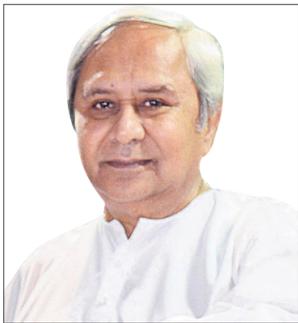


## ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଆଇନ

### କ୍ୟାବିନେଟ୍ ନିଷ୍ପତ୍ତି

- କୁଳପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ହେବ ୪ ବର୍ଷ
- ଉଚ୍ଚେଦ ହେଲା ସିନେଟ୍
- ଓପିଏସସି କରିବ ଶିକ୍ଷକ ନିଯୁକ୍ତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେ)



ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ

### ବଳରାମ ଯୋଜନାରେ ଭାଗତାଣୀକୁ ରଖି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେ) ଚଳିତ ବର୍ଷ ଭଲ ବର୍ଷା ହୋଇଛି। ଭଲ ଅମଳ ମଧ୍ୟ ହେବ । ଯଦିଓ କିଛି ଜାଗାରେ ବର୍ଷା ପାଣି ଯୋଗୁଁ ସମସ୍ୟା ହୋଇଛି ତେବେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଜିଲ୍ଲାରେ ଭଲ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବାରୁ ଶସ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ବଢ଼ିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଆଶା କରିଛନ୍ତି। କେବଳ ଧାନ ନୁହେଁ, ଅଣଧାନ ଫସଲ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ଚାଷୀଙ୍କ ଆୟ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଚୈକବାଜ, ଡାଲିକାଟାୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଫସଲ ଚାଷକୁ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେବାକୁ ସରକାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ରୁଧିରୀର ଲୋକସେବା ଭବନରେ ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହିତ ରାଜ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି। ରୁଧିରୀର ଲୋକସେବା ଭବନରେ ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହିତ ରାଜ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି। ସିନେଟ୍ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ। ସହାୟତା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାଗତ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସୁଗଠନ ପ୍ରସାଦନ ହୋଇପାରିବ। କୁଳପତି ଚୟନ କମିଟିର ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ। ଉଚ୍ଚ କମିଟିରେ ସିନେଟ୍‌ର ଏକ ଚୟନ ସଭା ପରିଚାଳନା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ସାମିଲ

ରାଜ୍ୟରେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଆଇନ ହେବ। ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଇନ-୧୯୮୯କୁ ସଂଶୋଧନ କରାଯିବ। ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ରାଜ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି। ରୁଧିରୀର ଲୋକସେବା ଭବନରେ ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହିତ ରାଜ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି। ସିନେଟ୍ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ। ସହାୟତା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାଗତ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସୁଗଠନ ପ୍ରସାଦନ ହୋଇପାରିବ। କୁଳପତି ଚୟନ କମିଟିର ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ। ଉଚ୍ଚ କମିଟିରେ ସିନେଟ୍‌ର ଏକ ଚୟନ ସଭା ପରିଚାଳନା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ସାମିଲ

### କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆଗୁଆ ଅବସର ଦିଆଯାଇପାରିବ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨।୯ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଚାହିଁଲେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଆଗୁଆ ଅବସର ଦେଇପାରିବେ ବୋଲି ରୁଧିରୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରିଦେଇଛି। କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ୫୦/୫୫ ବର୍ଷ ହେଲେ କିମ୍ବା ସେ ଚାକିରିରେ ୩୦ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କୁ ଅବସର ଦିଆଯାଇପାରିବ। ଏଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନର ସମୀକ୍ଷା କରାଯିବ ନାହିଁ, ଯାହା କି ପେନ୍‌ସନ ନିୟମ ପାଇଁ କରୁଛି। ତେବେ ଏଥିପାଇଁ ୫୬(କେ) ଏବଂ ସିସିଏସ୍ (ପେନ୍‌ସନ)ନିୟମାବଳୀ, ୧୯୭୨ର ରୁଲ୍ ୪୮ ଅନୁଯାୟୀ ଯେଉଁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଚାକିରିରେ ରହିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟବିବେଚିତ ହେବେ, ସେମାନଙ୍କୁ ଅବଶିଷ୍ଟ ଚାକିରିର ଯେକୌଣସି ସମୟରେ ଟ୍ରେଫ୍‌ସ୍‌ସି-୪

### ପବ୍‌ଜି ସହ ୧୧୮ ଚାଇନା ଆପ୍ ବ୍ୟାନ

ଭାରତ ଏବଂ ଚାଇନା ସୀମାରେ ଉଚ୍ଚେଦନା ଲାଗି ରହିଛି। ପୂର୍ବ ଲଦାଖର ଗଲ୍‌ଫ୍‌ସ୍‌ପିନ୍ ଉପତ୍ୟକାରେ ଚାଇନା ସେନା ଆକ୍ରମଣରେ ୨୦ ଭାରତୀୟ ଯବାନ ଶହୀଦ ହେବା ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କଡ଼ା ଆଭିଯୁକ୍ତ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଶତାଧିକ ଚାଇନା ଆପ୍ ଉପରେ କଟକଣା ଜାରି କରିବା ପରେ ସରକାର ରୁଧିରୀର ପୁଣି ମୋଟ ୧୧୮ ମୋବାଇଲ୍ ଆପ୍ ବ୍ୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗେମ୍ ଆପ୍‌କେଶନ ପବ୍‌ଜି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାଦାନ ଅନୁମୋଦିତ ବ୍ୟାରେଲ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡସ୍) ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆପ୍ ସାମିଲ ରହିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଦେଶର ସାର୍ବଭୌମିକ୍ ଏବଂ ପ୍ରତିରକ୍ଷାକୁ ନଜରରେ ରଖି



ଆପ୍ ବ୍ୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗେମ୍ ଆପ୍‌କେଶନ ପବ୍‌ଜି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାଦାନ ଅନୁମୋଦିତ ବ୍ୟାରେଲ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡସ୍) ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆପ୍ ସାମିଲ ରହିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଦେଶର ସାର୍ବଭୌମିକ୍ ଏବଂ ପ୍ରତିରକ୍ଷାକୁ ନଜରରେ ରଖି

### ପୁରୀ ବେଳାଭୂମିକୁ 'ରୁ ପ୍ଲାନ' ମାନ୍ୟତା ସୁଧାରିବ କଲିା କେନ୍ଦ୍ର



ପୁରୀ ଅଫିସ୍, ୨।୯ ମାନ୍ୟତା ପାଇବା ଲାଗି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କୁରୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁସି ଖବର। ବେଳାଭୂମି (ଡେଜନା)କୁ ଦେଶର ୮ଟି ବେଳାଭୂମିର ନାଁ ପରିବେଶ ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା ସେବା (ବିଏସ୍) କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅଧୀନରେ 'ରୁ ପ୍ଲାନ' ପକ୍ଷରୁ ସୁଧାରିବ ହୋଇଥିବା ଟ୍ରେଫ୍‌ସ୍‌ସି-୪

### ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର

ରୁ ପ୍ଲାନ ପ୍ରମାଣନ କ'ଣ ପରିବେଶ ଆଧାରରେ ବେଳାଭୂମି, ବନ୍ଦର ଅଞ୍ଚଳ କିମ୍ବା ବୋଟିଂ ରୁଟିଙ୍ଗି ଅପରେଟରମାନଙ୍କୁ ରୁ ପ୍ଲାନ ସାର୍ବପିକେଟ ନିଶ୍ଚିତ। ଏହି ପ୍ରମାଣନ ଡେନମାର୍କର ଫାଇଡେଶନ ଫର୍ ଏନଭାଇରନ୍‌ମେଣ୍ଟାଲ ଏକ୍ସକେଶନ (ଏଏଇଇ) ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ସଂଗ୍ରା ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ପରିବେଶଗତ, ଶିକ୍ଷାଗତ, ପୁରୁଣା ସମ୍ପର୍କିତ ମାନବତ୍ୱ ରଖିଛି। ଟ୍ରେଫ୍‌ସ୍‌ସି-୪

**PAN BAHAR**

ହୃଦୟର କଥା ଶୁଣନ୍ତୁ ଦିଲରୁବା ବାଛନ୍ତୁ

**PAN MASALA**

A QUALITY PRODUCT FROM **PAN BAHAR**

NO TOBACCO NICOTINE

CHEWING OF PAN MASALA IS INJURIOUS TO HEALTH. NOT FOR MINORS

TOLL FREE NO. 1800 1032 400











ମାନବକା ଗାନ୍ଧୀ

ଜୀବେ ଦୟା ବା ଦୟାପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା କୌଣସି ଅଭିଭୂତି ନୁହେଁ କି ମଣିଷ ଭଲ ମନଃସ୍ଥିତିରେ ଥିଲେ, ପେଟରେ ଭୋକ ନ ଥିଲେ କିମ୍ବା ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ଗ୍ରହଣରେ କିଛି ଭଲ କାମ କରିବାକୁ ବି ଦୟା କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହା ଏପରି ଏକ ମାନବିକତା ତଥା ଦୁଃସ୍ଥ ମଣିଷଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜର ଉନ୍ମୁଖୀକରଣ ,ଯାହା ଚାହୋଟି ପରିସ୍ଥିତି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ- ଦୁଃସ୍ଥ ମଣିଷଙ୍କୁ ଠାବ କରିବା, ନିଜର ମାନସିକତାକୁ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଥିତି ସହ ସଂଯୁକ୍ତ କରିବା, ସେମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକ ସହାୟତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ଏବଂ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଦୁଃସ୍ଥିତିରୁ ମୁକ୍ତକରିବା ନିମନ୍ତେ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ।

ମଣିଷର ହୃଦୟ କେତୋଟି ମାଂସପେଶୀର ସମାହାର । ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ସୁତାଗୁଡ଼ିଏ ପରିଚାଳିତ ନ ହେଲେ ହୃଦୟର ଅବସ୍ଥା ଘଟିବା ନିଶ୍ଚିତ । ଶିଶୁଟିଏ ଜନ୍ମୁ ମଣିଷ ଏବଂ ଅନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସ୍ନେହଭାବ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ନିଜସ୍ୱରୂପର ସେବାବେଳକୁ ପିତାମାତା ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଉଦ୍‌ଭାବିତ ପ୍ରତି ଏକପ୍ରକାର ଭୟ ସୃଷ୍ଟି କରାଇ ସାଧିଥାନ୍ତି । ଫଳରେ ଶିଶୁ ମନକୁ କରୁଣା ଉଭେଇ ଯାଏ । ତେବେ ସେ ପୁଣି ନିଜକୁ ସେହି ଭାବ ସହ ପୁନଃସ୍ଥାପିତ କରିପାରିବ ।

