



ଧରତ୍ରୀ
DHARITRI

ମାନ

ଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୨୯ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୧୮



ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସହ

ବଢ଼ାଉଛି ଫିଟ୍‌ନେସ୍

ଏକ ସୁଗନ୍ଧିତ କୋଠରୀ ଭିତରେ ସ୍ନୋ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ସାଙ୍ଗକୁ ଡିମ୍ ଲାଇଟ୍ ଆଉ ଏଭଳି ସୁନ୍ଦର ପରିବେଶରେ ବଡ଼ି ମସାଜ୍, ଆଃ! ସତରେ କି ଆରାମ ଦାୟକ। ତେବେ ଏସବୁ ଏକାଠି ମିଳିବା ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନ ନୁହେଁ ବରଂ ସତରେ ପରିଶତ କରିଛି ସ୍ୱା। ଯାହା କେବଳ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ନୁହେଁ ବରଂ କ୍ଳାନ୍ତି ଦୂରକରି ଶାରୀରିକ ତୃପ୍ତି ସାଙ୍ଗକୁ ଦେଇପାରୁଛି ମାନସିକ ଶାନ୍ତି...



ବର୍ତ୍ତମାନ ନିୟମିତ ସମୟ ଅନ୍ତରାଳରେ ସ୍ୱା ଯିବା ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀରେ ସାମିଲ ହୋଇସାରିଛି। ଏହା କାହା ଲାଗି ଆଜିର ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ଜୀବନଶୈଳୀ ଭିତରେ କିଛି କ୍ଷଣ ରିଲାକ୍ସ ପାଇବାର ଏକ ଫର୍ମୁଲା ପାଲଟିଛି ତ ଆଉ କାହା ପାଇଁ ସାଜିଛି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧିର ମାଧ୍ୟମ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସ୍ୱା ଥେରାପି ଦ୍ୱାରା କିଛି ମାତ୍ରାରେ ଶାରୀରିକ ତଥା ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ପାଇବା ଲାଗି ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟର ଚାପରେ ରହୁଥିବା କର୍ମଚାରୀ ତଥା ଅନ୍ୟମାନେ ଏଥିପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଫିଲ୍, ମିଡିଆ କିମ୍ବା ଫ୍ୟାଶନ୍ ବା ବ୍ଲାମର ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଅଧିକାରୀ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ନିମନ୍ତେ ଏହାକୁ ଆପଣାଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏହା ଉତ୍ତମ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତଥା ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ମାନସିକ ଚାପ,

କ୍ରୋଧ, ମୁଣ୍ଡବ୍ୟଥା, ନିଦ୍ରାହୀନତା, ରକ୍ତଚାପ, ମଧୁମେହ, ମେଦବହୁଳତା, ଶରୀର ପୀଡ଼ା ଆଦି ସମସ୍ୟାଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଦୂରେଇ ରଖିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱା ଥେରାପି ଦ୍ୱାରା ଆଶ୍ୱିନୀ ବ୍ୟଥା ଭଳି କେତେକ ସମସ୍ୟା ଦୂରେଇବା ଲାଗି ଫିଲ୍‌ଥେରାପି ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ମଧ୍ୟ କରାଯାଉଛି। ତେବେ ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଉପକାରଣତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଥିପ୍ରତି ଯୁବବର୍ଗଙ୍କଠାରୁ ବୟସ୍କଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକାରୀଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ବଢୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ସ୍ୱା ସେଣ୍ଟର ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଯାୟୀ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମସାଜ କିମ୍ବା ଥେରାପି ଯେପରିକି ଫୁର୍ ମସାଜ୍, ଡିପ୍ ଟିପ୍ ମସାଜ୍, ପୁଲ୍ ବଡ଼ି ମସାଜ୍, ଆରୋମା



ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାକୁ...

ସ୍ତ୍ରୀ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସହ

ବଢ଼ାଉଛି ଫିଟ୍‌ନେସ୍

ଥେରାପି, ଆଣିଆସୁ ଓରିଏଣ୍ଟାଲ ବାର୍ ଥେରାପି, ଆୟୁର୍ବେଦିକ ମସାଜ, ଚେୟାର ମସାଜ, ଷ୍ଟୋନ୍ ମସାଜ, ବାୟୁ ମସାଜ, କନେକ୍ଟିଭ୍ ଟିସୁ ମସାଜ, କଲର ଥେରାପି, କ୍ୱାନିଓସାକ୍ୱାଲ ଥେରାପି, ଡେକୋରାସ୍, ଏକ୍ସଫୋଲିଏଶନ୍, ହର୍ବାଲ ରାପ୍, ଲୋମି ଲୋମି, ମେଡିକାଲ ମସାଜ, ପାରାଫିନ୍, ସଫ୍ଟ ଟିସୁ ମସାଜ, ହେୟାର କେୟାର ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଇତ୍ୟାଦି। ସ୍ତ୍ରୀ ସେକ୍ଟରରୁ ସେକ୍ଟର ଅନୁଯାୟୀ ଏସବୁ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟର ଦାମ୍ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଥିବାବେଳେ ହାରାହାରି ଦାମ୍ ୬୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୪୦୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି।

ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଅବସାଦ ଦୂର କରେ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ

ଆଜିକାଲିର ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟା



ଭିତରେ ନିଜର ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଅକାମର ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ ଲୋକେ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତି ଆପଣାଉଛନ୍ତି। ତେବେ ସେ ସବୁ ମଧ୍ୟରୁ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକେ ଆପଣାଉଥିବା ନଜର ଆସୁଛି। ୨୫ ବର୍ଷରୁ ୬୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଉଭୟ ମହିଳା ଏବଂ ପୁରୁଷମାନେ ଏହାକୁ ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ବିଶେଷକରି କାର୍ଯ୍ୟର ଚାପରୁ ରିଲାକ୍ସ ପାଇବା ଲାଗି କର୍ମଜୀବୀମାନେ ଏଥିପ୍ରତି ଅଧିକ ଆଗ୍ରହୀ ହେଉଛନ୍ତି। ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ ହାରା ସମଗ୍ର ଶରୀରକୁ ଆରାମ ମିଳିବା ସହ ମାନସିକ ଅବସାଦ ମଧ୍ୟ ଦୂର ହେଉଛି। ବେଶ୍ ରେଜଲୁ ପାଇବା ଲାଗି ମାସକୁ ଥରେ କିମ୍ବା ଦୁଇଥର ସ୍ତ୍ରୀ କରିବାକୁ ହେଉଛି। ତେବେ ଆମେ ଆମ ସେକ୍ଟରରେ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସ୍ତ୍ରୀ ଯେପରି ଥାଇ ମସାଜ ମଧ୍ୟରେ ଡିପ୍ ଟିସୁ ସ୍ତ୍ରୀ, ସ୍ପେଡିସ୍ ମସାଜ, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆନ୍ ମସାଜ ମଧ୍ୟରେ ବାଲିନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ, ଏରୋମା ଥେରାପି, ଲୋମିଲୋମି ମସାଜ, ହର୍ବ୍ ଷ୍ଟୋନ୍ ଥେରାପି ଆଦି ପ୍ରଦାନ କରୁଛୁ। ଏ ସବୁ ମଧ୍ୟରେ ଡିପ୍ ଟିସୁ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଲୋକେ ସବୁଠୁ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଚେକ୍‌କିଙ୍ଗ୍, ଡେଲ, ଏରୋମା ଆଦି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି। ତେବେ ଏସବୁର ମୂଲ୍ୟ ୧୫୦୦ ରୁ ନେଇ ୩୫୦୦ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ରହୁଛି।

