

ଗୁରୁବାର, ୨୩ ମେ, ୨୦୧୯



କବିତା ପ୍ରକାଶନ

- ❖ ଚଳିତବର୍ଷ ଶେଷ ଭାଗରେ 'ହେରାପେରି-ନ' ର ଶୁଟ୍ଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହାକୁ ନେଇ ଦେଶ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ଅଭିନେତା ମୁନାଲୀ ସେଇଟି। ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦେବେ ଜନ୍ମ କୁମାର।
- ❖ ପ୍ରାସ ଅଭିନୟ କରୁଥୁବା 'ଶାହୋ' ର କାହିଁରେ ବଳିତ୍ତର ଜଣେ ନାମା ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛନ୍ତି। ସେ ଏଥରେ ଅତିଥ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଅଭିନେତା ଜଣକ ଅପି ଦି ଲାଗୁର-୨'ରୁ ଚଙ୍ଗି ପାଞ୍ଚେଙ୍କ କନ୍ୟା ଅନନ୍ୟା ତାଙ୍କର ବଳିତ୍ତ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।
- ❖ ଚାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ସମାଜ ଏବେ ଜୀମରେ କହୁଛି। ନିଜ ପିଗରକୁ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ସେ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି।
- ❖ ବରୁଣ ଧାୟନ କେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରେମିକା ନତାଶା ଦଲାଲଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବେ ତାହାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ଥମ୍ବାହଁ। ଏହି ପ୍ରେମାୟନକ

ପ୍ରତିକାଳ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ସଲମାନ ଖାଲୀ
ମହେଶ ଭକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ
‘ସତ୍ତବ-୨’ର ଶୁଟ୍ ଗାଲୁ ରହିଛି।
ଏଥୁରେ ସଞ୍ଚାଯ ଦରଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ
ଗାତ ପିକ୍କରାଇଜେଶନ ହେବାର
ଯୋଗନା ରହିଛି। ପିଲାର ମୁଖ୍ୟ
ଭୂମିକାରେ ଆଧିତ୍ୟ ରୟକ୍ଷୁର ଏବଂ
ଆଲିଯା ଭଜ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।

ନବାଗତ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡ ଏବେଠାରୁ
ଗୋଟିଏ କଥାରୁ ନେଇ ମାଳକୁ ମେଳାପ୍ତ
କରିଯାଇଲେଣି। ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେ
କୁଆଡ଼େ ଆଇମା ନମ୍ରରେ ଅଭିନୟ
କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ଶୁଣୁଛନ୍ତି।
କଳିତବ୍ରଷ୍ଟ କିନ୍ତୁ ହେବାରେ ହାତକୁ ଦି
ହାତ ହେବେ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମନୁଷ୍ଟି
ଗୋଆରେ ଏହି ହାଇପ୍ରୋପାଇଲ
ମ୍ୟାରେଇ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି
ଆଲୋଚନା ହେଉଛି।

ମଲାଇକା ଆଗୋରା ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ
କପୁରଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଅବା
କାହାକୁ ଅଛିପା ॥ ଏପରି କି ଦୁହେଁ
ବିବାହ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ବୋଲି
ଶୁଣାଯାଉଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏ ବିଷୟରେ
ପଚାରିଲେ ଅର୍ଜୁନ ଏବେ ନାରବତା
ଅବଳମ୍ବନ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଆମେ
କ’ଣ ଜାଣିବା ଯେ ‘ମୌନେ ସନ୍ଧି
ଲକ୍ଷଣମ୍’ !

ଆପଣ ଦି ଇଯିର-୨'ରୁ ଚଙ୍ଗି ପାଣ୍ଡିକ୍ଷା
କନନ୍ୟା ଅନନ୍ୟା ତାଙ୍କର ବଳିଉଦ୍‌ଧି
ଆହିରି ଖୁବିଲା ହିନ୍ଦି ।

କ୍ୟାମ୍ବିର ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।
 ♦ ଚାଇଗର ଶ୍ରୀଙ୍କର ଅଧିକାରୀ ସମାଜ
 ଏବେ ଜିମାରେ କରୁଛନ୍ତି। ନିଜ ପିଗରକୁ
 ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ସେ
 ଲାଗିପିଡ଼ିଛନ୍ତି।

