



# ବିବାହରେ ଭାଇରସ୍

୩

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଆତଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା କରୋନା  
ଭାଇରସର ଜନ୍ମ ଯେପରି ରହସ୍ୟମୟ, ସେତିକି  
ବିସ୍ମୟକର । ପୁଣି ତାକୁ ନେଇ ଏବେ  
ଅସଂଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ...

୮/୯

ସିନେମା

୧୩

ସହରଠୁ ଦୂର



ଝି  
ର  
ଦ  
ନ



# ବିଶ୍ୱାସକୁ ନେଇ କିଛି କଥା

କଥାରେ ଅଛି ବିଶ୍ୱାସେ ମିଳନ୍ତି ହରି, ତକେ ବହୁ ଦୂରା କିନ୍ତୁ ସବୁ କଥାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ଆଦୌ ଠିକ୍ ନୁହେଁ। ଜୀବନରେ କେଉଁ କଥାକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିବେ ଆଉ କାହାକୁ ନ କରିବେ ଆସକ୍ତ ଜାଣିବା ସେ ସମ୍ପର୍କରେ...

\*ରାତିରେ ଶୋଇବାକୁ ଯିବା ବେଳେ ଆମେ ଜାଣିନେ ଆସନ୍ତା କାଲିର ସକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ ବଞ୍ଚି ରହିବା କି ନାହିଁ। ତଥାପି ସକାଳୁ ଉଠିବାକୁ ଯତ୍ନରେ ସତର୍କ ଯତ୍ନ ଦେଇ ଶୋଇଥାଉ। ଏହା ହିଁ ହେଉଛି ବିଶ୍ୱାସ।

\*ସେହିପରି ସର୍ବଦା ନିଜର କର୍ମ ଉପରେ ନିଷ୍ଠା ତଥା ବିଶ୍ୱାସ ରଖିବା ଦରକାର; ଯଦ୍ୱାରା କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳତା ମିଳିବାର ସହଜ ହୋଇଥାଏ।

\*'ବିଶ୍ୱାସ' ଓ 'ବନ୍ଧୁତା' ଏମିତି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ, ଯାହାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସମସ୍ତେ ଦେଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ।



\*ଜୀବନରେ କିଛି ଲୋକ ମନ୍ତ୍ର ହଳାହଳ ଭଳି ହୋଇଥାନ୍ତି। ବାହାରକୁ ଭଲ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଭିତରୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ଜୀବନ ନେଇଯାଆନ୍ତି। ଏମିତି ଲୋକଙ୍କୁ ଆଦୌ ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ।

\*ଛତା କେବେ ବର୍ଷାକୁ ଅଟକାଇ ପାରେନାହିଁ କିନ୍ତୁ ବର୍ଷାରେ ଠିଆ ହେବାକୁ ସାହସ ଦିଏ। ସେହିପରି ସାହସ ଓ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସଫଳତା ଦିଏନାହିଁ, ବିଫଳତାଠାରୁ ବଞ୍ଚେଇବା ଶିଖାଇ ଦିଏ। ତେଣୁ ନିଜର ସାହସ ଓ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ସର୍ବଦା ବିଶ୍ୱାସ ରଖିବା ଦରକାର।

## ଏ ସପ୍ତାହର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ଜୁନ୍ ୨-୧୨

<p><b>ମେଷ</b></p> <p>ନୂଆ ଯୋଜନା, ବନ୍ଧୁ ସହ ପରାମର୍ଶ, ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ, ବାଣିଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧିତା, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସଫଳତା, ମାଲିକାନାରେ ବିଜୟ, ପାରିବାରିକ କଳହ, ସଂଘାରମ୍ଭକ ପଦକ୍ଷେପକୁ ପ୍ରଶଂସା।</p>	<p><b>ବୃଷ</b></p> <p>ମାନସିକ ଅଶାନ୍ତି, ଚକ୍ଷୁରେ ପାଡ଼ା, ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରର ରୋଗଜୀବ, ଭ୍ରମଣକାଳୀନ ଅସତର୍କତା, ବ୍ୟବସାୟରେ ସମସ୍ୟା। ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା ଦୂର ହେବ, ଚିକିତ୍ସା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅସତର୍କତା, ଆର୍ଥିକ ଉନ୍ନତି।</p>	<p><b>ମିଥୁନ</b></p> <p>ଭାବ ପ୍ରବଣତାରେ ମନସ୍ତାପ, ନିଜ ଲୋକଙ୍କୁ ଭୁଲ୍ ବୁଝିବେ, ଚିଡ଼ିଚିଡ଼ା ବ୍ୟତୀତ ଅପ୍ରମତା, ମାନସିକ ଶାନ୍ତି, ଆଶ୍ଚର୍ୟରେ ପାଡ଼ା ଅନୁଭବ, ଶିଳ୍ପ ବାଣିଜ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି, କଳା ସାହିତ୍ୟରେ ସମ୍ମାନ, ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟରେ ରୁଚି।</p>	<p><b>କର୍କଟ</b></p> <p>ଅର୍ଥ ସମ୍ପଦର ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ, ନୀରୋଗତାରୁ ଆନନ୍ଦ, ଉନ୍ନତ ପାରିପାଶ୍ଚିକର ଖୁସି, ଇର୍ଷାପରାୟଣ ବନ୍ଧୁତା ହ୍ରାସ, ଦୂରଯାତ୍ରାର ମୟୁଧା, ବିପର୍ଯ୍ୟୟ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଦୂରୀକୃତ, ବ୍ୟୟବହୁଳତାରୁ ବିରକ୍ତି।</p>	<p><b>ସିଂହ</b></p> <p>ପ୍ରତିରୋଧର ସାମ୍ନା, ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ହଟିବ, କାମ ଅବ୍ୟାହତ ରହିବ, ସମ୍ପର୍କ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହେବ, ସାମାଜିକ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇବେ, କଳହକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ପାରିବାରିକ ଅସ୍ଥିରତା, ଭୁଲକୁ ଅନୁତପ୍ତ, ବିଦେଶ ଯାତ୍ରାର ସୁଯୋଗ।</p>	<p><b>ଜନ୍ମା</b></p> <p>ସୁପରିକଳ୍ପିତ ଯୋଜନାକୁ ପ୍ରଶଂସା, ଉପାର୍ଜନ କୌଶଳର ବିରାମତ, ବିଦ୍ୱାନ୍ମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗଲାଭ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଶୁଭକାମନା, ସତର୍କତା ଅଭାବକୁ ଆଘାତ, ବିଜ୍ଞାପନ କର୍ମପାରେ, ପାରିବାରିକ ଶୁଖିଲା।</p>
---	--	---	--	---	--

<p><b>ତୁଳା</b></p> <p>ତୁଟିପୁର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ, ନିର୍ମାଣାଧୀନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶେଷସର୍ଗ, ବୌଦ୍ଧିକ ଶକ୍ତିର ସଫଳ ପ୍ରୟୋଗ, ଠକାମିର ଶିକାର, ନୃତ୍ୟବାଦ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାରଙ୍ଗମତା, ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, କାଳକ୍ଷେପଣ ନୀତିରୁ ଅପନିହା।</p>	<p><b>ବିଛା</b></p> <p>ବିଶ୍ୱାସହୀନ କାର୍ଯ୍ୟ, ଶାରୀରିକ କ୍ଳେଶରୁ ମନସ୍ତାପ, ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଅର୍ଥଲାଭ, ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଜିନିଷ ବିକ୍ରମତା। ସଭାସମିତିକୁ ଆହ୍ୱାନ, ଗବେଷଣାରେ ଅଗ୍ରଗତି, ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନରୁ ବନ୍ଧନ, ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟର ରୁଚାନ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି।</p>	<p><b>ଧନୁ</b></p> <p>ବୌଦ୍ଧିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ, ନୂତନ ଉଦ୍ୟୋଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପ୍ରତିକୂଳତା ଦୂରଭବ, ଧର୍ମ ସଂକଳ୍ପରୁ ପୁଲ୍ଲି, ବାକି ଟଙ୍କା ପାଇବେ। ପ୍ରଶାସନିକ ସ୍ଥିରତା, ରାଜନୈତିକ ସଂଗଠନ, ସଂସ୍ପର୍ଶର ସାନ୍ଧ୍ୟ, ରଚନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଷ୍ଠା।</p>	<p><b>ମକର</b></p> <p>କର୍ମୋନ୍ନତିରୁ ପ୍ରଶଂସା, ବାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନରେ ଅସହାୟତା, ପରିବାରରେ ଅସଂଗତି, ଚିକିତ୍ସା ଆଦାୟରେ ତପ୍ତରତା, ବୀମା କମ୍ପାନୀରେ ସମସ୍ୟା, ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥାରେ ବିଭ୍ରାନ୍ତ, ବୈଷୟିକ ଉନ୍ନତି, ମନୁଷ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିବାଦ।</p>	<p><b>କୁମ୍ଭ</b></p> <p>ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସର ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳତା, ସ୍ୱଜନ ସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, ନୂତନ ଗୃହ ବାହନ ଲାଭ, ବକେୟା ଅର୍ଥ ପ୍ରାପ୍ତି, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସଫଳତା, ରୋମାଞ୍ଚିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗ୍ରହ, ରୋଗପାଡ଼ା ଦାଉ ସାଧୁ, ବୈବାହିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଗ୍ରଗତି।</p>	<p><b>ମୀନ</b></p> <p>ମକଳମାରେ ବିଜୟପ୍ରାପ୍ତି, କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅନୁକୂଳତା, ପାରିବାରିକ ବିଶୁଦ୍ଧି, ନିରପେକ୍ଷତାରୁ ପ୍ରଶଂସା, ମାନବ ସମ୍ବଳର ବିନିଯୋଗ, ମଧୁମେହାଦି ରୋଗରେ ପାଡ଼ା, ବ୍ୟବସାୟରେ କ୍ଷତି, ଯାନବାହନରେ ତୁଟି, ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି।</p>
---	--	--	---	---	--

# ଅତିଥିଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବେ କିପରି

କିରୋନା ସମୟରେ ଲୋକେ ବୁଦ୍ଧରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି ଫଳସ୍ୱରୂପ କେଉଁ ପ୍ରିୟଜନକୁ ଡାକିବେ ଆଉ କାହାକୁ ଡାକିବେନି। ତେଣୁ ଏମିତି ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ, ଯାହାକୁ ପଢି ଆପଣଙ୍କର ସମସ୍ତ ପ୍ରିୟଜନମାନେ ଖୁସି ହେବା ସହ ଆପଣଙ୍କର ପରିସ୍ଥିତିକୁ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ। ଫଳସ୍ୱରୂପ ନ ଆସି ପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଆପଣଙ୍କ ମନରେ ଥିବା ଭଲ ପାଇବାକୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରି ଦୂରରେ ରହି ବି ଆପଣଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବେ। ଏଥିପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ଅସ୍ତ୍ର ହେଉଛି ଇ-ଇମେଲ୍ ଚିଠି। ଏଥିରେ ଆପଣ ଶବ୍ଦରେ ଯେତେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରଖିବେ ସେତେ ଭଲ। ତା'ସହିତ କିରୋନା ସଂକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଆପଣ ଫଳସ୍ୱରୂପ କ'ଣ ସବୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହକୀ ଆପଣାଉଛନ୍ତି ସେ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କଲେ ଅତିଥିମାନେ ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ମନେକରିବେ। ଆଉ ଯଦି ଆପଣ ଇ-ଇମେଲ୍ ଚିଠିରେ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଛପା କାର୍ଡ ଦେବାକୁ

ଚାହୁଁଥାନ୍ତି, ତା'ହେଲେ କାର୍ଡ ସହିତ ପାରିବେ ଯଦି ମିଠା ପ୍ୟାକେଟ୍ଟିଏ ନେଇ ଅତିଥିଙ୍କୁ ଦେଇ ଆପଣଙ୍କ ପରିସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଖୋଲାଖୋଲି କଥାହେବେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କର ଆମନ୍ତ୍ରଣକୁ ସେ ଖୁସିରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ୟାକୁ ବୁଝିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ।



# ପାଠକୀୟ

► ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମୟା ଚିଲିକାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କାହାକୁ ବା ଆନମନା ନ କରିଛି। କିନ୍ତୁ ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ଏବେ ଏହା ଦୃଷ୍ଟିତ ହେବା ସହ ହରେଇ ବସୁଛି ତା'ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ; ଯାହା ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି। ତେଣୁ ଏଭଳି ଏକ ସମୟୋପଯୋଗୀ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଉପସ୍ଥାପନା ହୋଇଥିବା ଏଥରର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ 'ଦୃଷ୍ଟିତ ଚିଲିକା' ଚିର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ବେଶ୍ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଥିଲା। ମହାପୁରୁଷମାନେ କହିଯାଇଥିବା କିଛି ମହତ୍ତ୍ୱ କଥାକୁ ଜୀବନରେ ଆପଣେଇଲେ କ'ଣ ସବୁ ଫାଇଦା ହୁଏ ତାହା ଏଥରର ଛୁଟିଦିନରୁ ଜାଣି ଖୁସି ଲାଗିଲା।

### -ରାହାସ ପ୍ରଧାନ, ଜଟଣୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

► ଦିନକୁ ଦିନ ଚିଲିକାର ପରିସ୍ଥିତି ବିପନ୍ନ ହେଉଛି। କ୍ରମଶଃ ଏହା ପଙ୍କ ଓ ପତୁଙ୍ଗାଚିରେ ପୋତି ହୋଇ ପଡୁଛି। ଅନେକ ନୂତନ କୁଦ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି। ଚିଲିକା ଦେହରେ ବହୁ କୃତ୍ରିମ ପୋଖରୀ ଯୋଗୁ ଚିଲିକାର ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟ ସଙ୍କୁଚିତ ହେଉଛି। ଏମିତି ବହୁବିଧ ସମସ୍ୟାରେ ଅଶନିଷ୍ଠାସୀ ହୋଇପଡୁଛି ଚିଲିକା। ତେଣୁ ଚିଲିକା ଦୃଷ୍ଟିତ ହେବା ପଛରେ ଆଉ କ'ଣ ସବୁ କାରଣ ରହିଛି ତାହା ଏଥରର ଛୁଟିଦିନ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗରୁ ଜାଣିହେଲା। 'ବାୟୋଡିଗ୍ରେଡେବଲ୍ ଫେସ୍ ମାସ୍କ' ଏକ ଉପାଦେୟ ବିଷୟ ଥିଲା।

### -ରୋଶନୀ ବାରିକ, ଖଣ୍ଡଗିରି, ଭୁବନେଶ୍ୱର

► ଏଥରର ଲାଇଫ୍ ୟାଇଲ୍ ପୃଷ୍ଠାରୁ 'ସମର କ୍ଲଉଡ୍ ଫ୍ୟାଶନ' ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବାରୁ ଖୁସି ଲାଗିଲା। ସେହିପରି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପୃଷ୍ଠାରୁ ଗାନ୍ଧିକା, ଔପନାସିକା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଲେଖିକା, ଗବେଷିକା, କବି ତଥା ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଡ. ହିରଣ୍ମୟା ମିଶ୍ରଙ୍କ ଜୀବନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ ଅଜଣା କଥା ଜାଣିହେଲା। ସୃଜନ ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ଯଦ୍' ନାମକ ଗପଟି ମୋ ମନକୁ ବେଶ୍ ଛୁଇଁଗଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ 'ମନରଙ୍ଗ', 'ପ୍ରୀତି', 'ଫୁଲ', 'ବିରହା ସଞ୍ଜ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବି ଖୁବ୍ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଥିଲା।

### -ରାଜେଶ ପ୍ରଧାନ, ବଳଗଣ୍ଡି, ପୁରୀ

► ସିନେମା ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ଡରୁଛନ୍ତି ମାହିରା', 'ଦୀପକଙ୍କର ଏକାଥରେ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ', 'ଅଳିତାଙ୍କର ଅପେକ୍ଷା ଶୁଭ ଦିନକୁ' ଏବଂ 'ହୁମ୍ମା କ୍ୟୁରେସି କିପରି ସମାଜସେବା ପ୍ରତି ମନ ବଳାଇଛନ୍ତି' ଆଦି ପାଠକୃତ୍ତିକର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଥିଲା। ସେହିପରି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ସଂସ୍କୃତି କେନ୍ଦ୍ରର ସହକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ତାପସ କୁମାର ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କିତ ଆଲୋଚନାଟି ଅତି ଚମତ୍କାର ଥିଲା। ସାଥୀର ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ବି ମନକୁ ଆଁ ହୋଇପାରିଥିଲା।

### -ଅଶ୍ୱିନୀ ବରାଳ, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା

## ବିଶେଷ ଚିଠି

ଛୁଟିଦିନ ତୁମେ ଅନନ୍ୟ ତୁମ ପରି ଆଉ କେହି ନୁହେଁ ଉତ୍ତମ, ଷୋହଳ ପୃଷ୍ଠାରେ ତୁମେ ଶୋଭାପାଆ ପ୍ରତି ରବିବାରରେ ତୁମେ ଆସିଥାଅ। ପ୍ରଚ୍ଛଦ କୁମାର ଅତି ଚମତ୍କାର ମନ କିଶନିଏ ସବୁ ପାଠକଙ୍କର, ତା'ସାଙ୍ଗକୁ ସିନେମା, ସହରଠୁ ଦୂର ଭାରୀ ମିଠା ଲାଗେ ସାଥୀର ଉତ୍ତର। ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିକଟେ କରୁଛି ମିନତି ତୁମେ ଆସୁଥାଅ ଏହିପରି ନିତି।