- ରିୟା ସିହ୍ନା, ସିନିୟର ମ୍ୟାନେଜର, ଗଙ୍ଗା ଡେକୋରାସ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ଏଣ୍ଡ ସେଲୁନ୍, ଶହାଦ ନଗର, ସିଆରପି, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଶରୀରକୁ ଏକ ଉର୍ଜା ପ୍ରଦାନ କରେ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ

ବଡ଼ି ଏବଂ ମାଉଣ୍ଡ ରିଲାକ୍ସ କରିବାର ଏକ ଉତ୍ତମ ମାଧ୍ୟମ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ। ନିୟମିତ ସ୍ତ୍ରୀ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଶରୀରକୁ ଆରାମ ମିଳିବା ସହ ମାନସିକ ଅବସାଦ ମଧ୍ୟ ଦୂର ହୋଇଥାଏ। ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର ଭାବେ ମୋତେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଅନେକ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେବେ ଏସବୁ ଷ୍ଟ୍ରେସକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସାହାଯ୍ୟ ବେଶ୍ କରୁଛି ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ। ମାସରେ ଥରେ ବା ଦୁଇ ଥର ମୁଁ ଫୁଲ୍ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ କରାଉଛି। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରୁ 'ଡିପ୍ ଟିସୁ ସ୍ତ୍ରୀ' ମୋର ଫେବରାଇଟ୍। ଆକ୍ୟୁପଞ୍ଚର ମାଧ୍ୟମରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେସର୍ ପଏଣ୍ଟରେ ପ୍ରେସର୍ ଦେବା ପରେ ଏରୋମା ଅଧିକ ମସାଜ କରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶରୀରକୁ ଆରାମ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ଏହି ଥେରାପି ନିହାତି ଭାବେ ଶରୀରକୁ ରିଲାକ୍ସ କରିବା ସହ ଏକ ଉର୍ଜା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ।



- ଅନିଲ.ଭି.ରାଓ, ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର, ଏସିପିଏଲ୍ ଗ୍ରୁପ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବଡ଼ି ସ୍ତ୍ରୀ ଡିମାଣ୍ଡ

ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହୁଥିବା ଅନେକ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କର ନିୟମିତ ସମୟ ଅନ୍ତରାଳରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଯିବା ବି ଲାଇଫ୍‌ଷ୍ଟାଇଲର ଏକ ଅଭିନ୍ନ ଅଂଶ ପାଲଟି ଗଲାଣି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ଉଭୟ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଚାପରୁ ରିଲାକ୍ସ ପାଇବା ସହ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଲାଗି ଏହା ପାଲଟିଛି ଅନେକଙ୍କ ଲାଗି ସବୁଠୁ ବେଶ୍ ଅସୁବିଧା। ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ବର୍ଦ୍ଧିତ ସଂଖ୍ୟାକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ଦିନକୁ ଦିନ ଏଠାରେ ନୂଆ ନୂଆ ସ୍ତ୍ରୀ ସେକ୍ଟର ମଧ୍ୟ ଖୋଲୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ଏଠାରେ ଥିବା ପାଖାପାଖି ୫୦ରୁ ଅଧିକ ଛୋଟ ବଡ଼ ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ୬୦ ଲୋକପ୍ରିୟ ସ୍ତ୍ରୀ ସେକ୍ଟର ରୁଡିକ ହେଉଛି- ଗଙ୍ଗା ସ୍ତ୍ରୀ, ଦି ଆଞ୍ଜେଲ୍ ଟର୍, କଙ୍ଗ୍ ଇଣ୍ଡର ନ୍ୟାଶନାଲ୍, ନମନ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ଆଣ୍ଡ ହମାମ୍, ବି ୨୧, ଶ୍ରୀ କ୍ରିଷ୍ଣା ସ୍ତ୍ରୀ, ଦି କାୟା କଳ୍ପ ସ୍ତ୍ରୀ, ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ଫିଟ୍‌ନେସ୍‌ଥେରାପି ଆଣ୍ଡ ସ୍ତ୍ରୀ ଇତ୍ୟାଦି। ସେହିପରି କେବଳ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ସ୍ତ୍ରୀ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ପାଇଁ ଇଚ୍ଛୁକ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ଲାଗି ଆଶୀର୍ବାଦ ପଞ୍ଚକର୍ମୀ ହର୍ବାଲ ସ୍ତ୍ରୀ, ସାଲ ହର୍ବାଲ ସ୍ତ୍ରୀ, ବେସ୍‌ସ୍ ଆୟୁର୍ବେଦ, ଗୋପାଳ କ୍ରିଷ୍ଣା ହର୍ବାଲ ସ୍ତ୍ରୀ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତ୍ରୀ ଯାଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ ଡିମାଣ୍ଡ ଦିନକୁ ଦିନ ବଢ଼ୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏଠାରେ ବାହାର ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଦେଶରୁ ଆସୁଥିବା ମସାଜ ଏକ୍ସପର୍ଟ୍ସ ଦ୍ୱାରା ସ୍ନେହାଲ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ତେବେ ଏଠାରେ ଥିବା ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ ସେକ୍ଟରରୁଡିକ ମଧ୍ୟରୁ ସବାଇ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ, ଜିରୋ ପଏଣ୍ଟ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ, ରୟାଲ୍ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ, ଲିଜର୍ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ, ଶୁଖୋ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ, ହେଭେନ୍ ଥାଇ ସ୍ତ୍ରୀ ଇତ୍ୟାଦି ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରୁଛି।

- ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ, ଲିସ୍ତା ବିଶୋଇ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସହ କରୁଛି ପାଇଣ୍ଡ ରିଲାକ୍ସ

ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହିସାବରେ ନିଜ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଫିଟ୍‌ନେସ୍‌କୁ ନେଇ ଯତ୍ନଶୀଳ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଯାହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପ୍ରତି ମାସରେ ଅତି କମ୍ରେ ଥରେ ସ୍ତ୍ରୀ ନିଶ୍ଚିତ ଯାଏ। ବିଶେଷ କରି ଅନେକ ସମୟରେ ହେୟାର କଲରିଂ, ସ୍କାଇଲିଂ ଆଦି କରିବାକୁ ହେଉଥିବାରୁ ଯେପରି ଏହାର କୌଣସି ନକାରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ କେଣ ଉପରେ ନ ପଡ଼େ, ସେଥିପାଇଁ ହେୟାର ସ୍ତ୍ରୀ କରାଯାଏ। ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ କେଶର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସହ ସୁରକ୍ଷା ତ ହୋଇଥାଏ, ହେଲେ ଏହାଦ୍ୱାରା ମାଉଣ୍ଡକୁ ଯେଉଁ ରିଲାକ୍ସ ତାହା ଅବଶ୍ୟକ। ତେଣୁ ମୋ ମତରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଜୀବନଶୈଳୀ ଭିତରେ ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ପାଇବା ଲାଗି ସାଠାରୁ ଆର ଭଲ ଜାଗା କିଛି ନାହିଁ।

