

























ଶୁଭବାର, ୨ ଜୁଲାଇ, ୨୦୨୦

ଶେଷ ହୋଇଛି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନବଦିନାମ୍ବକ ଯାତ୍ରା। ବୃଜଧାମ ଅର୍ଥରେ ଆଢ଼ପଣ୍ଡପରେ ଲାଲାଖେଳା ସାରି ମହାପ୍ରଭୁ ବୁଦ୍ଧାର ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଧାମ ତଥା ଶ୍ରୀମଦିର ଅଭିମୂଳେ ବାହୁଡ଼ିଛନ୍ତି। ଉତ୍ସନ୍ନ୍ୟ ବଢ଼ଦାଶ୍ରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲାଲା ସମ୍ପର୍କ ଉନ୍ନି ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା।

# ସ୍ଵର୍ଗପାଦର ରଥ-ପଥ କରିବାର ପହଞ୍ଚି କରିବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ

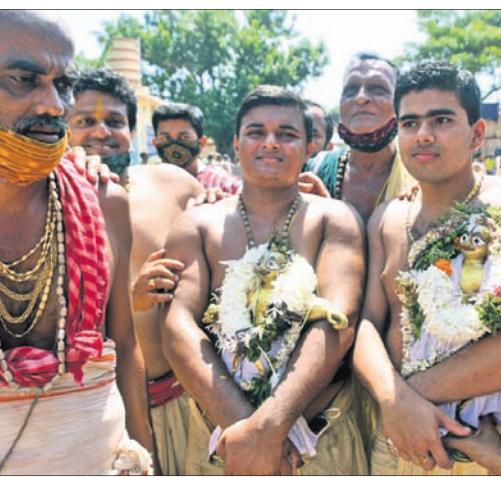


ଶ୍ରୀମଦିନାମ୍ବକ ପହଞ୍ଚି କରିବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ

ବଡ଼ଠାକୁର ବଳଦ୍ରାଙ୍କ ପହଞ୍ଚି କରି ନିଆଯାଉଛି।

ଦେବୀ ମୁତ୍ତରାଙ୍କ ପହଞ୍ଚି କରିବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ମାଧକୁ ପହଞ୍ଚି କରି ନିଆଯାଉଛି।



ମଦନମୋହନଙ୍କ ପହଞ୍ଚି କରିବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ

ରାମଦୃଷ୍ଟକୁ ପହଞ୍ଚିରେ ନିଆଯାଉଛି।

ଦ୍ୱାରାନ୍ତର ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଇଁ ପଲକ ନିଆଯାଉଛି।



## ରଥ-ପଥ-ଜଗନ୍ମାଧ କରିବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ

ପ୍ରମାଣେ, ୧୩

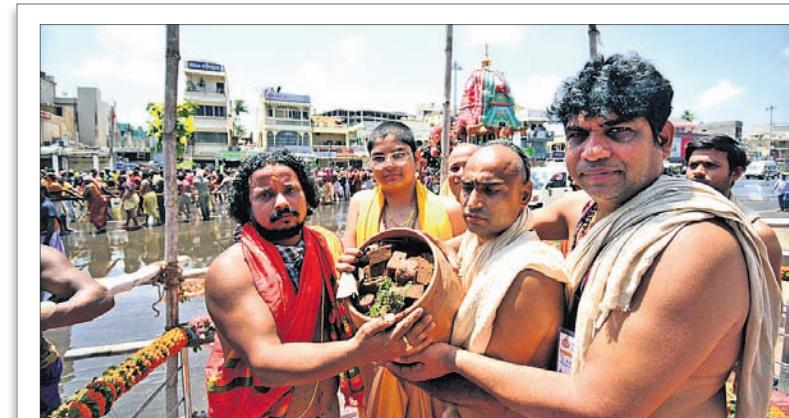
କରେନା ପାଇଁ ଏଥର ରଥଯାତ୍ରା ହେବ ନା ନାହିଁ ଶେଷପଣ୍ଡପରେ ଲାଗି ରହିଥିଲା ଆଶା ଆଶକ୍ତା। ଶେଷରେ ସର୍ବମୂଳକ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଦେଇଥିଲେ ସ୍ମୃତିମରୋଟା ବୁଦ୍ଧବାର ଶେଷ ହୋଇଛି ବାହୁଡ଼ା ଯାତ୍ରା। ବୁଦ୍ଧବାର ଶେଷମାଧକୁ ଗଜପତି ମହାରାଜା କରିଛନ୍ତି, ଲତାଧୀନ ପୁଷ୍ପରେ ଲିଙ୍ଗର ହୋଇ ରହିବ ଏଥର ରଥଯାତ୍ରା କରିବାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କରିଛନ୍ତି। ସମୟକର ଆଶା ମଧ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି।

