



















ପୁରୀ, ୧୧ ମେ, ୨୦୨୦

ବଜୋପସାଗରରେ ମହାବାତ୍ୟାର ରୂପ ନେଇଥିବା ଅଫ୍ନ ବୁଝିବାର ଅପରାହ୍ନରେ ପଶ୍ଚିମବିଳାର ସୁନ୍ଦରବନ ନିକଟରେ ସ୍କୁଲଭାଗ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି ସ୍କୁଲଭାଗ ଛୁଲ୍ଲିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହା ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳବର୍ଷୀ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି ଘଟାଇଛି। କଜାଘର ଭାଙ୍ଗିଯିବା ସହ ଅନେକ ଗଛ ଉପୁଡ଼ି ମାଟିରେ ଲୋଟିଛି। ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟ, ଟେଲିଫୋନ ଟାଙ୍କ୍‌ର ମଧ୍ୟ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି। ଝଡ଼ ପ୍ରଭାବରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍କୁଲରେ ପ୍ରବଳରୁ ଅତିପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହୋଇଛି। କେତେକ ସ୍କୁଲରେ ହଜାର ହଜାର ହେଲେ ଚାଷକମ୍ ଜଳମଗ୍ନ ହୋଇଛି। ବାତ୍ୟା ଆଶଙ୍କା କରି ତଳିଆ ଅଞ୍ଚଳରୁ ବହୁ ଲୋକ ନିକଟରୁ ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ଵୟପ୍ଲାଟରେ ରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



ପୁରୀରେ 'ଅଫ୍ନ' ପ୍ରଭାବରେ ହେଇଥିବା ପବନ।



ବାଯା ବେଳାତୁମିରେ ସମ୍ବ୍ର କୁଆର ସ୍କୁଲରେ ମାଡ଼ ହେଉଛି।



ପୁରୀ: ବାତ୍ୟା ପବନରେ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଥିବା ବନ୍ତି।



ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆବାୟ ବିହାର ଛକରେ ପବନ ଯୋଗୁ ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିଥିବା ଗଛ।



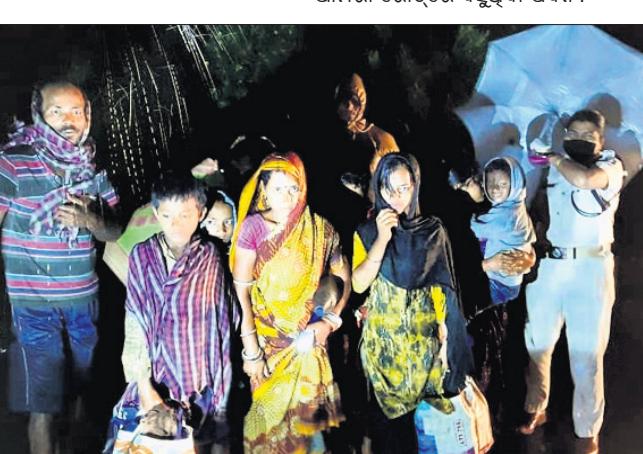
ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ଆଇଛି ଅଧିକ ସମ୍ମରଣରେ ପଡ଼ିଥିବା ଗଛକୁ ଏନ୍ତିଆରେଖପ୍ରତିମ ସଫା କରୁଛନ୍ତି।



ଧାମରା ରୋଡ଼ରେ ବହୁଥିବା ପବନ।



ବାଲେଶ୍ୱର ରୂପସା-ସାରଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଖତଗପୁର ତିରିଜନର ରେଳଧାରଣରେ ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିଥିବା ଗଛ।



ଚାନ୍ଦବାଲି ଅଞ୍ଚଳର କେତେକ ଲୋକଙ୍କୁ ପୋଲିସ ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ଵୟପ୍ଲାଟରେ ନେଇଛି।



