ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ମନ୍ ମିଜାଜ୍

ଗୁରୁବାର, ୧୧ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ
ମୁମ୍ବାଇ ଗଲେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କର ଘର ଆଗେ ମୁଡିଆ ମାରସିଁ
ପୃ ୮

ମୋ ଅନୁଭୂତି
ଛାତିରେ ମାଡ଼୍ ହେଲା ଉତାରୁ ବି ନାଚ୍‌ବାକେ ପଡ଼ିଥିଲା
ପୃ ୭

ପୂଜା ମାନିଆ

ପାର୍ବଣର ମହକରେ ମହକୁଛି ପୁରପଲ୍ଲୀ। ଚାରିଆଡ଼େ ଧଳା ଚାଦର ପିନ୍ଧି ଲହରି ଖେଳୁଛି କାଶତଣ୍ଡୀ। ମା'ଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ ଜଣାଇ କେତେବେଳେ ନତମସ୍ତକ ହେଉଛି ତ କେତେବେଳେ ଉପରକୁ ଉଠି ହସି ହସି ସ୍ୱାଗତ କରୁଛି। କାରଣ ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ନାଶକରିବା ପାଇଁ ଧରାବତରଣ କରିଛନ୍ତି ମା' ଜଗଜ୍ଜନନୀ ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ। ମା'ଙ୍କ ଆଗମନରେ ହସିଉଠୁଛି ଗାଁଠୁ ସହର। ମହାମାୟୀଙ୍କ ଆରାଧନା ପାଇଁ ଚାଲିଥିବା ପ୍ରସ୍ତୁତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ। ସହରୀ ପୂଜା ମାହୋଲ ମନ ଛୁଉଁଛି। ମହଣ ମହଣ ସୁନା, ଚାନ୍ଦି ଅଳଙ୍କାରରେ ମା'ଙ୍କୁ ସଜେଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି ପୂଜାମଣ୍ଡପ। ସୁଉଚ୍ଚ ତୋରଣ ସାଙ୍ଗକୁ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକମାଳା ମଧ୍ୟରେ ମା'ଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ପ୍ରତିଯୋଗିତା।

ବଢୁଛି ବଜେଟ

ଶାରଦୀୟ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କା। ପୂଜାମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକର ବଜେଟ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି। ବିଗତବର୍ଷରେ ୫୦ରୁ ୬୦ ହଜାର ଟଙ୍କାର ବଜେଟ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ମଣ୍ଡପ ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ବେଳେ ଏବେ ତାହା ଅତିକ୍ରମ୍‌ରେ ୧୦ଲକ୍ଷ ରହୁଛି। ବିଶେଷକରି ସହରରେ ଏଭଳି ପରମ୍ପରା ଅଧିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ମହା ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପୂଜା କରିବାକୁ କମିଟିଗୁଡ଼ିକ ୩୦ରୁ ୪୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱର, କଟକ, ରାଉରକେଲା, ବାଲେଶ୍ୱର ଭଳି ସହରରେ ଥିବା ଜଣାଶୁଣା ଶାରଦୀୟ ପୂଜା ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତିବର୍ଷ ବଜେଟ ୧୦ରୁ ୪୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ରହୁଛି। ମା'ଙ୍କ ସୁନା, ରୁପା ଅଳଙ୍କାରକୁ ଛାଡ଼ି ତୋରଣ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବଜେଟ କରାଯାଉଛି। ସେହିଭଳି ବଜେଟରେ ଆଲୋକୀକରଣ ଓ ସାଜସଜ୍ଜାର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ ରହୁଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଭସାଣି, ରାବଣପୋଡ଼ି, ପ୍ରସାଦସେବନ ଓ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ପୂଜା ମଣ୍ଡପ ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି।

ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଉଛି ନବରାତ୍ରି ପରମ୍ପରା

ଓଡ଼ିଶାରେ ନବରାତ୍ରି ପରମ୍ପରାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦିନକୁ ଦିନ ବଢୁଛି। ରାଉରକେଲା ପରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏବେ ନବରାତ୍ରି ପାଳନର ଧୁମ୍ ବେଶ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ନବରାତ୍ରିକୁ ମହା ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ଏଥିପାଇଁ ଆୟୋଜିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକ ଦୀର୍ଘଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଚାଲୁଛି। ୯ଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଅଲୌକିକ, ମନମୋହକ

ପୃ ୭

ପୂଜା ମାନିଆ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ରୂପରେ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ମା'। ଏଥିପାଇଁ ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜ ମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆୟୋଜନମାନ କରାଯାଇଛି। ସକାଳୁ ପୂଜା ଆରମ୍ଭହୋଇ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲୁଛି। ସେହିଭଳି ନବରାତ୍ରି ପୂଜାର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ ହୋଇଥିବାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟାହେଲେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଛି ଦାଣ୍ଡିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ଗୁଜରାଟୀ ନୁହନ୍ତି, ବହୁଳ ସଂଖ୍ୟାରେ ଓଡ଼ିଆମାନେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ଦାଣ୍ଡିଆର ମଜା ନେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ରୁ ୧୮ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନବରାତ୍ରି ପଡୁଥିବା ବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରାଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ ମନୋରଞ୍ଜନଧର୍ମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏବଂ ଭଳିକି ଭଳି ଖାଦ୍ୟ ଏହି ପର୍ବର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ। ଖାଣ୍ଟି ଗୁଜରାଟୀ ଖାଦ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଶେଷଭାବେ ଆକର୍ଷିତ କରିବ। ତାରକା ହୋଟେଲରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗୁଜରାଟୀ ଥାଳିରେ ଏକାଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନର ସମାହାର ରହିବ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଖେଚୁଡ଼ି, କୋଫ୍ତା, ପୁରି ସାଙ୍ଗକୁ ଖଜୁର୍ ମିଲ୍କସେକ୍, ଗାଜରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖିରି, ହାଲୱା, ଶାଗୁରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବରା ଇତ୍ୟାଦି ନବରାତ୍ରିର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ରହିବ।

ଦାଣ୍ଡିଆ ପସରା

ବୃନ୍ଦାବନରେ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଗୋପୀମାନେ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଦାଣ୍ଡିଆ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ କୁହାଯାଉଥିଲା। ଏହାପରଠାରୁ ଗୁଜରାଟର ଲୋକନୃତ୍ୟ ଭାବେ ମାଙ୍କ ନବରାତ୍ରୀ ପୂଜାରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଆସୁଥିଲା। ମାତ୍ର ଧୀରେ ଧୀରେ ପଶ୍ଚିମ ଭାରତରେ ଏହାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିବା ସହ ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ନବରାତ୍ରି ପୂଜାରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ଖେଳାଯିବା ଏକ ସୌକରେ ପରିଣତ ହେଲା। ଏହି ଧାରାରେ ଓଡିଶାରେ ମଧ ପ୍ରାୟ ୮ରୁ ୧୦ବର୍ଷ ଭିତରେ ଦାଣ୍ଡିଆର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିଛି। ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି ଏବଂ ହୋଟେଲଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ଦାଣ୍ଡିଆ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଇଟ୍ସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସବୁବର୍ଗର ଲୋକ ସାମିଲ୍ ହେଉଛନ୍ତି। ମା'ଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଭଜନର ତାଳେ ତାଳେ କିଏ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଚିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛି ତ ଆଉକିଏ ଆଧୁନିକ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ରାସ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି କେତେବେଳେ ରେନ୍ ଦାଣ୍ଡିଆ ତ କେତେବେଳେ ସେଲିବ୍ରିଟି ଦାଣ୍ଡିଆର ଆୟୋଜନ ନାଚର ମଜାକୁ ଆହୁରି ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରୁଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ମଧ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି, ତାରକା ହୋଟେଲ ଏବଂ ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ନବରାତ୍ରି ଦାଣ୍ଡିଆରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ସାଲିଆସାହି ଯାତ୍ରା ପଡିଆ, ହୋଟେଲ ମେ' ଫେୟାର, ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପଡିଆ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଦାଣ୍ଡିଆ ନାଚର ଆସର ଜମିବ। ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଦାଣ୍ଡିଆ ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରବେଶ ଶୁଳ୍କ ୧୦୦ରୁ ଆରମ୍ଭକରି ୩୦୦ଟଙ୍କା ମଧରେ ରହୁଥିବା ବେଳେ ତାରକା ହୋଟେଲ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଉତ୍ସବ ପାଇଁ ୮୦୦ରୁ ୧ ହଜାର ଟଙ୍କା ପ୍ରବେଶ ଶୁଳ୍କ ରହୁଛି। ରାଜଧାନୀରେ ଥିବା ଗୁଜରାଟୀ ସୋସାଇଟି ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଦାଣ୍ଡିଆ ନୃତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନାଚ, ଗୀତ ସହ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ରହିବ।

