

ରାୟଗଡ଼ା, ଗୁରୁବାର, ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ / ୨୦୧୯ (୧୭ ପୃଷ୍ଠା)

୯୮ ଭାଗ ୨୪୧ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com

Rayagada, Thursday, October 10 / 2019

ମୂଲ୍ୟ ₹୫୫/-

■ ଲିଥ୍ୟୁମ୍-ଆୟନ ବ୍ୟାଚେରିର ବିକାଶ

ଣ ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କୁ ମୋବଳ

କ୍ଷମାମ୍ବେଷ, ୧୦(୨୩)

କେମେଟ୍ରି: ନୋବେଲ ରିଜେଟା



ଆଜିକା ଯୋଗିନୀ ଶାକି ଡେଜ୍ଞାମ ଜନ ଗୁରୁତ୍ୱଧରୀ

ଣ ଜଣଙ୍କୁ ପିଦିଶ୍ଵରେ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର



ଜେମ୍‌ ପିଦିଶ୍ଵର ତିତେର କୁଏଲୋ ମୋହର

ପେତ୍ରେନରେ ବି ଣ ଜଣ ପାଇଲେ



ଡିଲ୍‌ମିଥ୍‌ କିମ୍‌ବିନ୍‌କୁର୍‌ କୁଏଲୋ ମୋହର

କେମ୍‌ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମହିଳା ଭଉା ୪% ବଢ଼ିଲା

କ୍ଷମାମ୍ବେଷ, ୧୦

ପେନସନରୋଗୀଙ୍କ ମହିଳା ଭଉା(ତ୍ରୀ)ରେ

୪% ବୃଦ୍ଧି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଫଳରେ

ମହିଳା ଭଉା ୧୨%ରୁ ୧୦%ରୁ ବୃଦ୍ଧି

ପାଇଛି । ଏହାକୁବା ରାଜକୋଷ ଉପରେ

୧୦,୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଅର୍ଥିତ୍ତ ବୋର୍ଡ

ପଢ଼ିବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

ପୃଷ୍ଠା-୪

ବ୍ୟାକ୍‌ଷରେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ଲାନ ସର୍ବକରେ ପୁରସ୍କାର ଦେଇପାଇଛି । ଦିକ୍ଷାତମୁକ୍ତ ଉତ୍ତରାବଦିନ ପାଇଁ ପିନ୍‌ହେଲ୍‌ ପୁରସ୍କାର ଅର୍ବେଜ ମିଳିବ ବୋଲି ରାଯାଳ ସିଂହ ଏକାମେୟ ଅଥ୍ ସାରବ୍ର ମହାସତି ପ୍ରଫେସର ଗୋରାନ ହାନ୍ତରେ ମୁକ୍ତନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଆମେରିକାର ୨ ଜଣ ଓ ଜଣ ପ୍ରିଶ୍‌ ବେଜିନିକୁ ଜିଲ୍‌ବର୍ଷ ମେତ୍ରେନରେ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ମୋନାମୀତ କରାଯାଇଛି । ସେମାନେ ହେଲେ ହ୍ୱାର୍ଡ୍‌ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଡ. ଡ୍ରିଫ୍ଟମ ଜି. କିଲମ ହ୍ୱାର୍ଡ୍‌ ବ୍ୟାକ୍‌ଷରେ, ଜନ୍‌ ହ୍ୱାର୍ଡ୍‌ ବ୍ୟାକ୍‌ଷରେ ବ୍ୟାକ୍‌ଷରେ ପ୍ରାଦୁର୍ବଳ କ୍ରିକ୍‌ ଇନ୍‌ଡ୍ରିଯୁସ୍‌ ଅଥ୍ ଆପ୍ରେର୍‌ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପିରର ଜେ । ରାଜ୍‌ପିର୍‌ । ଶାରାରଙ୍କ କୋଷହୁକ୍ରି ଅନ୍ତର୍ମାନ ପ୍ରଗର୍ହ କିପରି ଅନୁଭବ କରେ ଓ ପ୍ରତ୍ଯେକୀ ପ୍ରକାଶ କରେ ତାହା ସେମାନେ ଉତ୍ତରାବଦିନ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଏହି ଉତ୍ତରାବଦିନ ଆମେରିକା, କ୍ୟାନ୍‌ସର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରୋଗ ବିବେଧରେ ଲାଗୁ ପାଇଁ ନେତ୍ର ରଣନୀତି ପ୍ରମୁଖରେ ସାମାଜିକ ହୋଇପାରିଥିଲା ।

ପୃଷ୍ଠା-୫

ଆଜିର ସମ୍ବନ୍ଧିତ

ପ୍ରାଣଙ୍କ ସାମାଜିକ ଜାଗରା

ଆଜିର ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ

ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କ

ସୁଦୃଢ଼ କରି

ଆତଙ୍କାବାଦି ଦିରୋଧରେ ଲାଗୁ ପାଇଁ ଭାବତ୍-ପାନ୍‌ଦ୍ରୁ ସହମତା -ରାଜନାଥ ସିଂ୍ହ, ପ୍ରତିରକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ

କିମ୍ବି ତଥ୍ୟ

ପିଏସର୍‌ ଲୋନ୍‌ର ୪୯ ମିନିଟ୍

ପୋର୍ଟାଲରେ ଆଧୀନ୍‌ଥା ୪୦,୦୦୭

ପ୍ରପୁରବୁ ନାତିଗତ ମଞ୍ଜୁରୀ ମିଳିବିହାରୀ

ବେଳେ ୨୭,୮୯୮ ପ୍ରପୁରବୁରେ ଅର୍ଥି

ମଞ୍ଜୁର କରାଯାଇଛି ।

- ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ

ଗୋଲ୍‌ଡ ଲୋନ୍‌ର ୧ ଇଞ୍ଜିନ୍‌ରେ

ସୁବ ଦର ୧% ପରି ମାତ୍ର

(୧୨% ଗ୍ରାହିକାରେ)

୧୮୦୦ ୩୧୩ ୧୨୧୨

ମୁହୂତ୍ ଫିନ୍ୟୁନ୍ସ୍

ମୁ

#MyPaperBagChallengeରେ ଭାଗ ନେଇଥୁବା ଧରିତ୍ରୀର ପାଠକାପାଠକ



ଅନିତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ



ଗାନ୍ଧିମୟ ନନ୍ଦ



ଆପଣଙ୍କ ଫଳୋ ଏଠାରେ ସ୍ଥାନିତ ପାଇଁ ପଠାନ୍ତି
plasticfreeodishadht@gmail.com

ପୃଷ୍ଠାର ଜିତିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ହେବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ଫଳୋ ସହ ପଠାନ୍ତି ମାନ୍ଦ, ଟିକଣା ଓ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର

■ ମାଣ୍ଡାନିଜ ଚୋରା ଚାଲାଣ ଧରାପଡ଼ିଲା

୮ ଅନ୍ତ୍ରୀରାଜ୍ୟ ବେପାରୀ ଗିରପ



ଗିରପ ଅଭିଯାନୀ

ବର୍ଷିକ୍ଳ,

୧୧୦ (ସ୍ପ୍ର.)

