

ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଦୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ ଟିମନଙ୍କେ ସମେତ ୪ ଗିରପ୍

ବଲାଙ୍ଗର ଅପିସ, ୨୩୩



ଗିରପ ଟିମନ କୁମାର ସହ ଅନ୍ୟ ୩ ସହଯୋଗୀ।

ଫେରାର ଦୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ ଜମି ମାତ୍ରିଆ ଟିମନ ଡେପ୍ ଶ୍ରାକାନ୍ତ କୁମାର(୪୭) ଏବଂ ଅନ୍ୟ ୩ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ବଲାଙ୍ଗର ସତ୍ତନ୍ତ ପୋଲିସ ଟିମ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପରିଆଁ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଗିରପ କରିଛି । ଟିମନଙ୍କ ଏ ସହଯୋଗୀ ହେଲେ ଗନ୍ଧରେ ଗାଁ ଧର୍ମପ୍ରକାଶ ଜାଲ(୧୩), ତାଲପାଳିପାତାର ତ୍ରୀନାଥ ସାଗର(୪୩) ଓ ଦୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଦଳବେହେରା(୪୭) । ପୋଲିସ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ୪୮ ମୋବାଇଲ ଫୋନ ଜାହାନ କରିଥିବା ବଲାଙ୍ଗର ସଦର ଏବଂ ପିଣ୍ଡପ୍ରେଣ୍ଟାମନ୍ତ ବାରିକ ଏକ ଖରବଦାଗା ସମିନାନାରେ ଦୁଧବାର ସୁଚନା ଦେଇଥିଛି ।

ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦିଲାପ କୁମାର, ତାନିଏଇ କୁମାର ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ସଦର ଆନା ଅର୍ଥତ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକତାରେ ସାଇକ୍ଲେ ଦେଇଥିବା ମୁଖ୍ୟପାଲି ଗ୍ରାମର ଦୁଧବାର ପରିଆଁ କରିଥିଲେ ।

ଯନଶ୍ୟାମ ପଲେଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ସହଯୋଗୀ ଦିଲାପ କୁମାର(୪୪)ଙ୍କୁ ନିଷ୍ପତ୍ତିମାତ୍ର ମାତ୍ରିଆ ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନେ ସଦର ଆନା ଅର୍ଥତ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକତାରେ ସାଇକ୍ଲେ ଦେଇଥିବା ମୁଖ୍ୟପାଲାରେ ଅଭିଯୋଗକାରୀ ହୁକ୍କ କରି ଦେଇ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଏହି କରି ଉପରେ ପରିଶ୍ରମକାରୀ ହେଲେ ସେମାନେ ଦେଇଥିବା ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ ପରିଶ୍ରମକାରୀ ହେଲେ ସେମାନେ ଦେଇଥିଲେ ।

୪ ମୋବାଇଲ ଫୋନ ଜବତ

ଅପହରଣ ମାମଲାରେ ଛକ୍ତି ହୋଇଥିଲେ

ଟିମନ କୁମାରଙ୍କ ଆଶ୍ର୍ମ ପଡ଼ିଥିଲା ।

ଦେଇ କିମି କିମିବାରୁ ଗାଁପ୍ରକାଶ ଟିମନଙ୍କୁ ଦୁଧଭାର ପର୍ଶ୍ଵରାମ ଓ ଘନଶ୍ୟାମ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । କିମି ଭାବରଷ୍ଣ ହେଲେ ପରେ ତାହା ଦିକ୍ଷି ହୋଇପାରିବ ବେଗି ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୭୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

କିମିବାରୁ ମନାକରି ଦେଇଥିଲେ । ପକର ରେ ଟିମନ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦୁଧଭାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ୍ର ମାତ୍ରିଆ ଏବଂ ଏମେଇ ପର୍ଶ୍ଵରାମ ସଦର ଆନାରେ ଏକ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଟିମନ ଫେରାର ପରେ ପୋଲିସ ଉପରେ ଚାପ ବିଥିଲା । କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ଅପରାଧୀଙ୍କ ସହ ପୋଲିସର ଭିତିର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ସଦର ଆନା ଅଧିକାରୀ ଯୋଗେଶ୍ୱର ପାଇଁ କେବଳ ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୮୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