ଏଥର ପୂଜା ଟକ୍କରରେ ଅନୁଭବ- ବାବୁସାନ୍

ଦଶହରା ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଛି। ଏଥର ପୂଜାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକ୍ସନ- କମେଡି- ଥ୍ରୀଲର ସହ ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ଭେଟି ଦେବାକୁ ଯାଉଛି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀ। ଯେଉଁଥିରେ ରହିଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର ନାୟକ, ନାୟିକା। ତେବେ ଉଭୟ ଫିଲ୍ମ ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଥିବା ବେଳେ ଅନୁଭବ ଓ ବାବୁସାନ୍ଙ୍କ ମଧରେ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜା ଟକ୍କର ହେବା ଏକପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ। ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଥିବା ତରଙ୍ଗ ସିନେ ପ୍ରଡକ୍ସନର 'ପ୍ରେମ୍ କୁମାର'ର ଲିଡ୍‌ରୋଲ୍‌ରେ ରହିଛନ୍ତି ଅନୁଭବ। ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ରହିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶିବାନୀ ଏବଂ ତମନ୍ନା। ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ତାପସ ସରଘରିଆ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ୍ ଆନନ୍ଦ। ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ନାୟକ ଅନୁଭବ ଆହତ ହେବାଯୋଗୁ ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ କିଛିଦିନ ବନ୍ଦ ରହିଥିଲା। ଏବେ ଶୁଟିଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ପୂଜା ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି।

ସେହିଭଳି ଚଳିତ ପୂଜାରେ ସବୁବେଳର ସୁପରହିଟ୍ ନାୟକ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯୋଡି ବାବୁସାନ୍-ଅଶୋକ ପତିଙ୍କୁ ପୁଣିଥରେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏକ ଭିନ୍ନସ୍ୱାଦର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଫିଲ୍ମ 'ଶ୍ରୀମାନ୍ ସୁର୍ ଦାସ'ରେ ବାବୁସାନ୍ଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଦର୍ଶକ। ଫିଲ୍ମରେ ଦୁଇଜଣ ନାୟକ ଏବଂ ଜଣେ ନାୟିକା ନଜରକୁ ଆସିବେ। ବାବୁସାନ୍ଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ଭୂମିକା ଦାସ ଥିବା ବେଳେ ବୁଦ୍ଧାଦିତ୍ୟ କାହାଣୀରେ ଟୁଇଷ୍ଟ ଆଣିବେ। ସେହିଭଳି 'ଶ୍ରୀମାନ୍ ସୁର୍ ଦାସ'ର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର ରହିଛନ୍ତି।

ଚଳିତବର୍ଷ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପ୍ରଦୂଷଣମୁକ୍ତ ଦଶହରା

ଚଳିତବର୍ଷ ପ୍ରଦୂଷଣ ଓ ପଲିଥିନ୍‌ମୁକ୍ତ ଦଶହରା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ପୂଜାମଣ୍ଡପ। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅକ୍ଟୋବର ୨ରୁ ୬ଟି ସହରରେ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ବ୍ୟବହାର ଉପରେ ରୋକ ଲଗାଇଥିବା ବେଳେ ପୂଜାମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ଏହାକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି। ଅଧିକାଂଶ ମଣ୍ଡପରେ ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟବହାରକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ମା'ଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିରେ କେମିକାଲ ରଙ୍ଗ ବ୍ୟବହାର ନ କରିବାକୁ ମଧ ବହୁ ପୂଜାମଣ୍ଡପ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଶବ୍ଦ ପ୍ରଦୂଷଣକୁ ରୋକିବାକୁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଅଯଥା ଶକ୍ତି ଅପଚୟ ନ କରିବା ଉପରେ ମଧ ପୂଜା ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଏକ ଗ୍ରୀନ୍ ଦଶହରା ଆଡକୁ ଇଙ୍ଗିତ କରିଛି। କିଛିଦିନ ତଳେ ରାଜଧାନୀ ଶାନ୍ତି କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ କରାଯାଇ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜାକୁ ଶବ୍ଦ ଓ ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣରୁ ମୁକ୍ତ ରଖିବାକୁ ମଣ୍ଡପଗୁଡ଼ିକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଯେଉଁଥିରେ ପଲିଥିନ୍ ଓ ପାଉଚ୍ ପାଣି ବର୍ଜନ କରିବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସମସ୍ତ ପୂଜାମଣ୍ଡପ ସମ୍ମତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଶବ୍ଦ ପ୍ରଦୂଷଣ ରୋକିବାକୁ ଚଳିତବର୍ଷ ପୂଜାରେ ପ୍ରତି ପୂଜାମଣ୍ଡପ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିସୀମା ମଧରେ ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍ ଓ ସାଉଣ୍ଡ ସିଷ୍ଟମର ବ୍ୟବହାର କରିବେ। ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍‌ରେ କେବଳ ଶ୍ଳୋକାବୃତ୍ତି, ଚଣ୍ଡୀପାଠ, ଗୀତାପାଠ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୂଜାକର୍ମ କରିବେ। ମେଲୋଡି ଓ ଭଜନ ସମାରୋହରେ କେବଳ ସାଉଣ୍ଡ ବକ୍ସ ଆଇନ ଅନୁମୋଦନ ଅନୁଯାୟୀ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ। ଗୀତ ବଜାଇବା ବେଳେ ଯେପରି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ହଇରାଣ ହେବେନି ସେଥିପାଇଁ ଭଲ୍ୟୁମ୍‌ର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲିମିଟ୍ ରହିବ। ଭସାଣି ବେଳେ ଡିଜେ ଓ ଧୁମ୍‌ଧଡାକ ଗୀତ ପରିବର୍ତ୍ତେ ପାରମ୍ପରିକ ବାଦ୍ୟର ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ।

ଅଫର୍‌ର ପସରା

ପାର୍ବଣକୁ ଧୁମ୍‌ଧାମରେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଲାଗିପଡିଥିବାବେଳେ ବଜାରରେ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ମଧ ନିଜ ପସରା ମେଲେଇ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଚାହିଁ ରହିଛନ୍ତି। ବଡ଼ ବଡ଼ ଶପିଂମଲ୍ ସହ ଛୋଟ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ଅଫର୍ ପରେ ଅଫର୍ ଘୋଷଣା କରୁଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ମାର୍କେଟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବି ଜୋରଦାର ଚାଲିଛି। ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ 'ବାଏ ୱାନ୍ ଗେଟ୍ ୱାନ୍ ଫ୍ରି'ରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୫୦% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହାତି ଓ ଲକି ଡ୍ର' ଉଠାଣ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଅଫର୍ ରଖୁଛନ୍ତି। ରିଟେଲର ଷ୍ଟୋର୍ ତଥା ମଲ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ସହର ଭିତର ଓ ବାହାରେ ଥିବା ବଡ଼ ବଡ଼ ହୋର୍ଡିଂରେ ଲାଗିଥିବା ଅଫର୍ ପୋଷ୍ଟରରୁ ପୂଜା ବଜାରର ପରିବେଶକୁ ବେଶ୍ ଭଲରେ ବାରି ହେଉଛି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ସାମଗ୍ରୀରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ରିହାତି ଗ୍ରାହକଙ୍କ ପୂଜା କିଣାକିଣିକୁ ବେଶ୍ ସୁହାଉଛି, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ସନ୍ଧ୍ୟାହେଲେ ବଜାରରେ ପ୍ରବଳ ଭିଡ ହେଉଛି। ବିଭିନ୍ନ ସେକ୍ସନରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଫର୍ ରହିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରେଞ୍ଜ ଉପରେ କିଣାକିଣି କଲେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଏଲ୍ଇଡି ଟିଭି, ଟ୍ରଲି ବ୍ୟାଗ୍, ଡିନର୍ ସେଟ୍ ଭଳି ଆକର୍ଷଣୀୟ ଗିଫ୍ଟ ପ୍ୟାକ୍ ମିଳୁଛି। କେବଳ ଫ୍ୟାଶନ ସାମଗ୍ରୀ ନୁହେଁ, ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ, ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ଷ୍ଟୋର୍‌ଗୁଡ଼ିକରେ ବି ଏହାମଧରେ ପୂଜା ଅଫର୍ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି।

– ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ

ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି

କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଡ

ଭୋଜନ ଶେଷରେ କିଛି ମିଠା ଖାଇବାକୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ। ମାତ୍ର ନୂଆ ନୂଆ ମିଠା ଡିସ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣା ନ ଥାଏ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଚଳିତ ସପ୍ତାହର ଖାଦ୍ୟରୁଚିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି 'କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଡ', ଯାହାକି ଅତି ସହଜରେ ଏବଂ କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଘରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇପାରିବ। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି ମାଲ୍ୱା ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ଶରତ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ

ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ଏକ ପାତ୍ର ବସାଇ ମିଡିୟମ୍ ହିଟ୍‌ରେ ସେଥିରେ କ୍ଷୀରରେ ଚିନି ପକାଇ ଭଲଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ପରେ କ୍ଷୀରକୁ ଗ୍ୟାସ୍‌ରୁ କାଢି ଆଣନ୍ତୁ। ଏବେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରରେ ଅଣ୍ଡାକୁ ଭାଙ୍ଗି ରଖନ୍ତୁ। ସେଥିରେ ୨ ଚାମଚ ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲା ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଫେଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ। କ୍ଷୀର ଥଣ୍ଡା ହୋଇଯିବା ପରେ ସେଥିରେ ଫେଣ୍ଟା ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଣ୍ଡା ଏବଂ ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲାକୁ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ।