- ପୁନମ୍, ଅଭିନେତ୍ରୀ



କଙ୍କଡ଼ା ମସଲା

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କଙ୍କଡ଼ା-୧ଟି (୪୦୦ ଗ୍ରାମ୍)
- ରିଫାଇନ ତେଲ- ୩ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- କଟା ପିଆଜ-୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଟା ଧନିଆ-୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- ଗୋଟା ଜିରା-୧ ଚାମଚ
- ଗୋଲମରିଚ-୫/୬ଟି
- ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା-୧ଟି
- ଲବଙ୍ଗ-୨ଟି
- କଟା ଅଦା-୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- କଟା ରସୁଣ -୧ ଟେବୁଲ ଚାମଚ
- ଟମାଟୋ ବଟା-୧ କପ୍
- ପାନ ମଧୁରା-୧ ଚାମଚ
- ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ -୧ ଚାମଚ
- ଦହି- ୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଆବଶ୍ୟକ ପରିମାଣର ଲୁଣ



ଫଟୋ: ଯଜ୍ଞେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରତି ଅନେକଙ୍କ ବିଶେଷ ଦୁର୍ବଳତା ଥାଏ। ଯେଉଁ ହୋଟେଲରେ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଖାଦ୍ୟ ମିଳେ, ସେଠାରେ ରହିବାକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି। ତେଣୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ଲାଗି ପୁରୀର ବିଭିନ୍ନ ହୋଟେଲରେ ଭଲ ଖାଦ୍ୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥାଏ। ଏହି ହୋଟେଲଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ହଲିଡେ ରିସର୍ଟ ଅନ୍ୟତମ। ପୁରୀ ସିଟି ରୋଡ଼ଠାରେ ରହିଥିବା ଏହି ହୋଟେଲ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦେଖି ଉତ୍ତମ ଆମିଷ ଓ ନିରାମିଷ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାଏ। ଆମିଷ ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଡିସ୍ 'କଙ୍କଡ଼ା ମସଲା'ର ବେଶ୍ ଚାହିଦା ରହିଛି। ଏହାର ଗୋଟିଏ ପ୍ଲେଟ୍ ଦାମ୍ ରହିଛି ୮୦୦ ଟଙ୍କା। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି ହୋଟେଲ ହଲିଡେ ରିସର୍ଟର ମୁଖ୍ୟ ସେଫ୍ ଶେଖ୍ ମଞ୍ଜୁର।

ପ୍ରଥମେ କଙ୍କଡ଼ାର ଅନାବଶ୍ୟକ ଅଂଶ କାଟି ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଧୋଇଦେବେ। ଏକ ପ୍ୟାନରେ ଗୋଟିଏ ଟେବୁଲ ଚାମଚ ରିଫାଇନ ତେଲ ପକାଇ ନିଆଁରେ ବସାନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହୋଇଯିବା ପରେ ୫୦ ଗ୍ରାମ୍ କଟା ପିଆଜ, ଗୋଟା ଧନିଆ, ଗୋଟା ଜିରା, ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା, ଗୋଲମରିଚ, ଲବଙ୍ଗ, କଟା ଅଦା ଓ ରସୁଣ ପକାଇ ପ୍ରାୟ ୫ ମିନିଟ୍ ଭାଜନ୍ତୁ। ସାମାନ୍ୟ ଲାଲ ହୋଇଗଲା ପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରି ସେଥିରେ ପାନମଧୁରୀ ପକାଇ ତାହାକୁ ଏକ

ପାତ୍ରରେ କାଢ଼ିଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଗ୍ରାଭଣ୍ଟି କରନ୍ତୁ। ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ୟାନରେ ବଳକା ତେଲ ପକାଇ ଗରମ ହେବା ପରେ ବାକି କଟା ପିଆଜକୁ ପକାଇ ଭାଜନ୍ତୁ। ପିଆଜ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ରାଉନ ହୋଇଯିବା ପରେ ସେଥିରେ ଟମାଟୋ ବଟା ପକାନ୍ତୁ। ପ୍ରାୟ ୫ ମିନିଟ୍ ଭାଜି ସେଥିରେ ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଗ୍ରାଭଣ୍ଟି ହୋଇଥିବା ପେଷ୍ଟ ପକାଇ ମସଲାରୁ ତେଲ ଛାଡ଼ିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଷନ୍ତୁ।

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି



ସେଥିରେ ୧୦୦ ମିଲିଗ୍ରାମ୍ ପାଣି ଦେଇ କଙ୍କଡ଼ା ପକାଇ ଏକ ଢାଙ୍କୁଣୀ ଘୋଡ଼ାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରାୟ ୫ ମିନିଟ୍ ପରେ ଢାଙ୍କୁଣୀ କାଢ଼ି କିଛି ସମୟ ମସଲାରେ କଷନ୍ତୁ। ଏହା ହୋଇଗଲା ପରେ ପ୍ଲେଟରେ କାଢ଼ି ତା ଉପରେ ଧନିଆପତ୍ର ଛିଞ୍ଚିଦିଅନ୍ତୁ। ଭାତ କିମ୍ବା ରୁଚିରେ ଗରମ ଗରମ ପରଷନ୍ତୁ।

— ରିପୋର୍ଟ: ହେମନ୍ତ ନାୟକ



ଦେବଦୂତ ହୋଇ ଅସିଥିଲେ ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତି

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ସୁନୀଲ ପ୍ରଧାନ

୨୦୦୮ ମସିହା। ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଯୁକ୍ତ ୨ କଳା ଦ୍ୱିତୀୟବର୍ଷ ପାଠପଢ଼ା ଚାଲିଥାଏ। କଲେଜର ଅପରପାର୍ଟରୁ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରି କଲେଜ ଭିତରକୁ ପଶୁଥାଏ। ହଠାତ୍ ଜଣେ ଲୋକ ମୋ ହାତ ଧରି ପକାଇଲେ। ସେ ଲୋକଙ୍କୁ ଆଗରୁ କେବେ ବି ଦେଖି ନ ଥିଲି। ମୋତେ କହିଲେ, ରେଭେନ୍ସା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଚୁପ ଖେଳ ଦେଖିଛି। ତୁମେ ଭଲ ଖେଳୁଛ। ହେଲେ ଏପରି ଖେଳିବା ଅପେକ୍ଷା ତୁମେ ପାରା(ଭିନ୍ନକ୍ଷମ) ଗେମ୍ରେ ଭାଗ ନିଅ। ମୁଁ ବଲବଲ କରି ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଚାହିଁଥାଏ। ସେ ପୁଣି କହିଲେ, ପାରା ଗେମ୍ରେ ଭଲ ଭବିଷ୍ୟତ ଅଛି। ତୁମ ଖେଳ ଦେଖିଛି ବୋଲି କହିଲି। ଏ କଥା କହି ସେ ଚାଲିଗଲେ। ହେଲେ ସେ ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣଙ୍କର କଥା ମୋ ମନକୁ କିଛି ଦିନ ଧରି ଆନ୍ଦୋଳିତ କଲା। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୋ

ମନରୁ ଚିନ୍ତା ଯାଇ ନ ଥାଏ। ଜଣେ ବଡ଼ ଭାଇଙ୍କ ସହ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କଲି। ସେ ମଧ୍ୟ ପାରା ଗେମ୍ରେ ଭାଗ ନେବାକୁ ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ। ସେହିବର୍ଷ କିଛି ଲୋକଙ୍କ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି ପାରା ଗେମ୍ ଖେଳିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲି। ପ୍ରଥମେ ପାରା ଆଧିକାରରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଲି। ଅନୁଗୋଳରେ ହେଉଥିବା ରାଜ୍ୟ ପାରା ଗେମ୍ କ୍ୟାମ୍ପରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲି। ସେଠାରେ ବିଶ୍ୱର ୧ ନଂ. ପାରା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳାଳି ପ୍ରମୋଦ ଭଗତ ମୋର ଗ୍ରାଏଲ ନେଲେ, ଆଉ ମୁଁ ପାରା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳିପାରିବି ବୋଲି ଗ୍ରୀନ ସିଗ୍ନାଲ ଦେଲେ। ୨୦୦୮ରେ ରାଜ୍ୟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ଭାଗ ନେବା ସହ ୨୦୦୯ରେ ଜାତୀୟ ଦଳରେ ସୁଯୋଗ ପାଇଲି। ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ସ୍ଥାନ ପାଇ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁରେ ହେଉଥିବା ଏକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ଖେଳିଲି। ମୋ ପରିବାର, ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ, ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମୋତେ ନେଇ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ। ହେଲେ ମୋତେ କଲେଜର ରାସ୍ତାରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣଙ୍କ ମୋ ହାତ ଧରି ଅଟକାଇ ପାରା ଗେମ୍ ଖେଳିବାକୁ ପ୍ରଥମେ କହିଥିଲେ, ମୋର ତାଙ୍କ କଥା ମନେ ପଡୁଥାଏ। ସେ ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଚେହେରା ଏବେ ବି ମନେ ଅଛି, ହେଲେ ଆଜି ଯାଏ ତାଙ୍କୁ ପୁନର୍ବାର ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇନି। ହୁଏତ ସେ ମୋ ଜୀବନରେ ଦେବଦୂତ ହୋଇ ଆସିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିଭାବାନ ପାରା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳାଳି ସୁନୀଲ ପ୍ରଧାନଙ୍କର ଏହା ଅନୁଭୂତିରୁ କିଛି କଥା। କଟକରେ ରହି ପିଲାଟିବେଳୁ ପାଠ ପଢୁଥିବା ସୁନୀଲଙ୍କ ଘର ଗଞ୍ଜାମର ମୁଜାଗଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରେ। ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପ୍ରଧାନ ଓ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରଧାନଙ୍କ ପୁଅ ସୁନୀଲ ଭିନ୍ନକ୍ଷମ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ପାରା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତରେ ଜଣେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚେହେରା। କଟକର ଶଙ୍କରପୁରରେ ଭଡ଼ା ଘରେ ରହୁଥିବାବେଳେ ସେ ସାହିରେ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳି ନିଜ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ। ପରେ ରେଭେନ୍ସା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଖେଳିବା ସହ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ବଳରେ ଏବେ ଜାତୀୟ ଜର୍ସି ପରିଧାନ କରିବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରି ସାରିଛନ୍ତି।