-ଅଶୋକ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଚକ୍ରତୀର୍ଥ ରୋଡ୍, ପୁରୀ-୨



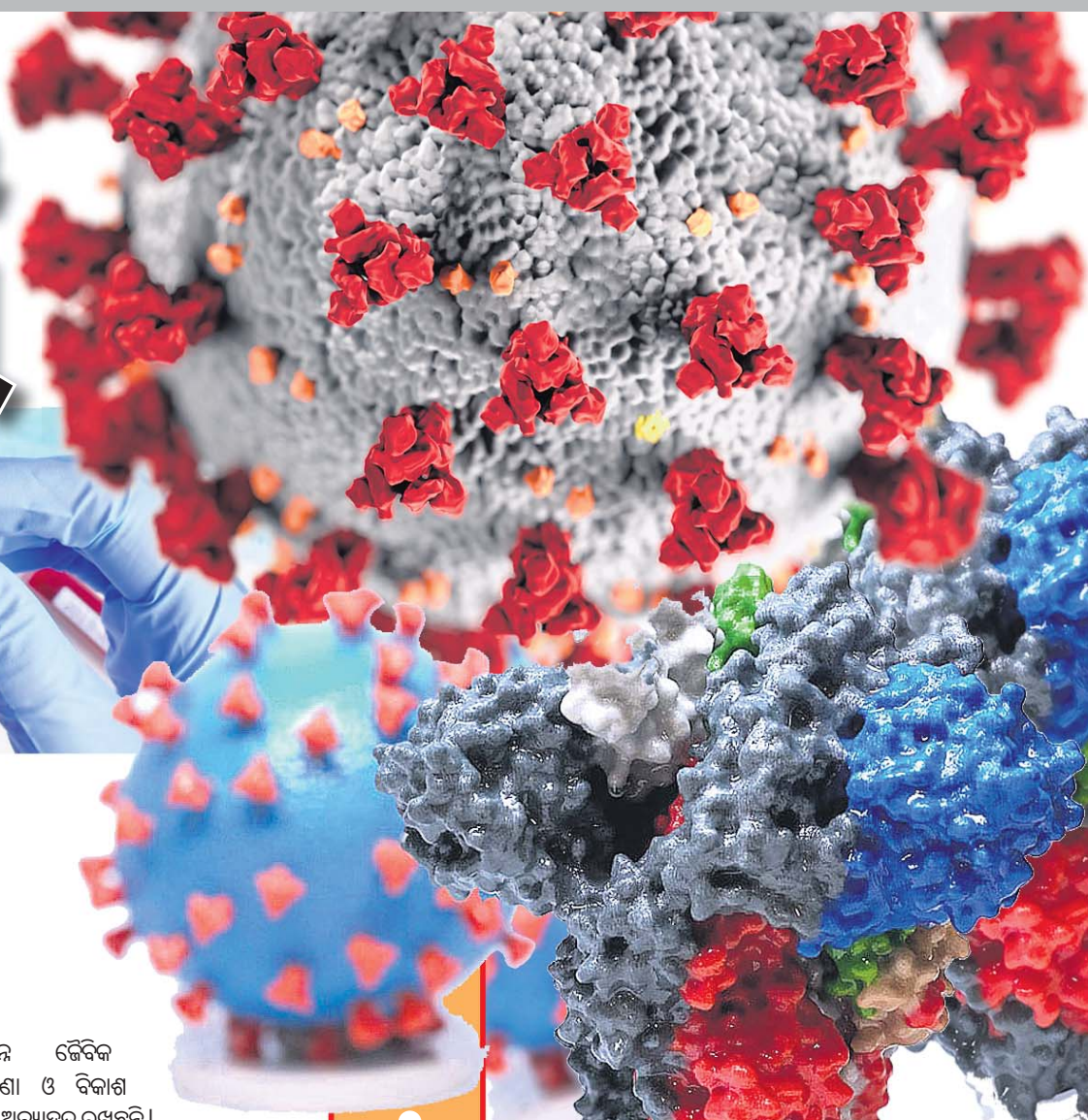
# ବିବାଦରେ ଭାଇରସ୍



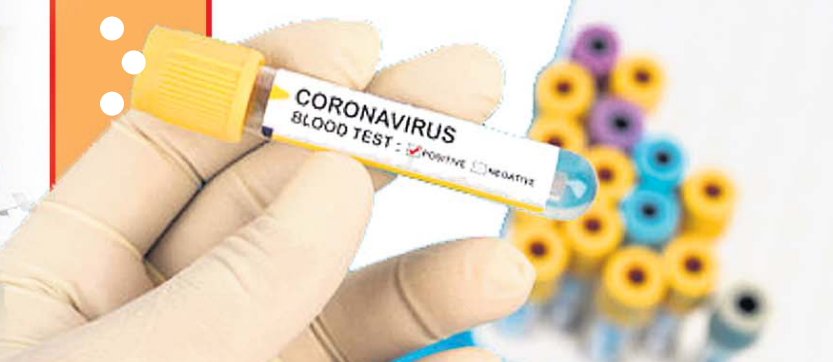
ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଆତଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା କରୋନା ଭାଇରସର ଜନ୍ମ ଯେପରି ରହସ୍ୟମୟ, ସେତିକି ବିସ୍ମୟକର ଓ ପ୍ରଶ୍ନାବତୀ । ଏହା ପଛରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇଟି ତତ୍ତ୍ୱର ଉପସ୍ଥାପନା ଚର୍ଚ୍ଚାର ବଳୟ ମଧ୍ୟକୁ ଆସିଛି । ପ୍ରଥମ ତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁସାରେ, ଚାଇନା କୁଆଡେ ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥନୀତିକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବା ପାଇଁ ତଥା ବିଶ୍ୱରେ ନିଜକୁ ଏକ ମହାଶକ୍ତି ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ଭାଇରସକୁ ଏକ ଜୈବିକ ଅସ୍ତ୍ର ରୂପେ ନିଜ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରେ ବିକଶିତ କରିଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁସାରେ, ଏହି ଭାଇରସ୍ ପ୍ରକୃତିସୃଷ୍ଟି ନ ହୋଇ ଚାଇନାର ଉତ୍ତର ସହରସ୍ଥିତ କୌଶସି ଏକ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରୁ ଆକସ୍ମିକ ରୂପେ ପଦାକୁ ନିସ୍ତୀକ୍ତ କିମ୍ବା ଲିକ୍ ହୋଇଥାଇପାରେ । ମାତ୍ର ଚାଇନା ଏହି ମତବାଦ ଦୁଇଟିକୁ ଦୃଢ଼ଭାବେ ଖଣ୍ଡନ କରୁଛି ।

**ଜୈବିକ ଅସ୍ତ୍ର :** ଏକ ଜୈବିକ ଅସ୍ତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ କିଛି ଅଣୁଜୀବ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ଯାହାକୁ ସାଧାରଣତଃ ଦେଶର ଜନସାଧାରଣ, ଗୃହପାଳିତ ଜୀବଜନ୍ତୁ କିମ୍ବା ଫସଲ ଉପରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ଏହା ପ୍ରକୃତରେ ଏକ ଭୟଙ୍କର ଅସ୍ତ୍ର । ଯେହେତୁ ଏହା ବ୍ୟାପ୍ତର କୌଣସି ଭୌଗୋଳିକ ପରିସୀମା ନଥାଏ ଏବଂ ଏପରିକି ଏହା ଆକ୍ରମଣକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ରର ସାମାଜିକତାକୁ ମଧ୍ୟ ସଂପ୍ରସାରିତ ହୋଇପାରେ । ବିଶ୍ୱର କିଛି ରାଷ୍ଟ୍ର ଯଥା ୟୁକ୍ରେନ୍ ଆମେରିକା, ୟୁଏଆ, ଫ୍ରାନ୍ସ , ଜର୍ମାନୀ, ଜାପାନ୍, କାନାଡା, ଇସ୍ରାଏଲ, ଇରାନ, ଓ ଉତ୍ତର କୋରିଆ ଗୋପନୀୟ ଭାବେ ସମ୍ଭବତଃ କିଛି ମାରାତ୍ମକ ରୋଗ ଯଥା ଆକ୍ସାକ୍ସ , ବସନ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି

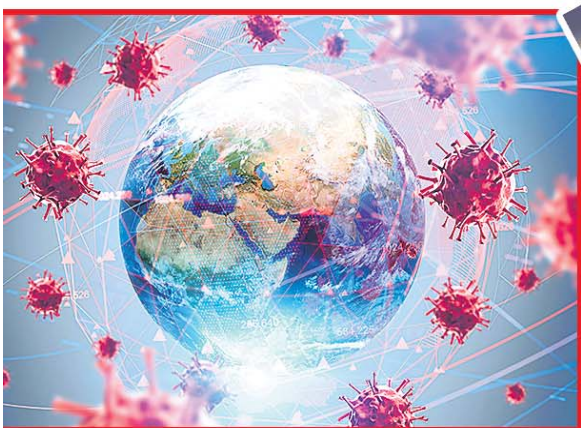
ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ବିଭିନ୍ନ ଜୈବିକ ଅସ୍ତ୍ରର ଗବେଷଣା ଓ ବିକାଶ ବିଶ୍ୱରେ ଉଦ୍ୟମ ଅବ୍ୟାହତ ରଖୁଛନ୍ତି ।  
**ପ୍ରକୃତିସୃଷ୍ଟି ସପକ୍ଷରେ ମତବାଦ:** ଚାଇନାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା କିଛି ଗବେଷକ କରୋନା ଭାଇରସର ଜିନୋମ୍ ଅନୁକ୍ରମ (Genome Sequence) କୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି ଯେ, ସମ୍ଭବତଃ କରୋନା ଭାଇରସ ମନୁଷ୍ୟକୃତ ନ ହୋଇ ପ୍ରାକୃତିକ । ଏଥିପାଇଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇଟି କାରଣକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମତଃ ଭାଇରସର ଗ୍ରାହକ ବନ୍ଧନସ୍ଥଳୀ କିମ୍ବା ରିସେପ୍ଟର ବାଲକ୍ଷିଜ ଡୋମେନ୍ (Receptor Binding Domain- RBD) ରୂପେ ଜଣାଥିବା ଏହାର ସ୍ଥାଇଲ୍ ପ୍ରୋଟିନ୍ ସମୟକ୍ରମେ ବିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇ ଏଭଳି ରୂପରେଖରେ ପହଞ୍ଚିଛି ଯେ ଏହା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବକୋଷର ବାହ୍ୟପୃଷ୍ଠରେ ମିଳୁଥିବା ACE ୨ ନାମକ ଏକ ଏନ୍‌ଜାଇମ୍ ସହିତ ଅକ୍ଳେଶରେ ସଂଯୋଗ ହୋଇଯାଇପାରେ । ଭାଇରସର ଏହି ସ୍ଥାଇଲ୍ ପ୍ରୋଟିନ୍ ଏତେ ସହଜରେ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବକୋଷ ସହିତ ସଂଯୋଗ ହୋଇପାରୁଛି ଯେ ଏହା କେବଳ ସୁନାହିଁ ପ୍ରାକୃତିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ହିଁ ସମ୍ଭବପରି । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ କରୋନା ଭାଇରସର ଜିନୋମ୍ ସଂରଚନା ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରରେ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଅନ୍ୟ ଭାଇରସର ଗଠନଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା ; ବରଂ ଏହି ଭାଇରସର ବାଦୁଡ଼ି ଓ



ବକ୍ତ୍ରକାପ୍ସିଡ଼ରେ ମିଳୁଥିବା ଭାଇରସର ଗଠନ ସହିତ ଯନିଷ୍ଠ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଛି । ତେଣୁ କୋଭିଡ୍ ଭାଇରସର ଏହି ଦୁଇଟି ବିଶେଷତ୍ୱ ଯଥା RBD ଅଙ୍ଗର ବିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ଜିନୋମ୍ ସଂରଚନା ମନୁଷ୍ୟକୃତ ନହୋଇ ବରଂ ପ୍ରକୃତିସୃଷ୍ଟି ବୋଲି ସୂଚନା ଦିଏ । ଯଦି ଏହା ପ୍ରକୃତିସୃଷ୍ଟି, ତେବେ ଏହାର ପ୍ରାଥମିକ ଉତ୍ସ କ'ଣ ବୋଲି ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ । ଏହା ସମ୍ଭବତଃ ବାଦୁଡ଼ି ଭଳି ଏକ ଜୀବ ଉତ୍ସରୁ ଆସିଛି । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ମଧ୍ୟ ବକ୍ତ୍ରକାପ୍ସିଡ଼ ଭଳି ଏକ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଥାଇପାରେ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ଏକ ତୃତୀୟ ମତବାଦ ଅନୁସାରେ, ମନୁଷ୍ୟଠାରେ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁନଥିବା ଗୋଟିଏ ଭାଇରସ୍ ପ୍ରଥମେ କୌଣସି ଏକ ଜୀବଠାରୁ ମନୁଷ୍ୟକୁ ସଂଚାରିତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରରେ ଜିନୋମ୍ ପ୍ରସାରଣ ଆକସ୍ମିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବା ମ୍ୟୁଟେଶନ୍ ଘଟି ଏବେକାର ମାରାତ୍ମକ ଭାଇରସର ରୂପ ନେଇଛି ।  
**ମନୁଷ୍ୟକୃତ ଉତ୍ସ ସପକ୍ଷରେ ମତବାଦ:** ୟୁକ୍ରେନ୍ ଆମେରିକା ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରେ ଯେ, ଏହି ଭାଇରସ୍ ଚାଇନାର ଉତ୍ତର ସହର ସ୍ଥିତ କୌଣସି ଜୈବିକ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରୁ ଦୁର୍ଘଟଣା ବଶତଃ ପଦାକୁ ନିସ୍ତୀକ୍ତ ହୋଇଛି । ଏବେ ଉତ୍ତର ସହରରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇଟି ଜୈବିକ ପ୍ରୟୋଗଶାଳା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ







ରହିଛି : ସେଥିରୁ ଗୋଟିଏ ହେଲା ଉହାନ ଇନ୍ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ଭାଇରୋଲୋଜି (Wuhan Institute of Virology – WIV), ଯାହା ବିଗତ ୨୦୦୨ ମସିହାରେ ପ୍ରାନ୍ତ ସହାୟତାରେ ବିଶ୍ୱରେ ସାର୍ସ (SARS) ବ୍ୟାଧିର ସଂକ୍ରମଣ ପ୍ରସାର ପରେ ପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ଚାଇନା ଏକାଡେମୀ ଅଫ୍ ସାଇନ୍ସେସ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସମୁଦାୟ ୨୦ଟି ପ୍ରୟୋଗଶାଳା ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଭାଇରସ୍ ବିଜ୍ଞାନ ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶର ଏକମାତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ । ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରରେ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଅନେକ ମାରିଆଲ୍ ଭାଇରସର ନମୁନା ମୁଖ୍ୟତଃ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ସଂଗୃହୀତ କରି ରଖାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଅନତୀତ୍ୱରେ ସେହି ଉହାନ ସହରରେ ଜୈବିକ ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଏକ ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଯଥା ଉହାନ ବ୍ୟାଧି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ର (Wuhan Centre for Disease Control – WCDC) ଅବସ୍ଥିତ । ଏହା କରୋନା ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାପିଥିବା ମାଂସ ବଜାରଠାରୁ ମାତ୍ର ୩ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ବାୟୁଚିମାନଙ୍କ ଉପରେ କରୋନା ଭାଇରସର ସଂକ୍ରମଣ ନେଇ ଗବେଷଣା କରି ଆସୁଥିବା ସମ୍ବେଦ କରାଯାଏ । ବିଗତ ୨୦୧୮ ମସିହାଠାରୁ ସୁଲଭାସ୍ ଆମେରିକା ଏହି ବୁଲ୍ ଅନୁସ୍ଥାନରେ ଆବଶ୍ୟକ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପଲବ୍ଧ ନଥିବା ଦର୍ଶାଇ ଅଭିଯୋଗ କରିଆସୁଛି । ଆମେରିକା ମତରେ, ଏଭଳି ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁସ୍ଥାନକୁ ଠିକ୍ ରୂପେ ପରିଚାଳନା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ କର୍ମଚାରୀ କିମ୍ବା ଭିଡିଓପୁରି ଘୋର ଅଭାବ ରହିଛି । ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କ ମତରେ, ସୁରକ୍ଷାର ସମସ୍ତ ନିୟମକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ଏହି ବୁଲ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ ମାରିଆଲ୍ ଭାଇରସମାନଙ୍କୁ ଦିଶାନ୍ତରୀତ ଜୈବିକ ସୁରକ୍ଷା ସ୍ତର (Bio Safety Level – BSL) – ୪ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଏକ ନିମ୍ନମାନର ଜୈବିକ ସୁରକ୍ଷା ସ୍ତର – ୨ ଅନୁସାରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରାଯାଉଥିଲା, ଯାହା ବାସ୍ତବକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତି ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ । କରୋନା ସଂକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ରୋଗୀ ସମ୍ଭବତଃ ଏହି ବୁଲ୍‌ଟି ପ୍ରୟୋଗଶାଳା ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିକରେ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ସେ ହୁଏତ ମହିଳା କିମ୍ବା ପୁରୁଷ କର୍ମଚାରୀ ହୋଇପାରନ୍ତି । ସେ ସମ୍ଭବତଃ କାର୍ଯ୍ୟ ସମୟରେ ଦୁର୍ଘଟଣାବଶତଃ ଉପରୋକ୍ତ ଅନୁସ୍ଥାନରେ ସଂରକ୍ଷିତ ଥିବା ଭାଇରସର କୌଣସି ନମୁନା ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି କରୋନା ଇତିହାସର ପ୍ରଥମ ସଂକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ନିକଟସ୍ଥ ମାଂସ ବଜାରକୁ