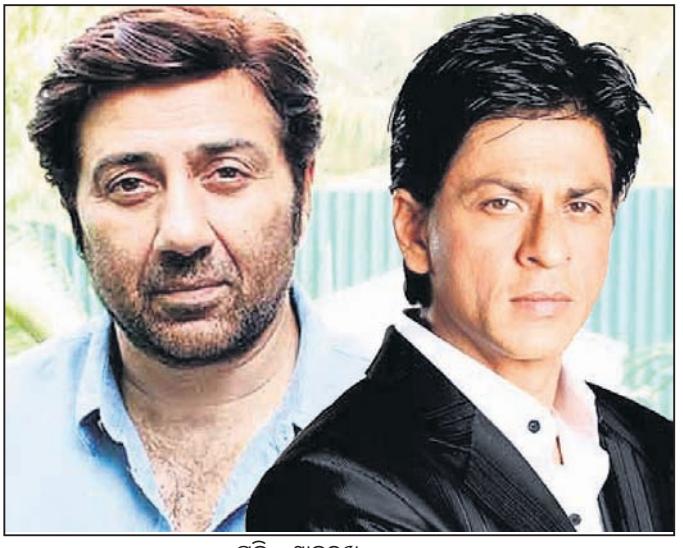
ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଚନ୍ଦିପୁର ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ଵୟପ୍ଲାଟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ରକାଖାଦ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି।



ପୁରୀ ବେଳାତୁମି ଆଡ଼କୁ ମାଡ଼ ଆସିଥିବା ସମ୍ବ୍ର କୁଆର।



ପାରାଦାପରେ ପ୍ରବଳ ପବନ ଯୋଗୁ ଏକ କୁଡ଼ିଆ ଉପରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିବା ଗଛ।



ପ୍ରକାଶକ - ଶାହୀତୁମ୍ବ

# ୭୭ କଷ୍ଟ ପର..

ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ସୁପରହିର ଫିଲ୍ଡ  
‘ଡର’କୁ ଏଥରେ ଶାହରୂଖଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ  
ଦେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । କେବଳ ଶାହରୂଖ ନୁହଁତ,  
ଚାନ୍ଦୁ ଗାଡ଼ିଲା, ସନ୍ତି ଦେଓଳଙ୍କ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ କୌଣସି  
ଶୁଣରେ କମ ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ଶୁଣି ସମୟରେ  
ଶାହରୂଖ ଏବଂ ସନ୍ଧିକ ତିକ୍ତ ସଞ୍ଚକ ବିଷୟରେ ଥାନେକ  
ଜଣା ଅଧ୍ୟକେ ଜାଣନ୍ତି । ଏପରି କି ଦୁହଁ ତା’ପରେ  
ଦୀର୍ଘ ୧୭କର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥା ହୋଇ ନ ଥିଲେ । କଥା  
କ’ଣ କି ଏବେ ନିଜ ଅଭିନାତ ‘ଦାମିନା’ ଫିଲ୍ଡର  
ରିମେକ କରିବାକୁ ସନ୍ତି ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହି  
ଫିଲ୍ଡର କପି ରାଇଟ୍ ରହିଛି ଶାହରୂଖଙ୍କ ପାଖରେ ।

ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ ଶାହୁମଣ୍ଡ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ଏବଂ  
ପୂର୍ବ ତିକ୍ତତାକୁ ଭୁଲି ସନ୍ଧିକ ନିକଟକୁ ଯାଇଥିଲେ ।  
ତେବେ ଏହି ଆଲୋଚନା ଏବେ ପ୍ରାଥମିକ  
ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ୟରେ ଅଛି । ଏପରି କି ଏହି ରିମେକ୍ ଫିଲ୍ମରେ  
ଶାହୁମଣ୍ଡ ଆଖିଁ କରିବାକୁ ଛାଇ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି  
ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସନ୍ଧି । ତେବେ ଦାର୍ଘ୍ୟ ୭୭ବର୍ଷ ପରେ  
ଏହି ପ୍ଲଟ ଅଭିନେତା ଏକାଠି ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି କି  
ନାହିଁ ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା । ସୁରନାଯୋଗୀ,  
ରାଜନ୍ତିମାର ସତୋଷୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦାମିନା'ରେ  
ରଖି କରୁଥାଇଲା, ମିନାକ୍ଷି ଶେଷାତ୍ରୀ ଏବଂ ସନ୍ଧି ଦେଉଳ  
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ସିନେମା ପାଇଁ ଜାତୀୟ  
ଚଳକ୍ଷତ୍ର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲେ ସନ୍ଧି ।