ଏବେ ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ଏକ ନନ୍‌ଷ୍ଟିକ୍ ପାତ୍ର ରଖି ସେଥିରେ କିଛି ଚିନି ପକାନ୍ତୁ। ଚିନି ଗରମ ହୋଇ ଲାଲ୍ ହୋଇଯିବ। ଏଥର ଏକ କପ୍ ସେପ୍‌ର ବାଓଲ୍‌ରେ ସେହି ଗରମ ଚିନିକୁ ରଖିଦେବେ। ପୂର୍ବରୁ ମିଶ୍ରଣ ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଣ୍ଡା ଏବଂ କ୍ଷୀରକୁ ସେହି ବାଓଲ୍‌ରେ ଢାଳିଦେବେ। ବାଓଲ୍‌କୁ ୩୫୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍‌ସିୟସ୍‌ରେ ଓଭନରେ ରଖିଦେବେ। ୪୦ରୁ ୪୫ ମିନିଟ ଭିତରେ ଏହା ଷ୍ଟିମ୍ ହୋଇଯିବ। ପରେ ଏହାକୁ ଓଭନ୍‌ରୁ କାଢି କିଛି ସମୟ ଫ୍ରିଜ୍‌ରେ ରଖି ଥଣ୍ଡା କରିବେ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ଡିଜର୍ଟ 'କାରମଲ୍ କଷ୍ଟାର୍ଡ'।

– ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କ୍ଷୀର ଅଧା ଲିଟର
- ଚିନି ୭୫ ଗ୍ରାମ
- ଅଣ୍ଡା ୩ଟି
- ଏକ୍ସଟ୍ରା ଭାନିଲା ୨ ଚାମଚ

ନିଜ କଥା

ଘରୁ ଲୁଚି ଯାତ୍ରା ଦେଖିବାକୁ ପଳାଉଥିଲି

ଡା. ବୀରକିଶୋର ପରିଡ଼ା

ଯାତ୍ରା ଓ ସିନେମା ପ୍ରତି ମୋର ବହୁ ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା। ସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ଘରୁ ଲୁଚି ଗାଁରେ ହେଉଥିବା ଅପେରା ଓ କଲେଜରେ ପଢ଼ିଲା ବେଳେ ସିନେମା ହଲ୍‌କୁ ଯିବା ମୋର ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା। ଏଥିପାଇଁ ବାପାଙ୍କଠାରୁ ଗାଳିମାଡ଼ ଖାଇଛି। ସମୟ ବଦଳିଗଲା। ସାଂସାରିକ ଜୀବନ ସହିତ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶସ୍ତ ହୋଇଗଲା। ଇଚ୍ଛା ଥିଲେ ବି ଆଉ ସିନେମା କି ଯାତ୍ରା ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳୁନି। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟର ଜଣାଶୁଣା ପ୍ରାଣୀଧନ ଗବେଷକ ତଥା ଚିକିତ୍ସକ ଡା. ବୀରକିଶୋର ପରିଡ଼ା। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲା ବାଲିପାଟଣା ପଞ୍ଚାୟତ ଡାମରପୁର ଗ୍ରାମରେ ୧୯୬୩ରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ। ଖତୁଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା ଓ ଜାନକୀଲତାଙ୍କ ଚତୁର୍ଥ ସନ୍ତାନ ବୀରକିଶୋର ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ଓ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କଠାରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏବେ ସେ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟରେ ଉପନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ରୋଗ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ) ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ। ବୀରକିଶୋରଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ପଚରା ଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।

ପ୍ରଥମ ଦରମା କ'ଣ କରିଥିଲେ?
୧୯୮୬ରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲା ସବ୍‌ଡେଗାଠାରେ କନିଷ୍ଠ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ସେତେବେଳେ ମାସିକ ବେତନ ୧୧୨୦ ଟଙ୍କା ଥିଲା। ପ୍ରଥମ ମାସର ଦରମା ଟଙ୍କା ବାପାଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲି। ସେଥିରେ ଠାକୁର ପୂଜା କରାଯାଇଥିଲା।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି?
ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ। କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗକୁ ମୁଁ ଘୃଣା କରେନାହିଁ।

ପୁସ୍ତକ ପଢନ୍ତି?
ନିଜେ ପଢିବା ସହିତ ଲେଖାଲେଖି ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ। ବିଶେଷକରି ମନୋଜ ଦାସ, ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ମୋତେ ବେଶ୍ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ। ଏବେ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଅମୃତ ଫଳ ଓ ଆକାଶର ଇସାରା ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ା ଶେଷ କରିଛି। ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ ଯାଜ୍ଞସେନୀ ପଢୁଛି। ଏହାବାଦ୍ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ ପରସମଣି ଧାରାବାହିକରେ ମୁଁ ନିଜେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହିତ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି।

ରୋଷେଇ ଜାଣନ୍ତି?
ରୋଷେଇରେ ମୁଁ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ଅରୁଆ, ଡାଲମାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମଟନ୍, ଚିକେନ ସବୁ ରୋଷେଇ ଜାଣିଛି। ଖାସ୍‌କରି ରୋଷେଇରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥାଏ।

ପସନ୍ଦର ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ କିଏ?
ଓଡ଼ିଆରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଅପରାଜିତା ଆଉ ହିନ୍ଦୀରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଓ ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ଅଭିନୟ ମୋର ବହୁତ ପସନ୍ଦ।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
ଗୀତ ଶୁଣିବା ପ୍ରତି ମୋର ବହୁତ ଆଗ୍ରହ। ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ।

ଲଭ୍ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ୍?
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରେଞ୍ଜ। ବାପା ମା'ଙ୍କ ଚଏସ୍‌କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇ ମୁଁ କନ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯାଇ ନ ଥିଲି। ୧୯୮୭ ଜାନୁଆରୀ ୨୩ରେ କେନ୍ଦୁଝର କଲେଜରୋଡ୍‌ର ଅଞ୍ଜନା ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲି।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି?
ମାର୍କେଟିଂ ତ ମୋର ସଉକ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଅଫିସରୁ ଫେରିବା ସମୟରେ ଅଞ୍ଜନାଙ୍କ ବରାଦ ଅନୁଯାୟୀ ପନିପରିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଡ୍ରେସ୍‌ପତ୍ର ଘରକୁ ନେଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଛୁଟିଦିନରେ ଅଞ୍ଜନା ମୋ ସହିତ ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ ?
ସେ ଜଣେ ଦାୟିତ୍ୱସମ୍ପନ୍ନ ମହିଳା। ଘର ଚଳାଇବା ସହିତ ମୋର ୩ ପିଲାଙ୍କୁ ମଣିଷ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ। ବଡ଼ ଝିଅ ଜଣେ ଡାକ୍ତର, ସାନ ଝିଅ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଅଧ୍ୟୟନରତ। ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ରେଭେନ୍‌ଶାରେ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ଛାତ୍ର।

