

ଧରତ୍ରୀ

DHARITRI

ଦେଙ୍କାନାଳ, ଗୁରୁବାର, ଜୁଲାଇ ୨୩/୨୦୨୦ (୧୭ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା)

Dhenkanal, Thursday, July 23/2020

★★★★★

୧୬ଶ ଭାଗ ୯୧ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Angul and Rayagada

ମୂଲ୍ୟ ₹ ୪/-

HONDA
The Power of Dreams

ALL NEW
CITY



ସବୁଠୁ ପ୍ରଥମ, ସବୁଠୁ ଆଗରେ, ସବୁଠାରୁ ଅଲଗା ସେହି ସେତାନ୍ ପାହାକୁ ଦୁନିଆ ପସନ୍ଦ କଲା, ସେ ପିପ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି, ଦଶଭି ପରେ ଦଶଭି, ସବୁବେଳେ ଦୁନିଆକୁ ଦେଖାଇଲା ଯେ, ଅସଲି ସେତାନ୍ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ।
ସେ ଆଜି ପୁଣି ଥରେ ନୂତନ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଛୁଇଁବାକୁ ପାରିଛି । ପ୍ରକୃତ କରୁଅଛି ନୂଆ 5th Generation Honda City, ପ୍ରକୃତ ହୋଇପାଆନ୍ତୁ, ଧକ ବଢିଆ ଅନୁଭବ ସହ ପରିଚିତ ହେବା ପାଇଁ ।
ନିଜର ଆଗ୍ରହକୁ ଧକ ନୂଆ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେଇପାଏ ପାଇଁ । ପହାର ଆଖ୍ୟାପାୟ, ଲଗନରା, ବଢିଆ କଣ୍ଠୋଲ୍ ପବଂ ଅତି ଉତ୍ତମ କନେକ୍ଟିଭିଟି ସହ ମଜା ନିଅନ୍ତୁ ପପରି ଧକ ଡ୍ରାଇଭ୍ ର, ପହା ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସାରା ଦୁନିଆକୁ ପଛରେ ପକାଇବାର, ଧକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ।

ALL NEW CITY RUSH OF SUPREMACY

1ST IN INDUSTRY*

ଭାରତର ପ୍ରଥମ କନେକ୍ଟେଡ୍ କାର୍
ALEXA* ରିମୋଟ୍ କାପାରିବିଟି ସହ

1ST IN INDUSTRY*

6ମଙ୍କ 6ରନ୍ଦ Honda CONNECT
5 ବର୍ଷ ସବସକ୍ରିପସନ୍ଦ ସହ

1ST IN SEGMENT*

9 LED ARRAY ହେଡଲ୍ୟାମ୍ପ୍ସ LED DRL
ପବଂ LED ଚର୍ଣ୍ଣ ସିଗ୍ନାଲ୍

1ST IN SEGMENT*

Z- 68ପର୍ 3D WRAP AROUND
LED ଟେଲ୍ ଲ୍ୟାମ୍ପ୍

BEST IN SEGMENT*

ପଢ଼ି ସେଗମେଣ୍ଟର ସବୁଠାରୁ ଲମ୍ବା ପବଂ
ସବୁଠାରୁ ଚଉଡ଼ା ସେତାନ୍

1ST IN SEGMENT*

LANEWATCH™ କ୍ୟାମେରା

1ST IN SEGMENT*

ଭେରିବଲ୍ ଷ୍ଟାବିଲିଟି ଆସିଷ୍ଟ (VSA)
ପଠାଇଲ୍ ହ୍ୟାଣ୍ଡଲିଙ୍ଗ୍ ଆସିଷ୍ଟ (AHA) ସହ

1ST IN SEGMENT*

17.7 cm HD ଫୁଲ୍ କଲର୍ TFT ମିଟର୍
ଡ୍ରାଇଭର୍ ଇନଫର୍ମେସନ୍ ଡିସପ୍ଲେ ସହ

PRICE STARTS AT ₹ 10 89 900*

Available in Petrol and Diesel

• **i-VTEC** • **i-DTEC** • **CVT**
For more information, SMS <CITY> to 53030 @www.hondacarindia.com f hondacarindia v hondacarindia

1.5 Litres i-VTEC MT 17.8 km/l**
1.5 Litres i-VTEC CVT 18.4 km/l**
1.5 Litres i-DTEC MT 24.1 km/l**

Book online
Honda From Home

Honda
AutoTerrace
CAR EXCHANGE

Honda
ProCARE
CUSTOMER SERVICE

Features are model, fuel type and variant-specific. For Corporate Sales enquiries, write to corporatesales@hondacarindia.com. Images used are computer generated/enhanced for creative representation purposes and may vary from actual product due to printing constraints. Specifications and features are subject to change without prior notice. *Segment is defined by midsize Sedans with length usually up to 4500 mm and engine size up to 1.5 Litres. Connect Application is compatible with Apple iOS 11.0 and above, Android 7.0 and above. **Amazon, Alexa and all related logos are trademarks of Amazon.com, Inc., or its affiliates. Alexa device is not part of the car accessory/giveaway and needs to be purchased separately. Actual device may differ from the one shown here. Please refer to Amazon.com for more details. *Industry means 4-wheeler passenger car manufacturers in India. **Mileage figures are certified by ARAI under rule 115 of CMVR 1989. The mileage figures are as per the standard test conditions and may vary subject to traffic/road/climate conditions and adherence to maintenance schedule. *Price mentioned is of Base Variant (V), Petrol (MT), Ex-Showroom Delhi. Terms and conditions apply.

