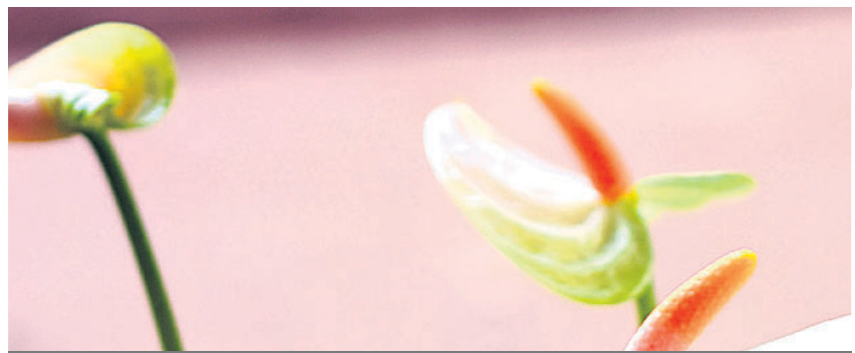


କେବଳ ମନ ଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୨୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୮



ଇନ୍ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଉପକାରିତା ପାଇଁ ତିନାଣ୍ଡ



ନିର୍ମଳ ବାୟୁ ଆମକୁ ନା କେବଳ ପ୍ରଦୂଷଣଜନିତ ରୋଗଠାରୁ ରକ୍ଷା କରୁଛି, ମନ ଓ ଶରୀରକୁ ଫୁର୍ତ୍ତି ରଖିବାରେ ସହାୟକ ମଧ୍ୟ ହେଉଛି। ପ୍ରାୟତଃ ସହରରେ ନିର୍ମଳ ବାୟୁ, ସବୁଜ ପରିବେଶ, ଘର ପାଖରେ ବଗିଚା ଉପଲବ୍ଧ ହେବା କଷ୍ଟକର। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ କେତେକ ଇନ୍ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ସହର ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଉପକାରୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛି। ବିଶେଷକରି ଘର ଭିତର ବାୟୁକୁ ଫ୍ରେଶ୍ ତଥା ନିର୍ମଳ ରଖିବାରେ ଯାଦୁକରି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ଇନ୍ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ତଥା ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହା ଘରର ଶୋଭା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଉଛି। ଫଳରେ ଏହାର ତିନାଣ୍ଡ ସମ୍ପ୍ରତି ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ, ଅନେକ ଅଫିସ୍, ହୋଟେଲ୍, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ୍ ଓ ଘରର ଭିତର ଅଂଶ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଇନ୍ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଶୋଭାରେ ଝଲସୁଛି। ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା, ଏହିସବୁ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ପାଇଁ ଅଧିକ ଜାଗା ଦରକାର ପଡ଼ୁ ନ ଥିବାବେଳେ ଏହା ବେଶ୍ ମହଙ୍ଗା ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ। ଘର ଭିତର ବାୟୁକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବା ଏବଂ ଅମ୍ଳଜାନ ଯୋଗାଇଥିବା କିଛି ପ୍ଲାଣ୍ଟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି।

ସାଧାରଣତଃ ଉପକାରିତା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଇନ୍ଡୋର ବା ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଲୋକଙ୍କ ପସନ୍ଦ ପାଇଁ ଥିଲା। ଏଭଳି ଅନେକ ଲୋକ ରହିଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ଗଛ ସବୁଠୁ ପ୍ରିୟ। ଆଖପାଖରେ ଗଛ ନ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ବାସ୍ତୁରୁଚ୍ଚ ମନେହୁଏ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକେ ଜାଗା ଅଭାବରୁ ଘର ଭିତରେ ଯଥାସମ୍ଭବ ଗଛ ଲଗାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ଘର ଭିତର ପାଇଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗଛ ରହିଥିବାବେଳେ ତାହାକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ନିମନ୍ତେ ଯତ୍ନ ସାଙ୍ଗକୁ କେତେକ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ସେହି ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟରେ ସଂଲ ମିଳ୍ଡର, ପାଣି, ଆର୍ଦ୍ରତା, ଆଲୋକ, ସାର ପ୍ରତି ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଗଛ ରଖିବା ପାଇଁ ତାହାର ଆକାର ଅନୁସାରେ ପାତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥାଏ। ଯଦି ପାତ୍ର ବଡ଼ ହୋଇଯାଏ ତେବେ ତେର ସମ୍ପନ୍ନାୟ ରୋଗ ହୋଇଥାଏ। କାରଣ ସେଥିରେ ଅଧିକ ପାଣି ରହିଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ପାତ୍ର ଛୋଟ ହୋଇଗଲେ ଗଛ ବଢ଼ିବାରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ଲୋକମାନଙ୍କ ଆଗ୍ରହକୁ



ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଉପକାରିତା ପାଇଁ ଡିମାଣ୍ଡ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ଦେଖି ମାର୍କେଟରେ ଏବେ ନୂଆ ନୂଆ ଡିଜାଇନ୍‌ର ପାତ୍ର ଉପଲବ୍ଧ ରହୁଛି । ମାଟିକୁ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଗଛ ମଧ୍ୟ ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଯେପରିକି ଭର୍ମିକୁଲାଇଟ୍, ପେରଲାଇଟ୍, କୋକୋ ପିଟ୍ ଇତ୍ୟାଦି ।

ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗଛକୁ ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଗଛର ଆକାର ଓ ଘରର ସ୍ଥାନ ଅନୁସାରେ ଏହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

ଫୋଲିଏଜ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛ ସୁନ୍ଦର ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । କେବଳ ପତ୍ରର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରାଜୁ ଦେଖି ଲୋକ ଲଗାଇଥାନ୍ତି । ଏଥିରେ ଫିଲୋଡ୍ରେନଡ୍ରନ, ଡାଇଫେନ୍‌ବେଟିଆ (ଡମ୍ କେନ୍ଦ୍ର), ପିସ୍ ଲିଲି, ଆକ୍ଟିନିୟମ, ବେଗୋନିଆ, କ୍ରୋଟନ ଇତ୍ୟାଦି ଗଛର ବହୁତ ଡିମାଣ୍ଡ ରହିଛି ।

ସକ୍ଲେସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଜାତୀୟ ଗଛଗୁଡ଼ିକର ପତ୍ର ବା ଶରୀର ମୋଟା ହୋଇଥାଏ । ଗଛରେ ଅଧିକ ଜଳୀୟ ଅଂଶ ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ଏଗୁଡ଼ିକ କମ୍ ଜଳ ଆବଶ୍ୟକ କରିଥାନ୍ତି । କାକଚସ୍, ଇଫୋର୍ବିୟା, ଏଲୋଭେରା (ଘିକୁଆଁରୀ) ଇତ୍ୟାଦି ଗଛ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ଟ୍ରିଜ: ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛଗୁଡ଼ିକ ସବୁଠାରୁ ଆକାରରେ ବଡ଼ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପାମ୍, ଡ୍ରାସିନା, ଫାଇକସ୍ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ।

ଫର୍ନ: ଗାଡ଼ ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ଓ ସୁନ୍ଦର ପତ୍ର ପାଇଁ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଆସାଗାରସ୍, ରାବିଟ୍ ଫୁଟ୍ ଫର୍ନ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ।

କ୍ଲାଇମର: କାନ୍ଥ କିମ୍ବା ଖୁଣ୍ଟରେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛକୁ



କେଉଁ ଘର ପାଇଁ କେଉଁ ଗଛ

ବେଡ୍ ରୁମ୍- ଜର୍ବେରା
ଲିଭିଂ ସ୍ପେସ୍- ସ୍ଥାଇଲ୍‌ଡର ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଡ୍ରାଗନ ଟ୍ରି, ଫର୍ନ,
ଫିଲୋଡ୍ରେନଡ୍ରନ, ଇଂଲିଶ ଆଇଭି
କିଚେନ- ସ୍ପେକ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ
ବାଥରୁମ୍- ପିସ୍ ଲିଲି

