

ଅବପାତ ରୂପ ନେଲା ଲଘୁଚାପ

ପ୍ରବଳ ବର୍ଷାକୁ ବନ୍ୟା ଆଶଙ୍କା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୮୮ (ବୁଧବେଳା)

ଭାରତ ପଶ୍ଚିମ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ବୁଧବାର ଲଘୁଚାପ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଏହା ଆହୁରି ଘନୀଭୂତ ହୋଇ ତିବ୍ୱେଶନ(ଅବପାତ)ରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଶା ଉପକୂଳ ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଉପରେ ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ଏକ ଦୂର୍ଭବଳୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଲଘୁଚାପ ଯୋଗୁ ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ମୌସୁମୀ ଅଧିକ ସକ୍ରିୟ ହୋଇଛି। ଏସବୁ ମିଶି ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା କରାଇବ। ଏହାର ପ୍ରଭାବରେ ଆସନ୍ତା ତିନିଦିନ ଯାଏ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବଳରୁ ଅତି ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହେବା ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ସେହିପରି ଆସନ୍ତା ୨୩ ତାରିଖରେ ଭାରତ ପଶ୍ଚିମ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ଆଉ ଏକ ଲଘୁଚାପ ସୃଷ୍ଟି ହେବା ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଏଥିଯୋଗୁ ରାଜ୍ୟରେ ଏବଂ ମହାନଦୀର ଉପତଟକ୍ଷ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହୋଇପାରେ। ଫଳରେ ରାଜ୍ୟରେ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେବା ଆଶଙ୍କା ଦେଖାଦେଇଛି।

ଲଘୁଚାପ ଯୋଗୁ ରାଜ୍ୟରେ ଗତ ଦୁଇଦିନ ହେବ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଲାଗିରହିଛି। ହାରାହୁଡ଼ର ଜଳସ୍ତର ବଢ଼ିବା ସହିତ ମହାନଦୀ ଓ ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଶାଖାନଦୀ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ବୁଧବାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ସୁଦ୍ଧା ହାରାହୁଡ଼ରେ ୧୦ଟି ଗେଟ୍ ଖୋଲାଯାଇଛି। ଜଳଭଣ୍ଡାରକୁ ପ୍ରତି ସେକେଣ୍ଡରେ ୨, ୪୦, ୫୯୮ କ୍ୟୁସେକ୍ ଜଳ ପ୍ରବେଶ କରୁଥିବା ବେଳେ ୧,୭୮,୨୩୦ କ୍ୟୁସେକ୍ ଜଳ ନିଷ୍କାସିତ ହେଉଛି। ଛତିକୁ ବେଖୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଗେଟ୍ ଖୋଲାଯିବ ବୋଲି ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହି ଲଘୁଚାପ ଦୁର୍ବଳ ହେବାବେଳକୁ ଆଉ ଏକ ଲଘୁଚାପ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ବିଚାରିବ ବୋଲି ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଛି। ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା, ବୁଡ଼ାବଳଙ୍ଗ, ବୈତରଣୀ ଏବଂ କୁଶଭଦ୍ରା ନଦୀରେ ବନ୍ୟାଜଳ ବୁଝି ପାଇଗଲିଛି। ମହାନଦୀର ଖଇରମାଳଠାରେ ବନ୍ୟାଜଳ ସ୍ଥିର ରହିଛି। ହାରାହୁଡ଼ ପାଣି ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ନଦୀତଟିକ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ୭ଟି ଜଳଭଣ୍ଡାରରେ ଜଳପତନ ବୁଝି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଅବପାତ ଯୋଗୁ ଆସନ୍ତା ୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ବାଲେଶ୍ୱର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ଭଦ୍ରକ, ଯାଜପୁର, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ଦେଢ଼ାମାଲ, ବୌଦ୍ଧ, ଜଗତସିଂହପୁର, କଟକ ଏବଂ ପୁଷ୍ପା-୪

- ୧୦ ଜିଲ୍ଲାକୁ ରେଡ୍ ଡ୍ରାନ୍ ଜାରି କଲା ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ
- ୨୩ରେ ଆଉ ଏକ ଲଘୁଚାପ
- ବୁଡ଼ାବଳଙ୍ଗ, ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା, ବୈତରଣୀ ପୁଲୁଛି
- ସତର୍କ ରହିବାକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଏସ୍ ଆର୍ ସିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ



ବୁଧବାର ଲଗାଣ ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବନିଖାଲ ଅଞ୍ଚଳ ଜଳମଗ୍ନ।

ମୁକ୍ତ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଇଁ ହାର ୪.୨୯% ବୃଦ୍ଧି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୮୮ (ବୁଧବେଳା)

ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ(ସିଏସ୍ଏସ୍ଏଲ୍) ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ମୁକ୍ତ ବାଣିଜ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାଫଳ ବୁଧବାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ପାସ୍ ହାରରେ ୪.୨୯% ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି। ଗତବର୍ଷ ପାସ୍ ହାର ୭୦.୨୬% ଥିବାବେଳେ ଏଥର ୭୪.୯୫% ରହିଛି। ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ୨୫,୭୭୨ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୯,୩୧୮ ଜଣ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି। ନୟାଗଡ଼ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ର ସିଦ୍ଧୁ ବେହେରା ୫୬୭ ନମ୍ବର ରଖି ଚତୁର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରୀ ମନସ୍ୱିତା ମହାନ୍ତି ୫୬୨

- ପାସ୍ ହାର ୭୪.୯୫%, ସିଦ୍ଧୁ ବେହେରା ଚତୁର୍ଥ
- ମନସ୍ୱିତା ମହାନ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟ, ରାହୁଲ ପ୍ରସନ୍ନ ସାହୁ ତୃତୀୟ

ନମ୍ବର ରଖି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବାବେଳେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ନାଳକଣ୍ଠନଗର ସ୍ଥିତ ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ର ରାହୁଲ ପ୍ରସନ୍ନ ସାହୁ ୫୬୧ ନମ୍ବର ସହ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି। ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାରେ ସର୍ବାଧିକ ପାସ୍ ହାର ୮୮.୭୦% ଥିବାବେଳେ ପୁଷ୍ପା-୪



ପରୀକ୍ଷାଫଳ ପ୍ରକାଶ ପରେ ଖୁସି ମନାଉଛନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏକ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ଶିକ୍ଷାଦୁଷ୍ଟାନ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରୀ।

ମଦ୍ରାସା ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷା: ପାସ୍ ହାର ୮୦.୭୮%

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୮୮ (ବୁଧବେଳା)

ଓଡ଼ିଶା ମଦ୍ରାସା ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷାଫଳ ବୁଧବାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ବୋର୍ଡ ଅଧୀନରେ ହୋଇଥିବା ମୌଲବା(ମାଟ୍ରିକ୍), ମାସ୍ତର(ସ୍ନାତ୍ତକ), ଅଲିମ୍(ସ୍ନାତ୍ତକ), ପାଳି(ପିଲ୍) ପ୍ରଭୃତି ପରୀକ୍ଷାଫଳକୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ସମୀପର ରଞ୍ଜନ ଦାଶ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ପାସ୍ ହାର ୮୦.୭୮% ରହିଛି। ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ୧,୩୦୭ ଜଣ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଥିବାବେଳେ ୧,୦୫୫ ଜଣ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ସତ୍ୟଜିତ ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ରାଜ୍ୟ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଦାସ, ମୁକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ସ୍ୱେହମୟୀ ସେନାପତି ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

୮.୪ ଲକ୍ଷ କୋଟିର ରଣ ପୁନର୍ଗଠନ ହୋଇପାରେ

ଆଜିର ସମ୍ପାଦକୀୟ ବିଲୁପ୍ତି ପଥେ ପ୍ରାଣୀ

ସୁଶାନ୍ତ ସିଂ ମାମଲାର ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ମହାରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଝଟକା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୯୮୮

ବଲିଉଡ଼ ଅଭିନେତା ସୁଶାନ୍ତ ସିଂ ରାଜପୁତ ମୃତ୍ୟୁ ମାମଲାକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ଗୋରୁ ଧରିଥିବାବେଳେ ଏହାର ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ ଲାଗି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ବୁଧବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ମୁମ୍ବାଇ ପୋଲିସ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିବା ତଥ୍ୟ ସିବିଆଇକୁ ହସ୍ତାନ୍ତ କରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସହଯୋଗ କରିବା ଲାଗି ବିଚାରପତି ହୁସ୍ୱାକେଶ ରୟଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଜଣିକିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ କହିଛନ୍ତି। ସୁଶାନ୍ତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ



ନେଇ ରୁକୁ ହୋଇଥିବା ଅନ୍ୟ ମାମଲାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ ପରିସରଭୁକ୍ତ ହେବ ବୋଲି ଖଣ୍ଡପୀଠ କହିଛନ୍ତି। ମାମଲାକୁ ନେଇ ବିହାର ଓ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଟଣାଓଟରା ଚାଲିଥିବାବେଳେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଝଟକା ଦେଇଛି। ସୁଶାନ୍ତ ସିଂଙ୍କ ବାପା କେ. କେ. ସିଂ ପାଟନାରେ କରିଥିବା ଏପୂଆଇଆର୍ ଓ ବିହାରରୁ ମାମଲାର ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ ଲାଗି ସୁପାରିସ୍ କରାଯିବା ଠିକ୍ ବୋଲି କୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି। ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମପୁରକରି ଉଚିତ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି। ସେପଟେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ରିଆ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ସୁଶାନ୍ତଙ୍କ

A QUALITY PRODUCT FROM

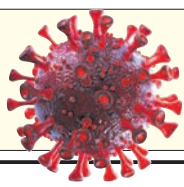
बहार

ସିଏ କରେ ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ତାର ଚର୍ଚ୍ଚପାର୍ଶ୍ୱେ ବାହାର

NO TOBACCO NICOTINE

TOLL FREE NO.: 1800 1032 400 | www.panbahar.in

ପାଠ ମତେଇ ଖାନ୍ଦା ପାଞ୍ଜିର ଗଣିତର ଅଟେ ।



ଦିଶ	ଆକ୍ରାନ୍ତ	ମୃତ୍ୟୁ	ଆରୋଗ୍ୟ
ଭାରତ	୨୮,୧୪,୧୫୭	୭,୮୭,୨୭୯	୧,୫୧,୨୨,୩୮୧
ଓଡ଼ିଶା	୬୭,୧୨୨	୩୭୨(+୫୩)	୪୫,୩୧୫