## ଟାହିଆ ଛିଣ୍ଟାନେଳେ

ସୁର୍ଯ୍ୟ ଠିକ୍ ଠାକୁ ଥିଲା। ପ୍ରଶାସନ ସହଯୋଗରେ ଭାଙ୍ଗନ୍ୟ ବାହୁଡ଼ା ଯାତ୍ରାର ନାତିକିଟି ଓ ପହଞ୍ଚି ସାଥେ କଲେ ସେବାଯତି। ହେଲେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ମାଧକୁ ରଥାରୁ ସମୟରେ କେତେଣ ସେବାଯତି ନିଜକୁ ଆୟତ କରିପାରି ନ ଥିଲେ। ଶାର ଘୋଷାରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ହାତିଆ ନେଇଯାଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀମଦର୍ଶନ, ବଡ଼ଠାକୁର ବଳଦ୍ରାଙ୍କ, ଦେବୀ ମୁତ୍ତରାଙ୍କ ଓ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ମାଧକୁ ପହଞ୍ଚି ହୋଇ ରଥାରୁ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାବ୍ଦିକରେ ଗାହିଆ ଶୋଭା ପାଉଥିଲା। ହେଲେ ରୂପା ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେତେଣ ଦଇତାପାତି ସେବକ ଗାହିଆକୁ ସ୍ଵର୍ଗିତ ଭାବେ ନ ଖୋଲି ଶାରିଗୋଷାରି ନେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟ କେତେଣ ସେବକ ବାରଣ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେବାକାରୀ ଶ୍ରୀମଦିନାମ୍ବକ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସମୟ ପରେ କେବଳ ଗାହିଆ ବ୍ୟବସ୍ଥରେ ଲାଗିଥିବା ବାହିଶ୍ରୀ ପାତିଆ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏହାକୁ ଜଣେ ସେବକ ତଳକୁ ଆଣି ଆସିଥିଲେ।



ରଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ନୃତ୍ୟ ଶିର୍ଷାମାନେ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଫର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି।