ANGUL: Central Honda, 8599005896; **BHUBANESWAR:** Highway Honda, 7873999907, 7873999188, Lewis Road, 7873999962, Central Honda, 8599005859, 9078000333; **CUTTACK:** Highway Honda, 7873999959, 7873999566, **PATIA:** Highway Honda, 7873999881; **JAJPUR:** Highway Honda, 7873999614; **ROURKELA:** Krishna Honda, 7852941115, 7852941758; **SAMBALPUR:** Central Honda, 7682857806, 7077732222, 0663-6550120; **BALASORE:** Highway Honda, 7873999125.

ସ୍ୱପ୍ନକ୍ଷିଣ

ସ୍ତ୍ରୋଜେରିଆ



ମନୋଜ କୁମାର ପଣ୍ଡା (୪ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୫୪-୯ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୦)

‘ସ୍ତ୍ରୋଜେରିଆ’ ଛୋଟ ଛୁଆଳୁ ଅକାଳରେ ବୁଢ଼ା କରି ଦେଉଥିବା ଏକ ବିରଳ ରୋଗ, ଯହିଁରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଗନ୍ତବ ନାୟକ ‘ବାପା’ । ଏ ‘ବାପା’ ଏକ ଅଲଗା ବାପା, ଅବସର ପରେ ଯାହାଙ୍କ ଟେବୁଲ ଡ୍ରୁ ବାହାରିଛି ଘୁଷୁ ଖାଇ କାମ କରି ନ ଥିବାରୁ ଗାଳିଦେଇ ଲେଖା ଯାଇଥିବା ଚିଠି, ତୁମ୍ଭାକ୍ଷ ମାଳ ଓ ତା’ ସହିତ ଗୋଟେ ଅଭଦ୍ର ବହି, ଯାହା ଭିତରେ ଅଛି ସୁରେୟାର ଏକ ଫଟୋ। ‘ବାପା’ କହିଲେ ଖରୁଲିର ଦିଅଁ ଭାବି ଆସିଥିବା ପାଠକର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ ପଢ଼ିଦେଲେ ମନୋଜ ପଣ୍ଡାଙ୍କର ଏ ଗପ, ଯାହା ମୂଳ ଗନ୍ତବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପ...

ଆଣି ଆସିଥିଲେ ଯୋଡ଼ି, ଶୀର୍ଷକା, ଓ ସରଧାପୁରେ ଗଢ଼ା ଏକ ଡେଇଁରାଆ। ସବୁ ପ୍ରକାରର ରିଷ୍ଟ ଇଷ୍ଟ ହୁଏ ତହିଁରେ। ଏମାନଙ୍କୁ କେବଳ ତା’ ଦିଆଗଲା। ସେମାନେ ସ୍ମିତ ହସି ଫେରିଗଲେ। ଉପରେ ଡିମୋକ୍ରିସ୍‌ଙ୍କ ଫେନ୍ ଘୁରୁଥିଲା ଖୁବ୍ କୋରରେ ଏବଂ ବାପାଙ୍କ ଚୋକି ଦୋହଲି ଯାଉଥିଲା। ହଠାତ୍ ବାପାଙ୍କ ଦାଢ଼ ଦୁଇଟି ପଢ଼ିଗଲା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଭାବରେ। ପାଣି ଗୁଲେ ଧରି ମା’ ଦୌଡ଼ି ଆସିଲେ। ଦାଢ଼ ଦୁଇଟି ନାତି

ନାତୁଣୀ ଦି’କଣ ନେଇ ଖେଳିଲେ। ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡବାଳ ସବୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଧଳା ରଙ୍ଗରେ ଚୁପାଚରିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ତଳେ ଝଡ଼ି ଯାଉଥିଲା। ମା’ ଚିତ୍କାର କରି ଉଠିଲେ। ଦୁଇ ପୁଅ ଓ ଦୁଇ ବୋହୂ ଦୌଡ଼ି ଆସିଲେ। ଛୁଆମାନେ ଇତସ୍ତତଃ ଦୌଡ଼ିଲେ। ଘରକୁ ଆଉ ଦଳେ ଶିକ୍ଷକ ଆସିଲେ। ସେମାନେ ଆଣିଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଆଖି, ଫାଳେ ନାକ, ଫାଳେ ପାଟି ଓ ଗୋଟିଏ ନୋଥ ଥିବା ଏକ ଚିତ୍ର ଏବଂ ବଦଳ

