



ମୁନୀଳ-ନଗିସ

ଭାବପ୍ରବଳ ସୁନ୍ଦରୀ

ମୁଣ୍ଡଲ ଦଉ । ହିମୀ ସିନେମା ଜଗତର
ଅନ୍ୟତମ ବର୍ଷାଯାନ ଅଭିନେତା ।
ବେଶ କେତୋଟି ହିର ପିଲ୍ଲାରେ ତାଙ୍କର
ଡକାଯତ ଭୁଲିକା ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକଙ୍କ
ମନରେ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ଅଭିନୟ
ପୂର୍ବରୁ ସେ ରେଡ଼ିଓ ସିଲୋନ୍‌ରେ
ରେଡ଼ିଓ ଜକି (ଆଗରେ) ଭାବରେ
କାମ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଥାରେ
ତାଙ୍କର ଅଭିନେତ୍ରୀ ନର୍ଗିଶଙ୍କ ସହ ଏକ
ସାକ୍ଷାତକାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପିଲ୍ଲାରେ ହୋଇଥିଲା ।
ହେଲେ ସ୍ଵର୍ଗାଳ ସାକ୍ଷାତକାର ନେବେ
କ'ଣ ନର୍ଗିଶଙ୍କ ଦେଖୁ ସେ ଏମିତି

ପ୍ରମୁଖତ୍ବରେ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ଯେ ଶୋଷକୁ
ବାଧ ହୋଇ ଏହି ସାକ୍ଷାତକାର୍ଯ୍ୟ
ବାତିଳ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ହେଲେ
ଏପରି ସଂଯୋଗ, ଅଭିନୟନ ଜୀବନରେ
ବଳିଉଦ୍‌ଧର ମାଳକ୍ଷେଣ୍ଟ ଭାବରେ
ପରିଚାରିତ ହିସୀ ସିନ୍ମେମା ‘ମଦର
ଇଣ୍ଟିଆ’ରେ ନର୍ତ୍ତକୀ ସହ ସୁମାଲ
ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, ଧୀରେ ଧୀରେ
ନର୍ତ୍ତକୀ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିବା ଏହି
ଅଭିନେତା ଶୋଷକୁ ତାଙ୍କୁ ଧର୍ମପଦ୍ଧତି
ଭାବରେ ଗୃହଣ କରିଥିଲେ ।



୩୭

ଅପେକ୍ଷା ତିଷେଷରକ୍ତୁ

କରାନା ଏବେ ଦେଖି ଉପ୍ରକଟାର ସହ ଡିସେମ୍ବରକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ହେଲେ କ'ଣ ପାଇଁ ଜାଣନ୍ତି ? ସେହି ମାସ ୨୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି କରନ ଜୋହରଙ୍କ ‘ଗୁଡ଼ ମୁୟଙ୍କ’ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କରାନାଙ୍କ ନାୟକ ଭାବରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ଅକ୍ଷୟ କୁମାର । କିଆରା ଆତ୍ମାନା ମଧ୍ୟ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟତୀତ ଜରପାନ ଖାଁ ଏବଂ କରାନାଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ‘ଆଗ୍ରେଜି ମିତିଯମ’ ମଧ୍ୟ ରିକିତ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ‘ଏହି ଫିଲ୍ମ ଦ୍ୱୟରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭୂମିକା ମିଳିବା ତାହାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ଦେଖି ଆଶା ରହିଛି । ବିଶେଷତାବରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ସହ ମୋର ଯୋତିକୁ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚିନ୍ନ ଗୃହଣ କରିବେ । କରାନା ଏବେ ଶୁଣିରୁ ସାମନ୍ଦିନ ବ୍ରେକ ପାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ କୁଆଡ଼େ ବୁଲାବୁଲି ନ କରି ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି ।