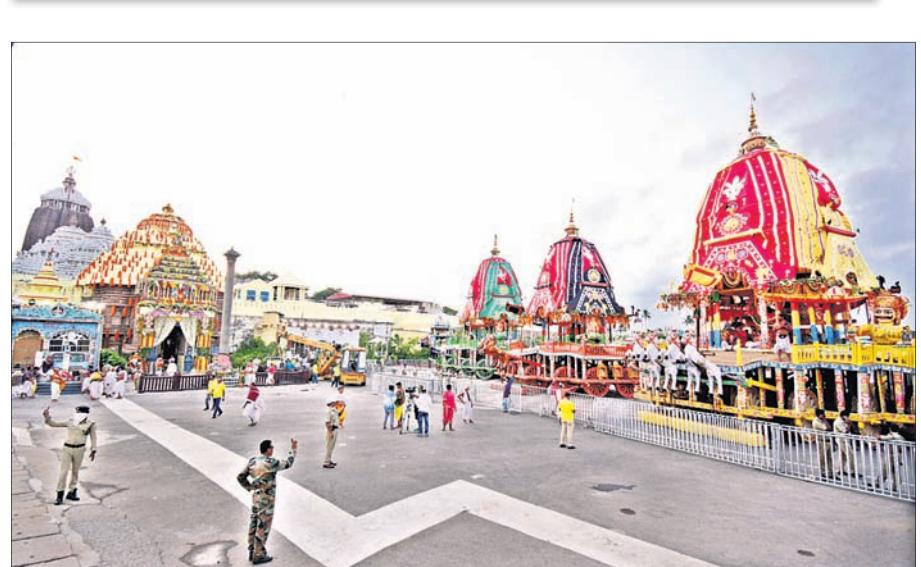


## ପୋଡ଼ିପିଠା ଖାଇଲେ ଦାରୁବିତ୍ତନ

ବିଶ୍ଵନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ମାଧ ହେବାରେ ଭୋଜନ ପ୍ରିୟ। ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରତିଦିନ ୨୦ ପାଇଁ ଭୋଗ ଓ ୪୭ ପ୍ରକାର ବ୍ୟକ୍ତିନାଙ୍କ ବ୍ୟବସା ରଖିଥିଲା। ତଥାପି ପିଠା ଖାଇବା ପାଇଁ ଠାକୁରଙ୍କ ଥାଏ ବିଶେଷ ଅଭିଭୂତି। ପ୍ରତିଦିନ ଶ୍ରୀମଦିନାମ୍ବକ ରଥାରୁ ପାଖରେ ପିଠା ଭୋଗ ଲାଗି କରାଯାଏ। ବୁଦ୍ଧବାର ଜମଣେଦ୍ଵିତୀ ରଥବେଦିକୁ ବାହୁଡ଼ିବା ବେଳେ ବାଟରେ ଅଚଳ ମାତ୍ରା ଠାକୁର ଶ୍ରୀମଦିନାମ୍ବକ ବାହୁଡ଼ିଥିଲା।

## ସେବାୟତ ଗାଇଲେ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରାର୍ଥନା

ଏଥର ରଥଯାତ୍ରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵର୍ଗରେ ବେଶେଷକରି ସେବାଯତକ ପାଇଁ ଏହା ଝରଣୀୟ ରହିବା। ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତିର ସେବାଯତକ ରଥ ଗାହିଆ ଲାଗି ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ରଥଯାତ୍ରା ଦିନ ଭାଲୁ ବୁଦ୍ଧବାର ବାହୁଡ଼ା ଯାତ୍ରାରେ ସେବାଯତକାରେ ଗାତରେବିନ ଗାନ କରିଥିଲେ। ଏହା ଦେଖୁ ଭାବପ୍ରବନ୍ଧ ହୋଇ ସେବାଯତକ ସହିତ ସାମିଲ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ସିଂହବାର ଅନ୍ତରକରେ ଭାବପ୍ରବନ୍ଧ ହୋଇଥିଲା।



