ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ଗୁରୁବାର, ୧୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୮

ପୃ ୩ ଖାଦ୍ୟରୁଚି
'ସବ୍‌ଜି ଖଜାନା'

ପୃ ୭ ନିଜ୍ କଥା
ଗାୟିକା ହେବାକେ ଚାହୁଁଥିଲି

ପୃ ୮ ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ
ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ନେଇ ବଞ୍ଚିବି

ଆଇଟି ହବ୍ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶା

ଦିନ ଥିଲା ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ହାଇଦ୍ରାବାଦ, ଗୁରୁଗ୍ରାମ, ପୁଣେ, ମୁମ୍ବାଇ ଓ ଚେନ୍ନାଇ ଭଳି ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ସହର ଆଇଟି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ପାଲଟୁଥିଲା। ଦେଶ ଓ ବିଦେଶର ବଡ଼ ବଡ଼ ଆଇଟି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଇନ୍‌ଭେଷ୍ଟମେଣ୍ଟ ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଏହି ସହରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଖି ପକାଉଥିଲେ। ହେଲେ ଏବେ ସମୟ ଓ ପରିସ୍ଥିତି ବଦଳିଛି। ଗତ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା ମେଟ୍ରୋ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଟାୟାର ୨ ଓ ଟାୟାର ୩ ସହର ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ଆଇଟି ଡେଷ୍ଟିନେଶନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଚଣ୍ଡିଗଡ, ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ଜୟପୁର, କୋଚି, ତ୍ରିଭେନ୍ଦ୍ରମ୍, କୋଏମ୍ବାଟୁର୍ ଓ କୋଝିକୋଡ୍ ଭଳି ଟାୟାର ୨ ସହର ଏବେ ଆଇଟି ମ୍ୟାପ୍‌ରେ ନିଜର ସ୍ଥିତି ମଜଭୁତ କରିବା ସହ ଦେଶର ନୂଆ ଆଇଟି ହବ୍‌ରେ ପରିଣତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏଭଳିସ୍ଥଳେ ୱେବ୍ ଡେଭଲପ୍‌ମେଣ୍ଟ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ ମାର୍କେଟିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀଗୁଡିକ ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ପାଲଟିଛି। ରାଜ୍ୟର ନୂଆ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ପଲିସି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଆଇଟି କମ୍ପାନୀକୁ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ କରୁଥିବା ବେଳେ ଇନ୍‌ଫୋସିସ୍, ୱିପ୍ରୋ, ଟେକ୍ ମହିନ୍ଦ୍ରା, ଟିସିଏସ୍ ଏବଂ ମାଇଣ୍ଡଟ୍ରି ଭଳି ମଲ୍ଟିନ୍ୟାଶନାଲ ଆଇଟି ସଂସ୍ଥାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ରାଜ୍ୟର ଆଇଟି ରପ୍ତାନିକୁ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି କରୁଛି।

ଜୀବନ ଧାରଣ ପାଇଁ ବିପୁଳ ଖର୍ଚ୍ଚ, ଟ୍ରାଫିକ୍ ସମସ୍ୟା, ପ୍ରଦୂଷଣ, ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ପରିମଳ, ବର୍ଦ୍ଧିତ ଅପରାଧ ବଡ଼ ସହରର ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନଯାପନ ଉପରେ ବହୁଳଭାବେ ପ୍ରଭାବ ପକାଉଛି। ଏସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଛୋଟ ସହରରେ ବେଶ୍ ଉନ୍ନତ ସ୍ଥିତି। ବିଶେଷକରି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଗଧାଡିରେ ରହିଛି। ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ରାସ୍ତାଘାଟ ସହ ବାଙ୍ଗାଲୋର, ଚେନ୍ନାଇ ଭଳି ସହର ତୁଳନାରେ କମ୍ ଟ୍ରାଫିକ୍, କମ୍ ପ୍ରଦୂଷଣ ଯୋଗୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଏବେ ଆଇଟି କମ୍ପାନୀଗୁଡିକ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ସବୁଠାରୁ ବଡକଥା ହେଲା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଇନ୍‌ଭେଷ୍ଟମେଣ୍ଟ ଫ୍ରେଣ୍ଡଲି ମନୋଭାବ ରାଜ୍ୟର ଆଇଟି ଶିଳ୍ପକୁ ଆଉପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି। କେବଳ ଭୁବନେଶ୍ୱର ନୁହେଁ, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ରାଉରକେଲା ଏବଂ ବାଲେଶ୍ୱରକୁ ମଧ୍ୟ ସମାନଭାବେ ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଆଯାଉଥିବା ବେଳେ ସଫ୍ଟୱେର୍ ଏକ୍ସପୋର୍ଟ ବଢାଇବାକୁ ଏଠାରେ ୪ଟି ସଫ୍ଟୱେର ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପାର୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ(ଏସ୍‌ଟିପିଆଇ) କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇଛି। ୨୦୧୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ସୁଦ୍ଧା ଅନୁଗୋଳ, ଜୟପୁର, ସମ୍ବଲପୁର ଏବଂ ଯାଜପୁରରେ ଆହୁରି ୪ଟି ଏସ୍‌ଟିପିଆଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି, ଯାହାକି ରାଜ୍ୟର ଆଇଟି ଶିଳ୍ପକୁ ଲୋକାଭିମୁଖୀ କରିବା ସହ ଅଧିକ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବ।

ପୃ ୨

ଆଇଟି ହବ୍ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶା

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

‘ଟେମ୍ପୁଲ୍ ସିଟି’ରୁ ‘ମଡେଲ୍ ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି’ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍

ଦେଶର ଟେମ୍ପୁଲ୍ ସିଟି ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବେ ଏକ ନୂଆ ଅବତାରରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି। ମଡେଲ୍ ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ସହରକୁ ନୂଆ ପରିଚୟ ଦେଇଛି। ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ୍‌ରେ ଏକ ନମ୍ବର ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱବ୍ୟାଙ୍କ୍‌ର ‘ଇଜ୍ ଅଫ୍ ଡୁଇଙ୍ଗ୍ ବିଜ୍‌ନେସ୍’ ତାଲିକାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୫ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି। ପୁଞ୍ଜିନିବେଶ ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଦେଶର ମଡେଲ ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ସହରବାସୀଙ୍କୁ କମନ୍ ପେମେଣ୍ଟ କାର୍ଡ, ଇଣ୍ଟେଲିଜେଣ୍ଟ ଟ୍ରାଫିକ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ସିଷ୍ଟମ୍ ଭଳି ସ୍ମାର୍ଟ ସଲ୍ୟୁଶନ ପ୍ରକଳ୍ପ କରାଯାଉଛି। ୭୪୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ ଆକଳନରେ ସମଗ୍ର ସହରକୁ ୱାଇଫାଇ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି। ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୩ଟି ମୁଖ୍ୟ କରିଡର୍ ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିହାର, ରାଜଭବନରୁ ପଟିଆ ଛକ ଏବଂ ଜନପଥକୁ ୱାଇଫାଇ ଜୋନ୍ କରାଯିବାପରେ ସହରର ୬୦୦ ସ୍ଥାନରେ ୱାଇଫାଇ ଆକ୍ସେସ ପଏଣ୍ଟ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଟେଲି ଯୋଗାଯୋଗ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସୁଧାରିବାକୁ ଟେଲିକମ୍ ପଲିସି ଆଣିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ମାତ୍ର ଅଳ୍ପକିଛି ଦୂରତା ମଧ୍ୟରେ ରେସିଡେନ୍ସିଆଲ ଏବଂ କମର୍ସିଆଲ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସକୁ ନେଇ ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଏକ ‘ଇନ୍‌ଫୋ ଭ୍ୟାଲି’ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଜନା ରହିଛି। ପଟିଆ ଅଞ୍ଚଳ ଏବେ ଦେଶ, ବିଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ଆଇଟି କମ୍ପାନୀମାନଙ୍କ ଘର ପାଲଟିଛି। ସହରର ରିଟେଲ୍ କଲ୍‌ଚର, ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ କଲ୍‌ଚର, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଓ କ୍ୟାଫେ କଲ୍‌ଚର୍ ଆଦି ଦିନକୁ ଦିନ ବ୍ୟାପକ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଏହା ଟେକ୍-ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ କଲ୍‌ଚରକୁ ବ୍ୟାପକ କରାଉଛି ଏବଂ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଯୁବପିଢିଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି। ଏହାକୁ ନଜରରେ ରଖି ୨୦୨୦ ସୁଦ୍ଧା ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ୩ ଟେକ୍ ହବ୍ ସହର ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି।

୧୭ ବର୍ଷରେ ୯୧ କୋଟିରୁ ୩୪୦୦ କୋଟି

ଗତ କିଛିବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଶିଳ୍ପରେ ଆଖିଦୃଶିଆ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଛି। ୧୭ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟର ଆଇଟି ଶିଳ୍ପରେ ପ୍ରାୟ ୩୩୦୦ କୋଟିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି। ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରସାରଥି ବେହେରାଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଆଇଟି ରପ୍ତାନି ମାତ୍ର ୯୧ କୋଟି ଥିବାବେଳେ ୨୦୧୬-୧୭ ବର୍ଷରେ ତାହା ୩୪୦୦ କୋଟିରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ସେହିଭଳି ଆଇଟି କମ୍ପାନୀ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବହୁଳଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ମାତ୍ର ୩୫ଟି ଏକ୍ସପୋର୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଥିବାବେଳେ ଏବେ ତାହା ୧୧୫ରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଦେଶର ଆଗଧାଡିର କମ୍ପାନୀମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଫଳରେ ୧୭,୦୦୦ ଯୁବପିଢିଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ଯୋଗାଇଦେଇଛି। ଇନ୍‌ଫୋସିସ୍, ୱିପ୍ରୋ, ଟେକ୍ ମହିନ୍ଦ୍ରା ଏବଂ ଟିସିଏସ୍ ନିଜର କଳେବର ବୃଦ୍ଧି କରି ଆହୁରି ୪,୭୦୦ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି।

ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷାର ବ୍ୟାପକତା

ରାଜ୍ୟରେ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷାର ବ୍ୟାପକତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବାବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୂର୍ବ ଭାରତର ଏଜୁକେଶନ ହବ୍‌ରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ଦେଶ ଏବଂ ଦେଶ ବାହାରୁ ବହୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଏଠାକୁ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଆସୁଛନ୍ତି। ଆଇଆଇଟି, ଆଇଆଇଆଇଟି, ଏନ୍‌ଆଇଟି ଓ ନାଇଜର୍ ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନକୁ ହୋଷ୍ଟ୍ କରୁଛି ଓଡ଼ିଶା। ଏହାସହ ଏଠାରେ ରହିଛି ବହୁ ବେସରକାରୀ ବୈଷୟିକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ ୮୭ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କଲେଜ, ଯାହାକି ଆଇଟି କମ୍ପାନୀକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ପାଲଟିଛି। ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ପୁଣେ, ଚେନ୍ନାଇ, ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ କାମ କରୁଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଇଞ୍ଜିନିୟର ଏବଂ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ‘ମାଇଣ୍ଡଟ୍ରି’ର ସହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସୁବ୍ରତ ବାଗ୍‌ଚୀଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭକରି ଶୁଭେନ୍ଦୁ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (ଭେଞ୍ଚ୍ୟୁରସିଟି), ପ୍ରତୀକ ପଣ୍ଡା (ଆପ୍‌ନକ୍ସ), ସନ୍ତୋଷ ପଣ୍ଡା (ଏକ୍ସପ୍ଲାରା), ଅହିମାଣିକ୍ୟ ଶତପଥୀ (ଡକ୍‌ଏନ୍‌ଗେଜ୍), ଶ୍ରୀକୁମାର ମିଶ୍ର (ମିଲ୍କ ମନ୍ତ୍ରା), ରିତେଶ ଅଗ୍ରୱାଲ (ଓୟୋ ରୁମ୍ସ)ଙ୍କ ଭଳି ବହୁ ଜଣାଶୁଣା ଆଇଟି ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍‌ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଏଭଳିସ୍ଥଳେ ଆଇଟି ଶିକ୍ଷାକୁ ଆଉପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଏଠାରେ ନ୍ୟାଶନାଲ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଆଣ୍ଡ ଇନ୍‌ଫରମେଶନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି (ଏନ୍‌ଆଇଇଏଲ୍‌ଆଇଟି) ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି।

ଟେକ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ କଲଚର୍‌କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ

ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ପ୍ରତି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଯୁବପିଢିଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ‘ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଓଡ଼ିଶା’ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହାର ପ୍ରାଥମିକତା ରହିଛି ଟେକ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ କଲଚର୍‌ର ବିକାଶ। ଭାରତର ସିଲିକନ୍ ଭ୍ୟାଲି କୁହାଯାଉଥିବା ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାକୁ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଟେକ୍ ବା ଆଇଟି ବେସ୍‌ଡ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଆଣିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି। ଏଥିଲାଗି ଆଇଟି ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍‌କୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ‘ଇନ୍‌ଫରମେଶନ କମ୍ୟୁନିକେଶନ ଆଣ୍ଡ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପଲିସି-୨୦୧୪’ ଅନୁଯାୟୀ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଇନ୍‌ସେଣ୍ଟିଭ୍ ଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ପଲିସି ଅଧୀନରେ ଉଦ୍ୟୋକ୍ତାମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସବ୍‌ସିଡି ଦିଆଯିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଆଇଟି ଫାର୍ମଗୁଡ଼ିକୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ମାଗଣା ଜମି ସହ ଟିକସ ସୁବିଧା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ପଟିଆ ବ୍ୟତୀତ କଟକର ନରାଜଠାରେ ୭୦୦ ଏକର ପରିମିତ ଜମିରେ ଆଉ ଏକ ଆଇଟି ଆଣ୍ଡ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ହବ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍ ଡିଜାଇନିଂ, ୱେବ୍ ଡେଭଲପ୍‌ମେଣ୍ଟ, ମୋବାଇଲ୍ ଆପ୍ଲିକେଶନ ଡେଭଲପ୍‌ମେଣ୍ଟ କମ୍ପାନୀକୁ ‘ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଓଡ଼ିଶା’ ଅଧୀନରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି। ନିକଟରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ୫୦ଟି ଟେକ୍ ଡୋମେନ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍‌କୁ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହି ସଂଖ୍ୟାକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ କର୍ନାଟକ, ଗୋଆ ଓ ତେଲେଙ୍ଗାନା ସରକାରଙ୍କ ଭଳି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଗୁଗଲ ସହ ଏକ ସହବନ୍ଧିତା କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଆଇଟି ଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ସାଙ୍ଗକୁ ଲୋକଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥାରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଛି। ସେହିଭଳି ଦେଶ ଅର୍ଥନୀତିର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମେରୁଦଣ୍ଡ ପାଲଟିଥିବା ଆଇଟି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିକୁ ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥନୀତିର ମେରୁଦଣ୍ଡ କରିବା ମଧ୍ୟ ଏହାର ଆଉଏକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଛି।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଏନ୍‌ଆଇସିର ୪ର୍ଥ ଡାଟା ସେଣ୍ଟର

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିବା ନ୍ୟାଶନାଲ ଡାଟା ସେଣ୍ଟର(ଏନ୍‌ଆଇସି) ପୂର୍ବ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମ କରି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଖୋଲିଛି ଡାଟା ସେଣ୍ଟର। ଏହା ହେଉଛି ଏନ୍‌ଆଇସିର ୪ର୍ଥ ଡାଟା ସେଣ୍ଟର। ଏହାପୂର୍ବରୁ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏବଂ ପୁଣେରେ ଖୋଲାଯାଇଛି। ୩୫ ହଜାର ଭର୍ଚୁଆଲ ସର୍ଭରକୁ ସପୋର୍ଟ ଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖିଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏହି ଡାଟା ସେଣ୍ଟର ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଇ-ଗଭର୍ନାନ୍ସ ଆପ୍ଲିକେଶନ ପାଇଁ କାମ କରିବ। ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଡାଟା ସେଣ୍ଟର ଓଡ଼ିଶାକୁ ଡିଜିଟାଲ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଉପାଦେ ଆଗକୁ ନେବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବ। ଏହାସହ ଡିଜିଟାଲ ଉଦ୍ୟୋଗ, ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା, ଡିଜିଟାଲ ଗଭର୍ନାନ୍ସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ୮୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟିକରିଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ ୩୫୫ ଜଣ ସାଇବର ସିକ୍ୟୁରିଟି ପ୍ରଫେଶନାଲ କାମ କରିବେ।

ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ | ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି

'ସବ୍‌ଜି ଖଜାନା'

ସବୁଜ ପନିପରିବା ଖାଇବା ସାଧାରଣତଃ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ହିତକର ହୋଇଥାଏ। ପୁଣି ଏଥିରେ ନୂଆ ନୂଆ ଡିସ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ଯେ କୌଣସି ବାରରେ ମଧ ଖିଆଯାଇପାରେ। ନିରାମିଷ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପସନ୍ଦକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏଥର ଖାଦ୍ୟରୁଚି ସ୍ତମ୍ଭରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ଏକ ନୂଆ ଡିସ୍ 'ସବ୍‌ଜି ଖଜାନା'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ମାଲ୍‌ଓ୍ୱା ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ଜିତେନ୍।

ଜିତେନ୍

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ହୋଇଥିବା ଗାଜର ୧୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ବିନ୍ ୧୫ ଗ୍ରାମ୍
- ମଟର ଛୁଇଁ ୧୫ ଗ୍ରାମ୍
- ପନିର ୨୦ ଗ୍ରାମ୍
- ମକା ମଞ୍ଜି ୧୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ବେବିକର୍ନ ୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଛୋଟ ଛୋଟ କଟା ଗ୍ରୀନ୍ କାପ୍‌ସିକମ୍ ୧୫ ଗ୍ରାମ୍
- ରିଫାଇନ୍ ତେଲ ୧ ଚାମଚ
- କଟା ରସୁଣ ୧ ଚାମଚ
- ପିଆଜ ୧ଟି
- ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ ୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- କଟା ଟମାଟୋ ୧ଟି
- କାଜୁ ପେଷ୍ଟ ୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଜିରା ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ୍
- ଗରମ ମସଲା ଗୁଣ୍ଡ ୧ ଚାମଚ
- ଚିନି ଦେଢ ଚାମଚ
- କ୍ଷୀର ୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ କଡେଇରେ ଅଳ୍ପ ରିଫାଇନ୍ ତେଲ ପକାଇବେ। ତେଲ ଗରମ ହେବାପରେ ସେଥିରେ ପିଆଜ, ରସୁଣ ପକାଇ ହାଲ୍‌କା ଭାଜିବେ। ତା'ପରେ ସେଥିରେ କଟା ହୋଇ ରହିଥିବା ଗାଜର, ବିନ୍, ବେବିକର୍ନ, କ୍ୟାପସିକମ୍, ମଟରଛୁଇଁ, ମକାମଞ୍ଜି ପକାଇ ଭାଜିବେ। ଏବେ ସେଥିରେ କଟା ଟମାଟୋ, ପନିର ପକାଇବେ। ଏହାପରେ ଜିରା ଗୁଣ୍ଡ, ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇବେ। କିଛି ସମୟ ପରେ ସେଥିରେ ଚିନି, କାଜୁ ପେଷ୍ଟ ପକାଇ ଘାଣ୍ଟିଦେବେ। ପରେ କ୍ଷୀର ପକାଇ କିଛି ସମୟ ଫୁଟିବା ପାଇଁ ଛାଡିଦେବେ। ଶେଷରେ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ଏକ ପାତ୍ରକୁ କାଢି ଆଣନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ସବ୍‌ଜି ଖଜାନା'।

– ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ପୁଲିସ୍ ମାଡ଼ରୁ ବଁଚ୍‌ବାକେ ତାଜାରେ ଝୁଲି ରହିଥିଲି

ମୋର ଅନୁଭୂତି

ହଁସ୍‌ବାକେ ସମ୍‌କୁ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି ଆର୍ ଇଟା ବହୁତ୍ ସହଜ୍ ବି ଆଏ। ହେଲେ କାହାକେ ହଁସାବାରଟା ବହୁତ୍ ଭିଡ଼ ଆଏ। ଉନିହାଁମାନ୍‌କୁ ହଁସାବାର ଖେଁାକ୍ ଆଏଜ୍ ତାହାକୁ ଝନେ ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା ହିସାବେ ପରିଚଏ ଦେଇଛେ। ସେ ହେଉଛନ୍ ପ୍ରଜ୍ଞାରଞ୍ଜନ ଖଟୁଆ। ଉନିହାଁମାନ୍‌କୁ ହଁସାବାର ନିଶା ଆଏଜ୍ ତାକର ପେସା ପାଲ୍‌ଟିଛେ। ବାପା ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଖଟୁଆ ଥିଲେ ଝନେ ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ଆର୍ ନାଟ୍ ନିର୍‌ଦେଶକ୍। ବାପାର୍ ଛାପ୍ ତାଁକର ଉପ୍‌ରେ ଛୁଆବେଲୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ଦୁତିଅ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ଲା ବେଲେ ଗାଁରେ ପରିବେଷିତ୍ ଆର୍ ବାପାକଁର ନିର୍‌ଦେଶିତ୍ ଗୀତିନାଟ୍ 'ପ୍ରଭାସ ଯଜ୍ଞ'ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୂମିକାନେ ସେ ବାହାରିଥିଲେ। ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟନେ ପଢ଼ଲା ସମିଆରେ କେତେ ନାଟ୍‌ରେ ନିଖୁନ୍ ଅଭିନଏ ଲାଗି ତାହାକୁ 'ଜନନୀ ସୁରକ୍ଷା'ର ବିଜ୍ଞାପନ୍‌ରେ କାମ୍ କର୍‌ବାର ସୁଯୋଗ୍ ମିଳିଥିଲା। ତା'ପରେ ସେ ଟେଲିଭିଜନ ଦୁନିଆଁରେ ପାଦ୍ ଥାପିଥିଲେ। 'ସଲାମ ସିନେମା'ରେ ପହେଲା କରି ବଡ଼ ପର୍‌ଦାକେ ଆସିଥିଲେ। ତା'ପରେ ସେ ଗୁଟ୍ ଗୁଟ୍ କରି ସଫଲ୍‌ତାର ପାଉଚ୍ ଚଢ଼ି ଦେଖନ୍‌ହାରିକର ହୁରୁଦ୍‌ରେ ନିଜର ଲାଗି ଗୁଟେ ଖାସ୍ ଜାଗା ତିଆର କରିପାରିଛନ୍।

୨୦୦୮ର କଥା। ସେ ସମିଆରେ ମୁଇଁ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢୁଥାଏଁ। ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ୍ ଗୁଟେ କାର୍ଯ୍ୟକରମ୍‌ରେ ଯୋଗ୍‌ଦେବାକେ ବଲିଉଡ୍ ଗାୟିକା ଶ୍ରେୟା ଘୋଷାଲ୍ ଆସିଥାଆନ୍। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଆୟୋଜକ୍‌ମାନେ ଗୁଟେ ଟିକେଟ୍‌କେ ୫୦୦ରୁ ୬୦୦ ଟଁକା ରଖିଥାଆନ୍। ସେତେବେଲେ ଆମର ଷ୍ଟ୍ରଗଲ୍ ସମିଆ। ମୋର୍ ପାସେ ମାସ୍ ସାରା ଟଁକେ କି ଅତିବେଶିରେ ଦୁଇ ଟଁକା ଥାଏ। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଟିକେଟ୍ ଘିନି କାର୍ଯ୍ୟକରମ୍ ଦେଖିବାରଟା ମୋର୍ ଲାଗି ସପନ୍ ଥିଲା। ଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ବଲି କହି ଆଇକାର୍ଡ ଦେଖାଲା ଉତାରୁ ବି ମୋତେ ଆର୍ ମୋର୍ କେତେଝନ୍ ସାଂଗ୍‌କେ ଆୟୋଜକ୍‌ମାନେ ଭିତିର୍‌କେ ନାଇଁ ଛାଡ୍‌ଲେ। କଲେଜର ଛାତ୍ ଉପ୍‌ରୁ ଷ୍ଟେଜ୍ ପୂରା ଝଲୋ ଝଲୋ ଦିଶୁଥାଏ। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଆମେ ସାଂଗ୍‌ମାନେ କଲେଜ୍ ଛାତ୍ ଉପର୍‌କେ ଚଢ଼୍‌ଲୁଁ। ଶ୍ରେୟା ଘୋଷାଲ ଗୀତ୍ ଗାଏଲା ଉତାରୁ ଦେଖନ୍‌ହାରିମାନେ ଜୋର୍‌ରେ ଚିଲ୍‌ଲଉଥାନ୍। ତାକର ଦେଖାସୁଖା ମୁଇଁ ବି ରଡ୍‌ବାର ଆରମ୍ କଲି। ଏନ୍‌ତା କି ଶ୍ରେୟା ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ ବଲି ରଡୁଥାଏଁ। ଆମର ରଡାକିଲ୍‌ଲା ଶୁନି ସୁରକ୍ଷା ଦାଇତିଅରେ ଥିବାର ପୁଲିସ୍‌ମାନେ ଦଉଡି ଆଏଲେ। ସାଂଗ୍‌ମାନେ ଭଏରେ ଯେ ଯେନ୍‌ଆଡେ ପାର୍‌ଲେ ଦଉଡିଲେ। କିଏ ଗଛ୍‌କେ ଧରି ଯାଉଥିଲାବେଲେ ଆର୍ କିଏ ଛାତ୍ ଡେଗି ପଲଉଥାଏ। ସେ ସମିଆରେ ଯେ ପୁଲିସ୍ ହାବ୍‌ଡେ ପଡ୍‌ଲା ମାଡ୍ ଖାଏଲା। ମୁଇଁ କେନ୍‌ଥେଇ ଯିମି ଭାବି ଭାବି ଛାତୁ ତାଜା ବାଟେ ଆସି ସେ ତାଜାକେ ଧରି ଝୁଲି ପଡ୍‌ଲି। ଯଦି ତାଜାରୁ ହାତ୍ ଖସ୍‌ରିବା ତଲେ ପଡ୍‌ମି, ଆର୍ ପୁଲିସ୍‌ନୁ ମାଡ୍ ଖାଏମି। ବଡା କଷ୍ଟେ ତାଜାରେ ଘଡେ ବେଲ୍ ଝୁଲି ରହେଲା ଉତାରୁ ଫେନ୍ ସେ ବାଟେ ଛାତ୍‌କେ ଆଏଲି। ସେ ସମିଆରେ ପୁଲିସ୍‌ମାନେ ଛାତୁ ପଲେଇଥିଲେନ। ଘଡେ ବେଲ୍ ଛାତ୍ ଉପ୍‌ରେ ଥକା ମାଏଲା ଉତାରୁ ତଲ୍‌କେ ଉତ୍‌ରି ସୁନା ପିଲା ଲେଖେଁ ରୁମ୍‌କେ ଗଲି।

–ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

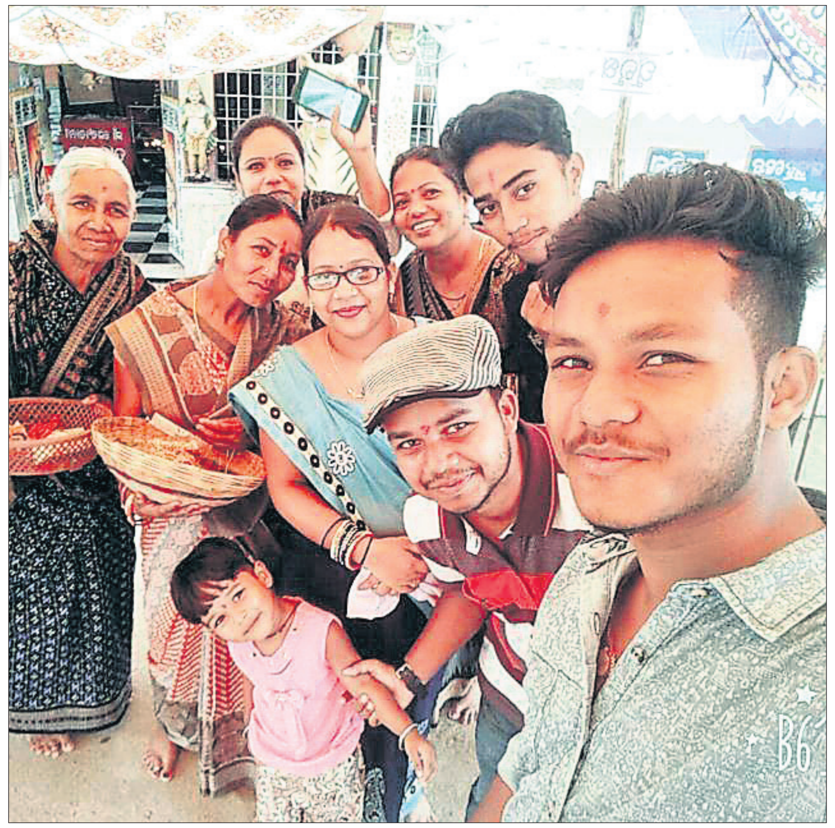
ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା: ପ୍ରଜ୍ଞାରଞ୍ଜନ ଖଟୁଆ

ଜନମ୍: ଅକ୍ଟୋବର ୧୦, ୧୯୮୫

ଏହେଦ୍‌କାର ଠିକ୍‌ନା: ଭୁବନେଶ୍ୱର

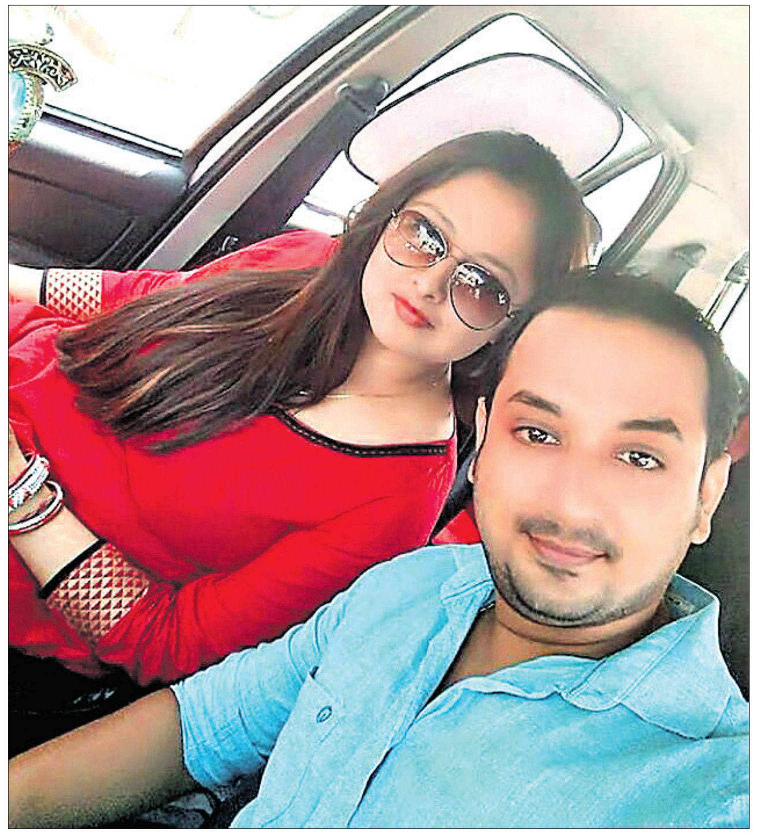
ସଫଲ୍‌ତା: ୪୦ରୁ ଅଧିକା ସିନେମାରେ ଅଭିନଏ, ଏକାଧିକ୍ ନାଟ୍, ଲୋକ ନକଲି କଥା ଅସଲି, ସିଆଇଡି ଲେଖେଁ ବହୁତ୍‌ଟେ କମେଡି ଧାରାବାହିକ୍‌ରେ ଅଭିନଏ, ଡବିଂ ମିମିକ୍ରି ଆର୍ଟିଷ୍ଟ। ରିଲିଜ୍ ହେବାକେଥିବାର ଚଲଚିତ୍ର 'ନିମ୍‌କି' ଆର୍ ଆଏବାର କମେଡି ଧାରାବାହିକ୍ ହେଉଛେ ମିଷ୍ଟର ନନ୍‌ସେନ୍ସ, ନ୍ୟୁଜ୍‌ରୁମ୍ ତାମ୍‌ସା।

ସେଲ୍ଫି କର୍ଣର

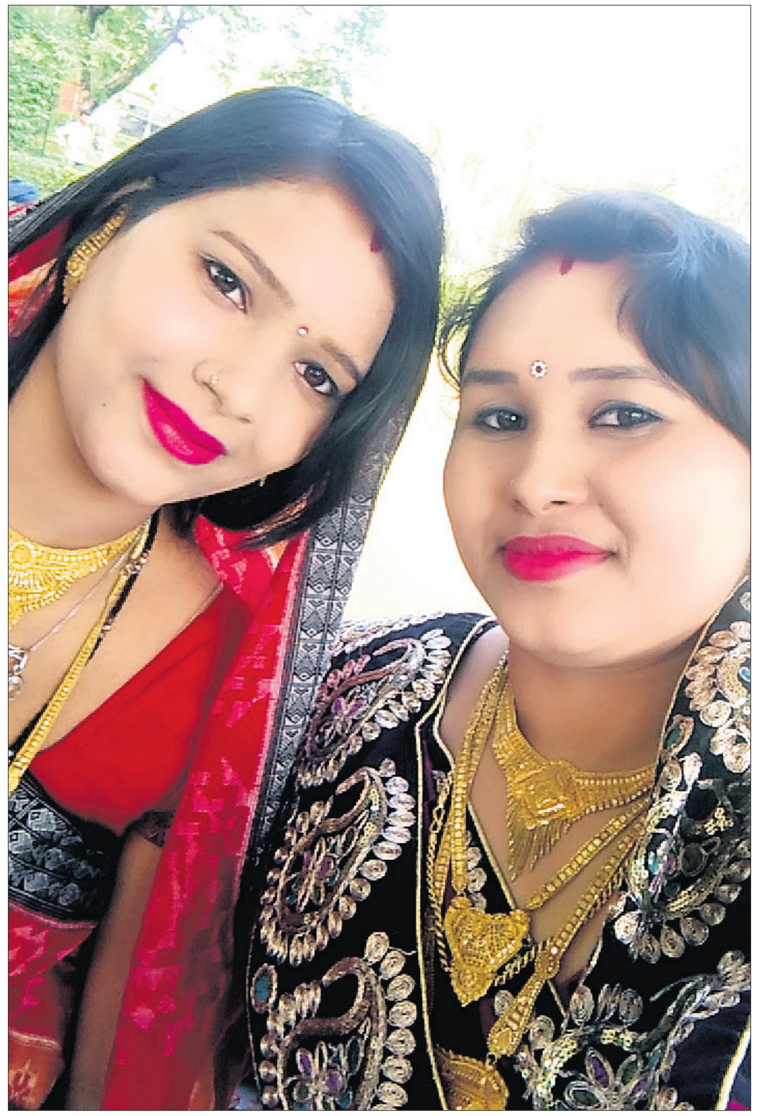


@ ବିଶ୍ୱଜିତ୍

@ ଆଶିଷ



@ ସୌମିକ୍



@ ବନିତା

@ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ

@ ଅବଦୁଲ୍

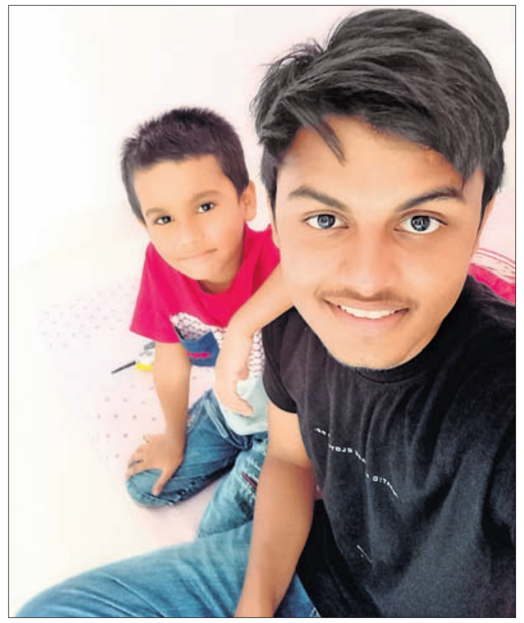
@ ନୂପୁର

@ ଆପି

@ ସୌମ୍ୟରଜିତ୍

@ ମନୋଜ

@ ନରସିଂହ



@ ସମ୍ୟକ୍

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ

smbselfie@gmail.com
(ମନୋନୀତ ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ରାଧାରାଣୀ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ

ରିପୋର୍ଟ–ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର ଝାଙ୍କର

ଦେବଗଡ଼ ସହର ୨ନଂ. ୱାର୍ଡ କାରଗିଲ ଛକ ନିକଟରେ ଠିଆ ହୋଇଛି ୩ ମହଲା ବିଶିଷ୍ଟ ରାଧାରାଣୀ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ । ୨ ଏକର ୪୪ଡିସିମିଲ ପରିମିତ ଜମି ଉପରେ ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ସହରର କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳୀରେ ଥିବା ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ବିଭିନ୍ନ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ବୋଲି ସେଠାରେ ରହୁଥିବା ପରିବାର ଲୋକେ ଦାବି କରନ୍ତି । ୪୯ନଂ. ଜାତୀୟ ରାଜପଥରୁ ମାତ୍ର ୨୦ ମିଟର ଦୂରରେ ଥିବା କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସଠାରୁ ମାତ୍ର ୫୦୦ ମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ଘରୋଇ ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡ, ଡେଲି ମାର୍କେଟ, ଟାଉନ ଥାନା, ଜିଲା ମୁଖ୍ୟ ହସ୍‌ପିଟାଲ, ବ୍ୟାଙ୍କ, ଡାକଘର, କୋର୍ଟ, କଚେରି, ସ୍କୁଲ, ମନ୍ଦିର । ଉକ୍ତ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ କେବଳ ଓଡିଶା ନୁହେଁ, କଲିକତା, ବିହାର, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ଗୁଜରାଟ, ଛତିଶଗଡ଼ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟର ଲୋକ ରହୁଛନ୍ତି ।

- ପ୍ରତିଷ୍ଠା–୨୦୧୪
- କୋଠରୀ ସଂଖ୍ୟା–୧୪୨
- ଜନସଂଖ୍ୟା–୨୫୦
- ପରିବାର ସଂଖ୍ୟା–୧୩

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା

କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ଭିତରେ ଗଣେଶ ମନ୍ଦିର, ୨୪ଘଣ୍ଟା ପାଣି,ବିଜୁଳିର ବ୍ୟବସ୍ଥା, ୧୫୦ ଜଣ ବସି ଖାଇଲା ପରି ଏକ ମିନି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ,କନଫେରେନ୍ସ ହଲ, ପ୍ରତି ରବିବାର ତ୍ରିନାଥ ମେଳା, ମାଗଣା ଜିମ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସିସି ଟିଭି କ୍ୟାମେରା ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ପର୍ବପର୍ବାଣି

ପ୍ରତି ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଗଣେଶ ଓ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା ଆଦି ମହା ଆଡ଼ମ୍ବର ସହକାରେ ଏଠାରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ପରିବାର ମିଳିମିଶି ଉପଭୋଗ କରିଥାନ୍ତି ।

ଗୋଟିଏ ପରିବାର ପରି ଚଳୁଛୁ

ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ମୋ ମା'ରାଧାରାଣୀଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ହୋଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ସିନେମା ହଲ କରିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା। ଆଜିକାଲି ସ୍ମାର୍ଟ ମୋବାଇଲରେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍, ଗୁଗୁଲର ଜମାନାରେ ସିନେମା ହଲକୁ ଆଉ କିଏ ଆସୁଛି । ସବୁ ମୋବାଇଲରେ ମିଳିଯାଉଛି । ସେହି ଚିନ୍ତା କରି ଗଢ଼ି ଉଠିଲା ରାଧାରାଣୀ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ରହୁଥିବା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ଏବଂ ପରିବାରଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଖୁସିରେ ଅଛି । ଆମେ ଗୋଟିଏ ପରିବାର ପରି ଚଳୁଛୁ । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଆହୁରି ଅନେକ ସୁବିଧା ଏଠାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

-କ୍ଷୀରେଶ୍ୱର ପ୍ରଧାନ, କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ମାଲିକ

ଡାଏରୀ ମେଣ୍ଟେନ କରାଯାଏ

ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଏକ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କହିଲେ ଭୁଲ ହେବନାହିଁ , ପେଟ ପାଟଣା ପାଇଁ ଏହି କାମ କରୁଛି । ତେବେ ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ କାମ କରିବା ଦିନରୁ ମୁଁ ନିଜକୁ ଭାବେ ନାହିଁ ମୁଁ ବାହାରେ ରହୁଛି । ଏଠାରେ ରହୁଥିବା ପରିବାର ତଥା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗେ । ଯିଏ ବାହାରକୁ ଯିବ ଡାଏରୀ ମେଣ୍ଟେନ କରାଯାଏ । ବିନା ପରିଚୟରେ ଭିତରକୁ କାହାକୁ ଛଡାଯାଏ ନାହିଁ ।

– ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଦେବ,ସିକ୍ୟୁରିଟି ଗାର୍ଡ଼

ସିକ୍ୟୁରିଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କଡ଼ା

କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ରହୁଥିବା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର, କର୍ମଜୀବୀ ମହିଳା ଏବଂ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଉ। ଏଠାରେ ସିକ୍ୟୁରିଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କଡାକଡି ରହିଛି । ରହୁଥିବା ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ସୁବିଧା ଅସୁବିଧାରେ ସମସ୍ତେ ପରସ୍ପରକୁ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢାଇଥାନ୍ତି। ପୂଜା ପର୍ବ ସମସ୍ତେ ମିଳିତ ଭାବେ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି । କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ତୁରନ୍ତ ତା'ର ସମାଧାନ କରାଯାଇଥାଏ ।

–ଛବିରାଣୀ ସାହୁ, ମ୍ୟାନେଜର

ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁ ସୁଯୋଗ ରହିଛି

୨ ବର୍ଷ ହେଲାଣି ମୁଁ ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ରହିଆସୁଛି । ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହୋଇନାହିଁ। ନିଜ ଘରେ ରହିବା ପରି ଲାଗେ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଳିମିଶି ରହିଆଉ । ବିଶେଷ କରି ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ରହୁଥିବା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ରହିଛି। ପର୍ବପର୍ବାଣି ଧୁମ୍‌ଧାମରେ ପାଳନ କରିଥାଉ । ସବୁଠୁ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ବିଷୟ ଏଠାରେ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ସୁରକ୍ଷା ଗାର୍ଡ ଜଗି ରହିଥାନ୍ତି। – ଲିପା ପ୍ରଧାନ,ଛାତ୍ରୀ

ଉନ୍ନତମାନର ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ଖାଦ୍ୟ

କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ଭିତରେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୫୦ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଚା,ଜଳଖିଆରୁ ଆରମ୍ଭକରି ଆମିଷ ନିରାମିଷ ଭୋଜନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥାଏ । ସମସ୍ତେ କେମିତି ଉନ୍ନତମାନର ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପାଇବେ ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ସଜାଗ ରହିଛୁ। ଏହି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ରହୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ।

– ଶାନ୍ତିଲତା ସାହୁ,ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ,ମାଲିକ

ବାନ୍ଧକଳାରେ ଶ୍ରୀଗଣେଶ

ପରିଚିତି

ଘନଶ୍ୟାମ ମେହେର,
ବୟସ –୩୮
ଗ୍ରାମ–ସୁବଳୟା(ଟିକ୍ରାପଡା),
ଜିଲା– ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର
ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା– ମାଟ୍ରିକ୍ୟୁଲେଶନ
ବୃତ୍ତି– ବାନ୍ଧକଳା ସହ ଲୁଗାବୁଣା

ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନ

ରାଜ୍ୟ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ନମୁନା ପୁରସ୍କାର–୨୦୦୬
ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଭା ସମ୍ମାନ– ୨୦୧୭
ଲିମ୍‌କା ବୁକ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡସ– ୨୦୧୬

ରିପୋର୍ଟ– ସ୍ୱୟମ୍ଭୁ ନାଥ ଖଣ୍ଡଗିରି
ସହାୟତା– ଅନନ୍ତ ମଲ୍ଲିକ, ବୀରମହାରାଜପୁର

ବର୍ଣ୍ଣିଳ ସଂସ୍କୃତିର ମାଟି ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର । ସେଠାକାର ବାନ୍ଧକଳାରେ ପୃଷ୍ଟ ବୟନଶିଳ୍ପ ଆଜି ବିଶ୍ୱ ବସ୍ତ୍ର ବଜାରରେ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଏଇ ମାଟିର ବାନ୍ଧଶିଳ୍ପୀ ଓ ବୁଣାକାରଙ୍କ ମଙ୍ଗା ପ୍ରସ୍ତୁତ ବସ୍ତ୍ର ସବୁ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ଯାହା କଳା ସମୀକ୍ଷକ ଓ ଗବେଷକଙ୍କୁ କରିଛି ହତଚକିତ। ସେମିତି ଜଣେ ବାନ୍ଧଶିଳ୍ପୀ ହେଲେ ଘନଶ୍ୟାମ ମେହେର । ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସେ ଲିମକା ବୁକ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡରେ ସ୍ଥାନ ପାଇବା ସହ ରାଜ୍ୟ ଓ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ଅନେକ ବାର ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏବେ ସଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଗଣେଶଙ୍କ ନିଆରା ବାନ୍ଧକଳା। ୪୨ଇଞ୍ଚ ପ୍ରସ୍ଥ ଓ ୨୭ ଇଞ୍ଚ ଦୈର୍ଘ୍ୟର ଏହି ବାନ୍ଧକଳାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ତାଙ୍କୁ ଏକାକୀ ୩ ମାସ ଲାଗିଛି । ଚିତ୍ରପଟ୍ଟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି ତିନୋଟି(ଗୋଲଡେନ, ମେରୁନ ଓ ଆଁଛି) ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ। ସୂତାରଙ୍ଗ ଓ ବାନ୍ଧ ପରି ସୃଜନରେ ବୁଣା ହୋଇଥିବା ଶ୍ରୀଗଣେଶ ବାନ୍ଧଚିତ୍ରଟି ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାରେ ହୋଇଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ। ପାରମ୍ପରିକ ବାନ୍ଧକଳାକୁ ନେଇ ଶିଳ୍ପୀ ଘନଶ୍ୟାମ ନିଜର ଅଭିନବ କଳାର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀଗଣେଶ ବାନ୍ଧକଳା ବୟନଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଆରା ସୃଷ୍ଟି ବୋଲି ଶିଳ୍ପୀ କୁହନ୍ତି । ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲା ବୀରମହାରାଜପୁରର ସୁବଳୟା ଟିକ୍ରାପଡା ନିବାସୀ ଘନଶ୍ୟାମ ବିଗତ ୨୦ବର୍ଷ ଧରି ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାଧନା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ବାପା ରବି ମେହେର ଓ ମା' ମାଳତୀ ମେହେର ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୨୦୧୦ ଏବଂ ୨୦୧୫ ମସିହାରେ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି। ସେଇ ମାତାପିତା ହିଁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ବୋଲି କୁହନ୍ତି ଅଖ୍ୟାତ ପଲ୍ଲୀର ଏଇ ଯୁବ ବାନ୍ଧଶିଳ୍ପୀ। ଆଗକୁ ଆହୁରି ବହୁ ଚମକପ୍ରଦ ବାନ୍ଧକଳାର ଚାତୁରୀ ଦେଖାଇବା ସହ ଗିନିଜ ବୁକ୍‌ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖିଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ଗାୟିକା ହେବାକେ ଚାହୁଁଥିଲି