ଅବଶ୍ୟ ମଣିଷ ମନରେ ଏପରି ଭାବନା ଉତ୍ପେକ ପାଇଁ ଏକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଗବେଷଣା ଭିତ୍ତିରେ କ୍ଷୁଦ୍ରପୋଡ଼ି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସେକ୍ସ ଫର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆଣ୍ଡ ଅଲ୍ଟରନେଟିଭ ଡିଭିଜନ ଆଣ୍ଡ ବ୍ଲୁକ୍ସକମ୍ପ୍ୟୁଟର ଗବେଷକ ଡ. ପ୍ରଭାକର ଜିନିଆ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀମାନେ ଦୟା ବା କରୁଣା ଭାବ ଉତ୍ପେକ କରାଇବା ଲାଗି ଏକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଯଦି ପୁଁ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମନୁ ହୋଇଥାନ୍ତି, ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ କରିଥାନ୍ତି । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଏକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି- ଗ୍ରେଟ୍ ରୁଟ ଇନ୍ ଆକ୍ସନ (ଜିଆଇଏଏ) । ଏହା ମଣିଷର ମାନସିକତାର ବ୍ୟାୟାମ କରାଇଥାଏ । ଏହି ବ୍ୟାୟାମ ଯେତେ ଅଧିକ କରାଯିବ, ସେତେ ଭୃତ୍ତିତ ବେଗରେ

ମଣିଷର ହୃଦୟ ଏବଂ ମନ ବିସ୍ତାର ଲାଭ କରିପାରିବ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଛୋଟଛୋଟ ପଦକ୍ଷେପ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଯଦି ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ ସାଧନାରେ ଦିନକୁ ୧୦ ହଜାର ପାଦ ଚାଲିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ତୁମେ କେବଳ ୩ ହଜାର ପାଦ ଚାଲିପାରିଛ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏହା କିଛି ନ କରିବାଠାରୁ ଶ୍ରେୟଃସ୍ୱର ହୋଇଥାଏ ।

ନିଜ କାମଗୁଡ଼ିକୁ ଦୃଷ୍ଟିଦେବା ଆରମ୍ଭ କର: କେତେବେଳେ ତୁମେ ସ୍ୱଚ୍ଛତାକୁ ଭାବେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସହୃଦୟ ହେଉଛ ? ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ଦୁର୍ଯ୍ୟବତା ସମ୍ପର୍କିତ ଖବର ଦେଖୁଛ, ସେତେବେଳେ ଦେଖିବା ଛଡ଼ା ତୁମେ ତା' ଉପରେ ଅଧିକ କ'ଣ କରୁଛ ? ଯେତେବେଳେ ତୁମେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଦୁଃଖ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା ଚାହାନ୍ତି ? ଯେତେବେଳେ ନିଜର ପ୍ରତି ସଚେତନ ହେବା ଆରମ୍ଭ କଲେ, ଧୀରେ ଧୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଯିବ । ଏଣିକି ଶପ୍ତ ମଲରେ ବ୍ୟାକ୍ସିଡେନ୍ କାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରାହୀ ଅଧିକ ଉପକରଣ କର କିମ୍ବା ନିଜସ୍ୱତ୍ୱକୁ ଆକରେ ସଜାଜ ରଖୁଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପରିଚ୍ଛେଦକୁ ଅନୁଭବ କର । ଅନ୍ତତଃ ପ୍ରଶଂସାର କଥା ପଦେ କୁହ । ଥରେ ଅଧିକ ମୋର ବି ମନେଅଛି, ପୁଁ ବି ଗର୍ବର ସହ କହିବି ଯେ ଏହା ମୋ ଭିତରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ଆସିଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ମୋ କାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରାହୀ ସିନାମଲରେ ଛଡ଼ା ହୋଇଥିଲା ଆଉ ପୁଁ ପିଇବା ପାଣି ବୋତଲ ଖୋଲୁଥିଲି । ସେତେବେଳେ ପୁଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲି ଯେଉଁ ଡିଭାଇଡରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ଗୋଟିଏ ଗଛ ଖରା ଧାସରେ ମୃତ ପ୍ରାୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା । ପୁଁ କାର ବାହାରକୁ ଆସିଲି ଆଉ ତା' ମୁଣ୍ଡରେ ପାଣି ପୁରାଇ ଦେଇ ତାକୁ ସତେଇ ହେବା ଯାଏ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଲି । ସେ ସମୟରେ କେବଳ ତାକୁ ଚାହିଁ ରହିଥିଲି ଓ ତାହା ହିଁ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଉଥିଲା ।

ତୁମେ ଯେତେବେଳେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି କରିବା ବଦଳରେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଲାଗି ସ୍ୱଚ୍ଛତାକୁ ଭାବେ କିଛି କରିଥାଏ ସେତେବେଳେ ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ ପାଇଥାଏ ଓ ଜଣା ପଡ଼େ ତୁମେ ଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ଅଛ । ତୁମେ ସହୃଦୟତା ବା ଦୟା ଭଳି

# ଜୀବେ ଦୟା

ଦିବ୍ୟ ରୁଣ୍ଡର ଅଭ୍ୟାସ କର । ତୁମେ ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ କ'ଣ ବାହୁଁଛ ? ଜୀବନ ପାଇଁ କ'ଣ ଅଭାବୁଛ ? ତୁମ ପାଖରେ ଏ ବିଶ୍ୱକୁ ଦେବା ପାଇଁ କ'ଣ ଅଛି ? ଏ ବାବଦରେ ପୁଁ କିଛି ପଚାରିବି ଦେବାକୁ ଯାଉଛି, ଯାହା ତୁମେ ଭାବୁଛ ? ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କାମ ଦେବ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରି ଉତ୍ସାହିତ କର, ଅନ୍ୟର ପୋତାମାତାକୁ ସମ୍ମାନ ଦିଅ, ଅନ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜ ଭାବନାର ଦ୍ୱାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉନ୍ମୁଖ ରଖ, ସଚେତନ ରହି ଭଲ କାମ କରିବା ପାଇଁ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର, କିପରି ଅଧ୍ୟାୟକୁ କହିବ ତାହା ଶିଖ, ସମ୍ପର୍କଦେବା ବା ସମ୍ପର୍କୀ ଭାବର ଅଭ୍ୟାସ କର ଓ ସତର୍କତାର ସହ ଆଗକୁ ବଢ ।

ତୁମର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି କି ? ତୁମେ ଦୂରରୁ ଯିବାର ବାହାନା କରିବା ବଦଳି କି ? ତୁମେ କି ? ପୃଥିବୀକୁ ଏକ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ସ୍ଥାନ ଭାବେ ଦେଖି ତାହାକୁ ଏକ ଭଲ ସ୍ଥାନ କରିପାରିବା ଭଳି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ତୁମଠାରେ ବିକାଶ ହୋଇଛି ? ତୁମର ବ୍ୟବହାର ମଣିଷ ଓ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଉତ୍ତର ରହିଛି ? ତୁମ ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି ? ଏହି ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକୁ ଯଦି ତୁମେ ପସନ୍ଦ କରୁଛ ଓ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାକାର କରିବା ଲାଗି ଭାବୁଛ ତେବେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଡାଏରୀ ମେଣ୍ଟେନ କର ।

ଅନ୍ୟର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବା ହିଁ ଦୟା । ଜୀବନରେ କେବଳ ଏହାର ହିଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି । ତୁମେ ତୁମ ପିତାମହୀଙ୍କ ସହ ଝଗଡ଼ା କରିବା ସହ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସମୟରେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ମଧ୍ୟ ତାହା ହିଁ କଲେ । ବର୍ଷାକୁ ରକ୍ଷାପାଇବା ଲାଗି ପାହାଚରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଉଥିବା କୁକୁରଟିକୁ ଚୋରାଠା ମାରି ବାହାର କରିଦେବା ,ଗୋଟିଏ ଆଘାତପ୍ରାପ୍ତ ବାହୁଣୀକୁ ମଣିଷଖୁଆ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରି ତାକୁ ଶିକାର କରିବା ,ଖାଦ୍ୟରେ ବର୍ମ ପୂରାଇ ଗାଈର ପୁଅକୁ ଶରୀରଠାରୁ ଅଲଗା କରିଦେବା ଓ ଗଛ କାଟିବା ବି ସହଜ ଥିଲା । ଏହାସ୍ୱାରା ପୃଥିବୀ ଆଗକୁ ନା ପଛକୁ ଗଲା ? ଭଲ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ହିଁ ଏହା ସବୁକୁ ବଡ଼ ଝଟକା ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ଘରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପତୀ ।