ବୁଦ୍ଧବାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ପହଞ୍ଚିବା ଚିନ୍ତି ରଥ

ରଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ସାକାରନ କରାଯାଉଛି।

ସେବାଯତକାରେ ଗାତରେବିନ ଗାନ କରୁଛନ୍ତି।



# ପୁରୁଷ ଗେଟ୍‌ଆପ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା

ଶ୍ରୀ ର କିନ୍ତୁ ଜାହାବା କପୁରଙ୍କ ଚଲିଇଥି କ୍ୟାରିଯିର ଆଗେ ହୋଇଥିଲା  
‘ଧତ୍ତକ’ ପିଣ୍ଡରୁ। ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ଦେଖି କେତୋଟି ଅଫର  
ରହିଛି। ହେଲେ ନିକଟରେ ନିଜ ପିଲାଦିନର ମଧ୍ୟରୁ ସ୍ଥିତିରୁ ରୋମଙ୍ଗନ  
କରି ସେ ଏକ ମଜାଗାର ଘରଶାର ଅବତାରଣା କରିଥିଲେ।  
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାହାବା କହନ୍ତି, ‘ଥରେ ମୋର ଜଣେ ବାନ୍ଧବୀଙ୍କୁ  
ଗୋଟିଏ ଘରଶାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର ଥାଏ। ପୁଣି ସେଥିପାଇଁ  
ଜଣେ ପୁଅ ପିଲାର ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଲା। କଣ୍ଠ କରାଯିବ ?  
ଶେଷକୁ ମୁଁ କହିଲି, ତୁ ବ୍ୟୟ ହୁଅନା, ମୁଁ ଅଛି। ମୁଁ ପୁରୁଷ ଗେରାଥୀପ ନେଉଛି।  
ଏପରି ଗେରାଥୀପ ନେବା ପରେ ମୋତେ କେହି ରିକ୍ତି ପାରିବେ ନାହିଁ। ସତକୁ  
ମନ ମୁଁ ମନ୍ଦିର ବିଜ୍ଞାମରେ ମନ ମର ଲାଗି ଦେବପାରଥାବା।’



ଜାହ୍ନବୀ

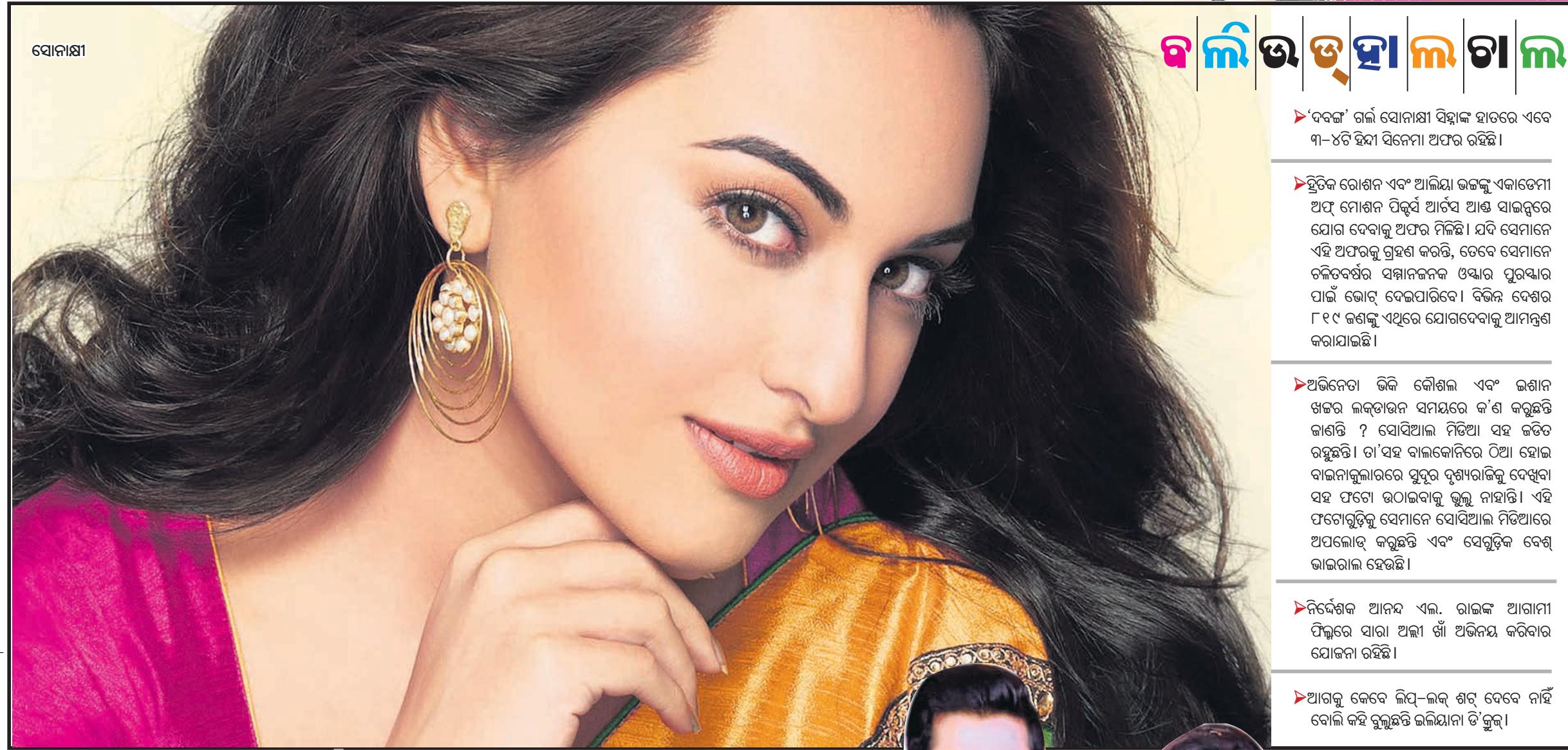
# ୭୪ଥର ଅତିଶାୟକ ପରେ..