ସେମାର ଗିରିର ରୁହୁତି ଆମ ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ବୋଲେରୋ, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କରିଛି।

ଯଶଶାଖାକୁ ୨ ପ୍ରତି, ୧ ପ୍ରତି, ୧

ବାଇକ ସମେତ ଟ ମୋବାଇଲ ଓ ନିରାକାର

୧୯୯ ଟଙ୍କା ଜବତ ହୋଇଛି।

ଗିରପ ଅଭିଯାନାରେ ହେଲେ ବିହାର

ରାଜ୍ୟ ବହେର ଜିଲ୍ଲାର ରୁହୁତି ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଦିନମଠ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଜନାନ କାଟେଥିଲା

ଅନ୍ତର୍ମଧ୍ୟ ମାନ୍ଦାନିଜ ଚୋରାଚାଲାଣ

କରୁଥିବା ଏକ ଆନ୍ଦରାଜ୍ୟ ଧାରୀଚରତ

ଟ ବେପାରାକୁ ପୋଲିସ ଗିରପ କ



ପରିବେଶ ପରିଚିନ୍ତା
ମାନସିକ ଗାନ୍ଧୀ

ପି

ଆଶିଷିଗୋଷ

ଯେଉଁମାନେ ଏକ ବ୍ୟବସ୍ଥାର

ନିଯମନ୍ତ୍ରଣରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମଧ୍ୟରେ ସମୟର ରକ୍ଷା କରନ୍ତି।

ବୁନିମାରା (Intelligence)

ଶାସ୍ତ୍ରସ୍ଥାନୀୟ

ଜଣଙ୍କ

ପାଖରେ ଦୂର୍ଲଭ ହୋଇ ନ ଥାଏ

ବରଂ ଏହା ସମୟ ଗ୍ରୁପ

ଭିତରେ ବାର୍ତ୍ତି ହୋଇଯାଇଥାଏ।

ଗୋଟିଏ ଗ୍ରୁପ ଭିତରେ

ଦୂର୍ଲଭ ପ୍ରକାର ବୁନିମାରା କାମ କରେ।

ଗୋଟିଏ ହେଉଛି

ଆଶିଷିଭ୍ରତ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ ଭାବର ଆଦାନ

ପ୍ରଦାନ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଷ୍ଠିତ ନିମ୍ନାୟିବା

ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟଟି

ହେଉଛି କଲେଇତ୍ତି, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏକ

ସଞ୍ଜାନାମକ

ମୁଣ୍ଡିତ ଭାବେ ଏକତ୍ର କାମ କରନ୍ତି।

ବାର୍ତ୍ତି ବିଟିଲିମାନେ

ତଳେ ପିତ୍ତିଥିବା

ଏବଂ ଏକତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ

କରନ୍ତି।

ବାର୍ତ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟରେ

ବୁନିମାରା

ଏବଂ ଏକତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ

ବୁନିମାରା

ଏବ

ગાંગે કલા અન્ની ચિહ્નિબા દરકાર

◆ પિલાદિન કેમિટી કર્તિથા? પેઢિન ગાં કંક જિલ્લા માહાગા પદનદાસપુરરે। ૧૯૭૦ વેદ્યેયર ૧૮ રે કંકરે જાણું પ્રાથમિક શિક્ષા ઓ કલેજ જાનન બિ કંચિ કંકરે બાપા (કૃત્યાનુભૂતિ શિક્ષા) ડેશા જાણેની બોર્ડરે ગાંની કરિથ્યેલા પ્રતિ રબિવાર ઓ હૃત્યાનુભૂતિકરે બાપા મોટે ગાંની નિખાણી આમ ગાંગે દશદા ઓ દોલરે ત્રામા હુએ। મોટે તાહા દેખુબાર સુયોગ મિન્થાલુા। પિલાદિને પાંચથાળ વેદ્યી સુયોગ મો પાછું વોઠાણ્ય આણિદેશે કલા ક્ષેત્રથી। આથ બિશ્વી નાય્યકાર જગમોહન લાલાઙ્ગ ત્રામા પાણરે આમ ગાં। અન્યથાને એહા બેશ્વર પાણીની અંશીની સમાનુભૂતિ હેઠાર એહા બિ એક કાણણ।

◆ અભિનય કેવેટું આસ હોલથા? સ્થૂઅર્ટ સાલનું કલેજરે આલએસી પઢીબાબેલે મું પ્રથમે 'હુએ હુણું' જાણેની નાકરે અભિનય કરિથ્યાની। વેદ્યેનેલે દુર્દર્શનને 'મધુદેશ' વિરીયને મોટે અભિનય કરીબાર સુયોગ મિન્થાલુા। ૧૯૭૭ રે બાર સુયોગે એવા મેદિકાલ કલેજરે આસ્થુઅલ ત્રામારે મું 'જગું' ત્રામાની અભિનય કરી વીનિયરમાનકર પ્રિય હેઠાર સહ કલેજરે એક સ્પદનું પરિયે પાણથી। એમનીદેખાર ત્રાત્યા ઓ ગર્થ વર્ષ મું ત્રામાની વેદ્યેનાર મધ્ય રહેથીની। એહાપણે એવાંથી મેદિકાલ કલેજ, કલેજરે હાયાન્યાનાશીપ કરિબાર એવાંના અભિનયરે આયોજિત ત્રામારે અભિનય કરિથ્યાની।

◆ ચાક્રિ સહ અભિનય કેમિટી એવાંના હોલથા? એવાંના એવાંના કરીબાપરે નયાનદાર ભાગુરરે પ્રથમે ૧૯૯૪ રે ચાક્રિ કલી। પણ એવાંના રબિની બદલ હોઇ આયુથી કલામાન માટી માહાગાની। માહાગા એવિનિયારે ચાક્રિરદાય બર્ષાભીજરે પેવા જિતરે ત્રામાનુભૂતિરે કરીઅનેકાણને સંપદ બિ હોલથાની। અન્યથાની રેણ્ટિંગ, કંકરે ૧૦૦૦ રે ત્રામાની અભિનયરે યોગા હેઠાર પેરે ૧૦૦૩ ત્રામારે અભિનય કરીથી। ૧૦૦૧૧ રુ ૧૦૧૪ યાએ એ બર્ષીને ગાંઠ રે ૧૦૦૦ રાગરે પ્રાયાં કરાયાનીથાં ચિત્ત વિનિયાનીથાં ભાજ ભાજ રે મું અભિનય કરીથી।