ଜଣେ ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କ ସହ ରାଜକୁମାରୀ ଡାକ୍ତରୀ

ଲଗାତର ହାଣ୍ଡଶେକ ଦୃଶ୍ୟ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିବା ମନୋଭାବକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇଛି । ମଦର ଚେରେସା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୁଣ୍ଡ,କୃଷ୍ଣରୋଗୀ ତଥା କୁହ୍ନୀନ ମାନଙ୍କୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଦୟା ଭାବ ଉତ୍ପେକ କରିଛି । ମାଂସାଣା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ କୃତ୍ରିମ ମାଂସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଲାଗି କମ୍ପାନୀମାନ ଖୋଲିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଦୟା ଭାବ ଯୋଗୁ ଏହା ହୋଇଛି । ଅଧିକାଂଶ ସମ୍ବେଦି ଯେଉଁମାନେ ଦୁର୍ଗତଶାସ୍ତ୍ର କିମ୍ବା ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳୀ ଖୋଲିଛନ୍ତି, ରକ୍ତଦାନ କରୁଛନ୍ତି, ବୋନାମ୍ୟାରେ ସମୟରେ ପାଣି ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ବୋନାମ୍ୟାରେ ପ୍ରତିରୋପଣ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଖୋଲିଛନ୍ତି, ଅସହାୟଙ୍କୁ କିଛି ଟଙ୍କା ଦାନ କରୁଛନ୍ତି ଓ ଯେଉଁ ଏନିଭିଓରୁଟିକର ଦୁର୍ଗତ ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦେଉଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ବିଶ୍ୱ ସବୁଠୁ ଭଲ, ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର । କୌଣସି ଫଳ କାମନା ନ ରଖି ଏସବୁ ମଧ୍ୟକୁ ଅନ୍ତତଃ ତିନୋଟି ଭଲ କାମ କର ଏବଂ କେବଳ କୁହ ଯେ, ପ୍ରାପ୍ତକର୍ତ୍ତା ହିଁ ତିନୋଟି ଭଲ କାମ କରିଥାନ୍ତି । ବହୁ ବର୍ଷ ତଳେ ପୁଁ ଓ ମୋ ମା' ଲ୍ୟାରି କିଲ୍ଲିଙ୍ଗ ଚିକିତ୍ସା ଦେଖୁଥିଲୁ । ସେଦିନ ଶୋରେ ଅତିଥି ଥିଲେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସନ୍ଧ୍ୟା ତଥା ଭବିଷ୍ୟଦାନ ଜିନେ ଚିକ୍ସ । ସେ କହିଲେ ଯେ, ପୃଥିବୀକୁ ବିଶ୍ୱର ନର୍ଦ୍ଦ ଭାବେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଗ୍ରହରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ହିଁ-ଦା କିମ୍ବା ଅପରାଧ କରୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ପୃଥିବୀର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବ ଲଗାତର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରୁଥିଲେ । ଏବଂ ଆମେ ନିଜକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ କରିବା ଯାଏ ଏପିତି ଜୀବନ ଚକ୍ରରେ ବାରମ୍ବାର ଫେରୁଥିବା ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରୁଥିବା । ଏଥିରୁ ମୁକୁଳିବାର ଏକମାତ୍ର ବାଟ ହେଉଛି ଦୟା, ସବୁ କିଛି ଉପରକୁ ଉଠି ଆମକୁ ହେବାକୁ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏଠାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ପରିଧିକୁ ମୁକ୍ତ ହେବାକୁ ତୁମେ ଚାହଁ କି ? ପୁଁ କିକୁ ବାହାଁ ।

Email: gandhim@nic.in

# ମାନପତ୍ରର ମାନ



ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଘର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ନିକଟରେ କିଛି ନା କିଛି ପ୍ରତିଭା ଦେଖାଯାଏ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ପୁଲର ବାସ୍ତାୟଲେ ସେ ମହକିବ ଆଉ ପ୍ରତିଭାୟଲେ ଚା'ର ଉନ୍ମେଷ ଘଟିବ । ପ୍ରତିଭାର ବିକାଶ ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଅତୀତରେ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ଦେବା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଦେବାର ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଓ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ପ୍ରତିଭାଧରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଉଥିଲା । ଏପରି କି ରାଜରାଜୁଡ଼ା ଶାସନରେ ବି କବି, ସାହିତ୍ୟିକ, ଚିତ୍ରକର, କଳାକାର, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ, ନୃତ୍ୟ ବିଶାରଦ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଉଥିଲା । ସେଇଥିପାଇଁ ତ ସମ୍ରାଟ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ରାଜସଭାରେ ନବରତ୍ନ ଟାଙ୍କ ରାଜସଭାକୁ ମହିମାମଣ୍ଡିତ କରିଥିଲେ । କାଳିଦାସଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ -ସବୁଠି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଏକ ଉତ୍କଳ ପରମ୍ପରା ଥିଲା ।

ମାତ୍ର ଏବେ ସମାଜର ତଳ ବଦଳିଗଲାଣି । ସବୁଠି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହାସଲ ପାଇଁ ଚାଲିଛି ଖୋରସୋର ଉତ୍ତମ । ଯେମିତି ହେଉ ପରେ, ମାନପତ୍ରଟିଏ ମିଳୁ । ରାଜନେତାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପ୍ରଶାସକ, କବି, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗାଳ୍ପିକ, ନାଟ୍ୟକାର, କଳାକାର, ସାଧାରିକ, ଶିକ୍ଷକ, ଜ୍ଞାତାବିଦ୍ ଓ ଅଭିନେତା ସମସ୍ତେ ଏଇ ଚୈତ୍ୟରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ସଂପ୍ରତି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସାହିତ୍ୟ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ ସୃଷ୍ଟି ହେଲାଣି । ସୃଷ୍ଟିହେବା ବିଭଲ କଥା । କିନ୍ତୁ ଏଠି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ମାନିଆ ସୁନାମ ପରି ଗ୍ରାସ କରିଛି ସମସ୍ତଙ୍କୁ । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାପାଇଁ ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଯେତିକି ଆଗ୍ରହ, ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଆଗ୍ରହ । ସତେ ଯେମିତି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବା ଓ ନେବା ଏକ ନିଶା ପାଲଟି ଗଲାଣି । ଏପରି କି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସଭାରେ ପଚାଶ ଷାଠିଏ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯିବାର ଘଟଣାମାନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହା କ'ଣ ସତରେ ପୂଜ୍ୟପୂଜା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହାସ୍ୱାରା ମାନପତ୍ରର ମାନ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାନ ରହିବା ଦରକାର ।

ଚା'ହେଲେ ଯୋଗ୍ୟତମ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗ୍ୟତା ଅନୁରୂପ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇବା ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଏବଂ ପ୍ରତିଭାକୁ ଯଥାର୍ଥ ସମ୍ମାନ ମିଳିବ । ତା' ନ ହେଲେ ଧୂଆଁମୁକା ଓ ଅଧିଆମୁକା ସବୁ ସମାନ ହୋଇଯିବେ । ଇଏ ତ ଗଲା ଗୋଟିଏ ଦିନ । ଅନ୍ୟ ଦିଗଟି ହେଉଛି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରୁଥିବା ଅନୁଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ନିରପେକ୍ଷ ରହିବା ବିଧେୟ । ଅନେକ ସମୟରେ ପ୍ରାୟୋଗିକ, ରାଜନୈତିକ ଗାପ ଓ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ପ୍ରକୃତ ପ୍ରତିଭା ଚିହ୍ନିତ କରିବାର ବାଧକୀୟ ସାହାଯ୍ୟର ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତିଭାଧର ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଉଥିବା ସୁଯୋଗକୁ ସଂଗ୍ରହ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଭା ନ ଥାଇ ଆଉ କେତେକ ସହଜରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇବାର ସଫଳ ହେଉଛନ୍ତି । ଏବେ ପୁଣି ଅର୍ଥ ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାର ଅନେକ ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏପରି ଅସୁସ୍ଥ ପରମ୍ପରା ସର୍ବଦା ପରିହାର କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେହିପରି ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବିଚିତ୍ର । ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ନିଜ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରତିଭାଧରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ମାନସିକତାରେ ନାହାନ୍ତି । ଗାଁ କେଉଁଆଁ ସିଫାଣି ନାହିଁ - ପରି ସେମାନେ ଅଲୋଡ଼ା, ଅଖୋଜା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଛନ୍ତି ବଶମତୀ ପରି । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାପାଇଁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ତା'ର ମାନ ଅନୁସାରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାର ମାନସିକତା ରଖିବା ଦରକାର । ତାହାହେଲେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ରହିବ ।

ଆହୁରି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ଜଣେ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ ଏଠି ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇବା ପାଇଁ ନିଜେ ଆବେଦନ କରିଥାନ୍ତି । ସେ ନିଜେ ଭଲ ଓ ସେଥିପାଇଁ ସମ୍ମାନ ପାଇବାକୁ ହକଦାର ବୋଲି କହିବାକୁ ହୁଏ । ଏହାଠାରୁ ବଳି ଲଜାକର କଥା କ'ଣ ଆଇପାରେ ? ଏଥିନିମନ୍ତେ ପାଠ ଅପେକ୍ଷା ଶାଠ ଅଧିକ ଦରକାର । ସେଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣପତ୍ର ଅଣନିଶ୍ଚାସୀ ହୋଇ ଧାଁ ଧପଡ଼ କରି ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ହୁଏ କୃତି ଶିକ୍ଷକର ସମ୍ମାନ ପାଇବା ପାଇଁ । ଏବେ ପୁଣି କିଲି ପ୍ରସ୍ତରେ ପୁରସ୍କୃତ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ସେମାନେ ଆବେଦନ ପତ୍ର କିଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । କେଉଁ ଏକା ବ୍ୟବସ୍ଥା । ଗୋଟିଏ ପୁରସ୍କାର ଓ ଖଣିଏ ମାନପତ୍ର ପାଇବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ବୁଲି ଆବେଦନ କରିବାକୁ ହେବ । ବିଚରା ଶିକ୍ଷକଟିଏ ବୋଲି ସିନା । ସେ ପୁଣି ମଣିଷ ତିଆରି କରନ୍ତି, ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତମାନଙ୍କୁ ଗଢ଼ନ୍ତି । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା କେବେ ବଦଳିବ କେଜାଣି ? ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପଦର୍ଯ୍ୟାଦା ରକ୍ଷା ପାଇଁ କ'ଣ ଆଉ କିଛି ବିକଳ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ ଚୟନ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ?

ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଓ ମାନପତ୍ର ଦେବାର ଭାବ ନିଆରା । ପୂଜ୍ୟପୁରୀର ଆଦର ପାଦ ରହିବା ଦରକାର । କିନ୍ତୁ ମାନପତ୍ର ଦେବାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାନ ରହୁ ଓ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିବାର ମାନସିକତା ସୃଷ୍ଟି ହେଉ, ଯାହା କି ଉତ୍ତରପଡ଼ି ପାଇଁ ଏକ ଆଦର୍ଶର ଭିତ୍ତିଗୁଣ ତିଆରି କରିବ ।

ଜଗତ୍ ସିଂହପୁର, ମୋ-୯୯୩୭୧୫୧୦୫୨

## ଏଇ ଭାରତରେ

ଶକ୍ତି ସଂରକ୍ଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତେଲଜ୍ୱାଳା ଓ ଖାରାଜ୍ୱାଳା କିଲା ଗୋପାଳପୁରମ୍ ଗାଁର ରାଜୁ ମୁସ୍ତାଫାଙ୍କୁ ଉଦ୍ୟମ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସନୀୟ । ରାଜୁଙ୍କ ବୟସ ୩୦ । ସେ ଏକ ଡିଭାଇସ ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ଯାହାଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟୁତ ଶକ୍ତି ଅପଚୟ ରୋକାଯାଇପାରୁଛି । ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ ମଧ୍ୟ ୩୦ ପ୍ରତିଶତ କମ୍ ରହୁଛି । ସେ ଲାଇଟ୍ ଡିପେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ରେଜିଷ୍ଟର (ଏଲଡିଆର) ସେନ୍ସରକୁ ୧୨୦୦ ପିଆଇଓ ଓ ଖାରାଜ୍ୱାଳା ସ୍ୱାଧିନିପାଳିତରେ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ରାସ୍ତାରେ ଲାଇଟ୍ ଜଳୁଛି କି ନାହିଁ ତାହା ଜଣାଇଦେଉଛି ଓ ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ ମେନ୍ସ୍ ସୁଇଚ୍ ସିଷ୍ଟମକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଉଛି । ଏହି ଡିଭାଇସ୍‌ର ନାମ ନ୍ୟାଚୁରାଲ ଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ଲାଇଟ୍ ସୁଇଚ୍ ରଖାଯାଇଛି ଓ ଏଥିରେ ଏକ ଫଟୋ ସେନ୍ସର ଲାଗିଛି । ରାଜୁ ବିଏସସି ପାସ୍ କରିବା ପରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗି ଯାଇଥିଲେ ଓ ସଫଳତା ମଧ୍ୟ ପାଇଥିଲେ । ୨୦୧୬ରେ ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଖବରକାଗଜରେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଖାରାଜ୍ୱାଳା କିଲାପାଳ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଟିଲଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ସେ ୧୦ ଟି ପିଆଇଓରେ ଡୁଇଟି ଲେଖାଏ ଯନ୍ତ୍ର ଲଗାଇଥିଲେ । ଏହି ଯନ୍ତ୍ରକୁ ସାରା ଭାରତରେ ଲଗାଯାଇ ବିଦ୍ୟୁତ ଅପଚୟକୁ ରୋକି ହେବ ବୋଲି କହନ୍ତି ରାଜୁ ।



- ୧ ସନ୍ତାପବାଦ ବିରୋଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିବା ଏବଂ ସତ୍ୟାପବାଦକୁ ଅତୀତରାୟ ପ୍ରସାରରେ ବିରୋଧ କରିବାରେ ସହଯୋଗ କରିବା ନେଇ ଅତୀତରାୟ ସମୁଦାୟର ଇଚ୍ଛା ସଂଗ୍ରାହ ବେଳେ ବାଣୀ 'ନାମ' ବୈଠକରେ ସର୍ବସମ୍ମତ ଭାବେ ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇଛି ।
- ରୁଣ୍ଡପୁର ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ରାମମୂର୍ତ୍ତି ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କୁ ପଢ଼ା ଶିଖାରେଖାଙ୍କ ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଚିରଫ କରାଯାଇ କୋର୍ଟ ଗାଲାଣ କରାଯାଇଛି ।
- କଟକର ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜସେବୀ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ କାନୁନ୍‌ଗୋଙ୍କ ୬୯ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ।



ନଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଶ ଯେତେବେଳେ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବେରୋଜଗାରୀ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମସ୍ୟା । ସରକାରୀ ହେଉ କି ଘରୋଇ କ୍ଷେତ୍ର, ସବୁଠାରେ ଗଢ଼ିବା ପୂର୍ତ୍ତବକ ଚାକିରି ଯେ ଖୁବ୍ କମ୍ । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଅଧୀନରେ ହେଉ କି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସରକାରୀ ଚାକିରିଟିଏ ହାତେଇବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚାକିରି ଅନୁଷ୍ଠାନକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ହୋଇ ରହିଥାଏ । ତେବେ ସରକାରୀ ଚାକିରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟାପକ ଦୁର୍ନୀତି, ଲଗାମହାନ ଗୁଣ୍ଠାଗାର, ଘୋର ଅନିୟମିତତା ଇତ୍ୟାଦି ଗୁରୁତର ସମସ୍ୟା ବ୍ୟାପୀତ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନର ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଚାକିରି ଓ କର୍ମସଂସ୍ଥାନର ସ୍ୱଳ୍ପ କ୍ରମଶଃ ବଦଳିବାର ଲାଗିଛି । 'ବି' ଆଉ 'ସି' ବର୍ଗର ସେବକାରୀ ଯେଉଁମାନେ ପଦବିଧାର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସେବାରେ ରୋଜଗାର ଯୋଗାଇ ଦେବା ଦିଗରେ ଜାତୀୟ ନିୟୋଜନ ସଂସ୍ଥା ( ଏନଆରଏ )କୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ପ୍ରଦାନ କରି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସୁତରାଂ ନିମ୍ନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏ ପ୍ରକାରର ସଂସ୍କାରକୁ ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ ଆଣାଗୁଡ଼ିଏ ପାଇବା ନିମିତ୍ତ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ବାସ୍ତବରେ ଜାତୀୟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ନିୟୋଜନ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚୟନ ଲାଗି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରୀକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅଧିକ କ୍ରିୟାଶୀଳ ତଥା ମଜବୁତ କରିବା ଦିଗରେ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ଠୋସ ପଦକ୍ଷେପ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ଓ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ।

ବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିଲେ ଆମ ଦେଶରେ ପାଖାପାଖି କୋଟିଏଟି ପ୍ରମୁଖ ନିମ୍ନ ସଂସ୍ଥା ସାଧାରଣତଃ ଏକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପରୀକ୍ଷାର ଆୟୋଜନ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ପରୀକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର ପୃଥକପୃଥକ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାର ନୀତିଗତ ଭାବେ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥାଏ । କେତେବେଳେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏଥିପାଇଁ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ବି ଯିବାକୁ ପଡ଼େ । ତେବେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଏତେ ବୃଦ୍ଧିପାଏ ଯେ ସେମାନଙ୍କୁ ରେକର୍ଡାଟି ଓ ବସଗୁଡ଼ିକରେ ଯାତ୍ରା କରିବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ବିକଳ ନ ଥାଏ । ସଂପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦେଶର ତିନୋଟି ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍ଥା ଯଥା-କର୍ମଚାରୀ ଚୟନ ଆୟୋଗ, ରେଲୱେ ନିମ୍ନ ବୋର୍ଡ ତଥା ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ କାର୍ମିକ ସଂସ୍ଥାଙ୍କୁ ଏନଆରଏକୁ ସାଧାରଣ ଯୋଗ୍ୟତା ପରୀକ୍ଷାରେ ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି । ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଅନ୍ୟ ସବୁ ବଡ଼ବଡ଼ ସଂସ୍ଥା ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

# ନିମ୍ନକ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁଧାର ଓ ଜାତୀୟ ନିୟୋଜନ ସଂସ୍ଥା

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଏକମି ଦୂରଦର୍ଶୀ ପଦକ୍ଷେପ ଚଳୁଥିବା ସୁଧାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାକୁ ଯାଉଛି ତାହା ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଏଯାଏ ସୁଦୃଢ଼ମାନ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ ଜାତୀୟ ନିମ୍ନକ୍ଷେତ୍ର ସଂସ୍ଥା ଗଠନର ଲାଭ ଦେଶର କୋଟି କୋଟି ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଉପକରୁ ହୋଇପାରିବ । କାହିଁକି ନା, ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ପରୀକ୍ଷାରେ ଏକାଧିକ ପଦ ପାଇଁ ଆବେଦନ କରିପାରିବେ, ଯାହାଫଳରେ ସେମାନେ ଚାକିରି ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ଆବେଦନ କରିବା ଆଉ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଫି' ଦାଖଲ କରିବା ବୋଧ ତଥା ଝେମଲାକୁ ମୁକ୍ତି ପାଇପାରିବେ । ଏହି ସଂସ୍ଥା ଗଠନ ହେବା ଫଳରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଓ ରେଲୱେ ସାଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କ ଆଦି ସର୍ବକର୍ମୀ ଉଦ୍ୟୋଗରେ 'ବି' ଆଉ 'ସି' ଅଣ ସେବାଦାର ପଦପଦାରେ ନିମ୍ନସ୍ଥିତ ସକାଶେ କେବଳ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ସେଥିରେ ଉଭାଶ୍ଚି ହେବା ପରେ ଯାଇ ଅଧିକ ପରୀକ୍ଷାରେ ସଫିପାରିବ । ଏପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି ଫାଇନାଲ (ଶେଷ) ପରୀକ୍ଷାରେ ଅସଫଳ ହେଲା ପରେ ମଧ୍ୟ ପୁଣିଥରେ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଛାଡ଼ି କରାଯିବ । ଉଲ୍ଲେଖ ଅନାବଶ୍ୟକ ଯେ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷାରେ ଉଭାଶ୍ଚି ହେବା ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରାର୍ଥନିକ ଯୋଗ୍ୟତା ବୋଲି ବିଚାର କରାଯାଏ । ବଡ଼ କଥା ହେଲା ଯେ କେଉଁ ଚାକିରି ଅନୁଷ୍ଠାନକାରୀଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାଲାଗି ଦୂରଦୂରାନ୍ତରେ ଅବସ୍ଥିତ ସହରଗୁଡ଼ିକରେ ଆଉ ଅଧିକାଂଶ ସାମାଜିକ କର୍ମଚାରୀ ପଡ଼ିବନାହିଁ । ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଯୋଜନା ପୂର୍ତ୍ତବକ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ଏକ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ପରୀକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାପନ କରାଯିବ । ପ୍ରତିଟି ଜିଲ୍ଲାରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାପନ କରାଯିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯିବ । ଏ ସଂସ୍ଥାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି କହିଛନ୍ତି ଏହି ସାଧାରଣ ଯୋଗ୍ୟତା ପରୀକ୍ଷା ସୁବିଶେଷାକ୍ତ ପାଇଁ ବରଦାନ ସୂଚକ । ଏହି ପ୍ରୟାସରେ ବେକରିକ ସମୟ ଓ ଧନ ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ ସଞ୍ଚିତ ହୋଇପାରିବ । ଏହାସ୍ୱାରା ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ମିଳିପାରିବ । ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ବହୁ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ସଞ୍ଚିତ ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷାରେ ଭାଗ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ପରୀକ୍ଷା ବାବଦ ଶୁଳ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଯାତ୍ରା, ରହଣି, ଖାଇବାପିଇବା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅତିରିକ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚକୁ ହସନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ସାଧାରଣ ଯୋଗ୍ୟତା ପରୀକ୍ଷା (କମନ ଏଲିଜିବଲିଟି ଟେଷ୍ଟ) ଇତ୍ୟାଦି ଏକ ପରୀକ୍ଷା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ଉପରେ ଆର୍ଥିକ

su | do | ku Puzzles by Srikanth Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

