

ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଆଇନ

କ୍ୟାବିନେଟ୍ ନିଷ୍ପତ୍ତି

- କୁଳପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ହେବ ୪ ବର୍ଷ
- ଉଚ୍ଚେଦ ହେଲା ସିନେଟ୍
- ଓପିଏସ୍‌ସି କରିବ ଶିକ୍ଷକ ନିଯୁକ୍ତି

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨।୯ (ବୁଧବେ)



ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ

କରାଯିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ଏହାଦ୍ଵାରା ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ଚୟନରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ଭୂମିକା ରହିବ । ଏଥିସହିତ କୁଳପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଅବଧିକୁ ୪ ବର୍ଷ କିମ୍ବା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବୟସ ସୀମା ୬୫ ବର୍ଷକୁ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ପଞ୍ଜୀକୃତ ଶିକ୍ଷକ ଓ ସ୍ନାତକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି । ଏଣିକି ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ଓ ଅଣଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର ନିଯୁକ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ସିନେଟ୍‌କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚେଦ କରାଯିବ । ସିନେଟ୍‌ର କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵ ସମ୍ପର୍କରେ ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ । ଏହାଦ୍ଵାରା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାଗତ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରିତା ସୁଗଠିତ ହେବ । କୁଳପତି ଚୟନ କମିଟିର ପୁନର୍ଗଠନ କରାଯିବ । ଉଚ୍ଚ କମିଟିରେ ସିନେଟ୍‌ର ଏକ ଚୟନ ସଭା ପରିଚାଳିତ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ଵ ସାମିଲ

ବଳରାମ ଯୋଜନାରେ ଭାଗତାଣୀକୁ ରଖି

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨।୯ (ବୁଧବେ)

ଚଳିତ ବର୍ଷ ଭଲ ବର୍ଷ ହୋଇଛି । ଭଲ ଅମଳ ମଧ୍ୟ ହେବ । ଯଦିଓ କିଛି କାଗାରେ ବର୍ଷା ପାଣି ଯୋଗୁ ସମସ୍ୟା ହୋଇଛି ତେବେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଜିଲ୍ଲାରେ ଭଲ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବାରୁ ଶସ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ବଢ଼ିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଆଶା କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ଧାନ ନୁହେଁ, ଅଣଧାନ ଫସଲ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଛନ୍ତି । ଚାଷୀଙ୍କ ଆୟ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଟେକସାଜ, ତାଲିକାତାୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଫସଲ ଚାଷକୁ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେବାକୁ ସରକାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ରୁଧିରୀର ଲୋକସେବା ଭବନରେ ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ରାଜ୍ୟ କୃଷି କ୍ୟାବିନେଟ୍‌ର ଭେଣ୍ଡୁଆଳ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ବୈଠକରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା । କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ବୈଠକ ଶେଷରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ପୁନଃ ବେଳ କୃଷି ଓ କୃଷକ ସଶକ୍ତୀକରଣ ବିଭାଗ ସହିତ ସୌରଭ ଗର୍ଗ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଚାଷୀମାନଙ୍କ ସୁବିଧା ଅନୁବିଧା ବିଷୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍‌କୁ ଅବଗତ କରାଯାଇଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ରାଜ୍ୟରେ ୬୧.୬୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପୁଷ୍ଟା-୪

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆଗୁଆ ଅବସର ଦିଆଯାଇପାରିବ

ଭୁଆଦିଲ୍ଲା, ୨।୯

କର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଚାହିଁଲେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଆଗୁଆ ଅବସର ଦେଇପାରିବେ ବୋଲି ରୁଧିରୀର ସ୍ଵସ୍ଵ କରିଦେଇଛି । କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ୫୦/୫୫ ବର୍ଷ ହେଲେ କିମ୍ବା ସେ ଚାକିରିରେ ୩୦ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କୁ ଅବସର ଦିଆଯାଇପାରିବ । ଏଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନର ସମୀକ୍ଷା କରାଯିବ ନାହିଁ, ଯାହା କି ପେନ୍‌ସନ ନିୟମ ପାଇଁ ଜରୁରୀ । ତେବେ ଏଥିପାଇଁ ୫୬(କେ) ଏବଂ ସିଏସ୍‌ସ୍ (ପେନ୍‌ସନ) ନିୟମାବଳୀ, ୧୯୭୨ର ରୁଲ୍ ୪୮ ଅନୁଯାୟୀ ଯେଉଁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଚାକିରିରେ ରହିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟବିବେଚିତ ହେବେ, ସେମାନଙ୍କୁ ଅବଶିଷ୍ଟ ଚାକିରିର ଯେକୌଣସି ସମୟରେ ଟଙ୍କା ପୁଷ୍ଟା-୪

ପବ୍‌ଜି ସହ ୧୧୮ ଚାଇନା ଆପ୍ ବ୍ୟାନ

ଭୁଆଦିଲ୍ଲା, ୨।୯

ଭାରତ ଏବଂ ଚାଇନା ସୀମାରେ ଉଚ୍ଚେଦନା ଲାଗି ରହିଛି । ପୂର୍ବ ଲଦାଖର ଗଲ୍‌ଫ୍ଟାନ ଉପତ୍ୟକାରେ ଚାଇନା ସେନା ଆକ୍ରମଣରେ ୨୦ ଭାରତୀୟ ଯବାନ ଶହୀଦ ହେବା ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କଡ଼ା ଆଭିଯୁକ୍ଷ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଶତାଧିକ ଚାଇନା ଆପ୍ ଉପରେ କଟକଣା ଲାଗି କରିବା ପରେ ସରକାର ରୁଧିରୀର ପୁଣି ମୋଟ ୧୧୮ ମୋବାଇଲ୍



ଆପ୍‌କୁ ବ୍ୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗେମ୍ ଆପ୍‌କେଶନ ପବ୍‌ଜି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁମୋଦିତ ବ୍ୟାଚେଲ୍ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡସ୍) ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆପ୍ ସାମିଲ ରହିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଦେଶର ସାର୍ବଭୌମତ୍ଵ ଏବଂ ପ୍ରତିରକ୍ଷାକୁ ନଜରରେ ରଖି