ଉପକାର

- ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣ କମାଇଥାଏ । 'ନାସା'ର ଗବେଷଣା ଅନୁଯାୟୀ, କେତେକ ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ୨୪ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ବାୟୁର ୮୭% ବିଷାକ୍ତକୁ ଦୂର କରିଥାଏ । (ପିସ୍ ଲିଲି, ଫର୍ନ) ।
- ମସ୍ତିଷ୍କକୁ ସତେକ ରଖିଥାଏ (ଲାଇଭେଣ୍ଡର, ଜସ୍ମିନ, ରେଡ୍ ଏଡ୍‌ଜଡ୍ ଡ୍ରାସିନା) ।
- ଭୟ, କ୍ରୋଧ, ବିଷାଦ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ ।
- ସକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା ବଢ଼ାଇଥାଏ ଓ ନକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ କମାଇଥାଏ ।
- ନିଦ୍ରାହୀନତା ଦୂର କରିଥାଏ (ସ୍ପେକ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଗାର୍ଡେନିଆ, ପେନ୍) ।
- ମୁଣ୍ଡ ବିନ୍ଧା, ଅକା ମେଣ୍ଟାଇବା ଦୂର କରିଥାଏ (ଫିଲୋ ଡେନଡ୍ରୋନ୍, କ୍ରୋଟେନ) ।
- ସବୁଜ ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିଲେ ଆରାମଦାୟକ ଲାଗେ ।

ଲଗାଇଲେ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗିଥାଏ । ଏହାଛଡ଼ା ଝରକା, କୁଣ୍ଡକୁ ଝୁଲାଇ ଏହି ଗଛ ଲଗାଯାଇପାରିବ । ସ୍ଥାଇଲ୍‌ଡର ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଓହ୍ଲ ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ମନି ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ଫ୍ଲୁଓରିଂ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛର ମଧ୍ୟ ଚାହିଦା ରହିଛି । ଫୁଲ ଫୁଟୁଥିବାରୁ ଏହା ଅଧିକ ଆଲୋକ ଆବଶ୍ୟକ କରିଥାଏ । ପ୍ରତିଦିନ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ପାଣି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ହିସ୍‌କସ୍, ଅର୍ଜିଡ୍, କର୍ପି ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

କ'ଣ କୁହନ୍ତି ଏମାନେ

ଏଠିକାର ପାଣିପାଗ
ଯେଉଁଭଳି ରହୁଛି
ଗଛଗୁଡ଼ିକ ମଝିରେ
ମଝିରେ ବାହାରକୁ ଆଣିବା
ଉଚିତ । ନଚେତ୍ ଗଛ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ
ହୋଇଯିବ । ଆମ ପାଖରେ ପ୍ରାୟ
୩୦ପ୍ରକାରର ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ
ରହିଛି । ୧୫୦ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ୫୫୦ଟା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି । ଆରିକା ପାମ୍, ଲକି ବାସୋ ଭଳି ଗଛର
ବହୁତ ଡିମାଣ୍ଡ ରହିଛି ।
- ବିଜୟ କୁମାର ସାହୁ, ନ୍ୟୁ ଏମ୍‌ଏସ୍ ନର୍ସରି, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ବର୍ତ୍ତମାନ ଘରଟିଏ
କଲେ ବଗିଚା ପାଇଁ
କାହା ପାଖରେ ଜାଗା
ନାହିଁ ଜାଗା ଅଭାବରୁ ଏଥିପାଇଁ
ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଡିମାଣ୍ଡ
ରହିଛି । ଲୋକେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି
ନେଇଯାଉଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସଚେତନତା
ଅଭାବରୁ ସେମାନେ ଗଛର ଯତ୍ନ ନେଇପାରୁନାହାନ୍ତି ।
ଫର୍ମରେ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି । ଇନ୍ତୋର
ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଅର୍ଥ କେବଳ ଘର ଭିତରେ ବା ଛାଇରେ ରହିବ
ବୋଲି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି । ଯଦି
ବାହାରକୁ ନ ଆଣିବ ତେବେ ଗଛର ଚମକ ଆଉ ରହିବ
ନାହିଁ ।
- ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ବାଗ, ପ୍ରୋପ୍ରାଇଟର, କୃଷକ ସାଥୀ



ଜାଗାର ଅଭାବ
ଯୋଗୁ ଲୋକେ ଏହି
ପ୍ଲାଣ୍ଟକୁ ଲଗାଇବାକୁ
ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଦିନକୁ ଦିନ
ଏହି ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଡିମାଣ୍ଡ ବଢ଼ିବାରେ
ଲାଗିଛି । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ଉପକାରଣ ରହିଛି । ପ୍ରଥମତଃ
ହେଉଛି ବିୟୁଟିଫିକେଶନ୍ । ଏଥିରୁ ଅମୃତାମିଳିତା ସହିତ
ଏୟାରକୁ ପ୍ୟୁରିଫାଏ କରୁଛି । ଯେହେତୁ ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର
ଚାହିଦା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ତେଣୁ ଜଣେ ବାଞ୍ଛିଲେ ଏଥିରେ
କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟ କରିପାରିବ ।
- ଡ. ସ୍ୱାଗତିକା ଶ୍ରୀରାମନ, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ କୃଷି ବିଶେଷଜ୍ଞ ତଥା
ସିନିୟର ସାଇଣ୍ଟିଷ୍ଟ ହେଡ୍, କୃଷି ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ର, ନୂଆପଡ଼ା



ଆକ୍ଟିନିୟମ

ଏହି ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଦେଖିବାକୁ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର । ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ରହିଲେ ବି ଏହା ତରଫଶୀର୍ବ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ । ଏହି ଗଛ ପାଇଁ ସିଧା ପୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇ ନ ଥାଏ । ଅଳ୍ପ ପାଣି କିନ୍ତୁ ନିୟମିତ ଭାବେ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଅନେକ ରଙ୍ଗରେ ଏହି ଗଛ ଉପଲବ୍ଧ । ବର୍ଷତମାମ ଏହି ଗଛରେ ଫୁଲ ଫୁଟିଥାଏ ।

ଲୋକପ୍ରିୟ ଇନ୍ତୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ

ଆରିକା ପାମ୍

ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ଜଳକଣା ଛାଡ଼ି ଆତ୍ମ କରି ରଖିଥାଏ, ଯାହା ଅଣ୍ଡା, ସାଇନସ୍ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ନିଃଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ ନେବାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସହଯୋଗ କରିଥାଏ । ଏହି ଗଛ ଘର ଭିତରେ ଭଲରେ ବଢ଼ିପାରନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ୭ଫୁଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ବଢ଼ିପାରିଥାଏ । ଏହି ଗଛ କମ୍ ଆଲୋକରେ ବଢ଼ିପାରୁଥିବାରୁ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ଅଧିକ ଆଦୃତ ।



ଏଲୋଭେରା (ଘିକୁଆଁରୀ)

ଏହି ଗଛର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣା ଅତି ସହଜ । କମ୍ ମାଟି ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ । ଖରା ପଡ଼ିବା ପାଇଁ ଝରକା ପାଖରେ ରଖାଯାଇଥାଏ । ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ସହିତ ଏହି ଗଛର ଅନେକ ଆୟୁର୍ବେଦ ଗୁଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।

ଲକି ବାସୋ

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏହି ଗଛଟି ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଯଦିଓ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଏହାକୁ ବାଉଁଶ ପ୍ରକାରି ଗଛ ବୋଲି କହିଥାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏହା ଏକ ଭ୍ରାସେନା ପ୍ରକାରି ଗଛ । ଏହା ବିନା ମାଟି, ଛୋଟ ଜାଗାରେ ରହିଯାଏ । ଅଳ୍ପ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥାଏ । ଫଙ୍ଗ୍‌ସ୍ ଫତରେ ଏହା ସୌଭାଗ୍ୟ ଆଣିଥାଏ ।



ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ

- ଚଟୁପଟା ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ସାଧାରଣତଃ ଲୋକେ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି। ଯଦି ତାହା ଚିକେନ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ଖାଇବାର ଇଚ୍ଛା ଆହୁରି ବଢ଼ିଯାଏ। ଲୋକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଚଳିତ ଖାଦ୍ୟରୁଚି ପ୍ରମ୍ଭରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ଚାଇନିଜ ଚିପ୍ସ 'ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି ମାଲ୍ଡୋ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେପ୍ ଗୌତମ ଦେବନାଥ।



ଖାଦ୍ୟରୁଚି



ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ବୋନଲେସ୍ ଚେଷ୍ଟ୍ ପିପ୍ ଚିକେନ୍ ୧ଟି
- କର୍ନଫ୍ଲୱାର ୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଚେଷ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ପାଉଡର (ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା) ୫ଗ୍ରାମ୍
- ଲେମ୍ବୁ ରସ ୧ ଚାମଚ୍
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ରିଫାଇନ ତେଲ ୨୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଲୁଣ ସ୍ବାଦ ଅନୁଯାୟୀ
- ଗାର୍ନିସିଙ୍ଗ୍ ପାଇଁ ଚମାଚୋ ସସ୍, ଚିଲି ସସ୍, ଗ୍ଲାସ୍ ନୁଡୁଲସ୍ ପ୍ରାୟ (ବାସ୍ତବତା ଚାଉଳ ଗୁଣ୍ଡରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ନୁଡୁଲ)

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ

ବୋନଲେସ୍ ଚିକେନ୍କୁ ଭଲଭାବେ ଧୋଇଦେବେ। ପରେ ଏହାକୁ ପତଳା ପତଳା କରି କାଟି ଦେବେ। ଏହାପରେ ଚିକେନ୍ରେ ଲେମ୍ବୁରସ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେଥିରେ ଚେଷ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ପାଉଡର, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ, ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ, ସ୍ବାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ ପକାଇ ଗୋଳାଇ କିଛି ସମୟ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ସେଥିରେ କର୍ନଫ୍ଲୱାର ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ପ୍ୟାନ

ରଖି ତେଲ ଢାଳନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହେବା ପରେ ସେଥିରେ ଗୋଳା ହୋଇ ରହିଥିବା ଚିକେନ୍କୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଫ୍ରାଏ କରନ୍ତୁ। ଚିକେନ୍ରୁଚିକ ବାଦାମୀ ରଙ୍ଗ ହେବା ପରେ ପ୍ଲେଟକୁ କାଢି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ସେଥିରେ ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା ଗ୍ଲାସ୍ ନୁଡୁଲସ୍ ଫ୍ରାଏ ସହିତ ଚିଲି ସସ୍, ଚମାଚୋ ସସ୍ ଦେଇ ସଜାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ'।

-ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

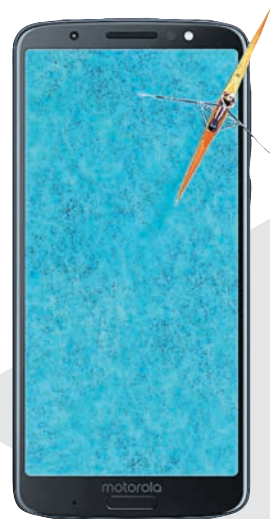


ମା କ୍ରେଟ୍ ରେ

ନୂଆ

ମୋଟୋ ଜି୬ ପୁସ

ମୋଟୋରୋଲା ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ମୋଟୋ ଜି୬ ପୁସ। ଏହା ବଜାର ଦର ୨୨,୪୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଗ୍ରାହକମାନେ ଏଥିରେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କ୍ୟାମେରା ଏବଂ ତାବ୍ ଟାର୍ଜିଂ ସୁବିଧା ପାଇ ପାରିବେ। ସେହିଭଳି ସମନ୍ୱିତ ଗୁଗୁଲ୍ ଲେନ୍ଥୁ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ, କ୍ଲାଲକମ୍ ସ୍ମାର୍ଟପ୍ଲେସ୍ ୨.୨ ଗିଗାହର୍ଜ ଅକ୍ସକୋର ପ୍ରେସେସର, ୬ ଜିବି ରାମ୍, ୫.୯ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ସର୍ପ୍ଟ୍ସ୍ ଏବଂ ପୁସ ମାଲ୍ଡ ଭିଜନ ଡିସ୍ପ୍ଲେ, ୩୨୦୦ ଏମ୍ଏଏଚ୍ ବ୍ୟାଟେରୀ କ୍ଷମତା ଗ୍ରାହକମାନେ ଏହି ମଡେଲରେ ପାଇପାରିବେ।



ସାମ୍ବଲ୍ଲର ଆକ୍ଟିଭ୍ ଏଲ୍ଡିଟି

ଘରେ ମନୋରଞ୍ଜନକୁ ଆଉଟିକେ ମଜାଦାର କରିବା ପାଇଁ ସାମ୍ବଲ୍ଲ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଏଲ୍ଡିଟି ବିଭି ବଜାରକୁ ଆଣିଛି। ୧୧୦ ଇଞ୍ଚ ଓ ୧୩୦ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ଫୁଲ୍ ହାଲ ଡେଫିନେଶନ(ଏଫଏଚଡି) ଏବଂ ୨୨୦ ଇଞ୍ଚ ଓ ୨୬୦ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଲ୍ଡିଟି ହାଲ ଡେଫିନେଶନ(ୟୁଏଚଡି) ସ୍କ୍ରିନରେ ଆସିଥିବା ଏହି ଏଲ୍ଡିଟିର ଦାମ ୧ କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ୩.୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି। କମ୍ପାନୀ ଏହି ସିରିଜର ନାମ 'ଏଲ୍ଡିଟି ଫର୍ ହୋମ୍' ରଖିଛି। ସେହିପରି ପ୍ଲାଇଫ୍ ପ୍ରଫେସନାଲକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହାକୁ ବିକଶିତ କରିଥିବାରୁ ଆକ୍ଟିଭ୍ ଏଲ୍ଡିଟି ନାମ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି। ବଜାର ପ୍ରବେଶ ଅବସରରେ ସାମ୍ବଲ୍ଲ ଇଣ୍ଡିଆର କମ୍ପ୍ୟୁମର ଇଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଏଣ୍ଡପ୍ରାଇଭ ବିଜ୍ଞାନସର ଉପସଭାପତି ପୁନିତ୍ ସେଠି କହିଛନ୍ତି, ଗ୍ରାହକଙ୍କ ନୂତନ ଆଗ୍ରହ ଓ ଚାହିଦାକୁ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଏହି ନୂଆ ରେଞ୍ଜର ଉତ୍ପାଦ ବଜାରକୁ ଆଣିଛୁ।

ଆସସ୍ ଭିଭୋ ବୁକ୍ ୧୫ ଏକ୍ସ୫୧୦ ଲାପଟପ୍

ବଜାରକୁ ଆସିଛି ଆସସ୍ ଭିଭୋ ବୁକ୍ ୧୫ ଏକ୍ସ ୫୧୦ ଲାପଟପ୍। ଏଥିରେ ରହିଛି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଇଣ୍ଟେଲ ଅପ୍ଟେନ ମେମୋରି। ଆସସ୍ ସମସ୍ତ ଅପ୍ଟିମାଇଜେଡ୍ ଷ୍ଟୋର ଓ ରିଟେଲ ଷ୍ଟୋରଗୁଡ଼ିକରେ ଏହା ଉପଲବ୍ଧ। ଏହାର ବଜାର ଦର ୪୫, ୯୯୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଇଣ୍ଟେଲକୋର ଆଇ୫ ପ୍ରେସେସର, ୪ଜିବି ରାମ୍, ମୋଟ ୨୦ ଜିବିର ସିଷ୍ଟମ ମେମୋରି, ପ୍ଲାନଟପ୍ ଫିଙ୍ଗର ପ୍ରିଣ୍ଟ ସେନସର ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି।