ମାଂସ କିଣିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ସମୟରେ ପଦାକୁ ସଂକ୍ରମଣର ଦ୍ୱାର ଖୋଲି ଦେଇ ଦୁନିଆକୁ ଏକ ବଡ଼ ବିପଦ ସୂତ୍ରକୁ ଠେଲି ଦେଇଥିଲେ ।  
**ନୂତନ ତଥ୍ୟ:** ମାତ୍ର ଚାଇନା ଏହି ଭାଇରସର ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରୁ ଦୁର୍ଘଟଣାବଶତଃ ଲିକ୍ କିମ୍ବା ମନୁଷ୍ୟକୃତ ଉତ୍ସ ମତବାଦକୁ ଦୃଢ଼ ରୂପେ ଖଣ୍ଡନ କରୁଛି । କରୋନା ଭାଇରସ ଯେ ମନୁଷ୍ୟକୃତ ନ ହୋଇ ବରଂ ପ୍ରାକୃତିକ, ଚାଇନାର ଏହି ମତବାଦକୁ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ସମ୍ମତନ ସମର୍ଥନ କରି ଆସିଛି । ତେବେ ସୁଲଭାସ୍ ଆମେରିକା ଏଭଳି ସ୍ୱତ୍ୱାକରଣକୁ ଗ୍ରହଣ ନକରି ଏହା ଚାଇନା ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରେ ସୃଷ୍ଟି ବୋଲି ଆରମ୍ଭରୁ ଦୋହରେଇ ଆସିଛି । ସେଥିପାଇଁ ଆମେରିକାର ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପ୍ ଏହି ଭାଇରସକୁ ‘ଉହାନ ଭାଇରସ୍’ ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦେଇଥିଲେ । ଏବେକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ ବାଇଡେନ୍ ମଧ୍ୟ ଭାଇରସର ସୃଷ୍ଟି ପଛରେ କିଛି ମନୁଷ୍ୟକୃତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ରହିଥିବାର ସମ୍ଭବତଃ କରି ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି ଆଗାମୀ ତିନି ମାସ ମଧ୍ୟରେ ରିପୋର୍ଟ ଦାଖଲ କରିବା ନିମନ୍ତେ ବିଭାଗୀୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

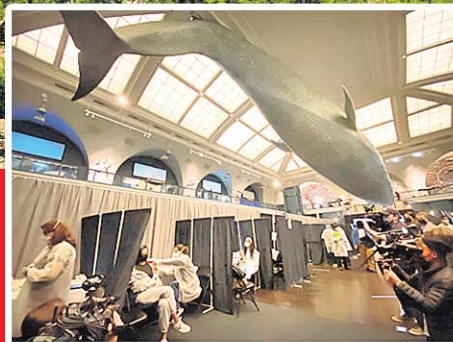
ଦେଇଛନ୍ତି । ଆମେରିକା ମତରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଏଭଳି ଘାତକ ବୈଜ୍ଞିକ ମହାମାରୀର ଆବିର୍ଭାବକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ହେଲେ ଏବେକାର କରୋନା ଭାଇରସର ଇତିବୃତ୍ତ ଓ ଜନ୍ମରହସ୍ୟ ଜାଣିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ ।  
 ଦୀର୍ଘ ଦିନର ନୀରବତା ପରେ ଏବେ ନିକଟରେ କିଛି ନୂତନ ତଥ୍ୟ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଛି, ଯାହା ଚାଇନା ଦ୍ୱାରା ଭାଇରସର ମନୁଷ୍ୟକୃତ ଉତ୍ପତ୍ତି ମତବାଦର ସମର୍ଥନ କରୁଛି । ପ୍ରଥମତଃ ଚାଇନା ଗତ ୨୦୧୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବରରେ କରୋନା ଭାଇରସର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ୱକୁ ଅବଗତ କରାଇବାର ପ୍ରାୟ ମାସେ ପୂର୍ବରୁ ଉହାନ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାର କିଛି ଗବେଷକ କୋଭିଡ୍ ଭଳି ଲକ୍ଷଣରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଚିକିତ୍ସା ନିମନ୍ତେ ନିକଟସ୍ଥ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳିଛି । ଏବେ ଚାଇନା କିନ୍ତୁ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତୀୟ ପ୍ରମାଣ ଏବଂ ଦସ୍ତାବିଜକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଦେଲାଣି । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ ଏବେ ବୁଲ୍ ଜଣ ସୁରୋପାୟ ଗବେଷକ ଯଥା ବ୍ରିଟେନର ପ୍ରଫେସର୍ ଅଜାଏ ଡଲ୍‌ଗ୍‌ଲିସ୍ ଏବଂ ନରଓ୍ୱେର ଡକ୍ଟର ବର୍ଜର ସୋରେନସେନ୍ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଅଧିକ ଗବେଷଣା କରି ଜାଣିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି ଯେ, କରୋନା ଭାଇରସ ପ୍ରାକୃତିକ ବାସ୍ତୁତ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ନ ହୋଇ ବରଂ ଚାଇନାର ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରୁ ସୃଷ୍ଟି, ଯାହାକୁ ଚାଇନା ରିଭର୍ସ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କୌଶଳ ଦ୍ୱାରା ଏବେକାର ରୂପରେଖରେ ପରିଣତ କରି ପ୍ରକୃତ ତଥ୍ୟ ଲୁଚାଇ ଦେଇଛି । ତୃତୀୟତଃ ଗତ ବର୍ଷ ଫେବୃୟାରୀ ମାସରେ ସାଉଥ୍ ଚାଇନା ସୁନିଭର୍ସିଟି ଅଫ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ବୋଟାଓ ଜିଆଓ ନାମକ ଜଣେ ଚାଇନା ଗବେଷକ ଏକ ସଦର୍ଭ ପ୍ରକାଶ କରି ଭାଇରସ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରୁ ସୃଷ୍ଟି ବୋଲି ମତପୋଷଣ ପୂର୍ବକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ସୁରକ୍ଷା ଉପରେ ଘୋର ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ସମ୍ଭବତଃ ଚାଇନା ସରକାରଙ୍କ ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଏହି ସଦର୍ଭ ପ୍ରତ୍ୟାହତ କରିନେଇଥିଲେ ।  
 ତେବେ କରୋନା ଭାଇରସର ଜନ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ଏଭଳି ଅନେକ ବାଦବିବାଦ ଲାଗି ରହିଥିବାବେଳେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗବେଷଣା ଅଧିକ ଆଲୋକପାତ କରିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ।

—ନିକୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ସାହୁ  
 ଏକ୍ସକେଶନ ଅଫିସର, ଆଞ୍ଚଳିକ ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ର,  
 ଭୋପାଳ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ  
 ମୋ : ୮୯୧୭୭୩୭୯୭୪





# ଇଏ ବି ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର



କୋଭିଡ୍-୧୯ର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ସାରା ପୃଥିବୀରେ ଚାଲିଛି ଚିକିତ୍ସକରଣ ବା ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ। ଭୟ ଓ ଆତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜିଉଥିବା ମଣିଷଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ହିଁ ଜିଇବାର ଏକମାତ୍ର ଭରସା। ତେବେ ଲୋକଙ୍କ ମନରୁ ଭୟ ଦୂର କରିବା ତଥା ସକାରାତ୍ମକ ଭାବ ପୃଷ୍ଠି କରିବା ପାଇଁ ପୃଥିବୀର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏମିତି କିଛି ସ୍ଥଳକୁ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର କରାଯାଇଛି; ଯାହାକି ବେଶ୍ ଅଜବ...

କିନ୍ତୁ ମହାମାରୀ ଲାଗି ସେଠି ଏବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନି ମଜାମସ୍ତର ଦୃଶ୍ୟ। ତାହା ଏବେ ପାଲଟିଛି ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର। ଏହି ସ୍ଥାନଟି ହେଉଛି ଝଟଲାଣ୍ଡର ଟାଉନ୍ କ୍ୟାମ୍ପୁଲ ଡ୍ରାଟରପାର୍କ।

**କ୍ରାଇଷ୍ଟ ଦ ରିଡିମର୍ :** ବ୍ରାଜିଲରେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ରିଓ ଡି ଜେନିରୋସ୍ଥିତ ଲୋକପ୍ରିୟ ସ୍ଥାନକ କ୍ରାଇଷ୍ଟ: ଦ ରିଡିମର୍(ଯିଶୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କ ପ୍ରତିମା) କୁ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର ଭାବେ ବଛାଯାଇଛି। ଲୋକେ ଏହି ବିଶାଳ ପ୍ରତିମା ତଳେ ଭାକ୍ସିନ ନେଉଛନ୍ତି। ଆଉ ପ୍ରଭୁ ଯିଶୁଙ୍କ ନିକଟରେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନ ନେବାକୁ ସୌଭାଗ୍ୟ ମନେ କରିବା ସହ ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ବୋଲି ମଧ୍ୟ ମନେକରୁଛନ୍ତି।

ଆମେରିକାନ୍ ୟୁଜିୟମ୍ ଅଫ୍ ନାଚୁରାଲ୍ ହିଷ୍ଟୋରେ କୋଭିଡ୍-୧୯ର ଚିକିତ୍ସକରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଏହି ଅଭିଯାନ ସମୟରେ ଲୋକମାନେ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ନିର୍ମିତ ୯୪ ଫୁଟର ବିଶାଳ ବୁ ହେଲ୍ ମଡେଲ ତଳେ ଭାକ୍ସିନ ନେଇଥିଲେ। ତେବେ ମଜାର କଥା ସେହି ବୁ ହେଲ୍ ମଡେଲକୁ ବି ବ୍ୟାଣ୍ଡେଜ୍ ଲଗାଯାଇଥିଲା। ଯେମିତି କି ହେଲ୍ଟି ଚିକିତ୍ସକରଣର ପ୍ରତୀକ ଭଳି ଲାଗିବ।



**ଆଇସ୍ ରିଙ୍କ:** ଆଇସ୍ ଷ୍ଟେଟ୍ ପାଇଁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଆଇସ୍ ରିଙ୍କ ବି ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର ଭାବେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି। ବର୍ଲିନର ଏରିକା ହେସ୍ ଆଇସ୍ ଷ୍ଟାଡିୟମ ହେଉଛି ଜର୍ମାନୀ କ୍ୟାପିଟାଲ ବର୍ଲିନର ପ୍ରଥମ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର।

**ଡିଜନାଲାଣ୍ଡ:** ଡିଜନାଲାଣ୍ଡ ସବୁ ପିଲାଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ ସ୍ଥାନ। ଏଠାକୁ ଯିବା ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ବି। ହେଲେ କୋଭିଡ୍ ଲାଗି ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ହୋଇଯାଇଥିବା ପ୍ରାନ୍ତର ପ୍ୟାରିସ୍ରେ ଥିବା ଡିଜନାଲାଣ୍ଡ କୋଭିଡ୍-୧୯ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟରରେ ରୁପାନ୍ତରିତ କରି ଦିଆଯାଇଛି। ସପ୍ତାହାନ୍ତ ବା ଓଁକେଣ୍ଡରେ ଏଠାରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଭାକ୍ସିନ ଦିଆଯାଉଛି।

**ଏସ୍‌ସ୍‌ ଡାଉନ୍‌ ରେସ୍ କୋର୍ସ୍:** ଦକ୍ଷିଣ ଇଂଲଣ୍ଡରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ 'ଏସ୍‌ସ୍‌ ଡାଉନ୍‌ ରେସ୍‌କୋର୍ସ୍', 'ଦ ଡର୍ବି' ସମର୍ ହର୍ସ୍ ରେସିଂ ବା ଯୋଡା ଦୌଡ ଇଭେଣ୍ଟ ଆୟୋଜନ କରିଥାଏ। ଏହାର ମଜା ଉଠାଇବାକୁ ଉଚ୍ଚ ରେସ୍‌କୋର୍ସ୍‌ରେ ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଗହଳି ହୋଇଥାଏ। ତେବେ କୋଭିଡ୍ ପାଇଁ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ହୋଇଯାଇଥିବା ଏହି ସ୍ଥାନକୁ ବି ବ୍ରିଟେନ୍‌ରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ଚିକିତ୍ସକରଣ ଭାବେ ପରିଣତ କରାଯାଇଛି।



**ବେସ୍‌ବଲ୍ ପାର୍କ:** କୋଭିଡ୍ ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାରର କ୍ରୀଡା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବନ୍ଦ। ୟୁଏନ୍‌କର୍ ରିଟି ଫିଲ୍ଡ ବେସ୍‌ବଲ୍ ପାର୍କରେ ବି ଆଉ ବେସ୍ ବଲ୍ ଖେଳର ଆୟୋଜନ ହେଉନି। ତେଣୁ ଏହାକୁ ଏବେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର କରାଯାଇଛି।

**ଡ୍ରାକୁଲା କ୍ୟାସେଲ୍:** ଟ୍ରାନ୍ସିଲଭାନିଆର ଟ୍ରାନ୍ କ୍ୟାସେଲ୍, ଯାହା କି ଡ୍ରାକୁଲା କ୍ୟାସେଲ୍‌ଭାବେ ବହୁଳ ପରିଚିତ, ତାକୁ ମଧ୍ୟ ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର କରାଯାଇଛି। ଭାରୁଥୁବେ ଡ୍ରାକୁଲା ବୋଧେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନର ଲୋଭ ଦେଖାଇ ନିଜ ଜାଲରେ ଫସାଇବାକୁ ଚାହୁଁଛି। କିନ୍ତୁ ସେମିତି କିଛି ନୁହେଁ, ଲୋକମାନେ ଏଠାରେ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନ ନେଇ ଘରକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି।

**ଓଁଟର ପାର୍କ:** ଦିନେ ଏହି ଓଁଟରପାର୍କରେ ଛୋଟପିଲାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବୟସ୍କ ସମସ୍ତେ ଖୁବ୍ ମସ୍ତ କରୁଥିଲେ।



**କ୍ୟାଥେଡ୍ରାଲ୍‌ରେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନ:** ଇଂଲଣ୍ଡ, ସାଲିସ୍‌ବରିରେ ଥିବା ୮୦୦ ବର୍ଷ ପୁରାତନ ସାଲିସ୍‌ବରି କ୍ୟାଥେଡ୍ରାଲ ଏକ ପବିତ୍ର ସ୍ଥଳ। ଭର୍ଜିନ ମେରୀ ପୂଜା ପାଉଥିବା ଏହି କ୍ୟାଥେଡ୍ରାଲର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏବେ ଚାଲିଛି ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ।

**ନଦୀରେ ଭାକ୍ସିନେସନ ସେବା:** ନିକଟରେ ଶ୍ରୀନଗରର ତାଲ୍ ହ୍ରଦ କୂଳରେ ତଜା ଚଳାଉଥିବା ଶିକାରୀଓଁଲାକୁ ହ୍ରଦ କୂଳରେ ତଜା ଉପରେ ବସାଇ ଭ୍ୟାକ୍ସିନ ଦିଆଯାଉଥିଲା। ସେହିଭଳି ବ୍ରାଜିଲର ସୋଲିମାସ୍ ନଦୀରେ ଜଳସ୍ତର ବଢିବା ଯୋଗୁ ଆମାଜନ୍ ନଦୀରେ ବନ୍ୟା ଆସିଥିଲା। ସେତେବେଳେ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମାଜନ ନଦୀରେ ତଜା ଉପରେ ଭ୍ୟାକ୍ସିନ ଦିଆଯାଇଥିଲା।

**ଭ୍ୟାକ୍ସି ବସ୍:** ପୂର୍ବ ପ୍ରାନ୍ତରେ ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅସୁବିଧାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି 'ଭ୍ୟାକ୍ସି ବସ୍'ର ପୁରୁଷା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ପୁରୁଷା ସେହି ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ, ଯେଉଁମାନେ କି ଭ୍ୟାକ୍ସିନେସନ ସେଣ୍ଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯିବାକୁ ସମର୍ଥ ନୁହଁନ୍ତି।





# ଆକାଶବାଣୀ ଉପସ୍ଥାପକ

## ଶଙ୍କର୍ଷଣ ମଙ୍ଗରାଜ



ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦକୁ କଟକ ମେଡ଼ିକାଲରୁ ଖାନନଗର ମଶାଣିକୁ ଆଣି ସକାର କରିଥିଲୁ । କଟକରେ ୧୯୬୪ ମସିହାରେ ଛାତ୍ର ଓ ଯୋଜିତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଣତନ୍ତ୍ରୀୟ ହେବାକୁ ଲୁଚିକି ଚନ୍ଦନପୋଖରୀରେ ପହଞ୍ଚି ଆସି ତେଲଙ୍ଗାବଜାରରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲୁ । ସଦାଶିବ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରିତ୍ୱ କାଳରେ ଟ୍ରେନିଂ ପିଲାମାନେ ଷ୍ଟାଲପେଣ୍ଡ ଦାବିକରି ସଫଳ ହୋଇଥିଲୁ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଭବାନୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଯୋଗୁ ରେଭେନ୍ସାରେ ରାତିବେଳା ପଢ଼ିବାର ସୁବିଧା ହୋଇଥିଲା । ବକ୍ସିବଜାରଠାରେ ରାତି ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲୁ ।

**ରେଡ଼ିଓ ପାଇଁ** : ପଢ଼ାସହ ଲେଖାଲେଖି ପୁଣି ରେଡ଼ିଓରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ଏମ୍ଏ ଫାଇନାଲ ସରିଯାଇଥାଏ । ଅଲଭଣ୍ଡିଆ ରେଡ଼ିଓରେ ଆନାଉନ୍ସର ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାପନ ବାହାରିଲା । ସେଥିରେ ଆବେଦନ କଲି ପୁଣି ସିଲେକ୍ଟ ହେଲି । କିନ୍ତୁ କଟକ ପାଇଁ ବିବେଚିତ ହେଲି ମାତ୍ର ଜୟପୁରକୁ ପଠାଗଲା । ସେଠାରେ ସେକ ମତକୁବ