ସରକାର ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା କହିଛନ୍ତି । ପୁନଃ ଏବଂ ପ୍ରମୁଦ୍ଧିବିଦ୍ୟା ଆଇନ ଧାରା ୬୯ଏ ଅନୁସାରେ ଆପ୍‌କେଶନଗୁଡ଼ିକୁ ବ୍ୟାନ କରାଯାଇଥିବା ଜାଣକଗ୍ରୋନିକ୍ଟ୍ ଏବଂ ଆଇଟି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଆଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରର ଏହି ପଦକ୍ଷେପକୁ ଡିଜିଟାଲ୍ ସ୍ଵାଭିକ୍ଷ୍ମା କୁହାଯାଉଛି । ବ୍ୟାନ ଆପ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଆପ୍‌ସ୍ ଲକ୍ଷ୍ମର ପ୍ରେ-ୟୁ, ଲାଇଭ୍ ଫ୍ଲାଇ ପେପର ଏବଂ ସ୍ମାର୍ଟ, ଆପ୍‌ସ୍ ଲକ୍ଷ୍ମର-ୟୁ, କଲ୍ ଶୋ, ଫ୍ଲାଇପେପର, ହାଇଡ୍ରୋ ଆପ୍, ଆପ୍‌ସ୍ ସିଲ୍‌ସିଟି-ଆର୍, ଡାଇରସ୍, ଫୋନ ସିଲ୍‌ସିଟି, କ୍ଲିନର, ଆପ୍‌ସ୍ ଟର୍ବୋ କ୍ଲିନର ୨୦୨୦-ଜି କ୍ଲିନର, ଆର୍‌ଓ ଭାଇରସ୍, ଆପ୍‌ସ୍ ଫ୍ଲୁଏ ଲାଇଟ୍-ଫ୍ଲୁ ଆଣ୍ଡ ବ୍ରାଇଟ୍, କର୍ କର୍-କର୍ ଆଉଟ୍ ଏବଂ ଫୋଟୋ ବ୍ୟାକ୍ରୋଉଥ୍ ଏଡିଟର, ବାଇଓ, ବାଇଓ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ଏଡିଟର, ଫେସ୍‌ସ୍କି-ଇନଷ୍ଟାୟାର ଯୋର ବିହୁଡି, ଶେୟାର ସେଭ୍ ବାଏ ସାଓମି- ଲାଟେଷ୍ଟ ଗ୍ୟାଜେଟ୍, ଆମାଜିଜି ଡିଲ୍ ସାମିଲ ରହିଛି । ଦେଶର ସାଇବର ସେକ୍ସ ଏବଂ ସଂହତିକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେଇ ଉଚ୍ଚେଦନା ଏହି ଆପ୍‌ଗୁଡ଼ିକ କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ସରକାରଙ୍କ ହସ୍ତଗତ ହୋଇଛି । ଟଙ୍କା ପୁଷ୍ଟା-୪

ପୁରୀ ବେଳାଭୂମିକୁ 'ରୁ ଫ୍ଲୁଗ୍' ମାନ୍ୟତା ସୁଧାରିବ କଲ୍ଲା କେନ୍ଦ୍ର



ପୁରୀ ଅପ୍‌ସ, ୨।୯

ମାନ୍ୟତା ପାଇବା ଲାଗି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କୁରୀ (ଡେନ୍‌ମାର୍କ)କୁ ଦେଶର ୮ଟି ବେଳାଭୂମିର ନାଁ ସୁଧାରିବ କରାଯାଇଛି । ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସୁଧାରିବ ହୋଇଥିବା ଟଙ୍କା ପୁଷ୍ଟା-୪

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର

ରୁ ଫ୍ଲୁଗ୍ ପ୍ରମାଣନ କ'ଣ ପରିବେଶ ଆଧାରରେ ବେଳାଭୂମି, ବନ୍ଦର ଅଞ୍ଚଳ କିମ୍ବା ବୋଟିଂ ଚୁକ୍ତିକିମ୍ ଅପରେଟରମାନଙ୍କୁ ରୁ ଫ୍ଲୁଗ୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ମିଳିଥାଏ । ଏହି ପ୍ରମାଣନ ଡେନମାର୍କର ଫାଉଣ୍ଡେଶନ ଫର୍ ଏନଭାଇରନ୍‌ମେଣ୍ଟାଲ ଏକ୍ସକେଶନ (ଏଫ୍‌ଇଇ) ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ସଂସ୍ଥା ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ପରିବେଶଗତ, ଶିକ୍ଷାଗତ, ପୁରୁଣା ସମ୍ପର୍କିତ ମାନବତ୍ଵ ରଖିଛି । ଟଙ୍କା ପୁଷ୍ଟା-୪

A QUALITY PRODUCT FROM

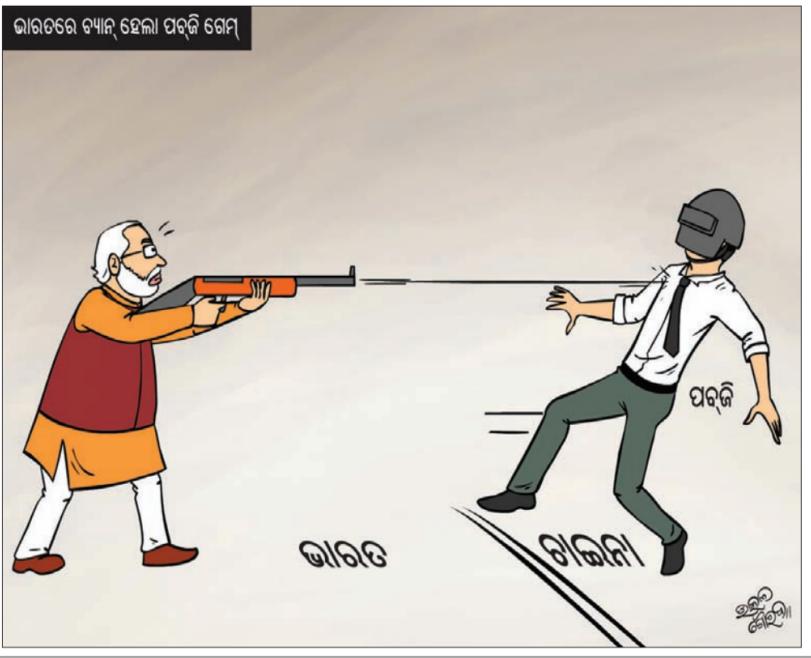
बहार

ଯିଏ କରେ ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ଵାସ ତାର ଚର୍ଚ୍ଚପାଶ୍ଚେ ବାହାର