ସେଲିଫି କାମର



@ ଆକାଶ



@ ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ



@ ଲିପ୍ସାରାଣୀ



@ ଗୋପାଳ



@ ରଞ୍ଜିତ



@ ସୁଧାଂଶୁ



@ ସୋନୁ



@ ଅଜିତ୍



@ ଜିନାରାଣୀ



@ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ



@ ଶଙ୍କର



@ ମନୋଜ



@ ଦେବଦତ୍ତ

ସେଲଫି ଭାଗ୍ୟୁ ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ

bmpselfie@gmail.com
(ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ସେଲଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଗନ୍ତାଘର

ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣ



ସୁନ୍ଦ୍ରସୁଲିଆ ପବନ ଶବ୍ଦରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ଏଠାକାର ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ । ମୃଗ ବିହାର ଯାହାକି ଏକ ଅପୂର୍ବ ଅନୁଭବ ଆଣିଦିଏ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମନରେ । ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣ ଓ ଆଖପାଖର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ମତୁଆଲା କରେ । ବିଶେଷକରି ଶୀତଦିନେ ତପ୍ତପାଣିରେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକଙ୍କର ଅଭିଳାଷ ଥାଏ । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ଝରଣାରୁ ଝରୁଥିବା ଗରମ ପାଣି ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । ଖାଲି ଓଡ଼ିଶା ନୁହଁ, ଦେଶ ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ସୁନାମ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଝରଣାରେ ଶୀତଦିନେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଭିଡ ହୁଏ । ମୁଖ୍ୟ କୁଣ୍ଡରୁ ବୁଲଗୋଟି ପାଇଁ ଥିବା ଆଉ ବୁଲଗୋଟି କୁଣ୍ଡକୁ ପାଣି ଆସିଥାଏ । ଗୋଟିଏ କୁଣ୍ଡରେ ପୁରୁଷ, ଅନ୍ୟଟିରେ ମହିଳାମାନେ ଗାଧୋଇଥାନ୍ତି । ଗନ୍ଧକମୁକ୍ତ ଗରମ ପାଣିରେ ଗାଧୋଇବା ମଜା ନେବା ସହିତ ଏଠାରେ ପୂଜାପାଉଥିବା ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି । ନିକଟରେ ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ଶୈବପୀଠ ରହିଛି । ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ଦର୍ଶନ କଲେ ମନଃମାନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ।

ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀ

ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଉଥିବା ପୂଜାମାତା ରାଜା ସାହେବଙ୍କ ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଠାକୁରାଣୀ । କେଉଁ ଆବାହମାନ କାଳରୁ ପରମ୍ପରା ରହିଆସିଛି ଯେ, ଦେବୀଙ୍କ ପୀଠରେ ସନ୍ତାନ ହାନି ମହିଳାମାନେ ମା' ପୂଜା ପାଉଥିବା ମୂଖ୍ୟ କୁଣ୍ଡ ଗରମ ପାଣି ଭିତରେ ସାତପଥର ବୁଡ଼ି ଗୁଆ ଖୋଜିଥାନ୍ତି । ଆଞ୍ଜୁଳୀଏ ଆଞ୍ଜୁଳୀଏ ବାଲିକାଢି ଆଣିବା ପରେ ପୂଜାରୀଙ୍କ ଆଳିରେ ତାକୁ ପକାଇଥାନ୍ତି । ଯଦି ସେହି ବାଲିରେ ଗୁଆ ଓ କଜଳପାତି ମିଳିଲା ତା ହେଲେ ପାଟିଲା କଦଳୀରେ ସେହି ଗୁଆକୁ ରଖି ପୂଜାରୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମହିଳାଙ୍କ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ହେଲା ପରେ ମା'ଙ୍କ ନିକଟକୁ ତାଙ୍କ ସନ୍ତାନକୁ ଆଣି ମୁଣ୍ଡନ କରାଇଥାନ୍ତି ।

ଚର୍ମରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି

ଏଠାକାର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷଣ ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ ଗାଧୋଇଲେ ଚର୍ମରୋଗ ଭଲ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ବିଶେଷ କରି ଶୀତ ଦିନେ ଦେଖା ଦେଉଥିବା ଚର୍ମରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସହସ୍ରାଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାରେ ସ୍ନାନ କରିଥାନ୍ତି ।

ପାଛ ନିବାସ

ତପ୍ତପାଣି ଭ୍ରମଣରେ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ପାଛ ନିବାସରେ ବିଶ୍ରାମ ନେଇଥାନ୍ତି । ପାଛ ନିବାସରେ ବାଲକୋନିରୁ ତପ୍ତପାଣି, ମୃଗ ଏଠାକାର ମୃଗ ବିହାର ଆକର୍ଷଣୀୟ । ଏହା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । ୧୯୮୬ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ମୃଗ ବିହାର ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଥାଏ । ହରିଣଙ୍କ ଚଳାଚଳା ଡିଆଁଡେଇଁ ହେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଅତି ନିଆରା । ଏଠାରେ କୁଟ୍ଟା, ଜିଆଦ, ସମ୍ବର, କୃଷ୍ଣସାର ହରିଣ ଆଦି ରହିଛନ୍ତି ।

ବିହାର ଓ ଏଠାକାର ଜଙ୍ଗଲ ପରିବେଶର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବେଶ ମନୋରମ ଲାଗିଥାଏ । ରାତ୍ରିଯାପନ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିବା ବେଳେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ଗରମ ପାଣିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏପରି ସୁବିଧା ଥିବାରୁ ଶୀତ ଦିନେ ଅସଂଖ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି ବୋଲି ପାଛ ନିବାସ ମ୍ୟାନେଜର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଖଟୁଆ କହିଛନ୍ତି ।

ବର୍ତ୍ତମାନର ସମସ୍ୟା

ବର୍ତ୍ତମାନ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣର ଉତ୍ତାପ କମିଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି । ୨୦୧୭ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣରୁ ୨୦୦ ମିଟର ଦୂରତାରେ ରହିଥିବା ହନୁମାନ ବାଟିକାରେ ଏକ ନଳକୂପ ଖୋଳାଯାଇଥିଲା । ସେଠାରୁ ବାଷ୍ପ ମୁକ୍ତ ଉତ୍ତାପ ଜଳ ନିର୍ଗତ ହୋଇଥିଲା । ଠିକ୍ ସେତେବେଳେ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣପ୍ରସ୍ରବଣରେ ଗର୍ଭକୁଣ୍ଡରେ ଗରମ ପାଣି ସ୍ତର କମିବା ଓ ଗନ୍ଧକ ମୁକ୍ତ ବାଷ୍ପ ମଧ୍ୟ କମିଯାଇଥିଲା । ପରେ ତପ୍ତପାଣି ମନ୍ଦିର ଉତ୍ତର କର୍ମଚି ପକ୍ଷରୁ ଜିଲାପାଳ ଏବଂ ଜିଲା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗଙ୍କ ନିକଟରେ ବାରମ୍ବାର ଦ୍ୱାରମ୍ଳ ହେବା ପରେ ହନୁମାନ ବାଟିକାରେ ନଳକୂପ ଖନନ ବନ୍ଦ କରାଯିବା ସହିତ ଖୋଳାଯାଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ସିମେଣ୍ଟ କଂକ୍ରିଟ୍ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ତଥାପି ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ଣ ପ୍ରସ୍ରବଣରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିନଥିଲା । ଉଷ୍ଣ ପ୍ରସ୍ରବଣରେ