କିମିବାରୁ ମନାକରି ଦେଇଥିଲେ । ପକର ରେ ଟିମନ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦୁଧଭାର ପର୍ଶ୍ଵରାମ ଓ ଘନଶ୍ୟାମ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । କିମି ଭାବରଷ୍ଣ ହେଲେ ପରେ ତାହା ଦିକ୍ଷି ହୋଇପାରିବ ବେଗି ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୮୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

ସ୍ରୀକୁମାର ପରେ ସାମୀଙ୍କ ଆମ୍ବଦ୍ୟେ

ଆନନ୍ଦପୁର, ୨୩୩ (ସ୍ବ.ପ୍ର.): କେନ୍ଦ୍ରର ଜିଲ୍ଲା ଘାସିପୁରା ଥାନା ବରିଟା ଗ୍ରାମରେ ବୁଧବାର ଏକ ଅଭାବନାୟ ଘରଣା ଘରିଥିଲା । ଏହି ଘରା ପରେ ନବନୟ ଘରୁ ଝୁଲୁଥିଲେ । ହେଲେ ତାଙ୍କ ଘର ନିକଟ ପଳାଶବରେ ସେ ବିଶ୍ଵିଳ ଆମ୍ବଦ୍ୟା କରିଥିବା ଜାପାଇଛି । ନବନୟ ଘରୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଏକ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲେ । ପକର ରେ ଟିମନ ପରେ ପୋଲିସ ଉପରେ ଚାପ ବିଥିଲା । କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ଅପରାଧୀଙ୍କ ସହ ପୋଲିସର ଭିତିର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ସଦର ଆନା ଅଧିକାରୀ ଯୋଗେଶ୍ୱର ପାଇଁ କେବଳ ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୮୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

କିମିବାରୁ ମନାକରି ଦେଇଥିଲେ । ପକର ରେ ଟିମନ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦୁଧଭାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ୍ର ମାତ୍ରିଆ ଏବଂ ଏମେଇ ପର୍ଶ୍ଵରାମ ସଦର ଆନାରେ ଏକ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଟିମନ ଫେରାର ପରେ ପୋଲିସ ଉପରେ ଚାପ ବିଥିଲା । କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ଅପରାଧୀଙ୍କ ସହ ପୋଲିସର ଭିତିର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ସଦର ଆନା ଅଧିକାରୀ ଯୋଗେଶ୍ୱର ପାଇଁ କେବଳ ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୮୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

କିମିବାରୁ ମନାକରି ଦେଇଥିଲେ । ପକର ରେ ଟିମନ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦୁଧଭାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ୍ର ମାତ୍ରିଆ ଏବଂ ଏମେଇ ପର୍ଶ୍ଵରାମ ସଦର ଆନାରେ ଏକ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଟିମନ ଫେରାର ପରେ ପୋଲିସ ଉପରେ ଚାପ ବିଥିଲା । କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ଅପରାଧୀଙ୍କ ସହ ପୋଲିସର ଭିତିର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ସଦର ଆନା ଅଧିକାରୀ ଯୋଗେଶ୍ୱର ପାଇଁ କେବଳ ସେମାନେ କହିବା ପରେ ଗତ ୧୪ ତାରିଖରେ ଟିମନ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସହ ଏକ କାନ୍ତି (ନମ୍.୪୭୧୭୦୯୦୮୮) ରେ ବାରମୁଦ୍ରିଆ ଛକରେ ପରିଥିଲେ ।

ଜୟ ବିଜୟ ଦ୍ୱାରା ନିକଟରେ ଛେପ ଶ୍ରୀମଦ୍ଵିରରେ ହେଲା ମହାମ୍ବାନ

ପୂର୍ବ ଅପିସ, ୨୩୩, ଶ୍ରୀମଦିତ୍ ଜନକରେ ହେପ ପକାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଧରି ତାଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ରର ନିକଟରେ ହେପ ପକାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ମହାମ୍ବାନ ପୂର୍ବ ପାଇଁ ବିଧି ଆମ୍ବଦ୍ୟା ବୋର୍ଡର କେନ୍ଦ୍ରର ନିକଟରେ ହେପ ପକାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ମହାମ୍ବାନ ପୂର୍ବ ପାଇଁ ବିଧି ଆମ୍ବଦ୍ୟା ବ

