



# ଭାରତୀୟରେ ହୋଲି

୩

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଫଗୁଣର ଦୋଳ ହୋଲିରେ ଗାଁର ଦୋଳବେଦୀଠାରୁ ମଠ ମନ୍ଦିର  
ସବୁ ହୁଏ ଉତ୍ସବମୁଖର । ଏମିତି ଅନେକ ସ୍ଥାନ ଅଛି ଯେଉଁଠି  
ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଏହି ପର୍ବକୁ ବେଶ୍ ଧୂମ୍‌ଧାମ୍‌ରେ ପାଳନ କରନ୍ତି  
ଉଭୟେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଭାଇମାନେ...



୪

ବିଶେଷ ପ୍ରସଙ୍ଗ



ସିନେମା

୮/୯

ହି  
ର  
ଦ  
ି



# ହୋଲିକୁ କେମିତି କରିବେ ଖାସ୍

ରଙ୍ଗ ତଥା ଖୁସିର ପର୍ବ ହେଉଛି ହୋଲି। ଏହି ବିଶେଷ ଅବସରରେ ବାସ୍ତୁର କିଛି ଜରୁରୀ ଚିନ୍ତାକୁ ଆପଣାଇ ହୋଲିର ଖୁସିକୁ ଢିଗୁଣିତ କରିପାରିବେ...



- \*ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ, ହୋଲି ଖେଳିବା ସମୟରେ ନାଲି, ହଳଦିଆ, ସବୁଜ, ଗୋଲାପୀ ତଥା କମଳା ରଙ୍ଗର ଫଗୁ କିମ୍ବା ଅବିର ବ୍ୟବହାର କଲେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଉନ୍ନତି ହେବା ସହ ଘରେ ସକାରାତ୍ମକ ଊର୍ଜା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ ।
- \*କେବଳ ଫଗୁ କି ଅବିର ନୁହେଁ ହୋଲି ଖେଳିବା ସମୟରେ ପୋଷାକର ରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ନିହାତି ଜରୁରୀ ।
- \*ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ହୋଲିଦିନ ଡିକେ ଗାଡ଼ ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ, ଏହିଦିନ ଧଳା ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବା ଶୁଭ ହୋଇଥାଏ । କାରଣ ଏହି ରଙ୍ଗ ଚନ୍ଦ୍ରମାଙ୍କୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥାଏ ।
- \*ହୋଲିଦିନ ଧଳା ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଭିତରେ ଶାନ୍ତିଭାବ ଓ ବିନପ୍ରତା ବୁଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ।
- \*ତା'ଛଡ଼ା ଏହି ବିଶେଷ ଦିନରେ ଯଦି ହାଲୁକା ଆକାଶୀ, ଗୋଲାପୀ ତଥା ସୁନେଲି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧାଯାଏ, ତା'ହେଲେ ବି ମନରେ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ ।
- \*ହୋଲିଦିନ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ହୋଲିକା ଦହନ ମଧ୍ୟ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ । ଯେହେତୁ ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ, ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ କୋଣ ହେଉଛି ଅଗ୍ନି କୋଣ, ତେଣୁ ଏହି ଦିନ ହୋଲିକା ଦହନ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ଶୁଭ ହୋଇଥାଏ; ଏହାଦ୍ୱାରା ପଞ୍ଚତତ୍ତ୍ୱ ଭିତରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବଜ୍ର ରହିଥାଏ ।

## ଏ ସପ୍ତାହର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ପାର୍ଟ ୨୮ - ଏପ୍ରିଲ୍ ୩

<p><b>ମେଷ</b></p> <p>ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟାରୁ ଦୂରରେ ରହିବା, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ମତାନ୍ତର, ସମାପନପରେ ସମ୍ମାନ, ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ଶତ୍ରୁତା, ପାରିବାରିକ ଶାନ୍ତି, ରଖିପରିଶୋଧ ଚିତ୍ତା, ରଚନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତତା ଦେଖାଦେବ ।</p>	<p><b>ବୃଷ</b></p> <p>ଦୂରଦର୍ଶିତାର ସଫଳତା, ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ କଥାକୁ ପ୍ରଶଂସା, ସାମାଜିକ ଅସୁସ୍ଥତା, ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିରେ ଦୁର୍ବଳତା, ଶିଳ୍ପବାଣିଜ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି, ଆଇନ ସହାୟତା ପ୍ରାପ୍ତି, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସଫଳତା ମିଳିବ ।</p>	<p><b>ମିଥୁନ</b></p> <p>ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ହେବ, କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତାରୁ ଅନିଦ୍ରା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି, ଆର୍ଥିକ ପରିସ୍ଥିତି ବଦଳିବ, ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇବେ, ଗୃହଭୃତ୍ୱ କ୍ରୟବିକ୍ରୟ, ଦୈନିକ ଦୁର୍ବଳତା, କାର୍ଯ୍ୟରେ ମନ୍ଦରତା ଦେଖାଦେବ ।</p>	<p><b>କର୍କଟ</b></p> <p>କାମ ସ୍ଥିତି ରହିଯିବ, ପରିସ୍ଥିତି ବଦଳିବ, ବନ୍ଧୁ ସହଯୋଗ ପ୍ରାପ୍ତି, ଯୋଜନାପାଇଁ ଆଲୋଚନା, ସୌଖୀନ ପଦାର୍ଥ ଆଣିପାରିବି । ନିର୍ମାଣ କାମରେ ବୃଦ୍ଧି, ସଭା ସମିତିକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ଆବୁଷ୍ଟାନିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଧା ଉପୁଜିବ ।</p>	<p><b>ସିଂହ</b></p> <p>ଧନ ସମ୍ମାନ ଲାଭ, ପରିବାରରେ ମତାନ୍ତର, ବନ୍ଧୁଦ୍ୱାରା ଉପହସିତ, ଆର୍ଥିକସ୍ଥିତି ବଦଳିଯିବ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରକୁ ସୁନାମ, ସରଳ ବିଶ୍ୱାସକୁ ସମସ୍ୟା, ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସହଯୋଗ ମିଳିବ ।</p>	<p><b>କନ୍ୟା</b></p> <p>ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥତା, ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ, ନିଷ୍ପତ୍ତିନେତାବେ ବୃଦ୍ଧି, ମାନସିକ ଅସ୍ଥିରତା, ନୂତନ ବନ୍ଧୁସମ୍ପର୍କ, ଶୁଭଖବର ପ୍ରାପ୍ତି, ମହାଜନାଗପ ବଦିବ, ଯାତ୍ରା ସ୍ଥିତି ରହିପାରେ, ମାଜଲିକ କାମପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ମୂଲ୍ୟବାନଦ୍ରବ୍ୟ କ୍ରୟ କରିପାରିବି ।</p>
<p><b>ତୁଳା</b></p> <p>ପୂର୍ବ ବିବାହର ସମାଧାନ, ବନ୍ଧୁସମ୍ପର୍କରେ ଉନ୍ନତି, ଯାନବାହନ ମରାମତି, ଅସ୍ଥାୟୀ ବ୍ୟୟ, ପଦସ୍ଥବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାନ୍ଧ୍ୟ, ଆବୁଷ୍ଟାନିକ କାର୍ଯ୍ୟ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା, ପାରିବାରିକ ଶାନ୍ତି ମିଳିବ ।</p>	<p><b>ବିଛା</b></p> <p>ମାନସିକ ବୃଦ୍ଧି, ଦୁର୍ଭାବନାରେ ବିଚଳିତ, ପ୍ରଶାସନିକ ଅସ୍ଥିରତା, ଅଜଣାବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ, ପଦସ୍ଥବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାନ୍ଧ୍ୟ, ଆବୁଷ୍ଟାନିକ କାର୍ଯ୍ୟ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା, ପାରିବାରିକ ଶାନ୍ତି ମିଳିବ ।</p>	<p><b>ଧନୁ</b></p> <p>ଖର୍ଚ୍ଚ ବଢ଼ିଯିବ, ମାନସିକସ୍ଥିତି ବିଚଳିତ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସମାଲୋଚନା, ପ୍ରଜାତିତ ହେବେ, ବିଚାର ବଦଳିବ, ବୃଦ୍ଧିବାଣିଜ୍ୟରେ ସଫଳତା, ପରିବହନରେ ଖରଡ଼ା, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦିଗପ୍ରତି ରୁଚି ବଳିବ ।</p>	<p><b>ମଗର</b></p> <p>ସାମାଜିକ ଅସୁସ୍ଥତା, ପରିବାରରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ, ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଦଳାଇବେ, ଶୁଭଖବର ପ୍ରାପ୍ତି, ହଳିଧିବା ଜିନିଷ ପାଇବେ, କଳହ ଲାଗିପାରେ, ଆର୍ଥିକ ଅନଟନ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସ୍ଥିରତା, ନୂତନ ନିଯୁକ୍ତି ଖବର ପାଇବେ ।</p>	<p><b>କୁମ୍ଭ</b></p> <p>ସମ୍ପର୍କ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହେବ, ଭଲକଲେ ଭେଲ ପାଳିବ, କଳହକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବେ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଗତି, ରାଜନୈତିକ ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଶତ୍ରୁତାର ସାମନା କରିବେ, ଅନ୍ୟମନସ୍କ ରହିପାରିବି, ଆଶ୍ୱରଣରେ ପାଡ଼ା, ମିଥ୍ୟାପଦ୍ୟ ଆସିବ ।</p>	<p><b>ମୀନ</b></p> <p>ଦୈନିକ ସୁସ୍ଥତା, ଅର୍ଥନୈତିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ବନ୍ଧୁବର୍ଗଙ୍କ ଉଦାରତା, ପ୍ରତିବେଶୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିବାଦବୃଦ୍ଧି, ଅପ୍ରିୟସତ୍ୟ ଭାଷଣକୁ ଚିତ୍ତତା, ନିର୍ମାଣକାର୍ଯ୍ୟର ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ, ପରିଚ୍ଛେଦକ ସହମତି, ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ, ତୀର୍ଥାଟନ ଯାତ୍ରା ଯୋଗ ରହିବି ।</p>

## ସହଜରେ କେମିତି କରିହେବ ହର୍ବାଲ୍ ରଙ୍ଗ

ବେଳେବେଳେ ଦେଖାଯାଏ କେମିତିକଲ୍‌ଯୁକ୍ତ ରଙ୍ଗରେ ହୋଲି ଖେଳିଲେ କାହାର ଚୂଟାରେ ଇନ୍ଦ୍ରପେକ୍ଟନ୍ ହୁଏ ତ କାହାର ଆଖି ଜଳାପୋଡ଼ା କରିଥାଏ । ତା'ଛଡ଼ା ଏହି ରଙ୍ଗ ସହଜରେ ଦେହରୁ ଛାଡ଼ି ଦି ନ ଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଏବେ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ହର୍ବାଲ୍ ରଙ୍ଗର ଚାହିଦା ବହୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, କାରଣ ଏହାର କୌଣସି ପାର୍ଶ୍ୱ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନଥାଏ । ମାକେଟ୍‌ରେ ତ ହର୍ବାଲ୍ ରଙ୍ଗ ଅନେକ ମିଳୁଛି; କିନ୍ତୁ ଆପଣ ଚାହଁଲେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଫୁଲ, ଫଳ, ପତ୍ର ତଥା ରୋଷେଇ ସାମଗ୍ରୀକୁ ବି ଘରେ ବସି ସହଜରେ ଏହାକୁ ତିଆରି କରିପାରିବେ । ଯେମିତିକି: ହଳଦୀରେ ବେସନ, ଚନ୍ଦନ ପାଉଡ଼ର ମିଶାଇ ଏହାକୁ ସୁବାସଯୁକ୍ତ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ । ଗେଣ୍ଡୁଫୁଲ, କମଳା ଚୋପାରୁ କମଳା ରଙ୍ଗ ହୋଇପାରିବ । ସେହିପରି ମେହେନ୍ଦି ପାଉଡ଼ର, ନିମ୍ବ ପତ୍ର, ପାଳଙ୍ଗ, ମେଥୁ ତଥା ପୁନିନା ପତ୍ରକୁ



ବାଟି ସବୁଜ ରଙ୍ଗ, ତାଳିମ୍ବ, ବିର୍ ରସ ତଥା ନାଲି ଗୋଲାପ ପାଖୁଡ଼ାକୁ ବାଟି ନାଲି ରଙ୍ଗ, ଶୁଣ୍ଠା ଲାଲ୍ ଚନ୍ଦନ ପାଉଡ଼ରକୁ ନାଲି ରଙ୍ଗର ଅବିର, ମଇଦା କିମ୍ବା ଚାଉଳ ଗୁଣ୍ଡକୁ ଧଳାରଙ୍ଗର ଅବିର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିହେବ । ଏହା ଚୂଟା ପାଇଁ ଉପକାରୀ ଯେମିତି ସୁରକ୍ଷିତ ବି ସେମିତି ହୋଇଥାଏ ।

## ପାଠକୀୟ

► ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ପ୍ରତୀକ ପଗଡ଼ି କାହା ପାଇଁ ସମ୍ମାନର କଥା ତ କାହା ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷାର ଅନ୍ୟ ଏକ ନାଁ । ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ନେଇଥିବା ପଗଡ଼ି ସମ୍ପର୍କରେ ଏଥରର ଛୁଟିଦିନ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଅନେକ ନୂଆକଥା ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବାରୁ ଖୁସି ଲାଗିଲା । 'କେଉଁ ଦିଗରେ ତିଆରି କରିବେ ଶିଡ଼ି' ପାଠଟି ବି ଏକ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ବିଷୟ ଥିଲା । 'ବିଷ ସେବନ କରୁଥିବା ଶାସକ'ଙ୍କ ବିଷୟରେ ପଢ଼ି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗିଲା ।

### -ରାଜେଶ ଶତପଥୀ, ଷ୍ଟେଶନ ବଜାର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

► ଏଥରର ଛୁଟିଦିନରେ ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ 'ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ପ୍ରତୀକ ପଗଡ଼ି' ଏକ ନିଆରା ଆଲୋଚନା ଥିଲା । ଏଥିରୁ ପଗଡ଼ିର ଇତିହାସ, ପଗଡ଼ିର ବିଭିନ୍ନ ନାଁ ତଥା ଏହାକୁ ନେଇ କେଉଁଠି କେଉଁଠି କି କି ପରମ୍ପରା ରହିଛି, ତାହା ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବାରୁ ଖୁସି ଲାଗିଲା । ଲାଇଫ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ପୃଷ୍ଠାରୁ 'ଇଭିଲ୍ ଆଇ କୁଏଲେରି' ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ ଅଜଣା କଥା ଜାଣିହେଲା । ସେହିପରି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପୃଷ୍ଠାରୁ ସାଧନା ଓ ସାହସର ସମନ୍ୱୟ ପ୍ରାପ୍ତ କୁମାର ରାୟଙ୍କ ସଂଗଂଘପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣି ଭଲ ଲାଗିଲା ।

### -ମାନସୀ ପ୍ରଧାନ, ସମଲପୁର

► ସୁଜନ ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ଧନ ଜନ ମାନ' ନାମକ ଗପଟି ଖୁବ୍ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇପାରିଥିଲା । ସେହିପରି 'ସନେନ୍-ସମୟ', 'ପାଞ୍ଚରତ୍ନ କାଳାଝିଅ' ନାମକ କବିତା ଦୁଇଟି ବି ବେଶ୍ ମନକୁ ଆଣିଲା । ସିନେମା ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ଚକୋଲେଟ୍ ପ୍ରିୟ ଜାହାଜ', 'ରିକ୍ଷା ନେବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ', 'ମନ ବୁଝେନା ଇକ୍ସ ବିନା', 'ନାୟକ ହେବ ଏମିତି', 'କେବଳ ଡେଇଁ ପାଇଁ' ଆଦି ପାଠଗୁଡ଼ିକର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ହୋଇପାରିଥିଲା ।

### -ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ବରାଳ, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼

► ଏଥରର ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କିତ ଅନୁଭୂତି ପଢ଼ିଲି, ଏହା ବେଶ୍ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇପାରିଥିଲା । ସାଥୀର ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ବି ଖୁବ୍ ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ଲାଗୁଥିଲା । 'ଲୋକନୃତ୍ୟ ଭାରତଲୀଳା' ପାଠଟିରୁ ଏକ ନିଆରା ଲୋକକଳା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବାରୁ ଖୁସି ଲାଗିଲା । ମଡେଲ୍ ମିରରରେ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦରୀ ଲାଗୁଥିଲେ ।