ଗରମ ପାଣିର ଉତ୍ତାପ ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସରୁ ୫୧ ଡିଗ୍ରୀ ରହୁଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଠାରେ ଉତ୍ତାପ ୩୫ ଡିଗ୍ରୀରୁ ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ।

ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀରକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ/ ପାଟପୁରରୁ ମଳୟ କୁମାର ସାହୁ ।



ମୃଗ ବିହାର

ପୁଅର ଅଭିନୟ ଆଖିରେ ଲୁହ ଭରି ଦେଇଥିଲା

ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ? ୧୯୯୦ରେ ଏମବିଏସ୍ ଶେଷ ପରେ ହାଇସ୍କୋଲରୁ(ଇଣ୍ଟରମିଡିଏଟ)ରେ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ସ୍ଥାପନା ପାଇଁ ଆକାରରେ ମିଳିଥିଲା । ଫଟୋ ଉଠାଇବା ମୋର ଏକ ସଭ୍ୟକ । ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ ଏକ କ୍ୟାମେରା କିଣିଥିଲି ।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି?
 ମୁଁ ନାଲି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲେ ବିଭୂତି(ସ୍ଵାମୀ-ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ନାୟକ, ସହଯୋଗୀ ପ୍ରଫେସର, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସର୍ଜରୀ ବିଭାଗ, ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲ) ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ତେଣୁ ନାଲି ରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ମୋର ଅହେତୁକ ଦୁର୍ବଳତା ।

କେଉଁ ଖାଦ୍ୟକୁ ଭଲ ରୋଷେଇ କରି ଜାଣନ୍ତି?
 ରୋଷେଇରେ ସେତେଟା ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ନୁହେଁ । ତେବେ ନର୍ମାଲ ରୋଷେଇ କରିବାରେ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ ।

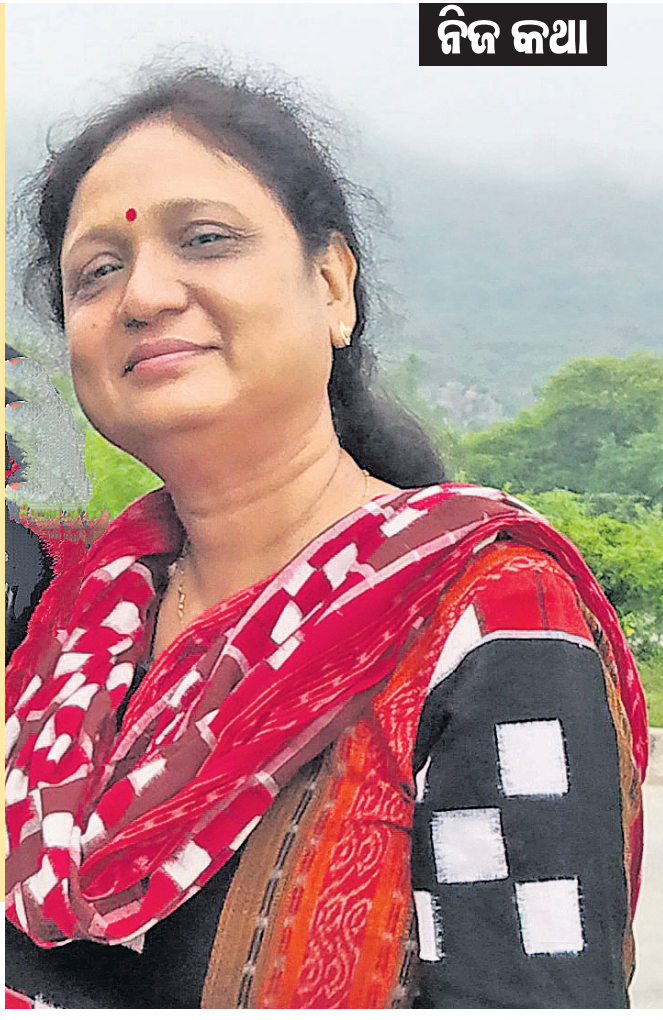
ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?
 ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ । ଅମିତାଭ ବଚନ ଓ ରେଖା ମୋର ପ୍ରସନ୍ନର ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଶେଷଥର ପାଇଁ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନୀତ 'ଗୋଲ୍ଡ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିଥିଲି ।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
 ଗୀତ ଶୁଣିବା ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ଓ ମହମ୍ମଦ ରଫିକ୍ ସହିତ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଗୀତ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ ।

ବହି ପଢନ୍ତି?
 ପଢାପଢି, ଲେଖାଲେଖି ପ୍ରତି ବହୁତ ଦୁର୍ବଳତା । ଅନେକ ଗଳ୍ପ

ପୁଅର ଅଭିନୟ ମୋ ଆଖିରେ ଲୁହ ଭରି ଦେଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଜଣାଶୁଣା ଅଭିନେତା ବିଜୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ମୋ ପୁଅ ଅଂଶୁମାନ 'ଅଭିନୟ' ନାମକ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଜଣେ ଅତିଥିକ ଶିଶୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ଟିଭି ଓ ଫିଲ୍ମ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟରେ ଏହି ସିନେମା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥାଏ । ଭରପୂର ଦର୍ଶକ ଯେତେବେଳେ ଅଂଶୁମାନର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ଦେଖି ତାଲି ମାରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଭାବବିହୀନ ହୋଇ ପଡିଥିଲି । ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି ପୂର୍ବ ଭାରତର ଏକମାତ୍ର ମହିଳା କ୍ଲାଲିଫାଏଟ ଗ୍ୟାଣ୍ଟ୍ସ ଏଣ୍ଡ ରୋଲୋଜିଷ୍ଟ ତଥା ଏସସିବି ମେଡିକାଲ ଗ୍ୟାଣ୍ଟ୍ସ ଏଣ୍ଡ ରୋଲୋଜି ବିଭାଗର ସହକାରୀ ପ୍ରଫେସର ଡା. ହରିଭଦ୍ର ସେବା ଦାସ ।

୧୯୬୮ରେ ବାଲେଶ୍ଵର ସହରରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଏହି ମହିଳା ତାଲୁର ୧୯୮୩ରେ ମାଟ୍ରିକ ପାସ କରିବା ପରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲ କଲେଜରୁ ଏମବିଏସ, ପିଜି ଓ ପରେ ବଲେରେ ଡିଏମ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ କରି ଏବେ ରୋଗୀ ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ତାଲୁର ଦାସଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ।



ସ୍ଵାମୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ?
 ବିଭୂତି ହେଉଛନ୍ତି ବହୁତ ସରଳ ଓ ନିଷ୍ଠାପର । କାହାରି ମନରେ ଆତ୍ମୀୟତା ଦେବା ଭଳି କଥା ସେ କୁହନ୍ତି ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଏହିସବୁ ଗୁଣ ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ ।

ଜୀବନର ଅଭୂତା ସ୍ମୃତି?
 ପୁଅ ଅଂଶୁମାନର ଅଭିନୟ ଦେଖି ଯେତେବେଳେ ଦର୍ଶକମାନେ ଭୂରି ଭୂରି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ମୋତେ ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଲାଗିଥିଲା । ସେ ଦିନ ମୋର ସବୁଦିନ ମନେରହିବ ।

—ସାକ୍ଷୀ: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ଓ କବିତା ମୁଁ ଲେଖିଛି । ସ୍କୁଲ କ୍ୟାରିୟରରୁ ମୁଁ ବଲ୍ଲୁତା ଦେବାରେ ଏକ୍ସପର୍ଟ ଥିଲି । ହେଲେ ଏବେ ଡିଏ ମେଡିକାଲ ପଢୁଥିବାରୁ ତା' ପାଠ ପଢାରେ ମୋତେ ସମୟ ଦେବାକୁ ପଡୁଛି । ଏହାବାଦ ବୃତ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ମଧ୍ୟ ପୂରସ୍ଵତ ମିଳୁ ନ ଥିବାରୁ ଲେଖାଲେଖି ଓ ପଢାପଢି ପାଇଁ ସମୟ ପାଉନି ।