ଏବେ ଦେଶରେ ଲୋକଙ୍କ ମନରୁ ବିଦ୍ୱେଷ ହଟିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏକ ନୂଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେବ । ଯେପରି କାହା ବିରୋଧରେ ନୁହେଁ, ନିରପେକ୍ଷ ଭାବେ ଯେମିତି ସମସ୍ତଙ୍କ ମନକୁ ଆ ହୋଇପାରିବ । ସେହିଭଳି ଏକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କରାଗଲା । ସକାଳୁ ସକାଳୁ ବନ୍ଦନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ପରେ ଏହି ନୂଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନର ଆରମ୍ଭରେ ହିଁ ସେହି ଦିନର ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ନେଇ ନାନାପ୍ରକାର କଥାକାହାଣୀରେ ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବେ 'ସାର୍ବଜନୀନ ଓ ନିରପେକ୍ଷ ଭାବେ ବ୍ୟକ୍ତ କରାଯାଇଥାଏ । ସେତେବେଳେ ଏହା ଖୁବ ଲୋକପ୍ରିୟ ଭାବେ ହୋଇଥିଲା । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚିନ୍ତାକୁ ଅନୁଷ୍ଠିତାର ଜନ୍ମଦେଲି ଆକାଶବାଣୀର ଶ୍ରେଣୀଗଣ ବୁଝୁଥିଲେ । ୨୦୦୨ରେ ସିନିୟର ଆନାଉନ୍ସର ଭାବେ ଆକାଶବାଣୀରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲି ।

**ବହିଲେଖା** : -ନାଟକ ସହିତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନାୟକଙ୍କ ଫାଶୀ, କ୍ଷୁଦ୍ରନାଟକ- 'ଅଶୋକ', 'ପୁରୁ' ସେହିପରି ସଂଗୀତରୂପକ-ମୁଗେ ମୁଗେ ଜଗନ୍ନାଥ, ଅକାଳ ବୋଧନ, ମାଣସ୍ୟା, କୋଇଲି, ଚିଲିକାର ପକ୍ଷୀ ଏବଂ ହିଡ଼ ହାତ

ଦିନଥିଲା ଯେତେବେଳେ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଆକାଶବାଣୀ କଟକ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ବନ୍ଦନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ପରେ ଏକ ସୁମଧୁର ଧ୍ୱନି ବାଜିଉଠୁଥିଲା । ତା'ପରେ ଆନାଉନ୍ସର କହୁଥିଲେ-ଏଥର ଶୁଣନ୍ତୁ ଆଜିର ଅନୁଷ୍ଠିତା ଉପସ୍ଥାପନା- ଶଙ୍କର୍ଷଣ ମଙ୍ଗରାଜ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସେତେବେଳେ ରେଡ଼ିଓ ଶୁଣୁଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀର ଅଗଣିତ ଶ୍ରେଣୀଗଣ ମନକୁ ମନୁଷ୍ଟୁ କରିଦେଉଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ସେ ପରିଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ହେଲେ ଅନୁଷ୍ଠିତାର ଉଦ୍‌ଯୋଷକ ଶଙ୍କର୍ଷଣ ମଙ୍ଗରାଜ । ତେବେ ଶଙ୍କର୍ଷଣ ମଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ଜନ୍ମ ୧୯୪୩ ମସିହା ମେ ୧୭ତାରିଖରେ । ପିତା ନଟବର ମଙ୍ଗରାଜ, ମା ଚିତ୍ରମଣୀ ଦେବୀ । ତାଙ୍କ ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ସାନ । ତାଙ୍କ ତଳେ ଦୁଇ ଭଉଣୀ ।

**ପିଲାଦିନ** : ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲା ଚିଲିକା ବ୍ଲକର ହାଟବରଡ଼ିହ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ ଚିଲିକାକୂଳରେ ଅବସ୍ଥିତ ଚରାପିରେ । କିନ୍ତୁ ସେ ରହୁଛନ୍ତି ନୀଳଚକ୍ର ଉତ୍ତାଡ଼, ମଙ୍ଗଳାଘାଟରୋଡ଼, ବାସେଳାସାହି ପୁରୀରେ । ପିଲାଦିନେ ତାଙ୍କର ଗପ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ବଡ଼ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବା ଅଭ୍ୟାସ ରହିଥିଲା । ଗାଁକୁ ଆସୁଥିବା ଖବରକାଗଜକୁ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ପଢ଼ି ଶୁଣାଉଥିଲେ । ନବଜାଗରଣ ପାଠାଗାର କରି ପୋଖରୀ,ରାସ୍ତା ସଫେଇ କରୁଥିଲେ । ଗାଁ ସ୍କୁଲରେ ତାଙ୍କର ପାଠପଢ଼ା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ, ତା' ପରେ ମାମୁ ରକ୍ଷଣାଥ ସାମନ୍ତରାଜ ଘରକୁହୁଡ଼ିରେ ରହି ସେ ପଢ଼ିଥିଲେ । ସେ କୁହନ୍ତି, କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ମାଲନର ସ୍କୁଲରେ ବୃତ୍ତି ପାଇଥିଲି । ତା'ପରେ ଜନତା ସ୍କୁଲରେ ୧୦ମରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିଲି । କୁହନ୍ତି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ନବକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ରାଧାମୋହନ ପାଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର ମାନସିଂ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଜନତା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଏକାଦଶ ପାଠ୍ୟ କରିବା ପରେ ପୁରୀ ଏସ୍‌ସିଏସ୍ କଲେଜରେ ବିଏ କଲି । ପରେ ରାଧାନାଥ ଟ୍ରେନିଂ କଲେଜ କଟକରୁ ବି.ଇଡି. ପାସ୍ କରିଥିଲି । ଏହାପରେ ଶିକ୍ଷକତା ଚାକିରି ମିଳିଥିଲା ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆରେ ଏମ୍ଏ କରିବା ପାଇଁ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ନାଁ



ଓ ହୃଦୟର ସାହିତ୍ୟ, ଲିରିକ୍ ବାଗ୍ଗାର ଓ ଏଫିକ ଓଡ଼ିଆର, ହିମାଦ୍ରୀର ସୁନ୍ଦରୀ, ନନ୍ଦଲାଲ ବୋଷ, ଅନୁଷ୍ଠିତା ପ୍ରଥମଖଣ୍ଡ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଖଣ୍ଡ, ଧରିତ୍ରୀର ଧ୍ରୁବତାରା, ମନେଥିବ, ପିଲାଏ ମୋର ବୋଲକର, ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମହିମା, ଦେଶବିଦେଶର ଲୋକକଥା, ସୁତି ଭାଗବତ, ଭାଗବତ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସରଣୀ ଆଦି ଅନେକ ବହି ଓ ରୂପକ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

**ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସାରଣ**: ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥଯାତ୍ରାର ସିଧା ପ୍ରସାରଣରେ ୧୯୭୨ରୁ ଧାରାବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ଦୂରଦର୍ଶନ ସମେତ ଅନ୍ୟ କେତେକ ଘରୋଇ ଚିତ୍ରିତ୍ୟାଳୟରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମହିମାର ଧାରାବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ।

**ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ**: ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଦ୍ୟାଳାୟନ ସଂଘର ଆଜୀବନ ସଦସ୍ୟ, କଟକ ବୁକ୍‌ସାପ୍‌ର ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି, ପୁରୀ ଶ୍ରୀଗୋପଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିକେତନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି, ମୁଗେମାତ୍ରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, ନୀଳାଚଳ ନାରାୟଣ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିକେତନ ସମେତ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ, ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ।

**ସମ୍ମାନ ଓ ପୁରସ୍କାର**: ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଚାରକ ସମ୍ମାନ, ୨୦୧୮ରେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ, ସର ସମ୍ମାନ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସତ୍ୟଂଘ ସମ୍ମାନ, ଚିଲିକା ଲୋକକଳା ଉତ୍ସବ-୨୦୦୬ ସମ୍ମାନ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜରୁ ବରଷା ସାହିତ୍ୟିକ ସମ୍ମାନ, ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ସମ୍ମାନିତ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରଚାରକ ପାଇଁ ଗଜପତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ବିଦ୍ୟସିଂହ ଦେବଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ମାନ ପତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ, ଆକାଶବାଣୀ କଟକ କେନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆଦି ବହୁ ସମ୍ମାନ, ସ୍ୱୀକୃତି



ଲେଖୁଥିଲି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଏମ୍.ଏ । ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବ୍ୟାଚୁଲର ଅଫ ଜର୍ନାଲିଜିମ । ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ପ୍ରାଞ୍ଜ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ସଂସ୍ଥାନରେ ପଢ଼ିଥିଲି ।  
**ସେବା**: ପୁରୀ ହେରାଗୌରୀ ସାହିରେ ରହୁଥିବାବେଳେ ପୂଜ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହରଙ୍କ ସହିତ ଦେଖାହେବାରୁ ମତେ ଜନସେବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । କଟକରେ ରହୁଥିବାବେଳେ ଭାରତ ସେବକ ସମାଜରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି । ଟ୍ରେନିଂକଲେଜର ଜଣେ ଗୁରୁପଢ଼ାଙ୍କ ଅକାଳ

ଅଲୀ ସେଠାରୁ ସେହି ପୋଷ୍ଟ ଛାଡ଼ିଥିଲେ । ତେଣୁ ୧୯୬୯ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ୧୭ତାରିଖରେ ଜୟପୁର ଆକାଶବାଣୀ କେନ୍ଦ୍ରର ଯୋଷକଭାବେ ଯୋଗଦେଲି । ପ୍ରାୟ ୫ବର୍ଷ ପରେ ୧୯୭୪ରେ କଟକରେ ଆନାଉନ୍ସର ଭାବେ ସହକାରି ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରସାରଣ ସେବାରେ , ଶିଶୁସଂସାର, ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟକଲି ।

**ଅନୁଷ୍ଠିତା ଦେଲା ପରିଚୟ**: ସଙ୍କର୍ଷଣ ମଙ୍ଗରାଜ କୁହନ୍ତି, ୧୯୯୩ମସିହାବେଳକୁ ଦେଶର ଜନ୍ମ କର୍ମୀରେ ହିନ୍ଦୁ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅକଥନୀୟ ଅତ୍ୟାଚାର ହେଉଥିଲା । ଏମିତି ପରିସ୍ଥିତିରେ କଟକ ଆକାଶବାଣୀର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମତେ ଜଣାଇଲେ

ଓ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ, ତତ୍କର ସତ୍ୟବାଦୀ ମିଶ୍ର, ପଣ୍ଡିତ ସଦାଶିବ ରଥଶର୍ମା, ଜଣ୍ଡିସ ରଜନୀଧର ମିଶ୍ର, ତତ୍କର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ତତ୍କର ରାଧାନାଥ ରଥ, ପ୍ରଫେସର ହୃଦାନନ୍ଦ ରାୟ, ପି.ଭି.କୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି , ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖଙ୍କୁ ଗୁରୁଭାବେ ସମ୍ମାନ ଦିଏ । ପିଲାଦିନେ ଗାଁ ନିକଟ ଆୟତୋଟା, ନଟାବଣ, ଚିଲିକାକୂଳରେ ବିତାଇଥିବା ସମୟକୁ ଓ ବାଘଛାଲମୁଣ୍ଡିଆରେ ଲେଖୁଥିବା ଗାଁକୁ ଭୁଲିପାରେ ନାହିଁ । ମୋର ଦୁଇ ଝିଅ ଓ ଗୋଟିଏ ପୁଅ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଚାକିରିରେ ରହୁଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଘରେ ପଢ଼ା ହେମଲତାଙ୍କ ସହିତ ରହୁଛି । ଏକ ମାସିକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପତ୍ରିକା 'ବିଦ୍ୟସଦେଶ'ର ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଛି ।  
-ବନବିହାରୀ ବେହେରା





# ବିବାହ ବାର୍ଷିକୀ

- ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ

ଆଜି ଫେବୃକ୍ରେ ବିବାହ ବାର୍ଷିକୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଦେଖିଲି, ଖୁବ୍ ମିଠା ଆଲିଙ୍ଗନରେ ତମ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ସହ ତମର ଫଟୋ। ଇର୍ଷା କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ହେଉଥିଲେ ବି ଲାଭ କ'ଣ ? ଦୁନିଆ ଆଗରେ ଆମେ ଯେତେବେଳେ ପରିଚୟକୁ ଖୋଲାମେଲା କରିପାରିଲେନି, ଏବେ ପାଟି ଫିଟେଇବା କି ଇର୍ଷା କରିବା ଜମା ଭଲ ନୁହେଁ ? ଆଉ ଗୋଟେ କଥା ବି ଭାବି ମନେମନେ ବହୁତ ହସିଲି, ବୁଦ୍ଧ ରହିଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲି। ଆଜି ଯେଉଁ ଫଟୋ ତମ ସ୍ଵାମୀ ପୋଷୁ କରିଛନ୍ତି, ତାହାଠାରୁ ବି ଅନେକ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଫଟୋ ଆମ ପାଖରେ ଥିଲା (ଯାହା ବିବାହ ସମୟରେ ଡିଲିଭର୍ କରିଦେଇଥିଲି), ଯାହାକୁ ତମ ସ୍ଵାମୀ ଦେଖୁଥିଲେ ମୋ'ଠାରୁ ଆହୁରି ଇର୍ଷାଦିତ ହେବା ତ ଦୂରର କଥା ରାଗରେ ଜଳି ଯାଇଥାଆନ୍ତେ। ତମେ କ'ଣ ଭାବିଛ ଜାଣିନି, ମୁଁ ମୋର ପ୍ରେମିକପଣିଆକୁ ଅକ୍ଷତ ରଖି ଇର୍ଷା ନୁହେଁ, ବରଂ ଭଲପାଇବା ତମ ପ୍ରତି ବଢ଼େଇ ଦେଇଛି। ଅବଶ୍ୟ ତମେ ଆମ ପ୍ରେମକୁ ଶହେରୁ ଶହେ ଆଦୌ ଦୂରରେ ଦେଇନାହିଁ । ଛଅମାସ କି ବର୍ଷରେ ଥରେ ହେଲେ ବି ଫୋନ୍ କରିଛ । ଭଲମନ୍ଦ ବୁଝିଛ । ଆରବର୍ଷ ସାବିତ୍ରୀ ବ୍ରତ ଦିନ ମୋତେ ଫୋନ ବି କରିଥିଲ । ଭିତ୍ତି କଲିଂରେ ତମେ ତମର ଶାଢ଼ିଫିକା ବେଶ ଦେଖେଇଥିଲ । ମୁଁ ବିମୋହିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲି । ଆଜି ସେମିତି ତମେ ଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧି ଏତେ କ୍ଳୋଜ୍ ଭାବରେ ଫଟୋ ଉଠାଇଛ, ଯାହାକୁ ତମ ସ୍ଵାମୀ ତାଙ୍କ ଆଇଡିରେ ପୋଷୁ କରିଛନ୍ତି ।

ଏଇ କିଛିଦିନ ତଳେ ଅବଶ୍ୟ ଆମ ବିବାହ ବାର୍ଷିକୀ ଯାଇଥିଲା । ମୋ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ମନ୍ଦିର ବୁଲେଇ ନେବାବେଳେ ସେ ଫୁଲେଇ ହୋଇ ଏମିତି ଗୋଟେ ଯୋଡ଼େ ଫଟୋ ବି ଉଠେଇଥିଲା । ଜିଏ ଧରି କହିଥିଲା, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଭଳି ତମେ ବି ତମ ଆଇଡିରେ ଶେୟାର କର । ମୁଁ ବାହାନା ଦେଖାଇ ସେଦିନ ବର୍ତ୍ତି ଯାଇଥିଲି । ଦୁଇଦିନ ମୁହଁ ଫଣଫଣ କରି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବି ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲା । ତାକୁ ଅବଶ୍ୟ କଥା ଦେଇଥିଲି, ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ନିଶ୍ଚିତ ଆମର ନୂଆ ବେବି ସହିତ ଫଟୋ ଶେୟାର କରିବା ।

ମୁଁ ବି ସେଦିନ ସେହି ଏଭଳି କଥାରେ ଚିକେ ଅଟକି ଯାଇଥିଲି । ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ମୋ ଫଟୋ ଦେଖି ଅଜାଣତରେ ଆଉ କେହି ଇର୍ଷା କରୁ ନ ଥିବେ ତ ? ଆପାତତଃ ଯେତିକି ପାଇଛି, ସେତିକି ପ୍ରେମ ହୋଇ ମୋ ପାଖରେ ଥାଉ । ତମ ପ୍ରେମରେ ମୁଁ ନଜର ଲଗାଇଲା ଭଳି ମୋ ପ୍ରେମରେ ଆଉ କେହି ବି ନଜର ନ ଲଗାଉ ।

- ସାନମଛୁଆଁଘାଇ, ରାଜଘରପୋଖରୀ, ଭଦ୍ରକ, ମୋ-୭୦୦୮୯୧୩୫୮୯



# ତୁ

-ସୁପ୍ରିୟା ପଣ୍ଡା

ତୁ ଘୁରୁଥାଉ ମୋ ଚାରିପାଖେ  
ତୋ ନିଃଶ୍ଵାସ ପ୍ରଶ୍ଵାସ ବାରମ୍ବାର  
ପିଟି ହେଉଥାଏ ମୋ ଛାତିରେ  
ପଣତରୁ ନିଚିଡ଼ି ପଡୁଥାଏ ବାସଲ୍ୟ  
ଶୂନ୍ୟ କୋଳ ପୂରି ଉଠୁଥାଏ  
ତୋର ପ୍ରତିଟି ପଦର ଆସ୍ଵାଦନରେ

ହଁ, ତୁ ରହୁ ଯୋଜନ ଯୋଜନ  
ଦୂରତ୍ଵରେ  
ଆଉ ବି ରହୁ ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡର ପ୍ରତିଟି  
ସ୍ଵନ୍ଦନରେ  
ଉଛୁଳା ସ୍ଵେଦର ଫଳଗୁରେ  
ଦଳିକା ଦଳିକା ପବନ ବୋହି ଆଣେ  
ତୋର ବାଉଁ  
ନୀଳ ପ୍ରଚ୍ଛଦରେ ଆଙ୍କିଦିଏ

ତୋ ନିରାହ ମୁହଁ  
ସୂର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତିଟି କିରଣ ଜଣେଇ ଦିଏ  
ତୋ ଭଲ ପାଇବାର ଉତ୍ସାହ  
ଛାଡ଼, ଦୁଃଖ ମାଟିର ବ୍ୟବଧାନ କି  
ମାପିପାରେ ଆମ  
ସମ୍ପର୍କର ଗଭୀରତା ?  
-ରସୁଲଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ଵର,  
ମୋ-୮୮୯୫୫୭୦୫୫୦