କରି ନ ଥିବା ହେବୁ ସମୁଦାୟ ପରାଣ ହଜାର ଟଙ୍କା ଓ ପୂର୍ବରୁ ନେଇଥିବା ଟେପ୍‌ରେକର୍ଡର ଓ ସୁନା ମୁଦି ଦୁଇଟି ଫେରାଇ ଦେବା ପାଇଁ କହିଲେ। ସେମାନେ ବାପାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ବାପାଙ୍କ ଅକା ବୋଲି ଭାବିଥିଲେ। ଚଉତିରିଶ ବର୍ଷ ଚାକିରି କରି ସାରିଥିବା ଓ ଆଉ ଏକ ବର୍ଷ ଚାକିରି କରିବାକୁ ବାକିଥିବା ଜଣେ ବୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷକ ଆସି କାନ୍ଦିଲେ। ମା’ ଭାବିଲେ ବୋଧହୁଏ ବାପାଙ୍କ ଅକାଳ ବୃଦ୍ଧତା ଦେଖି ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ହୋଇ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ନ କାନ୍ଦିବା ପାଇଁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲେ। ବୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ, ତାଙ୍କ ବୟାନବେ ବର୍ଷର ବୁଦ୍ଧା ମା’ଙ୍କର ଅଭିଶାପ ପଢ଼ିଲେ ଅଳପେଇଶି, ତୁ ଏକ୍ଷଣି ମରିଯା, ମୋ’ ପଇସା ଆଉ କେତେ ଦିନ ହଜନ କରିବୁ?’ ଏତକ କହି ପୁଣି ଭୋ ଭୋ କାନ୍ଦିଲେ। ବାପାଙ୍କର କଥା କହିବା ଶକ୍ତି ନ ଥିଲା। ତାଙ୍କ ପାଟିକୁ ଲାଳ ଓ ଆଖୁରୁ ପାଣି ନିରିଡ଼ି ପଡ଼ୁଥିଲା। ଦାଢ଼ ଆଦୌ ନ ଥିଲା। ହଠାତ୍ ପରିଶ୍ରାମକୀ ବାଟେ ଲାଳ-ହଜଦିଆ ପାଣିଟିଆ ରକ୍ତର ଅସରତି ଧାରଟିଏ ବାହାରିଲା। ଯୋଡ଼ି ମଧ୍ୟଦେଇ ଦ୍ୱାର ଯାଏ, ଦ୍ୱାର ବାଟଦେଇ ଅଗଣାଯାଏ, ଅଗଣା ବାଟଦେଇ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତାଯାଏ ଗଢ଼ିଗାଲିଲା। ରାସ୍ତାରେ ବାଟୋଇମାନେ, ଗାଈମାନେ, ବାସ୍ତାବାରି ଧାରର ଉଦୟପଟେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ଶୁଂଘିଲେ, ଚାଟିଲେ, ପିଇଲେ। ଲୋକମାନେ ଓ ଆରୋହୀମାନେ ଅଚଳି ଗଲେ। ଧଳାରଂଗର ରକ୍ତଧାର ଗଢ଼ି ଗଢ଼ି ଚାଲିଲା ମୁଖ୍ୟରାସ୍ତା ବେଇ ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାନ୍ତମାନଙ୍କ ଅଫିସ୍ ଘରକୁ। ତାଙ୍କର ହତାଶ ହୋଇଗଲେ। ତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ବାପାଙ୍କୁ କଫି କପେ ଦିଆଗଲା। କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଧରିଯାଉଥିବା ହାତରେ ବାପା କଫି କପି ଧରିବାକ୍ଷଣି ତଳେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଛାତ ଫଟାଇ ଗୋଟେ ପଥର ଆସିପଡ଼ିଲା ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ତଳେ। ତହିଁରେ ଚିଠିଟିଏ ବନ୍ଧା ହୋଇଥିଲା। ଲେଖାଥିଲା, “ସେଦିନ ଆମ ସୁନିୟମ ଅଫିସ୍‌ରେ ଆପଣ ଯେଉଁ ମାଂସ ତରକାରି ଖାଇଥିଲେ, ସାର ତହିଁରେ ଚୁଡ଼ାଏ ମାଛି ଆମେ ଜାଣିଶୁଣି ପକାଇ ଦେଇଥିଲୁ। ଇତି ଆପଣଙ୍କ ଚତୁର୍ଥଶ୍ରେଣୀ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘ ସଭ୍ୟଗଣ।” ବାପା ଖୁବ୍ ଦୂରକୁ ଅନ୍ଧାରର ଖୋପ ଭିତରକୁ ଅପଲକ ନିରାକ୍ଷଣ କରୁଥିବା ପରି ଜଣା ପଡ଼ୁଥିଲା। କିଛି ଗୋଟେ ସେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି- ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁନାହାନ୍ତି ଏମିତି ଅବସ୍ଥାରେ ତତସ୍ତୁ ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ‘ନିଆଁ ନିଆଁ’ କହି ଜୋରରେ ପାଟିକରି ଉଠିଲା ତାଙ୍କ ତିନିବର୍ଷର ନାତି। ନିଆଁ କେଉଁଠି କେହି କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ସଭିଏଁ ଦେଖିଲେ ବାପାଙ୍କ କୋଟରଗତ ଆଖି ଦୁଇଟି ଖୁବ୍ ବଡ଼ ହୋଇ ଉଲ୍ଲସି ଉଠିଲା, ମୁହଁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଦେଖାଗଲା ଏବଂ ବାପା ଆଖି ବୁଜିଦେଲେ। ବାପାଙ୍କ ଶ୍ମଶାନସ୍ତ୍ରାପ୍ତ ଅଳକ ସାଗ୍ରାଟିଏ। ପିଣ୍ଡୁଟିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲିଳାପାଳ ଯାଏ ସଭିଏଁ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟିଆ ଡେଇଁବାର ଏକ ଭୟଙ୍କର ଭୟ ଗ୍ରାସ କରିଥିଲା। ‘ହାଡ଼ ବରିତା’, ‘ବର୍ଣ ବରିତା’ ଓ ‘ମାୟା ବରିତା’ କଥାଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ରଷ୍ଟା ମନୋଜ ୨୦୧୫ରେ ‘ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର’ ପ୍ରାପ୍ତ।

କବିତା ଫେରିଯାଅ ଫୁଟି ରଞ୍ଜନ ଦାସ ଫେରିଯାଅ ତମେ, ଗଲାବେଳେ ନେଇଯାଅ ମୋ’ ବାକି ଆଶୁ ଲିଭି ଆସୁଥିବା ଦିହୁଡ଼ିରେ ମୁଁ ଭାବିବି ମା’ସର ମହମ, କାଳେ ଅନ୍ଧାରରେ ଫେରିବି ଦେଖିବାକୁ ମୋର ଭଗ୍ନ ଅବଶେଷ। ମୁଁ କିଁ ଛାଇ ନିଦରେ ଶୋଇଲିଯେ! ତୁମେ ଫେରି ପାଇଲ କୁମ ସ୍ମୃତି ଲିଭିଗଲା ଯୋଷାଡ଼ି ହୋଇ କୁମ ପଶତରେ ଅଗଣା ସାରା ଆଜିଥିଲେ ଯେଉଁ ଅଜ୍ଞାବକୀ ଝୋଟି। ଯେଉଁଦିନ ପାଦ ଆପିଥିଲ ମୋ’ ପାଦରେ ତନ୍ତା ଭୁଲି ନିଶାନ୍ଧରେ ମୁହଁ ଫଶେଇ, ଜହ୍ନ କାଳି ବିଶୁଧିଲା ବୋର ମୋର କୁହୁ ଭାବି କୋଟି ମୁଣ୍ଡିଆ ମାଉଥିଲା ସପନରେ ମୋ’ ମୁଖ୍ୟଦେଖି ଫେରିଯାଅ... ଯାହା ଭାଗରୁ ତମେ ଆସିଛ, ସେଇଠିକି ଖରାକୁ ନିଶୁଥିଲି, ସାମୟିକ ଛାଇରେ ଦେଖୁ ଖୁସିର ନିଶୁଣୀ ସରି ସରି ଆସିଲା ଆକାଶ ଖସିଗଲା ଓଡ଼ଣା ତମେ ଫେରିଯାଅ...!! ମୋ: ୮୨୪୯୩୫୭୨୭୨