ମାକେଟିଂ କରନ୍ତି?
 ନିୟମିତ ମାକେଟିଂ କରିଥାଏ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମାକେଟିଂ କରିବାରେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ପାଇଥାଏ ।

ଲଭ୍ ନା ଆରୋଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ?
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେମ ବିବାହ । ବିଭୂତି ଓ ମୁଁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲ କଲେଜରେ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ପଢୁଥିଲୁ । କ୍ଲାସରୁମରୁ ପରସ୍ପରକୁ ଭଲ ପାଇ ବସିଥିଲୁ ଓ ଶେଷରେ ସାରା ଜୀବନ ଏକାଠି ରହିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲୁ ।



ଅଭିନେତା ତଥା ମତେଲ: ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା

ଜନ୍ମ: ଏପ୍ରିଲ ୧	ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା: କଟକ
----------------	----------------------

ସଫଳତା: ଏକାଧିକ ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଏବଂ ୧୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ । 'ନିଶ୍ଵାସ ତୋ ବିନା ଚାଲେନା', 'ମୁଁ ତୋ ଦିୱାନା', 'ପ୍ରିୟାରେ', 'ଫେରିଲା ନିଃଶ୍ଵାସ' ଭଳି ଅନେକ ମୁ୍ୟକିକ୍ ଭିତ୍ତିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଦଶହରାରେ ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ 'ସାଥୀ ତୁ ଫେରି ଆ' ।

ନାଳରେ ବୁଡି ଯାଉ ଯାଉ ଅକ୍ଷକେ ବଞ୍ଚୁଥିଲି

ଧାରାବାହିକ 'ତୁଳସୀ'ରେ କ୍ରିଷ୍ଣା ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମ କରି ପରଦାକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିଲେ ଅଭିନେତା ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା (ତାଙ୍କ ନାମ ମନ୍ତ୍ର) । ପରେ ସେ 'ଅପା', 'ଆଇନା' ଭଳି ଅନେକ ଧାରାବାହିକରେ ନିଜ ଅଭିନୟର ଯାଦୁ ଦେଖାଇବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ତେବେ ମେଗା ଧାରାବାହିକ 'ସ୍ଵାଭିମାନ'ର ଆଦିତ୍ୟ ବା ଆଦି ନାମରେ କରିଥିବା ଅଭିନୟ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ର ପଏଣ୍ଟ ସାଜିଥିଲା । ସେହିପରି ୨୦୧୦ରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ପ୍ରେମ ଅଢେଇ ଅକ୍ଷର'ରୁ ସେ ଫିଲ୍ମ ଦୁନିଆକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ । ଏହା ମଧ୍ୟରେ 'କିଏ ସେ ତାକୁଛି କୋଉଠି ମତେ', 'କ୍ରିମିନାଲ୍', 'ତୁ ମୋ ଆରମ୍ଭ ତୁ ମୋ ଶେଷ', 'କ୍ରିଷ୍ଣା ଗୋବିନ୍ଦା' ଭଳି ଅନେକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ସାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଅହେତୁକ ଆଗ୍ରହ ରହିଥିଲା । ବିଶେଷକରି ଅଭିନେତା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖି ସେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ । ଛୋଟବେଳର ଏହି ସ୍ଵପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାରେ ସମାପ ରାଉତ ଏବଂ ସୁବ୍ରତ ନାୟକ ପ୍ରଥମେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲେ । ନିଜ ଛୋଟବେଳର ଏକ ଅଭୂତା ସ୍ମୃତିକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ । ଛୋଟବେଳେ ମୁଁ ଆମ ଗାଁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ

ରହି ପାଠ ପଢୁଥିଲି । ସେତେବେଳେ କ୍ଷତ୍ର ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଥାଏ । ବାବାଙ୍କର ମୁଁ ସେତେ ଦୁଷ୍ଟ ନ ଥିବାରୁ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମୋର ଭଲ ବନ୍ଧୁତା ଥିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ସ୍କୁଲ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଗାଁରେ ଥିବା ଏକ ନାଳକୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଉ । ସବୁଦିନ ଭଳି ସେଦିନ ବି ସାଙ୍ଗମାନେ ମିଶି ନାଳକୁ ଯାଇଥିଲୁ । ଏମିତି ମଜା ମସ୍ତି କରିବା ଭିତରେ ସାଙ୍ଗମାନେ ମତେ ନାଳକୁ ପେଲିଦେଲେ । ମୁଁ ପହଁରା ଶିଖି ନ ଥାଏ । ପୁଣି ସେତେବେଳେ ନାଳରେ ଅଧିକ ପାଣି ଥିବାରୁ ମୁଁ ପ୍ରାୟ ବୁଡିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ । ବୁଡି ଯାଉଛି ମତେ ପାଣିରୁ ବାହାର କର ବୋଲି ମୁଁ ପାଟିକରି ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଡାକୁଥାଏ । ମାତ୍ର ସେମାନେ ମତେ ଦେଖି ହସୁଥାନ୍ତି । ମୁଁ ଯେ ସତରେ ବୁଡିଯାଉଛି ସେ କଥା ବିଶ୍ଵାସ କରୁ ନ ଥାନ୍ତି । ପାଣି ଭିତରେ ବୁଡି ବୁଡି ଶେଷରେ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ନାଳ କଡରେ ଥିବା ଲତାକୁ ଧରି ପାଣିରୁ ଉଠିଥିଲି । ନାଳରୁ ବାହାରକୁ ଆସିବା ପରେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ରାଗିବା ସହ ମୁଁ ସତରେ ବୁଡି ଯାଉଥିଲି ବୋଲି କହିଥିଲି । ତା'ପରେ ସେମାନେ ନିଜର ଭୂଲି ବୁଝି ମତେ କ୍ଷମା ମାଗିଥିଲେ । ଘରେ ଜାଣିଲେ ଅପଥାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବେ ବୋଲି ଏକଥା କହି ନ ଥିଲି । ମାତ୍ର ସେଦିନର ସେହି ଘଟଣା ମନେପଡିଲେ ଆଜି ବି ଭୟ ଲାଗେ ।

— ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠା

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ମୋ ରିଲେଶନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍

ଧରତ୍ରୀ ଆଳାପ

ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଜର୍ନି କେବେଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ? କିଏ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲେ?

ବହୁତ ଛୋଟବେଳୁ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ୪ବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମେ ମା'ଙ୍କ ଠାରୁ ଗୀତ ଶିଖୁଥିଲି ଓ ପରେ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ କ୍ଲାସିକାଲ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍‌ରେ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲି। କ୍ଲାସ୍ ୭ରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ସରୋଜ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ପାଖରେ ଯେତେବେଳେ ଗୀତ ଶିଖୁଥିଲି, ସେତେବେଳେ ବସନ୍ତ ସାରଙ୍କ 'ମଉତମଣି' ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ହେଉଥିଲା। ସାର୍ ମୋତେ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ସେଠିକୁ ନେଇକି ଯାଇଥିଲେ। ଜଣେ ଶିଶୁକଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ଗୀତ ଗାଇଥିଲି। ଏହାପରେ କ୍ଲାସ୍ ୯ରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ଏକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ଗୀତ ଗାଇଥିବା ସମୟରେ ଅଭିଜିତ ଦା' ତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଅଫର୍ ଦେଇଥିଲେ। 'ଜଗୁ ଅଟୋବାଲା' ଫିଲ୍ମର 'ଭିଜା ଭିଜା କୁହୁଡ଼ି ତଳେ' ଗୀତ ମୋର ପ୍ରଥମ ଟ୍ରେକ୍ ଥିଲା। ମୋ ବାବା, ମା' ହିଁ ମୋର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରେରଣା।

ରିଆଲିଟି ଶୋ' ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ଲେବ୍ୟାକ୍ ସିଙ୍ଗର ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା କି?