	B				3	4			6		9
		9	A		5				4	3	
0					8			A	B		7
	D	7		9	C				8	0	1
					6						





# ଅପହଞ୍ଚିତ ଇଲାକା



ଡ. ପୁନାତି ଦେବୀ



ମୋ' ବିଛଣା ପାଖରେ ଠିଆ ହେଇଗଲା । ତାକୁ ଦେଖି ମୋ' ଦେହରେ ତାତି ଭରିଗଲା । ମୁଁ କହିଲି, ମଉନା ତମେ! ସେ ମୋ' ଛାତି ଉପରେ ଅକାଡ଼ି ହେଇ ପଡ଼ିଲା । ମୁଁ ଅନୁଚିତ, ଅଯୋଗ୍ୟ କଥା କହି ଚିତ୍ତା କଲି ନାହିଁ କଲିକା ଥଣ୍ଡା ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାକୁ ଚୁପା ଦେଲି । ତା' କାନ୍ଦ ବନ୍ଦ ହେଇଗଲା । କହିଲା ମୋ' ସାଇକଲ ସଜାଡ଼ିବନି ? ମୁଁ କହିଲି, ତୁ କ'ଣ ମୋତେ ପ୍ରେମକରୁ! ସେ କହିଲା, ଏତିକିରେ କ'ଣ ପେଟା ହେବ । ଆଉ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଡ଼ିପାରିବ ନାହିଁ ନୂଆନୂଆ ପାପ କଲେ ଏମିତି ଭରିଗଲା । ତମେ ଭାବିକି ମୋତେ କହିବ । ବାପା ହବ କି ନା । ମୋ' ପାଟିକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା, ହେବି ଯେ ଏତେ ଶାନ୍ତ ନୁହେଁ । ସେ କିଟକିଟ ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ କେଉଁଆଡ଼େ ହଜିଗଲା । ଆଉ ତାକୁ ଜଗତ ଦେଖିଲାନି । ସତରେ ମଇନାକୁ ତେଜି ଜୀବନ ଗଢ଼ିଲି ସିନା, ତା' ପୃଥୁବାକୁ ମୁଁ ତେଜି ପାରିଲିନି । ପ୍ରେମର ଶହ ଶହ ଲୁହ ଚୋପା, ହଜାର ହଜାର ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ, ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ

ପେଟା ହେବ । ଆଉ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଡ଼ିପାରିବ ନାହିଁ ନୂଆନୂଆ ପାପ କଲେ ଏମିତି ଭରିଗଲା । ତମେ ଭାବିକି ମୋତେ କହିବ । ବାପା ହବ କି ନା । ମୋ' ପାଟିକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା, ହେବି ଯେ ଏତେ ଶାନ୍ତ ନୁହେଁ । ସେ କିଟକିଟ ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ କେଉଁଆଡ଼େ ହଜିଗଲା । ଆଉ ତାକୁ ଜଗତ ଦେଖିଲାନି । ସତରେ ମଇନାକୁ ତେଜି ଜୀବନ ଗଢ଼ିଲି ସିନା, ତା' ପୃଥୁବାକୁ ମୁଁ ତେଜି ପାରିଲିନି । ପ୍ରେମର ଶହ ଶହ ଲୁହ ଚୋପା, ହଜାର ହଜାର ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ, ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ

## ସବୁଦିନେ ସେଇ ଦୋକାନ ପାଖରେ ତା' ସାଇକେଲ୍ ର ଚେନ୍ ଖସୁଥିଲା । ମୁଁ ସବୁଦିନେ ସେଇ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲି, ତା' ସାଇକେଲ୍ ଚେନ୍ ଠିକ୍ କଲା ପରେ ସେ ମୋ' ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ସ୍ଥିତ ହାସ୍ୟ ଦେଇ ଚାଲିଯାଏ । ତା' ପଛକୁ ପଛ ଆମ ଖଟିରେ କେତେ ଗନ୍ଧ ତିଆରି ହୁଏ...

ସରପାରିଲି? ଏବେ ଖାଲି ତମ ମୋ' ଭିତରେ ଦୂରତା କମିଲା ବୋଲି ଜାଣି! ତୁମେ ମୋତେ ଚିରକାଳ ପାଇଁ ବନ୍ଦୀ କଲେ ମୁଁ ତମର ପ୍ରେମିକା ହେବି । ମୁଁ କହିଲି, ମାନେ! ସେ ମୁରୁକି ହସି ଚାଲିଗଲା ମୋ' ଦେହରେ ତାତି ଭରିଦେଲା । ମୁଁ ତା' ଦେହକୁ ସାଇତିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କଲି ମୋ' ମୋହ ଆଉ ମୋ' ଦେହର ସେ ମୋ' ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ସ୍ଥିତହାସ୍ୟ ଦେଇ ଚାଲିଯାଏ । ତା' ପଛକୁ ପଛ ଆମ ଖଟିରେ କେତେ ଗନ୍ଧ ତିଆରି ହୁଏ । ମୁଁ କେବେ ବି ସମତଳ ଉପତ୍ୟକାରେ ମୋ' ଜୀବନକୁ ଗଢ଼େଇ ନେବାକୁ ଭଲପାଏ ନ ଥିଲି । ନାକପାହାଡ଼, ସବୁଜ ବନାନ ପରି ଆଦର୍ଶର ଲୋକ ନୁହେଁ । ନ ଥିଲି । ପଢ଼ୋଶାମାନେ ମୋତେ ସେତେବେଳେ ତହରା ଭାବୁଥିଲେ ବୋଧେ । ସେମାନଙ୍କ ଭିଲ୍ ଅମାନଙ୍କୁ ଗପିବାକୁ ଶାନ୍ତ ନ ଥିଲେ । ମୋର ଖଟି ଥିଲା ଆମ ସାଇକଲ ପାନ । ଦୋକାନ । ସେ ଥିଲା ସୁନେଲା ମାଛ ପରି । ଆଖି ଦି'ଗାରେ ତା' ହାରାର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା । ସବୁଦିନେ ସେଇ ଦୋକାନ ପାଖରେ ତା' ସାଇକେଲ୍ ର ଚେନ୍ ଖସୁଥିଲା । ମୁଁ ସବୁଦିନେ ସେଇ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲି,

## କବିତା

**ଆମ ଗାଁ ନଈ**  
ଅରୁଣ କୁମାର ସାହୁ

ମୋ' ଜେଜେ ବା ଚାକ୍ ଜେଜେଙ୍କର ଶୈଶବ ଆରମ୍ଭର ଅନେକ ଆଗରୁ ଆମ ଗାଁ ସାମାନ୍ତର ଛୁଇଁ ବସିଯାଏ ମୋ' ଗାଆଁର ଅଳସେଇ ନଈ କାହିଁକି ବହୁଛି ସିଏ ଜମା ଜାଣେ ନାହିଁ କାଣେନା ବି ବହେ କାହା ପାଇଁ ।

ଘନଘୋର ଗ୍ରୀଷ୍ମର ତାପରେ ମୋ' ଗାଁ ଚୂଷକ ଛାଇ ଆଶ୍ୱାସନା ପାଇ ଆମ ଗାଁ ନଈ ଗେହେଲ ମୋ' ଅପା ପରି ଦୌଡ଼ୁଥାଏ, ଭାଇଙ୍କର ଯାବତୀୟ ସୁଖ ପାଇଁ ଏଶୁଭେଷୁ ମାଗିଯାଏ ଜଳରାଶି ଜଳକେ ଜଳକେ ।

ନଦୀ ବିନା ଆମ ଶୈଶବର ଇତିହାସ ଲେଖିବା କେତେ ଯେ କଠିନ !

କେବେ ଭାବେ ଫେରିଯିବି ପିଲାଦିନ ଆଡ଼େ (ନଈ ବିନା ପିଲାଦିନ କ'ଣ ଯେ !)

ଭଲ୍ଲୁର-ସ୍ୱପ୍ନ ଚୁରୁରା ବାଳ ଓ ପୁଲୁଲୁକା ଦେହରେ ଖେଳୁଆଁ ତା ନଈବାଲିରେ ଏବଂ ନଈପାଣି ଚପଳ ଛୁଆଁରେ ସାଉଁଟୁଆଁ ଚି ଶୈଶବର ସ୍ମୃତି ହଜେଇ ହଜେଇ ପିଲାଦିନ ଅଟଳ ଆଠଶି... ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