# ସପ୍ନ

-ଅଶୋକ ମିଶ୍ର

ମୁଁ ଏକ ଅଭିଶପ୍ତ ସ୍ଵପ୍ନ  
ବାସ୍ତବତାଠାରୁ ଅନେକ ଦୂରରେ ।

କାହାର ନିଦଭରା ପଲକରେ  
ହସ ଭରିଛି କି ନା ଜାଣିନି  
ବାସ୍ତବ ଅଭିଳାଷର ପାପୁଲିରେ  
ଫୁଲ ଭରିଛି କି ନା ଜାଣିନି  
ହୃଦୟ ଭିତରେ ମୁଁ ସି ହୋଇଥିବା  
ଇଚ୍ଛାର ପାଖୁଡ଼ା ଖୋଲିକି କି ନା ଜାଣେନି

ଜାଣିତି ଯାହା ସେଇଆ ହେଉଛି  
ମୁଁ ମୌସୁମୀ ପରି ଅନିଶ୍ଚିତ  
ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।  
କାହା ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ହୋଇ  
ବିକସ୍ତା କରିବାର ଆଶାକୁ  
ପୂରଣ କରିପାରିନି  
କି ନିଜକୁ ହଜେଇ ଦେଇନି ।

-ଜନଗଣନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ,  
ଝୁନିଟ-୯, ଭୁବନେଶ୍ଵର  
ମୋ-୯୪୩୭୧୦୦୧୭୦

# ବିବଶତା...

-ରଜତ ମହାନ୍ତି  
ଅକିରଲା ପରେ ବୋଧେ  
ଗୋଲାପକୁ ପାରିଜାତ  
ତୁ ବି ଭାବିନେନ୍ତୁ,  
ବିକଳ କାହିଁ ଯେ ଏଠି  
ତୋ ପାଇଁ ଅମରାବତୀ  
ତୁ ବାଛିପାରିବୁ ।

-ବଳଗଣ୍ଡି, ପୁରୀ  
ମୋ: ୮୯୦୮୦୨୭୫୭୨







କଲିୟାନା

# ପ୍ରଥମେ ନା, ପରେ ହଁ

କିଆରେ ଅଛି, 'ଆରେ ତାମଶା, ବୁଲି ବୁଲି ପୁଣି ସେଇ ଅଗଣା।' ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଫିଲ୍ମଟିର କାହାଣୀ ବିଷୟରେ ଶୁଣିବା ପରେ ସେ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବେ କି ନାହିଁ ସେ ନେଇ ଦୋହକିରେ ପଡିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେପଟେ ପ୍ରଯୋଜକ ମାଲତୀ ମେହତାପ କରିନେଇଥିଲେ ଯେ ଏହି ନାୟିକାଙ୍କୁ ସେ ଯେମିତି ହେଲେ ସାଇନ୍ କରାଇବେ। ଏ ବିଷୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ଜାଣିବା ପୂର୍ବରୁ ନାୟିକା ଜଣକ କିଏ ଜାଣିବେନି ? ସେ ହେଲେ କଲିୟାନା ତିଲ୍ଲୁକ। କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ଏକ ଅନଟାଇଚଲ୍ଡ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କାହାଣୀଟି ସିନା

ତାଙ୍କର ପସନ୍ଦ ହେଲା, ହେଲେ ଏ ନେଇ ହିଁ ଭବିଷ୍ୟକୁ ସେ ଅତୁଆରେ ପଡିଯାଇଥିଲେ। କାରଣ ଏଥିରେ କେତୋଟି ଗରମାଗରମ ଶବ୍ଦ ଦେବାକୁ ପଡିବ। ହେଲେ କିଛି ଦିନ ପରେ କଲିୟାନା ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଜି ଅଛନ୍ତି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ପାରିଶ୍ରମିକକୁ ବହୁତ ଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ 'ଅନଫେୟାର ଆଣ୍ଡ ଲଭଲି' ଚାଇଟଲିବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ସିନେମାରେ ମଧ୍ୟ କଲିୟାନା ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଅଛି ରଣବୀର ହୁଦ।

## ବୋଲୁ ଶବ୍ ପାଇଁ..

କିଆରା ଆଡ଼଼ାମାଙ୍କୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା। କାରଣ କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ନିକଟରେ ଏକ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ନେଇ ସେ ଆଗପଛ ହେଉଥିଲେ। ହେଲେ କିଛି ଦିନ ପରେ ସେ ନେଇ ନିଜର ମାଲତୀ ମେହତାପ କରି ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କଥା କ'ଣ କି ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ବିକିନି ପିନ୍ଧି ଶବ୍ ଦେବାକୁ ପଡିବ, ତେଣୁ ସେ ନେଇ ଦୋହକିରେ ପଡିଥିଲେ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କିଆରା କହନ୍ତି, 'ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ବିକିନି ପିନ୍ଧିବାକୁ ପଡିବ। ହେଲେ ତାହାର ସଂଯୋଗ କାହାଣୀ ସହ ରହିଛି। ସେପରି ଶବ୍ଦକୁ ନେଇ ମୋ ମନରେ ପ୍ରଥମେ ଟିକେ ବୁଦ୍ଧି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ହେଲେ ପରେ ନିଜକୁ ଏ ନେଇ ମୁଁ ବୁଝାଇ ଦେଇଥିଲି।' ଏବେ କିଆରା ମାଲତୀପରେ ହୁଟି କଟାଉଛନ୍ତି। ସେଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ରୁଚିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ବୁଲିବା ସହ ଫଟୋ ଉଠାଇ ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଶେୟାର କରୁଛନ୍ତି।

## ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ରଣବୀର

ଗାତ କିଛି ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ରଣବୀର ସିଂ ନିଜକୁ ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିସାରିଛନ୍ତି। ଯେ କୌଣସି ଭୂମିକା ହେଉ ତାହାକୁ ବେଶ୍ ସୁତାରୁ ରୂପେ ସୁଜାଣୁଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଏପରି ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଛି, ଯାହାକୁ ସେ ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି। ଅସଲ କଥା ହେଲା ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶଙ୍କରଙ୍କ ସହ କିଏ ବା କାମ ନ କରିବାକୁ ଚାହେଁ। ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ଆଜିଂ କରିବାକୁ ରଣବୀରଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଗଲା, ତାହାକୁ ସେ ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରି ନ ଥିଲେ। ଏ ନେଇ ରଣବୀର କହନ୍ତି, 'ଶଙ୍କରଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ମିଳେ। ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏହି ଅଫର ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ଏହାକୁ ମୁଁ ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରି ନ ଥିଲି। କାରଣ ତାଙ୍କ ପରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କଠାରୁ ଅଭିନୟ ବିଷୟରେ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାର ଅଛି। ତେଣୁ ଏପରି ସୁଯୋଗକୁ ମୁଁ କଦାପି ହାତଛତା କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲି। ଅଫରଟି ପାଇବା ପରେ ମୁଁ ଏତେ ଖୁସି ହୋଇଯାଇଥିଲି ଯେ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ହିଁ ଭବିଷ୍ୟଲି।' ଫିଲ୍ମଟିର ଚାଇଟଲି ରହିଛି 'ଅପରିଚିତ'। ତାମିଲ ସିନେମା 'ଆନିୟା'ରୁ ଏହା ରିମେକ୍ ହେବ।

## ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାରେ ମନ

କିରୋନା ଦ୍ୱିତୀୟ ଲହର ପାଇଁ ଏବେ ତ ଶୁଟିଂ ବନ୍ଦ ଅଛି। ବସିବା ଅପେକ୍ଷା କାଣିବା ଭଲ। ତେଣୁ ଘରେ ବସି ରହିବା ଅପେକ୍ଷା କାହୁଁ ବା କପୁର ଏବେ ଗୋଟିଏ କାମରେ ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି। ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବା। ନିଜ ରୂମ୍‌ରେ ବସି ପ୍ରଥମେ ସେ କାହାକୁ ଚିତ୍ରର ରୂପ ଦେବେ ସେ ନେଇ ଭଲ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି। ତା'ପରେ ନିଜ କାମରେ ଲାଗିଯାଉଛନ୍ତି। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ନିଜେ ଆଙ୍କିଥିବା ଚିତ୍ରକୁ ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଶେୟାର କରିବାକୁ ଭୁଲୁ ନାହାନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କାହୁଁ କହନ୍ତି, 'ପେଣ୍ଟି' କରିବା ମୋର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭ୍ୟାସ। ଏ ନେଇ ମୋ ମାମା ମୋତେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଆଉ ଏବେ ବାବା ପେଣ୍ଟି ତାକୁ ରଖିବାକୁ ମୋତେ ସବୁବେଳେ କହିଆଣ୍ଟାନ୍ତି। କୌଣସି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିଲେ ତାହାକୁ ଚିତ୍ରର ରୂପ ଦେବାକୁ ମୋ ମନରେ ଲଜ୍ଜା ହୁଏ। କିରୋନା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଚାଲିଛି, ତେଣୁ ଘରେ ହିଁ ରହିବାକୁ ପଡୁଛି। ତେଣୁ ପେଣ୍ଟି ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଛି।



କାଞ୍ଜବୀ

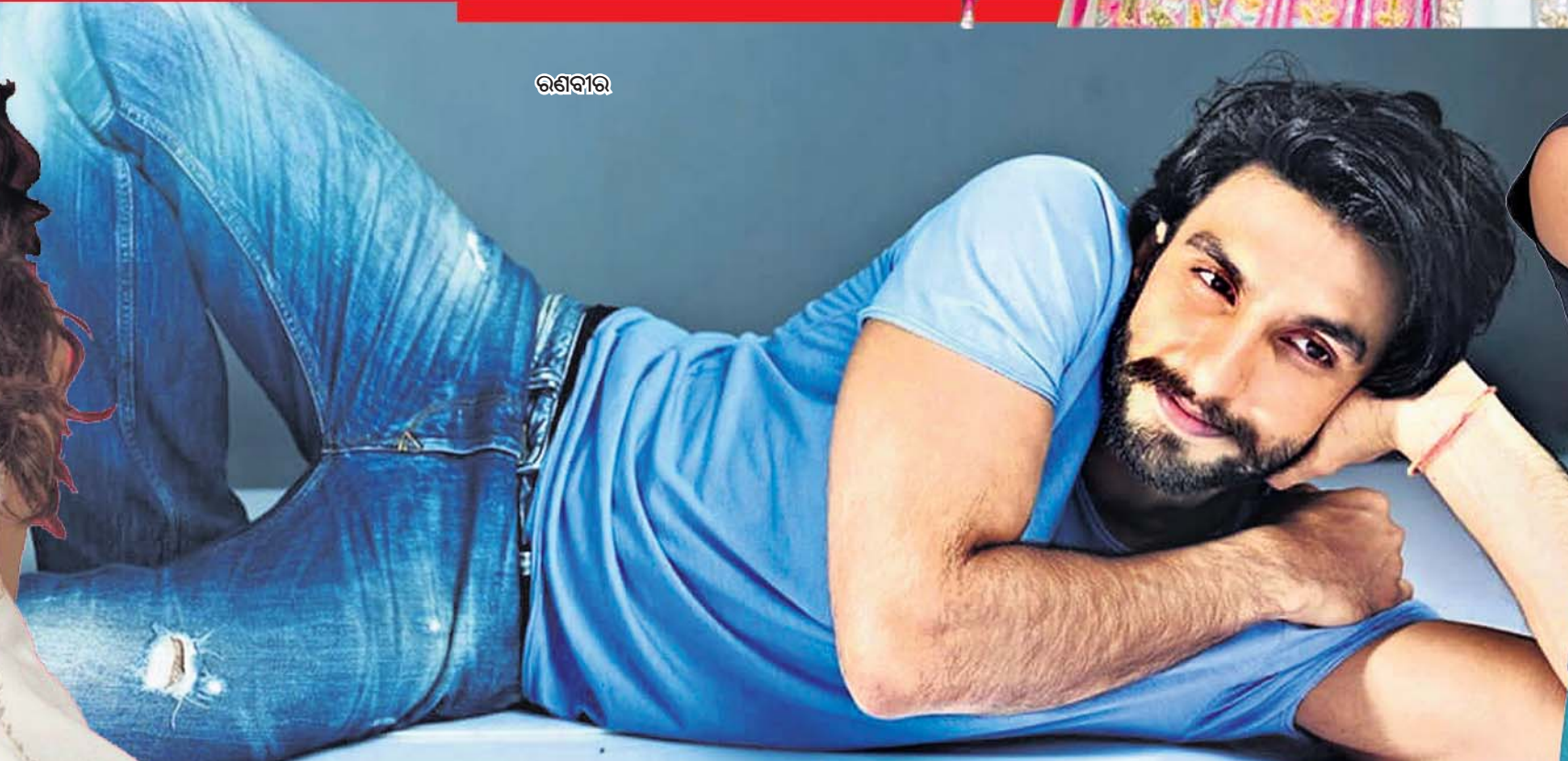
## ହୀରାଲାଇଲର ମନ କଥା

କେଉଁ ଏକ ଅଖ୍ୟାତ ଗାଁର ପିଲାଟିଏ ହୀରାଲାଇଲ ଓଡ଼ିଆ ହୀରା। ଏ ଗାଁରୁ ସେ ଗାଁକୁ ଯାଇ ଡ୍ରାମା ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରେ। ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଗାଁରେ ଏକ ସିନେମା ଶୁଟିଂ ଚାଲିଥାଏ। ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ସତେ ଯେମିତି ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ତାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ସମୟକ୍ରମେ ସେ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରି ସୁପରଷ୍ଟାର ପାଇଗିଆଏ। ହେଲେ ତାକୁ ତା' ମା ଯେଉଁ କଥା ଦେଇଥିଲା ତାକୁ ସେ ପୁରଣ କରି ପାରୁଛି ତ ? ସିନେମା ଜଗତରେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିବା ପରେ ସେ ତା' ଗାଁକୁ ଭୁଲିଯାଉଛି କି ? ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ରହିଛି ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ହୀରାଲାଇଲ ମୋତିଲାଲ'ରେ। ବିନି ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ସତ୍ୟକାନ୍ତ ଜେନାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଚିତ୍ର। ଅଶ୍ୱିନୀ ଗଡ଼ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚିତ୍ରରେ କମେଡିଆନ୍ ଅମର (ହୀରାଲାଇଲ) ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ବଙ୍ଗାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମ୍ରିତା ହାଲଦାର। ଫିଲ୍ମରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଆରାଧ୍ୟା ଥିର ଅନ୍ୟତମ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ। ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଅମରଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରକୁ କେତେ ମାଇଲେଜ ଦେଉଛି ତାହା ରିଲିଜ ହେଲେ ହିଁ ଜଣାପଡିବ।

ଅମର



କିଆରା



ରଣବୀର





# ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ଟଙ୍କା ମୋଷ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିଲି

ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର



ପୁରୀ ଯଶ୍ନା ଓ ସଂକ୍ରମିତ ରୋଗ ହସ୍ପିଟାଲର ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ମେଡିକାଲ ପୁସ୍ତକାଳୟ ଡା. ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କୁହନ୍ତି-

କଟକ ଜିଲା ବଡ଼ମ୍ବାରତ୍ନର ପୁରୀପୁର ଗ୍ରାମରେ ୧୯୫୧ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ୫ ତାରିଖରେ ମୋର ଜନ୍ମ। ମୋ ବାପା ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ ଥିଲେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ। ଆମେ ଟାଉଣ୍ଡ ଓ ଟାଉଣ୍ଡଣୀ। ୧୯୬୮ ମସିହାରେ ବଡ଼ମ୍ବାର ମୋହନ ସ୍କୁଲରୁ ମାଟ୍ରିକ ପାସ ପରେ ଅନୁଗୋଳ କଲେଜରେ ବିଜ୍ଞାନ ପଢ଼ିଲି। ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ପଢ଼ି ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ ବାରିପଦାର ଏମ୍‌ପିସି କଲେଜକୁ ୧୯୭୦ ମସିହାରେ ଇଣ୍ଟରମିଡିଏଟ୍ ପାସ କଲି। ଏହା ପରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ଏମ୍‌କେସିଜି ମେଡିକାଲ କଲେଜରେ ନାମ ଲେଖାଇଲି। ୧୯୭୫ ମସିହାରେ ଏମ୍‌ବିସିଏସ୍ ପାସ କରି ୧୯୭୬ ମସିହାରେ ହାଇସମାଧ୍ୟମିକ ଶେଷ କଲି। ସେହିବର୍ଷ କୋଲକାତାର ଶମ୍ଭୁନାଥ ପଣ୍ଡିତ ହସ୍ପିଟାଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଭାଗରେ ରେସିଡେଣ୍ଟ ଡାକ୍ତର ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ୧୫ ମାସ ରହିଲି। ସେତେବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ଵର ରେସିଡେଣ୍ଟମାନଙ୍କୁ ମାସକୁ ୪ଶହ ଟଙ୍କା ମିଳୁଥିଲା। ତାହାଥିଲା ମୋର ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର। ସେହି ୪ଶହ ଟଙ୍କାରୁ ମୋସ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ ୯୦ ଟଙ୍କା ଯାଉଥିଲା।