ତୁଧବାର ରାତି ୯ଟା ସୁଦ୍ଧା (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ)
 ତଥ୍ୟ: <https://www.worldometers.info/coronavirus/> ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଦେଶୀୟ, ଗୁରୁବାର, ୨୦ ଅଗଷ୍ଟ, ୨୦୨୦



କରୋନା ମୁକାବିଲା ଲାଗି ବୈଷୟିକ କମିଟି ଗଠିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯।୮(ବୁଧବାର): ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ରହୁଛି। ଯଦିଓ ଅଧିକ ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା ହେଉଥିବାରୁ ସଂକ୍ରମିତ ଅଧିକ ଚିହ୍ନଟ ହେଉଛନ୍ତି, ତଥାପି କାର୍ଯ୍ୟିକ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଓ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟା ବହୁଳ ଚାହାଣୀ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଚିନ୍ତା ବଢ଼ିଛି। ତେଣୁ ସରକାର କରୋନା ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ନୂଆ ରଣନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ମାଲି ତିସୈନାରେ ଚେକ୍‌କାଲ କମିଟି ଗଠନ ହୋଇଛି। ଏହି କମିଟିର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ପ୍ରଫେସରଙ୍କୁ ନେଇ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଯେଉଁଠି ଅଧିକ ମୋଟିଭେସନ୍ ଆଣିବାକୁ ହେବ, ତାହା ଏହି କମିଟି ଗଠନ କରାଯାଇଛି। କମିଟିରେ ଥିବା ପ୍ରଫେସରଙ୍କୁ ୩୦ ଜଣର ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ସେମାନେ ସମସ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବେ ଏବଂ କରୋନା ସ୍ଥିତି ତଦାରଖ କରିବେ। ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ସହିତ କରୋନା ଚିକିତ୍ସା ନେଇ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ମାଗବର୍ତ୍ତନ ଦେବେ। ଏହାପରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗରୁ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଡାକି ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ନୂଆ ରଣନୀତି ସ୍ଥିର କରାଯିବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ନୂଆପଡ଼ା ଏତିଏମ୍‌ଲୁ କରୋନା

ନୂଆପଡ଼ା ଅତିସ, ୧୯।୮: ନୂଆପଡ଼ା ଅତିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳ (ରାଜ୍ୟ) ରୁମ୍‌ମାଧ୍ୟମ ମହାରଣା କରୋନା ସଂକ୍ରମିତ ହୋଇଥିବା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ଡା. କାଳୀଚରଣ ବେହେରା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଗତ ୧୧ତାରିଖ ସେ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଫେରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା। ମଙ୍ଗଳବାର ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଆସିଲା। କଲେକ୍ଟରଙ୍କ ସହ ସେ ରହୁଥିବା ସର୍କଟ ହାଉସକୁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଜୋର ଦୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ସର୍କଟ ହାଉସରେ ସେ ସଙ୍ଗରୋଧରେ ରହିଛନ୍ତି।

ରାଜ୍ୟରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ସଂଖ୍ୟା ୬୭ ହଜାର ପାର

୨,୫୮୯ ନୂଆ ପଜିଟିଭ୍, ୧୦ ମୃତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯।୮(ବୁଧବାର)
 ରାଜ୍ୟରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଠାବ କରିବା ସହ ସଂକ୍ରମଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ ଗତ ୫ଦିନ ହେବ ଦୈନିକ ୨ହଜାରରୁ ଅଧିକ ପଜିଟିଭ୍ ଚିହ୍ନଟ ହେଉଛନ୍ତି। ଶେଷ ୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ ମଧ୍ୟ ୨୯ ଜିଲ୍ଲାକୁ ୨,୫୮୯ ନୂଆ ଆକ୍ରାନ୍ତ ବାହାରିଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୧,୫୭୪ଜଣ କ୍ୱାରାଣ୍ଟାଇନ୍ ସେକ୍ଟରକୁ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିବାବେଳେ ୧,୦୧୫ଜଣ ଗ୍ଲାନାୟ ସଂକ୍ରମିତ ରହିଛନ୍ତି। ଫଳରେ ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୬୭,୧୨୨ରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ କରୋନାରେ ଆଉ ୧୦ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ଯାଇଛି। ଗଞ୍ଜାମରୁ ସର୍ବାଧିକ ୪ଜଣ ଥିବାବେଳେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଓ

- ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ଦିନକରେ ସର୍ବାଧିକ ୪୬୭ ଚିହ୍ନଟ
- ୩୭୨ରେ ପହଞ୍ଚିଲା ରାଜ୍ୟର କରୋନା ମୃତ୍ୟୁ
- ରେକର୍ଡ୍ ସଂଖ୍ୟକ ୫୩,୦୧୫ ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା

୯୨, ମାଲକାନଗିରି ୭୩, ବରଗଡ଼ ୬୭, ସମ୍ବଲପୁର ୬୬, କେନ୍ଦୁଝର ୫୩, ଭଦ୍ରକ ୪୭, କଳାହାଣ୍ଡି ୪୨, ଗଜପତି, ନବରଙ୍ଗପୁର ୩୭ଜଣ ଲେଖାଏଁ, କନ୍ଧମାଳ ୩୦, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ୨୬, ଦେଶନାଳ ୨୫, ଜଗତସିଂହପୁର ୨୧, ଅନୁଗୋଳ ୨୦, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ୧୮, ବୌଦ୍ଧ ୧୬, ନୟାଗଡ଼ ୧୧, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ୧୦, ନୂଆପଡ଼ା ୯ ଓ ବଲାଙ୍ଗୀରରୁ ଜଣେ ନୂଆ ପଜିଟିଭ୍ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଳାଶା ବିଭାଗର ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟରେ

କ'ଣ ଆପଣ ଏବେ ବି ଇମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ନୂଆ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛନ୍ତି ?

ଯେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାରର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ହୋଇଥାଏ ତେବେ ବିଜ୍ଞ ହୁଅନ୍ତୁ ଏବଂ କେବଳ ସେହି ଉତ୍ତମ ବାଛନ୍ତୁ ଯାହାର ପରିଣାମ ବିଶ୍ୱାସନୀୟ ଓ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥିବ

ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସ

ଲାଭ ପ୍ରମାଣିତ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବର୍ଦ୍ଧକ

ଜୋଲି ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସ ଉପରେ କରାଯାଇଥିବା ଏକ ଲାଭ ଚେଷ୍ଟା (Clinical Trial)ରେ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି ଯେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଜୋଲି ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସ ନିୟମିତ ଭାବେ ସେବନ କରୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି।

କେବଳ Jolly Tulsi 51 Drops ହିଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରି

- ✔ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ Clinically Tested ପରିଣାମ
- ✔ ବର୍ଷ ବର୍ଷର ପୁରୁଣା ଓ ବିଶ୍ୱାସନୀୟ ଉତ୍ତମ
- ✔ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ସହିତ Body ମଧ୍ୟ Detox କରନ୍ତୁ
- ✔ ତୁଳସୀର ସହସ୍ରାଧିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲାଭ ଆୟୁର୍ବେଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ
- ✔ କୋଟି କୋଟି ସବୁଠାରୁ ଗ୍ରାହକ

ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାର ତୁଳସୀରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶେଷ ବିଧିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅର୍କ

*ବୈଦିକ କେବଳ 5 ବୁଦ୍ଧା ପିଅନ୍ତୁ, ସୁସ୍ଥ ନାରୋଗ ଜିଅନ୍ତୁ...

ଜୋଲି ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସର ଲୋକପ୍ରିୟତାର ପାଠକ ଉପାଦାନ ପାଇଁ ବଜାରରେ ଏକା ସବୁଠା ନାମରେ ଅନେକ ତୁଳସୀ ଡ୍ରପ୍ସ ଆସିଯାଇଛି ଯାହା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ମନରେ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ମେଡିକାଲ ଷ୍ଟୋରରେ ତୁଳସୀ ଡ୍ରପ୍ସ ନୁହେଁ ଜୋଲି ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସ ହିଁ ମାଗନ୍ତୁ ।

କାରଣ ଯେମିତି ସବୁ ପାତବର୍ଣ୍ଣ ସବୁ ବୁଦ୍ଧା ହୋଇ ନ ଥାଏ, ସେହିଭଳି ସବୁ ବୁଦ୍ଧା ଡ୍ରପ୍ସ "ଜୋଲି ତୁଳସୀ 51 ଡ୍ରପ୍ସ" ଭଳି ହୋଇ ନ ଥାଏ ।

Odisha : S.S» Jeevan Dhara Enterprises, Bbsr - 90400 34013 ☎ 0161-520-1588

NEXA

INTRODUCING THE NEW S-CROSS PETROL.

Experience sophisticated power with a new 1.5L Petrol Engine.

S-CROSS

THE REFINED SUV

CREATE. INSPIRE.

Scan the print ad with Google Lens to watch the S-Cross come alive.

Scan the QR code for a 3D AR experience of the S-Cross.

New 1.5L Petrol Engine

Now available with Automatic Transmission

New Smartplay Studio with Android Auto & Apple Carplay*

Smart Hybrid Technology

Sharp & Crystalline LED Projector Headlamps with LED DRLs

BHUBANESWAR: NEXA TWIN CITY (SKY AUTOMOBILES PH: 9776497764, 7064400101), NEXA RAJ BHAVAN ROAD (NARAYANI MOTORS PH: 9583022008, 7381094898), NEXA CYBER CITY (JYOTE MOTORS PH: 9798190190), **SAMBALPUR:** NEXA SAMBALPUR HIGHWAY (ODYSSEY MOTORS PH: 8599039994), **BALASORE:** NEXA BALASORE HIGHWAY (JYOTE MOTORS (BALASORE) PH: 9798190190), **ANGUL:** NEXA ANGUL CENTRAL (ODYSSEY MOTORS PH: 9938948207), **CUTTACK:** NEXA STADIUM RD (JYOTE MOTORS PH: 9798190190), **ROURKELA:** NEXA CIVIL TOWN (ORBIT MOTORS PH: 8337900222, 7077727977).