— ରିପୋର୍ଟ: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ



ଆଲଡୋଜା



ସତ୍ୟବ୍ରତ



କାଦୟିନୀ



ସୁରେନ୍ଦ୍ର



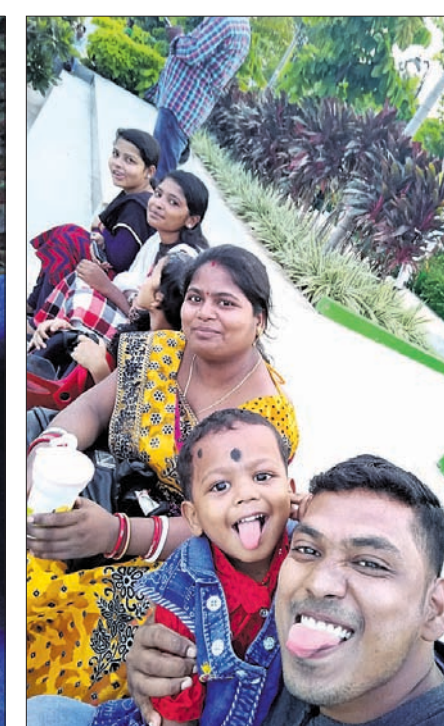
ମନୋଜ



ଶଶିକାନ୍ତ



ଅଭିରାମ



ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ



ରହମାନ



ସତ୍ୟବ୍ରତ



ସୁଭ



ଅମ୍ବିତ



ଉମେଶ



ବିଶାଳ



ମାନସ



ସମର

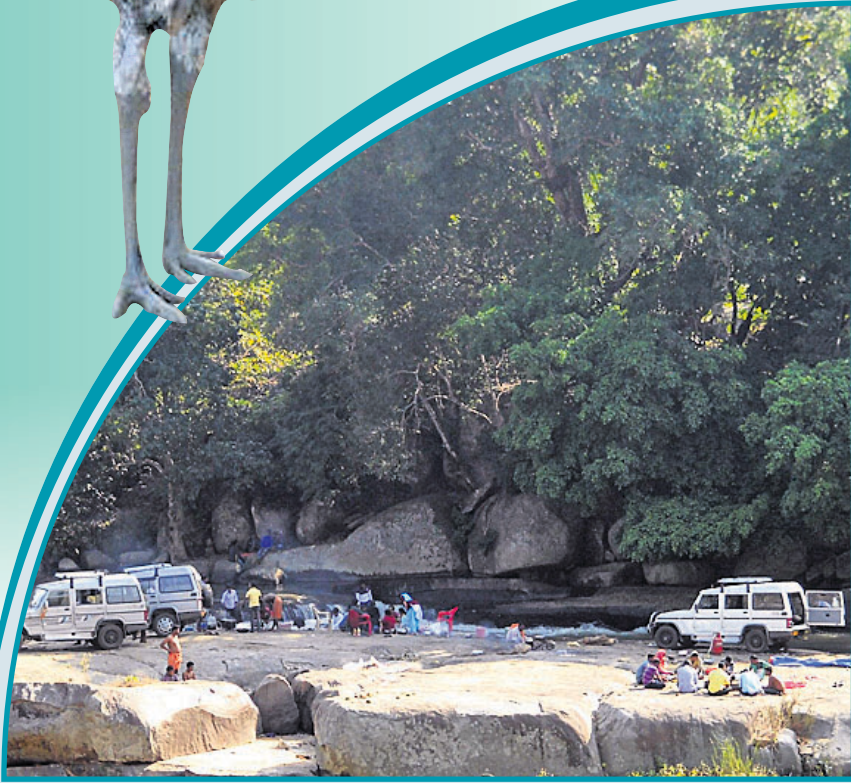


ମାନସ



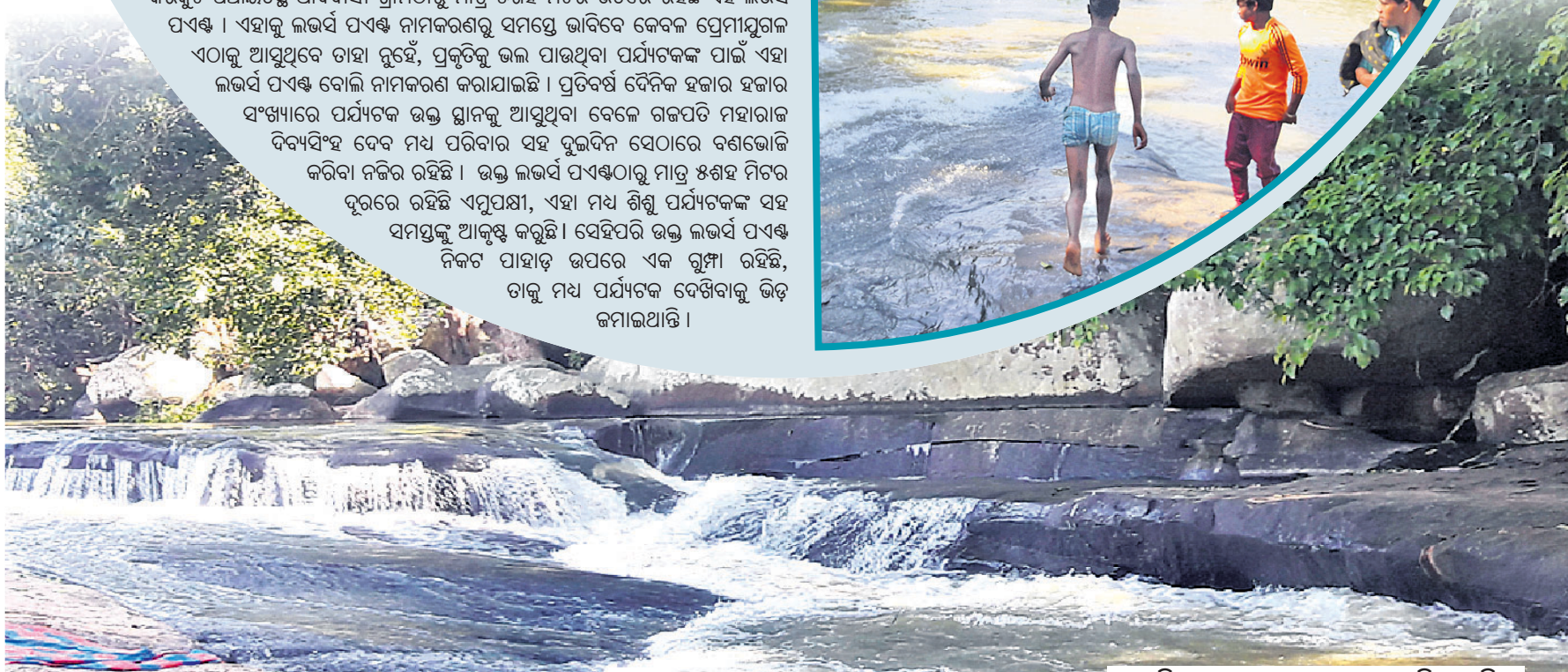
କନ୍ୟାଳର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ

ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ



ଓଡ଼ିଶାର କନ୍ୟାଳ ଭାବେ ପରିଚିତ କନ୍ୟାଳ ଜିଲାର ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିକୁ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଉକ୍ତ ଅଞ୍ଚଳ ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣମୁକ୍ତ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ବାୟୁ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଥାଏ । ସହରରେ କଂକ୍ରିଟ୍ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ମଣିଷ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଖୋଜେ ପ୍ରକୃତିର ବଣ, ଜଙ୍ଗଲଘେରା ଅଞ୍ଚଳକୁ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହିତକର ହୋଇଥିବା ସବୁଜ ବନାନୀ ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ରାଜ୍ୟ ତଥା ବାହାରୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଦୈନିକ ଶହ ଶହ ସଂଖ୍ୟାରେ ଏଠାକୁ ଆସୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସେପ୍ଟେମ୍ବରରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିକୁ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଆସି ମଧ୍ୟ ଭିଡ଼ ଜମାଇଥାନ୍ତି । ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିରେ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ରହିଛି । ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ହେଉଛି ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ । ଏଠାରେ ଏକ ନଦୀ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିବା ବେଳେ ବିଶାଳ ପଥର ଚାଞ୍ଚେଡ଼ା ରହିଛି । ତାରି ଉପରେ ପାଣି ବୋହିଯାଉଥିବା ବେଳେ ତା ନିକଟରେ ରହିଛି ଜଙ୍ଗଲ । ନିଃଶବ୍ଦ ସ୍ଥାନ । ମଣିଷକୁ ଏଠାରେ ଶାନ୍ତି ଓ ଆନନ୍ଦ ମିଳୁଥିବାରୁ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି । ସେଠାରେ ବଣଭୋଜି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଆନନ୍ଦଦାୟକ । ଏଥିସହ ଉକ୍ତ ଲୁକ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ସରକାରୀ ହେଉ କି ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା, ସେଠାରେ ସଭା ସମିତି କରି ବଣ ଭୋଜିର ମଜା ନେଇଥାନ୍ତି । ଗୋପାଳପୁର-ରାୟପୁର ୫୯ ନଂ. ଜାତୀୟ ରାଜପଥର କିରିକୁଟି ପଞ୍ଚାୟତସ୍ତୁ ଆଦିବାସୀ ଗ୍ରାମଠାରୁ ମାତ୍ର ୫-୬ ମିଟର ଭିତରେ ରହିଛି ଏହି ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ । ଏହାକୁ ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ ନାମକରଣରୁ ସମସ୍ତେ ଭାବିବେ କେବଳ ପ୍ରେମୀମୁଗ୍ଧଙ୍କ ଏଠାକୁ ଆସୁଥିବେ ତାହା ନୁହେଁ, ପ୍ରକୃତିକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ ବୋଲି ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଦୈନିକ ହଜାର ହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନକୁ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ଗଜପତି ମହାରାଜ ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବ ମଧ୍ୟ ପରିବାର ସହ ଦୁଇଦିନ ସେଠାରେ ବଣଭୋଜି କରିବା ନଜିର ରହିଛି । ଉକ୍ତ ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟଠାରୁ ମାତ୍ର ୫-୬ ମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ଏମୁପକ୍ଷୀ, ଏହା ମଧ୍ୟ ଶିଶୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ସହ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି । ସେହିପରି ଉକ୍ତ ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ ନିକଟ ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଏକ ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି, ତାକୁ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଦେଖିବାକୁ ଭିଡ଼ ଜମାଇଥାନ୍ତି ।

କନ୍ୟାଳ ଜିଲା ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିରେ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ରହିଛି । ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବୁଲିବା ସହ ବଣଭୋଜି ପାଇଁ ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । ଏଠାରେ ବଣ, ଜଙ୍ଗଲ, ପାହାଡ଼ ଏବଂ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ବହି ଯାଉଥିବା ଝରଣା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବେଶି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ । ଏଭଳି ଏକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର ରହିଛି, ଯେଉଁଠି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ସହ ପରିବାର, ବନ୍ଧୁବର୍ଗ, ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମିଶି ଏକାଠି ବଣଭୋଜି କରି ମଜା ନିଅନ୍ତି । ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ିରୁ ମାତ୍ର ୧୯ କି.ମି. ଦୂରରେ ରହିଛି ଲଭର୍ସ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଏମୁପକ୍ଷୀ ପାର୍ମ ।



ପ୍ରସ୍ତୁତି - ଅରୁଣ କୁମାର ସାହୁ, ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ।