ବାକି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଖର୍ଚ୍ଚ ପାଇଁ ଶହେ ଟଙ୍କା ସଞ୍ଚୟ କରିଥିଲି ଏବଂ ଆଉସବୁ ଦୈନନ୍ଦିନ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ସରିଯାଉଥିଲା। ୧୯୭୮ ମସିହାରେ ରାଣୀଗଞ୍ଜ ମାଧୁଆଡ଼ି ରିଭିଜ୍ ସୋସାଇଟି ହସ୍ପିଟାଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଭାଗରେ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମେଡିକାଲ ଅଫିସର ଭାବେ ଯୋଗଦେଲି। ଏଠାରେ ମାସିକ ଦରମା ଥିଲା ୬୨୫ ଟଙ୍କା। ସେହିବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ମାସରେ ପୁରୁଲିଆ ଜିଲା ମାନବକାର ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଆଇସିଡିଏସ୍ ମେଡିକାଲ ଅଫିସର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟଭାର ଗ୍ରହଣ କଲି। ୧୯୮୧ ମସିହା ଫେବୃଆରୀରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଲାଇଙ୍ଗ୍ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ଡାକ୍ତର ଭାବେ ଯୋଗଦେଲି। ତାପରେ ୧୯୮୨ରେ କଟକ ଜିଲାର ଡମପଡ଼ା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ମୋର ବଦଳି ହେଲା। ଏଠାରେ ତିନିବର୍ଷ କାମ କରିବା ପରେ ୧୯୮୫ ଜୁନ୍‌ରେ ନିକଟସ୍ଥ ବୈଦେଶ୍ଵର ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର (ନୂତନ)କୁ ବଦଳି ହେଲା। ଡମପଡ଼ା ଓ ବୈଦେଶ୍ଵର ଅଞ୍ଚଳରେ ଲୋକମାନେ ମୋତେ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥିଲେ। ଏଠାକୁ ଆସୁଥିବା ମେଡିସିନ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେଟିଭମାନେ ଯାହା ସାମ୍ପଲ ଔଷଧ ଦେଉଥିଲେ, ତାହା ଗରିବ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଦେଇଦେଉଥିଲି। ସେମାନଙ୍କର କୃତଜ୍ଞତା ଏବେବି ମୋର ଅଭୁଲ ରହିଛି। ସମୟକ୍ରମେ

୧୯୯୧ ମସିହାରେ କୋରାପୁଟର ରାବଣାଗୁଡ଼ା ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ୧୧ ବର୍ଷ ରହିଲି। ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ପୁରୀ ଜିଲା ରେବଣାନୁଆର୍ଡ଼ା ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ଡାକ୍ତର ଏବଂ ୨୦୦୫ ମସିହାରେ ପିପିଲି ହସ୍ପିଟାଲ, ୨୦୦୯ ମସିହାରେ ବାଲୁଗିରୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ୨୦୧୦ରେ ପୁରୀ ଯଶ୍ନା ଓ ସଂକ୍ରମଣ ରୋଗ(ଟିବି) ଆଣ୍ଡ ଇନଫେକସିଅସ୍ ଡିଜିଜ୍ ହସ୍ପିଟାଲର ପୁସ୍ତକାଳୟ ଡାକ୍ତର ଭାବେ କାମ କରିଥିଲି। ଏମିତିରେ ୨୦୧୧ ଏପ୍ରିଲରେ ଅବସର ନେଲି। ଦୀର୍ଘବର୍ଷର ଚାକିରି ଜୀବନ ଭିତରେ କେବେ ମୋ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ଅବହେଳା କରିନାହିଁ। ଲୋକମାନଙ୍କର ସୁସ୍ଥ ଓ ନିରାମୟ ଜୀବନ ପାଇଁ ଆପ୍ରାଣ ଉଦ୍ୟମ କରିଛି। ଅବସର ପରେ ପୁସ୍ତକାଳୟ କାରୁଣ୍ୟରୋ ଡାକ୍ତରୀକୁ ହସ୍ପିଟାଲରେ କିଛିଦିନ ଯୋଗଦେଲି। ଏହାପରେ ୨୦୧୪ରୁ ୨୦୧୮ ମସିହା ଯାଏ ଆଇଏମ୍‌ଏ ଓ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ହସ୍ପିଟାଲର ଆଣ୍ଡିକିଆ ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲି। ତେବେ ମୋର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟଗତ କାରଣରୁ ଆଉ କୌଣସି ହସ୍ପିଟାଲରେ ଯୋଗଦେଇନାହିଁ। ଏବେ ଘରେ ରହି ବିଭିନ୍ନ ବହି ପଢ଼ାପଢ଼ି କରିବା ସହିତ ଯୋଗ ବ୍ୟାୟାମ କରିବାରେ ସମୟ କାଟୁଛି।

## ପ୍ରେମିକାଙ୍କ ହସ, ଢେଙ୍କେଢେଢେକେ ମିଠା ମିଠା ଢେଙ୍କେଢେକେ କିଷ



ସାଥୀ

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ମୋ ପ୍ରେମିକା ମୋତେ ଦେଖିଲେ ହସି ଦିଏ। ହେଲେ ଏବେ ତା' ହସ ମୋତେ କେମିତି କେମିତି ଲାଗୁଛି। ମୁଁ ଏବେ କ'ଣ କରିବି ?

-ସାଗର, ବାଲେଶ୍ଵର

**ଉତ୍ତର**: ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନକୁ ନେଇ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଯେ, ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମିକାର ହସକୁ ନେଇ ନିଜ ମନରେ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି। ଏହାର ଯଦି ଜଳଦି ସମାଧାନ ନ କରନ୍ତି, ତେବେ ତାହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ଏପରି କି ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ଯେ କେତେବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ଶେଷ ହୋଇଯିବ ତାହା ନିଜେ ଜାଣିପାରିବେ ନାହିଁ। କାରଣ-ପ୍ରେମିକାର ହସ, କେତେବେଳେ ମିଠା ମିଠା କେତେବେଳେ କିଷ । ତେଣୁ ଯେତେଶୀଘ୍ର ପାରୁଛନ୍ତି ନିଜ ମନରୁ ଏହି ସନ୍ଦେହର କୁହେଳିକୁ ଦୂର କରନ୍ତୁ।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ଜଣେ ଝିଅକୁ ମୁଁ ଭଲ ପାଉଛି। ହେଲେ ସେ ଝିଅ ମୋତେ ଭଲ ପାଏ କି ନାହିଁ ତାହା ଜାଣେନା। ମୁଁ କ'ଣ କରିବି କହିବେ କି ସାଥୀ ?

-ନିର୍ମଳ ସାହୁ, କଟକ

**ଉତ୍ତର**: ଶଙ୍କା ଆଶଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରେମ ଗତିକଲେ ତାହା କେତେବେଳେ ପାଣିଟିଆ ହୋଇ ଫୁସୁରି ଯାଏ ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର। ଆପଣ ସେ ଝିଅକୁ ଭଲ ପାଉଛନ୍ତି, ହେଲେ ସେ ଝିଅ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ପାଉଛି କି ନାହିଁ ତାହା ଜାଣିନାହାନ୍ତି। ଏଥିରୁ ଜଣପଡ଼ୁଛି, ଏପରି ପ୍ରେମ ବୋଧସ୍ତୁପ ଥିବା ସତ୍ତ୍ଵେ ଆପଣେୟାର୍ଥୀ। ତେଣୁ ଯେତେଶୀଘ୍ର ଏପରି ପ୍ରେମକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପରେଖ ଦିଅନ୍ତୁ। ନ ହେଲେ ଏମିତି ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ଭାବନାରେ ହିଁ ଶେଷ ହୋଇଯିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ମୋ ପ୍ରେମିକା ମନରେ ଥରେ ମୋ ଉପରେ ଅବିଶ୍ଵାସ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ପରେ ତାକୁ ବୁଝାଇ

ଦେବା ପରେ ସବୁ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ଚାଲିଲା। ହେଲେ ଏବେ ମୋତେ ଲାଗୁଛି ଯେ ସେ ମୋତେ ସନ୍ଦେହ ଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖୁଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ କ'ଣ କରିବି ଜାଣିପାରୁନାହିଁ।

-ଏସ୍.କେ. ରାଉତ, ରାଉତକେଳା

**ଉତ୍ତର**: ପ୍ରେମ ଚାରିପଟରେ ଯଦି ଥରେ ସନ୍ଦେହର ବଳୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ତେବେ ତାହା ଦିନକୁ ଦିନ ନିଜର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିଥାଏ। ଏପରି ପ୍ରେମକୁ ନେଇ ମନରେ ବିଶ୍ଵାସ ରଖିବା ଏବଂ ତାହା ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ବାନ୍ଧିବା ବୋକାମି ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ। ତେଣୁ ଥଣ୍ଡା ମିଜାସରେ ଏକଥା ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ। ଯଦି ଉଭୟ ପ୍ରେମ ଆଉ ପ୍ରେମିକାକୁ ନେଇ ମନରେ ବିଭିନ୍ନ ଅସମାଧିତ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠି ମାରିଲା, ତେବେ ସେପରି ପ୍ରେମରେ ଯବନିକା ଟାଣିଦେବା ହିଁ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତର ପରିଚୟ ହେବ।

**ପ୍ରଶ୍ନ**-ପ୍ରେମରେ ଅସଫଳ ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା କେତେଦୂର ଠିକ୍ ?

-ସୁନୀତ କୁମାର ରାଉତ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ବାରିପଦା

**ଉତ୍ତର**: ପ୍ରଥମେ ଏଭଳି ମାନସିକତାକୁ ନିଜ ମନରୁ ଦୂର କରିବା ଦରକାର। କାରଣ କୌଣସି ସମସ୍ୟାର ଶେଷ ସମାଧାନ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ନୁହେଁ। କାରଣ ଯଦି ଜୀବନ ହାରିଦେବେ ତେବେ ଆପଣଙ୍କୁ କ'ଣ ମିଳିବ କହିଲେ ? ଏ ଦୁନିଆରୁ ଆପଣ ଚିରଦିନ ପାଇଁ ବିଦାୟ ନେଇଯିବେ। ହେଲେ ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ ପାଇଁ ସିନା ଆପଣ ଏପରି ନିଷ୍ଠୁର ନେବେ ଏବଂ ତାହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବେ, ହେଲେ ସେଭଳି ଚିନ୍ତାଧାରା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାର କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ ତାହା କେବେ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି ? ତେଣୁ ଏଭଳି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କେତେଦୂର ମୁକ୍ତିପୁତ୍ର ତାହା ଚିନ୍ତା କରିବା ନିହାତି ଦରକାର।



# ସୁନ୍ଦର ପକ୍ଷୀ



ଭଗବାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସୃଷ୍ଟି ଏ ବିଶ୍ଵବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଅନେକ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଜିନିଷ ସବୁ ରହିଛି, ଯାହାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବେଶ୍ ମନଲୋଭା ହୋଇଥାଏ; ଯେମିତି କି ପକ୍ଷୀ। ବିଶ୍ଵ ନିୟନ୍ତ୍ରକ ଦ୍ଵାରା ସୃଷ୍ଟି ସେମିତି କେତୋଟି ସୁନ୍ଦର ପକ୍ଷୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ...

**ମୟୂର:** ସୁନ୍ଦର ପକ୍ଷୀଙ୍କ କଥା ଉଠିଲେ, ଆଖି ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଯାହାର ରୂପ ନାତିଉଠେ ସେ ହେଉଛି ଆମ ଜାତୀୟ ପକ୍ଷୀ ମୟୂର। ଆକାଶରେ କଳା ହାତୀଆ ମେଘ ଘନେଇ ଆସିଲେ ଏହା ଯେବେ ନିଜ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ପୁଚ୍ଛକୁ ମେଲାଇ ଆକର୍ଷଣୀୟ ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଗେ, ସେତେବେଳେ ଏହାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିବା ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥାଏ। ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ତିନି ପ୍ରଜାତିର ମୟୂର ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି; ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଭାରତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବା ମୟୂର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷକ ଓ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥାନ୍ତି।

**ସ୍କାଲେଟ୍ ମକାଓ:** ଏହା ଦୁନିଆର ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର ତଥା ରଙ୍ଗିନ ପକ୍ଷୀ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ; ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଆମେରିକା, ବ୍ରାଜିଲ୍, ମେକ୍ସିକୋ, ଆମାଜନ୍ ଜଙ୍ଗଲରେ ଅଧିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାନ୍ତି। ଏମାନେ ଏକ ପ୍ରକାର ଶୁଆ, ସେଥିପାଇଁ ଏମାନଙ୍କର ଥଣ୍ଡ ସାମାନ୍ୟ ବଳା ହୋଇଥାଏ। ତା'ଛଡ଼ା ଏମାନଙ୍କ ଆଖି ତଳେ ରହିଥିବା ଧଳା ଦାଗ ହିଁ ଏମାନଙ୍କୁ ଆଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଥାଏ। ସୂତନାନ୍ତୁଯାୟୀ, ଏହି ପକ୍ଷୀମାନେ ପ୍ରାୟ ୪୦/୫୦ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ରହିବା ସହ ଘଣ୍ଟା ପ୍ରତି ପ୍ରାୟ ୬୦ କି.ମି. ବେଗରେ ଉଡ଼ିପାରନ୍ତି।

**ହାଏସିଲ୍ ମକାଓ:** ବିଶ୍ଵରେ ଯେତେ ପ୍ରଜାତିର ଶୁଆ ଅଛନ୍ତି, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଏହି ପ୍ରଜାତିର ଶୁଆମାନେ ଦେଖିବାକୁ ଟିକେ ବଡ଼ ଆଉ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥାନ୍ତି। ନୀଳ ରଙ୍ଗର ଏହି ଶୁଆମାନଙ୍କର ଆଖି ଚାରିପଟେ ଥିବା ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ପଟି ଓ ତା'ସାଙ୍ଗକୁ ଲମ୍ବା ଲାଞ୍ଜା ହିଁ ଏମାନଙ୍କୁ ଆଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଥାଏ।

**ଗୋଲ୍ଡେନ୍ ଫେଜାଣ୍ଟ:** ଏହି ପ୍ରଜାତିର ପକ୍ଷୀମାନେ ନିଜର ଆକର୍ଷଣୀୟ ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି। ଗଜନୀର ପାହାଡ଼ିଆ ତଥା ଜଙ୍ଗଲିଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏମାନଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। କାରଣ ଏହି ପକ୍ଷୀଙ୍କର ପାହାଡ଼ିଆ ଓ ଜଙ୍ଗଲିଆ ସ୍ଥାନ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ। ଗଜନୀ ବ୍ୟତୀତ ଏମାନେ ମୁକ୍ତେ, କାନାଡ଼ା, ଆମେରିକା, ମେକ୍ସିକୋ, କଲିଫର୍ଣ୍ଣିଆ, ପେରୁ, ଜର୍ମାନୀ, ବେଲ୍ଜିୟମ୍, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ଓ ଇଂଲଣ୍ଡର ପାହାଡ଼ି ଇଲାକାରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି। ପ୍ରକୃତି ଏମାନଙ୍କ ଶରୀରରେ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗ ଭରି ଦେଇଥିବାରୁ ଅନେକେ ଏହାଙ୍କୁ ରେନ୍ଦ୍ରୋ ଫେଜାଣ୍ଟ ବୋଲି

ମଧ୍ୟ କହିଥାନ୍ତି। ଶରୀର ଅପେକ୍ଷା ଏମାନଙ୍କ ଲାଞ୍ଜା ଅଧିକ ଆକର୍ଷକ ଲାଗିଥାଏ।

**ହମିଙ୍ଗ୍ ବାର୍ଡ:** ଏମାନେ ନିଜର ରଙ୍ଗ ବଦଳାଇବାର କ୍ଷମତା ପାଇଁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷକ ଲାଗିଥାନ୍ତି। ଏମାନେ ଯେବେ ମୁଣ୍ଡ ହଲାଇ, ସେବେ ତାଙ୍କ ଶରୀରର ରଙ୍ଗ ବଦଳିଥାଏ। ତା'ଛଡ଼ା ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ପକ୍ଷୀଟିର ଉଡ଼ିବା ଶୈଳୀ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଅଜବ ହୋଇଥାଏ। ଏହା ଆଗକୁ ହେଉ ବା ପଛକୁ, ତାହାଣକୁ ହେଉ ବା ବାମକୁ କିମ୍ବା ଉପରତଳ ସବୁ ଆଡ଼କୁ ସ୍ଥିର ହୋଇ ଉଡ଼ିବାରେ ବେଶ୍ ମାହିର। ଏମାନେ ପ୍ରତି ୧୦ ମିନିଟ୍‌କୁ ଥରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଥାନ୍ତି। ଫୁଲର ରସ ପିଇବା ଏମାନଙ୍କର ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ।

**କିଲ୍ ବିଲ୍ ଟୌକାନ୍:** ଏମାନେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର ଜଙ୍ଗଲରେ ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କର ଓଜନ ପ୍ରାୟ ୧ କି.ଗ୍ରା. ରହୁଥିବାବେଳେ ଲମ୍ବା ପ୍ରାୟ ୫୫ ସେ.ମି. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ିଥାଏ। ଏମାନଙ୍କ ଥଣ୍ଡରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଏକାଧିକ ରଙ୍ଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବାରୁ ଅନେକେ ଏମାନଙ୍କୁ ରେନ୍ଦ୍ରୋ ବିଲ୍ ଟୌକାନ୍ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥାନ୍ତି। ତା'ଛଡ଼ା ଶରୀର ତୁଳନାରେ ଏହି ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ଥଣ୍ଡ ଟିକେ ବଡ଼ ଓ ଆକର୍ଷକ ଲାଗିଥାଏ। ଖାସ୍ ସେଥିପାଇଁ ଏହି ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ଅଧିକ ଶିକାର ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ। ତେଣୁ ଏମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଦିନକୁ ଦିନ ହ୍ରାସ ପାଉଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

**ବ୍ଲୁ ଜେ:** ଏମାନେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଭାରତ, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ, ଭାରତ୍ ଆଦି ସ୍ଥାନରେ ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି। ନୀଳ ରଙ୍ଗର ଏହି ପକ୍ଷୀଟି ଯେବେ ତା'ର ତେଣା ମେଲାଇ ଆକାଶରେ ଉଡ଼ି ଯାଉଥାଏ, ସେବେ ଏହାର ରୂପ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷକ ଲାଗିଥାଏ। ଏମାନଙ୍କର ଲମ୍ବା ୩୦ ସେ.ମି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ୁଥିବାବେଳେ ଓଜନ ଅତି ବେଶିରେ ୧୫୦ରୁ ୨୦୦ ଗ୍ରାମ୍ ଭିତରେ ରହିଥାଏ। ଏତେ ଛୋଟ ପକ୍ଷୀଟିଏ ହେଲେ ବି ଏହା ନିଜର ଉପସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧି ଖଟାଇ ଶତ୍ରୁ କବଳରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାରେ ବେଶ୍ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇଥାଏ।