# କାହାକୁ ତେବେ ପରିଚି

**ପ**ରଣତ ଗୋପ୍ରା କାହାକୁ ଉଚ୍ଚତ ଜାଣନ୍ତ ? ସାପକୁ ସାପ କଥା ଶୁଣିଲେ  
ତାଙ୍କ ମନରେ ଛନକା ପଶିଯାଏ । କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁସେଁ, ଏଗୋଧେନ  
ଲ୍ୟାଣ୍ଡିଙ୍ଗ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ମନରେ ଭୟ ଜାତ ହୋଇଥାଏ । ଆଉ  
ଏକ କଥା । ପିତା ହେଉଛି ତାଙ୍କର ପଦ୍ୟୀୟ ଖାଦ୍ୟ । ପରିଣିତ  
ବାହାରକୁ ଗଲେ ସାଙ୍ଗରେ ଦୁଇଟି ଜିନିଷ ନେବାକୁ ଆଦୋ ଭୁଲି ନ  
ଆନ୍ତି । ତାହା ହେଲା ଲିପି ବାମ ଆଉ ଫେସ୍ ଡ୍ରାଶ । ଅଭିନୟ  
ଦୂନିଆରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ପରିଣିତ ଯଶରାଜ  
ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରର ପି.ଆର. ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ  
କାମ କରୁଥିଲେ । ବଳିଉଡ଼ରେ ତାଙ୍କର ମନ  
ପସନ୍ଦର ଅଭିନେତା ହେଲେ ସୈଫ୍ ଅଲ୍ଲୀ  
ଖୁଣ୍ଟା । ନୂଆ ଡିଜାଇନର ଯୋଗା କିଣିବା  
ତାଙ୍କର ଆଉ ଏକ ପସନ୍ଦ । ଏପରି କି ଯଦି  
ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଯୋଗା ତାଙ୍କର ପସନ୍ଦ  
ହେଲା ତେବେ ସେ ସେଥିରୁ ୧୦-୨୦ ପେନ୍ୟାର  
କିଣିବାକୁ ପଞ୍ଚାଇ ନ ଥାନ୍ତି ।

# ପ୍ରେସ ପକାଇଲା ଦୋଷକିରେ

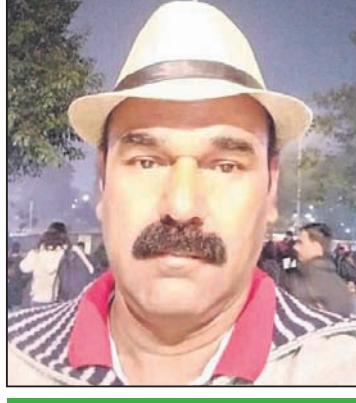
ଗା କଲେଜରେ ପଡ଼େ । ନିଜେ  
ଅସୁଧିଯାରେ ପଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ  
ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଢ଼ିଲବାକୁ ପଛାଏ ନାହିଁ ।  
ହେଲେ କଲେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ତାକୁ  
ନିଜର ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ବାଷି ଦେଖିଛି ରାଗିଣୀ  
ନାମୀ ସୁଦର୍ଶା ଝିଅଟିଏ । ହେଲେ ଲଭ  
ଚକ୍ରରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଚାହେଁମା ଜଗା । ତେବେ  
ଜଗାକୁ ନେଇ ରାଗିଣୀ ଯେଉଁ ସମ୍ମ ଦେଖୁଛି  
ତାହା ସପଳ ହେଉଛି ତ ? ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମ  
ବିଶ୍ୱଯରେ କିଛି ଜାଣି ନ ଥିବା ଜଗା, ରାଗିଣୀକୁ  
ପ୍ରେମିକା ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି ତ ?  
ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉଭର ରହିଛି ନିର୍ମାଣାଧାନ