❖ ବୁଦ୍ଧି ଧ୍ୟାନ କେବେ ତାଙ୍କର
ପ୍ରେମିକା ନତାଶା ଦଲାଲଙ୍କୁ ବିବାହ
କରିବେ ତାହାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା
ଥମୁଣ୍ଡାହାଁ । ଏହି ପ୍ରେମାୟୁଗଳ
ଚଳିବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବରରେ ହାତକୁ ଦି’
ହାତ ହେବେ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଛି ।
ଗୋଆରେ ଏହି ହାତପ୍ରେମାଜଳ
ମ୍ୟାରେଇ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି

ଆଲୋଚନା ହେଉଛି।

❖ ମାଲାଇକା ଆଗୋରା ଏବଂ ଅଞ୍ଜୁନ
କପୁରଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଅଗା
କାହାକୁ ଅଛିପା । ଏପରି କି ଦୁହେଁ
ବିବାହ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ବୋଲି
ଶୁଶ୍ରାୟାଉଛି । ହେଲେ ଏ ବିଷୟରେ
ପଚାରିଲେ ଅଞ୍ଜୁନ ଏବେ ନାରବତା
ଅବଳମ୍ବନ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଆମେ
କ'ଣ ଜାଣିବା ଯେ 'ଗୋନେ ସନ୍ଧି
ଲକ୍ଷଣମ୍' !



ହୋମସିକ୍ ସୋନାଷୀ

ବାପରେ ଲମ୍ବ ଶୁଟ୍ଟି ! ତା'ପରେ ଯେତେବେଳେ କିଛି
ଦିନ ବ୍ରେକ ମିଳିଛି ଯୋନାକ୍ଷା ଆଉ କେଉଁଠି ନ ରହି ସିଧା
ଘରମୁହଁ ହୋଇଛନ୍ତି । କାରଣ ଶୁଟ୍ଟି ଯୋଗୁ ସେ ବାହାରେ
ପାଖାପାଖୁ ବୁଲ ସପ୍ତାହ ହେଲା ରହିଲେଣି । ଯେହେତୁ କିଛି
ଦିନ ଶୁଟ୍ଟି ବନ ରହିବ ତେଣୁ ସେହି ସମୟ ସେ ନିଜ ପରିବାର
ସହ କଟାଇବାକୁ ପ୍ଲିର କରିଛନ୍ତି । ‘ବୁଲ ସପ୍ତାହ ହେଲାଣି ମୁଁ
ବାହାରେ ଥୁଲି । ଏବେ ପ୍ରାୟ ୫-୬ଦିନ ଶୁଟ୍ଟି ବନ ଥାଏଇ ।
ତେଣୁ ମୁଁ ଏହି ସମୟ ତକ ଘରେ ରହିବି । କେବଳ ସେତିକି
ମୁହଁସେଁ, ସାଙ୍ଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଡାକି ଏକ ଗେର ବୁଗେଦର କରିବାର
ଯୋଜନା ମଧ୍ୟ ରହିଛି ବେଳି କହିଛନ୍ତି ଯୋନାକ୍ଷା ।’