ଗୋଟିଏ ସିନେମା ପାଇଁ ୭୫ଥର ଅତିଶାନ ଦେବା ପରେ ସେ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । କାରଣ ନିଜ ଉପରେ ତାଙ୍କର ଶତ ପ୍ରତିଶାତ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା । ହଁ, ଏପରି ଏକ ପରିଷ୍ଠିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ ବିଦ୍ୟା ବଳାନ୍ତା । ଫିଲ୍ମଟି ଥିଲା ‘ପରିଣିତା’ । ପ୍ରଦୀପ ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚିତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସମ୍ମାନ ଦର ଏବଂ ଦିଦ୍ୟା ମିଳା ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଚଳକ୍ଷିତ୍ବ ହିଁ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ଶାଳକଳ ଭୂମିକାରେ କିଏ ଅଭିନୟନ କରିବେ ସେ ନେଇ ଅଭୂତାରେ ପଡ଼ିଥିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଯେତେବେଳେ ବିଦ୍ୟା ଅତିଶାନ ପାଇଁ ଆସିଲେ ସେବେଳେ



ବିଦ୍ୟା ବଲାନ୍

ଶ୍ଵରାମାତ୍ର



▶ ‘ଦବଙ୍ଗ’ ଗର୍ଲ ସୋନାକ୍ଷି ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ହାତରେ ଏବେ  
୩-୪ଟି ଛିମ୍ବୀ ସିନ୍ମେମା ଅପର ରହିଛି ।

➢ ହୃତକ ରୋଶନ ଏବଂ ଆଲିଯା ଭଜଙ୍କୁ ଏକାଡେମୀ  
ଅପ୍ ଗୋଶନ ପିକର୍ବୁ ଆରସ ଆଣ୍ ସାଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗରେ  
ଯୋଗ ଦେବାକୁ ଅପର ମିଳିଛି । ଯଦି ସେମାନେ  
ଏହି ଅଧିକା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନେ  
ଚଳିତବର୍ଷର ସମ୍ବାନ୍ଧଜନକ ଓସାର ପୁରସ୍କାର  
ପାଇଁ ତୋର ଦେଲିପାରିବେ । ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର  
୮୧୯ ଜଣଙ୍କୁ ଏଥରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଆମନ୍ତର  
କରାଯାଇଛି ।