କାଳ କାଳକୁ “ସମସ୍ତ ମାନବୀୟ ପ୍ରଜ୍ଞା ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦରେ ସମାହିତ-ଗୋଟିଏ ‘ଅପେକ୍ଷା’ (ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଅପେକ୍ଷା କର’) ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ‘ଆଶା’ (ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଆଶା ରଖ’)। -ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡାର ଡୁମା ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡାର ଡୁମାଙ୍କ ଜନ୍ମ ୨୪ ଜୁଲାଇ ୧୮୦୨ରେ ଓ ପରଲୋକ ୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୮୭୦ରେ ପ୍ରାନ୍ତରେ। ବହୁ ପଠିତ ଏହି ଫରାସୀ ଲେଖକ (ନାଟ୍ୟକାର ଓ ଔପନ୍ୟାସିକ)ଙ୍କର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଉପନ୍ୟାସ- “ବ’ କାଉଣ୍ଟ ଅଫ୍ ମଣ୍ଟେ କ୍ରିଷ୍ଟୋ” (୧୮୪୪-୪୫), “ବ’ ଥ୍ରି ମସ୍କିଟିୟର୍ସ” (୧୮୪୪) ଓ “ଟ୍ରେଣ୍ଟି ଇୟର୍ସ ଆଫ୍‌ଟର” (୧୮୪୫)। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହୋଇଛି ତାଙ୍କର ଶତାଧିକ ରଚନା।

ଡିନିଟି ମିଳି କଥା - ଶିବ ମିଶ୍ର ଦେପାର୍ କିଣେ ଭୋର୍ ପ୍ରାଥୀ, ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ସଭା କରି ଲୋକମାନଙ୍କୁ କହିଲେ- ଆପଣମାନେ ସତେଜ ନାଗରିକ। ଭୋର୍ ମୂଲ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିଥିବେ। ଏତିକିବେଳେ ଜଣେ ଗ୍ରାମବାସୀ କହିଲା, ନିତି ଦିନିଆ ଧରା ତ ବଳାବଳ, ଏ ଅଦିନିଆ ବେପାର କଥା ବୁଝିବାକୁ ବେଳ କାହିଁ? ଆପଣ ତ ଗତଥର ଗୋଟିକୁ ଡିନିଟି ଦେଇଥିଲେ, ଏଥର କେତେ ଦେବେ କହୁ ନାହାନ୍ତି! ଅପରାଧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୁହଁରେ ମୁହଁ ଦୌଡ଼ି କଥା ହେଉଥିବା ତାଙ୍କର ବାବୁଙ୍କୁ ରୋଗାଟିଏ କହିଲା- “ଆଜ୍ଞା, ମୋ କଥା ଶୀଘ୍ର ବୁଝନ୍ତୁ, ନ

ଅଭିଯୋଗ ହେଲେ - ମୁଁ ମରିବି। ତାଙ୍କର ବାବୁ କହିଲେ, ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ, ଏକ ଧର୍ମସ୍ୟ ଅପରାଧ। ପୋଲିସ୍‌କୁ ଖବର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଆସିଥିବା ଧର୍ଷଣ ଯୁବକକୁ ଥାନା ବାବୁ ପଚାରିଲେ- ଧର୍ଷଣକାରୀର ନାଁ ଜାଣିଛ? ଯୁବକଟି କହିଲା, ତା’ ନାଁ ଜାଣିନି, ତା’ ବାପାଙ୍କ ନାଁ ଜାଣିଛି। ଥାନାବାବୁ କହିଲେ- ଠିକ୍ ଅଛି, କୁହ! ଯୁବକଟି ଥାନା ବାବୁଙ୍କ ପୋଖୀରେ ଲାଗିଥିବା ତାଙ୍କ ନାମ ଫଳକ ଆଡ଼କୁ ଆସୁଛି ଦେଖାଇଲା। - ବାଣପୁର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ ଇଶ୍ୱରୀଙ୍କ ଦୋଳିଖେଳ କବି: ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକ ପ୍ରକାଶକ: ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ-୨ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୯, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୨୫/- ମୋଟ ୭୯ଟି କବିତାର କୁହୁଣୀ ପ୍ରବଳରେ ଚୁଢ଼ାଇ କବିତାର ଏହି ପୁସ୍ତକାଳୟ। ‘ଆଦ୍ୟକଥନ’ଟି କବିତାକୁ ବଳି ଭାଷା ଓ ବିଷୟ ଭେଦରେ। ସୁଶାନ୍ତ ଲେଖିଛନ୍ତି “ଆପଣ ଲଜ୍ଜାକରେ ସବୁ କବିତାକୁ ଅରକରେ ପଢ଼ି ଦେଇପାରିବେ। ସବୁଠି ନିଜକୁ ପାଇବେ। x x ଅନେକ ପୃଷ୍ଠାରେ କାବନ ତା’ର ବେଶ ବଦଳେଇ ମରଣର ବେଶପତ୍ର ପୁଣି ମଞ୍ଚକୁ ପ୍ରବେଶର ଦୃଶ୍ୟ ଚିତ୍ରାଙ୍କା ଲାଗିବ।” ଭାତହାଣ୍ଡିରୁ ଗୋଟିଏ ପରି ଏକ ଉତ୍ତୁକିତ ପରଖିବା- “ପଶା ପାଲିରେ ବନ୍ଧା ପଢ଼ିତ/ଯୋବନ/ସିଏ ଜିତିବ, ସେ କବିତା/ ଡ୍ରୋପିଦାଙ୍କ ବସୁହରଣ/ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଚାଲିଛି/ ହେବାକୁ ଦୁଃଖୀସନ।” (ବାଲିଘର, ପୃ: ୭୪)। ଉତ୍ତମ ବ୍ୟଙ୍ଗର ଦେଖିଲେ ତ ଧାର! ପାଠକ ହାତରେ ବହିଟି ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ହେବ।

ପାଠକଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ହିଁ ମୋ’ ଲେଖାର ମଞ୍ଜି ରାତିଯୁଗାୟ ସାହିତ୍ୟ। ସେ ସବୁରେ ଥିବା ଲେଖାର ଅର୍ଥ ବୁଝେ ନ ବୁଝେ, ପଢ଼ିପକାଇଥିଲା। ତାହା ସହିତ କିଛି ଗନ୍ତ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ମଧ୍ୟ। ବହିଗୁଡ଼ିକ ଥିଲା ମୋର ଜଣେ ଭାଇଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଘରୋଇ ପାଠାଗାର। ସବୁ କବି ବା ଲେଖକଙ୍କ ପରି ମୁଁ ବି ପ୍ରଥମେ ଭାବିଥିଲି କବିତା ଲେଖିବାକୁ। ବିଶେଷକରି ଶିଶୁ କବିତା। ମୁଁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବା ସମୟ ଥିଲା ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସପ୍ତମ ଦଶକ ଅର୍ଥାତ୍ ପରାଶ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ପୂର୍ବର କଥା, ଯେତେବେଳେ କି ଅଧିକାଂଶ ସାହିତ୍ୟିକ କେବଳ ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ କବିତା ହିଁ ଲେଖୁଥିଲେ। ମୁଁ ବି ସେଥିରୁ ବାଦ୍ ଯାଆନ୍ତି କିପରି! ସେହି କ୍ରମରେ ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଶିଶୁ କବିତା ହିଁ ଲେଖିବାରେ ମନ ଦେଲି। ମୋର ଯାହା ମନେ ପଡ଼ୁଛି ‘ଚିକି ଚଢ଼େଇ’ ଶୀର୍ଷକ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଶିଶୁ କବିତା ମୁଁ ଲେଖିଥିଲି ଏବଂ ସେ ଲାଭଦ୍ରୋତା ଭାଇଙ୍କୁ ଦେଖାଇଥିଲି, ଯଦିଓ ପ୍ରଥମ ଅବସ୍ଥାରେ ଯେତେବେଳେ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, ସେତେବେଳେ ମୁଁ ମୋର ଲେଖାକୁ କିଛି କାହାକୁ ଦେଖାଇ ପାରୁ ନ ଥିଲି। ଯାହା ବି ଲେଖୁଥିଲି, କେବଳ ଏକାକୀ ଏବଂ ଏକ ନିର୍ଜନ ସ୍ଥାନରେ ବସିଲେ ହିଁ ଲେଖିପାରୁଥିଲି। ପରେପରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଲେଖୁଥାଏ ଓ ଚିତୁଥାଏ। ମୁଁ ଏବେ ଯେତେବେଳେ ଅଧିକାଂଶ ସାହିତ୍ୟିକ (ବରିଷ୍ଠ ହୁଅନ୍ତୁ ବା କନିଷ୍ଠ) କ ପ୍ରଥମ ଲେଖା ବିଷୟରେ ପଢ଼େ, ସେଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏଯେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଲେଖାଟି ସେମାନଙ୍କ ଅଗୋଚରରେ ଏବଂ ଖୁବ୍ ପ୍ରଥମ ଅବସ୍ଥାରୁ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇପାରିଛି। ଯାଧାରଣତଃ ତାହା ହିଁ ହୋଇଛି ସେମାନଙ୍କ ଲେଖକ ଜୀବନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା। ମାତ୍ର ମୋ’ ଲେଖା ଆରମ୍ଭ ସମୟରେ ପ୍ରକାଶ ନ ପାଇବା କାରଣରୁ ମୁଁ ବାରମ୍ବାର ଲେଖାମାନ ପଠାଇବାରେ ଲାଗିଥିଲି। ଛୁଏତ ସେଇ ଦିବସରୁ ହିଁ ମୁଁ ଅଧିକତ୍ର ଅଧିକ ଲେଖି ଚାଲିଛି ଏବଂ ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ ଯାହା ହେଉନା କାହିଁକି ମୁଁ ମୋର ଲେଖାଲେଖି ଅଳ୍ପେ ବହୁତେ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ଜାରି ରଖିଛି। ହିସାବ କଲେ ଏବଂ ଅତି ଛୋଟ ତଥା ବଡ଼ ପତ୍ରପତ୍ରିକାକୁ ଗଣତନ୍ତ୍ର ନେଇ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ୨୫୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇସାରିଛି। ସେ ସବୁ ଲେଖାର ସ୍ମୃତି ଏବେ ବି ସଜଳ ଅଛି ମୋର। ମୋ’ ଲେଖାର ମୂଳ ମଞ୍ଜି ହେଉଛି ପାଠକପାଠକଙ୍କ ପ୍ରେରଣା। ମୋ: ୯୭୭୭୯୮୭୧୧୯