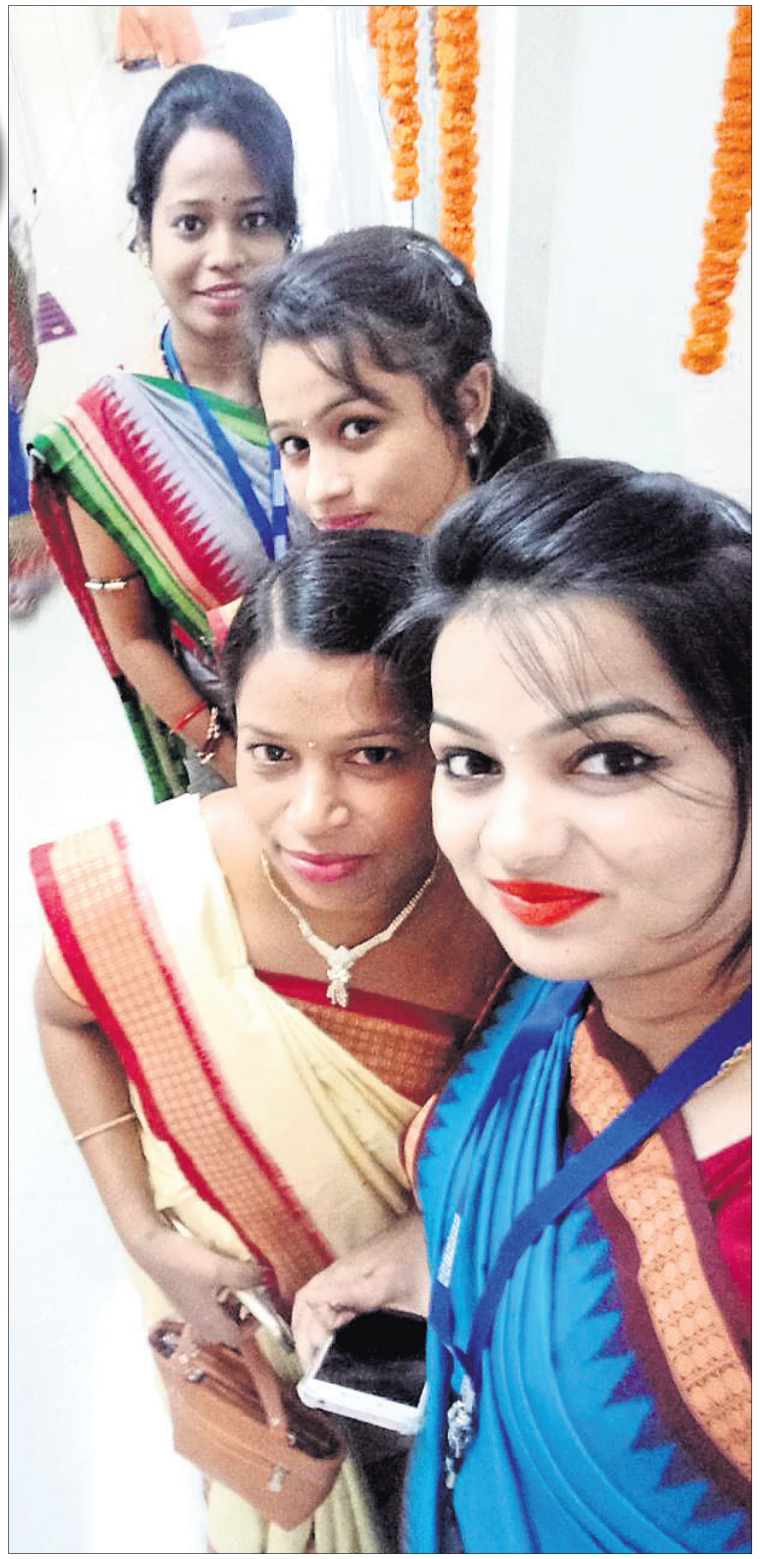
ଜୀବନର କିଛି ଅଭୁଲା କଥା?
୨୦୦୩ରେ ମୁଁ ନୟାଗଡ଼ ଜିଲାର ରଣପୁରଠାରେ ସହକାରୀ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ଥାଏ। ନୟାଗଡ଼ରୁ ଏକ ମିଟିଂ ସାରି ବସ୍ ଯୋଗେ ରଣପୁର ଫେରୁଥାଏ। ବୋଲଗଡ଼ ପରେ ପରେ ହଠାତ୍ ବସ୍‌ଟି ରାସ୍ତାକଡ଼କୁ ଓଲଟିଥିଲା। ବସ୍‌ରେ ପାଖାପାଖି ୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଯାତ୍ରୀ ଥାଆନ୍ତି। ହଠାତ୍ କେହି କିଛି ବୁଝିପାରି ନ ଥିଲେ। ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଯଦିଓ କାହାରି ମୃତ୍ୟୁ ଘଟି ନ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଅନେକେ ଖଣ୍ଡିଆଖାବରା ହୋଇ ଗୁରୁତର ହୋଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ମୋ ଦେହରୁ ମଳିଚମଟିଏ ଉଠି ନ ଥିଲା। ସେହି କଥା ମନେ ପଡ଼ିଗଲେ ମୋ ଦେହ ଶୀତେଇ ଉଠିଥାଏ। ଭଗବାନଙ୍କ ନିକଟରେ ସେଥିପାଇଁ ଚିରଋଣୀ।

ସାକ୍ଷାତ: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ସେଲ୍ଫି କର୍ଣର

@ ମେହେର

@ ନିରଞ୍ଜନ



@ ସୁଚିସ୍ମିତା

@ ବିନୋଦ

@ ଶ୍ରୀମନ୍ତ

@ ସୁମନ୍ତ

@ ଦେବଦତ୍ତ

@ ସଙ୍କେତ

@ ଆଦିତ୍ୟ

@ ରିୟାନ

@ ଦେବାଶିଷ

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ

smbselfie@gmail.com
(ମନୋନୀତ ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ନିରୁପମା ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ

ରାଜଭବନ ଛକ-ଜୟଦେବ ବିହାର ରାସ୍ତାର ଦ ୱାର୍ଲ୍ଡ ଟ୍ରାଫିକ ଛକରୁ ବାମପଟକୁ ୨୦ ମିଟର ଗଲେ ବାମପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏକ ଗଳି ପଡିବ। ଏହି ଗଳିର ଶେଷମୁଣ୍ଡରେ ରହିଛି ନିରୁପମା ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ। ଏଠାରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ବାସିନ୍ଦା ଘର ଭଡା ନେଇ ରହୁଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଫ୍ଲାଟ କିଣି ରହୁଛନ୍ତି। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଉତ୍ତରେଶ୍ୱର ଶିବ ମନ୍ଦିର ରହିଛି। ଏହି ମନ୍ଦିର ପାଖଆଖରେ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ କମ୍ୟୁନିଟି ହଲ୍ ରହିବା ସହିତ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ସିସିଟିଭି ସର୍ଭେଲାନ୍ସ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପଛରେ ଏକ ଛୋଟ ପାର୍କ ରହିଛି। ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରତିବର୍ଷ ରଚନା, ଗୀତ, ନାଚ ଓ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇ କୃତୀ ପିଲାଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଏ। ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟା ରହିଛି। ବର୍ଷା ହେଲେ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡିୟମର ବର୍ଷାପାଣି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଭିତରେ ପଶୁଛି। ଏ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ କର୍ପୋରେଟର ନବ ଦାଶଙ୍କୁ ଜଣାଇବା ପରେ ସେ ଏହାର ପ୍ରତିକାର କରିବା ପାଇଁ ବିଏମ୍‌ସିର ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇଥିବା ବାସିନ୍ଦାମାନେ କହିଛନ୍ତି।

ଉତ୍ସବ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଥିବା ଉତ୍ତରେଶ୍ୱର ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜାଗର ଉତ୍ସବ ଧୁମଧାମରେ ପାଳନ କରାଯାଏ। ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ନୀତିକାନ୍ତି ଅନୁସାରେ ଉତ୍ତରେଶ୍ୱରଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଏ। ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସରେ ଭୋଜିଭାତ ହେବା ସହିତ ଅନ୍ତେବାସୀ ମିଳିମିଶି ଏହାକୁ ପାଳନ କରନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫, ଜାନୁୟାରୀ ୨୬, ଗଣେଶ ପୂଜା, ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ପୂଜା, ଦୀପାବଳି, ହୋଲି ଆଦି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ନୂଆବର୍ଷରେ ସମସ୍ତେ ଏଠାକି ହୋଇ ଜିରୋ ନାଇଟ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରନ୍ତି। ସେହିଦିନ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥାଏ।

ରିପୋର୍ଟ: ତ୍ରିନାଥ ମହାନ୍ତି

- ସ୍ଥାପିତ- ୧୯୯୪
- ଗୃହ ପ୍ରବେଶ- ୧୯୯୬
- ବ୍ଲକ ସଂଖ୍ୟା- ୪
- ଫ୍ଲାଟ ସଂଖ୍ୟା- ୧୧୨
- ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା- ୪୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
- ସଂଗଠନ- ନିରୁପମା ଓନର୍ସ ସୋସାଇଟି
- ସଭାପତି- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
- ଉପସଭାପତି-ଶଶିଭୂଷଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ସମ୍ପାଦକ- ଧ୍ରୁବଚରଣ ଦାଶ
- ସହ ସମ୍ପାଦକ- ମାର୍କଣ୍ଡଚରଣ ଦାଶ
- କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ- ଜଗତମୋହନ ମହାନ୍ତି

ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମିନି ଭାରତ

" ଭାରତରେ ଯେଉଁଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ଲୋକେ ବାସ କରନ୍ତି, ସେହିଭଳି ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ଲୋକେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଆମ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମିନି ଭାରତ ସଦୃଶ। ଏଠାରେ କାହାରି ମନରେ ଭେଦଭାବ ନ ଥାଏ। ସମସ୍ତେ ଏକାଠି ହୋଇ ଚଳନ୍ତି। ରାତିଅଧରେ ଯଦି କେହି ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଛିଡ଼ା ହୁଅନ୍ତି। ଏଠାରେ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ପାଣି ଓ ବିଦ୍ୟୁତ ସେବା ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବାବେଳେ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ତମ ସ୍ଥାନ। ରାଜଧାନୀର ଅନ୍ୟ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟଗୁଡ଼ିକଠାରୁ ଏହା ନିଆରା।

- ଧ୍ରୁବଚରଣ ଦାଶ, ସମ୍ପାଦକ

ସ୍ୱଚ୍ଛ ଭାରତ ଅଭିଯାନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ

" ଏଠାରେ ସ୍ୱଚ୍ଛଭାରତ ଅଭିଯାନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ବି ଅଳିଆ ଆବର୍ଜନାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ନାହିଁ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପଛପଟେ ଏକ ଫୁଲ ବଗିଚା ରହିଛି। ସମସ୍ତ ଅନ୍ତେବାସୀ ମାସକୁ ଥରେ ଏକାଠି ହୋଇ ବଗିଚାକୁ ସଫା କରନ୍ତି। ଗଣେଶ ପୂଜା ଓ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜାରେ ଏଠାରେ ଭୋଜିଭାତ କରାଯାଏ। ସବୁ ଧର୍ମର ଲୋକେ ଏଠାରେ ବାସ କରୁଥିଲେ ମଧ କାହାରି ମଧରେ ମନାନ୍ତର ନାହିଁ।

- ଗୌରହରି ଭୂୟାଁ, ସୋସାଇଟି ସଦସ୍ୟ

ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସୁରକ୍ଷିତ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି

" ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ସମସ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ପରିବାରରୁ ପୁଅବୋହୂ ବାହାରକୁ ଯାଇଥିଲେ ମଧ ସେମାନେ ବିନା ଭୟରେ ରହିଥାନ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳୁ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ମର୍ନିଂ ୱାକ୍‌ରେ ଯାଆନ୍ତି। ଏହାସହ ଅପରାହ୍ନରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବା ସହ ନିଜର ସୁଖଦୁଃଖ ପରସ୍ପରକୁ ବାଣ୍ଟନ୍ତି।

- ମାର୍କଣ୍ଡଚରଣ ଦାଶ, ସହ ସମ୍ପାଦକ

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ନାଁରେ ମାଗାଜିନ ପ୍ରକାଶ ପାଏ

" ପ୍ରତିବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ନାମ ଅନୁସାରେ 'ନିରୁପମା' ନାମକ ଏକ ମାଗାଜିନ ପ୍ରକାଶ ପାଏ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ଅନ୍ତେବାସୀ ଛୋଟରୁ ବୟସ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ କବିତା ଓ ଗଳ୍ପ ଦେଇଥାନ୍ତି। ସେସବୁକୁ ମାଗାଜିନରେ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଏ। ସବୁଠୁ ବଡ଼କଥା ହେଲା ଏହି ସ୍ମରଣିକା ଉନ୍ମୋଚନ ବେଳେ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱଙ୍କୁ ଡକାଯାଏ ନାହିଁ। ସାମାଜିକ କର୍ମୀ, ଶ୍ରମିକ ନେତା, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥାଏ। ନିକଟରେ କେରଳ ବନ୍ୟା ପ୍ରପୀଡ଼ିତଙ୍କୁ ଅନ୍ତେବାସୀ ୧୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦାନ କରିଛନ୍ତି।

- ଶିଶିର କୁମାର ସାହୁ, ସଦସ୍ୟ

ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜା କରିବାରେ ଶାନ୍ତି ମିଳେ

" ଦୀର୍ଘଦିନ ହେବ ଉତ୍ତରେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜା କରୁଛି। ମୋତେ ଏଠାକାର ଲୋକମାନେ ନିଜ ପରିବାରର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ ଭଳି ଦେଖନ୍ତି। କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ସେମାନେ ମୋତେ ସହଯୋଗ କରନ୍ତି। ମୋତେ ଉତ୍ତରେଶ୍ୱରଙ୍କ ପୂଜା କରିବାରେ ଯେଉଁ ଆନନ୍ଦ ମିଳେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ମିଳେନାହିଁ। ଏଠାରେ ଭଗବାନଙ୍କ ଦର୍ଶନ କଲେ ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ।

- ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ତ୍ରିପାଠୀ, ମନ୍ଦିର ପୂଜକ

ଛାତିରେ ମାଡ଼୍ ହେଲା ଉତାରୁ ବି ନାଚ୍‌ବାକେ ପଡ଼ିଥିଲା

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ସଫଳତା

ବାଳିକା ବଧୂ, କ'ଣ ଦିଟା ଖାଇ ଦଉନ, ଯାହା ମୁହଁରେ କପଡା, ତୋ କଞ୍ଚା ହଳଦୀ, ମା ଲୋ ମା ଏ ମଣିଷ ଜୀବନ ଟେନ୍‌ସନିଆ ଲେଖେଁ ଏକାଧିକ୍ ଆଲବମ୍, ସମ୍ବଲପୁରୀ ଆଲବମ୍, ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଉଆଁସୀ କନ୍ୟା, ଟୋପାଏ ସିନ୍ଦୂର, ଓଡ଼ିଆ ଚଲଚିତ୍ର ଲଭ୍ ମାଷ୍ଟର, ବାଲୁଙ୍ଗା ଟୋକା, ତୁ ଥା ମୁଁ ଯାଉଛି ରୁଷି, ରଙ୍ଗିଲା ଟୋକା, ମୋଷ୍ଟ ୱାଣ୍ଟେଡ୍ ଲେଖେଁ ବହୁତ୍‌ଟେ ଚଲଚିତ୍ରର୍ ଲାଗି ଗୀତ୍ ଲେଖିଛନ୍

କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି, ସଂଗୀତ୍ ନିର୍‌ଦେଶକ,
ମେଲୋଡି କିଙ୍ଗ୍: ଅଭିଜିତ୍ ମଜୁମ୍‌ଦାର

ଜନମ୍: ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯, ୧୯୭୧

ଏହେଦ୍‌କାର ଠିକ୍‌ନା: କଟକ

ଅଜଣା ବାଟେ ଅଜଣା ଘାଟେ ଝିଅଟିଏ ଦେଖିଲି..., ତୋ କୃଷ୍ଣଚୂଡା ରଙ୍ଗର ନାଲି ଓଢଣୀ, ସକାଳର ପହିଲି ଗାଡିରେ ଚାଲିଯିବି ତତେ ମୁଁ ଛାଡିରେ... ଲେଖେଁ ଗୀତ୍ ଆଏଜ୍ ବି ମନ୍‌କେ ଚହଲେଇ ଦେସି। ଖାଲି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ୍ ନୁହେ ବରଂ ଭକ୍ତି ସଂଗୀତ୍ ନଡ଼ିଆରେ ଲାଗିଥାଉ କତା ଲୋ ଗଜମୁକୁତା, ମା' ଦେଇଥିଲା କଜଳ ଗାର, ମାନନୀୟ ଜଗନ୍ନାଥ, ରାଧାରାଣୀ ଲୋ ରାଧାରାଣୀ... ଲେଖେଁ ଭିନେ ଭିନେ ପାର୍ଟନର ସଂଗୀତ୍ ନିର୍‌ଦେଶନା ଦେବାରେ ସେ ଉସ୍‌ତାଦ୍। ସେ ହେଉଛନ୍ ସଂଗୀତ୍ ଦୁନିଆଁର ଆଗ୍‌ଧାଡିର ନିର୍‌ଦେଶକ୍ ଅଭିଜିତ୍ ମଜୁମ୍‌ଦାର୍। ୧୯୮୭ରେ କଁଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି ହିସାବେ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ କରିଥିବାର ଅଭିଜିତ୍ ଇତାର ଭିତ୍‌ରେ ସଂଗୀତ୍ ନିର୍‌ଦେଶନା ଦେବାର ସଂଗେ ଗୀତ୍‌ବାଁଧୁଛନ୍। ପହେଲା ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ କିଶୋର କୁମାରକଁର ଗୀତ୍ ଗାଉଥିଲେ। ପଛେ ୧୯୮୯ରେ ପହେଲା ସମ୍ବଲପୁରୀ ଆଲବମ୍‌ରେ ଗୀତ୍ ଗାଇଥିଲେ, ଯେନ୍‌ଟା କି ୧୯୯୧ରେ ରିଲିଜ୍ ହେଇଥିଲା। ଇତାର ପରେ ୧୯୯୬ରେ କଟକ ଆସି ଓଡ଼ିଆ ସଂଗୀତ ଜଗତ୍‌ରେ କାମ ମୂଲ୍ କରିଥିଲେ। ପହେଲା ପହେଲା ଇଥିରେ ବିଫଲ ହେବାର ସଂଗେ ବହୁତ୍ ଷ୍ଟ୍ରଗଲ କରିଥିଲେ ସତ୍, ହେଲେ ଏହେଦେ ସେ ସଂଗୀତ୍ ଦୁନିଆଁର ଝନେ ସଫଲ ବିଅକ୍ତି। ଇତାର ଭିତ୍‌ରେ ସେ ବହୁତ୍‌ଟେ ହିଟ୍ ଗୀତ ଦେଇଛନ୍ ଆର୍ ଶୁରୁତାକଁର ହୁରୁଦ୍‌ରେ ନିଜର ଲାଗି ଗୁଟେ ଖାସ୍ ଜାଗା ତିଆରି ପାରିଛନ୍। ଶୁରୁତା ତଥା ସାଂଗ୍‌ସାଥିକର ଭିତ୍‌ରେ ଅଭିଜିତ୍ ଦା' ହିସାବେ ସେ ଜନାଶୁନା। ଇ କଳାକାରକଁର ଆଏବାର ଦଶ୍‌ରାରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକେ ଥିବାର ଚଲଚିତ୍ର 'ଶ୍ରୀମାନ ସୁରଦାସ'ର ଶୁଟିଂ ସମିଆର ଗୁଟେ ଅନୁଭୂତିକେ ଆମର ଆଘେ ବଖାନିଛନ୍।