◆ પરિબાર એવાંના હોલથા? બાપા, બોઝ (ઉર્મિલા શિક્ષા)ની, મું કિરણમયા ઓ દુલું પુઅનું નેન મો પરિબાર। બદ્ધ પુઅ નિયુંઘ્રાત બિન્દુંથી પણ્ણે! એનું પુઅ ૧૦૮ પરાયાની દેખાયે।

◆ આપણનું આદર્શ કિએ? માં ઓ બાપા મો જાનનર આદર્શ। કલા ક્ષેત્રને સ્થૂઅર્ટ સાલનું કલેજર અભિનયર અદર્શનાર અન્યથાની વિનિયારે નિખાણી કરીનીથાં।

નિખાણી કરીનીથાં એવાંના કલેજર અભિનય કરીનીથાં।

નિખાણી કરીનીથાં એવાંન

ଆମ ପାଇଁ ଶକ୍ତିରେଣ୍ଡ ମୁଦ୍ରପତ୍ର

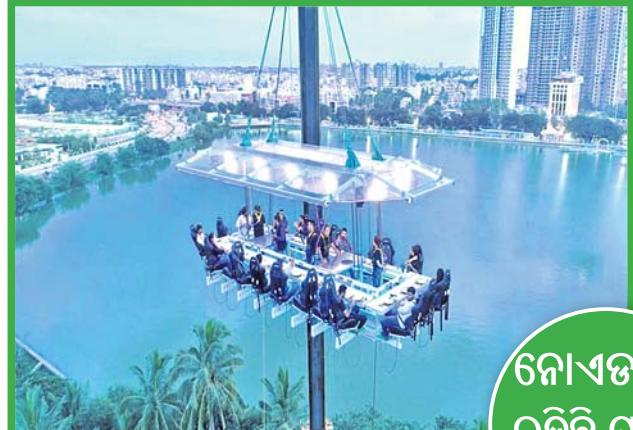
୧୮

କଳ, ୧୦ : ହାତଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଲାଗ ବନ୍ଧୁରୀପା
ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ହାତକୁ ନିଆୟାଉଛି । ସେମାନଙ୍କ
ରହିବା, ଖାଇବା, ସାମ୍ବାଦିବୟା ସହ ମୁକ୍ତ ତ୍ରିମଣି
ଓ ସୁରକ୍ଷିତ ଜୀବନଯାପନ ଲାଗି ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲା । ତଥାପି
ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଶତ ପ୍ରତିଶତ ସମ୍ବନ୍ଧ
ହୋଇପାରିଲାହି । କେତେବେଳେ ଶିକ୍ଷାରୀଙ୍କ
ଲୋକୁପ ଦୃଷ୍ଟିର ସେମାନେ ଶିକ୍ଷାର ହେଉଛନ୍ତି
ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଅସାବଧାନତା
ତାକୁ ମୃଦୁମୁଖୀକୁ ଶାରୀରିକାଣ୍ଡିତିର
ଖାଓ ଯାଇ ଜାତୀୟ ପାର୍କରେ ୧୧
ହାତଙ୍କ ମୃଦୁ ଘରିବା ପରିବେଶବିତ୍ତଙ୍କୁ
ଆଶ୍ରମ୍ୟ କରିଛି । ଏଠାରେ ଥିବା ଏକ
ଜଳପ୍ରାପତ୍ର ନିମିତ୍ତାଗରେ ହାତଙ୍କ
ମରଶରାର ପଢ଼ିଥିବା ଦେଖାଯିବା
ପରେ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ
ଗରାଜଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଲାଗି



ଗୀତର ଜଣେ ବଡ଼
ଫ୍ଯାନ୍ ହେଉଛନ୍ତି
ନିକ୍ ଜୋନସ୍ ।
କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ୧୯
ସାନ୍ତାର୍କାରରେ
ନିକ୍ଳ ବଳିଉଦ୍
ଗୀତ ପ୍ରତି ଥିବା
ପୁରୁଷଙ୍କତା ବିଷୟ
ଖୁଲାସା କରିଥିଲେ ।
କିମ୍ବୁ ଏବେ ତା'ର
ବିଧାସଳଖ ପ୍ରମାଣ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ।
ନିକ୍ ନିଜ ଅପିସିଆଳ
ଜନଶ୍ଵରାମରେ ନିଜର
ବଳିଉଦ୍ କ୍ରେତ୍ର ଭିତ୍ତିଓ ଶୋଯାର
କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଭିତ୍ତିଓରେ
ଆୟୁଷ୍ମାନ ଖୁବାନାଙ୍କ ସୁପରହିଟ୍
'ମୋରନୀ ବନକେ'ରେ ଝୁମୁଥିବା ଦେ
ମିଳିଛି । ଶୋ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ନି
ହେବାକୁ ଏଭଳି ବଳିଉଦ୍ ଗୀତରେ ଝୁମୁ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ । ଏବେ ନିକ୍ଳ ବ
ପ୍ରମାଣ ମିଳିଛି । ନିକ୍ ନିଜ ଭାଇମାନଙ୍କ ସହ
କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ଗର୍ବର୍ଷ ପରେ ପୁଣି ମୁୟକ୍ଷିକ୍ ବ୍ୟ
'ଜୋନସ ବ୍ରଦର୍ସଙ୍କ ଏହି ରୁକ୍ଷ ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ପାଇରି

ଉପରେ ବାର ମଜା



ନୋଏଡାରେ
ରହିଛି ଫ୍ଲାଇଁ
କାରକିଁ

ନୋଏଡ଼ା: ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ମନୋଭାବ ଲୋକମାନଙ୍କୁ କିଛି ନିଆରା କରି ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରେଶା ଯୋଗାଉଛି । ଯେଜ୍ଞୋଣସି ବ୍ୟକ୍ତବସାୟ ହେଉଥାଏ କାହିଁକି ଗ୍ରାସକଳୁ ଆକୃଷ୍ଣ କରିବା ସକାଶେ ସମସ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଉପାୟ ଆପଣାଉଛନ୍ତି । ରେଷ୍ଟ୍ରୁରାଣ୍ଡରେ ଉନ୍ନତମାନର ଖାଦ୍ୟ ସାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ ଏହାକୁ ପରାପରିବା ପାଇଁ ଏକ ନିଆରା ପ୍ରୟାସ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ନୋଏଡ଼ାର ଏକ ରେଷ୍ଟ୍ରୁରାଣ୍ଡ ମାଲିକ ନିଖଳ କୁମାର । ‘ଫ୍ଲାଇଂ ଡାକଟିନ୍ ଆମ ନୋଏଡ଼ା’ ନାମରେ ସେ ଏକ ରେଷ୍ଟ୍ରୁରାଣ୍ଡ