ପଳାଶୁଣୀ ସ୍ଵାର୍ଥ ବିଶ୍ଵାଳିତ ରୂପ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ସହରର ପଳାଶୁଣୀ-ରୟୁଲଗଡ଼ ଛକ ଏକ ପ୍ରବେଶ ହାରା କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ନୁହଁ, କୋଲକାତା ଏବଂ ଚେନ୍ନାଇ ପରିମାଣରେ ବାଜାରର ଏହା ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ ସ୍ଵାର୍ଥ ଦିତିର ମାନ୍ୟତା ପାଇୟାବା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ରାଜ୍ୟ ତଥା ଦେଶର ଅନେକ ଲକ୍ଷ ଯେଉଁ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରୁଛି ସେଥିରୁ ସଙ୍ଗ ବାରି ହୋଇପାରୁଛି ଯେ, ବାପୁବରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏକ ଅସ୍ପତ୍ତି, ଅସୁରକ୍ଷିତ ଏବଂ ବିଶ୍ଵାଳିତ ସହରା ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉକ୍ତଯନ କଞ୍ଚକାଳୀନ ପୂର୍ବ ବିଭାଗ, ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିଦା, ରାଜନେତା ଓ ବିଶେଷ କରି କମିଶନରେ ପୋଲିସ ମିଳିମିଳି ସହରର ଏହିଭଳି ଏକ କଦାକାର ଚିତ୍ର କରିବା ପାଇଁ ଦାୟୀ ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଗୋଟିଏ ପଟେ ରଣ କରି ଯେତେ ସ୍ଵାର୍ଥ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ମଧ୍ୟ ଚରିତ୍ର ନ ବଦଳିଲେ ଚେହେରା ବଦଳିବ ନାହିଁ। (ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ)



ରୟୁଲଗଡ଼ ଛକ ନିକଟ ରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରେ ରହିଥିବା ଚିଠିନ୍ ଷ୍ଟଳ



ରୟୁଲଗଡ଼ ଗୋଲେଇ ଛକ ରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରେ ଅଛି ରହୁଛି ଅଗେ ରିକ୍ତା



ରୟୁଲଗଡ଼ ଛକ ନିକଟ ରାଷ୍ଟ୍ର କଢ଼ରେ ପରିବା ପସରା ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର କାମ



ପଳାଶୁଣୀ ମୁଖ୍ୟରାଷ୍ଟ୍ର କଢ଼ରେ ଗଦା ହୋଇରହିଛି ନର୍ଦମା ମାଟି



ପଳାଶୁଣୀ ପାଇଁ ରୟୁଲଗଡ଼ ପ୍ରାୟୋଭର ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଗେ ରିକ୍ତା

କିଏ ଗ୍ରାଫିକ୍ ନିୟମ କହିବାକୁ ନାହିଁ: ମନଇଛା ରାସ୍ତାର ବ୍ୟବହାର



ରୟୁଲଗଡ଼ରୁ ଏସମ୍ବାନେର ଖାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଗ୍ରାଫିକ୍ ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କିଛି ଦୃଶ୍ୟ

କ୍ରିଟି ସାନ୍ଦର୍ଭ



ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ..

ଯା ସା ଘଣିଗଲା ତାହାକୁ ସହଜରେ ଶୁଣିଲେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ପାରିଶ୍ରମିକ କଥା ଉଠିଲା, ସେତେବେଳେ ସବୁଛିଛି ଅଭୁଆ ତତ୍ତ୍ଵା ହୋଇଗଲା । ଏହି ପିନ୍ଧିଟି ପାଇଁ ସେ ଯେତେକି ରେମ୍‌ମେରେଶେନ ଦାବି କଲେ ତାହା ଶୁଣି ନୁଆ ପ୍ରୋକଳକଙ୍କ ସମୟରେ ବେଶ କୁଳ ମାଳଙ୍ଗରେ ଆଖି ଖୋସିହୋଇଯାଇଥିଲା । କାରଣ କାହାଣୀ ଏବଂ ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ କାହାଣୀ ଏବଂ ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ

ଶୁଣିଲା । ଶୁଣିଲା । ଶେଷକୁ ଏପରି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଆଉ ଉପାୟଶ୍ରୀ ହୋଇ ପ୍ରୋକଳକ ଖାଲିବାରେ ଫେରିଥିଲେ । ସେପଟେ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ଭଲ ଅପରଟି ହାତଛଡ଼ା ହେବା ପରେ କ୍ରିତି କୁଆଡ଼େ ଅବୁଗପ କରୁଛନ୍ତି ।

ସବ୍ୟସାଗା-ଅଞ୍ଜିତା

ଅପେକ୍ଷା ତିନିବର୍ଷର

ଯା ତିତରେ ତିନିବର୍ଷ ବଢ଼ିଗଲାଣି । ଯାହେଲେ ଗୋଟିଏ ଯେତିକୁ ବଢ଼ି ପରଦାରେ ଦେଖିବାକୁ ନିଲ ନ ଥିଲା । କାରଣ କ'ଣ ? ସମ୍ମୟ ନାହିଁକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ 'ମୁଁ ସପନର ଯୋଦାଗର'ରେ ଏହି ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଥରଥର ପାଇଁ ସ୍କ୍ରିବ ଶେଯାର କରିଥିଲେ । ଯା ତିତରେ ସେମାନେ ଏକାଠି ୧୦ଟି ସିନ୍ମେନାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଯାଇଲେ । ଏଥର ହୁଏତ ଅନେକେ ଜାଣିଯିବେଣି ଯେ, ଏଠାରେ କାହା କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛନ୍ତି । ହୀଁ ସେହି ରୋମାଞ୍ଚକୁ ଯୋଡ଼ି ହେଲେ ସବ୍ୟସାଗ-

ଅଞ୍ଜିତା । ତିନିବର୍ଷ ନ୍ୟାୟ ପରେ ଏହି ଯୋଡ଼ି ପୁଣି ଥରେ ବଢ଼ି ପରଦାରେ ମୁଁ ଦେଖାଇବେ । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ହେଲା 'ଆଜିମାନ' । ବାତାରାମ ଅଗ୍ରଭୂଲକ ପ୍ରୋକଳ ଏହି ସିନ୍ମେନାଟି କଲିତ ରଥ୍ୟାତ୍ରା ଅବସରରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆହାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏହି ଯୋଡ଼ି ସମ୍ପର୍କରେ ସବ୍ୟସାଗ କହିଛି, 'ସବ୍ୟ-ଅଞ୍ଜିତା ଯୋଡ଼ି ଏପର୍ଯ୍ୟାତ ଅଭିନ୍ୟ କରିବାର କି ? କାହିଁ ଆଉ ଏକାଠି ଗୋଲ କରନ ? ମୁଁ ଉତ୍ତର ଦେଲି-ଭଲ କାହାଣା ମିଳିଲେ ହୀଁ ଏକାଠି ଗୋଲ କରିବୁ । ଏପରେ ସେ ମାତ୍ର ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ତାକି 'ଆଜିମାନ' କାହାଣା ବିଷୟରେ ସୁଚନା

ନେଲୁ ଯେ ଏଣିକି ଭଲ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ଦେଇଥିବା ସିନ୍ମେନାରେ ହେଁ ଅଭିନ୍ୟ କରିବୁ । ଏପରି ନିଷ୍ଠିତ ତିନିବର୍ଷ ପରେ ଥରେ ମୋତେ ମୋତେ ଯାତାରାମ ଅଗ୍ରଭୂଲକ କହିଲେ, ଆଉ ଏଞ୍ଜିତା ଆଉ ବୁମ ଭତରେ ପାରିବୁଣ୍ଡ ହୋଇଛି କି ? କାହିଁ ଆଉ ଏକାଠି ଗୋଲ କରନ ? ମୁଁ ଉତ୍ତର ଦେଲି-ଭଲ କାହାଣା ମିଳିଲେ ହୀଁ ଏକାଠି ଗୋଲ କରିବୁ । ଏପରେ ସେ ମାତ୍ର ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ତାକି 'ଆଜିମାନ' କାହାଣା ବିଷୟରେ ସୁଚନା