### -ତନୟା ଦାସ, ନିମାପଡ଼ା, ପୁରୀ

► 'ଐତିହାସିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ଆଭାନେରା' ସମ୍ପର୍କରେ ଅନେକ ଅଜଣା କଥା ସହର ପୃଷ୍ଠାରୁ ଜାଣିହେଲା । ବିବିଧା ଓ ବ୍ୟାକପେଜ୍ ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ ବିରଳ ତଥା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର ପାଠଗୁଡ଼ିକ ପଢ଼ିବାକୁ ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ । ସେହିପରି କାର୍ଟୁନ କର୍ମର ଓ ହାସ୍ ହାସ ବି ବେଶ୍ ମଜାଲାଗେ ପଢ଼ିବାକୁ ।

### -ଶୁଭଶ୍ରୀ ଲେଙ୍କା, ରାଣାହାଟ, କଟକ

## ବିଶେଷ ଚିଠି



କିଏ ଦେଲା କୁହ ଏତେ ରଙ୍ଗ ଭରି ତୁମର ଷୋହଳ ପୃଷ୍ଠାରେ କେତେ ଯେ ଖବର ତୁମେ ନେଇ ଆସ ରବିବାରର ଛୁଟିଦିନରେ । ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ସହରଠୁ ଦୂର ଖବର ସେ ଦିଏ ସାରା ରାଜକର ଲାଇଫ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍, ସାଥୀଙ୍କ ଉତ୍ତର ସୁନ୍ଦର ପୃଷ୍ଠା ସେ ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର । ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ସୁଜନୀ, ସିନେମାର କଥା ଓଠେ ହସ ଦିଏ କାର୍ଟୁନର ବାଉଁ ଆଶିଷ ତୁମକୁ ଆହେ ଛୁଟିଦିନ ଏକମିତି ଆସୁଥାଏ ସବୁଦିନ ।

-ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ସାହୁ, ଧୂଆମଡ଼ା, ଗଣିଆ, ନୟାଗଡ଼

# ଭାଇଚାରରେ ହୋଲି



ପ୍ରାୟ ୨୫ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହେବ ଏଠାରେ ମୁସଲମାନ ପରିବାରର ଏସ୍.କେ. ସାମସେର, ଏସ୍.କେ କରିମ, ଶେଖ୍ ରାଜା ଖାନ୍, ସାହେବ ଅଖତର, ଶେଖ୍ ରହିମଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ମୁସଲମାନ ଭାଇମାନେ ହୋଲିକୁ ଜାକଜମକରେ ପାଳନ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ଠିକ୍ ସେହିପରି ମହରମ ପର୍ବରେ ହିନ୍ଦୁ ପରିବାରର ମହେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଶମ୍ଭୁନାଥ ସାହୁ, ନୀଳାମ୍ବର ବେହେରା, ପ୍ରଭାତ ସାହୁ, ମାନସ କୁମାର ବେହେରାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଶତାଧିକ ବ୍ୟକ୍ତି ମିଳିମିଶି ଉଭୟଙ୍କ ପର୍ବରେ ସାମିଲ ହୋଇଥାନ୍ତି । ବାରିପଦା ପୌରପରିଷଦର ପୂର୍ବତନ ନଗରପାଳ ତଥା ଏହି ଖାର୍ଡର ବାସିନ୍ଦା କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି କୁହନ୍ତି, ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସ୍ନେହ ଓ ଭଲ ପାଇବାର କଥା ଏହି ପର୍ବ ପାଳନରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ପର୍ବ ପାଳନ ସମୟରେ ଏକାଠି ଖାଦ୍ୟପେୟର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥାଏ । ଅପରପକ୍ଷରେ ମୀର ବାବର ଅଲୀ କହନ୍ତି, ପ୍ରଥମେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମଣିଷ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଆମେ ଏଇଠି ଏକାଠି ରହୁଛୁ । ପୁଣି ଦୁଃଖରେ ପାଖସର ଛିଡ଼ା ହଉଛୁ । ତେଣୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଭେଦଭାବ ଏଠାରେ ଆମେ କେବେ ଅନୁଭବ କରିନାହିଁ । ଆମ ପର୍ବ ମହରମ ପାଳନ କମିଟିରେ ସର୍ବସମ୍ମତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ସଭାପତି ଭାବେ କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି । ଉଭୟ ଉଭୟଙ୍କ ପର୍ବ ପାଳନରେ ସାମିଲ ହେବା ଏକ ବିରଳ ଉଦାହରଣ ବୋଲି ବାରିପଦା ବଳାଙ୍ଗୀ ମହୋତ୍ସବର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭାପତି ଶରତ ନାୟକ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ହୋଇ ପୁତ୍ର ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ସବୁଥିରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଶେଷରେ ପୁତ୍ର ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପଙ୍କ ଭଉଣୀ ହୋଲିକାର ସହଯୋଗ ଲୋଡ଼ିଥିଲେ । ତେଣୁ ହୋଲିକା ଅଗ୍ନିରେ ବିନା ଦ୍ୱିଧାରେ ଅଗ୍ନିସ୍ନାନ କରୁଥିଲେ । ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପଙ୍କ ଆଦେଶରେ ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ ପାଞ୍ଚଅଗ୍ନିରେ ପ୍ରବେଶକରି ତପସ୍ୟା କଲାବେଳେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇ ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ହୋଲିକା ଅଗ୍ନିରେ ଜଳି ଧୂଂସ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତେବେ ହୋଲିକାର ଦହନକୁ ନେଇ ସେବେଠାରୁ ହୋଲି ଉତ୍ସବ ପାଳନ ହେଉଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ଏହି ହୋଲିପର୍ବ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାରେ ଏମିତି ଅନେକ ଗାଁ ରହିଛି ଯେଉଁଠି ଦୋଳ ହୋଲି ପର୍ବକୁ ନେଇ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ରହିଛି । ଏଠାରେ ହିନ୍ଦୁ-ମୁସଲମାନ ଭାଇମାନେ ଏକାଠି ମିଶି ଖୁବ୍ ଧୂମଧାମ୍ରେ ଏହି ପର୍ବ ପାଳନ କରିଆସନ୍ତି...

**ବାରିପଦାର ହୋଲି**-ରଙ୍ଗର ପର୍ବ ହୋଲି । ବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଫଗୁଣ ମାସର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିରେ ଏହାକୁ ପାଳନ କରାଯାଏ । କେବଳ ଯେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ଲୋକେ ଏହାକୁ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି, ତା ଦୁହେଁ ବରଂ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ଲୋକେ ଭାଇଚାରୀ ସହକାରେ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସର ସହିତ ଏହିପର୍ବକୁ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି । ଯାହାର ଉଦାହରଣ- ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ବାରିପଦା ସହରର ଲାଲବଜାର ପ୍ଲଟ ଖାର୍ଡ ନଂ. ୧୦ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଏଠାରେ ବସବାସ କରୁଥିବା ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକେ ମିଳିମିଶି ଏହି ପର୍ବକୁ ବେଶ୍ ଧୂମଧାମ୍ରେ ପାଳନ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ଲାଲବଜାର ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ୫୪ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁସଲିମ ପରିବାର ଓ ୧୧୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକମାନେ ଏହି ପର୍ବକୁ ମିଳିମିଶି ପାଳନ କରୁଛନ୍ତି । ହୋଲି ପର୍ବରେ ମୁସଲମାନ ଭାଇମାନେ ସାମିଲ ହୋଇ ପର୍ବ ପାଳନ କରୁଥିବା ବେଳେ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ପର୍ବରେ ବି ହିନ୍ଦୁ ଭାଇମାନେ ମିଳିମିଶି ମହରମ ପର୍ବକୁ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି । ଆଜକୁ

ଶୀତରତ୍ନ ପରେ ରତୁରାଜ ବସନ୍ତର ଆଗମନରେ ଫୁଲେଇ ଫଗୁଣ ଧରାପୁଷ୍ପକୁ ଅବତରଣ କରେ । ଆତ୍ମ କାନନରେ କୋଇଲିର କୁହୁକୁହୁ ଶ୍ୱର ଶୁଭେ । ପ୍ରକୃତିରାଣୀ ସବୁଜ ଗଛପତ୍ରର ରଙ୍ଗ ସହିତ ପଳାଶ ଓ ଶିମିଳି ଫୁଲର ନାଲି ଓଡ଼ିଶୀରେ ସଜେଇହୁଏ । ପ୍ରକୃତିକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବା ପାଇଁ ଫଗୁଣ ନେଇଆସେ ରଙ୍ଗର ପର୍ବ ଦୋଳ ଓ ହୋଲି । ଏହି ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀ ହୁଏ ଉତ୍ସବମୁଖର । ଦୋଳ ବିମାନରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା କରିଥାନ୍ତି । ମାତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ମଠମନ୍ଦିରରେ ପାରମ୍ପରିକ ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ଫଗୁଣ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ହୋଲିର ଖେଳ । ପୁରାଣରେ କଥା ଅଛି, ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପର ଭଉଣୀ ହୋଲିକାଙ୍କ ନାମକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ହୋଲି । ପୁରାଣ ଅନୁସାରେ ରାଜା ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପଙ୍କ ପୁତ୍ର ଥିଲେ ପ୍ରହ୍ଲାଦ । ମାତ୍ର ପ୍ରହ୍ଲାଦ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପରମଭକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ସର୍ବଦା ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନାମ ନ ଧରିବା ପାଇଁ ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କୁ ଯେତେ ବାରଣକଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସର୍ବଦା ଆରାଧନା କରୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପ କ୍ରୋଧାନ୍ୱିତ

**ଭାଇଚାରୀ ସୃଷ୍ଟିକରେ କାଉଁରୀ ପାଟଣା ହୋଲି:** ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାର ବୋଲଗଡ଼ ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବଡ଼କୁମାରୀ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର କାଉଁରୀ ପାଟଣା ସାହି । ଏହି ସାହିରେ ବାସିନ୍ଦାଭାବେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲିମ୍ ଉଭୟ ପୁରୁଷ ପୁରୁଷ ଧରି ଚଳିଆସୁଛନ୍ତି । ସାହିର ଉପକଣ୍ଠର ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରାଜସୁନାଖଲା ଓ ବଡ଼କୁମାରୀ ଉଭୟ ପଞ୍ଚାୟତ ତଥା ବୋଲଗଡ଼ ଓ ରଣପୁର ଉଭୟ ବ୍ଲକ ସାମାନ୍ତ ସ୍ଥଳରେ ଅବସ୍ଥିତ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟା କାଉଁରୀ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ମା' କାଉଁରୀ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ନାମରେ ଏହି ସାହିର ନାମ କାଉଁରୀ ପାଟଣା । ଏହି ସାହିର ମଧ୍ୟଭାଗ ଦେଇ ରଣପୁରକୁ ଲମ୍ବିଥିବା ପୂର୍ବ ବିଭାଗ ରାସ୍ତାଟିର ପୂର୍ବ ଭାଗରେ ରୁହନ୍ତି ହିନ୍ଦୁ ବାସିନ୍ଦା ଓ ପଶ୍ଚିମ ଭାଗକୁ ରୁହନ୍ତି ମୁସଲମାନ ବାସିନ୍ଦା । ଏଠାରେ ଏକ ମସଜିଦ୍ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ତେବେ ସାହିର ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ମହାଦେବ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଅବସ୍ଥିତ । କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଉଭୟେ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମିଳିମିଶି ପରସ୍ପରକୁ ସହଯୋଗ କରିବା ସହ ଖୁସୀ





ମନାଇଥାନ୍ତି। ତେବେ ଆସପଅଲ୍ଲା କୁହନ୍ତି, 'ଏଠାରେ ଭାଇଚାରା, ସଦ୍‌ଭାବକୁ ବଜାୟ ରଖି ପରସ୍ପରଙ୍କ ଉତ୍ସବରେ ସହଯୋଗ କରିଥାଉ। ସେହିପରି ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ କୁହନ୍ତି ମୁସଲିମ ଭାଇମାନଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସବରେ ହିନ୍ଦୁ ଭାଇମାନେ ମଧ୍ୟ ସହଯୋଗ କରିଥାନ୍ତି। ବିଶେଷକରି ହୋଲିରେ ଉଭୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକ ଏକାଠି ହୋଇ ହୋଲି ଉତ୍ସବ ମନାଇଥାନ୍ତି।'

**୧୦୦ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ରେଘାଲୋ ଓ ବଡ଼ମାଛପୁରର ହୋଲିପର୍ବ**— ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଭିତରେ ଦୋଳ ହୋଲିର ଆକର୍ଷଣ ସବୁଠୁ ନିଆରା। ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଦୋଳ ହୋଲିକୁ ଖୁବ୍ ଧୂମଧାମ୍‌ରେ ପାଳନ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ନିମାପଡ଼ା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବଡ଼ମାଛପୁର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର ରେଘାଲୋ ଓ ବଡ଼ମାଛପୁର ଦୋଳ ଓ ହୋଲି ପର୍ବ ଏକ ନିଆରା ଜଙ୍ଗରେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏଠାରେ ଉଭୟ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଭଉଣୀଭାଇମାନେ ମିଶି ଭାଇଚାରା ସହକାରେ ଦୋଳ ହୋଲି ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୧୦୦ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଏଠାକାର ଦୋଳପର୍ବ। ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ଏଠାରେ ଏହିପରି ଭାଇଚାରାର ସହ ଦୋଳପର୍ବ

ନାୟକ, ସମାଜସେବୀ ଭାଗ୍ୟଧର ଖଟୋଇ, ମିହିରକଲିମେ ଅଲ୍ଲା, ଇଶାକ ମହମ୍ମଦ, ମିହିର ଅହମ୍ମଦ ଅଲ୍ଲା ପ୍ରମୁଖ। ସରପଞ୍ଚ ସମ୍ମିତା ନାୟକ କୁହନ୍ତି— ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ତେବେ ଦୋଳ ଓ ହୋଲି ବେଳେ ପାରମ୍ପରିକ ପଠୁଆରରେ ଦୁଇଠାକୁରଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇଥାଏ। ହୋଲି ଦିନ ଉଭୟେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲିମ ଏଠାରେ ହୋଲି ଖେଳନ୍ତି। ବର୍ଷବର୍ଷ ଧରି ଭାଇଚାରା ସହଯୋଗରେ ହୋଲିପର୍ବ ପାଳନ ହୋଇଆସୁଛି । ଚଳିତବର୍ଷ କରୋନା ପ୍ରଭାବ ପାଇଁ କଟକଣା ଜାରି କରାଯାଇଛି। ମିହିର କାଲିମ ଅଲ୍ଲା କୁହନ୍ତି— ଆମର ଇଦ୍ ପର୍ବ ସମୟରେ ହିନ୍ଦୁଭାଇମାନେ ସହଯୋଗ କରନ୍ତି । ସେହିପରି ତାଙ୍କର ଦୋଳ ଓ ହୋଲିରେ ଆମେ ମିଳିମିଶି ପରସ୍ପରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଇଚାରାର ସମ୍ପର୍କ ଭିତ୍ତିରେ ପର୍ବ ପାଳନ କରିଥାଉ। ଇଶାକ ମହମ୍ମଦ କୁହନ୍ତି— ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ କାହିଁ କେଉଁ ସମୟରୁ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲିମ ଉଭୟଙ୍କ ପର୍ବରେ ପରସ୍ପର ସହଯୋଗ କରିଥାଉ। ହୋଲି ସମୟରେ ପରସ୍ପରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଲି ଖେଳର ଖୁସୀ ମନାଇଥାଉ। ଗାଁର ଶାନ୍ତିକମିତି ଜରିଆରେ ଶୁଖିଳା ରକ୍ଷା କରାଯାଇଥାଏ। ଅନୁପ ପରିଡ଼ା କୁହନ୍ତି— ଆମେମାନେ ମିଳିମିଶି ଦୋଳ ହୋଲି ପର୍ବ ପାଳନ କରିଥାଉ। ଏଥିରେ ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗର ବ୍ୟକ୍ତି ମିଳିମିଶି ହୋଲି ଉତ୍ସବକୁ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲିମ ପରସ୍ପର ଅବିର ଖେଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଥାନ୍ତି। ଏହା ଆମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭାଇଚାରା ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ଏହି ପର୍ବ ଅବସରରେ ସମଗ୍ର ରେଘାଲୋ ଓ ବଡ଼ମାଛପୁର ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ଗ୍ରାମର ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ସାହିରୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ଓ ଉତ୍ସବମୁଖର ହୋଇଥାଏ। ଦୋଳଯାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭୁ

ରାଧାକୃଷ୍ଣ, ପ୍ରଭୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦେବ, ଗୋପୀନାଥ ଦେବ ଦୁଇଟି ସୁସଜ୍ଜିତ ଦୋଳବିମାନରେ ଏକ ବିଶାଳ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା କରି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଭୋଗ ଖାଇଥାଆନ୍ତି। ଯେଉଁଠିରେ ଉଭୟ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଭାଇମାନେ ସାମିଲ ହୋଇଥାନ୍ତି। ସ୍ଥାନୀୟ ବାରହାଗୋରଡ଼ା ପଞ୍ଚମୀ ପଡ଼ିଆରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦେବ ଓ ଗୋପୀନାଥ ଦେବଙ୍କର ବିରଳ ହରିହର ଭେଟପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ମେଣ୍ଟା କୁଡ଼ିଆ ପୋଡ଼ା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରେ ହୋଲି ପର୍ବରେ ଉଭୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକ ରଙ୍ଗଅବିର ଓ ଫଗୁରେ ହୋଲି ଖେଳି, ଭୋଗ ଖାଇ ଖୁସି ମନେଇଥାନ୍ତି। ଠିକ୍ ସେହିପରି ଇଦ୍ ଉଲ ଫିତର, ଇଦ୍ କୁହ୍‌ଆ ଦିରେ ମଧ୍ୟ ଉଭୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏକାଠି ହୋଇ ପର୍ବ ପାଳିଥାନ୍ତି। ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଇଚାରାକୁ ବଜାୟ ରଖି ପ୍ରତିବର୍ଷ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ଏହି ପର୍ବରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧି, ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ, କଳାକାର, ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗଦେଇଥାନ୍ତି। ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହିପର୍ବ ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ଧରି ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି, ମିତ୍ରତା ଓ ସଂହତିର ବାତ୍ସା ପ୍ରଚାର କରି ଆସୁଛି। ତେବେ ଚଳିତବର୍ଷ କରୋନା ମହାମାରୀର ପ୍ରଭାବ ଯୋଗୁ ସରକାରଙ୍କ କଟକଣାକୁ ନଜରରେ ରଖି ଯେପରି କୌଣସି ଅସଫଳ ନ ଘଟିବ ସେଥିପ୍ରତି ସରକାରଙ୍କ ନୀତିନିୟମକୁ ମାନି ହୋଲି ପର୍ବକୁ ପାଳନ କରାଯାଇପାରେ।

—ବନବିହାରୀ ବେହେରା  
ନୀଳାଦ୍ରି ବିହାରୀ ଦଣ୍ଡପାଟ  
ବିତିତ୍ତାନନ୍ଦ ସାହୁ, ଲୋକନାଥ ମିଶ୍ର





ଗାଣ୍ଡ ପ୍ରକାଶିତ ହିଲ



କୁଲାଗୁନ



କାନୋକ୍ରିଷ୍ଟାଲ



ଯେଲୋ ରିଭର

# ପ୍ରକୃତି ଭରିଛି ରଙ୍ଗ

**ଲେକ ହିଲର୍-** ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ଲେକ୍ ହିଲର୍ ସାରା ପୃଥିବୀରେ ଏହାର ଗୋଲାପୀ ରଙ୍ଗର ପାଣି ପାଇଁ ପରିଚିତ । ଏହି ହ୍ରଦ ବେଶ୍ ଛୋଟ । କ୍ଷେତ୍ରଫଳ ମାତ୍ର ୬୦୦ ମିଟର । ଏହା ଏକ ଲବଣାକ୍ତ ହ୍ରଦ । ହ୍ରଦର ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ପେପରବାକ୍ ଗଛ ଓ ଯୁକାଲିପଟାସ୍ ଗଛ ଘେରି ରହିଛି । ତଥାପି ଏହି ଗୋଲାପୀ ହ୍ରଦକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସନ୍ତି । ଏହାର ରଙ୍ଗ ଏଭଳି ହେବା ପଛର କାରଣ ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାରର ଶୈବାଳ ଓ ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ । ଏହି ଶୈବାଳ ଓ ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ଥାଇ ବି ଏମାନେ ମଣିଷ ଓ ବନ୍ୟ ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କର କୌଣସି କ୍ଷତି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ସି' ଭଳି ହିଲର୍ ଲେକ୍‌ରେ ବି ଲୁଣର ମାତ୍ରା ଅଧିକ । ତଥାପି ପହଁରାଳିକ ପାଇଁ ଏହା ସୁରକ୍ଷିତ । କୁହାଯାଏ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ନାଭିଗେଟର୍ ମାଧ୍ୟମ ଫ୍ଲୁଇର୍ସଙ୍କ ଜର୍ନାଲରୁ ପ୍ରଥମକରି ଏହି ହ୍ରଦ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଥିଲା ।

**ଡେଭିଲ୍ସ ବାଥ ପୁଲ୍-** ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡରେ ଥିବା ଏହି ହ୍ରଦ ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ବିସ୍ମୟ । ଏହାର ଜଳ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର । ଏହି ହ୍ରଦରେ ସଲଫର୍ ପ୍ରଚୁର ମାତ୍ରାରେ ରହିଛି, ଯାହାକି ଜଳର ଉପରିଭାଗରେ ଭାସିଥାଏ । ତେଣୁ ଏହାର ଜଳ ଔଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟମାନ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ ।

ପ୍ରକୃତି ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର, ସେତିକି ବିସ୍ମୟରେ ଭରା । ଠିକ୍ ଯେମିତି ଏହିସବୁ ହ୍ରଦ ଓ ନଦୀ । ଏସବୁକୁ ଦେଖିଲେ ଲାଗେ ସତେଯେମିତି ପ୍ରକୃତି ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଭରିଦେଇଛି ରଙ୍ଗ । ଆଉ ଏସବୁ ପାଲଟିଯାଇଛି ରଙ୍ଗିନ...

**ଲଗୁନା ଭର୍ଡ-** ବଲିଭିଆର ଏହି ହ୍ରଦ ମଧ୍ୟ ଏକ ଲବଣାକ୍ତ ହ୍ରଦ । ଏହାର କ୍ଷେତ୍ରଫଳ ୭.୫ ବର୍ଗ କି.ମି. ଓ ଗଭୀରତା ୧୮ ଫୁଟ୍ । ଏକ ସବୁ ଗୁଲ ଭାଗ ଏହାକୁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରେ । ଏଥିରେ ପ୍ରଚୁର ମାତ୍ରାରେ ଆର୍ସେନିକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମିନେରାଲ ଅଛି । ତେଣୁ ଏହାର ଜଳର ରଙ୍ଗ ନାଳ । ଏହାର ପରିବେଶର ଛିଟିକୁ ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହ ସହ

ତୁଳନା କରାଯାଏ । ଏମିତି ବି କୁହାଯାଏ ଯଦି ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହରେ ହ୍ରଦ ଥାଆନ୍ତା ତେବେ ଏହିଭଳି ହୋଇଥାନ୍ତା । ତେବେ ସେ ଯାହା ବି ହେଉ ଏବେ ଏହା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳ ପାଲଟିଛି ।

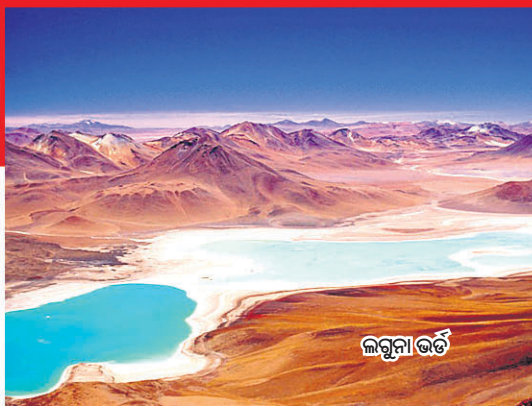
**ହେଲ୍ଡ ଅଫ ବେପୁ-** ଜାପାନର ଏହି ହ୍ରଦ ଏତେ ଉତ୍ତପ୍ତ ଯେ, ଏଥିରେ ନ ଗାଧୋଇ ରୋଷେଇ କରିହେବ । ଏହାର ଜଳ ନୀଳ, କିନ୍ତୁ ସର୍ବଦା ଏଥିରୁ ବାଷ୍ପ ନିର୍ଗତ ହେଉଥାଏ । ଏଠାରେ ଥିବା ଏକ ଜୀବନ୍ତ ଆଗ୍ନେୟଗିରି ହେଉଛି ଏଭଳି ବାଷ୍ପ ନିର୍ଗତ ହେବାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ।

**କୁଲାଗୁନ-** ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ଆଇସ୍‌ଲାଣ୍ଡରେ ଥିବା କୁଲାଗୁନ ହେଉଛି ଏକ କିଓପର୍ମାଲ ବା ଭୂତାପୀୟ ପୁଲ୍ । ଏହାର ଉଷ୍ଣ ଜଳରେ ସ୍ନାନ କରି ସ୍ତ୍ରୀର ମଜା ଉଠାଇବାକୁ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥାଆନ୍ତି । ଏହି ପୁଲ୍‌ଗୁଡ଼ିକର ଜଳର ରଙ୍ଗ ଇମେରାଲ୍ଡ ବା ଓଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟମାନ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର । ଜଳରେ ଥିବା ସିଲିକା, ଶୈବାଳ ଓ ମିନେରାଲ୍ ହେଉଛି ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ହେବାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ।

**ଚର୍ ଏଲ୍ ଜେରିଭ୍-** ସାହାରାର ଚରମ ଉଷ୍ଣତା ମଧ୍ୟରେ ଚର୍ ଏଲ୍ ଜେରିଭ୍ ହ୍ରଦରେ ଏକ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆର ବିକାଶ ଘଟିଥାଏ । ଆଉ ଏହି



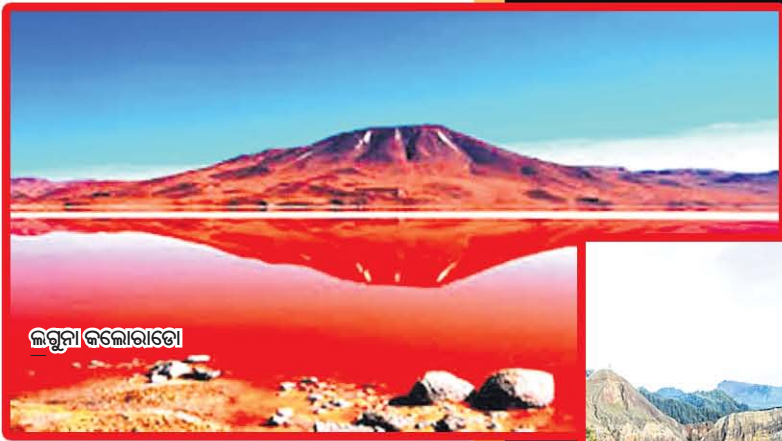
ଇମେରାଲ୍ ଲେକ୍



ଲଗୁନା ଭର୍ଡ



ଡେଭିଲ୍ସ ବାଥ ପୁଲ୍



ଲଗୁନା କଲୋରାଡୋ



କେଲିମୁଟୁ



ଲେକ୍ ହିଲର୍



ହେଲ୍ ଅଫ୍ ବେପୁ



ଲେକ୍ ରେଡ୍‌ବା



କାନୋକ୍ରିଷ୍ଟାଲ



କେଲିମୁଟୁ

ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ହ୍ରଦର ପାଣିକୁ କେବେ ବାଇଗଣୀ, କେବେ ଗୋଲାପୀ ତ କେବେ ଲାଲ ରଙ୍ଗରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଥାଆନ୍ତି ।

**ବେତଶିବୋକା ରିଭର୍**— ହ୍ରଦ ଭଳି କିଛି ନଦୀ ବି ତା'ର ରଙ୍ଗିନ ଜଳ ପାଇଁ ପରିଚିତ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ମାଡାଗାସ୍କରର ବେତଶିବୋକା ନଦୀ ଅନ୍ୟତମ । ଏହା କଳଙ୍କି ପରି ଲାଲ ରଙ୍ଗର ଅଟେ । ୫୨୫ କି.ମି. ଲମ୍ବ ଏହି ନଦୀ ଗ୍ରୀଷ୍ମମଣ୍ଡଳୀୟ ଗୁଳ୍ମ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷ୍ଟିତ । ନଦୀରେ ଜମା ହୋଇଥିବା ପତ୍ରମାଟି ଏହାର ଜଳକୁ ଲାଲ ରଙ୍ଗର କରିଥାଏ ।

**ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରିକ୍ୱାଟିକ୍ ଡ୍ରିଙ୍ଗ**— ଆମେରିକାର ଯେଲୋଷ୍ଟୋନ ନ୍ୟାଶନାଲ ପାର୍କରେ ଥିବା ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରିକ୍ୱାଟିକ୍ ଡ୍ରିଙ୍ଗ ହେଉଛି ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ହଟ୍ ପୁଲ୍ । ଏହାର ଜଳ ଲାଲ, କମଳା, ହଳଦିଆ, ସବୁଜ ଓ ନୀଳ ଭଳି ଔଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟମାନ ରଙ୍ଗରେ ଦେଖାଯାଏ ବେଶ୍ ରଙ୍ଗିନ । ଲାଗେ ସତେ ଯେମିତି ଏହା ଏକ ହଟ୍ ପୁଲ୍ ନୁହେଁ ବରଂ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁର ସାତ ରଙ୍ଗ ଭୃପୁଷ୍ପକୁ ଚାଲି ଆସିଛି । କିଛି ମାଇକ୍ରୋଅର୍ଗାନିଜ୍ମମ ପାଇଁ ଏହାର ଜଳ ଏଭଳି ରଙ୍ଗିନ ପାଲଟିଛି । ତେବେ ପୁଲ୍‌ର ମଝି ଅଂଶ ବେଶ୍ ଉତ୍ତପ୍ତ ।

**ଲଗୁନା କଲୋରାଡୋ**— ବଲିଭିଆର ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମରେ ଲଗୁନା କଲୋରାଡୋ ହ୍ରଦ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହା ଏକ ଅଗଭୀର ଲବଣାକ୍ତ ହ୍ରଦ । ଏହାର ଜଳମଧ୍ୟସ୍ଥ ଭୂମିରେ ସୋଡିୟମ ବୋରେଟ୍ ପ୍ରଚୁର ଥାଏ, ଯାହାକି ତାକୁ ଧଳାରଙ୍ଗର କରିଥାଏ । ତା'ସହ ଜଳର ଉପରିଭାଗର ଲାଲ ରଙ୍ଗ ଏଥିରେ ଥିବା ପତ୍ର ମାଟି ଓ କିଛି ଶୈବାଳଙ୍କ ପିଗ୍ମେଣ୍ଟେଶନ୍ ପାଇଁ ହୋଇଥାଏ । ଧଳାମାଟି ଉପରେ ଲାଲ ପାଣି ଏକ ମନଲୋଭା ଦୃଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ ।

**କାନୋ କ୍ରିଷ୍ଟାଲ**— କଲମ୍ବିଆର କାନୋ କ୍ରିଷ୍ଟାଲ ନଦୀ 'ରିଭର୍ ଅଫ୍ ଫାଇଭ୍ କଲର୍ସ' ସହ 'ଲିକ୍ୱାଇଡ୍ ରେନ୍‌ବୋ' ନାମରେ ପରିଚିତ । ଏହି ନଦୀର ଶଯ୍ୟା ଜୁଲାଇ ମାସ ଶେଷଠାରୁ ନଭେମ୍ବର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହଳଦିଆ, ସବୁଜ, ନୀଳ, କଳା ଓ ଖାସ୍ କରି ଲାଲ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ । ଲାଗେ ସତେ ଯେମିତି ନଦୀ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ପାଲଟିଯାଇଛି । ତେବେ ନଦୀ ଶଯ୍ୟାରେ ବହୁଥିବା ମାକାରେନିଆ କ୍ଲାଭିଗେରା ନାମକ ଗୁଳ୍ମ ଲାଗି ଏହାର ଜଳ ଲାଲ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ । ଏହି ରଙ୍ଗିନ ନଦୀକୁ ଅନେକେ 'ଦ ଗାର୍ଡେନ୍ ଅଫ୍ ଇଡେନ୍' ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି ।