କେମିଟି ରହିବ ଆଜିର ପାଗ		
ଶ୍ଲାକ	ସମେତ ଚାପମାତ୍ରା	ସର୍ବ ନିମ୍ନ ଚାପମାତ୍ରା
ଭାଣ୍ୟ-ଆସନ୍ତା ୧୪		
ଘଣ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ଉଭର		
୩ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର		
କେତେକ ଜିଲ୍ଲାରେ		
ବର୍ଷା ସହ ଘଡ଼ିଯତ୍ତି		
ହେବାର ସାମ୍ବାବନା		
ରହିଛି ।		
ପ୍ଲାନୀଯ ଅଞ୍ଚଳ-		
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ		
ଏହାର ଆଖାପାଖ		
ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକାଶ		
ମେହୂଆ ରହିବ ।		
ଗୁରୁରାର ଏଠାରେ		
ସର୍ବୋତ୍ତମାନ		
ପାପମାତ୍ରା		
୩୭ ଡିଗ୍ରୀ ଏବଂ		
ସର୍ବନିମ୍ନ ୨୩ ଡିଗ୍ରୀ		
ସେଲିଯିଟ ରହିବ		
ବୋଲି ଅନୁମାନ		
କରାଯାଇଛି ।		
ବୃଦ୍ଧବାର		
ରାଜ୍ୟରେ ରେକର୍ଡ		
କରାଯାଇଥିବା		
ସର୍ବୋତ୍ତମାନ		
ପାପମାତ୍ରା ପାର୍ଶ୍ଵରେ		
ଦିଆଗଲ୍ଲା ।		
ବାଲେଶ୍ୱର	୨୮.୭	୨୯.୩
ବାସବାଲି	୩୦.୯	୨୪.୦
ବନ୍ଦକ	୩୧.୦	୨୯.୮
ପାରାବ୍ରାପ	୩୧.୦	୨୪.୦
ଭୁବନେଶ୍ୱର	୩୧.୦	୨୧.୮
ଗୋପଳପୁର	୩୪.୧	୨୪.୧
ପୁରୀ	୨୮.୪	୨୫.୦
ଅନୁଗୋଳ	୩୧.୭	୧୯.୭
ବାରିପଦା	୨୭.୮	--
ଧୀରସୁଗୁଡ଼ା	୩୧.୯	୨୭.୭
କେତୁପୁର	୨୯.୨	୨୯.୦
ସମ୍ବଲପୁର	୩୧.୦	୨୧.୭
ସୁନ୍ଦରଗଡ଼	୨୭.୦	୧୭.୦
ହୀରାକୁଦ	୩୧.୦	୨୯.୯
ତାଳଚେର	୩୦.୩	୨୩.୭
ଭବାନିୟାଟଣା	୨୯.୪	୨୯.୬
ବଳାଙ୍ଗାର	୩୧.୭	୨୩.୮
କୋରାପୁଟ	୨୮.୭	୧୮.୦
ପୁଲବାଣୀ	୨୯.୯	୨୧.୩
ଚିଟ୍ଟିଲାଗଡ଼	୩୧.୦	୨୦.୧
ମାଲକାନରି	୩୪.୯	--
ବୋନୀପୁର	୩୩.୨	୧୮.୨
ଦାରିଜିବାଢ଼ି	୨୭.୦	୧୭.୦
		ମିଳୀ ମେରମିଳ

ପ୍ଲାନ୍	ସର୍ବୋକ୍ତ ତାପମାତ୍ରା	ସର୍ବ ଦିନ ତାପମାତ୍ରା
ବାଲେଶ୍ଵର	୨୮.୭	୨୯.୩
ଚାନ୍ଦାଳି	୩୦.୨	୨୪.୦
କଟକ	୩୨.୦	୨୯.୮
ପାରାପ୍ରାୟ	୩୨.୦	୨୪.୯
ଭୁବନେଶ୍ବର	୩୨.୦	୨୩.୪
ଗୋପାଳପୁର	୩୪.୧	୨୪.୧
ପୁରୀ	୨୮.୮	୨୪.୦
ଅନୁଗାଳ	୩୧.୭	୧୯.୭
ବାରିପଦା	୨୭.୮	--
ଖୁରସୁନ୍ଦରୀ	୩୧.୯	୨୨.୭
କେନ୍ଦ୍ରପୁର	୨୯.୯	୨୨.୦
ସମ୍ମଲପୁର	୩୨.୦	୨୧.୭
ସୁନ୍ଦରଗଢ଼	୨୭.୦	୧୭.୦
ହୀରାକୁଦ	୩୧.୦	୨୨.୯
ତାଳଚେର	୩୦.୩	୨୩.୭
ଉଦ୍‌ବାନୀପାଟଣା	୨୯.୮	୨୨.୭
ବଲାଙ୍ଗାର	୩୧.୭	୨୩.୪
କୋରାପୁଟ	୨୮.୭	୧୮.୦
ଫୁଲବାଣୀ	୨୯.୯	୨୧.୩
ଟିଟିଲାଗଡ଼	୩୧.୦	୨୦.୯
ମାଳକାନାରି	୩୪.୯	--
ବୋନପୁର	୩୩.୨	୧୮.୭
ଦାରିଜିବାଢ଼ି	୨୭.୦	୧୭.୦

