

ସଂଖ୍ୟପରେ
ଦାଦାବଚି ମାଗି
ଜଣେ ଚିରଫ

ପ୍ରକାଶ, ୨୩୮: ଦାଦାବଚି ମାଗିବା

ସଂଖ୍ୟପରେ ବୁଦ୍ଧିବାର ଉପରେ

କହି କୋର୍ଟାଲାଙ୍କ କହିଛି ସେ ହେଲେ

ଗୋପବୁଦ୍ଧ କଲୋନାର ଦିକ୍ ନାପକା

ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ବଡ଼ଦାଙ୍ଗରେ

କୁଣ୍ଠାପଦା ଲୋକ ସାହିତ ମାନସ

ବେହୋଜର ଏକ ପାନ ଦୋକାନ

ଅଛି ଗତ ୨୨ ତାରିଖ ରାତି ମାରାରେ

ଦିକ୍ ଓ ତଳା ସହଯୋଗ ମାନସକ

ପାଖରେ ପହଞ୍ଚୁ ହଜାର ଜଙ୍ଗ ଦାଦାବଚି

ମାଗିଥିଲୋ ମାତ୍ର ସେ ନ ଦେବାର ବିକି

ଖଣ୍ଡା ମାନସକୁ ଆକୁମଣ କହିଥିଲୋ

ଏଥୁଥାରୁ ପ୍ରତି ମାସରେ ଯଦି ସେ ଦାଦାବଚି

ନ ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ଏହି ଘଣା ପ୍ରଲିପକୁ

ଜଣାନ୍ତି ବେଳେ ଜାନନ୍ତି ମାଗିଦେବେ

ବୋଲି ଧମକ ଦେଇଥିଲୋ ଏ ନେଇ

ମାନସକ ଅଭିଯୋଗ କ୍ରେମ ଆନାରେ

ଏକ ମାମଲା (ନଂ. ୨୩୮/୧୦) ରୁକ୍ଷ ହୋଇଛି ବୁଦ୍ଧବାର ପ୍ରତିକୁଳ ବିଚିତ୍ର ଚିରଫ କଲାଯାଇ ତାଙ୍କାରୁ

ଖଣ୍ଡା ଜବତ କଲାଯାଇଥିବା ଆନାରେ ସି

କୁଳମଣି ସେଠି କହିଛନ୍ତି

ଲୁଣ ଘଣା: ୨

ଚିରଫ, ସାମଗ୍ରୀ ଜଗତ

ପ୍ରକାଶ, ୨୩୮: ଜଣେ

ଯୁଦ୍ଧକଳାଗୁରୁ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍, ଘଣା

ଓ ଜଙ୍ଗ ଛଢାଇ ନେଇଥା ଅଭିଯୋଗରେ

ବକିଆପଣ୍ଡା ଥାନା ପ୍ରଲିପ ବୁଦ୍ଧବାର ୨

ଅଭିଯୋଗ କିମନ୍ତ କହିଛି ସେମାନେ

ହେଲେ ଜଣାନ୍ତି ମିଶ୍ର ସ୍ଵର୍ଗରେ

ପଶ୍ଚାଯତ ଏମାକଳାଗୁରୁ ଗୋପନୀୟ ପାଇଁ

ଏହି ଏବଂ ବାକି ଜବତ କଲାଯାଇ

ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ଗତ ୨୦

ତାରିଖ ସନ୍ଧାରେ ପଥ୍ୟବାଦା ଥାନା

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଳଗୁମଣ ଶ୍ରାମେ ରଥ ଏବଂ

ତାରିଖ ଜଣେ ଦୁଇ ହୋଲେ ଏଥାପରେ

ମୁଖ୍ୟ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି

ଏହି ସମୟରେ କେଇନି ଯୁଦ୍ଧ ଏକ

ବାକୁରେ ଆସି ପେନ୍ଦାନ୍ତି ଶ୍ରାମିକୁ ଆକୁମଣ

କହି ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍, ଘଣା ଏବଂ

ସହିତ ହୋଇଥାରେ ଏହା ହୋଇଥିଲୋ

ଏ ନେଇ ବଳିଆପଣ୍ଡା ଥାନାରେ ଏହା ହୋଇଥିଲୋ

ଏହା କେଇନି କହିଛନ୍ତି

ରୁହଣିଶର୍ପର ଥାନା

ଅଧୁକାରୀଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱରୁହଣି

ବୁଦ୍ଧନିଶର୍ପର, ୨୩୮ (ବ୍ୟବୋ)