NO TOBACCO NICOTINE

TOLL FREE NO.: 1800 1032 400 | www.panbahar.in

ପାଠ ମତ୍ତେ ଶାନ୍ତା ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ



୭ ପ୍ରକଳ୍ପ ଲାଗି ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ୩୨୦୫.୨୭ କୋଟି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେଳା): ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାସନ ସଚିବ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ବୁଧବାର ବସିଥିବା କ୍ୟାବିନେଟ୍ ବୈଠକରେ 'ନିଗମ କର୍ମଯୋଗୀ' ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯିବା ଭଳି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ସେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହା ସହ 'ନିଗମ କର୍ମଯୋଗୀ'ର ଶୁଭାରମ୍ଭ ତଥା ପ୍ରଶାସନିକ ସେବାରେ ସଂସ୍କାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅଧିକ ଗଠନଗୁଚ୍ଚକ, ଅଭିନବ ଓ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ହୋଇ ଜନସେବା କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହ ଦେବ ଏବଂ ସହଯୋଗ କରିବ। ତୃତୀୟ ଶ୍ରବଣରେ ଜନକଲ୍ୟାଣକାରୀ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ, ସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ମଜବୁତ କରିବ।

ଏସ୍ଏଲ୍ଏସଡବ୍ଲ୍ୟୁସିଏ ଚୈଠକ

ବୈଠକରେ ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ହେମନ୍ତ ଶର୍ମା ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ତେଜାନାମ ଜିଲ୍ଲା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଏମ୍ପ୍ଲୋୟିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରକଳ୍ପ ରହିଛି। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ମୋଟ ୮୦୧.୮୯ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବାସହ ୧୨୧୫ ଜଣଙ୍କ ପାଇଁ ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ତେଜାନାମ ଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀ ଆଣ୍ଡ ଷ୍ଟିଲ୍ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଉନ୍ନୟନ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି।

କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ସ୍ଥିତି			
	ଆକ୍ରାନ୍ତ	ମୃତ୍ୟୁ	ଆରୋଗ୍ୟ
ବିଶ୍ୱ	୨୭,୦୦୭,୦୦୦	୮,୬୩,୦୭୯	୧୮,୨୭୭,୦୫୬
ଭାରତ	୩,୮୨୩,୪୪୯	୬୭,୧୫୫	୨୯,୪୬,୯୨୦
ଓଡ଼ିଶା	୧,୦୯,୭୮୦	୫୧୫(+୫୩)	୮୪,୦୭୩

(+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ତଥ୍ୟ: <https://www.worldometers.info/coronavirus/> ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସ୍ଥିତି ଗମ୍ଭୀର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେଳା): ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ କିଛିଦିନ ହେବ ସଂକ୍ରମଣ ଗମ୍ଭୀର ରୂପରେ ରହିଛି। ଗଞ୍ଜାମ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଆସିବାବେଳକୁ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ସ୍ଥିତି ଗମ୍ଭୀର ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲା ଓ ସହରରେ ସଂକ୍ରମଣ ବହୁମୁଖୀନ ସେତେବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମେତ ସାରା ଜିଲ୍ଲାରେ କମ୍ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ବାହାରୁଥିଲେ। ହେଲେ କଟକରୁ କୋହଲ ହେବାପରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ କୋହଲ ହୋଇଗଲା, ଯାହା କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଇଁ ଚଳିଛି। ଏବେ ସ୍ଥିତି ଏପରି ହେଲା ସଂକ୍ରମଣରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଶୀର୍ଷକୁ ଚାଲି ଆସିଥିବାବେଳେ କେବଳ ଗତ ୫ଦିନରେ ଏହି ଜିଲ୍ଲାରୁ ୩,୪୫୯ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଶେଷ ୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ ରାଜ୍ୟରେ ୩,୨୧୯ କିଛିଟି ଚିହ୍ନିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଖୋର୍ଦ୍ଧାରୁ ସର୍ବାଧିକ ୭୩୧ଜଣ ରହିଛନ୍ତି। ସେହିପରି କଟକରୁ ୪୦୦, ପୁରୀ ୨୧୭, ବାଲେଶ୍ୱର ୧୯୪, ବରଗଡ଼ ୧୮୫, ଗଞ୍ଜାମ