କେମିଟି ରହିବ ଆଜିର ପାଗ		
ଶ୍ଲାକ	ସମେତ ଚାପମାତ୍ରା	ସର୍ବ ନିମ୍ନ ଚାପମାତ୍ରା
ଭାର୍ଯ୍ୟ-ଆସନ୍ତା ୧୪		
ଘଣ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ଉଭର		
୩ ଦିନିଶ ଫଡ଼ିଶାର		
କେତେକ ଜିଲ୍ଲାରେ		
ବର୍ଷା ସହ ଘଡ଼ିଘଡ଼ି		
ହେବାର ସାମ୍ବାବନା		
ରହିଛି ।		
ପ୍ଲାନୀଯ ଅଞ୍ଚଳ-		
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ		
ଏହାର ଆଖାପାଖ		
ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକାଶ		
ମେହୂଆ ରହିବ ।		
ଗୁରୁରାର ଏଠାରେ		
ସର୍ବୋତ୍ତମାନ		
ପାପମାତ୍ରା		
୩୭ ଡିଗ୍ରୀ ଏବଂ		
ସର୍ବନିମ୍ନ ୨୭ ଡିଗ୍ରୀ		
ସେଲିଯିଟ ରହିବ		
ବୋଲି ଅନୁମାନ		
କରାଯାଇଛି ।		
ବୁଝିବାର		
ଭାର୍ଯ୍ୟରେ ରେକର୍ଡ		
କରାଯାଇଥିବା		
ସର୍ବୋତ୍ତମାନ		
ପାପମାତ୍ରା ପାର୍ଶ୍ଵରେ		
ଦିଆଗଲ୍ଲା ।		
ବାଲେଶ୍ୱର	୨୮.୭	୨୯.୩
ବାସବାଲି	୩୦.୯	୨୪.୦
ବନ୍ଦକ	୩୧.୦	୨୯.୮
ପାରାବ୍ରାପ	୩୧.୦	୨୪.୦
ଭୁବନେଶ୍ୱର	୩୧.୦	୨୭.୮
ଗୋପଳପୁର	୩୪.୧	୨୪.୧
ପୁରୀ	୨୮.୪	୨୪.୦
ଅନୁଗୋଳ	୩୧.୭	୧୯.୭
ବାରିପଦା	୨୭.୮	--
ଧୀରସୁଗୁଡ଼ା	୩୧.୯	୨୭.୭
କେତୁପୁର	୨୯.୨	୨୯.୦
ସମ୍ବଲପୁର	୩୧.୦	୨୧.୭
ସୁନ୍ଦରଗଡ଼	୨୭.୦	୧୭.୦
ହୀରାକୁଦ	୩୧.୦	୨୯.୯
ତାଳଚେର	୩୦.୩	୨୩.୭
ଭବାନିୟାଟଣା	୨୯.୪	୨୯.୬
ବିଳାଙ୍ଗାର	୩୧.୭	୨୩.୮
କୋରାପୁଟ	୨୮.୭	୧୮.୦
ପୁଲବାଣୀ	୨୯.୯	୨୧.୩
ଚିଟ୍ଟିଲାଗଡ଼	୩୧.୦	୨୦.୧
ମାଲକାନରି	୩୪.୯	--
ବୋନୀପୁର	୩୩.୨	୧୮.୨
ଦାରିଜିବାଢ଼ି	୨୭.୦	୧୭.୦
		ମିଳୀ ମେରମିଳ

ପ୍ରତିବର୍ଷ ୧୦ ଅକ୍ଟୋବରରେ ବିଶ୍ୱ
ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ ଦିବସ ପାଲନ
କରାଯାଉଛି । ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ କରିବା
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରଥମଥର ୧୯୯୭ରେ
ଏହି ଦିବସ ପାଲନ କରାଯାଇଥିଲା ।
ଆଜୁ ହେଲଥ ଅର୍ଗାନାଇଜେଶନ
ବା ବିଶ୍ୱ ସ୍ଥାନ୍ୟ ସଂଗଠନ ଓ ଆର୍କ୍‌
ଫେଡେରେଶନ ଅଟ୍ ମେଡିଲ୍ ହେଲଥ(ବିଶ୍ୱ ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ
ମହାସଂଘ) ଦ୍ୱାରା ମାନସିକ ରୋଗ ପ୍ରତି ସଚେତନତା ସ୍ଥାପିତ
ମାନସିକ ବିକୃତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରିବା ଏହି ଦିବସର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଏହି ଦିନ ପୂର୍ବ ବିଶ୍ୱରେ ବିଜନ ଦେଶର ସରକାର
ଡିଆ ସାମାଜିକ ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ମାନସିକ ଚାପମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳମାନ ଆୟୋଜନ
କରାଯାଏ । ୨୦୧୮ରେ ଏହି ଦିବସର ଖୋଗାନ୍ ‘ବିଶ୍ୱରେ
ପରିବର୍ତ୍ତ ପରିପ୍ରତିରେ ବୟକ୍ତ ଓ ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ’ ବୋଲି
ରଖାଯାଇଥିଲା । ୨୦୧୯ରେ ଏହି ଦିବସର ଖୋଗାନ
ରହିଛି ‘ଆମହତ୍ୟା ରୋକିବା ଲାଗି ଧାନଦେବା’ । ବିଶ୍ୱ
ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ ଦିବସରେ ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ରୋଗଗୁଡ଼ିକ
ବିଷୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଯାଉଛି । ବିଶ୍ୱ ସ୍ଥାନ୍ୟ
ସଂଗଠନ ଅନୁଯାୟୀ, ବିଶ୍ୱରେ ପାଖାପାଖି ୩୪୦ ମିଲିଯନରୁ ଅଳ୍ପ
ଲୋକ ମାନସିକ ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ତୁଳା
ସଂଖ୍ୟା ବେଶି । ବିଶ୍ୱାଦ ଯୋଗୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ମାନସିକ ବିକାଶରୁଷ୍ଟିକୁ

ଚିନ୍ତା ବଢ଼ାଉଛି ମାନସିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା



ମନୀଷଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତ ମାନସିକ
ସ୍ଥାପ୍ୟ ସମସ୍ୟାରେ ପାଞ୍ଚଟ। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶିଖୁ ଓ କିଶୋର
ବି ସାମିଳ ରହିଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ତଥା ବ୍ୟକ୍ତ ଜୀବନଶୈଳୀ
ଏବେ ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ଆହୁରି ଜଟିଳ କରିଦେଉଛନ୍ତି ।
ବିଶ୍ୱାଦ ଆମୁହତ୍ୟାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଭାବେ
ଉତ୍ତା ହୋଇଛନ୍ତି । ଏଣୁ ଏହି ପରିମିତିରେ ମାନସିକ
ସ୍ଥାପ୍ୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାର ଯଥାର୍ଥା ରହିଛି ।
ମାନସିକ ରୋଗ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଭାବନା ଓ
କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରେ । ଏହି ରୋଗ
ଏକାଗ୍ରତା, ସଭାର, ସଂଯୋଜନା ଏବଂ କହିବା
କ୍ଷମତାରେ ସମସ୍ୟା ଆଣିଥାଏ । ଏହାହାରା
ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଇନବିନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବି ସଂଗ୍ରଷ କରିବାକୁ
ପଡ଼େ । ଏଣୁ ଏହି ସମସ୍ୟା ଏବେ ବିଶ୍ୱରେ ଟିକ୍ତା ବଜାଇ
ଦେଇଛି ଓ ସବୁ ଦେଶ ପାଇଁ ବୋଲ୍ଫ ପାଲିଯାଇଛନ୍ତି ।
ସରକାର ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ୧୯୮୭ରେ
କ୍ଷମିକ ସ୍ଥାପ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ (ଏନ୍ସମ୍ବରି) ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ।

ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି ।
 ଏବେ ଦିଶରେ ଆମୁନିକ
 ୪୫୦ ମିଲିମିଟ୍ର ମାନସିକ
 ବିକାରଗ୍ରୂପ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ରହିଛନ୍ତି
 ବୋଲି ଦିଶ ସ୍ଥାପ୍ୟ ସଂଗଠନ
 ରିପୋର୍ଟରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ।
 ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୧.୫