ବୁଦ୍ଧନିଶର୍ପର ଅନୁଯାୟୀ ଏହା ହୋଇଥିଲୋ

ଏହା କେଇନି କହିଛନ୍ତି

ବୁଦ୍ଧନିଶର୍ପର ଅନୁଯାୟୀ

ଏହା କେଇନି କହିଛ

ନୂଆ ସିନେମା

ମହାବିଦ୍ୟା

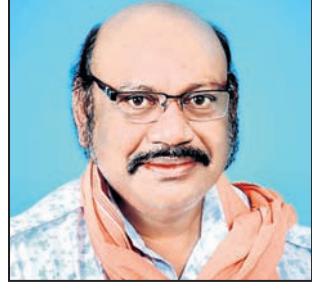


ପ୍ରକୃତି-ଆଳାଟି

ବିଲାତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ର
ପ୍ରୟୋଜକ ରମେଶ ବାରିକ
ଏବେ ଏକ ମୁଆ ସିନେମାର
ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ ବ୍ୟପ୍ତ ଅଛନ୍ତି ।
ଅବଶ୍ୟ ନିକଟରେ ତାହାର
ମହୁରତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।
ଆର.ଆର.ଲତେଷ୍ଣସ ପ୍ରତିବ୍ରନ୍ଦ
ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର
ଗାଇଲେ ରହିଛି 'ମାହାବାହୁ' । ରମେଶ
ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିବା ବେଳେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ବଲିବେ
ଅଭିନେତା-କମ୍-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀତମ
ଦାସ । ତା'ର ଶ୍ରୀତମ ଏହାର
କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରଚନା
କରିଛନ୍ତି । ସଂଲାପ ଦାୟିତରେ ଅଛନ୍ତି
ଶରଣାବିଦ । ଚିତ୍ରିତରେ ସଂଘୋଜିତ
ଗାୟତ୍ରୀଙ୍କୁ ସ୍ଵର ଦେଉଛନ୍ତି ପ୍ରେମ
ଆନନ୍ଦ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ

ଖୋଜିବା ରିଜ ମିଳିପାଇଛି

ଅନ୍ତରେ ମଞ୍ଚ ଜଗତର
ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର
ନାଟ୍ୟକାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ତଥା ଅଭିନେତା
ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ ନିଜ
ଅନ୍ତୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ
ଯାହା କହୁଛି...



ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ

ଯେହେତୁ ନାହୁଆ ତେଣୁ ନାଗକଟିଏ
କେମିଟି ଲେଖିବି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବି ଏବଂ
ତାହାକୁ ସେଇ କରାଇବି ସେ ନେଇ ମୁଁ
ସବୁବେଳେ ଭାର୍ଯ୍ୟାଏ । ଛଟିମଧ୍ୟରେ
ମୋ ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କେତୋଟି
ନାଗକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ସହ
ମୋତେ ମୁଁଆ ନାଗକ ଲେଖିବାକୁ କେତେ
ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି ତାହା ମୁଁ ବର୍ଣ୍ଣନା
କରିପାରିବି ନାହିଁ । କରୋନାଜିନିଟ
କଟକଣା ଯୋଗୁ ମୋ ନାଟ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ

ଅଟ
—ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସମର୍ପଣ’-ର
ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ
ଶରତ ପୂଜାରୀ । ପିଙ୍କର ପ୍ରୟୋଜନା
ରାହ୍ୟ ବିହାରୀ ପଣ୍ଡା କରିଥିଲେ ଏବଂ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦୟିଷ୍ଟ ତୁଳାନିଧିଥିଲେ ଏନ.
ଗୋପାଳ । ଗାତ୍ରଭୁକ୍ତୁ ସର ଦେଖିଥିଲେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କର । ଶରତେ ଧ୍ୟାତ ଚିତ୍ତିଆ,
ରାମନାରାୟଣ, ତ୍ରସ୍ତା, ମାହିତ୍ତିଆ ଏବଂ
ଜୟବିଜନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।
—ପ୍ରଦୀପ ସାମନ୍ତରାୟ, ମାଲା,
ଜ୍ଞାନାମ ସାର୍ବ ଏବଂ ମୋରିଆ

‘ଶ୍ରେଷ୍ଠପଟ୍ଟା’ର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଏବେ
ତ ଭେଟ ହୋଇପାରୁନି। ଚିତ୍ତବର୍ଷ
ଫେବୃଆରୀରେ ବରୁଣେଶ୍ଵରାରେ ଏକ
ବଞ୍ଚିଲମରେ ଆମାର ଭବିଷ୍ୟତ ମଞ୍ଚ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଶ୍ୱାସରେ ଆଲୋଚନା
ହୋଇଥିଲା। ଭଞ୍ଚ କଳା ମଣ୍ଡପରେ
ମୋର ଏକ ପୁରୁଣା ନାଟକ
ଶୈଳ ହେବ ବୋଲି ଯୋଜନା
କରିଥିଲି ହେଲେ କରୋନା
ପାଇଁ ତାହା ଏବେ ସମ୍ବନ୍ଧ
ନୁହେଁ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ମୋ
ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ତଥା ଚର୍ଚିତ ନାଟକ
‘ଜୀନତ’ର ହିମ ଅ ନୁ ବ। ଦ
କରିବାକୁ ମୋର ଜଣେ ବହୁ ଦାୟିତ୍ବ
ନେଇସାରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଜାଗଯସ୍ତରରେ
ପରିବେଶଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା
ରଖିଛି। ଅନ୍ ଲକ୍ଷ ସମୟରେ ମୋତେ
କେତୋଟି ନାଟକର କାହାଣୀ
ମିଳିଯାଇଛି। ଉତ୍ସବରେ କରୋନା
ମହାମାରୀକୁ ନେଇ ‘ଅପରିଣାମଦର୍ଶିତା’
ଶାର୍କକ ଏକ ନାଟକ ହରିଆ, ଖୁମକିର
କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନୂଆ ନାଟକ ‘ଅଭୁଲା
ଜାବନ’ ଲେଖୁଥାରିଛି। ଜଣେ ସାମଦିକର
ଜାବନାକୁ ନେଇ ଏକ ନାଟକ (ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ସଂକଳନ)ର ରଚନା ଚାଲିଛି। ତା’ରୁ
କେତୋଟି ଗଞ୍ଜ ମଧ୍ୟ ଲେଖିଛି। ମୋଟ
ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ କରୋନା
ଲକ୍ଷତାଉନ ଏବଂ ଅନ୍ତଳକ ସମୟରେ ମୁଁ
ନାଟକକୁ ନେଇ ଯାହା ଖୋଜୁଥିଲି ତାହା
ମୋତେ ମିଳିଯାଇଛି।

ଅତୀତରୁ

ମହାକିଙ୍କାନ୍ତିରେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନ ଥିଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା ।
ପିଲୁକ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ
ଗଣେଶ ମହାପାତ୍ର । ଗାଁତରୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର
ଦେଇଥିଲେ ବାମୁଦେବ ରଥ ।

—ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ଏଷ୍ଟରପ୍ରାଇଜେସ, ମାତ୍ରାସ
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଳ ହୋଇଥିଲା
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଖେଳମିଳ’ । କ୍ରାନ୍ତି
କୁମାରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏହାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ମଳିତିଲେ
କି ଏହି ବାଣୀ ।