ମୁଁ କୌଣସି ରିଆଲିଟି ଶୋ' କୁ ଯାଇନି କି କେବେ ଭାଗନେଇନି। ମୋ ମତରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ' କ୍ଷଣିକ ସଫଳତା ଦିଏ। ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ପାଇଁ ରହିବାକୁ ହେଲେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରିବା ଦରକାର। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ମାଧ୍ୟମ ନୁହେଁ, ସିଧା ବାଟକୁ ପସନ୍ଦ କରେ।

ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଏବଂ ରିଆଲିଟି ଶୋ' ପ୍ଲାନେଟାର୍ ବର୍ଡ଼ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟମାନଙ୍କୁ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ କେତେଦୂର ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି?

ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ନିଶ୍ଚୟ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏଥିରେ କୌଣସି ସମସ୍ୟା ନାହିଁ। ଆପଣ ନିଜ ମନମୁତାବକ ଗୀତ ଏଠାରେ ଗାଇପାରିବେ ଓ ନିଜ ପର୍ଫର୍ମିଂ ପାଇଁ ତାକୁ ଶେୟାର କରିପାରନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରୁ ଖୁସି ମିଳିବ ଓ କାମ ବି ମିଳିବ। ହେଲେ ମୋ ମତରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ' ଏକ ଭୁଲ୍ ଫର୍ମୁଲା। କାରଣ କ୍ରିଏଟିଭ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ କେବେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେବାକଥା ନୁହେଁ। ଯଦି ୧୦ଜଣ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଗାଉଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କର ଗାଇବା ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ। ଗଳା ଓ କଣ୍ଠସ୍ଵର ଭିନ୍ନ। ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ପ୍ରଥମ, ଦ୍ଵିତୀୟ, ତୃତୀୟ ବାଛିବା ପ୍ରଥମତଃ ଭୁଲ୍। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଆଜିଯାଏ କୌଣସି ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗନେଇନି।

ୟୁଟ୍ୟୁବ୍, କାରାଓକେ, ଷ୍ଟାରମେକର୍ ଭଳି ଆପ୍ ଯୁଗରେ ସମସ୍ତେ ନିଜକୁ ଜଣେ ଜଣେ ସିଙ୍ଗର୍ ଭାବୁଛନ୍ତି। ସେନେଇ କ'ଣ କହିବେ?

'ଷ୍ଟାରମେକର୍' ଏକ ଆପ୍ ଅଛି ବୋଲି ମୁଁ ବହୁ ପରେ ଜାଣିଲି। ମୋ ଶ୍ରୋତାମାନେ ଯେତେବେଳେ ମୋ ଗୀତର ଟ୍ରାକ୍‌ରେ ଗାଇ ମୋତେ ଆପ୍ ଲିଙ୍କ୍ ପଠାଇଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏହା ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି। ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ କେତେକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଭଲ। ବିଶେଷକରି ଯାହା ପାଖରେ ପ୍ରତିଭା ଅଛି ହେଲେ ଷ୍ଟୋପ୍ ନାହିଁ, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏଭଳି ଆପ୍ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି। ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ସେମାନେ ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖିପାରୁଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଗାଲମ୍‌ପାଏ ଓ ଫନ୍ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଭଲ ମାଧ୍ୟମ। ମୁଁ ବି ଏବେ ଫାଙ୍କା ସମୟରେ ଷ୍ଟାରମେକର ଟ୍ରାଏ କରୁଛି। କଭର୍ ସଙ୍ଗ କରିବା ଆଜିକାଲି ଏକ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ପରିଣତ ହେଲାଣି। ଆପଣ କେବେ ଟ୍ରାଏ କରିଛନ୍ତି?

ମୁଁ କେବେ କଭର ସଙ୍ଗ କରିନି, ଯାହା ବି କରିଛି ନୁଆ କମ୍ପୋଜିଶନକୁ ନେଇ କରିଛି। କିଛିଦିନ ତଳେ ମୋର ହିନ୍ଦୀ ସିଙ୍ଗିଙ୍ଗ 'ସପ୍ନୋ କା ଯାହା' ଯୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହାବ୍ୟତୀତ ବହୁ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ପାଇଁ ବି ଗାଉଛି। ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ଯେଉଁମାନେ ନୂଆ ଆସୁଛନ୍ତି ବା ଯେଉଁମାନେ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ଫ୍ରେଶର ସେମାନେ କଭର କଲେ ଲାଭଦାୟକ ହେବ। ସେହେତୁ ଆମେ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା କାମ କରୁଛୁ, ଆମ ଗୀତ ଲୋକ ଶୁଣୁଛନ୍ତି, ତେଣୁ କଭର କରିକି କିଛି ଫାଇଦା ନାହିଁ। ଗାଇବାକୁ ଏବଂ ଶୁଣିବାକୁ କେଉଁ ପ୍ରକାରର ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭଲଲାଗେ? କ୍ଲାସିକାଲ୍, ଫୋକ୍, ଇଡିଏମ୍, ପପ୍ ନା ଆଉ କିଛି?

ମୁଁ କ୍ଲାସିକାଲ ଶିଖିଛି। ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ କ୍ଲାସିକାଲରେ ବିଶାରଦ କରିଛି। ହେଲେ ଗାଇବାକୁ ସବୁପ୍ରକାର ଗୀତ ଭଲଲାଗେ। ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ଇଣ୍ଡୋ-ପ୍ରେକ୍ଟର୍ନ ଦେଶି ଭଲଲାଗେ। ଶୁଣିବା ସବୁବେଳେ ମୋ ମୁତ୍ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ।

ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ଏକ ସ୍ଵରଣୀୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସମ୍ପର୍କରେ କହିବେ? ମୁଁ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଆମେରିକାରେ ଏକ ଷ୍ଟେଜ୍ ଶୋ' କରୁଥିଲି। ମନରେ ବହୁତ ଭର ଥିଲା ଓ ନଭିଏ ଥିଲା। କାରଣ ସେଠାରେ ମୁଁ ସବୁଠାରୁ ସାନ ପର୍ଫର୍ମର ଥିଲି। ହେଲେ ମୋ ଆଶଙ୍କା ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା। ଲୋକମାନେ ବହୁତ ଭଲ ପାଇଥିଲେ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସରିବା ପରେ ସେମାନେ ଆଉଥରେ ଗାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଗୀତ ୫/୬ ଥର ଲେଖାଏ ଗାଇଥିଲି। ଓସା କନଭେନସନ୍‌ରେ ମେମୋରି ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ ମେମୋରେବୁଲ୍ ଥିଲା।

ଦେଶ ବାହାରେ ଆପଣ ଅନେକଥର ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଗାଇବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି। କେମିତି ରେସ୍‌ପନ୍ସ୍ ମିଳେ? ଭଲ ରେସ୍‌ପନ୍ସ୍ ମିଳେ। ବିଶେଷକରି ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନେ

ପୁରୁଣା ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି ଓ ପୁରୁଣା ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଡିମାଣ୍ଡ କରନ୍ତି। ଯେଉଁ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ସେମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ମନେପକାଇଦିଏ। ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଫୋରଭାଇଡ୍ କିଏ? କାହାକୁ ଆଇଡଲ୍ ମାନନ୍ତି? କୋ ସିଙ୍ଗର୍‌ଭାବେ କାହାସହ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ?