A REVOLUTIONARY WAY TO CONNECT TO YOUR CAR

- ▶ Vehicle Tracking
- ▶ Emergency Alert
- ▶ Driving Behaviour Analysis
- ▶ Live Vehicle Status
- ▶ Vehicle Alerts

SUZUKI connect
ADVANCED TELEMATICS SOLUTION

Offered separately as Genuine NEXA Accessory

*Android Auto is TM of Google and Apple Carplay is TM of Apple Inc.

ଅଗତର ବନ୍ଧି

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥ

ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥ 'ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ' ୧୮୮୬ ଖ୍ରୀ:ରେ ବାମନଜୀର ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ର ପ୍ରେସ୍‌ରୁ ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର ପ୍ରଣେତା ସାର୍ ବାସୁଦେବ ସୁକୁଳଦେବ (୧୮୫୧-୧୯୦୩) ଥିଲେ ବାମନଜୀର ରାଜା ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ଏକନିଷ୍ଠ ସାଧକ । ସେ ପ୍ରଥମ ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟ 'ବୀରବାମନା', ସହିତ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା, କିଷ୍କିଣ୍ଧ୍ୟା, ଜହ୍ନମାମୁ ପ୍ରଭୃତି କାବ୍ୟ ରଚନା କରିସାରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଥମ ଉପନିଷଦ 'ମୁଣ୍ଡକୋପନିଷଦ'ର ଅନୁବାଦ ମଧ୍ୟ ସେ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କରି ପୁଷ୍ପପୋଷକତାରେ 'ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ', 'ବିଜୁଳି', 'ଆଲୋଚନା', 'ଉତ୍କଳ ମଧୁପ' ବାମନଜୀର ଏବଂ 'ସଂସ୍କାରକ', 'ନବସମୟ' କଟକରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନଧାରାକୁ ରୁଚ୍ଛିମତ କରିଥିଲା..

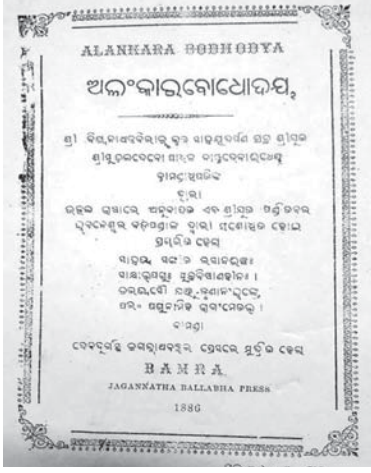


ଡ. ପ୍ରଣୀତ ଭୃଷଣ ନୟ

‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ବୀର୍ଯ୍ୟବିନ ଧରି ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆନ୍ଧ୍ରର ବିକଳ ବିଦ୍ୟାଳୟ ତଥା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ରୂପେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ରାଧାନାଥ ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଣୟା କରି କୁହନ୍ତି- ‘ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କଥା ଦୂର ଥାଉ, ମୁଁ ବଙ୍ଗଳାରେ ସୁଦ୍ଧା ଏପରି ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ ଯେଉଁଦିନ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି’ ଏହାର ଐତିହାସିକ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ସ୍ମରଣ କରି ନଚେତ ସାମାଜିକ ଜୀବନ- ‘ପୁରାତନ ସାହିତ୍ୟର ଜ୍ଞାନ ତିରୋଧାନ ଓ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଚାରପରିବର୍ତନର ଏହି ସୁରକ୍ଷିତବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଏପରି ଏକ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ଐତିହାସିକ ଆବଶ୍ୟକତା ଯେ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା, ତାହା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ କରାଯାଇ ନ ପାରେ।’ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ) ସମକାଳୀନ ପଦ୍ମପତ୍ରିକା ‘ଉତ୍କଳପାତ୍ରିକା’, ‘ସଂସ୍କାରକ’, ‘ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ’ ଓ ‘ସମ୍ବଦ୍ଧାସିକା’ ପ୍ରଭୃତି ଏହି ପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକର ଭୂୟାସୀ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।

ପରିଚ୍ଛେଦରେ ବିଭକ୍ତ- କାବ୍ୟସ୍ୱରୂପ ନିରୂପଣ କ୍ରମରେ ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ମଙ୍ଗଳାଚାର୍ଯ୍ୟକ ବୋଧୋଦୟ-ସମ୍ଭାଷଣ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜ୍ୟବ୍ୟକ୍ତି ଅଳଙ୍କାର ବିଶିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦାର୍ଥକୁ କାବ୍ୟ କୁହାଯାଇଥିବା ମତକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ସଂକଳନକାରକ ରସାତ୍ମକ ବାକ୍ୟକୁ କାବ୍ୟ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ବାକ୍ୟସ୍ୱରୂପ ନିରୂପଣ, ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ରସନିର୍ଣ୍ଣୟ, ତତ୍ପୂର୍ବ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ବୋଧ ନିରୂପଣ, ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଗୁଣ ନିରୂପଣ, ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଅଳଙ୍କାର ନିରୂପଣ ଓ ସପ୍ତମ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଧ୍ୱନି ନିରୂପଣ ବିଶଦ ଭାବେ ଆଲୋଚିତ ହୋଇଛି ।

ସୁତରାଫ ଦେବ କୁହନ୍ତି- ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ବାକ୍ୟ ରଚନା କରିବାର ଏହି ପୁସ୍ତକ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ସହାୟକ ହେବ । ପୁନଶ୍ଚ ନାଟକ, ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଓ ରାତିକୁ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପରିହାର କରାଯାଇଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସୁତରାଫ ଦେବ ପଣ୍ଡିତ ଭୃଗୁନେଶ୍ୱର ବଡ଼ପଣ୍ଡାଙ୍କ ସହିତ ଅଳଙ୍କାର ରଚ୍ଛିକା (କାବ୍ୟାକାରେ) ଓ ତାଙ୍କର ପୁସ୍ତକ ସଜ୍ଞାନଦ ସେବ ‘ଅଳଙ୍କାର ସାର’ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଅଳଙ୍କାର ସାର’ରେ ନାଟକ, ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଓ ରାତିକୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ହୋଇଥିବାରୁ ସୁତରାଫ ଦେବ ସଂସ୍କୃତ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ମୁଖ୍ୟତଃ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜଙ୍କ ‘ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବଶ’,



ମଙ୍ଗଳକ ‘କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ’ ଏବଂ କଇଁଦେବଙ୍କ ‘ରଞ୍ଜନୋକ’ ଅବଲମ୍ବନରେ କାବ୍ୟସ୍ୱରୂପ, ବାକ୍ୟସ୍ୱରୂପ, ରସ, କାବ୍ୟବୋଧ, ଗୁଣ, ଅଳଙ୍କାର ଓ ଧ୍ୱନିର ସ୍ୱରୂପ ସାଙ୍ଗୋପାଙ୍ଗ ନିରୂପଣ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଉଦ୍ଭାସର ଶିକ୍ଷା ଦିଏଥିବାରୁ ଏହାକୁ ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ପଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ପଦ୍ୟାକାରରେ ରଚିତ ଏବଂ ୧୯୪୦ ପରେ ପୁସ୍ତକାକାରେ ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଥିଲା । ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାପ୍ରଣାଳୀର ଉଦ୍ଭବନ ସହିତ ଭାଷା ଓ ଅଳଙ୍କାର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ନିମିତ୍ତ ସୁତରାଫ ଦେବଙ୍କ ରଚିତ ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ । ପଞ୍ଚମ କୁଳମଣି ଦାଶଙ୍କ ‘ଅଳଙ୍କାର ଚରଣିଣୀ’ (୧୯୨୯) ଏବଂ ଅନନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ ଶର୍ମାଙ୍କ ‘ଅଳଙ୍କାର ରଚ୍ଛିକା’ (୧୯୩୦) ପ୍ରକାଶନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଭାବେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରୀୟ ପାଠ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରୁଥିଲା ।

ପୁସ୍ତକଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି । ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଯଦୁମଣି ରାଉତରାୟଙ୍କ ‘କବି କଳ୍ପଦ୍ରୁମ’ (ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷାଦ୍ଧ), ପାତାମ୍ବର ଦେବଙ୍କ ‘ଅଧ୍ୟୁକରଣ ଚିନ୍ତାମଣି’ (୧୭୦୮ରୁ ୧୭୧୧ ମଧ୍ୟରେ) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ‘ରସପଞ୍ଚକ’, ‘ରସମଞ୍ଜରୀ’ ଓ ‘ତିତ୍ତ୍ୱକାବ୍ୟ ବନ୍ଦୋଦୟ’, ଗଦାଧର ନାରାୟଣ ଜଞ୍ଜି (୧୮୩୧-୧୮୬୧)ଙ୍କ ‘ରସମୁଦ୍ରାବଳୀ’, ଲୋକନାଥ ଦିବ୍ୟାଧରଙ୍କ ‘ପ୍ରେମାଳଙ୍କାର’ ଏବଂ ନରସିଂହ ସେଣାଙ୍କ ‘ଉତ୍ତମ ମୁଦ୍ରାବଳୀ’ ରଚିତ ଓ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଥିଲା । ଏପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ପଦ୍ୟାକାରରେ ରଚିତ ଏବଂ ୧୯୪୦ ପରେ ପୁସ୍ତକାକାରେ ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଥିଲା । ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାପ୍ରଣାଳୀର ଉଦ୍ଭବନ ସହିତ ଭାଷା ଓ ଅଳଙ୍କାର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ନିମିତ୍ତ ସୁତରାଫ ଦେବଙ୍କ ରଚିତ ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଅଳଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ । ପଞ୍ଚମ କୁଳମଣି ଦାଶଙ୍କ ‘ଅଳଙ୍କାର ଚରଣିଣୀ’ (୧୯୨୯) ଏବଂ ଅନନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ ଶର୍ମାଙ୍କ ‘ଅଳଙ୍କାର ରଚ୍ଛିକା’ (୧୯୩୦) ପ୍ରକାଶନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ‘ଅଳଙ୍କାର ବୋଧୋଦୟ’ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଭାବେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରୀୟ ପାଠ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରୁଥିଲା ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୮୬୧