୧୬୯, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ୧୩୭, ଯାଜପୁର ୧୧୭, କେନ୍ଦୁଝର ୧୦୨, କୋରାପୁଟ ୯୦, ଭଦ୍ରକ ୮୭, ସମ୍ବଲପୁର ୭୮, ଅନୁଗୋଳ ୬୭, ନୟାଗଡ଼ ୬୨, ଜଗତସିଂହପୁର, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଓ ପୁରୀରୁ ୬୦ଜଣ ଲେଖାଏ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ୫୭, ନବରଙ୍ଗପୁର ୫୫, ନୂଆପଡ଼ା ୪୯, ତେଜାନାମ ଓ କଳାହାଣ୍ଡିରୁ ୩୭ଜଣ ଲେଖାଏ, ବୌଦ୍ଧ ୩୭, କନ୍ଧମାଳ ୩୨, ଗଜପତି ୨୭, ସୋନପୁର ୨୬, ରାୟଗଡ଼ା ୨୫, ମାଲକାନଗିରି ୧୩ ଓ ବଲାଙ୍ଗୀରରୁ ୧୦ଜଣ ନୂଆ ଆକ୍ରାନ୍ତ ବାହାରିଛନ୍ତି। ଫଳରେ ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ ମୋଟ ସଂକ୍ରମିତ ସଂଖ୍ୟା ୧,୦୯,୭୮୦ରେ ପହଞ୍ଚିବାବେଳେ ଗଞ୍ଜାମରେ ୧୮,୨୩୮, ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ୧୮,୧୫୫ ଓ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା କଟକରେ ସଂକ୍ରମଣ ୮,୯୯୪ ରହିଛି। ତେବେ ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ଏପରି ସ୍ଥିତି ଜାରି ରହିଲେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ସଂଖ୍ୟାରେ ଗଞ୍ଜାମକୁ ଚପିଯିବାକୁ ଆଉ ବେଶି ଦୈନିକ ହେବନି।

'ଆୟକର ପ୍ରଶାସନକୁ ପାରଦର୍ଶୀ କରିବ ନୂଆ ବ୍ୟବସ୍ଥା'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯
ଲୋକ ଚରିତ୍ର ମହାନ ହେଲେ ପ୍ରଶାସନିକ କରକର୍ତ୍ତା ଓ ଆଇନର ଛାତ୍ର ଅନାବଶ୍ୟକ। ଚିକିତ୍ସା ପଢ଼ି କରବାକୁ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ଶ୍ରେଣୀକୁ ଭାବେ ଆଗେଇ ଆସିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ନୂଆ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆୟକର ପ୍ରଶାସନକୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ଏବଂ ପାରଦର୍ଶୀ କରିବା ସହ କରଦାତାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଦିଗରେ ସହାୟକ ହେବ। ପତ୍ର ସୂଚନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ(ପିଆଇଏ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ପକ୍ଷରୁ 'ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ମେଳନା ଓ ସଚ୍ଚୋଟଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ' ଶୀର୍ଷକ ଡେବିନାରରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଏମ୍ପ୍ଲୋୟିମେଣ୍ଟ ଓ ଲାଭ୍ ସୁନାମା ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଏହା କହିଛନ୍ତି।

ପିଆଇଏ ପକ୍ଷରୁ 'ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ମେଳନା ଓ ସଚ୍ଚୋଟଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ' ଶୀର୍ଷକ ଡେବିନାର



ଡେବିନାରରେ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ।

ନାଗରିକ ଭାବେ ଗଠି ତୋଳିବା ସହ ଦେଶର ଅଭିବୃଦ୍ଧିରେ ନିଜର ଯୋଗଦାନ ରଖିପାରିବ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଧାନ ମୁଖ୍ୟ ଆୟକର ଆରୁଣ ପ୍ରସାଦ କୁମାର ଦାସ କହିଛନ୍ତି, କଳାଧନକୁ ରୋକିବାରେ ଆୟକର ବିଭାଗ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଛାଡ଼ି ନେଉଛି। ଡିଜିଟାଲ କର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ସିଷ୍ଟମ ଯୋଗୁ ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସ୍ୱୟଂକ୍ରିୟ ହୋଇ

ପାରିବ। ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ଚିକିତ୍ସାଦାତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସହଯୋଗକୁ ଅଧିକ ଦୃଢ଼ କରିବାର ସହାୟକ ହେବ। ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ନୂତନ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରଦାତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ଭୁବନେଶ୍ୱର ପତ୍ର ସୂଚନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅତିରିକ୍ତ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶୈଳେଶ କୁମାର ମାଲବ୍ୟ କହିଛନ୍ତି। ଆୟ ନ ଲୁଚାଇ ସଚ୍ଚୋଟ ନାଗରିକ ଭାବେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଳନ ପୂର୍ବକ ଆବଶ୍ୟକ ଚିକିତ୍ସା ପଢ଼ି କରବାକୁ ଚାର୍ଟର୍ଡ ଆକାଉଣ୍ଟାଣ୍ଟ ଅରୁଣ କୁମାର ଦାସ ଏଥିରେ ମତ ରଖିଛନ୍ତି। ନୂଆ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଇଲ୍ ଅଫ୍ ଟୁଲ୍ ବିକ୍ରେତାଙ୍କ ସେତୁରେ ଯୋଗଦାନ ରଖିବା ବୋଲି ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପ ବାଣିଜ୍ୟ ମହାସଂଘର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ କୁମାର ଶାରଦା ମତ ରଖିଥିଲେ। ଭୁବନେଶ୍ୱର ପିଆଇଏର ଗଣଯୋଗାଯୋଗ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ ଡେବିନାର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ଚଳିତ ଆର୍ଥିକବର୍ଷ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ିବନି

ଜମିଜମାଦାର ବଜାର ମୂଲ୍ୟ
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେଳା):
ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ରାଜସ୍ୱ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆସିବା ମାର୍ଚ୍ଚ ୩୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଜମିର ବଜାର ମୂଲ୍ୟ ନ ବଦଳାଇବା ଲାଗି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ବୁଧବାର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଟିପ୍ପଣୀ ବିଭାଗ ଅତିରିକ୍ତ ସଚିବ ସୁଷମାମାତା ଦେବୀ ସବୁ ଜିଲ୍ଲା ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା ମୁଲ୍ୟାୟନ କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ, ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା ଜମିଗୁଡ଼ିକର ମୂଲ୍ୟରେ ଏବେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ନାହିଁ। ଜମିଗୁଡ଼ିକର ମୂଲ୍ୟ ଏବେ ଯାହା ରହିଛି ସେମିତି ରାହିବ। ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ଲାଗୁ ରହିବ। ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର କରୋନା ଯୋଗୁ ଦେଶବେଦେଇଥିବା ଅର୍ଥନୈତିକ ମାନ୍ଦ୍ୟରୁ ସମୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଜମି ସଞ୍ଚାଳନା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ରିଲିଫ ଦେବା ଲାଗି ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି।

ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ସୁପାରିସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେଳା)
ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଭଣ୍ଡ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସୁପାରିସ କରିବେ। ବୁଧବାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଐତିହ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ବୈଠକରେ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୧୯୬୪ରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ୨୦୧୪ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷାର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶୀର ଐତିହ୍ୟ, କାର୍ତ୍ତିକା, ପ୍ରାଚୀନ ମନ୍ଦିର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଏବଂ ବିଭାଗର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟର ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଅଧୀନରେ ପରିଚାଳିତ ହେଉଛି। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗର ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ ଓ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପଦବୀ ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମୋହର ମାରିଛି। ବୈଠକ ଶେଷରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୂଚନା ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଅଧୀନରେ ୧୫ଟି ଉପବିଭାଗ ସହିତ ସମସ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିଚାଳିତ ହେଉଛି। ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥିଗୁଡ଼ିକର ଡିଜିଟାଲାଇଜେସନ୍, ପଞ୍ଜୀକରଣ, ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ପ୍ରକାଶନ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲୁରହିଛି। ଏହାଛଡ଼ା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଅଧୀନରେ କଟକ ସ୍ଥିତ ଆନନ୍ଦ ଭବନ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, କେନ୍ଦୁଝରସ୍ଥିତ ଜୟଦେବ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିଚାଳନା ଓ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲୁରହିଛି। ଏସବୁକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପଦବୀ ସୃଷ୍ଟି କରାଯିବ। କରୋନା ମହାମାରୀକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏବଂ ବିଭୁ ବାବୁଙ୍କ ଆନନ୍ଦ ଭବନ ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଭର୍ଚୁଆଲ କରିବା ପ୍ରସ୍ତାବକୁ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି। ଏଥିସହିତ ଯୋଗ୍ୟ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ

ଐତିହ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ବୈଠକ ନିଷ୍ପତ୍ତି

- ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଇଁ ହେବ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ
- ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଆନନ୍ଦ ଭବନ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେବ ଭର୍ଚୁଆଲ
- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ଜନ୍ମପୀଠ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ୧୧.୫ କୋଟି

ଗୋଡ଼ିଠରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଏସ୍ଏଫ୍ କିଛି ଲାଗି ସଚିବାଳୟ

ସେବା ସଂଘର ଦାରି
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୯ (ବୁଧବେଳା): ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଗୃହ ଏବଂ ଉପାଦାନ ଓ ଖଣି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆଧାରରେ ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦ ଅଧିକ ଏସ୍ଏଫ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୁନିସିପାଲ କର୍ପୋରେସନ(ବିଏମସି)ର କୋଭିଡ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆସିବା ୧୯ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିୟୋଜିତ କରାଯାଇଛି। ହେଲେ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଷ୍ଟିଲ୍ ଓ ମାଲକୁ ବିଭାଗର ଜଣେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଗତ ୩୧ ତାରିଖରେ କରୋନା ପଜିଟିଭ ଚିହ୍ନ ହୋଇଛି। ତାଙ୍କର ପ୍ରତିକୃତ ସହ ମାସସପ୍ତାହରେ ଯତ୍ନ, କର୍ମ ଓ ମୁଣ୍ଡବିକା ହେଉଛି। ସମୟ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ପାଟିରୁ ରକ୍ତ ମଧ୍ୟ ବାହାରିଛି। ହେଲେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଏମସି କର୍ମୀଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ କୋଭିଡ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ନେଇ ନାହାନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସଚିବାଳୟ ସେବାସଂଘ ପକ୍ଷରୁ କରୋନାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଅସୁସ୍ଥ ଥିବା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବିଏମସି କର୍ମୀଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ କୋଭିଡ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରି ଦିଆଯିବ ବୋଲି ଦାବି କରାଯାଇଛି।

ଡା. ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦାସ ଟେଲିମେଡିସିନ ବିଭାଗ ନୋଡାଲ ଅଧିକାରୀ

କଟକ ଅଧିକାରୀ, ୨।୯
କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ହସ୍ପିଟାଲରେ ସଂକ୍ରମଣକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଟେଲିମେଡିସିନକୁ ପ୍ରାଥମ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି। କରୁନା ନ ଥିଲେ ହସ୍ପିଟାଲ ଆସିବା ପାଇଁ ବାରଣ କରାଯିବା ସହ ଘରେ ରହି ଟେଲିମେଡିସିନ ଜରିଆରେ ମନ ପସନ୍ଦର ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ନେବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ତେଣୁ ଏସ୍ଏଫିରେ ପ୍ରଚଳନ ଥିବା ଟେଲିମେଡିସିନ ବିଭାଗର ନୋଡାଲ ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ରୁମ୍ ମାଟୋଲୋଜି

ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଡା. ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦାସଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ଅତୀତରେ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱରେ ପଲମୋନାରି ମେଡିସିନ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଡା. ଏମ୍. ଆର୍. ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦାସ ୨୦୧୫ ମସିହାରୁ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ କରି ଟେଲିମେଡିସିନ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏବେ ସେ ସ୍ନାଟ୍ସଆଫ୍ ଓ ଭିଡିଓ କଲ୍ ଯୋଗେ ରୋଗୀ ଚିକିତ୍ସା କରୁଛନ୍ତି। ଯାହା ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଆଦୃତ ହୋଇପାରିଛି।

ଭାଇରାଲ ସଂକ୍ରମଣ ଓ ରତ୍ନକାଳୀନ ରୋଗ ଭଳି ଅନେକ ରୋଗରୁ ସୁରକ୍ଷାରେ ଲାଭଦାୟକ

JOLLY **CLINICALLY TESTED**

ତୁଳସୀ 51

ଲଭ୍ ପ୍ରମାଣିତ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବର୍ଦ୍ଧକ

କୌଣସି ସାଧାରଣ କେମିକାଲସ୍ତୁ ତୁଳସୀ ତ୍ରପ୍ସ ନୁହେଁ, ବାଛନ୍ତୁ କେବଳ ଲଭ୍ ପ୍ରମାଣିତ ଏବଂ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ପରୀକ୍ଷିତ