ଚାଇନାର ଯେଲୋ ରିଭର୍— ଚାଇନାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଲମ୍ବା ନଦୀ 'ହୁଆଙ୍ଗ ହୋ' ବେଶ୍ ପରିଚିତ 'ୟେଲୋ ନଦୀ' ନାମରେ । କାରଣ ଏହାର ଜଳରାଶି ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ନଦୀର ଜଳ ୧.୬ ବିଲିୟନ୍ ଟନ୍ ପତ୍ରମାଟି ନିଜ ସହ ବୋହି ନେଇଥାଏ । ତେଣୁ ଦୂରରୁ ଏହାର ଜଳ ସୁନ୍ଦର ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ । ହେଲେ ପାଖରେ ଏହା କାଦୁଅଭରା ଓ ଅନ୍ଧକାରମୟ ଲାଗେ ।

**କିଲୋଗୋଥା**— ଏହା ଏକ କ୍ରେଟର୍ ଲେକ୍ ବା ବ୍ଲାକାମୁଖୀର ମୁଖରେ ଥିବା ହ୍ରଦ । ଅଗ୍ନି ଉଦ୍‌ଗିରଣ ପରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବିରାଟକାୟ ଗାତରେ ପାଣି ଭର୍ତ୍ତି ହେବା ପରେ ଏହି ଲେକ୍ ତିଆରି ହୋଇଛି । ଜଳରେ ମିଶି ରହିଥିବା ମିନେରାଲ୍ ପାଇଁ ଏହି ହ୍ରଦର ଜଳ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ଦେଖାଯାଏ ।

**ଲେକ୍ ରେଡ୍‌ବା**— ଲେକ୍ ରବ୍‌ଡାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି 'ପିଙ୍କ ଲେକ୍' ବା ଗୋଲାପୀ ହ୍ରଦ । ଉତ୍ତର ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ସେନେଗାଲରେ ଏହା ଅଛି । ଏହା ଏକ ଲବଣାକ୍ତ ହ୍ରଦ । ହ୍ରଦର ଜଳ ଗୋଲାପୀ ରଙ୍ଗର ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ନାମକରଣ ଏହିଭଳି ହୋଇଛି । ଦୁନାଲିଏଲ୍ ସାଲିନା ନାମକ ଶୈବାଳ ହେଉଛନ୍ତି ଗୋଲାପୀ ଜଳ ପଛର କାରଣ ।

**କେଲିମୁଟୁ**— ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର କେଲିମୁଟୁ ହେଉଛି ଏକ ଆଗ୍ନେୟଗିରି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଅଛି ତିନୋଟି କ୍ରେଟର ଲେକ୍ । ତେବେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ତିନୋଟି ଯାକ ହ୍ରଦର ଜଳର ରଙ୍ଗ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ବିଜ୍ଞାନ କହେ ଅମ୍ଳଜାନ ଗ୍ରହଣ ଓ ହ୍ରାସ ଅନୁସାରେ ଏବଂ ହ୍ରଦରେ ଥିବା ଆଇରନ୍ ଓ ମାଙ୍ଗାନିଜ୍ ଲାଗି ଏହାର ଜଳର ରଙ୍ଗ ଏଭଳି ହୋଇଛି ।

**ଇମେରାଲ୍ଡୁ ଲେକ୍**— ୟୁଜିଲ୍ୟାଣ୍ଡର ଗୋଟାରିରୋ ପର୍ବତରେ ଅଛି ଏହି କ୍ରେଟର୍ ଲେକ୍ । ଏହା ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ରଙ୍ଗିନ । ଏହାର ଜଳ ସବୁଜ । ପାଣିରେ ଥିବା ମିନେରାଲ୍ ଏହାର ରଙ୍ଗକୁ ଏଭଳି କରିଥାଏ ।

—ଶିବାନୀ

# ହୋଲି

## ରଙ୍ଗଖେଳ

-ସଂକୟ ଭଟ୍ଟ

ଏଇ ଯେଉଁ ପ୍ୟାଲେଟରେ ରଙ୍ଗ ଦେଖୁଛି, ସେ ହିଁ କେବଳ ମୋ ଭଳି ରଙ୍ଗପୁରୁଷର ପୁରୁଷ ପଣିଆ ଚିତ୍ରଲେଖା ଯାହାକୁ କେହି କେବେ ବି ବୁଝିପାରି ନାହାନ୍ତି ଏଯାଏ । ଏ ରଙ୍ଗ ଯାହାରେ ତୁମର ନାକବଣାକୁ ଅନାୟାସରେ ଫୁଲସେଇ ଦେଇପାରେ ଆଉ ଆଜି ଦେଇପାରେ ତମ ଛାତିର ଠିକ୍ ମଧ୍ୟାମଝି ଥିବା ସେ ଛୋଟ କଳଙ୍କକୁ । ଯେଉଁ ମତେ ଯେତେଥର ଯାହା ବି ଆଜିଛି ସବୁଥର ତମ ଆଖି, ତମ ଓଠ ଓଃ, ଚିତ୍ରଲେଖା ତମେ କିଏ ? ତମେ ଗୋଲାପ କଣ୍ଠା ପରି ଫୋଡ଼ି ହୋଇଛ ଆଉ ତମେ କଳା ନାଗୁଣୀ ପରି ତମ ଦି ଫାଳିଆ ଜିଭରେ ମତେ ଅଇଁଠା କରିଛ, ବାରମ୍ବାର ମୁଁ ସେଇ ତମର ରଙ୍ଗପୁରୁଷ ଚିତ୍ରଲେଖା ଯାହା ପ୍ୟାଲେଟରେ ତୁମେ ବୁନ୍ଦା ବୁନ୍ଦା ନୀଳ ଜହର ହୋଇ ଥାପିଛ । ଆଉ ମୁଁ ! ତମର ଗୋଟେ ତୁମାକୁ ମୋର ଅମରତ୍ଵ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ତରସିଛି ହାଃ ହାଃ ଚିତ୍ରଲେଖା ମୁଁ ଧୀରେ ଧୀରେ ନୀଳ କାତି ପିନ୍ଧି ତମକୁ ହିଁ ବୋଲି ହେଉଛି ଓ ତମକୁ ହିଁ ବୋଲି ହେଉଛି, ଫଗୁଣର ପ୍ରତିଟି ହୋଲିରେ ।

-ଏବଞ୍ଚାଭଳି-୧୨୫, ଲୁହନି ବିହାର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରପୁର, ଭୁବନେଶ୍ଵର  
ମୋ: ୯୪୩୭୯୩୨୫୮୧

ମୋ' ଲୁହ ଅମ ଅମ ମୁହଁ ଦେଖି ଉପର ଘରକୁ ଏବେ ଆସିଥିବା ମାଉସୀ କହିଲେ, "ଆ ଲୋ ତମେ ପରା ଭଡାଟିଆ । ତମ ବୁଆରରେ କେମିତି ଦିଅଁ ପତ୍ରି ପାଇବେ ? ନେ ଭୋଗ ନେ । ମନ ଉଣା କରନି ।" ମୁଁ ଦଉଡ଼ିଗଲି ଦିଅଁଙ୍କ ଘରକୁ । ସେ ସେଠି ବି ହସୁଥିଲେ ନୀରବରେ ବେଶୁଟି ଅଧରେ ଛୁଆଁଇ । କି ମନୁ ଫୁଲି ହେଲା ତାଙ୍କ ମଧୁର ହସରେ କେଜାଣି ମୁଁ ମୁଁଠାଏ ଅବିର ନେଇ ବୋଲି ଦେଲି ତାଙ୍କ ପାଦରେ... ଆଉ କହିଲି, "ଆଜିତୁ ଏଇଠି ଆମ ହୋଲି ।"

-ପାନାଥୁର, ବାଙ୍ଗାଲୋର,  
ମୋ: ୯୭୩୧୦୫୭୦୧୪

ତୋ' ପ୍ରୀତିର ଫଗୁଣ ସଖେ ମୁଁ ମହ ମହ ମଲ୍ଲୀ ।

ତୋ ହୃଦୟର ମେହେଦିରେ ଚିତ୍ରିବି ମୁଁ ମୋ' ହାତ ପାପୁଲି ।

-ଇନ୍ଦ୍ରସୁଧାଞ୍ଜଳ, ଚିକରପଡ଼ା, ପୁରୀ-୨  
ମୋ: ୯୪୩୮୫୦୪୫୮୯

## ଦେବଦାସୀ

-ଲୋପାମୁଦ୍ରା ପରିଡ଼ା

ଘଣ୍ଟ ଝାଞ୍ଜ ପିଟା ଶବ୍ଦ ଶୁଭିଲେ ମନ ଅବିର ଅବିର ହୋଇଯାଏ ଅବିଳୟେ । ତଣା କଷି ଆୟ ନେଛା ନେଛା ଝୁଲିଥିବା ରାଇଦାମୋଦର କମଳୁଟ ବିମାନରେ ପ୍ରତି ବୁଆରେ ପାତ୍ରି ଭୋଗ ଲାଗି ବୁଅନ୍ତି । ଧୂପ ଦୀପ ମହକେ । ଦାଣ୍ଡରେ ବୁନପାଣି ପତ୍ରି ମୁରୁଜ ଚିତାଫୁଲ ଅଙ୍କାହୁଏ । ନୂଆ ଲୁଗା ପିନ୍ଧି ରାଧା ରାଣୀ ସହ ଗୋବିନ୍ଦ ବୋଳରେ ବୁଲନ୍ତି ଗାଁ ପାଟଣା । ସବୁଘର ଦାଣ୍ଡରେ ତାଙ୍କ ବିମାନ ରହେ, ହୁଳହୁଲି ଶୁଭେ । ଖାଲିଆମ ଘର ଛାଡ଼ି । ପାରିହେଇ ପଳାନ୍ତି ଡେଗା ଡେଗା ପାଦ ପକେଇ ବିମାନବୁହାଳି ମାନେ । ମୋ ପିଲା ମନ କାନ୍ଦି ଉଠେ । ମୋର ବି ମନ ଆମ ବୁଆରକୁ ଠାକୁରେ ଆସନ୍ତେ । ମୁଁ ବି ରାଧା ରାଧା ଅନୁଭବଟେ ପାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କ କୃଷ୍ଣ ରଙ୍ଗ ଗାଳରେ ମୁଁଠାଏ ଲାଲି ଅବିର ଧିରେକି କପାଳୁ ଚିତ୍ରିକ ଯାଏ ବୋଲି ଆଶନ୍ତି । ଆଉ ନିରିଖେଇ ଦେଖନ୍ତି ତାଙ୍କ ମନମୋହିନୀ ବାଙ୍କ ଅଧରର ହସତିକୁ ମନପୁରେଇ । ସେ କିକୁ ଆସନ୍ତିନି । କୋହକୁ ଗଳାରେ ବାନ୍ଧି ମାଆକୁ ପଚାରିଲେ ମାଆ କହେ, "ଆସିବେ, ତାକେ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ତରୁ... ।" ସବୁ ବର୍ଷ ସେମିତି ଯାଏ ।

-ହାବିଚାଟ ଖାଲୁ  
ଇଣ୍ଡିଆ ହାବିଚାଟ ସେଣ୍ଟର  
ଲୋଧି ରୋଡ,  
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ-୧୧୦୦୦୩  
ମୋ: ୯୮୭୧୮୩୦୯୧୭

## ମଧୁମତୀ

-ନିବେଦିତା ନନ୍ଦ

ରାଧାବୁଡ଼ାଠୁ ଚୋରାଇ ହଳଦୀ ରଙ୍ଗ କଅଁଳ ପତ୍ରକ ବେହରଣ ତଳୁ ଆଖୁକୁ ଉତ୍ତର ଆସିଛି ଯେଉଁ ସୁନେଲି ସୋହାଗ ସେଥିରେ ଏ ଫଗୁଣ ମହକିତ ନିଶ୍ଚେ

-ବାସନ୍ତୀ କଲୋନୀ,  
ରାଉରକେଲା  
ମୋ: ୮୨୪୯୪୪୨୫୭୩

## ଅଭିଳାଷ

-ବିଚିତ୍ରା ଦାଶ

ତୋ' ପ୍ରୀତିର ଫଗୁଣ ସଖେ ମୁଁ ମହ ମହ ମଲ୍ଲୀ ।

ତୋ ହୃଦୟର ମେହେଦିରେ ଚିତ୍ରିବି ମୁଁ ମୋ' ହାତ ପାପୁଲି ।

-ଇନ୍ଦ୍ରସୁଧାଞ୍ଜଳ, ଚିକରପଡ଼ା, ପୁରୀ-୨  
ମୋ: ୯୪୩୮୫୦୪୫୮୯





ସୁଭି-ରୋଶନ

### କାହାଣୀ ସମ୍ପର୍କର

ପିଲାଟିଏକୁ ଜନ୍ମ ଦେବା ପରେ ତାକୁ ନେଇ ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଆନ୍ତି ତାହାର ମା' ବାପା । ପିଲା ବଡ଼ ହେବ, ପାଠ ପଢ଼ିବ, ବୃଦ୍ଧ ବୟସରେ ଆମର ସାହା ଭରସା ହେବ । ହେଲେ ସବୁ ଆଶା କ'ଣ ପୂରଣ ହୁଏ ? ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରକ୍ଷାକବଚ ଭାବରେ ଠିଆ ହେଉଥିବା ମା' ବାପାଙ୍କୁ ସେମାନେ କିପରି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ମା'-ବାପା ଏବଂ ପିଲାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ହମ୍ କିସିସେ କମ୍ ନେହିଁ' । ଖାସ୍ କଥା ହେଲା ଆଉ ଏକ ନୂଆ ଯୋଡ଼ି ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁହଁ ଦେଖାଇବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ସେହି ଯୋଡ଼ି ହେଲେ ରୋଶନ-ସୁଭି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏପରି ନୂଆ ଯୋଡ଼ିକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡି. ଗଣେଶ । କ୍ରିଷ୍ଣା ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡି. ଗଣେଶ । ସଂଳାପ ରଚନା ଦାୟିତ୍ୱ ଭୁଲାଇଛନ୍ତି ସୁନୀଲ । ଚିତ୍ରଟିରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଏସ. ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ । ଏହି ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟତୀତ ଶୁଭ୍ରାଶ୍ରୀ, ସଙ୍ଗୀତା, କରନ୍, ଖୁସି, ସରୋଜ ଦାସ, ଇଲୁ ବାନାର୍ଜୀ ଏବଂ ଆର.କେ. ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ହମ୍ କିସିସେ କମ୍ ନେହିଁ' ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ଭିଲିକ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ ।



ଶ୍ରଦ୍ଧା

### ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ..

କିଆରେ ଅଛି 'ଏ ମନ ଭାବୁଥାଏ ଯାହା, କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା' । କଥା କ'ଣ କି ଯେଉଁଭଳି ଏକ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସେ ଚାହଁ ବସିଥିଲେ ତାହା ତାକୁ ମିଳିଯାଇଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହାର ମନକୁଆଁ କାହାଣୀ ସହ ସେଥିରେ ନିଜ ଭୂମିକା ମଧ୍ୟ କୌଣସି ରୂପରେ କମ୍ ନୁହେଁ । ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଏଠାରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଉଛି ସେ ହେଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କପୁର । ନିକଟରେ ସେ ବ୍ୟାକ୍-ବୁ-ବ୍ୟାକ୍ ବୁଲୁଟି ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏପରି ସଂଯୋଗ ସେ ପିଲ୍ଲସ୍ୱୟରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ମନଲାଖି ଭୂମିକା । ହେଲେ ଏଗୁଡ଼ିକର ଚାଲଚଳ ଫାଇନାଲ ହୋଇନାହିଁ । ଗୋଟିଏ ସିନେମାରେ ସେ ତବଲ ରୋଲ୍‌ରେ ଦେଖାଦେଉଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟତରେ ଆକ୍ସନ ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ । ଏ ନେଇ ଶ୍ରଦ୍ଧା କହନ୍ତି, 'ଏହି ଫିଲ୍ମ ଦ୍ୱୟର କାହାଣୀ ମୋତେ କେବଳ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି, ତା' ସହିତ ଏଥିରେ ମୋର ଭୂମିକା କୌଣସି ରୂପରେ କମ୍ ନୁହେଁ । ଭୂମିକାଦ୍ୱୟ ମଧ୍ୟ ମୋ ପାଇଁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ସଦୃଶ । ଏବେଠାରୁ ଏ ନେଇ ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି' । ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମସ୍ୱୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରକୁ କେତେ ମାଇଲେଜ ଦେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