ବିଶ୍ୱରୂପ

ଶ୍ଵର ଶାଘ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାକୁ
ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ବଳକ୍ଷତ୍ର 'ବିଶ୍ଵରୂପ-ବର୍ଣ୍ଣ
ମୁ ଫାଇଟ' । ପୁଣି ଏପରି ସଂଯୋଗ ଯେ,
ଏହାର ଚାଲଚଳ ଭୁଲିକାରେ ଯିଅଥିନିମୟ
କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ନାମ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ଵରୂପ ।
ଚଳକ୍ଷତ୍ରର ମେଲ୍ ଲିଭରେ ଅଭିନିମୟ
କରିଥିବା କଳାକାରଙ୍କର ନାମ ଯାହା
ପିଲ୍ଲର ଗାଇଚଳ ମଧ୍ୟ ସେଇଥା । ଏହାର
କାହାଣୀରେ କେବଳ ଲଭ୍ୟ ଲମୋଶନ
ହୁହେଁ ଆଜନ୍ମ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଜଣେ ଯୁବକ
ଆଶା ରଖିଛି ସେ ଜଣେ ପାଇଚର
ହେବ । ସମସ୍ତଙ୍କର ମନ ଜିଶିବ । ହେଲେ
ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଅଗ୍ରତର ହେଲା
ବେଳେ ତାକୁ ଅନେକ ଝତ୍ତର ସାମନା
କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ହେଲେ ସେ ପଥ୍ୟର
ହେଉଛି କି ? ପରିଶେଷରେ ସେ ନିଜକୁ
ଜଣେ ପାଇଚର ଭାବରେ ପରିଚିତ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପରମା ଦେବତାଙ୍କ ଆମିର ମହାନ ଲଭ୍ୟ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ନିର୍ଣ୍ଣୟର ମନ୍ତ୍ର ଲଭ୍ୟ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ନିର୍ଣ୍ଣୟର ଅନ୍ତର୍ମାୟ ପାଦିଶ୍ଵର ସୌରମ୍ଭୂତ୍ୟ ନିର୍ମାଣ

ପ୍ରେସ୍ ନାମ୍ ପରିବା ଅବ୍ୟକ୍ତ ଦେଖିଲୁ ଏହା
ସଞ୍ଚୟ ନାଯକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଓଡ଼ିଆ
ସନ୍ମେମା 'ପ୍ରେମର ରକ୍ଷଣି ୧୦୦ ରୁ
୧୦୦'। ରାସେଶ୍ଵର ଏଷ୍ଟରମେଣ୍ଟ
ପ୍ରା.ଲି. ବ୍ୟାନରର ତ୍ରୁଟିତ ପ୍ରଯୋଜନା
କରିଛନ୍ତି ବିରାମ ନାରାୟଣ ପଣ୍ଡା ଏବଂ
ଦିଲାପ କୁମାର ଦାଶ। ଦିଲାପଙ୍କ

ଏହାପରି ୫୮୮ ବର୍ଷରେ କଣ୍ଠରେ ନାମତଥିବା
ସଞ୍ଚାଯି । 'ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ପ୍ରେମ
କାହାଣୀକୁ ଦେଖୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ
ଉପଲ୍ବଧାପନା କରାଯାଇଛି । କେବଳ
କାହାଣୀ ବୁଝେଁ, ମଳଯ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଙ୍ଗତ
ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ବୋଲି କହନ୍ତି
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ।' ଏଥରେ ସଂଘୋଡ଼ିତ ୫୮

ମୁଣ୍ଡା ଜତନା କାନ୍ତରୂପ ଉଦୟା କାନ୍ତବାନ
କିଛିଛି ପ୍ଲୁମାନ ସାଗର, ଆଶୁରୋଷ,
ଜରା ମହାନ୍ତି, ଦୟି ପାଢ଼ୀ, ସ୍ଵର୍ଗ ପ୍ରଭାସ,
ସରିଶେଷ ଏବଂ ତାରିଖ ଅଞ୍ଜଳି ଖାସ କଥା
ହେଲା, ଏହାର ମେଲ୍ ଲିଙ୍ଗରେ ଅଭିନୟ
କଥୁଥିବା ଜ୍ୟୋତି ନାୟକ ଏବଂ ନାୟିକା
ରିଧ୍ୟାଙ୍କୁ ଡବଲ୍ ରୋଲରେ ଦେଖିବାକୁ