ଦିଶାଙ୍କ ପ୍ରେସ୍ ସାହୀ

ଦିଶା ପଚନିଙ୍କର ପ୍ରିୟ ସାଙ୍ଗ କିଏ ?
ଯିଏ ସେ ବିଷୟରେ ଜାଣିବ
ଆଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ନ ହୋଇ ରହିପାରିବ ନାହିଁ।
ତଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ସାଙ୍ଗ ହେଲଛି
ମାଛ। ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ଯେହେତୁ ମାଛ
ଖାଇବାକୁ ବେଶି ଭଲ ପାଆନ୍ତି
ତେଣୁ ମାଛକୁ ନିଜର
ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ
ସାଙ୍ଗ ବୋଲି
କ ହୁ କ୍ତି ।

ଅଭିନନ୍ଦରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ଦିଶା ୨୦୧୩ରେ ଅମୃତ ମିଥ ଲଖିଆ—
ଲଦ୍ଦୋର ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ରନ୍ଧର
ଅପ୍ରହ୍ଲଦିତ ଏହାଙ୍କିମାତ୍ର କାହାକୁ
କେଉଁଠି ସମାଧି କଟାଇବାକୁ ଚାହାନ୍ତି
ଜାଣନ୍ତି? ସମ୍ମୁଦ୍ର ଉପକୁଳ ଅର୍ଥାତ୍
ବିଶ୍ଵରେ। ତେଣୁ ତାଙ୍କର
କେତେ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ତାଙ୍କୁ
'ବିର ଗଳ' ବୋଲି
ଡାକି ଥାଥାନ୍ତି ।
ବଳି ଉଡ଼ିରେ
ଏଣ୍ଟି କରିବା
ପୂର୍ବ ରୁ
ଦିଶି ।
୬ ବିଶ
କେତୋଟି

ବଜ୍ଞାପନରେ କାମ କରିଥିଲେ । କଞ୍ଚୁଗରରେ ବ୍ୟାଚେଲର ତ୍ରୀଣୀ ହାସଳ କରିବା ସହ ଦିଶା ଛଞ୍ଜିନିଯତି ମଧ୍ୟ ପାସ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ରୋଲ୍ ମତେଳ ହେଲେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ତା । ନିଜର ପିରିନେସ ପ୍ରତି ସବୁବେଳେ ସବେଳନ ରହିଥାଆନ୍ତି । ନିଜ ଶ୍ଵାଙ୍କଳ ପାଇଁ ସେ ବେଶ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦେଖା�ାଇଥାଆନ୍ତି ବୋଲି କହନ୍ତି ଦିଶା ॥ ୨୦୧୫ରେ ଏକ ତେଜୁଷୁ ପିଲ୍ଲ (ଲୋପର)ରୁ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ‘ଧୋାନ : ଦ ଅନଗୋଳୁ ଶ୍ଵେତ’ (୨୦୧୭) ଥିଲା ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ହିୟ ହିମେଦୀ ।



ଦିନ ଘୟୁଷଣ୍ଡ କାମି

ଯାମି ଗୋଟମେ ଏବେଠାରୁ ଦିନ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ
କରିଦେଲେଣି । ଆପଣ ଭାବୁଛନ୍ତି କି ସେ
ହାତକୁ ଦି' ହାତ ହେବାକୁ ଦିନ ଗଣ୍ଯଛନ୍ତି
ହେଲେ ଅସଳ କଥା ସେଇଥା ନୁହେଁ ।
ନିକଟରେ ସେ ଏକ ହିୟା ସିନେମା
ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି ଆଉ ଏହାର
ଶୁଣି କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ସେ ନେଇ ଦିନ ଗଣି ଚାଲିଛନ୍ତି ।
କାରଣ ଉଚ୍ଚ ନୂଆ ସିନେମାର ଶୁଣି
ସେପୁଅଧିକ ବିତ୍ତାୟ ସପ୍ତାହରେ

ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା
ହୋଇଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଯାମି କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲାର
ଟାଙ୍କଟଳ ପାଇନାଲ
ହୋଇନାହିଁ । ହେଲେ
ତାହାର କାହାଣୀ ମୋଟେ
ଦେଖ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।
ଡେଶୁ ପିଲ୍ଲାର ଶୁଟ୍ଟି
କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ସେ ମେଳ ଦିନ ଗଣିବା
ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି ।’
ଏହି ପିଲ୍ଲାର ପ୍ରଯୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି ରମେଶ
ତୌରାନି ଏବଂ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ
ଅଜିଜ ମିର୍ଜାଙ୍କ ପୁଅ
ହାବୁନ୍ । ଏଥରେ
ଯାମିଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିବେ
ଦଳକ୍ଷିତ ସିଂ ଦୋସାଞ୍ଚା ।

ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ହୀରେନ୍

ଗ୍ରୀକୁଷାଶନ ପରେ
ଜଣେ କଳାକାର
ହେବାର ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁ
ଥୁଲେ ସେ । ଏପରି
ଆଶା ନେଇ ସେ ପାଦ
ଯିଥୁଲେ ରାଜଧାନୀରେ ।
ତୁ ସ୍ଥଠାତ ତାଙ୍କୁ
ଦେଖନା ପରି ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ବ
ପାଇବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ତାଙ୍କ
ପାଂଚ ଶ୍ଵର ତଳକିନ୍ତୁ ‘କୁପି’
(ଭାଷାରେ ନିର୍ମତି)
ପାଇବା ପରେ ଜଣେ



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେବାର ଆଶା ତାଙ୍କର
ସିରୁଣିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେ
ହେଲେ କେବ୍ଳପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା କୋରୋ
ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ତନାର ଗ୍ରାମରେ
ଜନ୍ମିତ ବାରେନ ବାରେନ । ଏହାପରେ
ସେ ‘ପ୍ରେସ୍‌ମିନ୍ସ ପ୍ରେସ୍‌’ ଏବଂ
‘ମଙ୍କେଳ ଲଭ୍’ ନାମକ ପ୍ରକଟି ଓଡ଼ିଆ
ଆଶାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶ୍ଵର ଚଳିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା

ଦେଇ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନେକ ପ୍ରଶାସନା ତା'ପରେ ସେ
କେବେଟି ମୁୟଜଳ ଅଳବମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ।
ଯେତୁ ଏହାକି ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି 'ତୋ ଶୁଭ ବିବାହରେ ଅଭିନନ୍ଦନ,
ପ୍ରେମ କେବେ ମରେନା, ତୁ ଏମିତିକା ସାମଗ୍ରୀ, ତୁ ଦରକାର,
ତୋ ପରି ପ୍ରେମିକା ଲୋ, ଏ ମନ ଖୁରେ ଲୁହ ଖୁରେ, ସମ୍ମଲପୁରା
କୁଳନ' ଏବଂ ଚିଲିଙ୍ଗ ଅପୋକ୍ଷାରେ ଥାଏ 'ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ଯାଏ କାନି,
ତୋ ପାଇଁ ଦିଲ ମୋର କିଛି କିଛି ହେଉଛି ଏବଂ ମାତେ ଲାଭ
ହେଲା' । ନିଜ କ୍ୟାରିଯିର ସମ୍ପର୍କରେ ବାରେନ କହନ୍ତି,
'ଆରମ୍ଭ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ ବେଶ ଘାତ ପ୍ରତିଯାତ
ଦେଇ ଗତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ହେଲେ କେଉଁଠାରେ ମୁଁ
ଧୌର୍ଯ୍ୟହରା ହୋଇନାହିଁ । କାରଣ ପ୍ରତିଟି କଥାକୁ ମୁଁ
ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ନେଇଛନ୍ତି । ଏବେ ମୋର ଆଶା
ରହିଛି ବଢ଼ି ପରଦା । ଅବଶ୍ୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପାଇଁ
ଅପର ଆସୁଛି । ହେଲେ ସିଧାସଳକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରି
ଦାଯତ୍ତ ମୋତେ ଦିନେ ନା ଦିନେ ମିଳିବ ବୋଲି
ମୋର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି' ।