କାବିତା

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା



ଡ. ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ବୋଉର ଦୁଃଖ

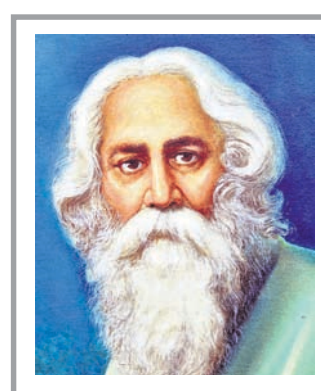
ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଦେଖିଲି
ପଖାଳ ବେଲାର ଦୁଇଚାରିଟା
ଭାତ ଭିତରେ
ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଖୁଁ ବୁ ପାଖରୁ ଦେଖିଲି
ଯଦିତଡ଼ା ଖଳାରେ
ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଦେଖିଲି
ପଶତ-ଚିରା ହୁଅଁ କାନିରେ ।

ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଖୁଁ ବୁ ପାଖରେ
ଅନୁଭବ କରିଲି
ଘରର ଅମୁଲ୍ୟଲ ଖିନିଷକୁ
ସାହୁକାରକୁ ଚେକିଦେଲାବେଳେ
ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଦେଖିଲି
ଦୁଇକାନ୍ଧର ପାଟ ମଝିରେ
ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ ଖୁଁ ବୁ ପାଖରୁ ହୁଇଁଲି
ଶୁଣୁଥାଉଥିବା ଲୁହ ଚିକିଆ ଖୋଳାରେ ।

ହଁ, ବୋଉର ଦୁଃଖକୁ
ଦେଖି ପାଖରୁ ହୁଇଁଲି
ନଖ ସନ୍ଧିର ମାତି, ଗୋବରରେ ।

ତଥାପି ମୋ' ବୋଉ ହସୁଥାଏ
ଗାତ ଗାଳ ଶୁଆଇ ଦେଉଥାଏ
କପୌ ହୁଇଁଲୁ କଥା କହୁଥାଏ
ବଡ଼ହେଲେ ବାବୁ ହବାର
ଆଶା ସଂତାଉଥାଏ ମୋ' ଭିତରେ ।

ଏଇ ତ ମୋ' ବୋଉ
ଏଇ ତ ତା'ର ଦୁଃଖ !!
ମୋ: ୯୭୭୭୪୯୨୨୦୨୨



କାଳ କାଳକୁ

‘ମୃତ୍ୟୁ ହୁଅଁ ଆଲୋକର
ନିଃଶେଷ ହୋଇଯିବ, ଏହା
କେବଳ ସକାଳ ହେବାରୁ
ତିବିରି ଲିଭେଇବନା।’
-ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁରଙ୍କ ଜନ୍ମ ୬ ମେ ୧୮୬୧ରେ ଓ ପରଲୋକ ୭ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୪୧ରେ, କଲିକତାରେ । ମହର୍ଷି ବେଦେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁରଙ୍କର ସେ ସତ୍ୟ ସାଧନ ପୁଅ । ଗଳ୍ପ, କବିତା, ନାଟକ, ଗୀତ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଦି ସାହିତ୍ୟର ବହୁ ବିଭାଗରେ ସମ୍ପନ୍ନ ଲେଖନୀ ଚାନ୍ଦନୀ ସଭେ ସେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଥିଲେ କବି । ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଖଣ୍ଡରୁ ଅଧିକ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ, ଯହିଁରୁ ପ୍ରମୁଖ କେତୋଟି - ‘ମାନସୀ’, ‘ସୋନାର ଚରା’, ‘ଗାଗାଞ୍ଜଳି’, ‘ଗୀତମାଳା’ ଓ ‘ବଳାକା’ । ଇଂଲିଷ୍ଟ ଅନୁଦିତ ‘ଗାଗାଞ୍ଜଳି’ ପାଇଁ କବିଙ୍କୁ ନିଜେ ସାହିତ୍ୟରେ ‘ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର’ ୧୯୧୩ରେ ।

କରୋନା ଗପ

‘କାହିଁକି ତୁମେ ଦିନା ମୂଳତାଲରେ ସବୁବେଳେ
ସେହି ବୁଡ଼ାଟି ପାଖରୁ ପରିବା କିଣୁଛ, ମୂଳତାଲ
କରିବା ଶିଖ ।’ ରାଜ ତନୁତନ ହୋଇ ଶ୍ରୀରାମ
ନିଜ ସାମାଜିକ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ । ‘ଆରେ, ତୁମେ ବି
ସବୁ ଜାଣି ଅଜଣା ହୁଅ । ଏକରେ ସେ ବୁଡ଼ାଟି
ଖିରା, ବର୍ଷା, ଶୀତକୁ ଖାତିର ନ କରି ବୁଲିବୁଲି
ଆମ ଘର ପାଖରେ ଆବଶ୍ୟକ ମୁତାବକ
ତଟକା ପରିପରିବା ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଉଛି । ମୋତେ
ବଜାର ସିବାକୁ ପଡ଼ୁନି । ମୂଲ୍ୟବାନ ସମୟ
ସହିତ ପେଟୋଲ ଖର୍ଚ୍ଚ ବି ବଞ୍ଚୁପାଉଛି । ତା’ ଛଡ଼ା
ବର୍ତ୍ତମାନ ଲକଡ଼ାଉନ ଯୋଗୁ କାମଧରୀ ନ
ଥିବାରୁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ଅସୁବିଧାର
ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସରକାର
ମାଗଣାରେ ଗ୍ୟାସ୍‌ପୂଆରସ କରି ତାଲି, ଚାଉଳ,
ଗହନ ଆଦି ମାଗଣାରେ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛନ୍ତି ।
ଆମେ ହୁଅଁ ଭଲ କମ୍ପାନୀରେ ଚାକିରି

ମୂଳତାଲ

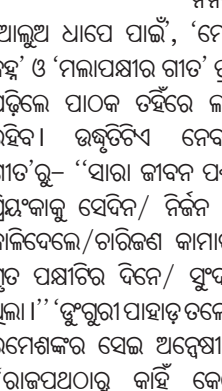


କରିଥିବା ଯୋଗୁଁ ମାସିକ ମୋଟା ଅଳଙ୍କ ଦରମା
ପାଉଛନ୍ତି । ଯଦି ବଡ଼ାଟି ବୁଡ଼ାଟି ଆମ ପାଖରୁ
ଦି'ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ତିନି କି ଚାରି ଟଙ୍କା ନିଏ,
ତେବେ ଆମ ଜୀବନରେ କିଛି ଫରକ ପଡ଼ିବନି ।
ମାତ୍ର ଟଙ୍କାଏ କି ଦି' ଟଙ୍କା କମ୍ ଦେଇଦେଲେ
ତା' ଜୀବନରେ ନିଶ୍ଚିତ ଫରକ ପଡ଼ିବ । ସେହି

ଦିନ ଥିଲା, ଯେବେ କବିତାଖାତା ଥିଲା ମୋ' ତନିଆ

ମଲାପକ୍ଷୀର ଗୀତ

କବି: ରମେଶ ପତି
ପ୍ରକାଶକ: ପ୍ରଗତି, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ-୯
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୫୦/-
ମୋଟ ୪୮ଟି କବିତା ସ୍ଥାନିତ ଆଲୋଚ୍ୟ
କବିତାଗ୍ରନ୍ଥରେ । ଏହା କବିଙ୍କର ସପ୍ତମ କବିତା
ସଂକଳନ । ସମାଜର ଚଳଣିରେ ବଞ୍ଚୁଥିବା
ମଣିଷଙ୍କର ଦୁଃଖ ଦୈନ୍ୟ ଓ ସୁଖସନ୍ତୋଷକୁ
କବି ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ନିକ୍ଷେପ କରିଛନ୍ତି ।
ସୁପ୍ରଦେଇଛି,
‘ଘର ତୋ ଲା’ ।
‘ଧରମାର ଶବ’, ‘ସିଏ
ଏକ ଗାଁ’, ‘ହୁଁଗୁରୀ
ପାହାଡ଼ ତଳେ’, ‘ଦୁଃଖୀ
ବସ୍ତୁରେ ଜନ୍ମଗତି’,
‘ନୟିଆ ଚରାଇ’,
‘ଠିଆ ଗୋଇଠା’,
‘ନନାଙ୍କ ଠିକଣା’,
‘ମେହେଟର ବସ୍ତୁରେ
ଜନ୍ମ’ ଓ ‘ମଲାପକ୍ଷୀର ଗୀତ’ ପ୍ରଭୃତି କବିତାଗୁଡ଼ିକ
ପଢ଼ିଲେ ପାଠକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଲାଖି ରହିଲା ପରି
ରହିବ । ଉତ୍ତ୍ରିଚ୍ଚିଏ ନେବା ‘ମଲାପକ୍ଷୀର
ଗୀତ’ରୁ- ‘ସାରା ଜୀବନ ପଶୁସେବା/କରିଥିବା
ପ୍ରିୟକାଳୁ ସେବନ/ ନିର୍ଜନ ଅଞ୍ଚଳ ରାତିରେ
କାଳିଦେବେ/ଚାରିକଣା କାମାତୁର ପଶୁ/ସେଇ
ମୃତ ପକ୍ଷୀଟିର ଦିନେ/ ସ୍ୱପ୍ନଦର ଡେଣା ହଲେ
ଥିଲା ।’ ‘ହୁଁଗୁରୀ ପାହାଡ଼ ତଳେ’ କବିତାରେ ମିଳେ
ରମେଶଙ୍କର ସେଇ ଅନେକା ଦୃଷ୍ଟି ପରିଚୟ: ‘
ରାକପଥଠାରୁ କାହିଁ କେତେଦୂର/ଝାଟିମାତି
ପାହାଡ଼ ସଂଧ୍ୟେର/ବନ୍ଧବାର ଘର/ଆରଂଭକୁ
ଶେଷ/ରୋଗ ଜରଜର/ବନ୍ଦିବା ପାଇଁ
ବଂସୁଥିବା/ଅଥାକେ ବିକଳାଂଗ ଜିହ୍ୱାଟି/ ଭବନ