ସୂଜନ-ସ୍ମୃତି ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି

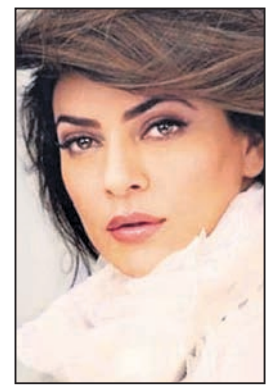


ବାଣୀଙ୍କ ଖୁସି

ବାଣୀ କପୁର ଏବେ ଖୁସିରେ ଉଛୁଳୁଛନ୍ତି । କାରଣ ହିଟ୍ ହୋଇଛି । ତା' ପରେ ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ୩-୪ଟି ଅଫର ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ତାଙ୍କ ଖୁସି ପଛରେ ଆଉ ଏକ କଥା ଲୁଚି ରହିଛି । ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ 'ବେଲ୍ ବଟମ୍'ର କାଷ୍ଟିଂରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ଏ ନେଇ ବାଣୀ କହନ୍ତି, 'ହିଟ୍ ହୋଇ ପରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ପରି ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ମୁଁ

ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛି-ଏକଥାକୁ ମୁଁ ନିଜେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁନି । ଭଗବାନ ମୋ ଆଶା ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ଏପରି ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ଆକ୍ଟିଂ କଲେ ଅନେକ କଥା ଶିଖି ହୋଇଥାଏ । ଏଣିକି କୌଣସି ଅଫର ଗ୍ରହଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାକୁ ନେଇ ଶହେ ଥର ଚିନ୍ତା କରିବି ।' ବାଣୀ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ ତାହା ସିନା ପୂରଣ ହୋଇଗଲା, ହେଲେ ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

ସୁସ୍ଥିତାଙ୍କ ଜିନ୍ଦ୍ ରହିଲା



ସୁସ୍ଥିତା ସିନେମା 'ଫିକ୍କାର ଶୁଟିଂ' ସମୟର କଥା । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ହିଟ୍ ହୋଇଗଲା, ସୁସ୍ଥିତା ସେନ୍, କରୀନା କପୁର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ 'ମେହେରୁ ମେରି' ଗୀତ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି । ଯେତେବେଳେ ସୁସ୍ଥିତା ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଶୁଣିଲେ ସେଥିରେ ଅତୁଳ୍ଲ ଏକ ଧାଡ଼ିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଜିଦ୍ ଧରି ବସିଲେ । ସେହି ଧାଡ଼ିଟି ଥିଲା 'ଆ ନରମି ଲେ ମେରି ସିନେ ସେ' । ସୁସ୍ଥିତାଙ୍କ କଥାକୁ ମଧ୍ୟ ପୁଞ୍ଜିକ କମ୍ପୋଜର ଅନୁ ମଲିକ ଗଭୀରତାର ସହ ନେଇଥିଲେ । ବେଶ୍ କିଛି ବିଚାରବିମର୍ଶ ପରେ ଏହି ଧାଡ଼ିଟିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି 'ଆ ନରମି ଲେ ମେରି ଆଖୋ ସେ' କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟିର କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଥିଲେ ଗଣେଶ ହେଗଡେ ।



ଅପେକ୍ଷା କରିବେ ଜଗା

ଜିଆରେ ଅଛି ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଳା । ତେବେ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜକୁ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ତୟାର ବୋଲି କହନ୍ତି ନବାଗତ ଅଭିନେତା ଜଗା ରଣା । ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ପ୍ରଥମେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିଶି କର ମୋତେ ଆଲବମ୍ରେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । 'ତୋ ବିନା ଭଲ ଲାଗେନା', 'ପ୍ରେମ ବାହୁଡ଼ା' ଆଦି ପାଖାପାଖି ୫୦ଟି ଆଲବମ୍ରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ତା'ପରେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାରାୟଣ ଘଡ଼େଇ । ଏବେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଅଫିସର'ରେ ମୁଁ ଅନ୍ୟତମ ନାୟକ ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ତେବେ ବଡ଼ ବ୍ରେକ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି । ସମୟ ଆଉ ସୁଯୋଗ

ସ୍ତ୍ରୀ ହେବ ଏମିତି

ସତରେ ପଢ଼ା ହେବ ଏମିତି । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ନିଜର ପ୍ରତିଟି କଥା ବିଷୟରେ ସେ କେମିତି ସ୍ୱାମୀ ନିଜ ଜ୍ଞାନାସକ ସହ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି । କୌଣସି କଥା ତାଙ୍କୁ କୁଆଡ଼େ ସେ ଲୁଚାଇବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ । 'ନିଜକୁ ସହ ପ୍ରତିଟି କଥା ମୁଁ ଶେୟାର କରେ । କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ରୁହେଁ ଏ ନେଇ ଭଲ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିଥାଉ । ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଛି ଯେ ମୁଁ ଆଉ ବଲିଉଡ଼ରେ ଅଭିନୟ କରିବି ନାହିଁ । ଏକଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଛ । ସେପରି ଅଫର ମିଳିଲେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ ଚିନ୍ତା କରିବି ।' ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏବେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ନିଜ ପତିଦେବକୁ ପ୍ରଶଂସାରେ ପୋତି ପକାଉଛନ୍ତି । ତେବେ ସେ ବଲିଉଡ଼କୁ କେବେ ଫେରୁଛନ୍ତି ତାହା ଆଗାମୀ ସମୟ ହିଁ କହିବ ।



ପ୍ରିୟଙ୍କା

କୁବ-୨୯



ପପୁ ପମ୍ପମ୍

ପ୍ରଶଂସା ଅନ୍ତରାଳେ..