ନିଜ୍ କଥା

ପ୍ରଫେସର ଡ. ସଂଗୀତା ରଥ

ପ୍ରଫେସର ଡ.ସଂଗୀତା ରଥ, ରେଭେନ୍‌ଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କାଉନସିଲ ଅଫ୍ ଡିନ୍‌ର ଅଧକ୍ଷା ଆର୍ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ୍‌ର ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର। ୧୯୬୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧ରେ କଟକ ସାମନ୍ତସାହି ଅଂଚଲ୍‌ରେ ଜନମ୍ ହେଇଥିବାର ଇ ମହିଲା ପର୍‌ତିଭା ଝନ୍‌କ ୧୯୭୫ରେ ମାଟ୍ରିକ ପାସ୍ କଲା ଉତାରୁ ରାଏଜ୍ ଲାଗି ଗଉରବ୍ ଆନିଥିଲେ। ୧୯୭୯ରେ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗରେ ସ୍ନାତକ ଆର୍ ୧୯୮୧ରେ ପର୍‌ଥମ୍ ଶ୍ରେଣୀରେ ପର୍‌ଥମ୍ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ହିସାବେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ୍ ପାଇଥିଲେ। ଛୁଆବେଲୁ ସଂଗୀତ୍‌କେ ଭଲ୍ ପାଉଥିବାର ସଂଗୀତା ଝନେ କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି ହେବାର ଇଛାଥିଲା। ୧୫ ବଛର୍ ବଏସ୍ ତକ୍ ଆକାଶବାଣୀ ଆର୍ ଭିନେ ଭିନେ ଅର୍କେଷ୍ଟ୍ରାରେ ଗୀତ୍‌ଗାଇ ଝନେ ଲୋକ୍‌ପିରିଅ କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି ହିସାବେ ନାଁ କମେଇଥିଲେ। ହେଲେ ପଛେ ପଛେ ସେ ସଂଗୀତ୍ ଦୁନିଆଁରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ ଆର୍ ଏହେଦେ ସେ ଶିକ୍ଷାଦାନ୍‌ରେ ବାଇ ଅଛନ୍। ତାଁକର ନିଜ୍ ଜୀବନ୍ ବାବ୍‌ଦେ ପଚ୍‌ରା ଯାଇଥିବାର କେତେଟା ପ୍ରଶ୍ନକେ ନେଇ ଇଥରର୍ ନିଜ୍ କଥା କଲମ୍।

ପହେଲା ଦର୍‌ମା କେନ୍‌ଥେଇ ଖରଚ୍ କରିଥିଲେ?
୧୯୯୦ ସାଲେ ଭଦ୍ରକ କଲେଜରେ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ୍‌ରେ ଝନେ ଅଧ୍ୟାପିକା ହିସାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ସେ ସମିଆରେ ମୋର ବିହାଘର୍ ସରିଥିଲା। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ପହେଲା ଦର୍‌ମା ପରିବାର ଲାଗି ଖରଚ୍ କରିଥିଲି।
କେନ୍ ରଂଗ୍ ପସନ୍ କର୍‌ସନ୍?
କଳାରଂଗ୍ ମୋର ପସନ୍। ପିଲାଦିନେ ମୁଇଁ ଗୁଟେ କଳା ରଂଗର ଡ୍ରେସ୍ ପିଁଧିଥିଲା ବେଲେ କିଏ ଝନେ ବହୁତ୍ ପର୍‌ଶଁସା କରିଥିଲେ। ସେଦିନୁ କଳା ରଂଗ୍ ଉପ୍‌ରେ ମୋର୍ ଦୁର୍‌ବଲ୍‌ତା ରହିଯାଇଛେ।
ସିନ୍‌ମା ଦେଖ୍‌ସନ୍ କାଏଁ?
ସିନ୍‌ମା ଦେଖିବାକେ ଭଲ୍ ନାଇଁପାଏଁ। କେତେବେଲେ କେନ୍‌ତା ଟିଭିରେ ଦେଉଥିବାର ସିନ୍‌ମା ଉପ୍‌ରେ ନଜର ପକାସିଁ। ହେଲେ କେଭେ ଅରମ୍‌ରୁ ଶେଷ୍ ତକ୍ ନୁହେ।
କାଣା ଖାଏବାକେ ପସନ୍ କର୍‌ସନ୍?
ନନ୍‌ଭେଜ୍ ଖାଏବାକେ ଭଲ୍ ପାଏସିଁ ଆର୍ ଭଲ୍ ନନ୍‌ଭେଜ୍ ଖାଏଦ୍ ତିଆର ବି କରି ଯାନ୍‌ସିଁ।
ଫୁର୍‌ସତ୍ ସମିଆରେ କାଣା କର୍‌ବାକେ ପସନ୍ କର୍‌ସନ୍?
ବଗିଚା ଉପ୍‌ରେ ମୋର୍ ବହୁତ୍ ଦୁର୍‌ବଲ୍‌ତା ଅଛେ। ୧୫ ବଛର୍ ଧରି ମୋର ବଗିଚା ଜିଲାରେ ବେଷ୍ଟ ଗାର୍ଡେନ ପ୍ରାଇଜ୍ ପାଇଛେ।
ମାର୍କେଟିଂ କର୍‌ସନ୍ କାଏଁ?
ମାର୍କେଟିଂ ଉପ୍‌ରେ ମୋର୍ ଏତେ ଆଗ୍‌ରହ ନାଇଁନ। ହେଲେ ବି କେତେବେଲେ କେନ୍‌ତା ଯାଏସିଁ।
ବହି ପଢ଼ସନ୍ କାଏଁ?
ବହି ପଢାଟା ଗୁଟେ ମୋର ବଡ଼ ସଉକ୍। ଏହେଦେ ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ ସେନ୍‌କଁର 'ଆଇଡେଣ୍ଟିଟି ଆଣ୍ଡ ଭାଓଲେନ୍ସ : ଦି ଇଲ୍ୟୁଜନ ଅଫ ଡେଷ୍ଟିନି' ବହି ପଢୁଛେଁ। ଲେଖାଲେଖି କର୍‌ବାକେ ବି ଭଲ୍ ପାଏସିଁ। ଇ ଭିତ୍‌ରେ ୧୦ରୁ ଅଧିକା ଗପ ଆର୍ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକା ସ୍ତମ୍ଭ ପର୍‌କାଶିତ୍ ହେଇଛେ।
ସୁଆମୀଙ୍କର କେନ୍ ଗୁନ୍ ଆପନ୍‌କୁ ପସନ୍ ଲାଗ୍‌ସି?
୧୯୮୪ରେ ପରିବାର୍‌ର ନିଷ୍ପତି ଅନ୍‌ସାରେ ମୁଇଁ ମାନସଙ୍କୁ ବିହା ହେଇଥିଲି। ବୃର୍‌ତିରେ ସେ ଝନେ ଇଞ୍ଜିନିୟର। ସେ ହେଉଛନ୍ ମୋର୍ ପେର୍‌ନାର ଧାର୍। ଭିନେ ଭିନେ କାମ୍‌ରେ ସେ ମୋତେ ସାହାସ ଦେବାର ସଂଗେ ପେର୍‌ନା ଯୁଗେଇ ଦେସନ୍।
କେନ୍ ପର୍‌କାର ଡ୍ରେସ୍ ପିଁଧିବାକେ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି?
ବିହାଚୁରା ହେଲା ଉତାରୁ ମୁଇଁ କେଭେ ଡ୍ରେସ ନାଇଁ ପିଁଧି। ସବୁବେଲେ ଶାଢ଼ି ପିଁଧିସିଁ।
ପସନ୍‌ର କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି?
ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, ତୃପ୍ତି ଦାସ ଆର୍ ଲତା ମଙ୍ଗେସ୍‌କରଙ୍କର କଁଠ୍‌ସୁର ମୋତେ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି। ସମିଆ ପାଏଲେ ଇ କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପିମାନ୍‌କର ଗୀତ୍ ଶୁନ୍‌ବାକେ ଭଲ୍ ପାଏସିଁ।
ଜୀବନ୍‌ରେ ମନେ ରହେଲା ଲେଖେଁ ଘଟ୍‌ନା?
ଗ୍ରାଜୁଏଶନ ବେଲେ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗରେ ମୁଇଁ ରାଏଜେ ପର୍‌ଥମ୍ ହେଇଥିଲି। ମୋର ବାପା ରାଧାନାଥ ରଥ, ଯାହାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗର ଜନକ୍ ବଲି କୁହାଯାଏସି, ସେ ସମିଆରେ ସେ ଲଣ୍ଡନରେ ଥିଲେ। ମୁଇଁ ରାଏଜେ ପର୍‌ଥମ୍ ହେଇଥିବାର ଖବର ବାପାଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖି ଜନେଇଁଥିଲି। ବାପା ମୋର ଚିଠିର ଉତର ଫିରାବାକେ ଯାଇ ଗୁଟେ ଲମ୍‌ବା ଚିଠି ପଠେଇଥିଲେ। ସେ ଚିଠିରେ ସେ ମୋତେ ପର୍‌ଶଁସାରେ ବୁଡି ପକେଇଥିଲେ। ଜୀବନ୍‌ରେ ମୁଇଁ ବହୁତ୍ ଆଗ୍‌କେ ବଢ଼ିପାର୍‌ମି ବଲି ସେ ଚିଠିରେ ମୋତେ ଆଶିରିବାଦ୍ ଆର୍ ପେର୍‌ନା ଦେଇଥିଲେ। ଆଏଜ୍‌ତକ୍ ମୁଇଁ ସେ ଚିଠିକେ ଯତ୍‌ନେ ରଖିଛେଁ।