ମିଳିବନ ବ୍ୟକ୍ତ ମାନସିକ
ନଳ ମଧ୍ୟରେ ଶିଶୁ ଓ କିଶୋର
କ ତଥା ବ୍ୟପ୍ତ ଜୀବନଶୈଳୀ
ଆହୁରି ଜଟିଳ କରିଦେଉଛି ।
ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଭାବେ
ଏହି ପରିଷ୍କାରରେ ମାନସିକ
ଦେବାର ଯଥାର୍ଥତା ରହିଛି ।
ଗ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଭାବନା ଓ
ତ କରେ । ଏହି ରୋଗ
ଆଜନା ଏବଂ କହିବା
ଆଣିଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା
ରେ ବି ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ
ବେ ବିଶ୍ଵରେ ଚିନ୍ତା ବଡ଼ାଇ
ଲୁ ବୋଝ ପାଲିଟିଯାଙ୍କିଟି ।
ଏକିବା ପାଇଁ ୧୯୮୭ରେ
(ସର୍ବତ୍ର) ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ରାମୀ
ପ୍ରିୟଦର୍ଶନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନା

ରାନୀ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନୀ । ନିଜ ରିଲ୍ ଲାଇଫ୍‌କୁ ମେଳ ସେ ବେଶ୍ ସତେଜନ ।
‘କଟି ପଞ୍ଜ’ରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ଏଣିକି ଦେଖୁଗାହଁ ପାଦ
ପକାଇବେ ବୋଲି କହୁଛି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ
କହୁଛି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭୂମିକାଟି ମିଳିଥିଲା ତାହା
ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଥିଲା । ତା’ପାଇଁ ମୋତେ ମଧ୍ୟ
ବେଶ୍ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ନିକଟରେ ମୋତେ ୨-୩
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଛି । ସେହି
ପିଲ୍ଲଗୁଡ଼ିକର କାହାଣୀ ଏବଂ ମୋ ଭୂମିକାକୁ ଭଲ ଭାବରେ
ତର୍ଜମା କରିବା ପରେ ହିଁ ସେଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିବି କି ନାହିଁ
ସେ ବିଷୟରେ ନିଷ୍ଠାରି ନେବା । ଆହ୍ନ୍ ଷେଷତ୍ରରେ ଆବେ
ତରତର ହେବି ନାହିଁ । ଦେଖୁଗାହଁ ପାଦ ପକାଇବି । ଶ୍ୟା
ଭୂମିକାରେ ଆହ୍ନ୍ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ବର୍ଷକୁ ଗୋଟିଏ
ଦୁଇଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କଲେ କିଛି କ୍ଷତି ନାହିଁ ।’
ଡେବେ ଆଲବମ୍ କୁଳନ ଭାବରେ ପରିଚିତା ରାନୀ
ନିଜ ନୁଆ ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ଓଳିଉଡ଼ରେ କେତେ
ବାରିବାର କରନ୍ତି ତାନ୍ତା ନେମ୍ବାରାନାରିବନ୍ତି ।



ବୁଝାଇବା ପାଇଁ

ଓলিউচরে এনকাউণ্টার-এ কথা শুনিবা পরে
অনেকে নিষ্পত্তি চমকি পড়িবে। হেলো এহা পছন্দে
সচেতা রহিছি। কথা ক'শি কি, নির্দেশক পুধাকর
বসন্ত এপরি এক আস্তুনজিতিক কাহাণী। কুনেজ
এক ওড়িଆ সিনেমা নির্মাণ করিবাকু যাইছিছি।
অন্যপক্ষে সিনেমাটির বাংলাপ লেখাটি অন্যভেত
আগধাতির বাংলাপকার ড. রজনী রঞ্জন। পিলুটির
গাইলে গচ্ছি 'এন্কাউণ্টার'। এই অবসরের ড.
রজনী রঞ্জন পিলু পার্পেক্সের কহতি, 'এই কাহাণী
সম্মুখ্য ভিল ধরণৰ। এখনে কেবল আস্তুন মুঝে,
লভি, ছলমোশন এবং প্রায়মিলি ভ্রামা মধ রহিছি।
এই চলচ্চিত্র প্রতিটি বাংলাপ কিপি দম্ভার হেব
যেনেজি বেশ প্রতিশ্রুত করিবাকু পদ্ধতি। আশা রহিছ,
পিলুটি দর্শককে নিষ্পত্তি ঘোষাল এক্ষেত্ৰে মেঘে
দেব।' খাস কথা হেলা, এহাৰ মেল লিউচুৰে
দেবাশীষ পাত্ৰ অভিনয় কৃতুব্যা বেলে নির্দেশক
পুধাকর এবং পিলু নদ এক গুরুতুপুর্ণ ভূমিকারে
পৱিত্র উপরকু আঘিৰে। এই চিত্ৰে বাংয়োজিত
গীতগুৰুকু স্বৰ দেউছিছি অভিজিৎ মহুমদার।



ପ୍ରକାଶନ ଦୀପିତା

ଦୀପିକାଙ୍କ ମନରେ ଏବେ ଭୟ ଘାରିଛି । ଗୋଟିଏ କଥା ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସେ ଡରୁଛନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମାରେ ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଅଜୟ ଦେବବନ ଏବଂ ରଣବାର କପୂର ମଧ୍ୟ ଅଭିନ୍ୟାନ କରିବେ । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ଏକ ଗୋଟାର୍ଥିକ ଚାଇଲେ ବଜ୍ଞାଯାଇଛି । ହେଲେ ସେନେଇ ପ୍ରଯୋଜନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ଏ ବିଷୟରେ ଦୀପିକା ପାହୁକୋନଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ସେ କହୁଛନ୍ତି ଯେ, ‘ଏହି ଚାଇଲେଟି ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ବାରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ମୋତେ ତର ଲାଗୁଛି । ହେଲେ କାହିଁକି ତର ଲାଗୁଛି ତାହା ମୁଁ କହିବ ନାହିଁ । ସମୟ ଅସିଲେ ପ୍ରଯୋଜନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଆଯିବା ହେଲେ ଏଥିପାଇଁ ଦୀପିକା କାହିଁକି ଡରୁଛନ୍ତି ତାହା କେବଳ ତାଙ୍କୁହଁ ଜଣା ।