ରମେଶ ପତି

ମୋତେ କବି କରିଛି ମୋ' ଗାଁ । (ପୁରୀ ଜିଲା
ଗୋପା ବୁଦ୍ଧର ପାଇକସାହି) । ଗାଁର ସାମାଜିକ ଓ
ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିବେଶରୁ ପାଇଛି ସାରସ୍ୱତ ପୁଞ୍ଜି
ଓ ପ୍ରେରଣା । (ଅବଶ୍ୟ ଏବେ ସେ ଗାଁ ଆଉ ଗାଁ
ହେଇ ନାହିଁ) । ରେଡ଼ିଓର ବଡ଼ ଭୂମିକା ରହିଛି ।
ଷଷ୍ଠ/ସପ୍ତମ ବେଳୁ ଶବ୍ଦରେ ଖେଳିଛି ଲୁଚେଇ
ଲୁଚେଇ । କାରଣ କବିତା ପ୍ରତି କାହିଁକି କୋକାଣି
ରୁଚୁଜନମାନଙ୍କର ବିରାଗ । ଅଧେରଥେ ମୋ'
ବଡ଼ ଭାଇ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ିଛି; ସେ ଉତ୍ସାହିତ
କରିନି କିନ୍ତୁ ଖୁସି ହୋଇଛି ।
ଏନ୍‌ଆର୍‌ଟିଏଏ ପାଇ ଗାଁକୁ ଖସିଗଲି
ପୁରୀକୁ, ବିଶ୍ୱାସର ବିଦ୍ୟାପୀଠକୁ । ସେଠି ବି
ସେଇ ଅବସ୍ଥା । ରମେଶଖାଳ ମନୋଭାବ । ପ୍ରବନ୍ଧ

ରମେଶ ନାୟକଙ୍କ ଜନ୍ମ ୧୮ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୬୩ରେ, ପୁରୀ ଜିଲା ଗୋପୁର ପାଇକସାହିରେ । ‘ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଉଡ଼ାଣ’,
‘ବ୍ରହ୍ମଗିରୀ’ ଓ ‘ବାଜ ବିକ୍ଷେପ’ ଭଳି ଦମ୍ଭାର କବିତାଗ୍ରନ୍ଥର ଏହି ପ୍ରଶ୍ନାକୁ ‘ଅଧରନ୍ତି ଅନ୍ତାକ୍ଷରୀ’ ପାଇଁ
୨୦୧୩ରେ ମିଳିଛି ‘ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ’ ପୁରସ୍କାର । ଛଳନାଶୂନ୍ୟ ଜୀବନଚିତ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର
ସାମ୍ପାଦକ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଆଜିର ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ସେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ...

ଓ ବସ୍ତୁତାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ, କିନ୍ତୁ କବିତାକୁ ନା ।
ଭଲ ପିଲାକୁ କବିତା ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ, କ୍ୟାରିଅର୍
ଖାଲିଯାଏ ବୋଲି ପ୍ରଚଳିତ ବନ୍ଧୁମୂଳ ଧାରଣା ।
ସତରେ କ’ଣ କବିତା ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ? ଏବେ
ପଛକୁ ଅନେଇଲେ ଉତ୍ତରରେ ହଁ କି ନା- ପୁଁ ବି
କେଉଁଠିରେ ସ୍ଥିର ହୁଅଁହିଁ ।
ବିଶ୍ୱାସର ବିଦ୍ୟାପୀଠ ପରେ ଆସିଲି
ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିଜେବି କଲେଜ, ୧୯୮୦ରେ ।
ରହିଲି ଜେନେରାଲ ହଷ୍ଟେଲରେ । ହଷ୍ଟେଲରେ
ପଞ୍ଚୁପଞ୍ଚୁ ସାମ୍ବାରେ ଏକ ପ୍ରାଚୀର ପତ୍ରିକା । ଚିତ୍ର
ଓ ଶବ୍ଦରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗୁଥିଲା । ମୋର ମନ
କୁଟନ୍ୟମୋଟ ହେଇଗଲା । ଏକେ ତ ହାଲଭୁଲ୍‌ର
ଶାସନରୁ ପୂଜି; ପୁଣି ଏ ପ୍ରାଚୀର ପତ୍ରିକା,
ଯେମିତି କବିତାର ପକ୍ଷୀ ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିବାକୁ
ପଞ୍ଜୁରୀ ଖୋଲିଗଲା । ସେତେବେଳେ କଲେଜର
ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆଥାଡି ମେଜର ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ।
ତନ୍ତ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ କବି ହରପ୍ରସାଦ
ପରିଚ୍ଛା ପକ୍ଷୀକଳ୍ପକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଲେଜରେ କବି
ଓ ଲେଖକ ଭୂମି କହିବାକୁ ବେଶୀ ଉତ୍ସାହିତ
ଅଟୁ ଓଡ଼ିଆ ଲିଚେରେଟର-୧୯୮୦ । ସେମାନଙ୍କୁ
ପୁରୁକୁ ଦେଖେ, ଖୋଜି ଖୋଜି ଚିହ୍ନେ । ପାଖକୁ
ଯାଏନି, ଭର ଲାଗେ । ତାଙ୍କ ବହି ସବୁ କଲେଜ
ଲାଭପ୍ରେରୀ, ନ ହେଲେ ମାଉସୀ ମା’ ଛକରେ
ଥିବା ରାମକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ନାଲଚନ୍ଦ୍ରୀରେ ଖୋଜେ ।

ମୋର ଗୋଟେ କବିତା ବାହାରିଲା
‘ପ୍ରାଚୀର ପତ୍ରିକା’ରେ । ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ
ପ୍ରକାଶ ସର୍ବସାଧାରଣରେ । ଏହା ସମଗ୍ରଜର
ଦୃଷ୍ଟିଆକର୍ଷଣ କଲା । ହଷ୍ଟେଲରେ ବଡ଼
ଭାଇମାନେ ମତେ ଖୋଜିଲେ । ଏମିତିରେ
ବେଶ୍ୱ ଚେନ୍ଦ୍ର ଅଳ୍ପକେ କଟି ଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ
ମାଟ୍ରିକରେ ବେଶୀ ନମର ରଖୁଥିବାରୁ ଅନେକ
ଚିହ୍ନିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ସେତେବେଳେ ଗୋଟେ
ଜେନେରାଲ ହଷ୍ଟେଲ ଥିବାକୁ ଅଧିକ ମାର୍ଗବାଳୀ
ହିଁ ହଷ୍ଟେଲରେ ସିଏ ପାଉଥିଲେ । ଯାହା ହେଉ,
ମୋର କବି ପ୍ରସିଦ୍ଧି ‘ପ୍ରାଚୀର ପତ୍ରିକା’ରୁ
କ୍ୟାମ୍ପସକୁ ପ୍ରସାରିତ ହେଇଗଲା । କେତେକେ
ଅଧ୍ୟାପକ ମତେ ବଧେଇ ଜଣାଇଥିଲେ ।
ବେଶୀ ମନେପଡ଼ୁଛି ତାରାକାନ୍ତ ସାର୍,
ଇଂରାଜୀ ଅଧ୍ୟାପକ, ସେ ପରେ ବ୍ୟାଞ୍ଜ ପିଓ
ହେଇ ଚାଲିଗଲେ ।
ପ୍ରାଚୀର ପତ୍ରିକାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂଖ୍ୟାରେ
ମୋ’ କବିତା ହିଁ ହେଲା । ମୁଁ ହରେଇ
ହୋଇଲି । ମୋ’ ଲେଖାକୁ ବେଶୀ ଉତ୍ସାହିତ
କଲେ ମୋର ସାଙ୍ଗମାନେ । ସେମାନେ ଗୁମୁସ୍ତ
ଆସି ମୋ’ ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା
କଲେ, କ’ଣ ନୂଆ ଲେଖିଛି ବୋଲି ପଚାରି
ହୁଅଁଲେ । ସେମାନେ ବାସ୍ତବରେ ମୋର
ଆଦ୍ୟ ପ୍ରେରଣାଦାତା । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ

ମନେପଡ଼ୁଛି ମନୋଜ ପାତ୍ର, ଅଜୟ ଜେନା,
ପ୍ରଦୀପ ଜେନା, ପ୍ରଦୀପ ନୟ, ସଚ୍ଚିକାନ୍ତ
ଖୁଣ୍ଟିଆ, ପ୍ରମଥେଶ ମହାନ୍ତି, ସୂର୍ଯ୍ୟ ପତି, ରଂଜନ
ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ । ସେମାନେ ପ୍ରକୃତରେ କବି କି
ଲେଖକ ହେବା ପାଇଁ ଜନ୍ମ ହେଇଥିଲେ । ପ୍ରଦୀପ
ଜେନା, ଯେ ଏବେ ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ
ସଚିବ, ନାଟକରେ ରୁଚି ଥିଲା, ହୃଦୟରେ
କବିତା । ସେମାନଙ୍କୁ କ୍ୟାରିଅର୍ ଖାଲିଗଲା ;
ଆଉ ମତେ କବିତା । ଏବେ ଅଜୟ ତମ୍ବାରୁ
ଲିଚିକେ ଲେଖିଛି, ସଚ୍ଚି ଇଞ୍ଜିନିୟର ହେଇ
ବହୁ ପରେ ବଢ଼ିଆ କବିତା ଲେଖୁଛି । ଆଉ
ଅନନ୍ୟମାନେ ନିଶେଚରେ ।
ସେତେବେଳେ ଦିଦ୍ୱା ଦିଦ୍ୱା କବିତା
ଲେଖୁଥିଲି । ମୋ’ ରୁମ୍‌ମେଟ୍ ସୁଶୀଳ ଏବେ
କହୁଥିଲା । ମୋର ତନିଆ ନ ଥିଲା । କବିତାଖାତା
/ ବହି ପୁସ୍ତକେ ଥିଲା । ପୁରୁଣା ସାଙ୍ଗମାନେ
ମୋର ଅନେକ କବିତା ମନେରଖୁଛନ୍ତି । ଦେଖା
ହେଲେ ପପେ ପପେ ଶୁଣାନ୍ତି । ଭଲ ଲାଗେ ।
ସବୁ କବିତା ସାଧିତ ରଖୁଥିଲି । ସଂକଳନ କରିବି
ବୋଲି ହୁଅଁହିଁ, ବୁଢ଼ା ବେଳେ ନିଜେ ପଢ଼ିବି ବୋଲି ।
ଆଉ ନାହିଁ । ସବୁ ଭାସିଗଲା ୧୯୯୯
ମହାବାଦ୍ୟାରେ । ସେ କଥା କହିବି ପୁଣି କେବେ,
ପୁଣି କେବେ ପରେ ।
ମୋ: ୯୪୩୭୧୨୧୪୪୦