କେମିତି ଆଇପିଏସ୍ ପାଇବି ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ପାଠ ପଢୁଥିଲି। ପ୍ରାୟ ୧୮ ଯାଏ ପାଠ ସହିତ ବିତାଇବାକୁ ପଡୁଥିଲା। ଯେହେତୁ ସମସ୍ତ ସମୟ ପାଠରେ ଯାଉଥିଲା, ତେଣୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଥିଲେ ବି ପ୍ରେମ କରିବାକୁ ସମୟ ଅନୁମତି ଦେଉ ନ ଥିଲା। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି ଯୁବ ଆଇପିଏସ୍ ତଥା କଟକ ଡିସିପି ଅଣ୍ଟଲେଣ୍ଡର ସିଂ ୧୯୭୯ ଅଗଷ୍ଟ ୧୬ରେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଞ୍ଚଳର ଲଳିତା ଓ ରାମାଣ୍ଡ ସିଂଙ୍କ ମଝିଆ ପୁଅ ଅଣ୍ଟଲେଣ୍ଡର ଆଇପିଏସ୍ ହୋଇ ମା, ବାପାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାଥୀକ କରିଥିବା କହିଛନ୍ତି। ୨୦୦୯ରେ ସେ ଆଇପିଏସ୍ ପାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ। କେନ୍ଦୁଝରରେ ଟ୍ରେନିଂ ପିରିୟଟ ଶେଷ କରିବା ପରେ ମାଲକାନଗିରିରେ ଏସ୍ପିପିଓ ପରେ ଏସ୍ପି, ସମ୍ବଲପୁରରେ ଏସ୍ପି ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରିଥିବା ଅଣ୍ଟଲେଣ୍ଡରଙ୍କୁ ପତରାୟାୟା ଡାକ୍ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ।

ପାଠପଢ଼ା ଭିତରେ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ସମୟ ପାଇ ନ ଥିଲି

ନିଜ କଥା



ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?
 ୨୦୦୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ଯୋଗଦେଇଥିଲି। ପ୍ରଥମ ମାସର ଦରମା ମୋ ବାପାଙ୍କ ହାତକୁ ବଜାଇଥିଲି। କେବଳ ପ୍ରଥମ ମାସର ପ୍ରଥମ ଦରମା ରୁହେଁ, ପ୍ରତି ମାସରେ ମୁଁ ବାପାଙ୍କୁ ଟଙ୍କା ଦେଇଥାଏ।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି?
 ନୀଳ ରଙ୍ଗ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ। କିନ୍ତୁ ତା ଅର୍ଥ ରୁହେଁ ଯେ ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ମୋର ଖରାପ ଧାରଣା ଅଛି।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?
 ସିନେମା ଦେଖିବାରେ ମୋର ବହୁତ ସରଳ ଅଛି। ଶେଷଥର ପାଇଁ ହଲରେ ବସି ୦ଗସ୍ ଅଫ୍ ହିରୁୟା ନା ଦେଖୁଥିଲି।

ପସନ୍ଦର ହିରୋ, ହିରୋଇନ କେଉଁମାନେ?
 ସେମିତି କିଛି ନାହିଁ, ଯାହା ଅଭିନୟ ଭଲ ଲାଗେ ମୋତେ ସେ

ଭଲ ଲାଗନ୍ତି।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
 ଗୀତ ଶୁଣିବାରେ ବହୁତ ଆଗ୍ରହ। ଲତା, କିଶୋର କୁମାରଙ୍କ ଗୀତ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଏବେ ସେ ସବୁ ସ୍ମୃତି ପାଲଟିଛି। କାମର ଚାପ ଏତେ ବଢିଯାଇଛି ଯେ, ସେ ସବୁକୁ ମୁଁ ଭୁଲି ଯାଇଛି।

ରୋଷେଇ ଜାଣିଛନ୍ତି?
 ରୋଷେଇ କରିବାରେ ମୁଁ ପାରଙ୍ଗମ। ସମ୍ବଲପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ସମୟରେ କିଚେନ ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ଭାଳୁଥିଲି। ହେଲେ କଟକ ଆସିବା ପରେ ଅତୁଟିଏ ବି ରୋଷେଇ ଘରକୁ ମୋ ପାଦ ପଡ଼ିନି।

ମାକେଟିଂ କରନ୍ତି?
 କୃତ୍ରିମ ମାକେଟିଂ କରେ। କାରଣ ସମୟ ଅଭାବ ଯୋଗୁ ଯାଇପାରନା।

ବହି ପଢ଼ନ୍ତି?
 ଏ ମୋବାଇଲ (ନିଜ ମୋବାଇଲକୁ ଦେଖାଇ) କିଛି କରାଇ ଦେଉନି। ଅଫିସ, ଘର କିମ୍ବା ଗାଡ଼ିରେ ଯିବା ସମୟରେ ସବୁବେଳେ ଫୋନ୍ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ବହି ପଢ଼ିବାକୁ ସମୟ ପାଏନା।

ଲଭ୍ ନା ଆରେଞ୍ଜି ମ୍ୟାରେଜି?
 ବାପାଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ମୁଁ ଶୁଣିଲୁ ୨୦୧୨ରେ ବିବାହ କରିଛି। ମୋ ବିବାହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରେଞ୍ଜି।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି?
 ମୋ ଘର ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୃଷ୍ଟିକର ଉପରେ ନ୍ୟାୟ। ସମୟ ଅଭାବରୁ ଘର କଥା ମୁଁ କିଛି ବି ବୁଝିପାରନା। ଏହାବାଦ୍ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବହୁତ ସାମାଜିକ ଗୁଣ ଭରି ରହିଛି। ମୋଗାମୋତି ଭାବେ ସେ ଜଣେ ଭଲ ମହିଳା।

ଜୀବନର କିଛି ଅଭୂଳା ସ୍ମୃତି?
 ମୁଁ କହିବି ୩ଥର ଆଇପିଏସ୍ ପରୀକ୍ଷାରେ ଅକୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବା ପରେ ଚତୁର୍ଥ ଥର କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାର ଆନନ୍ଦ ମୋର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେରହିବ। ତେଣୁ ସଫଳତା ପାଇଁ ପରିଶ୍ରମ ଓ ଧୈର୍ଯ୍ୟର ଯଥେଷ୍ଟ ଆବଶ୍ୟକତା ଥିବା ମୁଁ ଅଜ୍ଞେ ନିଭାଇଛି।

- ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ମାକେଟରେ ନୂଆ



ଅଲ୍ ନ୍ୟୁ ଆର୍ଟିଗା

ମାରୁତି ସୁଜୁକି ଇଣ୍ଡିଆ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ଆର୍ଟିଗା। ଏହା ପଞ୍ଚମ ପିଢ଼ିର ଯାନ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ହାର୍ଟ ଟେକ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ସହ ଆସୁଛି। ପୂର୍ବ ମଡେଲ ତୁଳନାରେ ଏହା ବଡ଼ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୧୦% ଅଧିକ ଫୁଏଲ ଏଫିସିଏନ୍ସି ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଏହାର ପେଟ୍ରୋଲ ଭାରିଆଣ୍ଡରେ ୧.୫ ଲିଟର ଇଞ୍ଜିନ କ୍ଷମତା, ସ୍ମାର୍ଟ ହାଇଡ୍ରାଡ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଏବଂ ଲିଥିୟମ ଆୟନ ବ୍ୟାଟେରି ରହିଛି। ଏଥିରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଉନ୍ନତ ନିରାପତ୍ତା ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଲାଭ କରିବାକୁ ଗ୍ରାହକ ସକ୍ଷମ ହୋଇ ପାରିବେ। ଏହାର ଏକ୍ସଟ୍ରା ରୁମ୍ ବଜାର ଦର ୭.୪୪ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି।