**ଅକ୍ତର**  
ଲେଖକ: ଡ. ସୋମନାଥ ବିଷୟାୟା  
ପ୍ରକାଶକ: ଅପୂର୍ଣ୍ଣା, ସୁନିତ-୩, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/-  
ଭାଗବତର ଅକ୍ତର ଚରିତ୍ରକୁ ଭିକ୍ଷକ ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ରଚିତ ସତ, କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଉପସ୍ଥାପନା ଓ ଭାଷାଗତ ଯେଉଁ ସାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପୁସ୍ତିକ ଉପରେ, ଗାହା ଏକାଧାରରେ ବହିଷ୍କୃତ ଯାରିଦେବା ପାଇଁ ପାଠକ ମନରେ ବ୍ୟାକୁଳତା ଜଗାଏ । 'ପୁଖାଶାଳା'ରେ ଲେଖକ କହନ୍ତି- "ଜଣେ ଔପନ୍ୟାସିକ ଅନ୍ୟତମ ପୁରାଣକାର ନୁହେଁ । ପୁରାଣର ମୂଳ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଖାତରରେ କେହି ଅତିକ୍ରମ କରିଦିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ ନାହିଁ ।" ଅର୍ଥାତ୍ ପୁରାଣର ଉଲ୍ଲେଖ ନୁହେଁ, ଯଥାସମ୍ଭବ ତାକୁ ମହିମାଦାୟକ କରିବା ହିଁ ଚୈତନୀକ ଉପନ୍ୟାସର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥାଏ, ଯେଉଁ ଲକ୍ଷ୍ୟର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ତରରେ ହୋଇଥିବା ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ଉପନ୍ୟାସରେ ରହିଛି ମୋଟ ୨୫ଟି ସ୍ତୁତ୍ୟୁକ୍ତ ଆଖ୍ୟାନ ଭାଗ ଓ ସବୁ ଭାଗ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ । କ'ଣ ଠାକୁ କୃଷ୍ଣବନ୍ଦନାକୁ ଆଶିବା ଆଦେଶ ପାଇବା ଦିନର ସକାଳ । ଅକ୍ତର କହୁଛି: "ଏ ସକାଳ କ'ଣ ଇତିହାସର ଗର୍ଭ ଫଟାଏ ବାହାରି ଆସିଛି ମୋ' ଚିତ୍ତୁଆରକୁ? ଅନନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ଗୋଟେ ଅକ୍ତିମ ଆହ୍ୱାନ ନେଇ ଏ ସକାଳ କ'ଣ ମୋ' ଚିତ୍ତୁଆରରେ ଅଛି? ପ୍ରକୃତରେ କିଏ କାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଅଛି ଯେ!" ଉପନ୍ୟାସରେ କବିତ୍ୱର ଏ ପୂର୍ବ ବହିଷ୍କୃତରାସ୍ୟ ଓ ଗଭୀର କରିଛି ।

ମନସ୍କରେ ଝୁରେ ମନ  
କବି: କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ପାଢ଼ୀ  
ପ୍ରକାଶକ: ଲିପିକା, କଟକ, ପୁରୀ  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୯, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୩୦/-  
ଆଲୋଚ୍ୟ କବିତା ବହିଷ୍କୃତ କବିତାର ତୃତୀୟ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ, ଯାହାର ପ୍ରଚ୍ଛଦଲେଖରେ କୁହାଯାଇଛି- "ଆଧୁନିକ ସମାଜର ମଣିଷମାନଙ୍କ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ଉପରେ ଏହା ଆଧାରିତ ।" କେତେକ କବିତାରେ ଜୀବନର ଗନ୍ଧ ରୂପ ପାଇଛି କବିତାଗୁଡ଼ିକର ଭାଷାରେ ଗନ୍ଧରାତି ଓ ଗୀତି-ଲାଳିତ୍ୟର ମାମାଂସା ମନୋପୁସ୍ତକ ମନେହୁଏ । "ଆମେ ଭାରତୀୟ ଭଳି କବିତାରେ ପ୍ରକଟିତ ଦେଶାତ୍ମବୋଧ ଚାକ୍ ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷ ମନୋଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ଦିଏ । "ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି" କବିତାର ଏଇ ଧାଡ଼ିକୁ ଦେଖନ୍ତୁ- "ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି/ଗାଉଥିଲି ଗୀତ ମୋର/ମନ ମତାଣିଆ ଗୀତ/ସୁଲଳିତ କଣ୍ଠସ୍ୱର/ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି ।" ଆବେଗସିଦ୍ଧ ଏହିପରି ଅନେକ କବିତା ବହିଷ୍କୃତ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନାରେ ବି କେତେକ କବିତା ଭରପୂର । ଜୀବନର ନାନା ଅନୁଭବ ଓ ଅଭିଜ୍ଞତାର କେଲୁଣି-ପସରା ଏଇ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥଟି ପାଠକାୟ ଆଦୃତି ପାଇବ ବୋଲି ଆଶା ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

**କାଳ କାଳକୁ**

"ପୃଥିବୀ ବଦଳାଇବା କଥା ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ନିଜକୁ ବଦଳାଇବା କଥା କେହି ଭାବନ୍ତି ନାହିଁ"

—ଲିଓ ଟଲଷ୍ଟୟ

ଲିଓ ଟଲଷ୍ଟୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୮୨୮ରେ, ରୁଷ୍ରେ । ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ଉପନ୍ୟାସ 'ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶାନ୍ତି' (War & Peace) ଓ 'ଆନା କାରେନିନା' ର ସେ ଯୋଗକର୍ତ୍ତା ଲେଖକ । ଅଳ୍ପ ବୟସରୁ ସେ ଚାକର ମାଆ, ବାପା ଓ ଖୁଡ଼ା ଦୁଇଟି ହରାଇଥିଲେ । ବାଲ୍ୟକାଳର ଏହି ପ୍ରିୟଜନ ବିୟୋଗାବୁଦ୍ଧି ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକରେ ମାମିକ ରୂପ ଲାଭ କରିଥିଲା । "ସବୁ ସୁଖୀ ପରିବାରର ସୁଖ ଏକାକି, ପ୍ରତି ଅସୁଖୀ ପରିବାରର ଅସୁଖ କିନ୍ତୁ ଅଲଗା ଅଲଗା" - ଏହା ଥିଲା 'ଆନା କାରେନିନା'ର ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ି । ୨୦ ନଭେମ୍ବର ୧୯୧୦ରେ ଏହି ଲେଖକଙ୍କର ଜୀବନ ଦୀପା ଲିଭି ଯାଇଥିଲା ।

ଏକ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରାର ପକ୍ଷପାତି ଏକ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ମାଧୁରୀ । ଘର ବନ୍ଦେ ସହରୁଁ କିଛି ଦୂର ଏକ ଅଖ୍ୟାତ ପଞ୍ଚାରେ । ପିଲାଦିନ ମନରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସନ୍ଦେହ । ଭଗବାନ ଅଛନ୍ତି କି ନାହିଁ, ଥିଲେ ବି କେଉଁ ଭଗବାନ ସବୁଠୁ ଭଲ? ପାଞ୍ଚ ଜାଗାରେ ସେ ପୁଣିଥା ମାନେ । ଯେଉଁଠି ତା'ର କାମ ପୂରା ହୁଏ, ଭାବେ ସେହି ବୋଧେ ଠିକ୍ ଦିଅଁ । ଏହି ସରଳ ଭାବ, କପଟ ଶୂନ୍ୟ ସ୍ୱଭାବ ସାଦାସିଦ୍ଧା ଜଗତରେ ଅଳ୍ପ କିଛି ଗାଁ ଗାହାଳିରେ ପାଠପଢ଼ା । ସେ ସମୟର ନିୟମରେ ଅଳ୍ପ ବୟସରୁ ବିବାହ କରାଇଦେଲେ ମାଧୁରୀକୁ ବାପା-ମା' ଜଣେ ଶ୍ରମିକ ସହ । ଘରେ ଶାଶୁ ବୁଢ଼ା ଓ ସାମା ନରେନ୍ଦ୍ର । ଏଇ ବର୍ଷ କେତେତାରେ ବୁଲି ପିଲାଙ୍କର ମାଆ ହୋଇଗଲା ମାଧୁରୀ । ଏକ ଅଜଣା ରୋଗରେ ସାମା ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅକାଳରେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଘରେ ଖାଇବା ପିଇବା ଅଭାବ ହେବାରୁ ମାଧୁରୀ ବାହାରିଲା କାମଧରା କରି କିଛି ରୋଗଗାର କରିବାକୁ ସହରକୁ । ସହରରେ ଏକ ଧନୀ ଘରେ ମାସିକ ବେତନରେ ଘର କାମ ପାଇଗଲା । ଶାଶୁବୁଢ଼ାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱରେ ପିଲା ଦିଟିକୁ ଛାଡ଼ିଗଲେ ବି ମଝିରେ ତା'ର କୌଣସି ଅଳି, କଟାକ ନ ଥାଏ । ମାଧୁରୀ ଦିନେ ଘରୁ ଚିଠି ପାଇଲା ଯେ ଶାଶୁଙ୍କ ଦେହ ଖରାପ । ଏଣୁ ମନ ବିନାଶ । ସପ୍ତାହେ ଛୁଟି ନେଇ ଶାଶୁଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଗଲା । ବୁଢ଼ା ଚାଲିଗଲେ ବହୁ ଅଧିକିଆ ହେବ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପାଖକୁ ଆଣିବାକୁ ହେବ । ବନ୍ଦେ ସହର ଏକ ମହଙ୍ଗା ସହର । ତଳିକ କିପରି ଚିତ୍ତା ଥାଏ ମନରେ । ଫେରିଲା ପରେ ମାଲିକ ପଚାରିଲା ଶାଶୁ ଦେହ କେମିତି ଅଛି? ସେ ଦୃଢ଼ତାର ସହ ଉତ୍ତର ଦେଲା- "ଭଲ ହୋଇଯିବ, ଭଗବାନ ଭାରି

**ବିଶ୍ୱାସ**

ମଝିରେ ଘରକୁ ଆସେ । ଶାଶୁ ଓ ପିଲାଙ୍କ କଥା ବୁଝି ଫେରିଯାଏ କାମକୁ । ଯେତେ କାମ ଥାଉନା କାହିଁକି ସୋମବାର ଦିନ ମିନିରୁ ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବାକୁ ଯିବ ହିଁ ଯିବ । ଏତେ କମ୍ ବୟସରେ ସାମାଜିକ ଦେହାନ୍ତ ଓ ଅଭାବ ଅନଟନରେ ପିଲା ଦିଟିକୁ ଶାଶୁବୁଢ଼ାଙ୍କ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିଲେ ବି ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଦୟାକୁ । ତା' ମନରେ ଦୁଃଖ ନ ଥିଲା, ଭୟ ବି ନ ଥିଲା । କେବଳ ଥିଲା ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ । ଏହା ଶୁଣି ସେ କୋଟିପତି ଧନୀ ମାଲିକ ଆଖିରେ ଲୁହ ଜଳେଇ ଆସିଲା ଓ ମନରେ ଈଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସ କାମୁଗ୍ରତ ହେଲା ।