କେବଳ Jolly Tulsi 51 Drops ହିଁ କାହିଁକି

- କମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ Clinically Tested ପରିଣାମ
- ବର୍ଷ ବର୍ଷର ପୁରୁଣା ଓ ବିଶ୍ୱାସନୀୟ ଉତ୍ପାଦ
- ଇମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ସହିତ Body ମଧ୍ୟ Detox କରନ୍ତୁ
- ତୁଳସୀର ସହସ୍ରାଧିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲାଭ ଆୟୁର୍ବେଦରେ ବର୍ଷିତ
- କୋଟି କୋଟି ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଗ୍ରାହକ

ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାର ତୁଳସୀରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶେଷ ବିଧିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅର୍ଚ୍ଚ

ଶାସ ରୋଗ, କାଶ, ସ୍ୱାୟୁରୋଗ, ବଦହଜମି, ପେଟ ଗ୍ୟାସ୍, ପେଟରେ କ୍ୱାଳା, କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ, କ୍ୱାଣ୍ଡିରେ ପ୍ରଭାବୀ

ବୈନିକ କେବଳ 5 ବୁଦ୍ଧା ପିଅକୁ, ସୁସ୍ଥ ନୀରୋଗ ଜିଅକୁ

ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ: ବିଗତ କିଛି ମାସ ଧରି ବଜାରକୁ ଏକା ସଦୃଶ ନାମ ଥିବା ଅନେକ ତୁଳସୀ ତ୍ରପ୍ସ ଆସିଯାଇଛି ଯାହାର ପରିଣାମର କୌଣସି ପ୍ରମାଣିତତା ନାହିଁ । ଯେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ପରିବାରର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ହୋଇଥାଏ ତେବେ ନୂଆ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଏବଂ ବାଛନ୍ତୁ ବର୍ଷ ବର୍ଷର ପୁରୁଣା, କୋଟି କୋଟି ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରୀକ୍ଷିତ ଏବଂ **Clinical Study** ରେ ପ୍ରମାଣିତ **“କୋଲି ତୁଳସୀ 51 ତ୍ରପ୍ସ”**

Odisha : S.S» Jeevan Dhara Enterprises, Bbsr - 90400 34013 0161-520-1588



ମାନକେ ଗାନ୍ଧୀ

ଜୀବେ ଦୟା ବା ଦୟାପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା କୌଣସି ଅଭିଭୂତି ନୁହେଁ କି ମଣିଷ ଭଲ ମନଃସ୍ଥିତିରେ ଥିଲେ, ପେଟରେ ଭୋକ ନ ଥିଲେ କିମ୍ବା ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ଗ୍ରହଣରେ କିଛି ଭଲ କାମ କରିବାକୁ ବି ଦୟା କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହା ଏପରି ଏକ ମାନସିକତା ତଥା ଦୁଃସ୍ଥ ମଣିଷଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜର ଉନ୍ମୁଖୀକରଣ ,ଯାହା ଚାହୋଟି ପରିସ୍ଥିତି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ- ଦୁଃସ୍ଥ ମଣିଷଙ୍କୁ ଠାର କରିବା, ନିଜର ମାନସିକତାକୁ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଥିତି ସହ ସଂଯୁକ୍ତ କରିବା, ସେମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକ ସହାୟତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ଏବଂ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଦୁଃସ୍ଥିତିରୁ ମୁକାଳିବା ନିମନ୍ତେ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ।

ମଣିଷର ହୃଦୟ କେତୋଟି ମାଂସପେଶୀର ସମାହାର । ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ସୁତାଗୁଡ଼ିଏ ପରିଗଠିତ ନ ହେଲେ ହୃଦୟର ଅବସ୍ଥା ଘଟିବା ନିଶ୍ଚିତ । ଶିଶୁଟିଏ ଜନ୍ମୁ ମଣିଷ ଏବଂ ଅନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସ୍ନେହଭାବ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ନିଜସ୍ୱର୍ଣର ହେବାବେଳକୁ ପିତାମାତା ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଯତ୍ନାତ୍ମକ ପ୍ରତି ଏକପ୍ରକାର ଭୟ ସୃଷ୍ଟି କରାଇ ଯାଆନ୍ତି । ଫଳରେ ଶିଶୁ ମନକୁ କରୁଣା ଉଭେଇ ଯାଏ । ତେବେ ସେ ପୁଣି ନିଜକୁ ସେହି ଭାବ ସହ ପୁନଃସ୍ଥାପିତ କରିପାରିବ ।

ଅବଶ୍ୟ ମଣିଷ ମନରେ ଏପରି ଭାବନା ଉତ୍ପେକ ପାଇଁ ଏକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଗବେଷଣା ଭିତ୍ତିରେ କ୍ଷୁଦ୍ରପୋଡ଼ି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସେକ୍ସ ଫର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆଣ୍ଡ ଅଲ୍ଟରନେଟିଭ ଡିଭିଜନ ଆଣ୍ଡ ସ୍ପେକ୍ଟ୍ରମ୍ ନେଟୱର୍କ ଓ ପ୍ରୋସେସିଂ ଇଂଜିନିୟରିଂ ଟାଙ୍କ ସହଯୋଗୀମାନେ ଦୟା ବା କରୁଣା ଭାବ ଉତ୍ପେକ କରାଇବା ଲାଗି ଏକ ବୁକ୍ ଲେଖିଥିବା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଯଦି ପୁଁ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମନୁ ହୋଇଥାନ୍ତି, ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ କରିଥାନ୍ତି । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଏକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି- ଗ୍ରେଟ୍ ରୁଟ୍ ଇଂ ଆକ୍ସନ (ଜିଆଇଏଏ) । ଏହା ମଣିଷର ମାନସିକତାର ବ୍ୟାୟାମ କରାଇଥାଏ । ଏହି ବ୍ୟାୟାମ ଯେତେ ଅଧିକ କରାଯିବ, ସେତେ ଭୃତ୍ତିତ ବେଗରେ