ଓପୋ ଆଣିଲା ନୂଆ ଏଓ ସ୍କାର୍ଟଫୋନ୍

ପ୍ରମୁଖ ସ୍କାର୍ଟଫୋନ୍ ନିର୍ମାତା ଓପୋ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ଏଓ ସ୍କାର୍ଟଫୋନ୍। ଏହି ସ୍କାର୍ଟଫୋନ୍ରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ୧୩ ଏବଂ ୨ ଏମ୍ପିର ତୁଆଳ ରିୟର କ୍ୟାମେରା ସହ ୧୬ ଏମ୍ପିର ସାମ୍ନା କ୍ୟାମେରା, ୪୨୩୦ ଏମ୍ପିଏକ୍ସ ବ୍ୟାଟେରି କ୍ଷମତା ଲାଭ କରିପାରିବେ। ସେହିଭଳି ଏଥିରେ ଡ୍ରାଗନ ପ୍ରସ ସ୍ମିନ, ବ୍ୟାକ୍ ଜରରେ ଗାଡି ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଟେକ୍ସଚର ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସହ ଆସୁଛି। ଏହା ଟ୍ରେୟାରିଂ ଗୋଲ୍ଡ୍ ଏବଂ ଟ୍ରେଜ୍ ରୁରଙ୍ଗରେ ଆସୁଛି। ଏହାର ବଜାର ଦର ୧୬,୯୯୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି।



ଓ୍ଵାନ୍ ପ୍ଲସ୍ ୬-ଟି ମଡେଲ

ପ୍ରିମିୟମ ସ୍କାର୍ଟଫୋନ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଓ୍ଵାନ୍ ପ୍ଲସ୍ ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ୬-ଟି ମଡେଲ। ଏଥିରେ ସ୍କିନ୍ ଅନଲକ୍, ଇନ ଡିସଲେ ଫିଙ୍ଗରପ୍ରିଣ୍ଟ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ଲାର୍ଜ୍ ଡିସଲେ, ସେଲ୍ଫ ଇନିଂ ଆଲଗୋରିଦମ୍ ସୁରିଆ ଉପଲବ୍ଧ। ମଡେଲଟିରେ ୬.୪୧ ଇଞ୍ଚର ଅପ୍ଟିକ୍ ଆମୋଲେଡ୍ ଡିସ୍ପ୍ଲେ, କ୍ଲାସ୍ ଲିଡିଂ ହାର୍ଡଫ୍ରେମ୍, ୧୬ ଏବଂ ୨୦ ମେଗା ପିକ୍ସେଲର ତୁଆଳ ରିୟର କ୍ୟାମେରା, ୧୬ ମେଗା ପିକ୍ସେଲର ସେଲ୍ଫି କ୍ୟାମେରା ରହିଛି। ଏହା ମିଡନାଇଟ୍ ବ୍ଲୁକ୍, ମିରର ବ୍ଲୁକ୍, ଅଣ୍ଡର ପର୍ପଲ୍ ରଙ୍ଗରେ ଆସୁଛି। ଏହା ଡିନୋଟି ଭାରିଆଣ୍ଡରେ ଆସୁଥିବାବେଳେ ମୂଲ୍ୟ ୩୭,୯୯୯ ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି।



ଭାରତୀୟ ଟେଲିଭିଜନ ଦୁନିଆରେ ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ମହେଶ ଠାକୁର। ସମୟ ଥିଲା, ଟେଲିଭିଜନ ପରଦାରେ ଆସୁଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପାରିବାରିକ ସିରିଏଲର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା କେବଳ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ମିଳୁଥିଲା। ପରେ ଟେଲିଭିଜନରୁ ବଲିଉଡରେ ପାଦ ଥାପି ନିଜ ଅଭିନୟର ଯାଦୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିସାରିଥିବା ଅନେକ ବ୍ଲକବଷ୍ଟର ବଲିଉଡ ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଚିରସବୁଜ ରହିବ। ନିକଟରେ କଟକରେ ଗୁଞ୍ଜନ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଏକାଡେମୀ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଜାତୀୟ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଉତ୍ସବରେ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେବା ଅବସରରେ ମହେଶଙ୍କ ସହ ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ।

ବଲିଉଡରେ ଓଡ଼ିଶୀ ସ୍ଥାନ ପାଇବାର ସ୍ୱକ୍ଷମତାର



ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ମହେଶ ଠାକୁର

ଓଡ଼ିଶାକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଆସିଛନ୍ତି, କେମିତି ଅନୁଭବ ହେଉଛି? ଓଡ଼ିଶା ଆସିଲି ଅର୍ଥାତ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚି ସିଧାସଳଖ କଟକ ଆସିଛି। ଏଠାରୁ ପୁଣି ବସେ ଫେରିଯିବି। ହେଲେ ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ ସବୁ ଲୋକ ଆପଣାର ଭାବ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ, ସେଥିଲାଗି ଓଡ଼ିଶା ମୋତେ ଚାଣି ଆଣିଲା। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ହକି ବିଶ୍ୱକପ୍ ହେଉଛି ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ରାଜ୍ୟ ଆଉ ଏହି ସହରର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ଅଛି।

‘ତୁ ତୁ ମେ ମେ’ ସିରିଏଲର ରବି ବର୍ମା କିମ୍ବା ‘ହମ ସାଥ୍ ସାଥ୍ ହେ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଆନନ୍ଦ ବାବୁ, କେଉଁ ଭୂମିକା ଆପଣଙ୍କୁ ସଫଳତା ଦିଗରେ ଆଗକୁ ନେଇଛି ବୋଲି ଭାବନ୍ତି?

ଦୁଇଟିଯାକ ଭୂମିକା ମୋ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା। ଯଦି କ୍ୟାରିୟର ହିସାବରେ ମୁଁ ଦେଖେ ତେବେ ‘ହମ୍ ସାଥ୍ ସାଥ୍ ହେ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଆନନ୍ଦ ବାବୁ ଭୂମିକା ମୋତେ ଆଗକୁ ନେଇଛି।

ଜଣେ ସିରିଏଲ କଳାକାର ଭାବେ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ, ତା’ପରେ ବଲିଉଡରେ ପାଦ ଥାପିଲେ। ଏହି ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା?