କ୍ଷେତ୍ର ନିଶ୍ଚା ପାଇଦିଲୁ

ବ୍ୟସ ମାତ୍ର ୨୭ବର୍ଷା । ହେଲେ
ଏତେ କମ୍ ବୟସରେ ସେ
୩୦୦ରୁ ଉର୍ଧ୍ଵ ଥ୍ରେଗର ନାଟକରେ
ଅଭିନ୍ୟ କରି ନିଜ ଦକ୍ଷତା
ଦେଖାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ।
କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ‘କଡ଼କେ
କମଳ କେ’ ନାମକ ଏକ ହିମା
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଥାରିଥିବା
ବେଳେ ଆଉ ଏକ ଆଉ ଏକ
ବଳିଦ୍ଵାରା ଅପର ହାତରେ ରହିଛି । ସେ
ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତା ହିମାଶ୍ରୀ
ବେହେରା । ବିଶେଷ ଭାବରେ
କମେଡ଼ି ଯୋପରି ତାଙ୍କର ନିଶା ପାଲଟି
ଯାଇଛି । ଆଉ ଏପରି ଭୂମିକାରେ
ନିଜ କ୍ୟାରିଯରକୁ ଆଗରୁ ଆଗେଇ
ନେବାକୁ ସେ ଯୋଜନାବନ୍ଧ ଭାବରେ
ଆଗେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । ନିଜ ଅଭିନ୍ୟ
ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ସ୍କୁଲ
(ସନ୍ତରାଗାତ୍ମିଆ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ)ରେ
ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ମୋର ଅଭିନ୍ୟ
ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ । ସେତେବେଳେ
ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ସହ କମେଡ଼ି କରିବା
ତଥା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତବା
ଥିଲା ମୋର ଅନ୍ୟତମ କାମ ।
ଏହାକୁ ଅନେକ ବଦମାସି ବୋଲି
କହୁଥିଲେ । ସେତିକି ବେଳେ ମୁଁ ମୋ
ବଢ଼ିବାପା ତଥା ଅପେରା ଜଗତର
ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା
ରମାକାନ୍ତ ରାଉଡ଼ (ବର୍ଷାନା ତୁଳିସା

ଗଣାନ୍ୟରେ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି)ଙ୍କ
ସଂପର୍କରେ ଆସିଛି। ସେ ମୋତେ କହିଲେ,
ଜୀବ ତୋ ବଦମାସି ନୁହେଁ, ତୁ ଭଲ କମେଡ଼ି
କରିପାରିବୁ । ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯର କରୁନ୍ତି
କାହିଁକି । ବାସି, ତା'ପରେ ମୁଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରଙ୍ଗୁ
ଉତ୍ତଳ ସଙ୍ଗାତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ
ଆହୁଶାନ ନେଲା । ସେଇତ୍ତୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା
ନୃଥୀ ଜାବନ । ଅନେକ ନାମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଏବଂ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରି
ଅନେକ କିଛି ଶିଖିଛି ।' ପ୍ରତିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ୧୯୭,



ରାଜପାଳେଙ୍କ ସାହୁ ଛୁଟାଣ୍ଟୁ

ଅନୁଚିତାର ସମୟ ଥାଏଇ

ତ୍ରିଆ ସିନେମାକୁ ନେଇ
ଗତ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା ବେଶ
ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। ନିଜ୍ଞକ
ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀଠାରୁ ଆମ ସିନେମା
ଦୂରେଇ ଯାଇଛି। ଅଧିକାଂଶ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ
ଟିର୍ପ୍ଟ କିମ୍ବା ଏକେ ପାଇଁ

“କଳିତ୍ରୁଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବୁ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ ରହିବା
ଆବଶ୍ୟକ କିନ୍ତୁ ଏବେ ପ୍ରୟୋଜକ ସାଜିବାକୁ ମଲଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିବା ଅଧିକାଂଶ
ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ କେମିତି ନିଜ ନାମ
ପଛରେ ପ୍ରୟୋଜକ ଯୋଗି ଦେଲେ ଆମେ ଚର୍ଚାର ପରିସରକୁ ଆସିଥା ତେଣିକି
ସିନ୍ମେମା ନିର୍ମାଣ ବୁଲିଛୁ ଯାଉା ଏଭି ଧାରା ଯଦି ଏମିତି ଜାରି ରହେ ତେବେ
ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେମା କେଉଁ ସରଜ ଖୁସିଥିବ ତାହା ସହଜେ ଅନ୍ତରେମାୟୀ ।”

ନେବାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ସିନେମା ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି ସେତେବେଳେ ଅବସ୍ଥା ଯାହା ହେଉଛି ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । ଗୋଟିଏ ପଟେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖୁବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆଗ୍ରହ ଦିନକୁ ଦିନ କମି ଯାଉଛି । ଏପରି କି ପ୍ରଥମ ଶୋ'ରେ ହାଉସପୁଲ ନ ହେବା ନଜିର କିମ୍ବା କମ୍ ମୁହଁଁ । ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଏପରି ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ପାଇଁ ହେଉଛି ତାହା ବିଷା କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି । ଚଳକ୍ତିଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏ ସମ୍ପର୍କିତ ଯଥେଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । କିନ୍ତୁ ଏବେ ପ୍ରୟୋଜନ ସାଜିଦାକୁ ମଇଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିବା ଅଧିକାଂଶ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷକର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ନିକିଏ ହେଲେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । କେମିତି ନିଜ ନାମ ପଛରେ ପ୍ରୟୋଜନ ଯୋଗି ଦେଲେ ଆମେ ଚର୍କାର ପରିସରକୁ ଆସିବୁ । ତେଣିକି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ଚିଲ୍ଲିକେ ଯାଉ ।

ଏଉଳି ଧାରା ଯଦି ଏମିତି ଜାରି ରହେ
ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା କେହିଁ ସ୍ଵରକୁ
ଖୁସିବ ତାହା ସହଜେ ଅନୁମୋଦୀ।
ସ୍ଵିତୀୟ କଥା ହେଲା-କାହାଣୀ ଚିଯନ।
ଦିନ ଥୁଲା ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ହେଉ କି
ନିଜକ ଓଡ଼ିଆ ବାସ୍ତା ଥିବା କାହାଣୀକୁ
ଆଧାର କରି ଚଳକିତ୍ରିତି ନିର୍ମାଣ
କରାଯାଉଥିଲା, ଆଉ ତାହାକୁ ଦର୍ଶକ
ପସନ୍ଦ କରୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ସିନେମାରୁ
ମନିଲାଖ୍ୟ ରିଟର୍ନ ପାଇବା ପରେ ଜଣେ
ପ୍ରୟୋଜକ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସିନେମା
ପାଇଁ ମନ ବଳାଉଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ
କପି ଭାଇରସ ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀକୁ ଗ୍ରାସ
କରିଛି । ଏମିତି ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
ଅଛି ଯାହାର କିମ୍ବା ଅଂଶ ଦେଖୁବା ପରେ
ଜଣେ ସତେତନ ଦର୍ଶକ ‘ଏହା ଅମୁକ
ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ କିମ୍ବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରୁ
କପି ହୋଇଛି ବୋଲି ନିର୍ଭାକତାର ସହ
ମତ ଦେଲପାରୁଛି । ତେଣୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ
ଦେଖୁବାକୁ ଅନେକ ଦର୍ଶକ ପଣ୍ଡାତପଦ
ହେଉଛନ୍ତି । ଆଉ ଏକ କଥା ହେଲା-
ଜଳାକାର ଚିଯନ । କେତେକ ସିନେମାର
କଳକାର ଚିଯନ ଏପରି ହେଉଛି ଯାହା
ଚଳକିତ୍ରିତ ବ୍ୟାକ୍ରୂଚ୍ଯୁତିରେ ଲୋଳି ଦେଉଛନ୍ତି ।
ଗତ କିମ୍ବା ପ୍ରତିବର୍ଷ ପାଞ୍ଚାମାଝ୍ୟ
ମାତ୍ର ଅଧିକ ଚଳକିତ୍ରି ମୁକ୍ତିଲାଭ
କରୁଛି । ହେଲେ ହାତ ରଣତି କେତୋଟି
ସିନେମାକୁ ବ୍ୟବସାୟିକ ସମ୍ପଳତା
ମିଳୁଛି । ଚଳକିତ୍ରି ନିର୍ମାଣ ସଂଖ୍ୟା
ବଢ଼ୁଛି-ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପାଇଁ ଶୁଭ
ସୂଚନା । ହେଲେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପୂରାଦମରେ
ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ଭଲି ସିନେମାଟିଏ
ଦେଖୁବା ସାତସପନ ହୋଇଗଲାଣି ।
ଆମର ଏଠି ବଜେଟ ସାମିତ । ତେଣୁ
ବିରୁ ବଜେଟ ଫିଲ୍ମକୁ କପି କରି ଏଠାରେ
ଲୋକହସା ହେବା ସାର । ତେଣୁ ଏବେ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଭବଷ୍ୟତକୁ ନେଇ
ଚିନ୍ତା କରିବାର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ ଆସିଛି ।
ଉପଯୁକ୍ତ ଯୋଜନା ସହ ସିନେମାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକୃଷଣ
କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ । ନ
ହେଲେ ସିନେମା ସଂଖ୍ୟା ସିନା ବଢ଼ି
ଚାଲିବ, ହେଲେ ଚଳକିତ୍ରିଗୁଡ଼ିକର
ଗୁଣାମକ ମାନ କମିଯିବାର ଯଥେଷ୍ଟ
ଆଶଙ୍କା ରହୁଛି । -ଶ୍ରୀ ପହାପାର