ମଣିଷର ହୃଦୟ ଏବଂ ମନ ବିସ୍ତାର ଲାଭ କରିପାରିବ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଛୋଟଛୋଟ ପଦକ୍ଷେପ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଯଦି ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦିନକୁ ୧୦ ହଜାର ପାଦ ଚାଲିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ତୁମେ କେବଳ ୩ ହଜାର ପାଦ ଚାଲିପାରିଛ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏହା କିଛି ନ କରିବାଠାରୁ ଶ୍ରେୟସ୍କର ହୋଇଥାଏ ।

ନିଜ କାମଗୁଡ଼ିକୁ ଦୃଷ୍ଟିଦେବା ଆରମ୍ଭ କର: କେତେବେଳେ ତୁମେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଭାବେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସହୃଦୟ ହେଉଛ ? ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ଦୁର୍ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କିତ ଖବର ଦେଖୁଛ, ସେତେବେଳେ ଦେଖିବା ଛଡ଼ା ତୁମେ ତା' ଉପରେ ଅଧିକ କ'ଣ କରୁଛ ? ଯେତେବେଳେ ତୁମେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଦୁଃଖ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା ଯତ୍ନ କରୁଛ ? ଥରେ ତୁମେ ନିଜର ଚିନ୍ତନ ପ୍ରତି ସତେଜ ହେବା ଆରମ୍ଭ କଲେ, ଧୀରେ ଧୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଯିବ । ଏଣିକି ଶପ୍ଟି ମଲରେ ବ୍ୟାକ୍ସିଡେନ୍ କାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରାହୀଣ ଅନୁଭବ ଉପଲବ୍ଧି କର କିମ୍ବା ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକୁ ଆକରେ ସଜାଇ ରଖୁଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଅନୁଭବ କର । ଅନ୍ତତଃ ପ୍ରଶଂସାର କଥା ପଦେ କୁହ । ଥରେ ଅଧିକ ମୋର ବି ମନେଅଛି, ପୁଁ ବି ଗର୍ବର ସହ କହିବି ଯେ ଏହା ମୋ ଭିତରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ଆସିଥିଲା ,ଯେତେବେଳେ ମୋ କାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରାହୀଣ ସିନାମାଲରେ ଛଡ଼ା ହୋଇଥିଲା । ଆଉ ପୁଁ ପିଲାଟା ପାଣି ବୋତଲ ଖୋଲୁଥିଲି । ସେତେବେଳେ ପୁଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲି ଯେଉଁ ଡିଭାଇଡେରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ଗୋଟିଏ ଗଛ ଖରା ଧାସରେ ମୃତ ପ୍ରାୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା । ପୁଁ କାର ବାହାରକୁ ଆସିଲି ଆଉ ତା' ମୁଣ୍ଡରେ ପାଣି ପୁରାଇ ଦେଇ ତା'କୁ ସତେଜ ହେବା ଯାଏ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଲି । ସେ ସମୟରେ କେବଳ ତାକୁ ଚାହିଁ ରହିଥିଲି ଓ ତାହା ହିଁ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ଦେଉଥିଲା ।

ତୁମେ ଯେତେବେଳେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି କରିବା ବଦଳରେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଲାଗି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଭାବେ କିଛି କରିଥାଏ ସେତେବେଳେ ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ ପାଇଥାଏ ଓ ଜଣା ପଡ଼େ ତୁମେ ଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ଅଛ । ତୁମେ ସହୃଦୟତା ବା ଦୟା ଭଳି

ଜୀବେ ଦୟା

ଦିବ୍ୟ ରୁଣ୍ଡର ଅଭ୍ୟାସ କର । ତୁମେ ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ କ'ଣ ବାଛୁଛ ? ଜୀବନ ପାଇଁ କ'ଣ ଅଭୀକ୍ଷା ରଖୁଛ ? ତୁମ ପାଖରେ ଏ ବିଶ୍ୱକୁ ଦେବା ପାଇଁ କ'ଣ ଅଛି ? ଏ ବାବଦରେ ପୂର୍ବକିଛି ପରାମର୍ଶ ଦେବାକୁ ଯାଉଛି, ଯାହା ସତୁଆ ଲାଗିଲେ ବି ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କାମ ଦେବ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରି ଉତ୍ସାହିତ କର, ଅନ୍ୟର ପୋଷାକପିନ୍ଧାକୁ ସମ୍ମାନ ଦିଅ, ଅନ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜ ଭାବନାର ଦ୍ୱାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉନ୍ମୁଖ ରଖ, ସତେଜ ରହି ଭଲ କାମ କରିବା ପାଇଁ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର, କିପରି ଅଧ୍ୟାୟ କହିବ ତାହା ଶିଖ, ସମ୍ପର୍କଦେବା ବା ସମ୍ପର୍କଗଣା ଭାବର ଅଭ୍ୟାସ କର ଓ ସତର୍କତାର ସହ ଆଗକୁ ବଢ ।

ତୁମର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି କି ? ତୁମେ ଦୂରରୁ ଯିବାର ବାହାନା କରିବା ବଦଳି କେଉଁ ଦେଇଛ ତ ? ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ଏକ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ସ୍ଥାନ ଭାବେ ଦେଖି ତାହାକୁ ଏକ ଭଲ ସ୍ଥାନ କରିପାରିବା ଭଳି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ତୁମଠାରେ ବିକାଶ ହୋଇଛି ? ତୁମର ବ୍ୟବହାର ମଣିଷ ଓ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଉତ୍ତର ରହିଛି ? ତୁମ ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି ? ଏହି ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକୁ ଯଦି ତୁମେ ପସନ୍ଦ କରୁଛ ଓ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାକାର କରିବା ଲାଗି ଭାବୁଛ ତେବେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଡାଏରୀ ମେଣ୍ଟେନ କର ।