ଅଭିନେତା ଭିକି କୌଣସିଲା ଏବଂ ଜାମାନା  
ଖଜର ଲକ୍ଷତାଭାବର ସମୟରେ କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି  
ଜାଣନ୍ତି ? ସୋଯିଥାଳ ମିଆରୀ ସହ ଜାତିର  
ବହୁକୃତି ତା'ପଦ ବାଲକୋନିରେ ଠିଆ ହୋଇ  
ବାଇନାକୁଳାରରେ ସୁଦୂର ଦୃଶ୍ୟାବଳିକୁ ଦେଖୁବା  
ସହ ଫଟେ ଉଠାଇବାକୁ ଭାବୁ ନାହାନ୍ତି । ଏହି  
ଫଟେ ବୁଝିଲୁ ସେମାନେ ସୋଯିଥାଳ ମିଆରୀରେ  
ଅପଲୋଡ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ସେବୁଢ଼ିକ ବେଳେ  
ଭାଇରାଲ ହେଉଛି ।

➤ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆନନ୍ଦ ଏଲ. ରାଜଙ୍କ ଆଗାମ  
ପିଲ୍ଲରେ ସାରା ଅଳ୍ପ ଖାଁ ଅଭିନୟ କରିବାର  
ଯୋଜନା ରହିଛି।

►ଆଗକୁ କେବେ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ ଦେବେ ନାହିଁ  
ଦୋଳି କହି ବୁଲୁଛନ୍ତି ଇଲିଘାନା ଡି'କ୍ରୀଜ୍ ।

# ବ୍ୟାଗର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମକୀୟ

ତାଙ୍କ ଗା କଲେଜରେ ପଡ଼େ । ନିତେ  
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟର  
ବଢ଼ିଛିବାକୁ ପଚାଏ ନାହିଁ । ହେଲେ  
କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କ  
ନିଜର ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ବାନ୍ଧି ଦେଖିଛି  
ରାଗିଣୀ ମାତ୍ରା ସୁନ୍ଦରୀ ଝିଅଟିଏ  
ହେଲେ ଲଭ୍ର ରକ୍ଷରରେ ପଢ଼ିବାରୁ  
ଗାହେଁନା ଜଗା । ତେବେ ଜଗାରୁ  
ନେଇ ରାଗିଣୀ ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖିଛି  
ତାହା ସଫଳ ହେଉଛି ତ ? ପ୍ରଥମେ  
ପ୍ରେମ ବିଷୟରେ କିଛି ଜାଣି ନ ଥିବା  
ଜଗା ରାଗିଣୀକୁ ପ୍ରେମିକା ଭାବରେ  
ଗ୍ରହଣ କରୁଛି ତ ? ଏପରି ପ୍ରଶନ୍ତ  
ଉଭର ରହିଛି ନିର୍ଣ୍ଣାଯାଧାନ ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମା ‘ଅଗୋଗ୍ରାମ-୬ ସାଇଳ  
ଅପ ଲଭ୍ର’ । ତେବେ ଏଭଳି ପ୍ରେମ  
କାହାଣୀରେ ଅଗୋଗ୍ରାମର ଭୂମିକା  
କଣ୍ଠ ତାହା ସିନେମାଟି ଦେଖିଲେ  
ବିନିମ୍ୟାପିତାରେ । ଏ ଆଜି

ହୁ ଜୀବାପାଦକେ । ୧.ଥାର  
ରହମନ ଏବଂ ପ୍ରସନ୍ନ ଦ୍ଵିବେବାଙ୍ଗ  
ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଦେଉଛନ୍ତି ରମେଶ  
ରାଉଡ଼ । ଖାସ କଥା ହେଲା  
ଦୀପକଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ  
ଏଥୁରେ ଦ୍ଵିନ ଶୋଯାର କରିଛନ୍ତି  
ମାତ୍ରେଳିରୁ ବଡ଼ ପରଦାତେ  
ପାଦ ରଖିବାକୁ ଯାଉଥୁବ  
ନବାଗତା ସାତା । ଦୀପକ-  
ସାତୀ ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟକ୍ତି  
ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡ  
ଜୀବନ ପଣ୍ଡ, ପ୍ରମୁଖ  
ଲେଙ୍କା, ପୃଥ୍ଵୀରାଜ  
ନାୟକ, ଅଶୋକ ଦାସ  
ଗଢ଼, ଶକ୍ତି ବରାନ୍ଦ

## ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଗେରୁଆ ଅବତାର



ବ୍ରିଜୁ ବଡ଼ଜେନା ଖଳନାୟକ ଭାବରେ ଅନେକ ଥର  
ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁହଁ ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଗତ ବର୍ଷ  
ରିଲିଏ ହୋଇଥିବା ‘ମାଲ ମହୁ ଜୀବନ ମାଟି’ରେ ସେ  
କମେଡ଼ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ।  
ଏବେ ବାବାଜି ଅବତାରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ।  
ପିଲ୍ଲଟି ହେଲା ‘ହିରୋ ନଂ. ଜିରୋ’ । ଏଥରେ ନିଜ  
ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ବିକ୍ରି କରୁଛନ୍ତି, “ଏଥରେ ମୋ ଭୂମିକା  
ବାବାଜି । ଗେରୁଆ ବସ୍ତୁ ପିନ୍ଧିଛି । ହେଲେ ଖଳନାୟକଙ୍କୁ  
ଉଦ୍‌ବିକାଳବାରେ ଓସ୍ତାଦ । ମୋ ଜୟାରା ଆଉ କଥାରେ  
ଜଣେ ଆଶିଷୋଯିଥାଳ କାମରେ ବ୍ୟୟ । ମୋତେ ସେ  
ଲଭ ଗୁରୁ ଭାବରେ ମାନିନେଇଛି । ଏହି ଭୂମିକାରେ  
କମେଡ଼ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।” ନିର୍ମାଣାଧାନ ‘ହିରୋ ନଂ.  
ଜିରୋ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିର୍ଜନ ବେହେରା ।  
ଲିଭ ଗୋଲରେ ଅଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତି ଏବଂ ନବାଗତ ଖୁସି  
ସଂଗ୍ରାମ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ‘ମହାସଂଗ୍ରାମ’ରୁ  
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିନ୍ଦର ।  
‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ରେ ଶକ୍ତି ଚରିତ୍ର ତାଙ୍କୁ  
ନିକଟରେ ବେଶ ମାଇଲେବ୍ର ଦେଇଥିଲା । ଏହାବ୍ୟତାତ  
ସଞ୍ଚଯ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ‘ଆସିବି ଫେରି  
ମୁଁ ବସୁଧା ଚରି’ରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ମନଲାଖୀ ଭୂମିକା ।  
ତେବେ ବିକୁଳ ଗେରୁଆ ତଥା ବାବାଜି ଅବତାର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ  
କେତେ ପଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

## କାରଣ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ଦ୍ୱାନୀ

ପ୍ରିୟା କୁୟରେସା ଏବେ ଅନୁତାପ କରୁଛନ୍ତି । ଲକ୍ଷ ତାଉନ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ୨-୩ଟି ହିଦୀ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ କ'ଣ ହେଲା କେଜାଣି, ଅପରଗୁଡ଼ିକୁ ସେ ହାତଛଡ଼ା କରିଛନ୍ତି । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ, ପାରିଶ୍ରମକୁ ନେଇ କିଛି ପାଇନାଲ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ଏ ନେଇ ସଫେଇ ଦେଇ ସେ କହନ୍ତି, ‘ଏହି ଅପରଗୁଡ଼ିକରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଭୂମିକା ଠିକ ଥିଲା । ହେଲେ କାହାଣାରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଯୁଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲି । ହେଲେ ଦେଖିଲାବେଳକୁ ମୋତେ କାଷ୍ଟିରୁ ଆଉଚ କରିଦିଆୟାଇଛି । ଏହାର କାରଣ କ'ଣ ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନାହିଁ । ସେପରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ଯେ, ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ଯୁଁ ଅପରଗୁଡ଼ିକୁ ହାତଛଡ଼ା କରିଛି, ଯାହାକି ସମ୍ପର୍କ ମିଳିଛି ।’ ତେବେ ଏପରି ଆଲୋଚନା ପଛରେ