ସଂଖ୍ୟାପରେ

ନାବାଲିକା ଗର୍ଭବତୀ:
ଅଭିଯୁକ୍ତ ଶିରଫ଼

ଜଣାଏ ୨୨୧୪(ତ.ଏନ୍.ସ)-ପ୍ରରା

କିମ୍ବା ତେଲାଙ୍ଗାନା ଆନା ଅଞ୍ଚଳ ଜଣେ

୧୪ ବର୍ଷାୟା ନାବାଲିକା ଗର୍ଭବତୀ ହେବା

ଯଶଶ୍ଵର ସ୍ଥାନରେ ଉପରେ

ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ବୁଝିବାର ପୋଲିସ ଶିରଫ଼

କରିଛା ପୋଲିସ ସ୍ଥାନା ଅନୁୟାୟୀ,

ନାବାଲିକାଙ୍କ ବାପା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ରହି

କାମ କରୁଥାବେଳେ ମା' ଗାଁରେ କାମ

କରି ଗୁରୁରାଜ ମେଘାତି ନାବାଲିକା

ଜଣକ ନିଜ ପଡ଼ିଥିବା ଘରକୁ ପିରାତିବା

କରିବା ସମ୍ପର୍କେ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଭାଇକର

ବାଜି ଉପରେ ଦୂର୍ବଳ ପିଥିଥିଲା। ପରେ ସେ

ନାବାଲିକାଙ୍କ ସହ ବଳପୂର୍ବ ଶାରିରକ

ସମ୍ପର୍କ ନିର୍ମିତ କରାନ୍ତି ଏବଂ କାହାକୁ

କରିଲେ କାନନରେ ମାରିଦେବା ପାଇଁ

ଧରମ ଦେଉଥିଲେ। ହାତାତ୍ମକ ବୁଝିବାର

ଦେବାର ଅଭିଯୁକ୍ତ ପାଇଁ ପରିଯୋଗ

କରିଥିଲେ। ତେଲାଙ୍ଗାନା ପୋଲିସ ଏବଂ

ମାମଲା (ନଂ ୧୪/୧୯) ବୁଝି କରି

ଅଭିଯୁକ୍ତ ପୁନଃବାର କଷ୍ଟକୁ ଦୂର୍ବଳ ଦୂର୍ବଳ କରିଥିଲା।

ନାବାଲିକାଙ୍କ ମାମଲା ବୁଝିବାର କରିଥିଲା।

କରିଥିଲା କାମକୁ କରିଥିଲା।

ଘରଭିକାର ଯୁଗ୍ମ ତଦନ୍ତ ଶୈଖ

ନାବାଲିକା ଗର୍ଭବତୀ:
ଅଭିଯୁକ୍ତ ଶିରଫ଼

ଜଣାଏ ୨୨୧୪(ତ.ଏନ୍.ସ)-ପ୍ରରା

କିମ୍ବା ତେଲାଙ୍ଗାନା ଆନା ଅଞ୍ଚଳ ଜଣେ

୧୪ ବର୍ଷାୟା ନାବାଲିକା ଗର୍ଭବତୀ ହେବା

ଯଶଶ୍ଵର ସ୍ଥାନରେ ଉପରେ

ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ବୁଝିବାର ପୋଲିସ ଶିରଫ଼

କରିଛା ପୋଲିସ ସ୍ଥାନା ଅନୁୟାୟୀ,

ନାବାଲିକାଙ୍କ ବାପା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ରହି

କାମ କରିବାର କାମକୁ କରିବାର କାମକୁ

କରିବାର କାମକୁ କରିବାର କାମ