ଚଲଚିତ୍‌ରର ୬ଟା ଯାକ ଗୀତ୍ ମୁଇଁ ଲେଖିଛେଁ। ହେଲେ ସେ ଭିତ୍‌ରୁ ଗୁଟେ ଗୀତ୍ ମା' ଦୁର୍ଗାକଁର ଉପ୍‌ରେ ପରିବେଷନ୍ କରାଯାଇଛେ। ସେ ଗୀତର ଶୁଟିଂ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ହେବାର ଥାଏ। ଚଲଚିତ୍ର ନିର୍‌ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତି ଆର୍ କୋରିଓଗ୍ରାଫର ସୁଧାକର ବସନ୍ତ ମତେ ସେ ଗୀତ୍‌ର ଦୁଇ ତିନ୍‌ଟା ସିନ୍‌ରେ ରହେବାକେ ଜୋର୍ ଦେଇ କହେଲେ। ଚଲଚିତ୍‌ରରେ ମୋର ଚରିତ୍‌ର ଅଭିଜିତ୍ ମଜୁମ୍‌ଦାର ହେଇଛେ, ଯେ କି ଝନେ ମେଲୋଡି ଗ୍ରୁପ୍‌ର ଲିଡ୍ ସିଙ୍ଗର। ଅଭିନେତା ବାବୁସାନ୍ ସେ ମେଲୋଡିରେ ଆଙ୍କର୍, ସିଙ୍ଗର ହିସାବେ କାମ୍ କରୁଛନ୍ ଆର୍ ମୁଇଁ ତାହାକୁ ଷ୍ଟେଜ୍‌କେ ଡାକି ଦେଖନ୍‌ହାରିକର ସାମ୍‌ନାରେ ପରିଚଏ କରଉଛେଁ। ସବୁ ବୁଝି ସାଏଲା ଉତାରୁ ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ ହେଲା। ମୁଇଁ ସାମ୍‌ନାରେ ଥିବାର ମା' ଦୁର୍ଗାକଁର ମୂର୍ତ୍ତିକେ ଦେଖି ସଂଲାପ କହି କହି ପାଉଚରୁ ଉତ୍‌ରୁଥାଏଁ। ଇ ସମିଆରେ ମୋର୍ ଗୋଡ୍ ଖସ୍‌ରିଗଲା ଆର୍ ମୁଇଁ ଷ୍ଟେଜ୍ ତଲେ ଆସି ରଝ୍‌ରାଝ୍ ହେଇ ପଡ୍‌ଲି। ମୋର୍ ଛାତିର ପଁଜ୍‌ରାରେ ବହୁତ୍ ଜୋର୍ ମାଡ୍ ହେଇଥାଏ। ମୋର୍ ପଡ଼ିଯିବାର ଦେଖି ସେଟ୍‌ର ସବୁ ଲୋକ୍ ନରଦ୍ଦି ଆସି ମୋତେ ଉଠାଲେ। ହେଲେ ସେ ସମିଆରେ ମୁଇଁ ଆର୍ କିଛି କହି ନାଇଁ ପାରୁଥାଏଁ କି ମୋର୍ ହାତ୍ ବି ନାଇଁ ଉଠୁଥାଇ। ଏନ୍‌ତା କି ଭଲଭାବେ ନିଶାସ୍ ବି ନେଆନ୍ କରି ନାଇଁ ପାରୁଥାଇ। ମତେ ଲାଗ୍‌ଲା ଯେନ୍‌ତା କି ମୋର୍ ପଁଜ୍‌ରା ହାଡ୍ ଭାଂଗିଯାଇଛେ। ଏତେ ଦରଦ୍ ହେଉଥିଲେ ବି ସେଦିନ ମୋତେ ଶୁଟିଂ କର୍‌ବାକେ ପଡ଼ିଥିଲା। କାରନ୍ ଆମର ହାତେ ସମିଆ ବହୁତ୍ କମ୍ ଥାଏ। ଯଦି ସେଦିନ ଶୁଟିଂ ନାଇଁ ସରବା ତ ସବୁ ଗଡ଼ବଡ଼ ହେଇଯିବା। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଇଛା ନାଇଁଥିଲେ ବି ଶଟ୍ ଦେଇଥିଲି। ଏନ୍‌ତା କି ବାବୁସାନ୍‌କଁର ସଂଗେ ୨/୩ଟା ଷ୍ଟେପ୍‌ରେ ଭିଲ୍ ନାଚିଥିଲି। ରାତିର ପାଖାପାଖି ୩ ବଜେ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେଲା। ସେଦିନ ରାତିରେ ଫେନ୍ ଗୁଟେ କାର୍ଯ୍ୟକରମରେ ଯୋଗ୍‌ଦେବାର ଲାଗି ମତେ ବାରିପଦା ଯିବାର ଥାଏ। ହେଲେ ଶୁଟିଂ ଡେରିରେ ସରଲାରୁ ଆର ଦିହିର ଅବସ୍‌ତା ଦେଖି ପହେଲା ଘର୍‌କେ ଫିର୍‌ଲି। ସେଠାନେ ଉଷୋ, ଇଞ୍ଜେକ୍‌ସନ୍ ନେଲି। ଯେହେତୁ ବାରିପଦା କାର୍ଯ୍ୟକରମ ଲାଗି ମୁଇଁ ଆଗ୍‌ରୁ କଥା ଦେଇଥିଲି ଆର୍ ସେଠାନେ ଭିନେ ଭିନେ ଜାଗାରେ ମୋର ହୋର୍ଡିଂ ଲାଗିଥିଲା, ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଭଗବାନକୁଁ ଡାକି ଦିନର ୧୨ ବଜେ ବାରିପଦା ବାହାରଲି। ସେଠାନେ ୩ ଘଁଟା କାର୍ଯ୍ୟକରମ କଲି। ଭଗବାନକଁର କୁର୍‌ପାରୁ ଚଲଚିତ୍‌ର ଶୁଟିଂ ଆର୍ ବାରିପଦାର କାର୍ଯ୍ୟକରମ ଦୁଇଟା ଯାକ ବହୁତ୍ ଭଲରେ ହେଇଥିଲା।

– ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ବିନା ପାଣିରେ ଚମକୁଛି ଗାଡ଼ି

ଦୁଇ ଯୁବକଙ୍କ ଅଭିନବ ପ୍ରୟାସ

ଦିନକୁ ଦିନ କାର୍ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଦୂଷଣର ମାତ୍ରା ମଧ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, କାର୍ ଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ଖର୍ଚ୍ଚହେଉଛି ବିପୁଳ ପାଣି। ଗୋଟିଏ ପଟେ ଜଳାଭାବ ସମସ୍ୟା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଘାରିଥିବା ବେଳେ ଏପଟେ ଗାଡ଼ି ଧୋଇବା ଲାଗି ଏତେ ପାଣି ଅପଚୟ କରିବା ଅନେକଙ୍କୁ ଚିନ୍ତାରେ ପକାଇଛି। ଯେଉଁଥିପାଇଁ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡିକ ଏହାର ବିକଳ୍ପ ରାସ୍ତାକୁ ଆପଣାଇବାକୁ ଉଚିତ ମଣୁଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଭାରତରେ ଆଜି ବି ଗାଡି ଧୋଇବା ଲାଗି ବହୁ ପାଣି ଅପଚୟ କରାଯାଉଛି। ଏଭଳିସ୍ଥଳେ ଜଳ ଅପଚୟ ରୋକିବାକୁ ଆଗେଇ ଆସିଛନ୍ତି ଦୁଇ ଯୁବକ। କାର୍ ଧୋଇବାରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ପାଣିକୁ ଭବିଷ୍ୟତ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ସଂରକ୍ଷିତ କରି ରଖିବା ଓ କିଛି ନୂଆକରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟିକରିଛନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱରର **ଦେବାଶିଷ ନାୟକ** ଏବଂ **କେ. ରୋହିତ କୁମାର** ।

ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ

ପ୍ରାୟ ଏକବର୍ଷ ତଳେ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ସଂସ୍ଥା 'ଏକ୍ସେଲିନ୍‌ସର୍ଭ' ମାଧ୍ୟମରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ପେଟ୍ରୋଲ ଟପ୍-ଅପ୍ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥିବା ଉଭୟ ଯୁବକ ଏଥର ଭୁବନେଶ୍ୱରବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ୱାଟର୍‌ଲେସ୍ କାର୍‌ୱାସ୍ ସର୍ଭିସ୍। କେବଳ ବ୍ୟବସାୟିକ ସଫଳତା ପାଇଁ ନୁହେଁ କି ଲୋକଙ୍କୁ ଡୋର୍‌ଷ୍ଟେପ୍ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ କିଛି କରିବାକୁ ଉଭୟ ଅଣ୍ଟା ଭିଡିଛନ୍ତି। ପାଣି ପରିବର୍ତ୍ତେ ଏକ ରସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର କରି ଡ୍ରାଏ ୱାସ୍ ଟେକ୍‌ନିକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ ସଫା କରାଯାଉଛି, ଯାହାକି କାର୍‌କୁ ପୁଣିଥରେ ନୂଆ ଭଳି ଚକ୍ ଚକ୍ କରିଦେଉଛି। ତାହାପୁଣି ପକେଟ୍‌କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ଦାମ୍‌ରେ। ମାତ୍ର ୩୫୦ଟଙ୍କାରେ ଡୋର୍‌ଷ୍ଟେପ୍ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇଦେଉଛି ଏକ୍ସେଲିନ୍‌ସର୍ଭ। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏଭଳି ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଦାବିକରିଛି ଏହି ସଂସ୍ଥା। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଏବେସୁଦ୍ଧା ୮୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗାଡିକୁ ଡ୍ରାଏ ୱାସ୍ ଟେକ୍‌ନିକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସଫା କରାଯାଇଛି। ଘରେ ବସି ନିଜ କାର୍ ଧୋଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ କଲ୍, ହ୍ୱାଟ୍‌ସଆପ୍, ଏକ୍ସେଲିନ୍‌ସର୍ଭ ଆପ୍ କିମ୍ବା ଅନ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ସିଧା ସର୍ଭିସ୍ ବୁକିଂ କରିହେବ। କୋର୍ ଟିମ୍, କଷ୍ଟମର୍ ସପୋର୍ଟ ଟିମ୍, ଭେହିକିଲ୍ କ୍ଲିନିଂ ଟିମ୍ ଓ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ଟିମ୍ ଭଳି ୪ଟି ଟିମ୍‌କୁ ନେଇ କାମ କରୁଥିବା ଏହି ସଂସ୍ଥା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ୧୫ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ସହ ମିଳିତଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକରୁଛି। ୯ଟି ଷ୍ଟେପ୍‌ରେ କାର୍ ଉପର ତଳୁ ଓ ଭିତରୁ ବାହାର, ସବୁକିଛି ସଫା କରାଯାଇଥାଏ। ଡ୍ୟାସ୍‌ବୋର୍ଡ, ଡୋର୍, ସିଟ୍, ମ୍ୟାଟ୍‌ସ, ଇଣ୍ଟେରିୟର ଓ ଏକ୍ସଟେରିୟର୍‌କୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ଡ୍ରାଏ ମାଇକ୍ରୋଫାଇବାର୍, ଡ୍ରେସର୍, ୱାକ୍ସ ଏବଂ ଡ୍ରାଏୱାସ୍‌ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ସଫା କରାଯାଏ। ଏହାପରେ କାର୍‌କୁ ଚମକାଇବା ପାଇଁ ସ୍ପ୍ରେ-ୱାସ୍ ଏବଂ ସୁଗନ୍ଧ ପାଇଁ ପର୍‌ଫ୍ୟୁମ୍‌ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ।