**ଫ୍ଲାଇଙ୍ଗୋ:** ବିଶ୍ଵରେ ଏମାନେ ପ୍ରାୟ ୪ ପ୍ରଜାତିରେ ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି ଆଉ ପ୍ରତି ପ୍ରଜାତିର ରଙ୍ଗ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥାଏ। ଭାରତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବା ଫ୍ଲାଇଙ୍ଗୋମାନଙ୍କର ରଙ୍ଗ ମୁଖ୍ୟତଃ ଧଳା ଓ ନାରଙ୍ଗୀ ମିଶା ହୋଇଥାଏ, ଯାହା ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦେଖାଯାଇଥାଏ। ଏହି ପକ୍ଷୀମାନେ ସଂଘବନ୍ଧ ହୋଇ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ସମୂହ ବା ନଦୀ କୂଳରେ ପାଣିରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଡ଼ରେ ଠିଆ ହୋଇ ରହିଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାନ୍ତି। କୁହାଯାଏ, ଏମିତି କରିବା ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ଉତ୍ତାପ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ; ଯଦ୍ଵାରା ସେମାନେ ଶିକାର ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଧିକ ସମୟ ପାଣି ଭିତରେ ଠିଆ ହୋଇ ରହିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥାନ୍ତି।







**ଶୂଭଙ୍କରୀ**

**ହାଃ ହାଃ**

**ପରଦା**

ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ- ଶୁଣୁଛ, ସେପଟ  
 ଝରକାରେ ପରଦା ଲଗେଇଦେଲ ।  
 ସ୍ବାମୀ- କାହିଁକି ?  
 ସ୍ତ୍ରୀ- ନୂଆ ଆସିଥିବା ପଡ଼ୋଶୀ ଖାଲି  
 ଆମ ଘରକୁ ଉଛୁଟି । ମତେ ଦେଖିବାକୁ  
 ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ।  
 ସ୍ବାମୀ- ଆରେ ତୁମେ ଚେନ୍ଦ୍ରସନ୍  
 ହୁଅନି । ଥରେ ସେ ତୁମ ମୁହଁ ଭଲରେ  
 ଦେଖିନେଉ । ତା'ପରେ ସେ ନିଜେ ତା'  
 ଝରକାରେ ପରଦା ଲଗେଇଦେବ ।

**ପାଗଳ**

ଜଣେ ପାଗଳ ହାତରେ ସିଗାରେଟ୍  
 ଲୁଚାଇ ଅନ୍ୟ ପାଗଳକୁ- କୁହ, ମୋ  
 ହାତରେ କ'ଣ ଅଛି ?  
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଗଳ-ରେକଗାଡ଼ି ।  
 ପ୍ରଥମ ପାଗଳ- ତମେ କେମିତି  
 ଜାଣିଲ ?  
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଗଳ- ଧୂଆଁ ବାହାରୁଥିବା  
 ପୂର୍ବେଷ୍ଟ ଦେଇଥିଲି ।

**ଆତ୍ମଲୀନ**

ମୋହନ ତା' ଗଳ୍ପପ୍ରେଷ୍ଟକୁ ନେଇ  
 ହୋଟେଲ ଯାଇଥାଏ ।  
 ମୋହନ- ବେବି କ'ଣ ଅର୍ଡ଼ର  
 କରିବା ?  
 ଗଳ୍ପପ୍ରେଷ୍ଟ- ମୋ ପାଇଁ ପିଜ୍ଜା ମଗାଅ ।  
 ଆଉ ତୁମ ପାଇଁ ଆତ୍ମଲୀନ ।  
 ମୋହନ- ଆତ୍ମଲୀନ କାହିଁକି ?  
 ଗଳ୍ପପ୍ରେଷ୍ଟ- ପଛକୁ ଦେଖ ତୁମ ସ୍ତ୍ରୀ  
 ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି ।

**ସୂଚନା**

ଏଠାରେ ଫଟୋ ପ୍ରକାଶ  
 ପାଇବା ପାଇଁ କିଛି ଟଙ୍କା  
 ଦେବାକୁ ପଡ଼େନାହିଁ ।  
 ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ଫଟୋ  
 ହିଁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁ ମଡେଲ ନିରଞ୍ଜରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ  
 ଯୋଗାଯୋଗ: ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ, ବି-୧୫ ରସୁଲଗଡ଼  
 ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ଵର-୭୫୧୦୧୦  
 ଫୋନ ନଂ: (୦୬୭୪) ୨୫୮୦୧୦୧





# ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷିତ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ

ଭାରତରେ ଏମିତି କେତେକ ସ୍ଥାନ ଅଛି, ଯେଉଁଠାରେ ରାତି କଥା ତ ଛାଡ଼ ଦିନରେ ବି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଏକ୍ସଟିଆ କୁଆଡ଼େ ଯିବାବେଳେ ବେଶ୍ ସାବଧାନତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ। ହେଲେ ଏଠାରେ ଏପରି କିଛି ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଉଛି, ଯେଉଁଠାକୁ ମହିଳାମାନେ ଏକ୍ସଟିଆ ଗଲେ ବି ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ମନେ କରିବା ସହ ପ୍ରକୃତିର ଅପରୂପ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ମନଭରି ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ...

ଆଜିର ଏହି ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଯୁବତୀ ହୁଅନ୍ତୁ ବା ମହିଳାମାନେ ପାଠଶାଳା ପଢ଼ି ଯେତେ ସ୍ନାତ୍ତ ଓ ଆଡ଼ଭାନ୍ତ ହେଲେ ବି ସେମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଆଉ ସୁରକ୍ଷାକୁ ନେଇ ମା'ବାପାମାନେ ସବୁବେଳେ ଚିନ୍ତାରେ ଥାନ୍ତି। ଝିଅକୁ ଏକ୍ସଟିଆ କୁଆଡ଼େ ଛାଡ଼ିଲାବେଳେ ସେ କେମିତି ଭଲରେ ଭଲରେ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିବ ସେ ନେଇ ସେମାନେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥାନ୍ତି। ହେଲେ ଏମିତି ବି କିଛି ସୁବତୀ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ଖୁବ୍ ସାହସୀ ହେବା ସହ ନିଜ ସୁରକ୍ଷା କଥା ନିଜେ ବେଶ୍ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝିବାରେ ଧୂରନ୍ଧର ହୋଇଥାନ୍ତି। ଓଲଟା ସେମାନେ ମା'ବାପାଙ୍କୁ ସାହସ ଦେଇଥାନ୍ତି ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଦୌ ଚିନ୍ତା ନ କରିବା ପାଇଁ। ସେମାନେ ଏକା ଏକା କୁଆଡ଼େ ବି ବୁଲିବାକୁ ଯାଇପାରନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଆଉ କିଛି ସୁବତୀ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ଇଚ୍ଛା ଥିଲେ ବି ଦୁନିଆର ରାତିନାତିକୁ ଦେଖି ଏକା ଏକା ଘରୁ ପାଦ କାଢ଼ିବାକୁ ଡରିଥାନ୍ତି। ଏଠାରେ ଆମେ ସେମିତି କେତେକ ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛୁ, ଯେଉଁଠାକୁ ସୁବତୀମାନେ ଚାହଁଲେ ଆରାମରେ ଏକା ଏକା ଯାଇ ସେଠାକାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ମନଭରି ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ। କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହି ସବୁ ସ୍ଥାନ ହେଉଛି ଖାସ୍ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷିତ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ।

**ଗୋଆ:** ମହିଳା ଏବଂ ବାଳ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ତଥା ସ୍ଥାନ ଇଣ୍ଡିଆ ଦ୍ଵାରା ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ଏକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଗୋଆ ହେଉଛି ଏମିତି ଏକ ସ୍ଥାନ ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଏବେ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଆଯାଉଛି; ଯଦ୍ଵାରା ଏଠାକୁ ଏକାଏକା ବୁଲିବାକୁ

ଆସୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ନିଜକୁ ବେଶ୍ ସୁରକ୍ଷିତ ମଣୁଛନ୍ତି। ଏଠାକାର ଆକର୍ଷଣୀୟ ବିନ୍ଦୁରେ ବୁଲି ନିଆରା ଅନୁଭୂତି ସାଉଁଟିବା ସହ ମହିଳାମାନେ ଏଠାରେ ଚାହଁଲେ ଅନେକ ଦୁଃସାହସିକ କ୍ରୀଡ଼ା ତଥା ବିଦ୍ ପାର୍ଟିର ଭରପୁର ମଜା ଉଠାଇପାରିବେ।  
**ଲଦାଖ:** ଏଠାକାର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର କୌଣସି ବୁଲନା ନାହିଁ। ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଖୁବ୍ ପରୋପକାରୀ। ଖାସ୍ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ରହିଛି ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ମାନ। ମହିଳାମାନଙ୍କୁ କୌଣସି ଅସୁବିଧାରେ ପଡ଼ିଥିବାର ଦେଖିଲେ, ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବେଶ୍ ଆଗଭର ଥାନ୍ତି। ସ୍ଥାନୀୟ ଚୁରିଷ୍ଟ ରେକର୍ଡରୁ ଯାହା ଜଣାଯାଏ, ଗତ କିଛିବର୍ଷ ହେବ ଲଦାଖରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କ୍ରମେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଥିଲେ ହେଁ ଏଠାକାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କିଛି ବି ଫିକ୍କା ପଡ଼ିନାହିଁ। ଖାସ୍ କରି ଏଠାକାର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶ ସାଙ୍ଗକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଝରଣା ତଥା ପାହାଡ଼ ଆଦି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ।

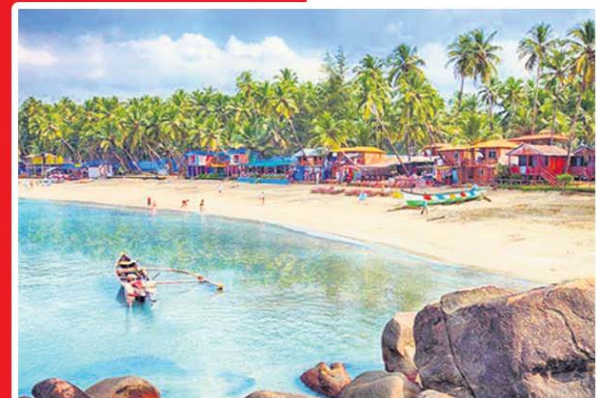
**ଶିଲଂ:** ମେଘାଳୟ ଏକ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ସମାଜ। ଏଠାକାର ବଜାରରେ ମହିଳାମାନେ ହିଁ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ବେପାର କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହିଥିରୁ ଅନୁମାନ କରିହୁଏ ଯେ, ମେଘାଳୟରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ କେତେ ସମ୍ମାନ କରାଯାଏ, ଆଉ ଏଠାରେ ସେମାନଙ୍କର କେମିତି ଗୁରୁତ୍ଵ ଥାଏ। ତେଣୁ ଏଠାରେ ମହିଳାମାନେ ଏକାକୀ ବୁଲିବାରେ ସେମିତି କିଛି ବିଶେଷ ଅସୁବିଧା ହୁଏ ନାହିଁ। ଶିଲଂ ଯେହେତୁ ମେଘାଳୟର ରାଜଧାନୀ ଏବଂ ଏକ ଶୈଳନିବାସ, ତେଣୁ ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଆଯାଇଥାଏ; ଯଦ୍ଵାରା ମହିଳା ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆସି ଏଠାକାର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ସହ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକକଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଖୁବ୍ ନିକଟରୁ ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି।

**ଗୁଆହାଟି:** ଏହି ସହର କାମାକ୍ଷା ମାତାଙ୍କ ନାମରେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରିଛି। ସେଥିପାଇଁ ଏଠାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ବହୁ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଆଯାଇଥାଏ। ଏଠାକୁ ମହିଳା ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଲେ ସେମାନଙ୍କର କିଛି ବି ଅସୁବିଧା ହୁଏ ନାହିଁ। ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ନଦୀ କୂଳରେ ଅବସ୍ଥିତ ଏହି ସହରରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଦେଖିବା ନିମନ୍ତେ ରହିଛି ଅନେକ ଧାର୍ମିକସ୍ଥଳୀ, ଗୁଆହାଟି ପ୍ଲାନେଟାରିୟମ୍, ଆସାମ ଷ୍ଟେଟ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଇତ୍ୟାଦି।

**ଉଦୟପୁର:** ଅପୂର୍ବ ସଂସ୍କୃତି ପାଇଁ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିବା ରାଜସ୍ଥାନର ଏହି ସହର ଯେମିତି ଅଭୂତ ସେମିତି ସୁରକ୍ଷିତ



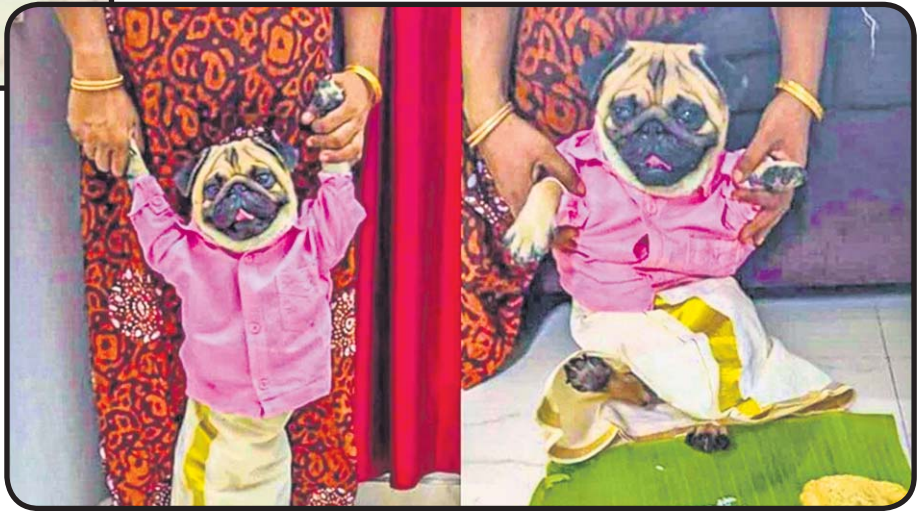
ମଧ୍ୟ। ଏଠାକୁ ଏକାକୀ ବୁଲି ଆସୁଥିବା ମହିଳା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ କୌଣସି ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ି ନ ଥାଏ। ମହିଳାଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଏଠାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଥାଏ। ବିଶେଷକରି ଏଠାକାର ଝରଣା, ଆକର୍ଷଣୀୟ ମହଲ ତଥା ମନ୍ଦିର ଆଦି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ। ଶପିଂ ପାଇଁ ବି ଏଠାରେ ଅନେକ ସୁବିଧା ରହିଛି। ଏହିସବୁ ସ୍ଥାନ ବ୍ୟତୀତ ପୁଡୁଚେରୀରେ ବି ମହିଳା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ କହି ରଖିବା ଠିକ୍ ହେବ ଯେ, ଯେତେ ସୁବିଧା ଥିଲେ ବି ମହିଳାମାନେ ନିଜ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ନିଜେ ଯେତେ ସଚେତନ ହେବେ ତାହା ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲାଭଦାୟକ ହେବ।





# ବର ବେଶରେ କୁକୁର

ଦିନ ଥିଲା ମଧ୍ୟସ୍ଥି ମାଧ୍ୟମରେ ଉଭୟ ବରପକ୍ଷ ଓ କନ୍ୟାପକ୍ଷ ପାତ୍ର ପାତ୍ରୀ ଖୋଜୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆଜିକାଲି ଲୋକେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ଯୋଗେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ ଜୀବନସାଥୀ ଖୋଜୁଛନ୍ତି । ଜାଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ଖାଲି ମଣିଷ ଦୁହେଁ, ଏବେ ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କ ପାଇଁ ଜୀବନସାଥୀ ବାଛିବା ଲାଗି ମଧ୍ୟ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଗଲାଣି । ନିକଟରେ କେରଳର ଜଣେ ମହିଳା ନିଜ କୁକୁର ପାଇଁ କନ୍ୟା ଖୋଜିବା ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି । ମହିଳାଜଣକ ନିଜ କୁକୁରକୁ ସୁନ୍ଦରଭାବେ ପାରମ୍ପରିକ ବର ବେଶରେ ସଜାଇ ତାକୁ ବୁଲ ଗୋଡ଼ରେ ଠିଆ କରାଇ ଫଟୋ ଉଠାଇ ସେହି ଫଟୋକୁ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । କୁକୁରଟି ଗୋଲାପି ଶାର୍ଟ ସହ ପାରମ୍ପରିକ କାସ୍ତୁ ବା ଲୁଙ୍ଗି ପିନ୍ଧିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଆଉ ଭାରି କ୍ୟୁଟ୍ ଲାଗୁଛି । ମହିଳାଜଣକ କନ୍ୟାପକ୍ଷନରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, 'ନିଜ ଝିଅ ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ମାଲାୟାଲମ୍ ପୁଅ ଖୋଜୁଥିଲେ..।' ଏଥିରେ ଲୋକେ ଅନେକ ମଜାଦାର କମେଣ୍ଟ ଦେଇଛନ୍ତି । ତା' ସହ କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ମହିଳା ନିଜ ମାଲି କୁକୁରର ଫଟୋ ଶେୟାର କରି ଲେଖିଛନ୍ତି- କନ୍ୟା ଏଇଠି, କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ।



## କାର୍ତୁନ କର୍ମର





# ବାଉଁଶ କାରିଗରୀ



ବାଉଁଶରେ ତିଆରି କଳାକୃତି ହେଉଛି ପାରମ୍ପରିକ ବିଭିନ୍ନ କୃଷି ସାମଗ୍ରୀ । କାହିଁ କେଉଁକାଳରୁ ଲୋକଙ୍କ ଗୃହ ଉପକରଣ ଭାବେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଆସୁଛି । ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଘରେ ଘରେ ବାଉଁଶରେ ତିଆରି ବିଭିନ୍ନ ଘରକରଣା ଜିନିଷ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ ବାସ କରୁଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗୋଷ୍ଠୀର ଲୋକମାନେ ବାଉଁଶରେ ନାନା ପ୍ରକାର ଉପକରଣ ତିଆରିକରି ଜୀବିକା ଅର୍ଜନ କରିଥାନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନବର୍ଗର ଲୋକମାନଙ୍କ ରାହିଦା ଅନୁସାରେ ସେମାନେ ଆବଶ୍ୟକ ବାଉଁଶ ସାମଗ୍ରୀକୁ ସୁଲଭ ଦରରେ କିଣିଥାନ୍ତି, ଗ୍ରାମୀଣ ଅର୍ଥନୀତିରେ ବାଉଁଶର ସ୍ଥାନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ମାତ୍ର କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ବାଉଁଶଶିଳ୍ପ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ଅନେକ କାରିଗରଙ୍କ ଚଳଣିରେ ବହୁ ଅଭାବ ଅସୁବିଧା ଦେଖାଦେଇଛି । ସେମିତି କେତେ ଜଣ ବାଉଁଶ କାରିଗରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ...