# ଚୁନ୍ଦି ହେଲେଣି ଦିଶା॥

ଦିଶା ପରାନି ଏଣିକି ମାପିବୁପି ଚାଲିବେ । ତରତର ହୋଇ ପୁଳାଏ  
ସିନ୍ଧେମା ସାଇନ୍ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଦେଖାଗାହିଁ ଅଫରକୁ ଗ୍ରୀନ  
ସିରମାଲ ଦେଖାଇବେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଶା କହନ୍ତି, ‘ଆଜିଂ  
ଲାଇନରେ ତରତର ହେବା ଆବୋ ଟିକ ରୁହେଁ । ମୁଁ ଏଠାକୁ  
ଶୟା ଲୋକପ୍ରିୟତା ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ଆସିନାହାଁ । ଭଲ  
କାହାଣୀ ଏବଂ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ପରି ଭୁମିକା  
ମିଳିଲେ ହିଁ ସିନ୍ଧେମା ସାଇନ୍ କରିବି । ଏବେଠାରୁ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଛୁଟି ହେବାକୁ  
ପଡ଼ିବା ।’ ଆଦିତ୍ୟ ରଘୁ କମ୍ପର ଏବଂ  
ଦିଶାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ‘ମଲଙ୍କ’  
ଭଲ ବିଜନେସ୍ କରିବା ପରେ  
ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନ ଚିତ୍ରର  
ସିକୁଏଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଯୋଜନା କରୁଥିବାର  
ଏପାରିଟି ।



# ਪੰਜਾਬ ਪਾਸੀਕਤਾਨੂ ਗੁਰੂਦੁਆਰਾ ਪਿੰ



## ପରଦା ପଛରେ

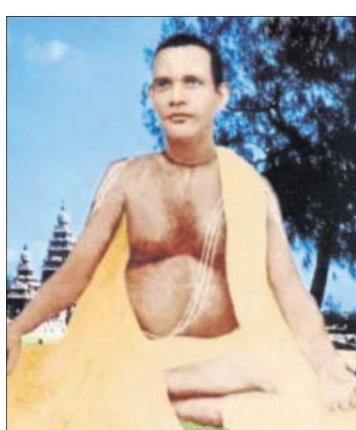
### ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଣ୍ଡା

ଦର୍ଶକ ପିଲ୍ଲ ଦେଖୁବାକୁ ନିଷୟ ପ୍ରେସାଳଙ୍କୁ  
ଆସିବେ । ସେହିପରି କାହାଣୀ, କଳାକାର  
ଚଯନ, ସାଙ୍ଗାତ, ଉପାସନା ହେବା  
ଦରକାର । ମୁଁ ସବୁରେଲେ ଏସବୁ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ  
ଦିବ । ସେଥୁପାଇଁ ମୋର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ  
ସିନେମାର ଗାଉଡ଼ିକ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ବେଶ  
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଦେଖୁବେ ଦିନ ଆସି,  
ଡେଂଢା ସିନେମାଟିଏ ଦେଖୁବାକୁ ପୁଣି ଦର୍ଶକ  
ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିବେ ।”