ସାକ୍ଷାତ୍– ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ଫି ଟ୍ ନେ ସ୍

ଆକାଶ ଦାସ ନାୟକ

ପ୍ରାଣାୟାମ କରେ

ଆକାଶ ଦାସ ନାୟକ। ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ଚେହେରା। ୨୦୦୮ରେ 'ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ସେ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ। ଏହାପରେ 'ଶୁଭ ବିବାହ', 'ଆଲୋ ମୋର କଣ୍ଢେଇ', 'ଶପଥ', 'ଅଗସ୍ତ୍ୟ' ଭଳି ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି। ୨୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଏହାଛଡ଼ା ସେ ଜଣେ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ। ଯାଜପୁର ଜିଲା କୋରେଇ ବ୍ଲକର ବିଧାୟକ। ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ଜୀବନରେ ବି ଆକାଶ ନିଜ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ପ୍ରତି କେବେ ଅବହେଳା କରିନାହାନ୍ତି। ସକାଳୁ ଉଠି ପ୍ରଥମେ ଉଷୁମ ପାଣିରେ ମହୁ ମିଶାଇ ପିଅନ୍ତି। ତା'ପରେ ପ୍ରାୟ ଅଧଘଣ୍ଟା ପ୍ରାଣାୟାମ କରିଥାଆନ୍ତି। ଏହାପରେ ଯଦି ସମୟ ମିଳେ, ତେବେ ଜିମ୍ ଯାଆନ୍ତି ନଚେତ୍ ଘରେ କିଛି ବି ଏକ୍ସରସାଇଜ୍ କରିଥାଆନ୍ତି। ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବା ପାଇଁ ୨୦ଭାଗ ଏକ୍ସରସାଇଜ ହେଲେ ୮୦ଭାଗ ଖାଦ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ବୋଲି ଆକାଶ ଭାବନ୍ତି। ତେଣୁ ସବୁବେଳେ ସେ ଖାଦ୍ୟକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି। ପ୍ରୋଟିନ୍‌ଯୁକ୍ତ, କାର୍ବୋହାଇଡ୍ରେଟ୍, ଫ୍ୟାଟ୍‌ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଯେପରି ସନ୍ତୁଳିତ ରହିବ, ସେଥିପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ସେ ଡାଲିଜାତୀୟ ଖାଦ୍ୟ, ଛେନା, ଅଣ୍ଡା ଅଧିକ ଖାଆନ୍ତି। ବ୍ରେକ୍‌ଫାଷ୍ଟରେ ରୁଟି ସବ୍‌ଜି, କର୍ନଫ୍ଲେକ୍ସ ନଚେତ୍ ଓଟ୍ସ ଖାଇଥାଆନ୍ତି। ଯଦିଓ ରାତିରେ ଶୀଘ୍ର ଖାଇବା ଉଚିତ, କିନ୍ତୁ କାମ ବ୍ୟସ୍ତତା ଯୋଗୁ ଶୀଘ୍ର ଖାଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ। ରାତିରେ ଅଳ୍ପ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଥାଆନ୍ତି। ଖାଇସାରି ଗୋଟେ ଗ୍ଲାସ୍ ଅଳ୍ପ ଉଷୁମ ପାଣି ପିଇ ଟିକେ ଚଲାବୁଲା କରି ଶୋଇବାକୁ ଯାଆନ୍ତି। ତେବେ ଜଙ୍କଫୁଡ୍, ତେଲଯୁକ୍ତ ଓ ମସଲାଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟକୁ ସେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତିନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ମାସରେ ଥରେ ଖାଇଥାଆନ୍ତି। ଗ୍ରୀନ ସାଲାଡ୍ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ଦିନକୁ ୭ ଲିଟର ପାଣି ପିଅନ୍ତି। କଳାକାର ନୁହେଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଫିଟ୍ ରହିବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ଆକାଶ କୁହନ୍ତି। ତାଙ୍କ ମତରେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ତା'ର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବା ଉଚିତ। ନିଜ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଠିକ୍ ରହିଲେ କେହି କିଛି କରିପାରିବ। ଯେଉଁ ସିଜନ୍‌ରେ ଯେଉଁ ଫଳ, ପନିପରିବା ଆସୁଛି, ତାହା ଖାଇବା ଉଚିତ। ଏଥିସହିତ ସବୁବେଳେ ଖୁସି ରହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ଏବଂ ସକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା ରଖିବା ଉଚିତ। ପ୍ରାଣାୟାମ ଅନେକ ରୋଗର ନିରାକରଣ କରେ ଓ ମାନସିକ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପକାଏ। ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ଅଳ୍ପ ସମୟ ହେଉ ପଛେ ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବା ଜରୁରୀ।

– ରିପୋର୍ଟ: ଅସମାପିକା ସାହୁ

ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ନେଇ ବଞ୍ଚିବି

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ଅଭିଜିତ୍ ମିଶ୍ର

ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେଉଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ୍ ମିଶ୍ର। ୨୦୦୯ରେ 'ସାତ ସୁରେ ବନ୍ଧା ଏ ଜୀବନ' ଫିଲ୍ମର ଟାଇଟଲ ଗୀତ ତାଙ୍କୁ ଲୋକଙ୍କ ମଧରେ ଦେଇଥିଲା ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ। ୨୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଫିଲ୍ମ ଏବଂ ୨୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଲବମ୍ ଗୀତରେ ସେ ନିଜର କଣ୍ଠଦାନ କରି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି। ଜଣେ କମ୍ପୋଜର ଭାବେ ମଧ ସେ ପରିଚିତ। ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ଭିଡିଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ସଙ୍ଗୀତ ପାଇଁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିଦେଇଥିଲେ। ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ବମ୍ବେରେ ନିଜର କାମ ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି। ଅଭିଜିତ୍‌ଙ୍କ ସହିତ ହୋଇଥିବା ସାକ୍ଷାତ୍‌କାରର କିୟଦଂଶ।

ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତକୁ କିପରି ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ?

ମୋର ବାପା ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ଜଣେ କଳାକାର ସହିତ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ। ଜେଜେମା' ତାରାମଣି ମିଶ୍ର ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓରେ ଜଣେ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଥିଲେ। ଜେଜେ ମା'ଙ୍କ ବାପା ଦୟାନିଧି ତ୍ରିପାଠୀ ପଖାଉଜ ବଜାନ୍ତି। ସେ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଖାଉଜ ଅଧ୍ୟାପକ ଥିଲେ। ଯେହେତୁ ଘର ଲୋକଙ୍କ ରକ୍ତରେ ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ଥାନ ଥିଲା, ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପରେ ଗୁରୁ ପଣ୍ଡିତ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଶତପଥୀଙ୍କ ଠାରୁ ମୁଁ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନ କ୍ଲାସିକାଲ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି।

ଜଣେ ବି.ଟେକ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଛାତ୍ର ଥିଲେ। ଚାକିରି ମଧ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସଙ୍ଗୀତ ଦୁନିଆକୁ କାହିଁକି ଆସିଲେ?

ଦୁଇଟିଯାକ ମିଶିକି କରିବି ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ଭାବିଥିଲି। ଚାକିରି କରି ସଙ୍ଗୀତ ସହିତ ରହିବା ବହୁତ କଷ୍ଟକର। ଗୁଜରାଟରେ ଟାଟା ପାୱାରରେ ମେକାନିକାଲ ଇଞ୍ଜିନିୟର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲି। ସେଠାରେ ଦୁଇବର୍ଷ ରହିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଫେରି ଆସିଥିଲି। ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ଭୂଷଣ ଷ୍ଟିଲ ପ୍ଲାଣ୍ଟରେ କାମ କଲି। କାମରୁ ଫେରି ଏତେ ହାଲିଆ ଲାଗେ ଯେ ସଙ୍ଗୀତକୁ ସମୟ ଦେଇପାରିଲିନି। ସଙ୍ଗୀତ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ମନ ସ୍ଥିର ହେବା ଦରକାର, ଯାହା ମୋ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ହେଲା ନାହିଁ। ତେଣୁ ଚାକିରି ପୂରା ଛାଡ଼ିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲି।

'ସାତ ସୁରେ ବନ୍ଧା ଏ ଜୀବନ' ଗୀତ ବହୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା। କ'ଣ କହିବେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ?