### ଅଜବ ରଣବୀର

ରଣବୀର କପୁରଙ୍କର ଏକ ଅଜବ ଅଭିଯାସ ରହିଛି । ସେ ଯଦି ରାସ୍ତାରେ କାରରେ ହେଉ ଅବା ଚାଲି ଚାଲି ଯାଉଥାଆନ୍ତି ଆଉ ତାଙ୍କ ପାଖରେ କୌଣସି କାର୍ ପାସ୍ କରିଗଲା ତେବେ ତାଙ୍କର ଆଖି ଅତକି ଯାଏ କାରର ନମ୍ବର ପ୍ଲେଟ ଉପରେ । ନମ୍ବରଗୁଡ଼ିକୁ ସେ ଚଗାପଚ ମନେ ରଖିଦିଅନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶାଇ ମିଶାଣ ଫଳକୁ ମଧ୍ୟ ମନେ ରଖନ୍ତି । ଘରକୁ ଯିବା ପରେ ସେହି ଗଣିତକୁ ଯାହା ମନେ ପଡେ ତାହାକୁ ଡାଏରୀରେ ନୋଟ୍ ତାଉନ୍ କରି ରଖନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ରଣବୀରଙ୍କର ମଧ୍ୟ ରୁଚି ରହିଛି । ପିଲାଦିନେ ସେ ତବଲା ବଜାଇବା ଶିଖିଥିଲେ । ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା



ରଣବୀର

'ରକ୍ ଷ୍ଟାର୍' ଫିଲ୍ମରେ ଗୀତାର ବଜାଇବା ପରେ ସେ ଗୀତାର ଶିଖିବାକୁ ମନ ବଜାଇଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ଆଶାକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । ତା' ସହ ରଣବୀର ଗପିବାକୁ ବେଶି ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । କେତେବେଳେ ସେ ରୁପ ବସନ୍ତି ନାହିଁ । ଏପରି କି ଖାଇବା ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଗପିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥାଆନ୍ତି ।



କଙ୍ଗନା

### କିସ୍ ପାଇଁ ଅତୁଆ



କାହ୍ନବା

କାହ୍ନବା କପୁର ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ଯେ, ଏଣୁ ମାରିଲେ ଗୋ ହତ୍ୟା ତେଣୁ ମାରିଲେ ବ୍ରହ୍ମ ହତ୍ୟା । ତାଙ୍କୁ ନିକଟରେ ମିଳିଥିବା ନୂଆ ଅଫର୍ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଚେନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦର କାରଣ ସାଜିଛି । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥିରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ସେ ଖୁସି ଅଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏହି ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ କେତୋଟି ଗରମାଗରମ କିସ୍ ଶବ୍ଦ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ବାସ୍, ଯାକୁ ନେଇ ଅତୁଆରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି ଏହି ଷ୍ଟାର କିସ୍ । 'ଏହି ନୂଆ ଅଫର୍‌ରେ ସବୁକିଛି ଠିକ୍ ଅଛି, ହେଲେ ଯେଉଁ କେତୋଟି କିସ୍ ଶବ୍ଦ ରହିଛି ତାହାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଚେନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦରେ । ସେପଟେ ମୋ ଅପୋଜିନ୍‌ରେ ଯିଏ ଅଭିନୟ କରିବେ ସେ ନବାଗତ । ତେଣୁ ଏପରି ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶବ୍ଦ ମୋ ମନରେ ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି । ତେବେ ଏ ନେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ମୋତେ ପ୍ରଯୋଜକ ବୁଲ୍ ସପ୍ତାହ ଦେଇଛନ୍ତି । ତା' ଭିତରେ ମୋତେ ଯାହା ହେଲେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି କହନ୍ତି କାହ୍ନବା ।'



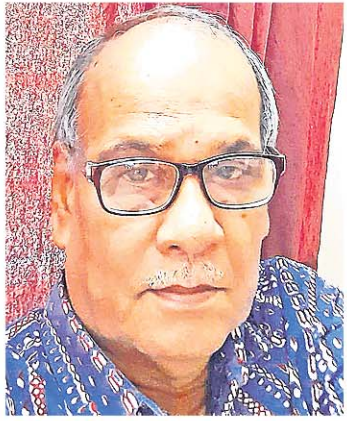
ରାଶୀ

### ରାଶୀଙ୍କ ନୂଆ ଯୋଜନା

ରାଶୀ ମୁଖାର୍ଜୀ ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁହଁ ଦେଖାଇବେ । ନିଜର ୪୩ତମ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ସେ ଏକଥା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ଆଉ ଏକ ସିନେମାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ନିଜକୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିସାରିଲେଣି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଚାଲଚଳ ରହିଛି 'ମିସେସ ଚାଟାର୍ଜୀ ଭବେସ ନରଡ଼େ' । ଜି ଷ୍ଟୁଡିଓ ଏବଂ ଇମ୍ପେ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ସିନେମାଟି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ରାଶୀଙ୍କର ଜନ୍ମଦିନରେ ଏହାର ଚାଲଚଳ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଦେଶ ପାଇଁ ଜଣେ ନାଚାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଲାବନୀକୁ ନେଇ ଏହା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ । ଏ ନେଇ ରାଶୀ କହନ୍ତି, 'ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି । ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏହାର କାଷ୍ଟି ଫାଇନାଲ ହେବା ସହ ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ବହୁତାଳୁ ସଂସ୍କୃତ କରୁଥିବା ଜଣେ ନାଚାର ଲାବନୀକୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ତେବେ ଏଥିରେ କ'ଣ ମସଲା ରହିଛି ତାହା ଦର୍ଶକ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ ।'



ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର



ନାଟ୍ୟକାର,  
ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ତଥା ପ୍ରାବନ୍ଧିକ  
ମନ୍ମଥ କୁମାର  
ଶତପଥୀ ନିଜ  
ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର  
ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା  
କୁହନ୍ତି...

# ଦରମା ଟଙ୍କା ବୋଉ ହାତରେ ଦେଇଥିଲି

ଭିଜନଗରର ବାସୁଦେବପୁର ଗାଁରେ ମୋ ଜନ୍ମ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଏକାଦଶ ପାସ କରିବା ପରେ ଘରର ଦୁର୍ବଳ ଆର୍ଥିକାବସ୍ଥା ପାଇଁ ମୁଁ ଚାକିରି କରିବାକୁ ଲାଗିଲି। କାରଣ ମୋ ନନା ଥିଲେ ଜଣେ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ ତଥା କର୍ମକାଣ୍ଡବିଦ୍। ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବି ଥିଲା ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ଆଗ୍ରହ। କିନ୍ତୁ ଏଥିରୁ ତାଙ୍କର ସେମିତି ଆଖିଦୁଶିଆ ରୋଜଗାର ହେଉ ନ ଥିଲା। ଏପଟେ ଆମେ ୬ ଭାଇଭଉଣୀ (୪ ଭାଇ ଓ ୨ ଭଉଣୀ)। ପୁଅଙ୍କ ଭିତରେ ଯେହେତୁ ବଡ଼ ଥିଲି ତେଣୁ ଘରର ସବୁ ଦାୟିତ୍ୱ ମୋ ଉପରେ ଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ରେଭେନ୍ସା ଡିଭିଜନାଲ୍ ଅଫିସ୍‌ରେ କୁରିକାଲ୍ ପୋଷ୍ଟରେ କାମ କଲି। ଏହା ଥିଲା ୧୯୬୨ ମସିହାର କଥା। ସେତେବେଳେ ୮୦ ଟଙ୍କା ଥିଲା ଦରମା ଆଉ ଡି.ଏ. ବାବଦରେ ୧୦ ଟଙ୍କା ମିଳୁଥିଲା। ପ୍ରଥମ ଦରମାକୁ ନେଇ ବୋଉ ହାତରେ ଦେଲି, ସେ ବହୁତ ଖୁସି ହୋଇଥିଲା। ଚାକିରି କରିବା ସହ ପ୍ରାଇଭେଟ୍‌ରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇ ବି.ଏ. ଓ ଆକାଉଣ୍ଟସ୍ ଏକଜାମିନେଶନ୍ ପାସ କରିଥିବାରୁ ମୋତେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେକ୍ରେଟେରିଏଟ୍ କ୍ୟାମ୍ପରେ କୁନିୟର ଅଡିଟର୍ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିଥିଲା। ପାଖାପାଖି ୨୬ବର୍ଷ ମୁଁ ଏହି ଅଡିଟ୍ ଲାଇନ୍‌ରେ କଟେଇଥିଲି। ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ଲୋକାଲ୍ ଫକ୍ସ ଅଡିଟ୍ ଫାଇନାନ୍ସ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ଜବନ୍ଦ କରିଥିଲି। ତା'ପରେ ପ୍ରମୋଶନ ପାଇ ୧୯୭୪ରେ ଗଲି ହେଲଥ୍ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟକୁ। ସେଠାରେ ମୁଁ ଅଡିଟର୍ ଭାବେ ୧୯୯୨ ଯାଏ କାମ କଲି। ଏହି ସମୟକାଳ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ସବୁ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଯାଇ କାମ କରିବା ସହ ସେଠାକାର କଳା, ସଂସ୍କୃତି ତଥା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କର ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ଅତି ନିକଟରୁ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲି। ଏହାପରେ ମୋତେ ପୁଣି ପ୍ରମୋଶନ ମିଳିଥିଲା ଆଉ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା ଫାଇନାନ୍ସ ସର୍ଭିସ୍‌ରେ ଫାଇନାନ୍ସ ଅଫିସର୍ ଭାବେ ଜବନ୍ଦ କରିଥିଲି ଏବଂ ଶେଷରେ ୨୦୦୨ରେ ଚାକିରିରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲି। ତେବେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଯେହେତୁ ମୋର କଳା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ନାଟକ(ବିଶେଷ କରି ଲୋକ ନାଟକ) ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ରହିଥିଲା, ତେଣୁ ଚାକିରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଅନୁଭୂତି ସାଉଁଟି ମୁଁ ଅନେକ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ନାଟକ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି; ଯେଉଁଧାରା ମୋର ଏବେ ବି ଜାରି ରହିଛି। ଯା'ଭିତରେ ମୁଁ ପ୍ରାୟ ୩୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନାଟକ ଲେଖି ସାରିଲିଣି, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ୨୨ଟି ନାଟକ ଛପା ମଧ୍ୟ ସରିଲାଣି। ତା'ଛଡା ମୋ ଲିଖିତ ଅନେକ ନାଟକ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ବହୁବାର ମଞ୍ଚସ୍ଥ ବି ହୋଇସାରିଲାଣି। ଆଜିର ମଣିଷ, ଜିଅନ୍ତା ଶବ୍ଦ, ଯୌବନର ଚାପି, କାହାଣୀ ଦୁହେଁ ନାଟକ, ବୁଦ୍ଧିକ୍ଷିତ କିମ୍ ନ କରୋତି ପାପ, ମଣିଷ ଗଛ, ଉଠ କଳାଳ, ମୁଁ ଚକରା କହୁଛି (ଯେଉଁ ନାଟକଟି ବିପ୍ଳବୀ ଚକରା ବିଶୋଇଙ୍କୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିଥିଲା) ଇତ୍ୟାଦି ହେଉଛି ମୋ ଲିଖିତ କେତୋଟି ପ୍ରମୁଖ ନାଟକ। 'ବୁଦ୍ଧିକ୍ଷିତ କିମ୍ ନ କରୋତି ପାପ' ପାଇଁ ମୋତେ ନ୍ୟାଶନାଲ ଆଣ୍ଡାର୍ଡ ବି ମିଳିସାରିଛି। କେବଳ ନାଟକ ଲେଖି ଚାହା ଦୁହେଁ, ଅନେକ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବି ଦେଇଛି। ତା'ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳର କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଅଲୌକିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ମୁଁ ଲେଖିଥିବା ପ୍ରାୟ ୨୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭିନ୍ନ ଖବରକାଗଜ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ବି ହୋଇସାରିଛି। ଏଥିସହିତ ୨୦୦୬ରୁ ୨୦୦୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ସେକ୍ରେଟାରୀ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦାୟିତ୍ୱ ବୁଲାଇସାରିଛି। ଏହାଛଡା ଫୋକ୍ ଥିଏଟର୍ ଅଫ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରିସର୍ଚ୍ଚ କରିବା ପାଇଁ ୨୦୧୦ରେ ମୋତେ ସିନିୟର ଫେଲୋଶିପ୍ ବି ମିଳିସାରିଛି। 'ଫେସ୍‌ଭାଲ୍ ଆଣ୍ଡ ଫୋକ୍ ଥିଏଟର୍ ଅଫ ଓଡ଼ିଶା' ନାମରେ ଏକ ବହି ବି ମୋର ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ବେଶ୍ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିସାରିଛି। ଆଉ ଏବେ ମୁଁ ଇନ୍‌ଡଫୋସିସ୍ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଲୁପ୍‌ପ୍ରାୟ ଲୋକକଳାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶା ଦାୟିତ୍ୱରେ ରହିଛି; ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ମୋତେ ବେଶ୍ ଆମ୍ବୁତ୍ସି ବି ମିଳିପାରୁଛି। ତେବେ ମୁଁ ମୋ ଜୀବନରେ ଅନେକ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ପାଇଛି; ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଓ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଇତ୍ୟାଦି ହେଉଛି ପ୍ରମୁଖ।

-ଅମ୍ବିତା

# ଲାଜେଇ ପ୍ରେମିକା ମଉନାବତୀ, ଭାବନାରେ ପାହି ଯାଉଛି ରାତି

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ମୋ ପ୍ରେମିକା ଭାରି ଲାଜେଇ। ହେଲେ ସେ କେବଳ ମୋ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆସୁଛି। ସେ କେବେ ମୋ ବାସ୍ତବ ଜୀବନରେ ଆସିବ କହିବେ କି ସାଥୀ ?

-ସୁନାଲ, ବାରିପଦା

**ଉତ୍ତର :** 'ଲାଜେଇ ପ୍ରେମିକା ମଉନାବତୀ, ଭାବନାରେ ପାହି ଯାଉଛି ରାତି'। ଭାବନା ରାଇଜରେ ଉଡି ବୁଲି ଏମିତି ରଜନି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବାକୁ କାହାକୁ ମନା ନାହିଁ। ହେଲେ ସେଥିରୁ କ୍ଷଣିକ ଆନନ୍ଦ ମିଳିପାରେ ସତ; କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବ ପ୍ରେମରେ ଯାହା ମଜା ତାହା କ'ଣ ସେଠାରେ ଅଛି ? ତେଣୁ ସେ ସପନ ରାଇଜରୁ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଫେରିବେ ତାହା ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଭଲ ହେବ। ଅସଲ ବୁନିଆକୁ ଆସି ମନଲାଖି ପ୍ରେମିକାଟିଏ ଖୋଜି ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରେ ଆଗେଇ ଚାଲନ୍ତୁ।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ଆଜିକାଲି ପ୍ରେମିକାମାନେ କାହିଁକି ଧୋକା ଦେଉଛନ୍ତି ? ଏହାର କାରଣ କ'ଣ ?

-ଗୁରୁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

**ଉତ୍ତର :** ଏପରି ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନରେ ମୁଣ୍ଡ ନ ପୂରେଇଲେ ଭଲ। ପ୍ରେମରେ ଧୋକା କିଏ କାହାକୁ ଦେଲା, ତାହା ତ ଅଲଗା କଥା। ହେଲେ ବୁଦ୍ଧ ପଟରୁ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି ନା କିଛି ପ୍ରୋବ୍ଲେମ ରହିଛି। ତେଣୁ ସେହି ଦୋଷକୁ କେବଳ ପ୍ରେମିକା ଉପରେ ଲଦି ଦେବା କେତେ ସମୀଚୀନ ତାହା ନିଜେ ଧରେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ ନା ! ଯଦି ମନରେ ମନ ଠିକ୍ ଭାବରେ ମିଶି ଥିବ ଆଉ ପ୍ରେମକୁ ନେଇ ଦୁହେଁଙ୍କ ଭିତରେ କିଛି କେଁ ନ ଥିବ ତେବେ ଦୁହେଁ ଦୁହେଁକୁ ଧୋକା ଦେବାର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି କେଉଁଠୁ ? ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେ ହିଁ ପ୍ରେମ କେତେ ଦୀର୍ଘାୟା ତାହା ଜଣାପଡ଼ିପାରେ। ଯଦି ଧୋକା ପରେ ପୁଣି ଧରେ ପ୍ରେମ କରିବାକୁ ଆଗଭର ହେଉଛନ୍ତି ତେବେ ସେତେବେଳେ ଦେଖିଚାହିଁ ପାଏ ପକାନ୍ତୁ। ନ ହେଲେ ପୁଣି ଧରେ ପାଦ ଏମିତି ଖସିଯିବ ଯେ ସେ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କଲା ବେଳକୁ ସବୁକିଛି ଓଲଟପାଲଟ ହୋଇଯାଇଥିବ।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ମୁଁ ବୁଦ୍ଧଜଣ ଝିଅକୁ ପ୍ରେମ କରୁଛି। ଜଣେ କାଳୀ ଜଣେ ଗୋରୀ। କାହାକୁ ନିଜର କରିବି ଆଉ କାହାକୁ ବାଏ ବାଏ କହିବି ଜାଣପାରୁନାହିଁ।

-ତୋପାନ, ଯାଜପୁର

**ଉତ୍ତର :** ଆପଣ ବୋଧହୁଏ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିପାଉଛନ୍ତି। ପ୍ରେମ କରିବା ସମୟରେ ରୂପ ଦୁହେଁ, ସୁନ୍ଦରୀ ମନରେ ଘରଟିଏ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ରୂପ ମାୟାରେ ଯଦି ଭାସିଯିବେ ତେବେ ପ୍ରେମର ଅସଲ ରାସ୍ତାରେ ବାଟବଣା ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ତେଣୁ ରୂପ ପଛରେ ନ ପଡ଼ି ସେହି ଝିଅଟି ଗୋରୀ ହେଉ କି କାଳୀ-ତା' ମନ ରାଇଜରେ ପରମାନେଷ୍ଟ ଘରଟିଏ କରନ୍ତୁ। ତା'ସହ ଆପଣ ତାଙ୍କୁ ଏମିତି ଆପଣେଇ ନିଅନ୍ତୁ ଯେ ସେ ଆଉ କାହା କଥା ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ତା' ପାଖରେ ସମୟ ନ ଥିବ।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ଯେଉଁ ପ୍ରେମିକା ଦିନେ ମୋତେ ମନପ୍ରାଣ ଦେଇ ଭଲ ପାଉଥିଲା, ଏବେ ସେ ମୋ ଧନସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଭଲ ପାଉଛି। କ'ଣ କରିବି ?