# ନିଆରା ମଣିଷ

-ଦିଲୀପ ହାଳି

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସେ ଥୁଲେ  
 ଆଦ୍ୟ ସ୍ରୋଷ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
 ନିର୍ମାଣ ଭିତ୍ତିପ୍ରସ୍ତର ତାଙ୍କ ହାରା  
 ପ୍ଲାପିଟ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମ  
 ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ହେଉଛି 'ସୀତା  
 ବିବାହ' ଯାହାର ନିର୍ମାଣ ଥୁଲେ  
 ଏହି ନିଆରା ମଣିଷ । ହଁ, ସେହି  
 ପ୍ରଖ୍ୟାତ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଆଉ  
 କେହି ମୁହଁତ୍ତ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ମୋହନ  
 ସୁନ୍ଦର ଦେବ ଗୋଷମୀ । ଓଡ଼ିଆ  
 ଜାଷାରେ ସର୍ବପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର  
 ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
 ଗତ ପାଇଁ ସେ ଜଣେ ଶ୍ଵରଣୀଶ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ।  
 ହଁ ପିଲ୍ଲର ପ୍ରୟୋଜନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
 ଏବଂ ଗୁରୁ ଦୟାରେ ସେ ତୁଳାଇବା ସହ  
 ସେଥୁରେ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ ।  
 'ସୀତା ବିବାହ' ୧୯୭୭ ଏପ୍ରିଲ  
 ୨୮ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ।  
 ଏହାର ରିଲ୍ ସଂଖ୍ୟା ଥୁଲା ମାତ୍ର ୧୨ ।  
 ୧୯ ହଜାର ୩୮୧ ଦଶଅଣ୍ଠା ବ୍ୟୟ  
 ଅରକଳରେ ଏହା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ।  
 ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରି ପାରିଶ୍ରମିକ  
 ଆକାରରେ ମାଖମଳାଳ, ବାମାଞ୍ଜି  
 (ରାମ) ୧୨୦ ଟଙ୍କା, ପ୍ରଭାବତୀ  
 ଦେବୀ (ସୀତା) ୧୫୦ ଟଙ୍କା,



ମୋହନ ସ୍କୁଲର ଦେବ ଗୋପ୍ତାମୀ

ଏହି ସାମ୍ବନ୍ଧରେ ପରିଚାଳନା କୁଣ୍ଡଳୀର ପ୍ରଦର୍ଶନ ପରେ ଦର୍ଶକ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗେଣୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉଚିତ ଲାଗିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଯୋଗୁ ଚେଷ୍ଟା ସହ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନମ୍ବା ‘ସାତା ବିବାହ’ର ସମୟ ସନ୍ତକ ହାତି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ଏହି ଫିଲ୍ମର କୌଣସି ଜିନିଷ ଏବେ ନାହିଁ ଥାଏ, ହେଲେ ଏଥରେ ଅଭିନ୍ୟାନ କରିଥିବା କାଳାଙ୍କର ସ୍ଥିତି ଭୁଲିବାର ମୁହଁଁ । ଏଣା ଏହି ଫିଲ୍ମ ହିଁ ଏକ ଆଶ୍ରଳିକ ଫିଲ୍ମ ଆର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ସାଜିଥିଲା ।

- ବଡ଼ଗଡ଼ ଟ୍ରିଟ୍ କଲୋନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

## ଆମ ପାଇଁ ସାହା ଏକା ଆମ ଜଗନ୍ନାଥ

ଜୀବତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ଥିଲେ ଅନେକ  
ଭଜନ ରଚିତ ହୋଇଛି ଏବଂ  
ତାହା ଶ୍ରୀତାଙ୍କୁ କେତେ  
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ତାହା କହିବା  
ବାହୁଦ୍ରୟ । ଏବେ ତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ  
ଏକ ସଙ୍କଟ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ  
ଗତି କରୁଛି । ସତେଯେମିତି  
ମାନବ ଜୀବ ଜୀବନ-ମରଣର  
ବୋଲିକିରେ ଠିଆ ହୋଇଛି ।  
ମହାମାରୀ ଆମକୁ ଦୋହଲେଇ  
ଏହି ସମୟରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେ  
ସ୍ଵଦୂର ଭଜନ ଆଳବନ୍ତିଏ  
କରିଛନ୍ତି ଲଂ । ରଖିରଞ୍ଜନ ।  
ଏଷାରଚେନମେଘ ବ୍ୟାନରରେ  
ହୋଇଥିବା ଏହି ଭଜନ ଆଳବନ୍ତି  
ହାର୍ତ୍ତ ଯୁ ଝୁବରେ ରିକିଙ୍ ହୋଇ  
ଖାସ କଥା ହେଲା, ଓଡ଼ିଆ ଅପେର  
ନାମୀ ଅଭିନେତା-ଅଭିନେତ୍ରୀ ।  
ଏହାର ଦୃଶ୍ୟାୟନ କର  
ସେମାନେ ହେଲେ