ବିଗ୍ ୯୨.୭ ଏଫ୍ଏମ୍‌ରେ ଏକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ହୋଇଥିଲି। ତେବେ ସେଥିରେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ମନ୍ମଥ ମିଶ୍ର ବିଚାରକ ଥିଲେ। ସେ ମୋର ଗୀତ ଶୁଣି ମୁଁ ଜଣେ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଗାୟକ ହୋଇପାରିବି ବୋଲି କହିଥିଲେ। ସେ ହିଁ ମୋତେ ସେହି ଫିଲ୍ମର ସବୁ ଗୀତ ଗାଇବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ଆପଣ ଗାଇଥିବା ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଛି। କିନ୍ତୁ କେଉଁ ଗୀତରେ ଆପଣ ଅଧିକ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଛନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ମିଳିଛି?

'ସାତ ସୁରେ ବନ୍ଧା ଏ ଜୀବନ' ଯେହେତୁ ମୋର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ଥିଲା ତେଣୁ ଭଲ ଲାଗିଥିଲା। କିନ୍ତୁ 'ଏସିପି ସାଗରିକା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର 'କଟିଯାଇଥିବା କାଗଜର ଗୁଡ଼ି' ଗୀତରେ ଏକ କାଗଜଗୁଡ଼ିକୁ ମଣିଷର ଜୀବନ ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି। ସେହି ଗୀତ ପାଇଁ ବହୁତ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଥିଲି। ଏଭଳି ଏକ ଗୀତ ଗାଇଥିବାରୁ ମୋତେ ଖୁସି ଲାଗେ।

ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ହେଲେ ରିଆଲଟି ଶୋ' ଏକ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି ଆଜିକାର କଳାକାରମାନଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି। ଆପଣ କ'ଣ ଭାବୁଛନ୍ତି?

ଏଇଟା ଆଦୌ ଠିକ୍ ନୁହେଁ। ରିଆଲଟି ଶୋ' ଏକ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଦେଇଥାଏ ଓ ଗୋଟେ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରାଇଦେବ। କିନ୍ତୁ ତା'ପରେ ସେହି କଳାକାର ଜଣକ ନିଜକୁ କିପରି ଉନ୍ନତି କରିବ ତା' ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି। ଅନେକେ ଏଭଳି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ପାଇବା ପରେ ନିଜକୁ ଷ୍ଟାର ବୋଲି ମନେକରନ୍ତି।

କେଉଁଭଳି ଗୀତକୁ ଆପଣ ସଫଳ ବୋଲି କହିବେ?

ଆଜିକାଲି ବହୁତ ଗୀତ ବାହାରୁଛି। ଏତେ ଲୋକ ଦେଖିଲେ, ଏତେ ଲୋକ କମେଣ୍ଟ କଲେ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି। କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ରିଆଲଟି କ'ଣ ଥାଏ ତାହା କେହି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ। ଆଜିକାଲି ଏସବୁ ପାଇଁ ପେଡ୍ ମଧ ହେଉଛି। ଯଦି କୌଣସି ଗୀତ ଶୁଣିକି ପାଟିରେ ୱାଃ ୱାଃ... ବାହାରୁଛି, ସେହି ଗୀତଟି ହିଁ ସଫଳ ବୋଲି ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସ କରେ।

ଆଜିକାଲି ଅଧିକାଂଶ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତରେ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରି ଫ୍ୟୁଜନ୍ କରାଯାଉଛି। ଆପଣଙ୍କ ମତରେ ଏହା ଠିକ୍ କି ?

ନାଁ। ଏଭଳି ହେବା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ମରିଯାଉଛି। ଯଦି କେଉଁଠି ଦରକାର ପଡୁଛି କିମ୍ବା ଶୁଣିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ଲାଗୁଛି ତେବେ କରିବା ଉଚିତ। ହିନ୍ଦୀ ଗୀତରେ ମଧ ଅନେକ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। କିନ୍ତୁ ତାହା ଶୁଣିବାକୁ ଭଲଲାଗେ। ସେଥିରେ ସେନ୍ସ ମଧ ରହିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତରେ ତାହା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ। ଅଯଥାରେ ଅନେକ ଗୀତରେ ଜବରଦସ୍ତ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଉଛି, ଯାହାକି ଗୀତଟିକୁ ପୂରା ଖରାପ କରିଦେଇଥାଏ। ଏହା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ମଧ ଖରାପ ହୋଇଯାଉଛି।

ପୁରୁଣା ଗୀତ ଆଜିବି ଅନେକ ଲୋକ ଶୁଣୁଛନ୍ତି ଓ ଭଲପାଉଛନ୍ତି। ଏହାର କାରଣ କ'ଣ?

ମୁଁ ଭାବୁଛି କି ଜଣେ କମ୍ପୋଜରଙ୍କ ଥଟ୍‌ରେ କମି ରହୁଛି। ପୂର୍ବରୁ ଅଳ୍ପ ଗୀତ ବାହାରୁଥିଲା। ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଗୀତ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ମାସ ମାସ ବିତିଯାଉଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଆଜିକାଲି ତାହା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କରାଯାଉଛି। କାରଣ ଆଜିକାଲି ସଙ୍ଗୀତ ବ୍ୟବସାୟ ହୋଇଗଲାଣି।

ଗୀତ ଗାଇବା ସହ ଆପଣ ଜଣେ କମ୍ପୋଜର। ଏଥିରୁ କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ କଷ୍ଟ ଓ କେଉଁଟା ଭଲ ଲାଗେ?

ଯଦି କୌଣସି କାମ ହୃଦୟ ଭିତରୁ କରୁଛ ତେବେ ତାହା କଷ୍ଟକର ହେବ ନାହିଁ। ଦୁଇଟାଯାକ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗେ। ତେବେ କମ୍ପୋଜ କରିବା ବେଳେ ଅଧିକ ଭଲ ଲାଗେ। କାରଣ ମନ ଭିତରେ ଯେଉଁ ଟ୍ୟୁନ୍ ରହିଥାଏ ତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ।

'ସେଇଠି ଆମ ଗାଁ' ଆପଣଙ୍କର ପ୍ରଥମ କମ୍ପୋଜ ଥିଲା। କ'ଣ କହିବେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ?

ଲେଖକ ସଚ୍ଚି ମହାନ୍ତି ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୋତେ ଗୀତା ଖୁଣ୍ଟିଆଙ୍କ ଏକ ଗୀତ ଗାଇବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ। ସେହି ଗୀତଟି ବହୁତ ଭଲ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା ଓ ଏକ ଭିଡିଓ କରିହେବ ବୋଲି ଭାବିଲି। ସେଥିରେ ଦୁଇଜଣ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ସହିତ ମୁଁ ମଧ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି। ସେଥିରେ ମୁଁ ମୋ ଛୋଟ ବେଳ ଦେଖୁଥିବାର କନ୍‌ସେପ୍ଟ ଥିଲା।

ବଲିଉଡ୍‌କୁ ଯିବା ପାଇଁ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି କି ?

ନିଶ୍ଚିତ। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ବମ୍ବେକୁ ଆସିଛି। କିଛି କିଛି କାମ ମଧ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି।

ଭବିଷ୍ୟତରେ ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ନେଇ କ'ଣ ସ୍ୱପ୍ନ ରଖିଛନ୍ତି ?

ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ନେଇ ବଞ୍ଚିବି, ଭବିଷ୍ୟତ କ'ଣ ହେବ ଜାଣିନି। ଏତିକି ଜାଣିଛି, ମୁଁ ଏହିଭଳି ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିବି। ତେବେ ଜଣେ ଭଲ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଡାଇରେକ୍ଟର ହେବାକୁ ଚିନ୍ତା କରିଛି। କିନ୍ତୁ ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ, ସେ ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ କ'ଣ ରଖିଛନ୍ତି।

ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରିୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ କିଏ ?

ଛୋଟ ବେଳରୁ ମୁଁ ହରିହରନଙ୍କ ଗୀତ ବହୁତ ଶୁଣେ। ସୋନୁ ନିଗମ, ଅରଜିତ୍ ସିଂଙ୍କ ଗୀତକୁ ମଧ ବହୁତ ଭଲପାଏ।

କ'ଣ ଖାଇବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି ?

ପଖାଳ, ଆଳୁଭର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଭାତ ଓ ଡାଲମା ଖାଇବାକୁ ଭଲପାଏ।

ରିୟଲ ଲାଇଫ୍‌ରେ ଅଭିଜିତ୍ କେମିତି?

କାହାର ଅନିଷ୍ଟ ହେବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରେନାହିଁ। କାହାକୁ କେବେ କଷ୍ଟ ଦେଇନାହିଁ କିମ୍ବା ଦେବାକୁ ଚାହେଁ ନାହିଁ। ଯିଏ ମୋ ସହିତ ଭଲରେ ମିଶିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି ମୁଁ ଭଲରେ ମିଶେ।

– ସାକ୍ଷାତ୍: ଅସମାପିକା ସାହୁ