-ସୁଜିତ, ରେଢ଼ାଖୋଲ

**ଉତ୍ତର :** ଲୋଭ ନିଜର ଆୟତ୍ତରେ ନ ରହିଲେ ତାହା ଧୀରେ ଧୀରେ ନିଜର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିଚାଲେ। ଆଉ ତାହାର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ମଣିଷ ଅଜାଣତରେ ଅନେକ ଭୁଲ କରିବସେ। ଆଉ ଏବେ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମିକା ଆପଣଙ୍କ ଧନସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଭଲ ପାଉଛି। ଯଦି ଏହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରୁଛନ୍ତି ତେବେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଚର୍ଚ୍ଚମା କରନ୍ତୁ। କାରଣ ଏ ନେଇ ଆପଣ କି ନିଶ୍ଚିତ ନେବେ ତାହା ନିଜ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ। ଏ ସମୟରେ କଦାପି ପର ବୁଦ୍ଧିରେ ପଡ଼ିବେ ନାହିଁ। ଯଦି କିଛି ଭୁଲ ନିଶ୍ଚିତ ନେଲେ ଆଉ ପରେ ତାକୁ ନେଇ ଅନୁତାପ କଲେ ସେତେବେଳେ ନେତି ଗୁଡ଼ କହୁଣିକୁ ବୋହି ଯାଇଥିବ।



ସାଥୀ

# ହୋଲି କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟ



କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟର ଟ୍ରେଣ୍ଡ ଏବେ ଖୁବ୍ ଚାଲିଛି। ଖାସକରି ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ଭିତରେ ଏହାର ଚାହିଦା ବେଶ୍ ରହୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେବେ ହୋଲି ଭଳି ଏକ ବିଶେଷ ଦିନକୁ ଆହୁରି ଖାସ୍ କରିବା ପାଇଁ ଏବେ ମାର୍କେଟ୍‌କୁ ହୋଲି ଥିମ୍ ବାଲା ବିଭିନ୍ନ ଡିଜାଇନ୍‌ର କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟ ବି ଆସିଲାଣି; ଯାହା ଟ୍ରେଣ୍ଡି ଦେଖାଯିବା ସହ ପିନ୍ଧିବାକୁ ବେଶ୍ କମ୍‌ଟେବଲ୍ ବି ହୋଇପାରୁଛି...



ଆଜିକାଲି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, ହୋଲି ଭଳି ବିଶେଷ ଅବସରରେ ଲୋକମାନେ ଖାସକରି ଯୁବପିଢ଼ି ଆଉ ପୁରୁଣା ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ହୋଲି ଖେଳିବାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ପସନ୍ଦ କରୁନାହାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତି ଅକେଜନ୍‌ରେ କିଛି ନା କିଛି ଲାଗେଷ୍ଟ ଡିଜାଇନ୍‌ର ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି। ଖାସ୍ ସେମାନଙ୍କର ଏହି ମନୋଭାବକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ଏବେ ହୋଲି ପାଇଁ ବି ଅନେକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟ ମାର୍କେଟ୍‌କୁ ଆସିଗଲାଣି; ଯେଉଁଥିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ହୋଲିର ବିଭିନ୍ନ ଥିମ୍ ପ୍ରଞ୍ଜ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏହି ଟି-ଶାର୍ଟକୁ ପିନ୍ଧି ଯୁବପିଢ଼ି ବିଶେଷକରି ନବବିବାହିତା ଦମ୍ପତି ହୁଅନ୍ତୁ ଅବା ପ୍ରେମୀଯୁଗଳ ହୋଲିଦିନ ପାଇଁ ପାରିବେ କିଛିଟା ଭିନ୍ନ ଲୁକ୍।

ଧଳା ରଙ୍ଗର ଥାଏ ଖୁବ୍ ଚାହିଦା: ହୋଲିର ବିଭିନ୍ନ ମେସେଜ୍ ପ୍ରଞ୍ଜ ହୋଇଥିବା ଏହି କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗ ଚୁକନାରେ ଧଳା ରଙ୍ଗର ଟି-ଶାର୍ଟକୁ ହୋଲି ଦିନ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଯୁବତୀ ଯୁବକମାନେ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି। କାରଣ ଧଳା ରଙ୍ଗର ଟି-ଶାର୍ଟରେ ଯେଉଁ ମେସେଜ୍ ପ୍ରଞ୍ଜ ହୋଇଥାଏ, ତାହା ପ୍ରୋମିନେଣ୍ଟ ଦେଖାଯିବା ସହ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବି ଲାଗିଥାଏ।

ବଜେଟ୍ ପ୍ରେଣ୍ଡଲି ସହ କମ୍‌ଟେବଲ୍: ଏହି କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟର ଦାମ୍ ବି ବେଶି ନଥାଏ। ତା'ଛଡ଼ା ପିନ୍ଧିବାକୁ ବି ଏହା ବେଶ୍ କମ୍‌ଟେବଲ୍ ହୋଇଥାଏ।

ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ବି କରିହେବ: ଏହି ଟି-ଶାର୍ଟର ଫ୍ୟାକ୍ଟିବ୍ ବି ବେଶ୍ ଭଲ ହୋଇଥିବାରୁ କେବଳ ହୋଲି ଦିନ ନୁହେଁ ଆପଣ ଚାହଁଲେ ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ସଫାକରି ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ କରିପାରିବେ।

ହୋଲି ଗିଫ୍ଟ ପାଇଁ ବେଷ୍ଟ: ହୋଲି ଅବସରରେ ଯଦି ଆପଣ କୌଣସି ବନ୍ଧୁକୁ ଗିଫ୍ଟ ଦେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥାନ୍ତି, ତା'ହେଲେ ଏହି କପଲ୍ ଟି-ଶାର୍ଟ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଭଲ ଅସ୍ତ୍ର ହୋଇପାରିବ।



ନେହା- କାର୍ତ୍ତି



ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁ ପତେଲ୍ ପିରର୍ରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ  
ଯୋଗାଯୋଗ: ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ, ବି-୧୫ ରସୁଲଗଡ଼  
ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦  
ଫୋନ ନଂ: (୦୬୭୪) ୨୫୮୦୧୦୧  
ଫଟୋ ସୌଜନ୍ୟ- କୁମାର ଶରତ, ଧରିତ୍ରୀ

**ସୂଚନା**  
ଏଠାରେ ଫଟୋ ପ୍ରକାଶ  
ପାଇବା ପାଇଁ କିଛି ଟଙ୍କା  
ଦେବାକୁ ପଡ଼େନାହିଁ।  
ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ଫଟୋ  
ହୁଁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ।



# ହୋଲି: କେଉଁ କେମିତି

ରଙ୍ଗର ପର୍ବ ହୋଲି। ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏହି ପବିତ୍ର ଉତ୍ସବକୁ ମହା ଆନନ୍ଦର ସହକାରେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏଠାରେ ସେମିତି କେତେକ ଖାସ୍ ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଗଲା, ଯେଉଁଠାରେ ହୋଲିର କିଛି ଭିନ୍ନ ଛାପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ...

**ମଥୁରା ଓ ବୃନ୍ଦାବନର ହୋଲି:** ମଥୁରା (ପ୍ରଭୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ) ଓ ବୃନ୍ଦାବନ (ଯେଉଁଠି କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବାଲ୍ୟଜୀବନ କଟିଥିଲା)ରେ ହୋଲିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାରମ୍ପରିକ ଢଙ୍ଗରେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏହି ଅବସରରେ ଏଠାରେ ଫଗୁ ଖେଳଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ ଏବଂ ନଗର ପରିକ୍ରମା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ସେହିପରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜୀବନା ଉପରେ ଆଧାରିତ ସ୍ଥାନୀୟ ପିଲାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷଣ କରାଯାଉଥିବା ନାଟକ ଏଠାକାର ଅନ୍ୟତମ ହୋଲି ଆକର୍ଷଣ ହୋଇଥାଏ।

**ବରସାନାର ହୋଲି:** ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ମଥୁରା ନିକଟରେ ବରସାନା(ରାଧାରାଣୀଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ) ନାମରେ ଏକ ସ୍ଥାନ ଅଛି; ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ହୋଲି ଅବସରରେ ନନ୍ଦୀଝର ଗୋପ ଯୁବକ ବରସାନାର ଗୋପୀମାନଙ୍କୁ ରଙ୍ଗ ଲଗାଇବା ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଗୋପ ଯୁବକଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପରେ ଗୋପୀମାନେ ହାତରେ ବାଡ଼ି ଧରି ସେମାନଙ୍କୁ ଘଉଡ଼ାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି। ହେଲେ ସେହି ଯୁବକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଗୀତ ଗାଇ ସେମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ବି ଗୋପୀମାନଙ୍କର ରାଗ ଶାନ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ। ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ହୋଇ ଗୋପ ଯୁବକଙ୍କୁ ପିଟିବା ପାଇଁ ବାଡ଼ି ଧରି ମାଡ଼ିଆସନ୍ତି। ତା'ପରେ ଯୁବକମାନେ ଭଲ ଧରି ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି, ଯାହା ଦେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କୌତୁକିଆ ଲାଗିଥାଏ। ଏହି ଖେଳକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଲଂଘାର ହୋଲି କହିଥାନ୍ତି। ଏଥିରେ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ରାଗ, ହିଂସା ନ ଥାଏ ବରଂ ଏହା ସେଠାକାର ଏକ ପରମ୍ପରା ଭାବେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପାଳିତ ହୋଇଆସୁଛି।

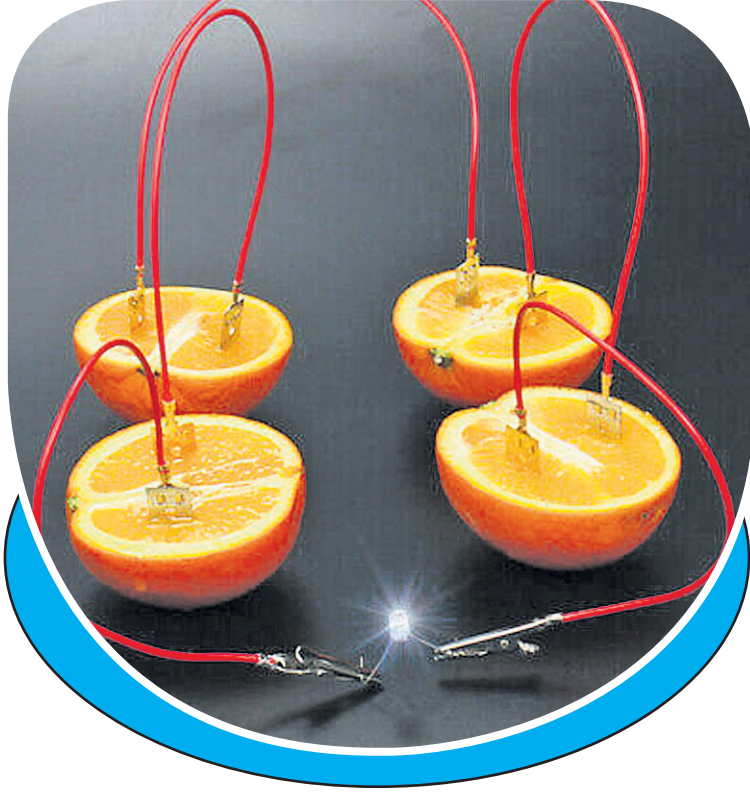
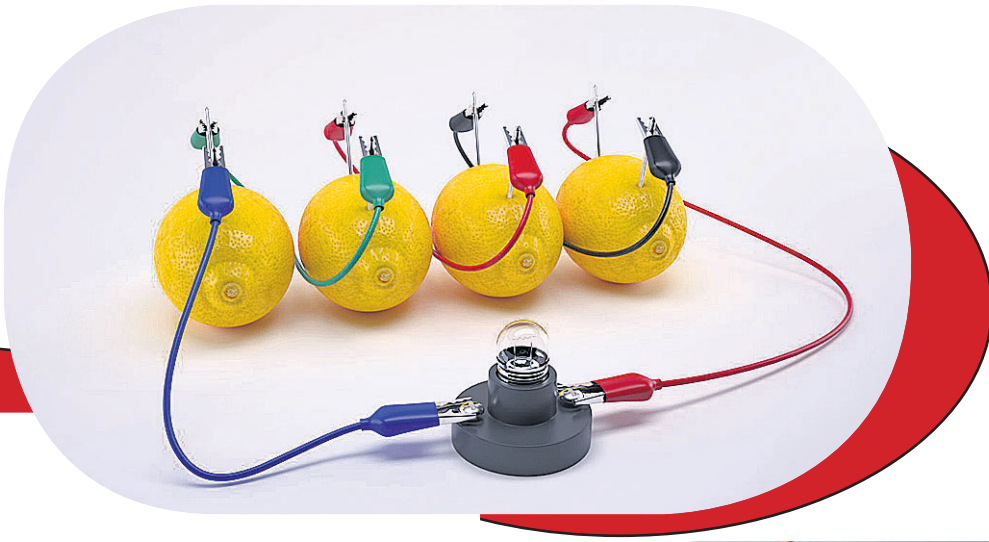
**ଶାନ୍ତିନିକେତନର ହୋଲି:** ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ହୋଲି ପର୍ବକୁ ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ସୂଚନାକୁପାୟୀ,

ଲୋକପ୍ରିୟ କବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଗୋର ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଏହି ଉତ୍ସବ ପ୍ରଥମେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ସେବେଠାରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ଉତ୍ସବ ଏଠାରେ ଖୁବ୍ ଧୂମ୍‌ଧାମ୍‌ରେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ହୋଲି ଖେଳ ସାଙ୍ଗକୁ ଗୀତ ଓ ନାଟର ଆସର ଏଠାକାର ପରିବେଶକୁ ବେଶ୍ ରଙ୍ଗିନ୍ କରିଦିଏ।

**ପୁରୁଲିଆର ହୋଲି:** ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପରି ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ପୁରୁଲିଆର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ସମୃଦ୍ଧ। କୁହାଯାଏ, ଏଠାରେ କୁଆଡ଼େ ବଙ୍ଗଳା, ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ମିଶ୍ରିତ ସଂସ୍କୃତିର ଝଲକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଏଠାରେ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରତିଟି ପର୍ବ ସମୟରେ ପାରମ୍ପରିକ ନୃତ୍ୟକଳା ପରିବେଷଣ କରିବା ଏଠାକାର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା। ଖାସ୍ କରି ହୋଲି ସମୟରେ ଏଠାରେ ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ ହେଉଥିବାର ସୂଚନା ରହିଛି। ଏହି ଅବସରରେ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଅବିର ସାଥେ ହୋଲି ଖେଳିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଲୋକକଳା ପରିବେଷଣ କରିବାକୁ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଥା'ନ୍ତି। ଏହି ଲୋକକଳା ମଧ୍ୟରେ ଛନ୍ଦନୃତ୍ୟ, ଝୁମର, ଚୁସୁ ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ୟତମ। ରଙ୍ଗ ଖେଳିବା ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ପାରମ୍ପରିକ ଲୋକକଳାକୁ ନିକଟରୁ ଦେଖିବା ଓ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ଥିବାରୁ ହୋଲି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଦେଶ ବିଦେଶରୁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପୁରୁଲିଆ ଆସିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରିଥା'ନ୍ତି।