ବୁଲିଯାଏ ପରେ ମାଧୁରୀ ବୁଲି ସପ୍ତାହ ପାଇଁ ବୁଢ଼ାଙ୍କ ଅସୁସ୍ଥତା ଶୁଣି ପୁନଶ୍ଚ ଘରକୁ ଗଲା । ଆସିଲା ପରେ ଜଣାପଡ଼ିଲା ଯେ, ବୁଢ଼ା ଶାଶୁ ତା'ର ମୃତ । ଅଧା ନାସ୍ତିକ ମାଲିକଙ୍କ ମନ ବିଦ୍ରୋହ କରି ଉଠିଲା । ମନେମନେ ଭାବିଲେ ବିଚାରୀକୁ କେତେ ଯେ ଦୁଃଖ ମିଳିବ ଆଉ ! ତଥାପି ମାଧୁରୀକୁ ମାଲିକ ପଚାରିଲେ- "ଭଗବାନ ଭଲ କରିପାରିଲେନି ଏଥର ।" ମାଧୁରୀ ଉତ୍ତର ଦେଲା "ବାବୁ ତାକୁ ବହୁତ କଷ୍ଟ ହେଉଥିଲା ତ, ସେଥିପାଇଁ ଈଶ୍ୱର ତାକୁ ନେଇଗଲା ।"

ଧଳା କାଗଜରେ କଳା ଗାରରେ ମାଧୁରୀର ବିଶ୍ୱାସକୁ ବାଧି ରଖିବା ଥିଲା ଅସମ୍ଭବ । ମାଧୁରୀ ମନରେ ନ ଥିଲା ସଙ୍କୋଚ, ନ ଥିଲା ଦୁଃଖ, ନ ଥିଲା ନାସ୍ତିକତା । କେବଳ ଥିଲା ବିଶ୍ୱାସ, ଅଟଳ ଓ ଶ୍ରେୟ । ମାଲିକଙ୍କ ଆଖିକୁ ଠପ୍ ଠପ୍ କରି ଲୁହ ଝରି ପଡ଼ିଲା । ତାଙ୍କର ସବୁ ଆଇ ବି ନିଷ୍ପ ଲାଗିଲା ତାକୁ ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

**ସୃଜନ-ସ୍ମୃତି**

ପବିତ୍ର ପାଣିଗ୍ରହୀ

# ସାହିତ୍ୟ ଶିଖେଇଛି ଦୁଃଖ ଭିତରେ ହସିବା

'ପ୍ରେମିକର ଦଶାବତାର', 'ଖରାପ ପାଗ', 'ଏକା ଏକା ଅରୁଣତା', 'ହାଇଫେନ୍', 'ମନ ଅନ୍ଧାର', 'ଅଫେରା ଜହରାତି', 'ଛୁଇଁଲେ ପ୍ରେମ', 'ସ୍ୱପ୍ନ ଚୋରା', 'ବରଂ ଅନ୍ଧାର ଭଲ', 'ଗପର ମୁହଁ', 'ମିଛ ଘର' ଓ 'ପାଗ ବଦଳିଛି' ପବିତ୍ରଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ଗନ୍ଧଗ୍ରନ୍ଥ । ଗନ୍ଧ ପାଇଁ ୨୦୧୫ର 'ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର'ରେ ସମ୍ମାନିତ । ପୁରସ୍କୃତ ବହି 'ଗପର ମୁହଁ'...

ଲେଖିବି ଲେଖିବି ଭାବୁଥାନ୍ତୁ ଅନେକ ଗପ ଖସିଯାନ୍ତି ହାତପୁଠାକୁ, ଟ୍ରେନ୍ ଟକେଟ୍ କାଟି ବିକଳସରେ ପ୍ଲାନେଟ୍‌ରେ ପହଞ୍ଚି ଟ୍ରେନ୍ ମିସ୍ କଲାପରି ।

ରୋମାଂଟିକ୍ ଗପ ଅନେକ ପାଠକଙ୍କୁ ଛୁଇଁଲେ ବି ଏବେ ବଦଳିଯାଇଛି ମୋ' ଗପ ଲେଖାର ମୋଡ଼, ବୟସ ବଢ଼ିବା ସହ ବଦଳି ଯାଇଛି ଗପର ଥମ୍ । ପ୍ରଥମେ ନୟାଲକ୍ଷିଆ, ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କର ମହକ, ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନର ଦୁଃଖମଣା ଆଦିକୁ ନେଇ ଲେଖୁଥିଲେବେଳେ ଏବେ ଲେଖୁଛି ମାନବୀୟ ସମ୍ପର୍କର ସୁନ୍ଦରୀ, ଜୀବନର ଚଳିକ ଯାନ୍ତ୍ରିକତା ଓ ସଂଘର୍ଷ, ନିଷ୍ଠୁର ବାସ୍ତବତା, ମୋହ ଓ ମୋହଭଙ୍ଗ, ବଦଳୁଥିବା ସମୟ ଓ ମଣିଷର ପରିଚର୍ଚ୍ଚିତ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରସଂଗକୁ ଆଧାର କରି । କାହାଣୀ

ଗପର ପ୍ରମୁଖ ଆଧାର ହେବା ଉଚିତ୍ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରେ । ଶୈଳୀ କାହାଣୀକୁ ଅନୁସରଣ କରେ । କେହି କେହି ପ୍ରିୟ ପାଠକ କହନ୍ତି, କବିତାର ଭାଷାରେ ଗପ କହିବା, ଆଉ ଗପର ରାସ୍ତାରେ କବିତାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ରୁଣିରୁଣି ଯିବା ମୋର ବିଶେଷ ଢଂଗା । ହୋଇଥିବ ହୁଏତ !

ଗୀତି ମୋର ଲେଖାଲେଖି କରିବାର ପ୍ରିୟ ସମୟ । ଶପ ଉପରେ ତଳିଆଟିଏ ପକେଇ, ତା'ର ଉପରେ ପେଟେଇ ପଡ଼ି ଲେଖିବା ମୋର ଅଭାସ । ତଳିକ ଫେରିଛି ଜୀବନ ରାସ୍ତାକୁ, ଚଉପାଖକୁ ସାଢ଼ିବେ ଅନୁଭୂତି । ଗୋଟାଏ ଗଳ୍ପର ଘଟଣାର ଖୁପ ଓ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ । ସେମାନେ ମୋତେ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି ଲେଖିବା ପାଇଁ, ମଝିରେ ମଝିରେ ଉପୁଜାନ୍ତି, ଆଉପୁଆଉକୁ କରନ୍ତି, ଦହନ୍ତାକ କରିଚାଲିଥାନ୍ତି ଲେଖିବାର

ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ଆସିଯାଏ । କଳ୍ପନାର ରଂଗ ସେଥିରେ ମାଞ୍ଚ ପରଖୁଥାଏ ମନେମନେ । ଖାଣ୍ଟି ସୁନାରେ ତ ଆଉ ଗଳ୍ପ ହୁଏନା ଗହଣା ! କିନ୍ତୁ କେହି ଯଦି ଗାହାତି ଦେଖିବାକୁ ମୋ' ଗଳ୍ପର ଅନେକ ଚରିତ୍ର ଓ ପୁସ୍ତକ୍ତୁ ମୁଁ ଦେଖାଇ ଦେଇପାରିବି ।

ମୋର ଅବସୋସ ଯେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଭଳି ଭଲ ଗପଟିଏ ଲେଖିପାରିନାହିଁ ଏ ଯାଏଁ । ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟ ଜୀବନ ପାଖକୁ ମୋତେ ସାଢ଼ିବି ନେବାକୁ ହେବ ଆହୁରି ଅନ୍ଧକର ଓ ବହୁବର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଭୂତି, ଆହୁରି ଘନିଷ୍ଠ ଭାବେ ଭୋଗିବାକୁ ଓ ଚିହ୍ନିବାକୁ ହେବ ଦୁର୍ବୋଧ ଜୀବନର ରହସ୍ୟମୟତାକୁ । ବଦଳୁଥିବା ସମୟର ନିଜ୍ଜଳ ସ୍ୱର ତୋଳିଥିବାରୁ ହେବ ଗପରେ । ହେଲେ ଜାଣେ, ଜୀବନର ସ୍ୱପ୍ନ ଅନେକ ହେଲେ ବି ମୋର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ସୀମିତ । ତଥାପି ସ୍ୱପ୍ନ ବିନା, ଶବ୍ଦ ବିନା, ଗଳ୍ପର ପୂର୍ବ ଖୋଲିବା ବିନା ବଂଚିବି ବା କେମିତି ! ଯେ ଅନୁଭୂଷା ଚାଲିଥିବ ମଲାଯାଏ । ଶେଷ ହେବନାହିଁ କେବେବି !

ମୋ: ୯୪୩୭୦୪୨୪୭୮



# ଡବଲ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ୍



ବବି ମିଶ୍ର

## ବଲିଉଡ୍ ହାଲ୍ ଗାଲ୍

▶ ନୂଆ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭୁବ୍ ପୋଲିସ୍'ରେ ସିଏଟ୍ ଅଲ୍ଟା ଖାଁଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଅଭିନେତ୍ରୀ ହରର କମେଡିଭିଜି କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଏହା ନିର୍ମିତ ହେବ। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ପଞ୍ଚନ କୁପାଲିନି।

▶ ସୁପରହିଟ୍ ମାଲ୍ୟାଲମ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଆଞ୍ଜାମ ପଥୁରା'ର ହିନ୍ଦୀ ରିମେକ୍ ହେବାକୁ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଲକ୍ଷିତା ଶ୍ରୀବାସ୍ତବ।

▶ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ 'ବେଲ୍ ବଟମ୍'ର ଶୁଟିଂ ସଫଳତାରେ ଚାଲିଛି। ଏଥିରେ ଲାଭା ଦତ୍ତା ଏବଂ ସୁଜା କୁମାରୋସା ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।

ଯାଉଛି। ରିଲାଏନ୍ସ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜେସ୍ ଏବଂ ଆସୀକ ଉତ୍ସାହୀନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଜଣେ ସିରିଏଲ୍ କିଲରର ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ଏହା ନିର୍ମିତ ହେବ।

▶ ରଣବୀର ସିଂ-ସାରା ଅଲ୍ଟା ଖାଁ ଅଭିନୀତ 'ସିୟା' ଏବଂ ହିତ୍ତିକ ରୋଶନଙ୍କ 'ସୁପର ଥାଟ୍' ପୁଣି ଥରେ ଆମେରିକାରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି।