ବେଳପାହାଡ଼ ଲତ୍ତେଇ

କିଛି ଅପେରା ସିଙ୍ଗରେ ନିଜ ନିଜ ନାଗମଙ୍ଗୁ
ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ଠିଷ ଦେବାରୁ କେବଳ ପାର୍ଟିରେ
ପ୍ରୋପ୍ରାଇଟେ ମୁହଁତି, କଳାକାରମାନେ
ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି
ବେଳାପାହାଡ଼ ଦଶହରା ମହୋଷବ । ଏହି
ଅପେରା ଲାଭେଜରେ ଦୁଇଟି ପାର୍ଟ୍-ନବରିଟି
ତଥା ବିଜ୍ଞାନ ସାଇଂକ୍ ସାରା ପରିଚାଳିତ
ସୂର୍ଯ୍ୟମହଲ ଏବଂ ଅପେରା ଜଗତର
ଅନ୍ୟତମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପାର୍ଟ୍ ତୁଳସୀ ଗଣନାଟ୍ୟ
ମୁହଁମହେଁ ହୋଇଥିଲେ । ଶୁଇ ପାର୍ଟ୍ ସାରା
ପରିବେଶିଟ ନାଚକରୁଥିକ ଯାତ୍ରାପ୍ରେମାଙ୍କୁ
ଭରପୁର ଏଣ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ ଯୋଗାଇଥିଲା ।
ବିଶେଷଭାବରେ ଜଳିଉଥିବ ନିଆରା ଅଭିନେତା
ତଥା ଅପେରା ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିରର ଶ୍ଵାର ଆକୁର
ବିନୋଦ ନାଥ ଏବଂ ତୁଳସୀର ଗୋମାଣିଙ୍କ
ନାୟକ ସଟ୍ୟ ସୋଠାରେ ଆଲୋଚନାର

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ । କେବଳ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଜୁଷ୍ଟାଙ୍କରେ ସଞ୍ଚିତ ତୁଳସୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ପୁରୁଷ୍ଠର ହାତବଜେଟରେ ନବଗଠିତ ସୂର୍ଯ୍ୟମନିଦିଗର ମୋଲୋଡ଼ ଏବଂ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଶରୀରରେ କମ୍ ନ ଥିଲା । ଏହିପାଞ୍ଚ ଦିନବ୍ୟାପା ଲଢ଼େଇରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମନିଦିଗ ପରିବେଶିତ ନାଟକ ‘ମାୟକିମା ମୌତୁଳୀ’, ‘ପୁଅ ଯିବ ଶାଶୁଦ୍ଧର’, ଅନୁସାରନ ନାଟକ ‘କାହାଣୀ କହିବ ସୂର୍ଯ୍ୟମନିଦିଗ’ ଏବଂ ‘ଭିତର କଥା’ରେ ବିନୋଦଙ୍କ ଭୂଲିକାରୁ ଦର୍ଶକ ଦେଖି ପ୍ରଶଂସା କରୁଥାର ଦେଖାରୁ ମେଲିଥିଲା । ଅପରାପକରେ ତୁଳସୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ନାଟକ ‘ସାକ୍ଷ୍ରୀ କରିବ ସାମୀ ନିଳାମ’, ‘ହସୁଛି କେବଳ କାନ୍ଦିବା ପାଇଁ’, ‘ଲକ୍ଷେ ପୁଅ ନଷ୍ଟ ତୋରି ପାଇଁ’, ‘ଆଖର ସପନ ଲୁହରେ ଶେଷ’ ଏବଂ ‘କହିଦେଲେ କଥା ସରିଦିବ’ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ସାହିତ୍ୟରେ ସମ୍ମ ହୋଇଥିଲା ।



ବିନୋଦ

ସତ୍ୟ

ପେରାହାଳିତାଳ

ଅପେକ୍ଷାରେ ଆଲିଯା

ଆଲିଯାଙ୍କ ଅଭିନାତ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର ଏବେ
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ଖୁସିରେ
ସେ ଏକ ଡିନର ପାର୍ଟିର ଆୟୋଜନ
କରିଥିଲେ । ଏଥରେ ତାଙ୍କର କେତେ ଜଣ
ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗ ବ୍ୟତୀତ ଏହି ପିଲିର
ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।
ହେଲେ ପାର୍ଟି ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ
ଆଲିଯା ଯେମିତି ବ୍ୟପ୍ତ ଜଣାପଡ଼ୁଆଆନ୍ତି ।
ବାରମାର ଦ୍ୱାର ଆଉକୁ ଚାହୁଁଆଆନ୍ତି ।
କାରଣ ସେତେବେଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାର୍ଟିର
ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ତଥା ତାଙ୍କର ପ୍ରେମିକ
ରଣବୀର କମ୍ପୁର ଆସି ନ ଥାନ୍ତି ।
ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ ଆସି
ପହଞ୍ଚି ଗଲେ ସେତେବେଳେ ଆଲିଯାଙ୍କ
ଖୁସି ଦେଖେ କିଏ । ବାସ୍ତବ ତା'ପରେ
ସମସ୍ତ ମିଶି ପାର୍ଟିର ମଜା ନେଇଥିଲେ ।



ଅଂଶୁପାନ ଯାହା ଚାହୁଡ଼ିଥିଲେ..



ଅଂଶୁମାନ ସାମନ୍ତରାୟ ଯାହା
ଗାହୁଁଲେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି।
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ସତିଶ ଶର୍ମାଙ୍କ
ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ମାୟରା’ରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ
ମୁପାରିଲିଗର ଭୂମିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିବା । ଏ ନେଇ ଅଂଶୁମାନ କହୁଛି,
‘ଏହି ଭୂମିକାରେ କେତେ ଦମ ଅଛି ତାହା
ମୁଁ ଜାଣିଛି । ଯେଉଁଭଳି ଏକ ଭୂମିକାଟିଏ
ଗାହୁଁଲି ତାହା ମୋତେ ମିଳିଯାଇଛି ।
ଏହାବ୍ୟତାତ ‘ଏହସାଧ୍ୟ’ ନାମକ ଆଉ
ଏକ ସିନେମା ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ
ରହିଛି । କେବଳ ସେଇକି ମୁହଁଁ,
ରାଜାବ ମହାନ୍ତିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ତୁ ମୋର
ନିଃଶବ୍ଦ ଦରକାର’ର ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ
ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଏହି
ଫିଲ୍ମରେ ପାଣି ଭିତରେ ଏକ ଫାଇର
ଶର୍ତ୍ତ ଶୁଟ୍ଟ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଫିଲ୍ମର
ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣା । ତେବେ ତୁଳାଟି ହିନ୍ଦୀ
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ
ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ୨-୩ ଟି ବିଲିତ୍ତ
ଅଫର ରହିଛି । ଏହାବ୍ୟତାତ ହରିଶ
ଶର୍ମାଙ୍କ ପ୍ର୍ୟୋଗିତ ଏକ ଭୋକପୁରୀ
ଫିଲ୍ମରେ ସେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ । ସେପଟେ
ଭଲ ଭୂମିକାକୁ ସବୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ବ