ଦେଲେ

ଏବଂ ଏପରେ ମାତ୍ର ଯେମିତି ଖୋଲିଲା ତିଚ ମିଳିଯାଇଥିଲା । କିମ୍ବୁର ଯେମିତି ହ୍ୟାଲ୍ ହେଲେ ତାଇରେ କିମ୍ବିଲ କାହାଯାଏ, ଠିକ୍ ସେମିତି ଏହି ପିଲ୍ଲ ଡିଆ ସିନ୍ମେନାର ହ୍ୟାଲ୍ ଅବସ୍ଥାକୁଣିଷ୍ଟ ବଦଳାଇବେ ।' ସିନ୍ମେନାର ମ୍ୟାକିଲ ବାନନରେ ନିର୍ମିତ 'ଆଜିମାନ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମ୍ୟ ସାନ୍ତୁଷ୍ଟି (ବାପି) ।

ଖୁବ୍ରଣୀଘ୍ର ପାଟଣାଗାଡ଼

ପାନେଜ ପ୍ରୋକଳ ବୋମା ଘଣାରୁ ଏପରି ପ୍ରପୁଣ୍ଠ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେନାରେ ଏକ ନୁଆ ଧାରା ସୃଷ୍ଟି କରିବ । ମୋ ମନରେ ଏଇକି କାହାଣାକୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେନା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ । ମୋର ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ସିନ୍ମେନା 'କଥା ଦେଲି ମଥା ହୁଏଁ' ଏବଂ 'ଯୋଗା'ରେ ଯେଉଁ ଦୋଷତ୍ତ ରହିଥିଲା, ତାହାକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସୁମାର ନେଇଛି । ରେଖେ ରାତାଳ ସିନ୍ମେନା ଲ୍ୟାର ବ୍ୟାନରେ ଏହିଥାରେ ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପ୍ରପୁଣ୍ଠ ହେବାରେ, ଯାହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାବ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ହେବାରେ ଏହାର କରିଦେଇବୁ । ଏହାର କାହାଣାରୁ

ଏପରି ପ୍ରପୁଣ୍ଠ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେନାରେ ଏକ ନୁଆ ଧାରା ସୃଷ୍ଟି କରିବ । ମୋ ମନରେ ଏଇକି କାହାଣାକୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେନା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ । ମୋର ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ସିନ୍ମେନା 'କଥା ଦେଲି ମଥା ହୁଏଁ' ଏବଂ 'ଯୋଗା'ରେ ଯେଉଁ ଦୋଷତ୍ତ ରହିଥିଲା, ତାହାକୁ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସୁମାର ନେଇଛି । ରେଖେ ରାତାଳ ସିନ୍ମେନା ଲ୍ୟାର ବ୍ୟାନରେ ଏହିଥାରେ ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପ୍ରପୁଣ୍ଠ ହେବାରେ, ଯାହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାବ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ହେବାରେ ଏହାର କରିଦେଇବୁ । ଏହାର କାହାଣାରୁ



ମନୋଜ-ଅଭୁଲ

ସବୁଜଥା ମୋ ପାଇଁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ୍

ଗୋରାଜ ସେମାପାତି, କବିତା ଏବଂ ଭିକାରୀ, ଶଶୀ ।

ଧଉଳି ଶିଳ୍ପୀ ମଦଜିଲ, ମିଶ୍ର, ବିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅଭୁଲ, କୁଳକର୍ଣ୍ଣ, ତେଲୁଗୁ ଅଭିନେତା ବିଜ୍ଞ,

ତନିଲିଖା ଭର୍ତ୍ତୀ, ମାନ୍ଦ୍ରା, ମାନ୍ଦ୍ରା-ରେଣ୍ଡର୍, ପିଲିକିପାତ୍ର, ପିଲିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା

ବିଜ୍ଞ ଦରବାର, ଦାସ୍ତି, ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା ଏବଂ ପିଲିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା

ବିଜ୍ଞ ଦରବାର, ଦାସ୍ତି, ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା ଏବଂ ପିଲିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା

ବିଜ୍ଞ ଦରବାର, ଦାସ୍ତି, ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା ଏବଂ ପିଲିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା

ବିଜ୍ଞ ଦରବାର, ଦାସ୍ତି, ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର, ଶିଳ୍ପିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା ଏବଂ ପିଲିକିପାତ୍ର ଅଭିନେତା