ସଂକ୍ଷେପରେ

ବଢ଼ିଲା ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ହାର

ଭାରତରେ ୧୩.୯ ଲକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ରୋଗୀ

ରାଜ୍ୟ ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ଅପେକ୍ଷା ଚଳିତ ବର୍ଷ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ଅଧିକ ରହିଛି।



ଭୁବନେଶ୍ୱର ସ୍ଥିତ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପୁସ୍ତକ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କରାଯାଇଛି।

ଚଳିତ ବର୍ଷ ନୟାଗଡ଼ ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ର ସିଦ୍ଧୁ ବେହେରା ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ୫୨୭ ନମ୍ବର ରଖି ଦେଖାଇଥିବା ବେଳେ ସେହି ବିଷୟରେ ମନସ୍ଥିତ ମହାନ୍ତି ୫୨୨ ନମ୍ବର ରଖି ଦେଖାଇଥିବା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଛାତ୍ରୀମାନେ ଉତ୍ତମ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି।



ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ପାସ ହାର ୮୭.୫୫%

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଅଫିସ୍, ୧୯୮୮: ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ସିଏସ୍‌ସ୍‌ସ୍) ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଯୁକ୍ତ ଦୁଇ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଏଥିରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାର ପାସ ହାର ୮୭.୫୫ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି।

ଏମିତି ଉପରେ ଫୋକସ୍ ବଳାଙ୍ଗିର ସିଏସ୍‌ସ୍‌ସ୍ କଲେଜ ଛାତ୍ର ରାମପ୍ରସାଦ ପାତ୍ର ୯୨.୩୧ ପ୍ରତିଶତ ମାର୍କ ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୧୦ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଷଷ୍ଠ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି।



ଚାର୍ଚ୍ଚିତ ଆକାଉଣ୍ଟାଣ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନୟାଗଡ଼ ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରୀ ମନସ୍ଥିତା ମହାନ୍ତି ୫୨୨ ନମ୍ବର ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ୨ୟ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି।



ଆଇନଜୀବୀ ହେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି କଟକ ରେଭେନ୍ସା ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିଜୁଡ଼ିଆ ଅଗ୍ରାଣୀ ୫୫୯ ନମ୍ବର ରଖି ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି।



ଆଇଆଇଏମ୍‌ରେ ପଢ଼ିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ବିକାଶ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ର ଶିଖର ଅଗ୍ରାଣୀ ୫୫୪(୯୨.୩୩%) ମାର୍କ ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ଷଷ୍ଠ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି।



ବିଷ୍ଣୁ ଜେୟୁଟର ଜିଲା ଚପ୍ପର ଚଳିତ ଯୁକ୍ତ ଦୁଇ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ୯୩.୨୨ ପ୍ରତିଶତ ମାର୍କ ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ୧୩ ତମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି।



ଚାର୍ଚ୍ଚିତ ଆକାଉଣ୍ଟାଣ୍ଟ ହେବି ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲା ବହଳଦା ଧୂରଜଲାଇ କଲେଜର ଛାତ୍ରୀ ଲିନା ଅଗ୍ରାଣୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ୫୪୮ ନମ୍ବର ରଖିଛନ୍ତି।



ତତ୍ତ୍ୱଗତ ଜମାତ୍ ମନି ଲକ୍ଷ୍ମି ମାମଲା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୯୮୮ : ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ(ଇଡି) ପକ୍ଷରୁ ତତ୍ତ୍ୱଗତ ଜମାତ୍ ମନି ଲକ୍ଷ୍ମି ମାମଲାରେ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଉପାଦେୟ ୨୦ଟି ସ୍ଥାନରେ ଚଢ଼ାଉ କରାଯାଇଛି।

୨୦ ସ୍ଥାନରେ ଇଡିର ଚଢ଼ାଉ

ତତ୍ତ୍ୱଗତ ଜମାତ୍ ମନି ଲକ୍ଷ୍ମି ମାମଲାରେ ତତ୍ତ୍ୱଗତ ଜମାତ୍ ମନି ଲକ୍ଷ୍ମି ମାମଲାରେ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଉପାଦେୟ ୨୦ଟି ସ୍ଥାନରେ ଚଢ଼ାଉ କରାଯାଇଛି।

ପ୍ରଥମ ଚର୍ଚ୍ଚା ୧୦ରେ ୧୪ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

Table with 3 columns: Name, Roll Number, and Rank. Lists the top 14 students in the first round of the competition.

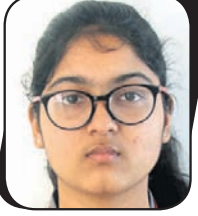
ଚାର୍ଚ୍ଚିତ ଆକାଉଣ୍ଟାଣ୍ଟ ହେବା ସ୍ୱପ୍ନ

କଟକ ରେଭେନ୍ସା ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଗୁଞ୍ଜନ ଶର୍ମା ୫୫୧ ନମ୍ବର ରଖି ଅଷ୍ଟମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି।



ଶୁଖିଲା ଶିକ୍ଷା ସଫଳତା ଦେଇଛି

ଯୁକ୍ତ ୨ ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ବିକାଶ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରୀ ଦୁର୍ଗେଶ୍ୱରୀ ଅଗ୍ରାଣୀ ୫୪୯(୯୧.୫%) ମାର୍କ ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ଦଶମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି।



ଏକାଗ୍ରତା ଦେଇଛି ସଫଳତା

ବ୍ରହ୍ମପୁର ନାଳକଣ୍ଠନଗର ସ୍ଥିତ ସରସ୍ୱତୀ ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରୀ ବି.ସ୍ୱେହାରାଣୀ ପାତ୍ର ୫୫୦ ନମ୍ବର ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ନବମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି।



ଓଆରଇଏଟିରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରୁ ନ୍ୟାୟିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୮୮ (ବୁଧବେଳା): ଓଆରଇଏଟି (OAI) ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଓଆରଇଏଟି (OAI) ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଓଆରଇଏଟି (OAI) ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହେବ।



ଓପିମିଆର ଆଇନଜୀବୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଭୂଷଣଙ୍କ ଦକ୍ଷ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଦାବିରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଲୋକସଭା ସମାଜରେ ବାମଦଳ ପକ୍ଷରୁ ସମାଜ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଛି।

ସନ୍ଧ୍ୟାରୁ ହିଁ ତିନିର ଶେଷ କରେ

‘ଢେରବ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଆହାନା। ତା’ ପରେ ‘ରାଜ୍ୟେଇ’ରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ। ନିଜକୁ ଫିଟ୍ ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟାଳୟରେ ଚାଲିକରିବା କରୁଛନ୍ତି...



ଆଜିକାଲିର ବ୍ୟସ୍ତ ଜୀବନଶୈଳୀରେ ଆମକୁ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ପ୍ରତି ସଚର୍କ ରହିବାକୁ ପଡୁଛି। ବିଶେଷଭାବରେ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ଏଥିପ୍ରତି ଅଧିକ ନଜର ଦେଇଥାଆନ୍ତି। ଆଉ ଏହି ତାଲିକାରୁ ନିଜକୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନାୟିକା ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ କରିଥିବା ଆହାନା ବାଦ୍ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି? କିପରି ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଦିନର ସକାଳ, ଲୁଣ୍ଠି ହେଉ କି ତିନିର, ସେଥିରେ ସେ କ’ଣ ଖାଆନ୍ତି-ଏକଜି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ସକାଳୁ ଉଠିବା ପରେ ପ୍ରଥମ ଖାଦ୍ୟ ଜଟିଳ କରେ। ଜଟିଳ ଫେରିବା ପରେ ଲୁଣ୍ଠି ପିଏ। ତା’ପରେ ଭୃତ୍ତି, ସନ୍ଧ୍ୟା ଖାଏ। ଯେହେତୁ ଡାଏଟ୍ କରୁଛି ତେଣୁ ଭାତ ଆଦୌ ଖାଏନା। ଖରାବେଳେ ଭୃତ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ତିନିର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଧ୍ୟାରୁ ହିଁ ଶେଷ କରିଦିଏ। ଆଉ ରାତିରେ କେବଳ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ପାଣି ବାଦ୍, କିଏ ହେଉଛି ମୋ ତେଲି ଭୃତ୍ତି। ଗତ ଦିନିଏଁ ଧରି ଏହାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଲି କରୁଛି।’

ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକି

ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ ପାଇଁ ବାହାରେ ଚାକିରି କରେ ଲକି। ହେଲେ କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ



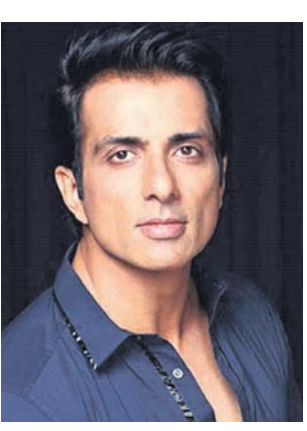
ଗାଁର ସାଙ୍ଗମାନେ କଳା ଧନ୍ଦାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଜାଣିବା ପରେ ସେ ଯେମିତି ଏକୁଟିଆ ହୋଇଯାଏ। ସେପଟେ ପ୍ରେମିକ ଲକିକୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ଆସି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ତାହାର ପ୍ରେମିକା ଯୋମା। ତେବେ ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଲକି କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଏ। ଗୋଟିଏ ପଟରେ କିଛି ରୋଜଗାର କରିବାର ଆଶା ଏବଂ ଅନ୍ୟପଟରେ ପ୍ରେମିକା। ଶେଷରେ ଲକି ତାକିରି କରୁଛି ନା ପ୍ରେମିକାକୁ ବିବାହ କରି ଘରସଂସାର କରୁଛି ଅଥବା ନିଜ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କର କଳା ଧନ୍ଦାରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରୁଛି-ଏମିତି ଅନେକ ଅସମାହିତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ରହିଛି ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକି’ରେ। ସ୍ୱର୍ଗ ଗ୍ରାସ୍ ବ୍ୟାଧିରେ ପୀଡ଼ିତ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦୋରା। କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ସହ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସାକ୍ଷି ରାଜା। ମହେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି। କ୍ୟାମେରା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଏବଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର। ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟ, ରିକିତା, ଶ୍ରୀ, ଚିନ୍, ମାନସ ଓ ରାଜେଶ୍ୱରୀ। ଫିଲ୍ମଟି ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜକ।