ଲେଖକ



ଆଶ୍ରମ ଅବତାର

ଶୀଘ୍ର ଖୁସି ଏବେ କହିଲେ ନ
ସରେ। କାରଣ ଖୁବ୍ ଶାୟ୍ୟ ସେ
ବଢ଼ି ପରଦାରେ ଆଜ୍ଞାନ ଅବତାରରେ
ଦେଖାବେବେ। ତେଣୁ ଏ ମେଳ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ
ପ୍ରସ୍ଥତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଗୋଲଟିକୁ
ଫୁଲ ଜଣ୍ଠିପ ଦେବାକୁ ସେ କୁଡ଼େ ଏବଂ
ଏମାମାମା (ମିଶ୍ରତ ମାର୍ଶିଲ ଆର୍ଟ) ତ୍ରେନିଂ
ନେଉଛନ୍ତି। ‘ବାଗୀ-ନ’ରେ
ତାଙ୍କୁ ଏପରି ଏକ ଭୂମିକା
ମିଳିଛି, ଯାହାର
ମେଲ ଲିଖିରେ
ଅଛନ୍ତି ଟାଇଗର
ଶ୍ରୀପ। ଏପରି
ଏ କ
ଭୂମିକାଟିଏ

ପରେ ସେ ଆଶଙ୍କାରେ ପଡ଼ିଯାଇ
ଥିଲେ। ହେଲେ ଟାଇଗରଙ୍କ କେଇ
ପଦ କଥା ତାଙ୍କ ମନରେ ଥିବା
ସଦେହକୁ ଦୂର କରିଦେଇଥିଲା। ଶ୍ରୀପ
କୁଡ଼େ ଏବଂ ଏମାମା ଶିଖିବାକୁ
ଏବେ ସର୍ବିଆରେ ତେରା ପକାଇଛନ୍ତି।
ଅହନ୍ତିର ଖାଁକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତରିତ ଏହି
ସିନ୍ଧୁଏଲ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ମାର୍କ ଗରେ
ରିଲିଜ ହେବାର ଯୋଜନା
ରହିଛି। ତେବେ ଆଜ୍ଞାନ
ଭୂମିକାରେ ଶ୍ରୀପ
କେତେ ସକଷେଷ
ହେଉଛନ୍ତି ତାହା
ଦେଖିବାକୁ ବାକି
ରହିଲା।

ପରେ ସେ ଆଶଙ୍କାରେ ପଡ଼ିଯାଇ
ଥିଲେ । ହେଲେ ମାଇଗରଙ୍କ କେଉଁ
ପଦ କଥା ତାଙ୍କ ମନରେ ଥିବା
ସମ୍ବେଦନ୍ତ ଦୂର କରିଦେଇଥିଲା । ଶ୍ରୀନା
ତ୍ରୁଟୋ ଏବଂ ଏମାମାମେ ଶିଖବାକୁ
ଏବେ ସର୍ବିଧାରେ ତେରା ପକାଇଛନ୍ତି ।
ଅନ୍ତର୍ମନ୍ଦ ଖାଁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି
ସିକୁଳ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ମାର୍କ ଗରେ
ଚିଲିଙ୍ଗ ହେବାର ଯୋଜନା
ରହିଛି । ତେବେ ଆସ୍ତନ
ଭୂମିକାରେ ଶ୍ରୀନା
କେତେ ସକ୍ଷେପ
ହେଉଛନ୍ତି ତାହା
ଦେଖିବାକୁ ବାକି
ରହିଲା ।