ସିରିଏଲ କରିବା ସମୟରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସୁଯୋଗ

ପାଇଛି। ହେଲେ ଯେହେତୁ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସେତେମାତ୍ରାରେ ହିଁ ହୋଇପାରିଲାନ୍ତି, ତେଣୁ ମୁଁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସି ପାରି ନ ଥିଲି। ସଲମନ ଖାନଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ମୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା’କୁ ସ୍ଥାନିକ ଭାଷାରେ ଡବିଂ କରାଯାଇ ପୁନର୍ବାର ମୁକ୍ତିଲାଭ କରାଯିବ ବୋଲି ଯୋଜନା ହେଉଥାଏ। ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବଡ଼ଜାତ୍ୟା ଖବର ପାଇଲେ ଯେ ମୁଁ ସ୍ଥାନିକ ଭାଷା ଭଲ ଭାବେ କହି ଶିଖିଛି। ମୋତେ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ଦେଲେ। ଜଣେ ଡବିଂ କଳାକାର ଭାବେ ମଧ୍ୟ କାମ କରିଛି। ଏହା ପରେ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ହମ୍ ସାଥ୍ ସାଥ୍ ହେ’ରେ ମୋତେ ଜିଜାଜି(ଭିଶୋଇ) ଆନନ୍ଦ ବାବୁ ଭୂମିକାରେ ସୁଯୋଗ ଦେଲେ।

ଭାରତୀୟ ସିନେ କଗତରେ ଯଦି ପାରିବାରିକ ଭୂମିକା ଖୋଜାହୁଏ, ତେବେ ଆପଣ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଆଗଧାଡ଼ିରେ ରହିବେ। ହେଲେ ସତ୍ୟା-୨ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ଆପଣଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା। ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାକୁ କିପରି ଖାପ ଖୁଆଇଥିଲେ?

ଖଳନାୟକ ଭୂମିକା ଗୋଟିଏ ସିରିଏଲ କିମ୍ବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଏକ ବହୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗ। ଖଳନାୟକ ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିବାର ମଜା ମଧ୍ୟ ଅଲଗା ଥାଏ। ସତ୍ୟା-୨ରେ ଲହୋତି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି।

ସେଥିରେ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି, ବହୁ ପ୍ରଶଂସା ମଧ୍ୟ ପାଇଛି। ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଅଭିନୟ କହିଲେ କ’ଣ ବୁଝାଏ?

ଅଭିନୟ କହିଲେ ଲୋକମାନେ କ’ଣ ଚାହାନ୍ତି ତାହାକୁ ଦେଖାଇବା। ଯେଉଁ ବି ଭୂମିକାରେ ଆପଣ ଆସନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ଯଦି ଦର୍ଶକ ଏହାକୁ ଫୁଲ୍‌ମାର୍କ ଦେବେ, ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ଅଭିନୟ ସଫଳ ହେଲା ବୋଲି ଆପଣ ଭାବିବେ।

ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିଲେ, ପରେ ଅଭିନୟରେ ପାଦ ଦେଲେ। ଦୁଇଟିଯାକ କିପରି ସଫଳତା କରିଛନ୍ତି?

ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିଲି। ଏବେ ଅଭିନୟ ମୋ ପାଇଁ ବ୍ୟବସାୟ ଆଉ ବ୍ୟବସାୟ ମୋ ପାଇଁ ଅଭିନୟ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା କେଉଁ ଭୂମିକା ଆପଣଙ୍କୁ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ଦେଇଛି ବୋଲି ଭାବନ୍ତି?

ଏକ ସିରିଏଲ ଇସ୍କବାଜ, ଯେଉଁଥିରେ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଏକ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକା ମିଳିଛି। ଏଥିରେ ତେଜ ସିଂ ଓବରାୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବାବେଳେ ଏହା ମୋତେ ବହୁତ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ଦେଉଛି।

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ କିଛି ସ୍ମରଣୀୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ?

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଅଭିନେତା ସଚିନ ମୋତେ ‘ତୁ ତୁ ମେ ମେ’ ସିରିଏଲରେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସେ ଜଣେ ଭଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଉ ମୋର ଜଣେ ଭଲ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ। ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ମଜାମସ୍ତି ଚାଲେ। ହେଲେ ଦିନେ ତାଙ୍କ ମଜାମସ୍ତି ସବୁ ଲିମିଟ ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଇଥିଲା। ସିନ୍ ଥିଲା, ମୋତେ ବାଥରୁମକୁ ଯିବାକୁ ହେବ। ସଚିନ ସର୍‌ପାଇଁ କହିଲେ, ମୁଁ ବାଥରୁମରେ ପଶିଲି ଓ ଭିତରୁ କବାଟ ବି ବନ୍ଦ କଲି। ସଚିନ କର୍‌କହିଲେ ମୁଁ ବାହାରକୁ ବାହାରିବି। ହେଲେ ମୁଁ ବାଥରୁମ ଭିତରେ ୨୦ମିନିଟ ରହିଲି। ଭାବିଲି ବାହାରେ ବୋଧେ ଅନ୍ୟ କିଛି ସର୍‌ଚାଲିଛି। ପ୍ରାୟ ଅଧଘଣ୍ଟା ରହିବା ପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ବାଥରୁମରୁ ବାହାରି ଦେଖେ ତ କେହି ନାହାନ୍ତି। ଲାଲଟ ବନ୍ଦ ହୋଇ ସାରିଥାଏ। ଏହା ସଚିନଙ୍କର ଏକ ଯୋଜନା ଥିଲା, ମୋତେ ହଇରାଣ କରିବାର।

ଏବେ ‘#ମି ତୁ’ କୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜୋର ଧରିଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କ’ଣ କହିବେ?

‘#ମି ତୁ’ ହେଉଛି ଏମିତି ଏକ ଆନ୍ଦୋଳନ, ଯାହା ଅବହେଳିତ ହେଉଥିବା ନାରୀମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ। ଏହା ଏକ ସାଗତଯୋଗ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ। ପୂର୍ବରୁ କେହି ନିର୍ଯାତ୍ତ ହେଉଥିଲେ ସୁଇସାଇଡ୍ କରୁଥିଲେ। ହେଲେ ନିର୍ଯାତନା ସହୁଥିବା ନାରୀମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ପାଇବାର ବାଟ ଏବେ ସହଜ ହୋଇଛି।

ସହଧର୍ମିଣୀ ସ୍ୱପ୍ନା ଆପଣଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ କିପରି ସମର୍ଥନ ଦିଅନ୍ତି?

ସେ ବହୁତ ସାଦାସିଧା ବ୍ୟକ୍ତି। ମୋର କ’ଣ ଭୁଲ, କ’ଣ ଠିକ୍ ସେ ମୋ ମୁହଁରେ କୁହନ୍ତି। ମୋ କ୍ୟାରିୟର ଆଗକୁ ଯିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଅବଦାନ ରହିଛି।

ବଲିଉଡ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ନବାଗତମାନଙ୍କୁ ନେଇ କିପରି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ରହିଛି ବୋଲି ଆପଣ ଭାବନ୍ତି?

ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ କେବଳ ନବାଗତ ନୁହେଁ, ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ରହୁଛି। ଜଣେ ଲେଖକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବି ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି। ସଫଳତା ପାଇବାକୁ ହେଲେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜକୁ ସାହସରେ ସହ ସମ୍ମୁଖୀନ କରିବାକୁ ହେବ।

ବଲିଉଡରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟକୁ କେବେ ସ୍ଥାନ ମିଳିବ?

ନିଶ୍ଚିତ ମିଳିବ। ଓଡ଼ିଶୀ ସୁଯୋଗ ପାଇବାର ସ୍ୱକ୍ଷମତାର ମଧ୍ୟ। ଓଡ଼ିଶୀକୁ ନେଇ କିଛି ଦୃଶ୍ୟ ବଲିଉଡ ଫିଲ୍ମରେ ରଖାଯାଇପାରେ।

- ସାକ୍ଷାତ୍: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