ଏନେଇ ଦେବାଶିଷ କୁହନ୍ତି, ଆମେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଆମ ସେବାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ତା'ପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ କହୁ। ପାଣି ଅପଚୟ ରୋକିବାକୁ ଏହା ଆମର ଏକ ଛୋଟ ପ୍ରୟାସ। ବହୁଦିନର ରିସର୍ଚ୍ଚ ପରେ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଆମେ ଏଭଳି ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଛୁ। ଆଗକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ଏହାକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛୁ।

ମୁମ୍ବାଇ ଗଲେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କର ଘର ଆଘେ ମୁଡ଼ିଆ ମାରସିଁ

ଧରିତ୍ରୀ ଆଲାପ

‘ରକତେ ଲେଖିଛି ନାଁ’ ଚଳଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ହିସାବେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚିତ୍ର ଜଗତ୍‌ରେ ପାଦ୍ ଥାପିଥିଲେ ସ୍ୱରାଜ ବାରିକ। ଇତାରପରେ ସେ ‘ସମୟ ହାତରେ ଡୋରି’, ‘ଛାତି ଚିରିଦେଲେ ତୁ’, ‘ଆକାଶେ କି ରଙ୍ଗ ଲାଗିଲା’ ଲେଖେଁ ଚଳଚିତ୍ରରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ହିସାବେ ଅଭିନଏ କରି ଦେଖନହାରିକର ହୁରୁଦ୍‌ରେ ଗୁଟେ ଖାସ୍ ଜାଗା ବନେଇଁ ପାରିଛନ୍। ପରଦାରେ ନାୟକ୍ ହିସାବେ ପହେଲା ଫିଲ୍ମରୁ ନ ବହୁତ୍‌ଟେ ଭଲପାଏବାର ସାଉଁଟିଛନ୍। ଆଏଜ୍‌ତକ୍ ସେ ୨ଟା ନାଟ୍, ୬ଟା ଧାରାବାହିକ୍, ୨୧ ଚଳଚିତ୍ର(୧୯ଟାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଆର୍ ୨ଟାରେ ମୁଖିଆ ନାୟକ୍ ହିସାବେ) ଅଭିନଏ କରିଛନ୍। ଇଥର

ପହେଲା ଫିଲ୍ମ ଅଫର କେନ୍‌ଥେଇ ପାଇଥିଲେ?

– ଗୁଟେ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପରତିଯୋଗିତା ହେଇଥିଲା। ସେଥିରେ ମୁଇଁ ଦୁତିଅ ହେଇଥିଲି। ସେ ପରତିଯୋଗିତାରେ ପହେଲା ୭ ଝନ୍‌କୁ ହର ପଟ୍ଟନାୟକ ସାର୍ ତାକର ଫିଲ୍ମ ‘ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ’ରେ ଅଭିନଏ କରବାର ଲାଗି କହିଥିଲେ। ‘ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ’ ଲାଗି ମୁଇଁ ଅଡିଶନ୍ ଦେଇଥିଲି। ହେଲେ ସେ ଫିଲ୍ମ ଶୁଟିଂ ସମିଆରେ ‘ରକତେ ଲେଖିଛି ନାଁ’ ଲାଗି ଅଫର ମିଳିଥିଲା ଆର୍ ଇ ଫିଲ୍ମଟା ପହେଲା ରିଲିଜ୍ ବି ହେଇଥିଲା।

‘ସମୟ ହାତରେ ଡୋରି’ ଚଳଚିତ୍ର ଲାଗି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଶିଶୁ କଳାକାର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ। ତାର ଅନୁଭୂତି କେନ୍‌ତା ଥିଲା?

– ସେଟା ମୋର୍ କ୍ୟାରିୟରର ଗୁଟେ ଟର୍ନିଂ ପଏଣ୍ଟ ଥିଲା। ବଡାଟେ ଉସ୍‌ନାକ୍ ଲାଗିଥିଲା। କେହେନ୍‌ସି ପୁରସ୍କାର ଯେତ୍‌କି ଖୁସି ନାଇଁଦିଏ ତାରଠାନୁ ବଳି ଦେଖନ୍‌ହାରିକର ତାଳିଟା ଅଧିକା ଖୁସି ଦେସି। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ପୁରସ୍କାର ପାଏଲା ସମିଆରେ, ମଞ୍ଚରେ କିଛି କହେଲା ବେଳେ ଦେଖନ୍‌ହାରି ଯେନ୍ ତାଳି ମାରିଥିଲେ ସେଟା ମତେ ବହୁତ୍ ଖୁସି ଦେଇଥିଲା।

ଶିଶୁ କଳାକାରରୁ ମୁଖିଆ ଅଭିନେତା କେନ୍‌ଥେଇ ହେଲେ?

–ସପନ୍ ଥିଲା ମୁଇଁ ଦିନେ ଫିଲ୍ମରେ ହିରୋ ହେମି। ହେଲେ କେଭେ ନାଁଇଁ ଭାବିଥାଇ ଯେ ହିରୋ ହେଇପାରମି। କାରନ୍ ଶିଶୁ କଳାକାର ସମିଆରେ ଯେତେବେଳେ ମୁଇଁ ଧୀରେ ଧୀରେ ବଢ଼ିଲି ମୋର ଫିଗର ବହୁତ୍ ଅଡ୍ ଦିଶୁଥିଲା। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ମନ୍‌ଭିତରେ ଗୁଟେ ଡର ଥିଲା ଯେ ମତେ ଅଫର ମିଳବା କି ନାଇଁ। ହେଲେ ଭଗବାନଙ୍କର ଆଶିରବାଦ୍ ଆର୍ ଦେଖନ୍‌ହାରିକର ଭଲ୍ ପାଏବାର ମତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା।

ମୁଖିଆ ନାୟକ୍ ହିସାବେ ପହେଲା ଫିଲ୍ମ ଲାଗି କେନ୍‌ଥେଇ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ?

– ଯଦିଓ ମୋର ପହେଲା ଫିଲ୍ମ ‘ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରୀ’ ପରଦାକେ ଆସିଥିଲା, ହେଲେ ସୁଶାନ୍ତ ମଣିଙ୍କର ଫିଲ୍ମ ‘ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା’ରେ ମତେ ପହେଲା ଅଫର ମିଳିଥିଲା। ହେଲେ ଫିଲ୍ମଟା ତିଆର ହେବାରେ ବହୁତ୍ ଡେରି ହେଇଥିଲା। ସେ ସମିଆ ଭିତ୍‌ରେ ‘ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରୀ’ ଲାଗି ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ଆର୍ ତାର ଶୁଟିଂ ଆଘ ଶେଷ୍ ହୋଇଥିଲା। ହେଲେ ଛୋଟ୍ ବେଲୁ ତାପସ ସରଗରିଆ ସବୁବେଳେ ମୋତେ ଗାଇଡ୍ କରୁଥିଲେ। କାଣା କଲେ ମୁଇଁ ଝନେ ଅଭିନେତା ହେଇପାରମି ସେଦିଗେ ଟିପ୍ସ ଦେଉଥିଲେ। ସୁଶାନ୍ତ ମଣି ସାର୍ ‘ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା’ର ଲୁକ୍ ଟେଷ୍ଟିଂ ଲାଗି ମତେ ଡାକିଥିଲେ। ସେ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ହିସାବେ ଝନେ ଟିନ୍ ଏଜ୍‌ର ଲୁକ୍ ଯେନ୍‌ତା ହେବାର କଥା ମୋର ଚେହେରା ସେନ୍‌ତା ଦିଶୁଥିଲା। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ସେ ମତେ ବାଛିଥିଲେ।

ଶିଶୁ କଳାକାର ସ୍ୱରାଜ ଆର୍ ମୁଖିଆ ଅଭିନେତା ସ୍ୱରାଜ ଭିତ୍‌ରେ କାଣା ଫରକ୍ ଅଛେ?