୩୭

ଅପେରା ହାଇକାଇ

ଶ୍ରୀ ଦ୍ୟାମରେ ଜଗା

କିମ୍ବା ଅଭିନେତା ଜଗା
ଏବେ ଗାଁ ପ୍ରେମରେ
ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । କାରଣ ଗାଁ
ପରିବେଶରେ ସେ ବଢ଼ିଛନ୍ତି ।
ତେଣୁ ଜନ୍ମ ମାଟିର ବାସାକୁ
ସେ ବା କେମିତି ଖୁଲିଯିବେ ?
ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ
ଜଗା ଅଭିନ୍ୟାନ୍ତ୍ରେ ଶୁଦ୍ଧାୟ
କହି ଗାଁରେ ରହୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ
ଏକ ଗାଉଳି ସାଦାସିଧା
ଯୁବକ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖାବାକୁ
ମିଳିଛି ଅପେରା
ବି ଶ୍ଵର ର ବ । ର
ସାରା ଚିତ୍ତ
ଯାତ୍ରା ସିଜନରେ
ପରିବେଶିତ ନାଟକ ‘ଆକାଶ କଳ୍ପା ଚିଲିକା ମାଛ’ରେ
ଜଂ କିଶୋର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ହାରା ରଚିତ ଏବଂ ଆଗାଧାତ୍ରିତ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜଂ ଆଶୁରୋଷ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନରେ
ଏହି ନାଟକରେ ଜଗା ନିଜ ଭୂମିକା (ଛୋଟ୍)କୁ ବେଶ
ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ତୁଳାଇଛନ୍ତି । ଏହି ବିଦ୍ୟାଜାଗ ଚରିତ୍ର ଦର୍ଶକ
ପସନ୍ଦ କରିଥିବାକୁ ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛନ୍ତି
ଏହି ନାଟକ ବ୍ୟତୀତ ‘ବର୍ଷା ରାତିର ସାଥୀ’ (ରଚନା
- ଅଧ୍ୟାପକ ଦୀପକ ଜେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା - ଗୁରୁ ପ୍ରାଦୀ
ମିଶ୍ର)ରେ ପୋଲିସ ଲଭ୍ୟପଦ୍ଧତର ରମେଶ ଦାସ, ‘ଚଉଟି
ରାତିର ଚନ୍ଦବ କଥା’ ଭୂମିକାମାତ୍ର, ‘ଭଲ ପାଇବାକୁ ଉତ୍ସାହ
ଲାଗୁଛି’ରେ ରାଜ୍ ଏବଂ ‘ଶୁଦ୍ଧ ସମ୍ପର୍କ’ରେ ଜାବନ ଭୂମିକାଟେ
ତାଙ୍କୁ ଏଥର ଦେଖାବାକୁ ମିଳିଛି । ‘ଭୂମିକା ପଜିଟିଭ ହେଉଥିବା
ବା ନେଗେଟିଭ-ତାହାକୁ କିପରି ତୁଳାଇବି ସେ ନେଇ
ସରୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବ । ଦର୍ଶକ ଆମ ପାଇଁ ଜଣବାନ
ସେମାନଙ୍କର ତାଳି ଆମଙ୍କୁ ଆଗଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ସାହାଯ୍ୟ
କରେ । ହେଲେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ସେମାନଙ୍କର ତାଳି
ଏବଂ ଗାଳିକୁ ସନ୍ଧାନ ଦିବ । ସଂପ୍ରଦୟ ଚିତ୍ତ ଯାତ୍ରା
ସିଜନରେ ଜଗା ଅପେରା ବିଶ୍ଵ ଦରବାରରେ
ନିଜର ଅଭିନ୍ୟାନ୍ତ୍ରେ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି ।



221

ଆଧାରେ ଥିବୁଣାନ

ଅଂଶୁମାନ ସାମନ୍ତରାୟ
ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଯା ଉଚ୍ଚରେ ଗୁରୁ
ଡେଖୁଆ ସିନେମାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥାରିଲେଣି । ଏବେ ସେ ହିନ୍ଦ
ସିନେମାରେ ନିଜ କ୍ୟାରିଯନ୍‌ର
ଆଗେଇ ନେବାକୁ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ
କରୁଛନ୍ତି । ଖୁବି ଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କ ଅଭିନନ୍ଦ



‘ମାରିଯା’ ଏବଂ ‘ଏହେସାଏ’ କିଳି
ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଶ୍ଵମାନ କହୁଛି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲାବୟପରେ
ମୋତେ ଯେଉଁ ରୋଲ ମିଳିଛି ତାଙ୍କ
ମୋ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ ମାଲେଖେ
ବାବ୍ୟସ୍ଥ ହେବ । ‘ମାରିଯା’ରେ
ମୋତେ ଜଣେ ମୁପାରିକିଲର ଭୂଷିକ
ମିଳିଛି । ଯଦିଓ ରୋଲ ଅଛୁ ହେଲେ
ସେଥୁରେ ଦମ୍ପ ରହିଛି ।’ କେବଳ
ସେତିକେ ନୁହେଁ ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ
ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ଚକ୍ରରେ
ଅଛନ୍ତି ବୋଲି ସୁଚିନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି
ଅଭିନେତା । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ
ସିନେମା ଥିଲା ‘ଆଜଳାରେ ଓଡ଼ିଆ
ପୁଅ’, ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଖଳନାୟକ
ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଥିଲା
ତେବେ ରିଲିଏ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ‘ଦିନ
ମୋର ନିଶ୍ଚି ଦରକାର’ରେ ତାଙ୍କ
ମିଳିଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଭୂମିକା
ଏଥୁରେ ସେ ପାଣି ଭିତରେ ଏଥା
ଫାଇର ଶର୍ଟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଦୂଆ ସିନେମା

କାନ୍ତିରୁପରା