ଛୋଟ ପରଦା



ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ନାଗକନ୍ୟା ପଛରେ ରହିଛି ଅନେକ ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ। ସେପରି ଏକ ଭିନ୍ନ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ମେଘା ଧାରାବାହିକ ‘ମାୟା’। ସେହି ନାଗକନ୍ୟା ପଛରେ କି ପ୍ରକାର ରହସ୍ୟ ରହିଛି ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ଧାରାବାହିକଟି ଗତିଶୀଳ। ଋତି ରଞ୍ଜନ ଗଡନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ସୁପ୍ରତ ନାୟକଙ୍କ ଅନୁଲୋଚନ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଧାରାବାହିକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ‘ତୁରୀ’ ଫେମ୍ ପହେଶ୍ ହାଜରା। ନିକଟରେ ଉଚ୍ଚ ପାଠାବହିକର ୧୦୦ ଏପିସୋଡ

ପ୍ରସାରିତ ହୋଇସାରିଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହେଶ୍ କହନ୍ତି, ‘ଏହାର କାହାଣୀ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ଉପରେ ଗତିଶୀଳ ସେମାନଙ୍କୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଧାରାବାହିକଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ହୋଇଛି। ତରଳ ଚ୍ୟାନେଲରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭-୭.୩୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (ସୋମବାର-ଶୁକ୍ରବାର) ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା ଏହି ଧାରାବାହିକଟି ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ନବାଗତ ମାନସ, ଜ୍ୱାନି, ଅଧିକ ପଞ୍ଚନାୟକ, ମମତା ନନ୍ଦ, ଅମିକା ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।



ଘୋଷ୍ଟକିରେ ସୋନୁ

କିରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ସମାଜସେବା କରି ରାତାରାତି ଚଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି ସୋନୁ ପୁନ୍ନ। ନିକଟରେ ଆଉ ଏକ କଥା ପାଇଁ ସେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ତାହା କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି? ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକି ସମୟରେ ସୋନୁ ବେଶ୍ ସାହସର ପରିଚୟ ଦେଇ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସାରେ ଦେଇଛନ୍ତି। ସୋନୁ ପୁନ୍ନ ନିକଟରେ ଆଉ ଏକ କଥା ପାଇଁ ସେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ତାହା କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି? ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକି ସମୟରେ ସୋନୁ ବେଶ୍ ସାହସର ପରିଚୟ ଦେଇ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସାରେ ଦେଇଛନ୍ତି। ସୋନୁ ପୁନ୍ନ ନିକଟରେ ଆଉ ଏକ କଥା ପାଇଁ ସେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ତାହା କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି? ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକି ସମୟରେ ସୋନୁ ବେଶ୍ ସାହସର ପରିଚୟ ଦେଇ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସାରେ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏଥର ଆଦିପୁରୁଷ

‘ବାବୁରଲୀ’ ଫେମ୍ ପ୍ରଭାସକୁ ଦର୍ଶକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧରେ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି। ଏକ ପ୍ରାଣର ତଥା ଆକୃଷ୍ଟକର୍ତ୍ତା କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ଆଦିପୁରୁଷ’। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏପରି ଏକ ହାଲୁକା କଳ୍ପନା ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ପ୍ରଭାସ। ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଗଲା ସେତେବେଳେ ସେ ଅସମ୍ଭବ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଯୋଜକ ଭୂଷଣ କୁମାର ତାଙ୍କୁ କୁହୁଥିଲେ ଯେ, ଯେମିତି ହେଉନା କାହିଁକି ପ୍ରଭାସ ହିଁ ତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମର ପୁଷ୍ପ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଯାହାହେଉ ତାଙ୍କର ଆଶା ମଧ୍ୟ ପୂରଣ ହୋଇଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଭାସ କହନ୍ତି, ‘ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଶୁଣିବା ପରେ ମୁଁ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲି। ତେଣୁ ଏପରି ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ



ସୁଯୋଗକୁ ମୁଁ ଆଦୌ ହାତଛଡା କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲି। ଫିଲ୍ମଟି ଉତ୍ତମ ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହେବ ଏବଂ ତାମିଲ, ମାଲାୟାଲମ, କନ୍ନଡ ଏବଂ ଆଉ କେତୋଟି ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଭାଷାରେ ଏହାର ତୃତୀୟ କରାଯିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଓମ୍ ରାଓ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାକୁ ରହିଛି ଏବଂ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ଶୁଣି ହେବ। ଏହା ୨୦୨୨ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ। ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବଲିଉଡ଼ର ନାମା କଳାକାର ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି।

ବଳିଉଡ୍ ହାଲିଡାଲ୍

-ଆଦିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ସାଜିବେ ଶାହରୁଖ୍ ଖାଁ। ଫିଲ୍ମର ଗାଇଲେ ରୋଷଣା କରାଯାଇ ନ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାକୁ ରହିଛି।
-କୁଶନ ନନ୍ଦାଙ୍କ ରୋମାଞ୍ଚିକ-କମେଡି ସିନେମା ‘କୋଡିରା’ ସାରା ରା ରା’ର ପୁଷ୍ପ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସିଂହପାଲ ଲିଡରେ ରହିବେ ନେହା ଶର୍ମା।

-ଆମୀର ଖାଁଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ‘ଲାଲ୍ ଫି’ ଚଳ୍ଚିତ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏଥିପାଇଁ ଆମୀର ଏବେ ତୁର୍କୀରେ ଅଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୨୫ରେ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେବ। ଏଥିରେ ଆମୀର ପୁଷ୍ପ ଗାଇଲେ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ଅଛନ୍ତି କରୀନା କପୁର।

-ଶରୀରାଜ ଫିଲ୍ମସ୍ ତାହାର ୫୦ତମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଲାଗିପଡ଼ିଛି। ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ ସାଜିବେ ‘ଉରି’ ଫେମ୍ ଭିକି କୌଶଲ ଏବଂ ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ୨୦୧୭ରେ ମିସ୍ ଥ୍ରାଲ୍ ଗାଇଲେ କିଥିବା ମାୟୁଷୀ ତିଲ୍ଲାଇ। ଫିଲ୍ମଟି କମେଡି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେବ।

-ଅନିତାଙ୍କ ବଚନଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ଅଗ୍ନିପଥ’ ଏବଂ ‘ଡନ୍’ ପରେ ଆଉ ଏକ ସିନେମାର ରିମେକ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ତାହା ହେଲା ‘ଶିବ୍’। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ‘ଗେଲେଲ୍ : ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ନାରାୟଣ ସିଂ। ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାକୁ ରହିଛି। ସୁନାଯୋଗ୍ୟ ୧୯୮୨ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ‘ଶିବ୍’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ତନୁସା ସିଂ। ଏଥିରେ ଅନିତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ବିକାସ କୁମାର, ସ୍ମିତା ପାଟିଲ, ରାକ୍ଷୀ ଗୁଜରା ଏବଂ ଅମିଷା ପୂରା ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

-କ୍ଷୀର ଖଟର ଏବଂ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ଅଭିନୀତ ‘ଖାଲି ପିଲି’ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମରେ ରିଲିଜ୍ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଯୋଜନା କରୁଛି।

ଅଜାତ ରୁଁ

୧୯୮୪ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଜନନୀ’। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ମହମ୍ମଦ ମହସୀନ। ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଅପରାଜିତା, ଅନୀତା ଦାସ, ବନଜା ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଅଜିତ ଦାସ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

୦୪୦୫ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ପୁଁ ତୁମେ ଓ ସେ’ର ପୁଷ୍ପ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଅଜିତ ଦାସ, ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା, ସୁଜାତା ଆନନ୍ଦ ଏବଂ ଜୟାଙ୍କୁ। ଅଭିଯାତ୍ରିକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଜୟତ କୁମାର। ଫିଲ୍ମଟିରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ କର। ଚିତ୍ରଟି ୧୯୮୫ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା।

୦୫୧୨ ଗୋପୀଳ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅଶାନ୍ତ ଗ୍ରହ’। ସମଲେଖଣୀ ଫିଲ୍ମସ୍, ସମ୍ବଲପୁର ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଥିଲେ ଶରତ ପୂଜାରୀ। ଶରତ ଏହାର ପୁଷ୍ପ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟଙ୍କୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି।

୦୬୩୪ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ସୁନା ସଂସାର’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ ସେ ସମୟର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ସାମୁଏଲ୍ ସାହୁ (ବାବି)। ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ପୁଜାରୀ ଆନନ୍ଦ, ନୀତ୍ୟା, ଦୀପା ସାହୁ ଏବଂ ଆଦିତ୍ୟ ମିଶ୍ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