ଆର କେତେ ପିଲା

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଉତ୍ସବ ବେଶ୍
ଦୁର୍ବିମନ୍ତ। ୧୯୯୭ରେ ପୁଣିଲାଭ
କରିଥିଲା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଚିଲିଙ୍ଗପ୍ରତ୍ର
'ସାତା ବିବାହ'। ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୁଣାମୁକ
ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଆଲୋଚନା କଲେ ଆମ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଉତ୍ସବପତ୍ର
ସ୍ଵତଃ ପ୍ରଶବ୍ଦାଗତି ଲାଗିଯାଉଛନ୍ତି। କାରଣ
ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ପ୍ରତିବର୍ଷ ୩୦ରୁ
ଅଧିକ ସିନେମା ଚିଲିଙ୍ଗ ହେଉଛନ୍ତି।
ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅଧିକାଂଶ କୌଣସି
ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ
କରିବାରୁମାହିଁ। ମନକୁ ଛାଇଲା ଭଳି
ନିଜକୁ ଓଡ଼ିଆ ଚିଲିଙ୍ଗପାଇଁ ଦେଖିବା ବିଜଳ
ହୋଇଗଲାଗାଣି। ଆବଶ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ ନ
ଆଇ ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାହି
ବାହାରା ମେବାକୁ ଅନେକେ ଆଗେଇ
ଆମୁଲ୍ଲାନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ
କରି ନିଜକୁ ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜକ କିମ୍ବା
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କହି ପ୍ରଶବ୍ଦପତ୍ର
ହେବାକୁ କାହାକୁ କିମ୍ବା କରୁନାହିଁ। ହେଲେ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଦିନକୁ ଦିନ ଯେପରି
ଅଧୋଗତି ହେଉଛନ୍ତି ତାହା ଚିତ୍ରାର
କାରଣ ବାଜିଛନ୍ତି।

ନାଥ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ
ପେଚପାରଣା ଏହା ଉପରେ ନିର୍ଭର
କଲୁଛି। ସିନେମାଟିଏ ଚିଲିଙ୍ଗ ହୋଇ
ଯଦି ଦି' ପଳିଥା ଲାଭ କଲା ତେବେ
ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଯୋଜନଙ୍କୁ ଆଉ ଏକ
ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଉପାର୍ଥିତ
କରିଥାଏ। ହେଲେ ହାତଶବ୍ଦି ଦିନ
କେଇଗାରେ ଯେମନଦେନ ପ୍ରକାରେ
ଶୁଣି ଶେଷ କରିଦିଆଯାଉଛନ୍ତି। ତେଣୁ
ଗୋଟିଏ ସିକ୍ରିୟାବ୍ୟୁତ ଯେତିକି ଗୁଡ଼ବ୍ୟୁତ
ଦିଆଯିବା କଥା ତାହା ଦିଆଯାଉନାହିଁ।
ଆଉ ଏପରି ସିନେମାଟିଏ ଦେଖିଲା
ବେଳେ ସେପରି ତୁଟି ଜଳଜଳ ହୋଇ
ଦେଖାଯାଉଛି। ସବୁଠାରୁ ଶୁଭ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ
କଥା ହେଲା ବଜେଟ। ଆମର ଛୋଟଙ୍କ
ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଏଠି ରିମର୍ ମିଳୁନି। ଓଡ଼ିଆ
ଫିଲ୍ମିଂ ନିର୍ମାଣ କରିବା କାଠିକର
ପାଠ। ତେଣୁ ବଜେଟକୁ ନେଇ
କମ୍ପରମାଇଜ କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି—
ଏମିତିକା ସଫେଲ ଦେଇ କେତେକ
ପ୍ରଯୋଜନ ନିଜ ପୁଣ୍ୟରୁ ଦୋଷ ଖାଇ
ଦେଉଛନ୍ତି। ଭଲ କାହାଣାଟିଏ ତଥା
କରିବା ଅପେକ୍ଷା ତେଲୁଗୁ-ତାମିଳ କିମ୍ବା
କୌଣସି ପ୍ରାକ୍ତନ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ
ସିନେମା ଦେଖି ତାକ କପି କରିଦେଲେ

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ହେଉ । କାରଣ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସହ ସଂଶୀଳନ ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତିଶରୋଷଙ୍କ ସିନେମା ଦେଖୁ ତାକୁ କପି କରିଦେଲେ କାମ ଶେଷ । ମୂଳ ସିନେମା ସହ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ମିଳାଇଲା ବେଳମୁକ୍ତ

“ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ପ୍ରତିବର୍ଷ
ମାତ୍ରାରୁ ଉର୍ଧ୍ଵ ସିନେମା ଚିଲିଙ୍ଗ ହେଉଛି
ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ କୌଣସି
ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ
କରିପାରୁନାହିଁ ଆମେ କେବଳ
ଏଠାରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସଂଖ୍ୟା
ହିସାବ କରୁଛୋ ମନକୁ ହୁଲ୍କିଲା ଭଲି
ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ରିତ୍ୟ ଦେଖିବା
ବିରଳ ହୋଇଗଲାଣି”



ଆକାଶ ପାତାଳ ଫରକ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳୁଛି। ସମୟ ଥିଲା, ଭଲ କାହାଣାଟିଏ
ମେଇ ପ୍ରଯୋଜନ ଓଡ଼ିଆ ପିଲ୍ଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ
କରୁଥିଲେ । ଆଉ ସେବୁତିକୁ ଏଇଲି
ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉଥିଲା ଯାହାକୁ ଥରେ
ମୁଁହଁ, ଅନେକ ଥରେ ଦେଖିବାକୁ ଲାଗୁ
ହେଉଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାଟିଏ ଦେଖିବାକୁ ଅଧିକାଂଶ
ଦର୍ଶକ ମନ ବଳାଉ ନ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ
ମିଳୁଛି । କେତେକ ସିନେମା ଚିଲିଙ୍ଗ
ହେବାର ଦିନେ—ଦୁଇ ଦିନ ପରେ
ପ୍ରେସାଲମୟ ଓହାଇ ଯାଉଛି ।

ଏଭଳି ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ ହେବା
ଦରକାର, ଯାହା ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ
ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣ କରୁଥିବା । ଯଦି

ନିଜର ମନୋରୂପରୁ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ କିନ୍ତୁ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ କେହି ମନ ବଳାଟି କିମ୍ବା
ଆଗେଇ ଆସନ୍ତି ତେବେ ସେମାନେ
ଆରମ୍ଭରୁ ସାବଧାନ ନ ରହିଲେ କଥାଟି
ବହୁଆତମରରେ ଲାଙ୍ଘିଯା ପରି ହେବ ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ୁ ତା' ସହ
ଏଭଳି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ହେଉ, ଯାହା
ଆମ ଲକ୍ଷ୍ୟର ଭିବିଧତା ଅନ୍ତରକୁ
ଠେଳିଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉପ୍ରସାଦାକୁ । ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ପ୍ରତି ଯଦି ଆବଶ୍ୟକ
ମୁତ୍ତାବକ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆ ନ ଯାଏ ତେବେ
କଥାଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଶବ୍ଦରୀ କୋତେ
ଯେତେ ମାତ୍ରେ ସେତେ' ସଦୃଶ ହେବ ।