**ଉଦୟପୁରର ହୋଲି:** ରାଜସ୍ଥାନର ଉଦୟପୁରରେ ହୋଲି ଅବସରରେ ହୋଲିକା ଦହନ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏହାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ମେଘାଡ଼ ରାଜ ପରିବାରର ବଂଶଧରମାନେ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ହୋଲିକା ଦହନ ପାଇଁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟ ପାରମ୍ପରିକ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ସୁସଜ୍ଜିତ ଘୋଡ଼ା ଏବଂ ରଥାଲ୍ ବ୍ୟାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଯାଇଥାଏ; ଯାହା ଏଠାକାର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ହୋଲିଆକର୍ଷଣ ହୋଇଥାଏ।



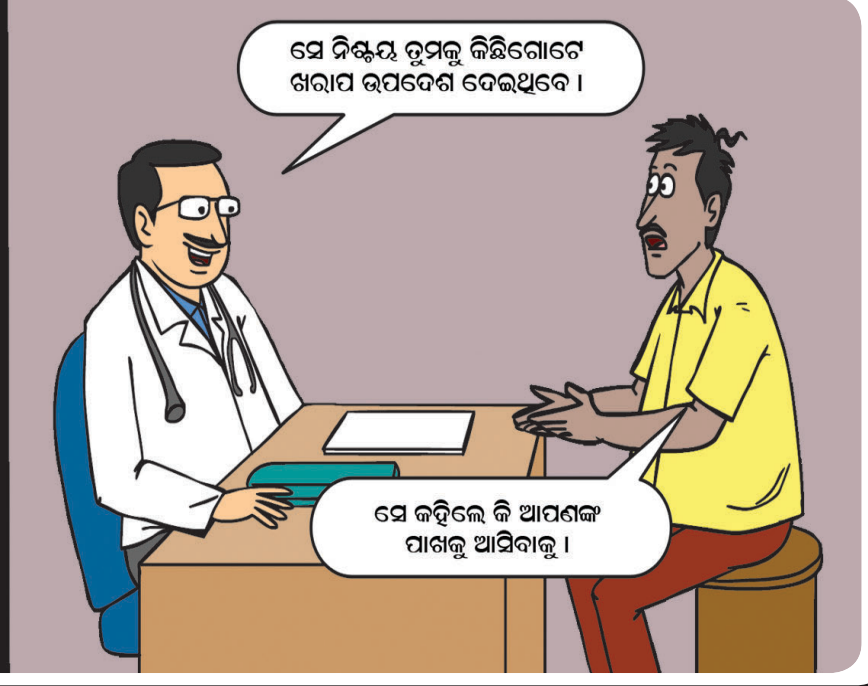


# କମଳା ରସରୁ ବିଜୁଳି

ପାଣି, କୋଇଲା, ପବନ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକରୁ ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ନିକଟରେ ଗବେଷଣାରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, କମଳା ରସରୁ ବି ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ହୋଇପାରିବ । ଏକ ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ ବଢ଼ିଚାଲିଥିବା ବିଜୁଳିର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କମଳା ରସରୁ ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା ଚାଲିଛି । ସ୍ୱେନର ସଞ୍ଚିତ ସହରରେ ତ କମଳା ରସରୁ ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି । ଏହି ସହର କମଳା ଉତ୍ପାଦନ ଲାଗି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ । କମଳା ରସରୁ

କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ହେବ । ତେଣୁ ସଞ୍ଚିତ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର କମ୍ପାନୀ ଏମାସେସା ପ୍ରସ୍ତାବ ରଖିଛି ଯେ, ଖରାପ ହୋଇଯାଇଥିବା କମଳାକୁ ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ କରାଯିବ । ସେଥିରୁ ଜୁସ୍ ବାହାର କରି ଖେଷ୍ଟ ଖାତର ତ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ପ୍ଲାଣ୍ଟକୁ ପଠାଯିବ । ସେଠାରେ ଏହାକୁ ବାୟୋଫୁଏଲରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ କରାଯିବ । ଏକ ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ କମଳା ରସରୁ ୧୫୦୦ କିଲୋଓଟ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନ କରାଯିବାର ଆଶା ରଖାଯାଇଛି । ସେହି ବିଜୁଳି ୧୫୦ ଘରକୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ।

## କାର୍ତ୍ତୁନ କର୍ମର



# ପଥକ ଯେହ୍ନେ ବୃକ୍ଷ ପୂଜେ..



ଜାଗା ମୋର, ପୁଅ କହିଲା ମୋର, ପୁଅର ପୁଅ ନାତି ବି କହିଲା ମୋ ଘର, ମୋ ଜାଗା । ତିକେ ଭାବି ଦେଖିଲେ, ଜାଗା ଓ ଘର କାହାର ନୁହେଁ । ତାହା ଯେମିତି ଥିଲା ସେମିତି ଅଛି । ଆମେନାମେ ଖାଲି ମିଛଟାରେ 'ମୋର' 'ମୋର' କହି ବିଦାୟ ନେଉଛୁ ଯାହା ।

ପାଠକେ ଟିକେ ଗହୀରରେ ଟିକା କଲେ, ଆମେ 'ଧନ'କୁ ମୋର ମୋର ବୋଲି କହୁଛୁ । ସେ କେବେ ଆମକୁ ତା' ନିଜର ବୋଲି କହିଲାଣି କି? ସେ କାହାର ନୁହେଁ । ଆଜି ତୁମ ପାଖରେ ଅଛି, କାଲି ଆଉ କାହା ପାଖକୁ ଚାଲିଯିବ । ଘର ଜମିବାଡ଼ିର ଅବସ୍ଥା ବି ସେଇଯା । ସିଏ ଯଦି ଆମର ହୋଇଥାନ୍ତା ସେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଆମ ପାଖରେ ରୁହନ୍ତା । ଆମେ ଏଠୁ ଗଲା ପରେ ବି ଆମ ସାଙ୍ଗରେ ଯାଆନ୍ତା ।

ତଥାପି ମଣିଷର ମୋହ ତୁଚ୍ଛେନି । ଜୀବନ ସାରା ମୋର ମୋରର ମନୁ ଜପ କରି ଚାଲିଥାଏ । 'ମୋର' ବୋଲି ଦାବି କରୁଥିବା ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମଣିଷର ହାତ ଛିଆଡ଼ି ଦେଉଥିଲେ ବି ଏ ମଣିଷ ଏକପାଖୁଆ ପ୍ରେମ (ଖାନ୍ଦିବାଇତେଦ୍‌ଲଭ୍) କରିବସେ । ଶରୀର କାହାର ? ନା ମୋର । ଆଜ୍ଞା, ତୁମ ଶରୀର ଉପରେ ତୁମର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଅଛି ? ହଁ ଅଛି । ତେବେ ତୁମ ଅନିଚ୍ଛା ସତ୍ତ୍ୱେ ତୁମ ସୁନ୍ଦର ଶରୀରଟା ବୃକ୍ଷ ହୋଇଯାଇଛି କିପରି ? ଏବେ ପାଟି ଚୁପ୍ । ଏଇଠି ଧରାପଡ଼ିଲା ଯେ ଶରୀରଟା ତୁମର ନୁହେଁ ।

ମଣିଷର ମୋହକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ସେ ମଲା ପରେ ଇଶ୍ୱର ତା'ର ତିନୋଟି ଜିନିଷକୁ ତୁରନ୍ତ ବଦଳେଇ ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରଥମ- ଶରୀରକୁ ଶବରେ ପରିଣତ କରିଦିଅନ୍ତି । କାରଣ ଶରୀରକୁ ସେ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଭଲପାଇ ବସିଥାଏ । ଦିତୀୟ- ପଦପଦବା ବା କ୍ଷମତା । ମନୁ, ନେତା, ଅଧିକାର, କୋଟିପତି ଆଦି ଅନେକ ପଦବା ଧାରଣ କରିଥିବା ମଣିଷ ମରିବା ପରେ ତା'ର ଏ ପଦବାଗୁଡ଼ିକୁ ଇଶ୍ୱର ହଟେଇ ଦିଅନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପଦବା ଲାଗାନ୍ତି - ସ୍ୱର୍ଗତ । କାରଣ ପଦପଦବାକୁ ନେଇ ମଣିଷର ଅହଂକାର ଢେର ଥାଏ ।

ତୃତୀୟତା ହେଉଛି - ଠିକଣା । ମୋର କଟକରେ ଘର, ପୁରୀରେ ଘର, ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଘର, ଦିଲ୍ଲୀରେ ଘର, ଆମେରିକାରେ ଘର । କମ୍ ଅହଂକାର ! ମୃତ୍ୟୁପରେ ମଣିଷର ଏ ଠିକଣାକୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବଦଳେଇ ଦେଇ ଇଶ୍ୱର କୁହନ୍ତି- ବାବୁରେ ! ତୋର ଏବେକାର ଠିକଣା ହେଲା ମଶାଣି ।

ତେବେ କାହିଁପାଇଁ ଏତେ ମୋହ, ଗର୍ବ, ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା, ମାରପିଟ, ଦୁର୍ନୀତି, ଗାଢ଼ଚରି, ଅନ୍ୟାୟ ଆଉ ଅନୀତି ? ବିଧିଯୁକ୍ତ କର୍ମ କରି ବିନା ମୋହ ଆଉ ଅହଂକାରରେ ସମାଜରେ କ'ଣ ରହିହେବନି ? ଦୁର୍ନୀତି, ଗାଢ଼ଚରି, ଠକାଠିକି ନ କଲେ କ'ଣ ତୁମ ବା ପରିବାରର ପେଟ ଅପେକ୍ଷା ରହିବି ? ଯଦି ଏହା 'ହଁ' ବୋଲି ତୁମେ ଏବେ ବି କହୁଥାଅ, ତେବେ ଦୁଃଖର କଥା ତୁମକୁ ଆହୁରି ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବାକୁ ବାକି ଅଛି । ଯଦି ଉତ୍ତର 'ନା' - ତେବେ ଆଜିଠୁ ତୁମର ଇଶ୍ୱରଙ୍କ ଦରବାର ଆଡ଼କୁ ପଡ଼ିଥିବା ସ୍ୱଟିକ ରାସ୍ତାରେ ତୁମର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେଲା ବା ହୋଇସାରିଛି ବୋଲି ଜାଣ ।

-ଦିବ୍ୟାଲୋକ ସମ୍ବାଦକ  
ରାମନଗର, ତେଲେଙ୍ଗାପେଟ, କଟକ

ପରମାତ୍ମା ନିଜ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବ ମଣିଷକୁ ଏ ଧରାଧାମକୁ ପଠାଇଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ତା'ର ରହିବା, ଖାଇବା, ମଉଜମାଜଲିସ ଆଦି ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବହୁବିଧ ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବାଦ କଲେ ସେ ମାୟାରେ ପଡ଼ି ଏଠି ସବୁଦିନ ରହିବା ପାଇଁ ଭାବି ବସିବ, ସେଥିପାଇଁ ବହୁ ସାଧୁଯଜ୍ଞ, ବୈରାଗୀ ଆଦିଙ୍କୁ ତା' ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ଖଞ୍ଜି ରଖିବା ସହ ଗୀତା, ଭାଗବତ, ମାନସ, ବେଦ ବେଦାନ୍ତ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣ ଆଦିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ମଣିଷର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଯେ ସେ ସବୁ ଜାଣେ ଆଉ ବୁଝେ, ଅନୁଭବ ବି କରେ, କିନ୍ତୁ ଏହାର ସ୍ଥାୟିତ୍ୱଟି କ୍ଷଣିକ ଥାଏ । ଅର୍ଥାତ ଏ କ୍ଷଣକୁ ଅଛି ତ ପର କ୍ଷଣକୁ ନାହିଁ । ଶୁଣାନ ଦେଇ ଅତିକ୍ରମ କଲାବେଳେ ହେଉ କିମ୍ପା ଶବ ପୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଆତ୍ମାୟତ୍ନକ୍ରମେ ସହ ଶୁଣାନକୁ ଯିବାବେଳେ ହେଉ, ସେତେବେଳେ ତା' ମନରେ ଏକ ଧାରଣା ଆସେ - କ'ଣ ଅଛି ଏ ସଂସାରରେ ! ସବୁକିଛି ଏଠି ରହିଯିବ । ପ୍ରାଣପକ୍ଷୀ ଉଡ଼ିଗଲେ ସବୁ ସମ୍ପର୍କ ଶେଷ । ଆସିଲ ଏକା ଯିବ ବି ଏକା । ଆସିଥିଲ ଦିନେ, ଯିବ ବି ଦିନେ । ମଝିରେ ରହିଲା ମାତ୍ର ଅଧା ଦିନ । ସେଥିପାଇଁ ମହାତ୍ମାମାନେ କହିଛନ୍ତି, ଏ ହେଉଛି ଅତେଜ ଦିନର ସଂସାର । ହେଇ, ଏ ଲୋକଟା ଚାଲିଗଲା । କ'ଣ ନେଇଗଲା ଏ ସଂସାରରୁ ? ମରଣ ସାଥରେ କେହି ଯିବେନି । ଜୀବନ ସାରା ଯେତିକି ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଥିବ ତାହା ହିଁ ମଣିଷ ସହିତ ଯିବ । ନା, ଆଜିଠୁ ମୁଁ ମାୟା ମୋହ ତ୍ୟାଗ କରି ଇଶ୍ୱରଙ୍କ ସାଧନ ଭଜନ କରିବି । ସଂସାରରେ ବେଶି ଆଉ



**ଚିନ୍ମୟ ଚିନ୍ତନ**  
ଶ୍ରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ

ମାଡ଼ିବି ନାହିଁ - ଏମିତି କେତେ କ'ଣ ମଣିଷ ଭାବନା କରେ କିନ୍ତୁ ଶୁଣାନ କାର୍ଯ୍ୟ ସାରି ଘରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ପୁଣି ମୋ ପୁଅ, ମୋ ଝିଅ, ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ, ମୋ ଜମି, ମୋ ଘର, ମୋ ଧନ ସମ୍ପତ୍ତି ବୋଲି ଭାବନା କରେ ।

ଗୋଟେ ଗୋଟେ ମଣିଷ ତା' ଜୀବନ କାଳରେ କେତେ ଥର ଶୁଣାନକୁ ଯାଇଥିବେ, କେତେଥର ସତ୍ୱକ ଦୁର୍ଯ୍ୟତଣାରେ କେହି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିବାର ଦେଖୁଥିବେ, ତାଙ୍କରଖାନା ଯିବା ରାସ୍ତାରେ ପଡ଼ିରହି ରୋଗବ୍ୟାଧିରେ ଜର୍ଜରିତ ହେଉଥିବାର କେତେ ଲୋକଙ୍କୁ ବି ଏ ଆଖି ଦେଖୁଥିବ କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁ ଦେଖିବା ପରେ ବି ବୈରାଗ୍ୟ ଘରର ଚାବି ଆଦୌ ଖୋଲେନା । ଦୁଷ୍ଟୁରି ପରି ସେ ପଙ୍କରେ ସେମିତି ଲୋଟିହୋଇ ଆନନ୍ଦ ପାଉଥାଏ ସିନା ସେଥିରୁ ବାହାରି ଆସିବାର ନାଁ ଗନ୍ଧ ଧରେନା ।

ଏ ଧରଣର ବନ୍ଧ ଜୀବମାନଙ୍କର ଚେତନାକୁ ଟିକେ ଉନ୍ମୁରାଇ ଦେବା ପାଇଁ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ 'ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ'ରେ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଉଦାହରଣ ଦେବାକୁ ଯାଇ କହିଲେ -

“ଏ ପୁତ୍ର ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧୁସଙ୍ଗ, ଯେସନେ ସମୁଦ୍ର ତରଙ୍ଗ ।  
ପଥକ ଯେହ୍ନେ ବୃକ୍ଷମୂଳେ, ଶ୍ରମେ ବସନ୍ତି ଏକ ମେଳେ,  
ଶ୍ରମ ସରିଲେ ଯେଥା ମତେ, ତଳନ୍ତି ବୃକ୍ଷ ଛାଡ଼ି ପଥେ ।  
ଏହି କାରଣେ ଗୃହ ବାସ, ନ କର ଏଥିରେ ବିଶ୍ୱାସ  
(୧୧ ଋତୁ, ୧୮ମ ଅଧ୍ୟାୟ)