ଚିନ୍ତା ସେତି କୁହା ଏବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ଶତପୁଞ୍ଜା । କାରଣ କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ପ୍ରିୟଦର୍ଶନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଥିବା କମଡି ଭିଡିଓ ଫିଲ୍ମ 'ହଜାମା-୨'ର କାଷ୍ଟିଂରେ ଶିଖା ଅଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମନଲାଖି ଭୂମିକାଟିଏ ମିଳିଛି । 'ଯେତେବେଳେ ଏ ନେଇ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନ ମୋ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କଲେ ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁସିର ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା । କାରଣ କେବଳ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ନୁହେଁ, ଏଥିରେ ମୋ ଭୂମିକା ମୋତେ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଏହାବ୍ୟତୀତ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନଙ୍କ ପରି ନାନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସହ କାମ କରିବା ସୁଯୋଗ ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ମିଳେ ।' ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ପରେଶ ରାଓଙ୍କ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଏଥିରେ ତାରି ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ରୋଲ୍ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ବୋଲି କହନ୍ତି ପ୍ରିୟଦର୍ଶନ । ଯଦି ସମ୍ଭବ ହୁଏ ତେବେ ଚଳିତବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରୁ ଏହାର ଶୁଟିଂ ବିଦେଶରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।

ପାହାନ୍ତାୟକ..

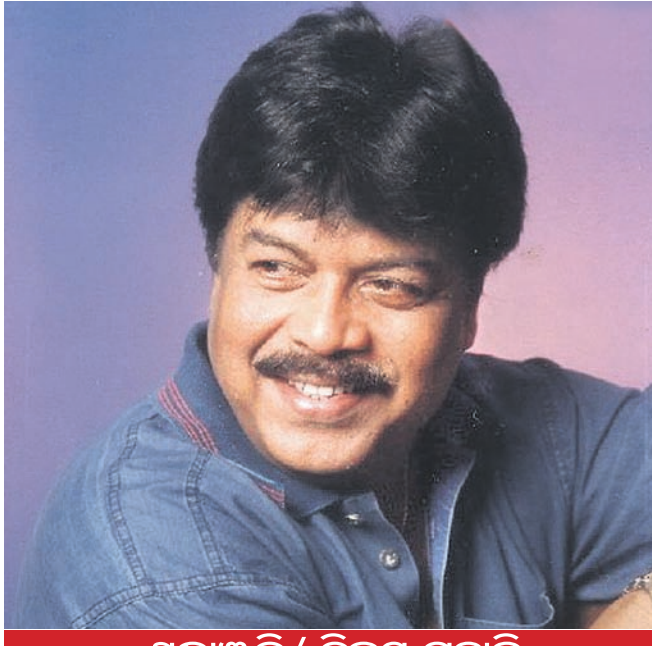
ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ହେଲେ ଅଭିନେତା ବିଜୟ ମହାନ୍ତି । ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣ କରି ସେ ଦୀର୍ଘ ୪ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଆଧିପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ । 'ନାଗଫାଶ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବେଳେ ସେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଲେ । ନାଟକକୁ ନୂଆ ଦିଶା ଦେବାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନକୁ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ କମ୍ ହେବ ।

ଥରେ ସେ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ମୁଖ୍ୟଦ୍ୱାରରେ ଷ୍ଟେଜ୍ କରି ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରାଇଥିଲେ ଚୌରାଶିକ ନାଟକ 'କଂସ' । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜେ ଦେଇଥିଲେ । ନାଟକର ଚାଲଚଳ ଅର୍ଥାତ୍ କଂସ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଆସାନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ସୂର୍ଯ୍ୟ ମହାନ୍ତି । ଏହି ନାଟକରେ ବିଜୟ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏତେ ବଳିଷ୍ଠ ଥିଲା ଯେ ଆଜି ବି ସେହି ନାଟକ ଦେଖୁଥିବା ଦର୍ଶକଙ୍କର ଲୋମ ଟାଙ୍କୁରି ଯାଏ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ନିଜ ଚରିତ୍ର ସହ ସୂର୍ଯ୍ୟବାବୁ ଏତେ ମଜ୍ଜି ଯାଇଥିଲେ ଯେ ଅଭିନୟ ସମୟରେ ସେ ବେହୋସ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ମଞ୍ଚ ନାଟକ ପ୍ରତି ବିଜୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅବଦାନ ସବୁବେଳେ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ ।

ବିଜୟ ବାବୁଙ୍କ ସହ ମୋର ନିଜସ୍ୱ ଅନୁଭୂତି ବେଶ୍ ମଧୁର । ତାଙ୍କର ଏକ ଜାଣି ଗାଡ଼ି ଥାଏ । ଗାଡ଼ିର ଦୁଇ ପଟରେ ସାଇଲେଟ୍ସର ଲାଗିଥିଲା । ଏପତେ ବିଜୟଙ୍କର ହିପିକୁ ବେଲ୍ ପ୍ୟାଣ୍ଟ । ଏପରି ଗେଟଅପରେ ସେ ବେଶ୍ ସ୍ଥାଇଲିଷ୍ଟ ଦେଖାଯାଉଥିଲେ । ଥରେ ସେ ମୋତେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଛାତ୍ରଙ୍କର ବିବାହ ଭୋଜିକୁ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ଯିବାକୁ ଡାକିଲେ । ହିଁ ଭରିଲି । ବାଳକାଟିର ଶାଢ଼ୁଆ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ରାସ୍ତାର ଦୁଇ ପଟରେ କିଆବଣ । ମୋତର ସାଇଲେଟ୍ ସେ ଜୋର୍ରେ ଚଳାନ୍ତି । ମୁଁ କହିଲି, ସାର, କିଆବୁଆ ମୂଳରେ ତମ୍ମ ସାପ ଥିବେ । ସେହି ସାଇଲେଟ୍ କରୁ ଚଳାନ୍ତୁ । ଫେରିବା ସମୟରେ କୁଆଖାଇ ନଈ ବାଲିରେ ସେ ଗାଡ଼ି ସ୍ୱାର୍ଚ୍ଚେର ରଖି ଆଗରୁ ଧରିଲେ ଆଉ ମୁଁ ପଛକୁ ଠେଲିଲି । ସେହି ସ୍ଥିତି ଏବେ ମଧ୍ୟ ମୋ ମନରେ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ବିଜୟ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ବିଜୟ ଯାହା ଭରିତ ମଣୁଥିଲେ ସିଧାସଳଖ କହୁଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉବା ସମୟରେ ସେ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କର ସମସ୍ୟାକୁ ବେଶ୍ ସରଳ ଭାବରେ ସମାଧାନ କରୁଥିଲେ । କିଛି ବର୍ଷ ଚାକିରି ଥିଲା, ହେଲେ ସେ ଭିଆର୍ଏସ୍ ନେଇ