– ଛୋଟ୍‌ବେଳେ ବି ମୁଁ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଦେଖି ଅଭିନଏ କରୁଥିଲି ଆର୍ ଏହେଦେ ବି କରୁଛେଁ। ସେ ସମିଆରେ ଅଭିନଏ ଉପ୍‌ରେ ଗୁରୁତ୍ ଦେଉଥିଲି, ଏହେଦେ ବି ଦେଉଛେଁ। ଖାଲି ଫରକ୍ ବଏଲେ ବଏସ୍ ବଢ଼ବାର ସଂଗେ ଡେଂଗା ହେଇଯାଇଛେଁ।

‘ଲୈଲା ଓ ଲୈଲା’ ସିନେମାର ‘ଶୁକୁଟି ସାହୁ’ ଗୀତ୍‌ଟା ଆପନ୍‌କୁ ବହୁତ୍ ପପୁଲାର କରେଇଥିଲା। ଇ ବାବ୍‌ଦେ କାଣା କହେବେ?

– ସେ ଗୀତ୍‌ଟା ତିଆର ହେଇଥିଲେ ବି ଫିଲ୍ମରେ ନିଆଯିବା କି ନାଁଇଁ ସେଟା ଥିର ନାଁଇଁ ହେଇଥାଇ। ହେଲେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ଦେଖନ୍‌ହାରିକର ଭଲପାଏବାର ଯେତେବେଳେ ଦେଖିବାକେ ମିଳ୍‌ଲା, ତା’ପରେ ଗୀତ୍‌କେ ଫିଲ୍ମରେ ରଖା ଯାଇଥିଲା। ଆଏଜ୍‌ତକ୍ ଯେନ୍‌ଠାନେ ବି ମୁଇଁ ଷ୍ଟେଜ୍ ଶୋ’ କରିଛେଁ ସ ବ ୁ ଜାଗାରେ ଇ ଗୀତର ଡିମାଣ୍ଡ ଥିସି। ଇ ଗୀତ୍ ଲାଗି ବହୁତ୍ ଭଲପାଏବାର ମିଳିଛେ। ଅଭିନେତା ହିସାବେ ନିଜ୍‌କୁ ଲକି ଫିଲ୍ କରୁଛେଁ ଯେ ଏନ୍‌ତା ଗୁଟେ ଗୀତ୍‌ରେ ମୁଇଁ କାମ୍ କରିଛେଁ।

କେନ୍ ଅଭିନେତାଙ୍କର ଅଭିନଏ ପେର୍‌ନା ଯୁଗେଇଛେ?

– ସେନ୍‌ତା କେହି ଝନେ ନାଁଇଁନ। ଭିନେ ଭିନେ କଳାକାରଠାନୁ ମୁଇଁ ଭିନେ ଭିନେ କଥା ଶିଖିସିଁ। ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ, ଶାହରୁଖ ଖାନ୍, ଗୋବିନ୍ଦା, ଅମିର ଖାନ୍, ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚିତ୍ର ଜଗତ୍‌ରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି, ବାବୁସାନ ମୋର ପସନ୍‌ର କଳାକାର। ଏହେଦେ ଗୁଟେ ଖାଁଟି ସତ୍ କଥା କହୁଛେଁ, ମୁଇଁ ଯେଭେ ବି ବମ୍ବେ ଯାଏସିଁ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଆର୍ ଶାହରୁଖ ଖାନଙ୍କର ଘର ସାମ୍‌ନାରେ ମୁଡିଆ ମାରିକରି ଆଏସିଁ। କାରନ୍ ଇ ଦୁହିଁକୁ ମୁଇଁ ମୋର ଗୁରୁ ବଲି ମାନ୍‌ସିଁ। ତାକରଠାନୁ ବହୁତ୍ କଥା ଶିଖିଛେଁ।

ପୁର୍‌ନା ଫିଲ୍ମରେ ଯେନ୍‌ତା କାହାଣୀ ରହୁଥିଲା, ସେସବୁ ଆଏଜ୍‌କାଲିର ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକେ ନାଇଁ ମିଳୁଥିବାର ଲୋକ୍ କହୁଛନ୍। ଇ ବାବ୍‌ଦେ କାଣା କହେବେ?

– ମୋର ହିସାବେ ଇଥିରେ ଦେଖନ୍‌ହାରି କି ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର କାହାର ଦୋଷ୍ ନାଁଇଁନ। ମସିଆର ସଂଗେ ତାଲ୍ ଦେଇ ଚାଲ୍‌ବାର କଥା। ଗୁଟେ ସମିଆ ଥିଲା, ବାହାରୁ ବହୁତ୍ ପର୍‌ଯୋଜକ ଆସି ଯାହା ଚାହେଁଲେ ଫିଲ୍ମ କଲେ। ଯେନ୍‌ଥିରଲାଗି ଆମର ସିନେମା ଜଗତ୍ ଯେନ୍‌ତା ଥିଲା ସେନ୍‌ତା ନାଇଁ ରହେଲା। ହେଲେ ୨୦ ସିନେମା ଖରାପ ହେଉଥିଲେ ନିହାତି ଭାବେ ୧୫ଟା ଭଲ ସିନେମା ବାହାରୁଛେ। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ମୁଇଁ କହେମି ଯେ, ସବୁ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଦେଖୁନ୍, ଭଲପାଉନ୍ ଆର୍ ସପୋର୍ଟ କରୁନ୍। ଦିନେ ନାଇଁ ଦିନେ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ବି ବହୁତ୍ ଆଗ୍‌କେ ଯିବା।

ଭବିଷତ୍‌ରେ କେନ୍ ଅଭିନେତ୍ରିଙ୍କର ସଂଗେ କାମ୍ କରବାର ଆଶ୍ ରଖିଛନ୍?

– ନିକିତାଙ୍କର ସଂଗେ କାମ୍ କରବାକେ ଚାହେଁମି। ଯଦି ସେନ୍‌ତା କିଛି ଷ୍ଟୋରି ମିଳ୍‌ବା ତ ଅର୍ଚ୍ଚିତା ଦିଦିଙ୍କର ସଂଗେ ବି କାମ୍ କରମି।

କେନ୍‌ତା ଚରିତ୍‌ରରେ ଅଭିନଏ କରବାକେ ପସନ୍ କର୍‌ବେ?

– ଅଲପ୍ ପଛେ ହେଉ ଯେନ୍ ବି ଫିଲ୍ମ କରମି ଠିକ୍‌ସେ କରବାକେ ଚାହେଁମି। ଭିନେ ଭିନେ ଚରିତ୍‌ରରେ ଅଭିନଏ କରବାକେ ଚେଷ୍ଟା କରମି। ଗୁଟେ ଚରିତ୍‌ରରେ ଅଭିନଏ କଲେ ଆଗ୍‌କେ ବଢ଼ି ନାଇଁପାରେଁ।

ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ର କିଛି ଅନୁଭୂତି?

–ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ସେନ୍‌ତା କିଛି ଅନୁଭୂତି ନାଁଇଁନ। ହେଲେ ଏଭେ ଗୁଟେ ଶୋ’ରେ ମୁଇଁ ଶିବାନୀଙ୍କର ସଂଗେ ନାଚୁଥିଲା ବେଳେ ଆଁଠୁର ଚକ୍‌ରି ଖସ୍‌ରି ଯାଇଥିଲା। ବହୁତ୍ ଦରଦ୍ ହେଇଥିଲା। ହେଲେ ମୁଇଁ ନାଚିଥିଲି। ପଛେ ଅଢ଼େମାସ୍ ତକ୍ ଚିକିସ୍ୱାଧୀନ୍ ଅବସ୍‌ତାରେ ରହିଲି।

ଅପ୍‌କମିଙ୍ଗ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ କାଣା ଅଛେ?

– ସନ୍‌ମିରାଙ୍କର ସଂଗେ ନଭେମ୍ବର ୨୩ରେ ମୋର୍ ‘ଲଭ୍ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍’ ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେବା। ଯେନ୍‌ଥିର ଟ୍ରେଲର ଆର୍ ଗୀତ୍ ଦଶରାରେ ଛଡ଼ାଯିବା। ନୂଆଁ ବଛର୍‌ରେ ଶିବାନୀଙ୍କର ସଂଗେ ‘ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା’ ଚଳଚିତ୍ର ଆଏବା।

କ୍ୟାରିୟରକେ ନେଇ ଉନିଆ କାଣା ଇଛା ଅଛେ କାଏଁ?

– ଭବିଷତ୍‌ରେ ଲ’ କରି ଭଲ ପଦ୍‌ବୀରେ ଚାକ୍‌ରି କରବାର ଇଛା ଅଛେ। ହେଲେ ଅଭିନଏ କେଭେ ନାଁଇଁ ଛାଡେଁ।

ସମିଆ ମିଳ୍‌ଲେ କାଣା କର୍‌ବାକେ ପସନ୍ କରସନ୍?

– ଶିରିଡ଼ି ଯାଇ ବାଲ୍ ପକାବାର ଲାଗି ଅଧିକା ପସନ୍ କରସିଁ।

କାଣା ଖାଏବାକେ ପସନ୍ କରସନ୍?

– ଦହି ମୋର ବହୁତ୍ ପସନ୍। ସେଥିର୍‌ଲାଗି ଦହିର ସବୁ ଆଇଟମ୍ ମତେ ଖାଏବାକେ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି।

ସାକ୍ଷାତ୍: ଅସମାପିକା ସାହୁ