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଏଠାରେ ବୃକ୍ଷ ତଳେ ଅଧିକା ମୋହାଭିତ୍ତା ବାଗୋଇମାନଙ୍କ ଉଦାହରଣ ଦେଇଛନ୍ତି । ପ୍ରବଳ ଖରା ହେଉଥିବ । ବହୁଦୂର ମଧ୍ୟ ଯିବାକୁ ଥିବ । ଖରାରେ ଚାଲି ଚାଲି ହାଲିଆ ହୋଇସାରିଲା ବେଳକୁ ପଥ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବ ଏକ ଝଙ୍କାଳିଆ ବରଗଛ । ସୁଲୁସୁଲୁ ବାଆ ମଧ୍ୟ ବହୁଥିବ । ମନ ଆଉ ଆଗକୁ ଯିବାକୁ ଚାହଁବନି । ମନ କହିବ ଏଠି ଟିକେ ବିଶ୍ରାମ ନେଇଯାନ୍ତେ । ଖରା ଟିକେ କମିଲେ ପୁଣି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା । ବୃକ୍ଷ ମୂଳକୁ ଜଣେ ଯିବ । ତା' ଦେଖାଦେଖି ଆଉ ଚାରି ପାଞ୍ଚ ପଥକ ବି ହାତୁଡ଼ିଯିବେ ସେଠି । କିଛି ସମୟ ପରେ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ପରପାପରୀ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ । ଜଣେ ଅନ୍ୟକୁ - କହିବ ତୁମ ଘର କୋଉଠା । କ'ଣ କାମ କର, ପୁଅ ଝିଅ କେତୋଟି, କ'ଣ ସେମାନେ କରୁଛନ୍ତି, ବାହା ହେଲେଣି ନା ନାହିଁ । ଏମିତି କଥା ହେଉ ହେଉ ନିଜ ଅଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଆତ୍ମୀୟତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଯାଇଥିବ । ଏଣେ ବେଳ ମଧ୍ୟ ବୁଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଥିବ । ଅଧିକା ବି ମେଣ୍ଟି ଯାଇଥିବ । ଏବେ ପରସ୍ପରଠାରୁ ବିଦାୟ ନେଇ ପୁଣି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ । କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଗହଳି ଚହଳିରେ ମୁଖାରିତ ହୋଇଥିବା ବୃକ୍ଷମୂଳଟି ଏବେ କିନ୍ତୁ ଶୂନ୍ୟ, ଫାଙ୍କା ।

ଆଉ ଘର ବା ପରିବାର ହେଉଛି ଏକ ବୃକ୍ଷ । ପୁଅ, ଝିଅ, ସ୍ତ୍ରୀ, ବାପା, ବୋଉ, ନାତି ନାତୁଣୀ ଏମାନେ ସବୁ ହେଉଛନ୍ତି ପଥକ । ଜନ୍ମ ହେବା ପୂର୍ବରୁ କେହି କାହାକୁ ଚିହ୍ନି ନ ଥିଲେ । ସମସ୍ତେ ଏକାଠି ହେଲେ । ସୁଖ ଦୁଃଖର ସଂସାର ଗଢ଼ିଲେ । ଯେତେବେଳେ ଯାହାର ପାଳି ପଡ଼ିଲା ସେ ସେଠାରୁ ବିଦାୟ ନେଇ ଗଲା । ତୁମେ ବି ଦିନେ ଯିବ । ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ଏମିତି କେତେ ଗଲେଣି, କିନ୍ତୁ ସେଇ ଘର ଅଛି । ସେଇ ଜାଗା ଅଛି । ବାପା କହୁଥିଲେ ଏ

## ମାଟି ନୁହେଁ ପାଣିରେ ଲଗାନ୍ତୁ ଗଛ

ଜାଗା ନାହିଁ କିମାଟି ନାହିଁ ଅଥଚ ଗଛ ଲଗାଇବାର ସଉକ ଅଛି । ତା' ହେଲେ ବି ଚିନ୍ତା କରିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଆପଣ ଆରାମରେ ଘର ଭିତରେ ବିନା ପରିଶ୍ରମରେ ବିନା ମାଟିରେ ଲଗାଇପାରିବେ ଗଛ । ଏଥିପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ କୁଣ୍ଡଳିକିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ବି ନାହିଁ । ବ୍ୟବହାର ହେଉ ନ ଥିବା କାଚ ଗ୍ଲାସ



ପାଣି ବୋତଲରେ ଗଛ ଲଗାଇ ଘରକୁ କରିପାରିବେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଏବଂ ପ୍ରଦୂଷଣ ମୁକ୍ତ । ତେବେ କେଉଁ ଗଛକୁ ଘର ଭିତରେ ପାଣିରେ ଲଗାଇବେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିରଖିବା ନିହାତି ଦରକାର ।

**ମନିପ୍ଲାଣ୍ଟ:** ପାଣିରେ ଭଲ ବଢୁଥିବା ଗଛ ଭିତରେ ପ୍ରଥମେ ଆସେ ମନି ପ୍ଲାଣ୍ଟ । ଏହା ପାଣି ଭିତରେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦରଭାବେ ବଢ଼ିପାରେ । କେବଳ ମଝିରେ ମଝିରେ ପାଣି ବଦଳେଇ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

**କ୍ରୋଟନ:** ଏହି ଗଛର ଛୋଟ ଡାହିଖାଣ୍ଡେ କାଟିକି ପାଣିରେ ରଖିଦେଲେ ତେର ଆସିଯିବ । ଏହି ଗଛ ବି ପାଣିରେ ବଢ଼ିଥାଏ ଆଉ ଦେଖିବାକୁ ବି ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ।

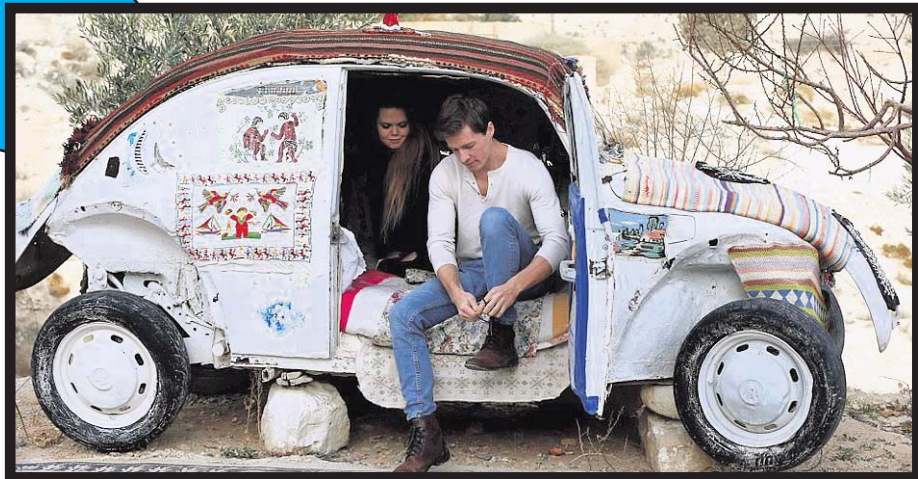
**ସିଙ୍ଗୋନିସମ୍:** ସିଙ୍ଗୋନିସମ ବି ପାଣିରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ବଢ଼ିପାରେ । ଏହି ଗଛ ଘରର ପରିବେଶକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବା ସହ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ ।

**ଲକି ବାୟୋ:** ପାଣିରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ବଢୁଥିବା ଏହି ଗଛକୁ ବାୟୁ ଅନୁଯାୟୀ ଖୁବ୍ ଶୁଭ ବୋଲି ଧରାଯାଏ । ଘର ଭିତରେ ପାଣି ଭିତରେ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ରହୁଥିବା ଏହି ଗଛ ଘର ଭିତରର ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣକୁ ରୋକିଥାଏ ।



**ସ୍ନେକ ପ୍ଲାଣ୍ଟ:** ଘର ଭିତରେ ପାଣିରେ ରହୁଥିବା ଗଛ ଭିତରେ ସ୍ନେକ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ବି ଆସିବ । ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଅକ୍ଷିଜେନ ଦେଉଥିବା ଏହି ଗଛ ଦେଖିବାକୁ ତ ସୁନ୍ଦର ପୁଣି ଏହି ଗଛ ପାଇଁ ସେତେ ଅଧିକ ଯତ୍ନ ବି ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ।

ବ୍ୟାଙ୍କ  
ପେ



## କାର ହୋଟେଲ

ବାହାରକୁ ବୁଲିବାକୁ ଗଲେ ରହିବା ପାଇଁ ଖୋଜା ପଡ଼େ ହୋଟେଲ। ହୋଟେଲରେ ଥିବା ସୁବିଧା ଅନୁସାରେ ଚା'ର ଭଡା ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ। କିଛି ହୋଟେଲରେ ଏମିତି କିଛି ଖାସ୍ ବିଶେଷତ୍ୱ ଥାଏ ଯେ, ତାହା ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଯାଏ। ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆ, ଅକାବା ଉପସାଗରର ଦକ୍ଷିଣରେ ଥିବା ଆରବର ଜର୍ଡାନରେ ଅଛି ସେମିତି ଏକ ଅଜବ ହୋଟେଲ, ଯାହାର ନାଁ ହେଉଛି 'ଭିଷ୍ଟେଇ ଭକ୍ତାଗନ୍ ବିଟଲ ହୋଟେଲ'। ହୋଟେଲଟି ତିଆରି ଏକ ପୁରୁଣା ଭକ୍ତାଗନ୍ ବିଟଲ କାରରେ। ତେଣୁ ଏହାକୁ ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ଛୋଟ ହୋଟେଲଭାବେ ମଧ୍ୟ ଗଣନା କରାଯାଏ। ଉକ୍ତ ହୋଟେଲର ମାଲିକ ହେଉଛନ୍ତି, ମହମ୍ମଦ-ଅଲ ମାଲହିମ। ଏଠାରେ କେବଳ ବୁଲିବାକୁ ରହିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି। ଖାସ୍ କରି କପଲ୍ସ ପାଇଁ ଏହି ହୋଟେଲ ଭଲ। ହୋଟେଲଟି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ୨୦୧୧ରେ। ଏହା ଏକ ପାହାଡ଼ିଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଛି। ତେଣୁ ସୁନ୍ଦର ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଏହି ହୋଟେଲରେ ଗୋଟିଏ ଦିନର ଭଡା ୪୦୦୦ଟଙ୍କା। ଆଉ ଏଠାରେ ରହିବା ପାଇଁ ଆରୁଆ ବୁକିଂ କରିବାକୁ ହୁଏ। ହୋଟେଲ ଭିତରକୁ ହାତ ତିଆରି ଏଲ୍ୟୁଏଟରୀ ବେଡ୍‌ସିଟ୍ ଓ ଡକିଆରେ ସଜ୍ଜା ଯାଇଛି। ହୋଟେଲ ନିକଟସ୍ଥ ଏକ ଗୁମ୍ଫାରେ ଅଲ୍ ମାଲହିମ୍ ଖାଦ୍ୟ ପେୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥାନ୍ତି।



## କପେ ଚା' ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା

ଚା' କେବଳ ଏକ ପାନୀୟ ନୁହେଁ, ଏହା ସହିତ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କର ଭାବନା ବି ଜଡ଼ିତ ଥାଏ। ଚା' ବିନା ତ ଅନେକଙ୍କର ଦିନ କଟେନା। ସେଇଥିପାଇଁ ତ ଚା' ଷ୍ଟଲରେ ପ୍ରତିଦିନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼। ହେଲେ କଲିକତା, ମୁମ୍ବାଇପୁରରେ ଏମିତି ଏକ ଚା' ଷ୍ଟଲ ଅଛି, ଯେଉଁଠି କପେ ଚା' ପିଇଲେ ପକେଟ୍ ଖାଲି ହେଇଯିବ। କାରଣ ଏହି ଷ୍ଟଲର କପେ ଚା'ର ମୂଲ୍ୟ ୧୦, ୨୦, ୫୦ କି ୧୦୦ଟଙ୍କା ନୁହେଁ। ବରଂ ଏକ କପ୍ ଚା'ର ମୂଲ୍ୟ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା। ଉକ୍ତ ଚା' ଷ୍ଟଲର ନାଁ ହେଉଛି 'ନିର୍ଜସ'। ଚା' ଷ୍ଟଲର ମାଲିକ ହେଉଛନ୍ତି ପାର୍ଥ ପ୍ରତିମ ଗାଙ୍ଗୁଲି। ଏହି ଚା' ଷ୍ଟଲ ଆଦୌ ଚାକଟକ୍ୟଭରା ନୁହେଁ। ବରଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଚେୟାର ପଡ଼ିଥିବା ଏକ ଛୋଟିଆ ଚା' ଷ୍ଟଲ। ଏଠାରେ ୧୨ଟଙ୍କା ଚା'ରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୧୦୦୦ଟଙ୍କାର ଚା' ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ। ଏକ ଗଣମାଧ୍ୟମର ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ ଉକ୍ତ ଚା' ଷ୍ଟଲରେ ଗ୍ରୀନ ଚା', ବ୍ଲୁ ଚା', ଲାଭେଣ୍ଡର ଚା', ମକାଏବରା ଚା' ୧୦୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରକାରର ଚା' ମିଳେ। ଆଉ ସବୁଠାରୁ ମହଙ୍ଗା ଚା' ହେଉଛି ଏକ କପ୍ ୧୦୦୦ଟଙ୍କା। ଏହି ଚା'ର ନାମ 'ବୋ-ଲେଟି' ଅଟେ। ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚା' ପତ୍ତର ମୂଲ୍ୟ କିଲୋଗ୍ରାମ ପିଛା ୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା। ସେଥିପାଇଁ ଏହି ଚା'ର ଗୋଟିଏ କପ୍ ୧୦୦୦ଟଙ୍କା ରଖାଯାଇଛି।



## କାନ୍ଧରେ ଘୋଡ଼ା ଟେକି ଦୌଡ଼ନ୍ତି

ଘୋଡ଼ା ପିଠି ଉପରେ ବସି ଲୋକେ ଯାଆନ୍ତି। ଅନେକେ ସଉକରେ ବି ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ନ୍ତି। ତେବେ ଏମିତି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଛନ୍ତି, ଯିଏ କି ଘୋଡ଼ା ପିଠିରେ ବସନ୍ତି ନାହିଁ। ବରଂ ଘୋଡ଼ାକୁ ନିଜ କାନ୍ଧରେ ବସାନ୍ତି ଆଉ ନିଜେ ଦୌଡ଼ନ୍ତି। ଏହି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ଦିମିତ୍ରୀ ଖଲାଭ୍‌ଜା। ସେ ରୁକ୍ରେନ୍ ନିବାସୀ ଅଟନ୍ତି। ଦିମିତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଣନା କରାଯାଏ। ସେ ଏତେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଯେ, ଏକାକୀଭାବେ ୬କଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଉଠାଇପାରନ୍ତି। ଆଉ ଘୋଡ଼ାକୁ ତ ସେ କାନ୍ଧରେ ଉଠାଇ ଦୌଡ଼ି ପାରନ୍ତି। ଦିମିତ୍ରୀ ପୂର୍ବରୁ ସର୍କସରେ କାମ କରୁଥିଲେ। ଲୁହା ରଡ଼କୁ ଦାନ୍ତରେ ମୋଡ଼ି ଦେଉଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ହାତରେ ସେ ୧୫୨ କି.ଗ୍ରା. ଓଜନ ଟେକି ପାରନ୍ତି। ତାଙ୍କ ହାତ ଏତେ ମଜଭୁତ ଯେ, ହାତରେ କଣ୍ଠା ବି ବାଡ଼େଇପାରନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଉପରେ ଲୋକ ବସିଥିବା ଏସମୂହ ଗାଡ଼ି ଚଢ଼ିଗଲେ ବି କିଛି କ୍ଷତି ହୁଏନା। ଏଭଳି ଅଜବ କାରନାମା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ନାମ ୬୦ ଥର ଗିନିଜ୍ ପୁସ୍ତକରେ ରେକର୍ଡ୍‌ସରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ଦିମିତ୍ରୀ ଘୋଡ଼ା ବ୍ୟତୀତ ଓଟ, ମଇଁଷି ବି କାନ୍ଧରେ ଉଠାଇପାରନ୍ତି।