ପଣ୍ଡା, କେଳାସ ବେହେରା, ବାପି ପଣ୍ଡା, ଗୋର  
ଦାସ, ବିନୋଦ-ବେରିନା, ମୁଗାସ ବେହେରା,  
ହୃଷୀକେଶ ମିଶ୍ର, କାହା, ମୁଜା-ନମିତା,  
ହାସ୍ୟାଭିନେତା ଦୟା, ହାପି କର, ସୌମ୍ୟ  
(ତୁମ୍ଭୁର ବାବୁବାନ), ଆଲୋକ, ଯୌରଭ  
ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖନ । ଗଣେଶର ପରିଭ୍ରାଙ୍ଗ ରଚିତ  
ଏହି କଗନାଥ ଭଜନଟିକୁ ସବ ଦେଇଛନ୍ତି  
ସୋମନାଥ ପଣ୍ଡା ଲକ୍ଷତାଉନ ସମୟରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥାବା କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ ଭିନ୍ନାଲୁ  
ସଂଗ୍ରହ କରି ତାହାକୁ ଆଲବମରେ ରୂପାନ୍ତରିତ  
କରିଛନ୍ତି ଏହାର ଭିନ୍ନାଲୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥଥା  
କଷ୍ଟଶିଶ୍ଵୀ ରଶ୍ମିରଞ୍ଜନ ।







## ସଂଶୋଧ

ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାପାଳକ୍ଷୁ  
ଏସ୍‌ଆର୍‌ହିଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା

Pradeep Jena IAS  
@PradeepJenaIAS

@Ganjam\_Admin at this hour is aware to report "It's normal in ganjam". Thanks Vijay. Last 60+days of sleepless nights and still continuing. Thanks for the spirit of devotion to duty. @CMO\_Odisha @SecyChief @SRC\_Odisha @osdmadisha 2:29 - 20 May 20 Twitter for iPhone

ଛତ୍ରପୁର, ୨୦୧୫(ତି.ଏନ୍.ୱ.)-ବାଟ୍ୟା  
‘ଅଞ୍ଚନ’ ମୁନ୍ଦାବିଲା ପାଇଁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା  
ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଲେଖାଇଥାଇଲା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରତି  
ବାଟ୍ୟା ବିଦେଶ କଲେଇ ବୋଲି ସୁନ୍ଦର ରିପିଣ  
ନିର୍ମିଶନର (ଏସ୍‌ଆର୍‌ହିଙ୍କ) ପ୍ରବାପ କେନ୍ଦ୍ର  
ସୂଚନା ଦେଇ ଜିଲ୍ଲାପାଳ କିମ୍ବା ଅମୃତା  
କୁଳାଙ୍ଗୁ ଶୁଣୁ କରି ପ୍ରଶଂସା କରିଛି।  
ଏହି ଅଞ୍ଚନ ଉପରେ କାମ  
କରିଛି। ଉତ୍ସବରେ ମନ୍ଦିରରେ  
ଦେଇ ତାଙ୍କ କରସବ୍ୟ କରିବା  
କିମ୍ବା କରିବାକୁ ପାଇଁ ଅନ୍ଧର  
କାମ କରିଛି। କାମାରୁ କରିବାକୁ  
ଦେଇ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଅନ୍ଧର  
କାମ କରିଛି। କାମାରୁ କରିବାକୁ  
ଦେଇ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଅନ୍ଧର  
କାମ କରିଛି।

## ସଂଶୋଧ କେନ୍ଦ୍ର

ପାଣିଗାଳି ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଆର୍ଦ୍ରବିଦ୍ୟାପାଠୀକାରୀ  
ଆର୍ଦ୍ରବିଦ୍ୟାପାଠୀକାରୀ