▶ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ତଲି କିଲି ଓର ଚମକତେ ସିତାରେ' ଚଳିତ ମାସରେ ଓଡିଶା ଫର୍ମାଟରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ। ଭୁମି ପେଦେନକର ଏବଂ କୋଙ୍କଣ ସେନଶର୍ମା ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମଟିର

▶ ସ୍ୱରା ଭାସ୍କର ନିକଟରେ କେତୋଟି ଭଲ ଅଫର ହାତଛତା କରିଛନ୍ତି। କାରଣ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରି ନ ଥିଲା। ଏଣିକି କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିଲେ ସେ ବୋଲୁ ଶର୍ମା ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ଚୁକିଛନ୍ତି।

ଅଭିନେତା ବବି ମିଶ୍ର ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ନୂଆ ରୂପରେ ଦେଖାଦେବେ। ଅବଶ୍ୟ 'କନ୍ୟାଶ୍ରୀମାମ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାୟକ ସାଜିବା ପରେ ସେ ଅନେକ ସିନେମାରେ ଖଳନାୟକ, ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା, କମେଡି ଆଦି ଭୂମିକାରେ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇସାରିଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ଓଡିଆ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ସେ କେତେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଏବେ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ଦେଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଫୁସ୍ ସିନେମା'ର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରଡକ୍ସନ କାମ ତାଙ୍କୁ ରହିଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ସିରିଜ୍ ସିନେମାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବବି କହନ୍ତି, 'ମୋର ହୋମ ବ୍ୟାନର 'ବବି ମିଶ୍ର ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ'ରେ ଏକାଥରେ ଛଅଟି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି। ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏକାଥରେ ଦୁଇଟି ସିନେମାର ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଗୋଟିଏ ସିନେମା 'ଭିଲିଆନ୍'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମର ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇବେ ଆଗଧାଡିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଅବଶ୍ୟ ସିନେମା ବିଷୟରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ପୁଁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଘୋଷଣା କରିବି।' ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଫୁସ୍ ସିନେମା' ଏବଂ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲିଥିବା 'ଭିଲିଆନ୍'ର ସଙ୍ଗୀତ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଦାସ। ତେବେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ସିନେପ୍ରୋଜକ୍ଟ ହୁଏତରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ବବି ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି।

'ଭୈରବ' ସିନେମାରୁ ଆହାତୀକାର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଏବେ ସେ ସମାଜସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ରଖୁଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପାଠକନିତ ବର୍ଷା ପାଇଁ ଯାଜପୁର ସମେତ ଆମ ରାଜ୍ୟର କେତେକ ଜିଲା ବନ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ଯାଜପୁରର ଜେନାପୁର ଅନ୍ତର୍ଗତ ବନ୍ୟାବିପଦକୁ ସହାୟତାର ହାତ ବଢ଼ାଇଥିଲେ। 'ଏବେ ତ ଆମ ରାଜ୍ୟର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ବନ୍ୟା



ଆହାତୀ

ଦେଖାଦେଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ପୁଁ ମୋ ଚମ୍ ସହ ଯାଜପୁର ଜିଲା ଜେନାପୁର ଏରିଆରେ ପହଞ୍ଚି ବନ୍ୟାବିପଦ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମୋ ଚରଫରୁ ଖାଦ୍ୟ ବାଣ୍ଟିଥିଲି। ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ପୁଣି ଥରେ ସେମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ପୁଁ ନାରୀ ସୁରକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ ନିଜକୁ ଜଡ଼ିତ ରଖୁଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା ଭିକ୍ଷୁମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଆସୁଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଆହାତୀ।

# ରକ୍ତଲୁକ୍ତ ଖୁସି



ରକ୍ତଲୁ ପ୍ରାୟ ସିଂଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। କାରଣ ସେ ଯାହା ଆଶା କରୁଥିଲେ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇଛି। କଥା କ'ଣ ଅଜଣ ସେବନକ ସହ ସେ 'ଦେ ଦେ ପ୍ୟାର୍ ଦେ'ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏବେ ସେ ପୁଣି ଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀ ଶେୟାର କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଯୋଜକ ଇନ୍ଦ୍ର କୁମାରଙ୍କ ଆଗାମୀ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଭୂମିକା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସାଜନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟି କମେଡି କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ରକ୍ତଲୁ ୨୦୧୪ରେ ବଲିଉଡ୍ରେ ସ୍ତ୍ରୀ କରିଥିଲେ ଆଉ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା 'ସାରିୟା'। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଏକ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। କରୋନା ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସରଣ କରି ଫିଲ୍ମ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ଅନୁମତି ମିଳିବା ପରେ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଗୋରୋଗାଓଡିଓ ଫିଲ୍ମସିଟିରେ ଚାଲୁ ରହିଛି। ଏଥିରେ ରକ୍ତଲୁକ୍ତ ନାୟକ ସାଜିଛନ୍ତି ଅର୍ଜୁନ କପୁର।

## ଆଇଟମ୍ କୁ ନା

ନିବାରଣ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ। ଚଳି ପାଣ୍ଡେ ଏହି କନ୍ୟା 'ସୁରେଷ୍ ଅଫ ଦ ଇନ୍ଦର-୨'ରୁ ନିଜର ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତା ନାୟିକା ଭାବରେ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ନିକଟରେ ସେ ଏକ ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ସେ କୁଆଡ଼େ ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ ନାଟିବେ ନାହିଁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନନ୍ୟା କହନ୍ତି, 'ମୋ କ୍ୟାରିୟରରେ ପୁଁ କଦାପି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ ନାଟିବେ ନାହିଁ। ନିକଟରେ ଏଥିପାଇଁ ପୁଁ କେତୋଟି ଅଫର ହାତଛତା କରିଛି। ଏ ନେଇ ମୋର ଟିକେ ହେଲେ ଅନୁଶୋଚନା ନାହିଁ। ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ଯେ ପୁଁ କୁଆଡ଼େ ନିଜର ରେସୁନିନେଶନ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି। ହେଲେ ଏପରି ଆଲୋଚନା ପଛରେ ଆଦୌ ସଫଳତା ନାହିଁ।' ଦେଖାଯାଉ, ନିଜ କଥାରେ ଅନନ୍ୟା କେତେ ଦୃଢ଼ ରହୁଛନ୍ତି।

## ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଳା

ସିତରେ ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଳା। ହେଲେ ସେଥିପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ନିକଟରେ କ୍ୟାକଲିନ୍ ଫର୍ମାଟିଭ୍ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍, ସେ ଏକ ଚାଲେଞ୍ଜିଂ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଆଉ ତାଙ୍କୁ ଏପରି ଏକ ରୋଲ୍ ମିଳିଯାଇଛି। ଏ ନେଇ କ୍ୟାକଲିନ୍ କହନ୍ତି, 'ନିକଟରେ ପୁଁ ଚୁକ୍ତି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ସାଜନ୍ଦ କରିଛି, ହେଲେ ଏହି ଫିଲ୍ମସ୍ତରରେ ଟାଇଟଲ ଫାଉଣ୍ଡାସନ୍ ହୋଇନାହିଁ। ଏଭୂତିକର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାଙ୍କୁ ରହିଛି। ହେଲେ ଏଥିରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଭୂମିକାସ୍ତର ମୋ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ। ମୋ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ପୁଁ ବେଶ୍ ସତେଜନ। ବଲିଉଡ୍ରେ ତରବର ହୋଇ ଆଗେଇଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ। କୌଣସି ଫିଲ୍ମ ସାଜନ୍ଦ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ନେଇ ଭଲ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବି।' ତେବେ ନିକଟରେ କ୍ୟାକଲିନ୍ ସାଜନ୍ଦ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମସ୍ତର ତାଙ୍କ ଆଦି କ୍ୟାରିୟରକୁ କେତେ ମାଲଲେଜ ଦେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।

## ଅତୀତ ରୁ..

▶ ଏଇ ଦିଅରିତ ପାଦ ଚଳନକ ଗୋଡ଼ ଖସିଯିବ ବାଟରେ ଏବଂ 'ପତି ପାଦେ ମିଳେ ପୁଣ୍ୟରେ ସକଳ ଚାର୍ଯ୍ୟ ଧାମ' ଗୀତ ବୁଲୁଟି ସେ ସମୟରେ ବେଶ୍ ହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଗୀତକୁ ନୃଶ୍ୟାୟିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସତୀ ଅନସୂୟା'ରେ। ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର।

▶ ସଞ୍ଜୀବ ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି, ରୋଜାରମଣି, ମହାଶ୍ୱେତା ଏବଂ ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର।

▶ ସୁଜାତା ଆର୍ଟସ ପିକ୍ଚର୍ସ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଶଙ୍ଖ ମହୁରି'। ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ଥିଲେ ମନମୋହନ ଦାସ ଏବଂ ମିଳିତ ଭାବରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) ଏବଂ ଆର୍.ଜି. ଗୋପା। ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜିଥିଲେ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ। ଅଳିତ ଦାସ, ମହାଶ୍ୱେତା,

## ଖୋଜୁଛନ୍ତି ରମେଶ



ଓଲିଉଡ୍ ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜକ ରମେଶ ବାରିକ। ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ନୂଆ ଓଡିଆ ସିନେମା 'ମହାବାହୁ'ର ମହୁରତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଗ୍ୟାପ୍ ପରେ ଅଭିନେତାକୁ ନେତା ସାଜିଥିବା ଆକାଶଦାସ ନାୟକ ଏହି ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ଅକ୍ଷିତ ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏଥିରେ ଆଉ ଜଣେ ନାୟିକାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ହେଲେ ସେ ନେଇ ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନାହାନ୍ତି ରମେଶ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର। କାରଣ ପୂର୍ବରୁ ପୁଁ ଯେଉଁ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛି ତାହାର କାହାଣୀରେ ତିଏରେଷ୍ଟ ଗର୍ମ ରହିଛି। 'ମହାବାହୁ' ସିନେମାରେ କିଏ ଆଉ ଜଣେ ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବ ସେ ନେଇ ପୁଁ ମୋର ନାୟିକା ମିଶନ ଜାରି ରଖୁଛି। ମନଲାଖି ନାୟିକାଟିଏ ମିଳିଗଲେ ସେ ନେଇ ପୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେବି।' ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଶ୍ରୀତମ ଦାସ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇବେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ।



ଅନନ୍ୟା