ସେ ଥିଲେ ଅଭିନୟର ସୌଦାଗର । 'ରୁପା ଶଗଡ଼ିରେ ସୁନା କନିଆ' ଗୀତ ହେଉ ଅବା 'ନାଇ ନାଇ ନାଇମ' ଡାଏଲଗ୍ ହେଉ, ତାଙ୍କ ଅଭିନୟରେ ଭରି ରହିଥିଲା ଶତ ପ୍ରତିଶତ ମନୋରଞ୍ଜନ । ସେହି ମହାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ପିତାମହ ଭାଷ୍ଟ ଭାବରେ ପରିଚିତ ବିଜୟ ମହାନ୍ତି ଆଉ ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷକ ପରଲୋକରେ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶା ଯେମିତି ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଯାଇଛି ...

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଧିକ ମନୋନିବେଶ କରିଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଅପ୍ରତିହତ୍ୱ ଅଭିନେତା । 'ଆରତୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ । ତା'ପରେ 'ମମତା ମାଗେ ମୂଲ' (ପାର୍ଶ୍ୱ ଅଭିନେତା), 'ପ୍ରତିଶୋଧ ଅପରାଧ ନୁହେଁ' (ପାର୍ଶ୍ୱ ଅଭିନେତା), ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ଶିଶିର ମିଶ୍ର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସ, ମହମ୍ମଦ ମହସୀନ, ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ, ରାଜୁ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅଭିନୟ ତାଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ତା' ସହ ନୀରବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'ମାୟା ମିରିଗ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ସେ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମାନ୍ୟତା ଦେଉଥିଲେ । ସବୁବେଳେ ଭଲ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ ହେଉ ତାହା ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ



ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚଳି/ ବିଜୟ ମହାନ୍ତି

'ଆମ ଘର ଆମ ସଂସାର' (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହାସ୍ୟାଭିନେତା), 'ଭାଇ ହେଲା ଭଗାରି' (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା), 'ବୋଉ' (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା), 'ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ' (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାର୍ଶ୍ୱ ଅଭିନେତା) ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହାବ୍ୟତୀତ ୨୦୧୪ରେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଜୟଦେବ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସେ ତୁରୁଥର ସିନେକ୍ରିଟିକ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ପାଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଚିଲିକା ତୀରେ', 'ହାଜିମ ବାବୁ', 'ଏଇ ଆମ ସଂସାର', 'ଜଗା ହାତରେ ପସା', 'ଠାକୁର ଅଛନ୍ତି ଚଉ ବାହାକୁ', 'କାବେରୀ', 'ବୋଉ'ରେ ବିଜୟ ବାବୁଙ୍କ ଅଭିନୟ ବେଶ୍ ନିଖୁଣ, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ସେ ଅରଣିତ ସିନେପ୍ରେମୀ ହୃଦୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮ ଭାବରେ ସେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ବହୁତ ଦେଉଥିଲେ । ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ସେ ୧୭୫ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ତାରକା ହୋଇ ରହିଗଲେ । ଭଲ ମଣିଷର ମୂଲ୍ୟାୟନ ମୃତ୍ୟୁରେ ହୁଏ । ଜୀବଦଶାରେ ସେପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ମିଳିପାରିଲା ନାହିଁ । ବିଜୟ ବାବୁ- କୁମ୍ଭ ଅମର ଆୟୁର ସଦଗତି କାମନା କରୁଛି । ଆଗାମୀ ଦିନର କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଆପଣ ଯେଉଁଠି ଥିଲେ ବି ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତୁ ଯେମିତି ସେମାନେ ପାହାଚ ପରେ ପାହାଚ ଚଢ଼ନ୍ତୁ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନିକଟରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା । -ଦିଲୀପ ହାଲି, ସମ୍ପାଦକ ସିନେକ୍ରିଟିକ ଆସୋସିଏସନ ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮ ମୋ : ୯୮୭୧୦୦୯୨୫୨



ମିଳିଲେ ଆଦୌ ହାତଛଡ଼ା କରିବି ନାହିଁ । କୌଣସି ନୂଆ ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ନେଇ ଗଭୀର ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବି ।' ନୂଆପଡ଼ାର ବିନାପାଲି ଗ୍ରାମରେ (ମା-ପ୍ରଣାତ ରଣା, ବାପା-ପୁଣ୍ୟଶେଖର ରଣା)ଜନ୍ମିତ ଜଗା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଜୟ ଜୟ ସାଇରାମ', 'ବୋବାଲ ଚୋକା', 'କଥା ବେଲି ମଥା ଛୁଇଁ'ରେ ଅଭିନୟ କରିସାରିଛନ୍ତି । ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ଦେବା ପଛରେ ନିଜ ବାପାଙ୍କ ପ୍ରେରଣାକୁ ସ୍ମରଣ କରନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତା ।