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ, ଶାନ୍ତନୁ ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର। ଏମାନଙ୍କ ଗୀତର ମୁଁ ବହୁତ ବଡ଼ ଫ୍ୟାନ୍। ଏମାନଙ୍କ ଗୀତ ଶୁଣି ହିଁ ମୁଁ ବଡ଼ ହୋଇଛି। କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ ଆଜି ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଜାଣିଛି। କୋ-ସିଙ୍ଗର୍ କଥା କହିଲେ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଗାଇଛି। ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ଗାଇବାକୁ ଭଲଲାଗେ। ନିକଟରେ ମୁଁ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସହ ଏକ ଗୀତ ଗାଉଥିଲି। ସେ କହିଲେ, ନୂଆପିଢ଼ିର ଯଦି

୮୦ଟି ଫିଲ୍ମ, ୫୦୦ ଆଲବମ୍ ଓ ୧୫ଟି ଟେଲି ସିରିଏଲ୍‌ର ଟାଇଟଲ ଟ୍ରାକ୍ କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ୮୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ। ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କର୍ଷ ଲାଗି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଓ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ଜଣେ ବହୁ ପରିଚିତ ଚେହେରା ପାଇଁ ଚିହ୍ନିତ ଏହି ସ୍ଵର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ। ସ୍ଵମଧୁର କଣ୍ଠସ୍ଵର ସାଙ୍ଗକୁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ଥିବା ନିଆରାପଣ ଆଜି ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀର ପରିଚୟ ଦେଇଛି। ଭଜନରୁ ଆରମ୍ଭକରି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ଇଣ୍ଡୋ-ପ୍ରେକ୍ଟର୍ନ ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସବୁଥିରେ ନିଜର ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଅନ୍ତରା। ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇବାର ସଫଳତା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ନାମରେ ରହିଛି। ଓଡ଼ିଆରୁ ବଙ୍ଗଳା ଏବଂ ଏବେ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଉଥିବା ଏହି ୨୫ବର୍ଷୀୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଦେଶ ବାହାରେ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରି ଓଡ଼ିଶାର ଚେକକୁ ଆହୁରି ଉପରକୁ ନେଇଛନ୍ତି। ଏଥର 'ଧରତ୍ରୀ ଆଳାପ' ପ୍ରସରେ ଅନ୍ତରାଙ୍କ ସହ ଆମର କିଛି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କଥାବାର୍ତ୍ତା।

କୌଣସି କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଡୁଏଟ୍ ଗାଇବି, ତାହେଲେ ସେ ହେଲା ଅନ୍ତରା। ଏହାଠାରୁ ବଡ଼କଥା ମୋ ପାଇଁ କିଛିନାହିଁ। ଆଜିକାଲି ସିଙ୍ଗର୍‌ମାନଙ୍କ ଲାଇଫ୍‌ରେ ଫ୍ୟାଶନ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଅଂଶ। କେଉଁଭଳି ଫ୍ୟାଶନ ଟ୍ରେଣ୍ଡକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି? ମୁଁ ଯେଉଁଥିରେ କମ୍‌ଟେବୁଲ୍, ମୁଁ ସବୁବେଳେ ତାହା ପିନ୍ଧେ। ମୋ ପରିବାରର ଏକ ସଂସ୍କୃତି ଅଛି, ମୁଁ ତାହା ବିରୋଧରେ କିଛି ପିନ୍ଧିବି କି ପିନ୍ଧି ପାରିବିନି। ସାଲଖୁର କମିଜ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଭଲପାଏ। ପ୍ରେକ୍ଟର୍ନକୁ ମୁଁ ଖାସ୍‌ପ କୁହେନା। ହେଲେ ସଭ୍ୟତା ଭିତରେ ରହି ପ୍ରେକ୍ଟର୍ନ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ। ମୋ ପାଇଁ ପ୍ରେକ୍ଟର୍ନ କହିଲେ ବେଶିରେ ବେଶି ଜିନ୍, ଟପ୍। ଫ୍ୟାଶନର ଅର୍ଥ ହେଲା ଆପଣ ଯେଉଁଥିରେ କମ୍‌ଟେବୁଲ୍ ତାହା ପିନ୍ଧିଲେ ହିଁ ଫ୍ୟାଶନରେବୁଲ୍ ଲାଗିବେ। ମୁଁ ଖୁସି ଯେ, ମୁଁ ଯାହାକରେ ନିଜ ବାଉଣ୍ଡରୀ ଭିତରେ କରେ ଓ ଲୋକମାନେ ତାହାକୁ ଭଲପାନ୍ତି।

ଫାଙ୍କା ସମୟରେ କ'ଣ କରନ୍ତି?

ରୋଷେଇ କରେ। ବହି ପଢ଼େ। ସାଇବାବାଙ୍କ ବହି ଓ ବିଭିନ୍ନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବହି ପଢ଼େ। ପ୍ରାଣାୟାମ କରେ। ଏହାଛଡା ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ତ ଅଛି ଆମକୁ ଡିଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ କରିବାକୁ। ତେଣୁ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ବି ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଥାଏ। ଖାଇବାକୁ କ'ଣ ଭଲଲାଗେ? କେଉଁ ଖାଦ୍ୟକୁ ଭଲ ରୋଷେଇ କରି ଜାଣନ୍ତି?

ଖାଇବାରେ ବିରିୟାନା ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ। ନନ୍‌ଭେଜ୍ ରୋଷେଇ ଭଲକରେ। ଚିକେନ୍, ମଟର୍, ମୋମୋ, ବାଲନିଜ୍ ସବୁକିଛି ଆସୋ ବିରିୟାନା ବି ଭଲ କରେ। ବୟସ୍କେଣ୍ଡ ଅଛନ୍ତି? ରିଲେଶନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ?

ନା। କେହି ନାହାନ୍ତି। ସେ ବିଷୟରେ ମୋର ଏତେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ। ପିଲାବେଳୁ ଗୀତ ଗାଇବାରେ ହିଁ ସବୁ ସମୟ ଯାଇଛି। ତେଣୁ ଏଥିପାଇଁ ସମୟ ମିଳିନି। ମ୍ୟୁଜିକ୍, ମୋ ଫ୍ୟାମିଲି ଓ ମୋ ଶ୍ରୋତା ହିଁ ମୋ ପାଇଁ ସବୁକିଛି। ମୋ ପାଇଁ ରିଲେଶନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍ ମାନେ ମୋ ଫ୍ୟାନ୍‌ମାନଙ୍କ ସହ ମୋର ବନ୍ଧୁ।

ନିଜ ଫ୍ୟାନ୍‌ମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ? ସିଙ୍ଗର୍ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ସ୍ଵର ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ କ'ଣ ବାର୍ତ୍ତା ଦେବେ? ବାସ୍, ଏତିକି କହିବି, ମୋତେ ଯେତିକି ଭଲପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି, ସେତିକି ସବୁବେଳେ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେମାନଙ୍କ ଭଲପାଇବା ପାଇଁ ମୁଁ କାମ କରୁଛି। ଯେଉଁମାନେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କହିବି, ଶର୍ଟକଟ୍ ରାସ୍ତାରେ ଯାଆନ୍ତୁନି। ଗୀତ ଶିଖନ୍ତୁ। ସାଧନା କରନ୍ତୁ। ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ। ସଫଳତା ଆସେ ଆସେ ଆସିବ। ଆଗକୁ କ'ଣ କରିବାକୁ ପ୍ଲାନ ଅଛି? ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଟ୍ରାଏ କରିବେ କି?

ଏବେ ମୋର ବଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଦି ପୁଷ୍କର୍ ଲଜ୍' ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏକ ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମ ବି ଆସିଛି। ଶାନ୍, ଅଭିଜିତ୍ ଏବଂ ଆଶା ଦିଙ୍କ ସହ ଏଥିରେ ଗାଇଛି। ଆଉଏକ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ୟାର୍ ମେ ଜରା ସମଲ୍‌ନା' ବି ଆସୁଛି। ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ନିମ୍ବକା'ରେ ବି ଗୀତଗାଇଛି। ଆଗକୁ ମ୍ୟୁଜିକ୍‌ରେ ହିଁ ରହିବି।



ଅନ୍ତରା