ନଦୀ ବାଲିରେ ଦୌଡ଼, କିଲାପଡ଼ିଆରେ ଝାମ୍ପାଅପ

କୋଏମାନ ବାର୍ଷିକଲୋନାର ନୂଆ କୋଚ୍



ବାର୍ଷିକଲୋନା, ୧୯୮୮ (ଏସି)
 ନେଦରଲାଣ୍ଡର ରୋନାଲ୍ଡ କୋଏମାନ ବାର୍ଷିକଲୋନାର ନୂଆ କୋଚ୍ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ରୁଧିରୀ ଏହା କ୍ଲବ୍ ପକ୍ଷରୁ ବିଧିବଦ୍ଧତାବେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ତାଙ୍କିୟନି ଜିନ୍ଦା କ୍ଲବ୍ ଫାଉଣ୍ଡେସନରେ ବେସରନ ପୁନର୍ବିକାସ ୨-୮ ଗୋଲ୍ଡରେ ନିଜଜୀବନ ପରାଜୟର ୫ ଦିନ ପରେ ବାର୍ଷିକଲୋନା ଏହାର ନୂଆ କୋଚ୍ ପାଇଥିଲେ। ପୂର୍ବତନ ଡିପ୍ୟୁଟି କୋଏମାନଙ୍କ ସହ ବାର୍ଷିକଲୋନା ୨୦୨୨ କ୍ଲବ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୁକ୍ତ କରିଛି। ବିଦାୟ କୋଚ୍ ଫ୍ରେଡ୍ କିନ୍ ସ୍ଟେଲ୍‌ମ୍ୟାନ୍ ଗୁଲ୍‌ମେନ୍ କୋଏମାନଙ୍କୁ ଏହି ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିଛି। ଗତ ଜାନୁଆରୀରେ ଏନାୟେଟ୍

ତ୍ୱ ନ୍ୟାଶନାଲ ଟିମ୍‌ରେ ୨୦୧୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୋଚ୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ସେ ସ୍କାଟ୍‌ଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ଡଚ୍ ଲିଗ୍ ଏବଂ ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ୍ ଲିଗ୍‌ରେ କୋଚ୍ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ୫୭ ବର୍ଷୀୟ କୋଏମାନ ପୂର୍ବରୁ ୧୯୯୦ ଶେଷଭାଗରେ ବାର୍ଷିକଲୋନା ସହକାରୀ କୋଚ୍ ଥିଲେ। କ୍ଲବ୍ ଖେଳାଳିଭାବେ ସେ ବାର୍ଷିକଲୋନାକୁ ଏହାର ପ୍ରଥମ ଯୁଗୋସ୍ଲାଭିଆ ଗାଇଡେଲିନ୍ ଲିଗ୍‌ରେ କୋଚ୍ ଭାବେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ। ଗୁଲ୍‌ମେନ୍ କୋଏମାନଙ୍କୁ ଅନୁସ୍ଥାପିତ ଫାଉଣ୍ଡେସନରେ ତାଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତ ସମୟ ଗୋଲ୍ ବଜେଟ୍ ବାର୍ଷିକଲୋନା ପ୍ରତିପକ୍ଷ ସାମ୍ପ୍ରତିକାଳୀନ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲା।

ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ଚିକିତ୍ସାରେ କ୍ରିକେଟ୍ ପ୍ରତିଭା

ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ଚିକିତ୍ସାରେ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଉପରେ ନିଜର ଚିକିତ୍ସା ଆଣିବା ପାଇଁ କୋଏମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ତାହାଛଡ଼ା କୋଏମାନଙ୍କୁ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ଚିକିତ୍ସାରେ ନିଜର ଉପଦେଶ ଦେବା ପାଇଁ କୋଏମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି। କୋଏମାନଙ୍କୁ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଉପରେ ନିଜର ଚିକିତ୍ସା ଆଣିବା ପାଇଁ କୋଏମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି। କୋଏମାନଙ୍କୁ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଉପରେ ନିଜର ଚିକିତ୍ସା ଆଣିବା ପାଇଁ କୋଏମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି।

ଡା. ଅର୍ଥୋ
Ayurvedic Oil, Capsules, Spray & Ointment

ପୂର୍ଣ୍ଣାମାତ୍ରା ଜୀବନ ଜିଅନ୍ତୁ

ସେନ୍ ସେଗ୍‌ମେଣ୍ଟ୍‌ସ୍ ଦୁନିଆରେ
ଡା. ଅର୍ଥୋର ଗୌରବପୂର୍ଣ୍ଣ ଐତିହାସିକ ଯାତ୍ରା

Helpful In **Painful Conditions Muscle & Joints Pain**

ଯକ୍ଷଣା ବିରୋଧୀ ଲଢ଼େଇରେ ବାଛନ୍ତୁ ନିଜର ଯୋଡ଼ା

ଡା. ଅର୍ଥୋ ଚେଲ୍‌ଡ୍ରା ଡା. ଅର୍ଥୋ କ୍ୟାପ୍‌ସୁଲ୍‌ସ୍ ଡା. ଅର୍ଥୋ ସ୍ପ୍ରେ ଡା. ଅର୍ଥୋ ଅଣ୍ଡ୍ରୋଜେନ୍‌ସ୍

JOINTS PAIN

8 ଗୁଣକାରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ତେଲର ଯୋଗରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଡା. ଅର୍ଥୋ ଚେଲ୍‌ଡ୍ରା ଭିତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବଶୋଷିତ ହୋଇ ଯକ୍ଷଣାକୁ ମୁକ୍ତ କର୍ମ କରିବାର ସହାୟତା କରିଥାଏ । 8-10 ମିଲି ଦିନରେ ଥରେ ଦୁଇଥର ପୁରା ଚେଲ୍‌ଡ୍ରାରେ ଅବଶୋଷିତ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଲିଭ କରନ୍ତୁ ।

Helpline : 0171-3055100 | www.drorthooil.com | Available at all medical & general stores

ଶାରୀରିକ ଅଭ୍ୟାସ ଅବସରରେ (ବ୍ୟାୟାମ) ରାଜଶ୍ରୀ ସ୍କାଉଟ୍, ଭବାନୀ ଧର୍ମା, ଶୁଭ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିଣୀ ଓ ଶିଳ୍ପା ସ୍କାଉଟ୍।

କଟକ ଅଫିସ୍, ୧୯୮୮
 ଖେଳ ପଡ଼ିଆରେ ବି କରୋନା କଟକଣା ଲାଗିଛି। ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୨ରୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖେଳାଳିମାନେ ପଡ଼ିଆକୁ ଉପସ୍ଥାପନ ନାହାନ୍ତି। ଅଭ୍ୟାସ ବନ୍ଦ ହେବାରୁ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳାଳି ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ଡିପ୍ୟୁଟି କୋଏମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ। ଏହା ଖେଳାଳିମାନେ ହେଲେ ୧୯୯୦ରୁ କର୍ମ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦଳର

କାରିବିୟନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ ଆରମ୍ଭ

କାରିବିୟନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ସିପିଏଲ୍) ମଙ୍ଗଳବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ୨ଟି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଟ୍ରିନିଦାଦୋ ନାଇଟ୍‌ସ୍ ଓ ବାର୍ଗୁଆସ୍ ବ୍ରାଉନ୍‌ସ୍ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ୩୦ଟି ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ପରେ ବୁଲ୍ ସେମିଫାଇନାଲ୍ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୮ ଓ ୯ ଏବଂ ଫାଇନାଲ୍ ୧୦ ତାରିଖରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଟ୍ରିନିଦାଦୋ ୪ ରନରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ବାର୍ଗୁଆସ୍ ୬ ରନରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ତୃତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଟ୍ରିନିଦାଦୋ ୨ ରନରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ।

ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର୍ କସ୍ତୁରିରାଜଙ୍କ ପରଲୋକ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୧୯୮୮ (ପି.ଟି.): ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟର ଗୋପାଳସାମୀ କସ୍ତୁରିରାଜଙ୍କର କୁଧିରାଜ୍ୟ ଫୁଲ୍‌ବେଡ୍‌ରେ ପରଲୋକ ଘଟିଛି। ୮୯ ବର୍ଷୀୟ କସ୍ତୁରିରାଜଙ୍କ ଜଣେ ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର, ପ୍ରଶାସକ ଓ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କଣ୍ଠାପାଳ ଶ୍ରୀ ଅମ୍ବିକାଧର ଶର୍ମାଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା। ସେ କ୍ୟାଡେଟ୍‌ସ୍ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ ରାଜା ରାଜା ଗ୍ରୀ ମ୍ୟାଚ୍ ମହାଶୂର ପକ୍ଷରୁ ୧୯୪୮ରୁ ୧୯୬୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖେଳିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର ଅନାମ କୁହାଯାଇ ପାରେନା।

ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ୨୦୨୧, ୨୦୨୨ ବିଭିନ୍ନ ବିଶିଷ୍ଟାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ

ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧, ୧୯୮୮ (ପି.ଟି.):

୨୦୨୦ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା ଫାଷ୍ଟାସ୍ଟା ରେଡିଓ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ ୧୧୧୧ ଉପସ୍ଥାପନ ଗାଇଥିଲେ। ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍) ଗାଇଥିଲେ। ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ ୧୧୧୧ ଉପସ୍ଥାପନ ଗାଇଥିଲେ। ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ ୧୧୧୧ ଉପସ୍ଥାପନ ଗାଇଥିଲେ।

DREAM11

ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ୨୦୨୧ ଓ ୨୦୨୨ ପାଇଁ ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ କରିଛି। ଅଧିକାଂଶ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ପାଇଁ ଏହି କମ୍ପାନୀ ବୋର୍ଡ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରହିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି। ଲୋ ବିଭିନ୍ନ ଆଗାମୀ ପାଇଁ ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ସର୍ବମୁଖ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଗ୍ରାହ୍ୟ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛି। ଅଧିକାଂଶ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ପାଇଁ ଏହି କମ୍ପାନୀ ବୋର୍ଡ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରହିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି। ଲୋ ବିଭିନ୍ନ ଆଗାମୀ ପାଇଁ ଡ୍ରିମ୍ ୧୧୧୧ ସର୍ବମୁଖ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଗ୍ରାହ୍ୟ କରିଛି।

Embrace the freedom to drive safely.

Drive home your favourite Hyundai and stay safe.

Petrol, Diesel, Turbo and CNG | Flexible finance options available**

SANTRO Benefits up to ₹45 000* (P)	Grand i10 Benefits up to ₹60 000* (P)	Grand i10 NIOS Benefits up to ₹25 000* (P/D)	Elite i20 Benefits up to ₹35 000* (P)	AURA Benefits up to ₹20 000* (P/D)	ELANTRA Benefits up to ₹30 000* (P/D)
---	--	---	--	---	--

BINOD HYUNDAI
ANGUL - Mob.: 9438151108