ପାତିଆରେ ତିଆରି ତଲେଇକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ସମୟକୁମ୍ଭେ ତାହା ବଦଳି ଗଲାଣି । ମାଛ ରଖିବାପାଇଁ କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟ ବାହାରକୁ ମାଛକୁ ପଠେଇବା ପାଇଁ ବାଉଁଶ ଝୁଡ଼ିର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ୁଥିଲା । ସେତେବେଳେ ବାଉଁଶଝୁଡ଼ି ତିଆରିକରି ଭଲ ରୋଜଗାର କରିପାରୁଥିଲୁ । ଆଜିକାଲି ସେସବୁ ଆଉ ବିଶେଷ ଚଳୁନି । ଏବେ କିନ୍ତୁ ଅନେକ ମହ୍ୟଜୀବୀ ଆମଠାରୁ ବାଉଁଶକିଳାକୁ କିଣି କି ନେଉଛନ୍ତି । କେହି କେହି ବୋଝ, ଝୁଡ଼ି ଆଦି ନେଇଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କରୋନା ମହାମାରୀ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପ୍ରାୟ ବର୍ଷେ ବିତିଗଲାଣି ହେଲେ କିଛି ଭଲ ବେପାର ହେଉନାହିଁ । ସେହିପରି ଏଠାରୁ କାଳୁପଡ଼ାଘାଟକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ଅଡ଼ିର ଅନୁସାରେ ବାଉଁଶର ସାମଗ୍ରୀ ତିଆରିକରି କିଛିକିଛି ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି । ପାଟ ବେହରା କୁହନ୍ତି- ଆମର ଇଏ କୁଳ ବେଉସା । ଏଥିରୁ ଯାହାକିଛି ରୋଜଗାର ହୁଏ ପରିବାର ଚଳେ । ହେଲେ କରୋନା ଯୋଗୁ ସେମିତି ବିଶେଷ ଗରାଖ ଆସୁନାହାନ୍ତି । ଯାହା ହାତଗଣତି ଭାବେ କେତୋଟି ବୋଝ, କୁଲା, ବିଛଣା ତିଆରି କରୁଛୁ । ଏଠାରେ ବିଞ୍ଚଣା ଗୋଟାକୁ ୨୦ରୁ ୩୦ଟଙ୍କା । ବାଉଁଶିଆ ୫୦ଟଙ୍କା ଓ ଛୋଟବଡ଼ ବୋଝକୁ ଦେଖି ଦର କରିଥାଉ । ସେହିପରି ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ରଣପୁର ଅଞ୍ଚଳର ରଘୁ ନାୟକ କୁହନ୍ତି- ଆମେ ବୋଝ, ବାଉଁଶିଆ, ଡାଲା, କୁଲା, ଟୋକେଇ ଆଦି ତିଆରିକରି



**କାହିଁ କେଉଁ ଯୁଗରୁ ବିଭିନ୍ନ କଳାକୃତି ଗୃହପୋକରଣ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଆସୁଛି ବାଉଁଶ ସାମଗ୍ରୀ । କିନ୍ତୁ କରୋନା ଯୋଗୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ବ୍ୟବସାୟ ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଏବେ ସମସ୍ୟା ଭିତରେ ବାଉଁଶ କାରାଗର ...**



ରଣପୁର ବଜାରରେ ବିକ୍ରି କରିଥାଉ । ପୁଣି ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ ପଡ଼ୁଥିବା ଯାନଯାତରେ ଆମର ବାଉଁଶତିଆରି ପସରା ମେଲାଣିହୁଏ । ହେଲେ କରୋନା ଯୋଗୁ କିଛି ବେପାର ନ ହେବାରୁ କିଛିଦିନ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ମୂଲ୍ୟକୁ ଲାଗି ଚଳୁଛି । ସେହିପରି ଗୋପାଳପୁରର କାଳିଆ ନାୟକ କୁହନ୍ତି, ଆମ ଅଞ୍ଚଳରେ ବାଉଁଶକାରିଗରଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଏବେ ଭଲନାହିଁ । କାରଣ କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ ବିଭିନ୍ନ କଟକଣା ରହୁଛି । କାରିଗରମାନେ ବାଉଁଶରେ ବିଭିନ୍ନ ସାମଗ୍ରୀ ବୁଣିବା କାମକୁ ଅମଙ୍ଗ ହେଉଛନ୍ତି । ଏଥିଯୋଗୁ ବହୁ ପରିବାର ଘର ଚଳାଇବାରେ ଘୋର ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁମାନେ କିଛି ବୁଣାବୁଣି କରୁଛନ୍ତି ସେମାନେ ଅଡ଼ିର ଅନୁସାରେ ହିଁ ବାଉଁଶ କାମ କରିଥାନ୍ତି । ସୁନାଖଳା ଅଞ୍ଚଳର ହାଡ଼ୁ ନାୟକ କୁହନ୍ତି, ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ବାଉଁଶକାରିଗରଙ୍କ ନା ରହିଛି, ଏମାନେ ସୁନ୍ଦରସୁନ୍ଦର ତୋଳି ତିଆରିକରି ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭଲ ରୋଜଗାର କରିଥାନ୍ତି । ହେଲେ ଏବେ ଏସବୁ ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । ପରିବାର ଚଳେଇବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟକିଛି ମୂଲ୍ୟକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଖଲିକୋଟ ବ୍ଲକସାପୁର ଅଞ୍ଚଳର ସନାତନ ଦାସ କୁହନ୍ତି ଆମ ପରିବାରର ସମସ୍ତେ ବାଉଁଶରେ ବିଭିନ୍ନ ଘରକରଣା ସାମଗ୍ରୀ ତିଆରିକରି ଖଲିକୋଟ, ବାଣପୁର ଓ ବାଲୁଗା ବଜାରକୁ ନେଇ ବିକ୍ରି କରିଥାଉ । ଏବେ ଚାରିଆଡ଼େ ଗାଡ଼ିମୋଟରରେ ଯିବାର ବହୁ କଟକଣା ରହିଛି । ପୁଣି ଅଧିକାଂଶ ବଜାରହାଟ ବନ୍ଦ ରହୁଛି । କରୋନା ମହାମାରୀ ଡରରେ କିଛି ବି ବେଉସା ହୋଇପାରୁନି । ଗାଁରେ ଧାର କରଜ କରି ଚଳୁଛି । ତେବେ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି ଅନେକ ବାଉଁଶ କାରିଗର । ଭାରତରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବାଉଁଶଗଛ ରହିଛି କିନ୍ତୁ ବାଉଁଶ ତିଆରି ସାମଗ୍ରୀ ଆମର ଯେତିକି ବ୍ୟବହାରିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆସିଥାଏ, ସେହିପରି ବାଉଁଶଗଛ ୩୫ ପ୍ରତିଶତ ଅମୂଳ୍ୟ ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ଛାଡ଼ିଥାଏ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଗ୍ରାମୀଣ ଅର୍ଥନୀତିରେ ବାଉଁଶ ଶିଳ୍ପର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ବାଉଁଶ ଉଦ୍ୟୋଗ ବିକାଶ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଶା ବାୟୋ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଏଜେନ୍ସି ରହିଛି । ରୋଜଗାର ପାଇଁ ବି ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ରହିଛି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୮ରେ ବିଶ୍ୱ ବାଉଁଶ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ମାତ୍ର କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଅନେକ ଅଞ୍ଚଳର ବାଉଁଶ କାରିଗରମାନଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଜଟିଳ ହୋଇପଡ଼ିଛି ।

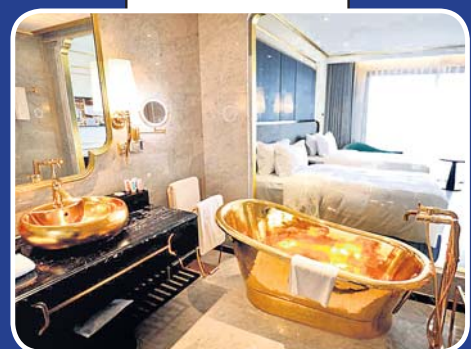
— ବନବିହାରୀ  
ରଣଜିତ ସାହୁ (ପଟୋ)





### ମହଙ୍ଗା ଚା'ପତି : ୧ କି.ଗ୍ରା. ଦାମ୍ ୯ କୋଟି

ସକାଳ ହେଲେ ଲୋଡ଼ା ପଡ଼େ ଏକ କପ୍ ଗରମ ଗରମ ଚା'। ଚା' ବିନା ତ ଅନେକଙ୍କର ଦିନ ଭଲରେ କଟି ନ ଥାଏ। ଚା'ପତି ଏବେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ମିଳୁଛି। ତେବେ ସବୁଠାରୁ ମହଙ୍ଗା ଚା'ପତି ବିଷୟରେ ଜାଣିଛନ୍ତି କି? ଏହାର ଦାମ୍ ଶୁଣି ଆପଣଙ୍କ ହୋସ୍ ଉଡ଼ିଯିବ। ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ହେଉଛି ୧ କି.ଗ୍ରା. ପିଛା ୯ କୋଟି ଟଙ୍କା। ଆଉ ଏହାର ନାମ ହେଉଛି ତା-ହୋଙ୍ଗ ପାଓ ଟିକି। ଚାଇନା, ପୂର୍ବଜିୟାନସ୍ତ ବୁଇସାନ୍ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଚାଷ ହେଉଥିବା ଏହି ଚା'ପତିର ଅନେକ ଉପକାରୀ ଗୁଣ ରହିଛି। ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଏହା ବହୁତ ଉପକାରୀ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ 'ଜୀବନଦାୟିନୀ' ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ଅନେକ ବଡ଼ ରୋଗ ଏହାକୁ ପିଇଲେ ଭଲ ହୋଇଯାଏ। ଏହାର ଉପାଦାନ ବହୁତ କମ୍ ହୋଇଥାଏ। ତେଣୁ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଏତେ ଅଧିକ। ଏହାକୁ ଚାଷ କରିବା ବି ବହୁତ କଷ୍ଟକର। ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ ଓ ଯତ୍ନ ସହକାରେ ଏହାକୁ କରାଯାଏ। ଉଚ୍ଚ ଚା'ର ଇତିହାସ କହେ, ପ୍ରଥମେ ଏହି ଚା'ର ଉପାଦାନ ଚାଇନାର ମିଙ୍ଗ ଶାସନ ସମୟରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଚାଇନାବାସୀଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ ସେହି ସମୟରେ ମିଙ୍ଗ ଶାସନର ମହାରାଣୀ ଖୁବ୍ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲେ। ବଞ୍ଚିବାର ସମ୍ଭାବନା ବି କମିଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଉପରେ କୌଣସି ଔଷଧ କାମ ଦେଉ ନ ଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ ତା-ହୋଙ୍ଗ ପାଓ ଟିକି ଚା' ପିଇିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଆଉ ଅସମ୍ଭବ ଭାବେ କିଛିଦିନ ଭିତରେ ସେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ମହାରାଜା ଖୁସି ହୋଇ ଆଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ଯେ, ଏହି ଚା'ର ବହୁଳ ଚାଷ କରାଯାଉ। ରାଜା ଲାମ୍ପେ ଚୋଙ୍ଗେଙ୍କ ନାନାନ୍ତୁସାରେ ଚା'ର ନାମ ତା-ହୋଙ୍ଗ ପାଓ ଟିକି ରଖାଗଲା।



## ସୁନାର ହୋଟେଲ

ଭିଏତ୍‌ନାମ, ହାନୋଇରେ ଏମିତି ଏକ ହୋଟେଲ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି; ଯାହାକୁ ଦେଖିଲେ ଆଖି ଝଲସିଯିବ। ତା'ର ଚମକ କିମିଆଁ କରିବ। କାରଣ ଏହି ହୋଟେଲଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଗୋଲ୍ଡ ପ୍ଲେଟେଡ୍। ଏହାର ବାହାର, ଭିତର କୋଠରୀ, ଏମିତିକି ଟ୍ୟାଲେଟ୍, ବେସିନ୍ ସବୁକିଛି ଗୋଲ୍ଡ ପ୍ଲେଟେଡ୍। ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ରାତି ବିତାଇବା ପାଇଁ ୨୫୦ ଡଲାର ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ହେବ। ମହାମାମା କରୋନାର ତାଣ୍ଡବ ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ଖୋଲିଛି ଏହି ହୋଟେଲ। ଏହାର ନାମ 'ଡୋଲ୍ଡ ହାନୋଇ ଗୋଲ୍ଡେନ୍ ଲେକ୍'। ଦାବି କରାଯାଉଛି ଯେ, ଏହା ହେଉଛି ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ସୁନାର ହୋଟେଲ। ହୋଟେଲର ଲବି ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନାରେ ତିଆରି ହୋଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି ୨୦୦ ମିଲିୟନ ଡଲାର୍। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ହୋଟେଲର ପୁଲ୍, କୋଠରୀ, ବାସନକ୍ୟୁସନ, କପ୍‌ଫୋର୍, ସାଫ୍ଟ୍ ଡେଡ୍, ଟୟଲେଟ୍‌ସି ସୁନାର। ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଏଠାରେ ସୁନା କପ୍‌ରେ କଫି ଦିଆଯାଏ। ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ଅଛି ସୁନାର ଚର୍ଚ୍। ହାନୋଇର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଥିବା ଏହି ହୋଟେଲ୍ ୨୫ ମହଲାବିଶିଷ୍ଟ। ଏଠାକାର ଖାଦ୍ୟରେ ବି ଖାସ୍ ଉପାୟରେ ସୁନା ମିଶାଯାଇଥାଏ।

## ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ଗୋଡ଼ରେ ବି ସାଜିଲେ ମଡେଲ୍

ପୃଥିବୀରେ ଏମିତି ବି ଲୋକ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ନିଜ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ନିଜର ଶକ୍ତିରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିପାରିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଜଣେ ଦୃଢ଼ ମନୋବଳର ମଣିଷ ହେଉଛନ୍ତି ଆମେରିକାର ଉଦ୍ୟୋଗୀ ମଡେଲ୍ ମହୋଗିନା

ରୋଗର। ସେ ଜଣେ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ। ୨୩ ବର୍ଷୀୟା ମହୋଗିନା ଲିମ୍ଫୋଡେମା ନାମକ ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ। ଏହି ରୋଗ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମରୁ। ଉଚ୍ଚ ରୋଗ ଲିମ୍ଫୋଟିକ ସିଷ୍ଟମରେ ବ୍ଲକ୍‌କେ ପାଇ ହୋଇଥାଏ। ଫଳରେ ହାତ କିମ୍ବା ଗୋଡ଼ ଫୁଲି ରହେ। ତା'ସହ ପ୍ରଭାବିତ ଅଙ୍ଗରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୁଏ। ମହୋଗିନାଙ୍କ ବାମ ଗୋଡ଼ ଏହି ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ। ତେଣୁ ତାଙ୍କ ବାମ ଗୋଡ଼ ଫୁଲି ୪୫ କି.ଗ୍ରା. ଓଜନର ହୋଇଗଲାଣି। ଚଳାବୁଲାରେ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି। ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର କଥା, ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ରୋଗ ପାଇଁ କୌଣସି ଚିକିତ୍ସା ପଦ୍ଧତି ବିକଶିତ ହୋଇନାହିଁ। କେବଳ ଏହି ରୋଗ ଯୋଗୁ ହେଉଥିବା ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ



ଔଷଧଦ୍ଵାରା କିଛିଟା କମ୍ କରି ହେଉଛି। ଏଭଳି ରୋଗ ପାଇଁ ଅନେକ ଲୋକ ମହୋଗିନାଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ କାଟିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ଅନେକେ ଖରାପ କମେଣ୍ଟ ବି କରୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ବି ସେ କଷ୍ଟ ପାଉଛନ୍ତି। ତଥାପି ସେ ଏ ସବୁକୁ ଭ୍ରଷ୍ଟେପ ନ କରି ଜିଇବା ଶିଖିଛନ୍ତି। ସେ ନିଜର ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଛନ୍ତି। ତାକୁ ନ ଲୁଚାଇ ସାରା ଦୁନିଆକୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ନିଜର ଫଟୋଶୁଟ୍ କରାଇ ସେହି ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ଗୋଡ଼ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦେଖାଇ ଏହି ରୋଗ ନେଇ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି। ତା'ଛଡ଼ା ୨୦୧୭ରେ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଫଟୋଗ୍ରାଫର୍ ଦେଖି ଫଟୋ ଶୁଟ୍ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ମହୋଗିନା ରାଜି ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଫଟୋକୁ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ବହୁତ ପସନ୍ଦ କରାଯାଇଥିଲା। ଆଉ ସେ ଜଣେ ମଡେଲ ଭାବେ ପରିଚିତ ପାଇଲେ।