ଅନ୍ୟର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବା ହିଁ ଦୟା । ଜୀବନରେ କେବଳ ଏହାର ହିଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି । ତୁମେ ତୁମ ପିତାମହୀଙ୍କ ସହ ଝଗଡ଼ା କରିବା ସହ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମକ ସମୟରେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ମଧ୍ୟ ତାହା ହିଁ କଲେ । ବର୍ଷାକୁ ରକ୍ଷାପାଇବା ଲାଗି ପାହାଚରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଉଥିବା କୁକୁରଟିକୁ ଚୋରାଠା ମାରି ବାହାର କରିଦେବା ,ଗୋଟିଏ ଆଘାତପ୍ରାପ୍ତ ବାହୁଣୀକୁ ମଣିଷଖୁଆ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରି ତାକୁ ଶିକାର କରିବା ,ଖାଦ୍ୟରେ ବର୍ମ ପୂରାଇ ଗାଈର ପୁଅକୁ ଶରୀରଠାରୁ ଅଲଗା କରିଦେବା ଓ ଗଛ କାଟିବା ବି ସହଜ ଥିଲା । ଏହାସ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗକୁ ନା ପଛକୁ ଗଲା ? ଭଲ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ହିଁସା ସବୁକୁ ବଡ଼ ଝଟକା ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ଘରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପତୀ ।

ଜଣେ ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କ ସହ ରାଜକୁମାରୀ ଡାକ୍ତରୀ

ଲଗାତର ହାଣ୍ଡଶେକ ଦୃଶ୍ୟ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିବା ମନୋଭାବକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇଛି । ମଦର ଚେରେସା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୁଣ୍ଡ,କୃଷ୍ଣରୋଗୀ ତଥା କୁହ୍ନୀନ ମାନଙ୍କୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଦୟା ଭାବ ଉତ୍ପେକ କରିଛି । ମାଂସାଣା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ କୃତ୍ରିମ ମାଂସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଲାଗି କମ୍ପାନୀମାନ ଖୋଲିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଦୟା ଭାବ ଯୋଗୁ ଏହା ହୋଇଛି । ଅଧିକାଂଶ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଖୋଲିଛନ୍ତି, ଅସହାୟଙ୍କୁ କିଛି ଟଙ୍କା ଦାନ କରୁଛନ୍ତି ଓ ଯେଉଁ ଏକ୍ସିଡେଣ୍ଟରେ ଦୁର୍ଗମ ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦେଉଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ବିଶ୍ୱ ସବୁଠୁ ଭଲ, ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର । କୌଣସି ଫଳ କାମନା ନ ରଖି ଏସବୁ ମଧ୍ୟକୁ ଅନ୍ତତଃ ତିନୋଟି ଭଲ କାମ କର ଏବଂ କେବଳ କୁହ ଯେ, ପ୍ରାପ୍ତକର୍ତ୍ତା ହିଁ ତିନୋଟି ଭଲ କାମ କରିଥାନ୍ତି । ବହୁ ବର୍ଷ ତଳେ ପୁଁ ଓ ମୋ ମା' ଲ୍ୟାରି କିଲ୍ଲିଙ୍ଗ ଚିଲି ଶୋ ଦେଖୁଥିଲୁ । ସେଦିନ ଶୋରେ ଅତିଥି ଥିଲେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସନ୍ଧ୍ୟା ତଥା ଭବିଷ୍ୟଦ୍ୱାର ଜିନେ ଚିତ୍ରକ । ସେ କହିଲେ ଯେ, ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ବିଶ୍ୱର ନର୍ତ୍ତକ ଭାବେ ନାଚି କରାଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଗ୍ରହଣେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ହିଁସା କିମ୍ବା ଅପରାଧ କରୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବ ଲଗାତର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରୁଥିଲେ । ଏବଂ ଆମେ ନିଜକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ କରିବା ଯାଏ ଏପରି ଜୀବନ ଚକ୍ରରେ ବାରମ୍ବାର ଫେରୁଥିବା ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରୁଥିବା । ଏଥିରୁ ମୁକୁଳିବାର ଏକମାତ୍ର ବାଟ ହେଉଛି ଦୟା, ସବୁ କିଛି ଉପରକୁ ଉଠି ଆମକୁ ଦେଖାକୁ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏଠାର ଯନ୍ତ୍ରଣାର ପରିଧିକୁ ମୁକ୍ତ ହେବାକୁ ତୁମେ ଚାହଁ କି ? ପୁଁ କିନ୍ତୁ ବାହାଁ ।

Email: gandhim@nic.in

ମାନପତ୍ରର ମାନ



ହିରାମୁଖି ଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଘର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ନିକଟରେ କିଛି ନା କିଛି ପ୍ରତିଭା ଦେଖାଯାଏ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ପୁଲକ ବାସ୍ତାଭିଳେ ସେ ମହକିବ ଆଉ ପ୍ରତିଭାଭିଳେ ଚା'ର ଉନ୍ମେଷ ଘଟିବ । ପ୍ରତିଭାର ବିକାଶ ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଅତୀତରେ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ଦେବା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଦେବାର ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଓ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ପ୍ରତିଭାଧରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଉଥିଲା । ଏପରି କି ରାଜରାଜୁଡ଼ା ଶାସନରେ ବି କବି, ସାହିତ୍ୟିକ, ଚିତ୍ରକର, କଳାକାର, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ, ନୃତ୍ୟ ବିଶାରଦ ଏ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଉଥିଲା । ସେଇଥିପାଇଁ ତ ସମ୍ରାଟ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ରାଜସଭାରେ ନବରତ୍ନ ଟାଙ୍କ ରାଜସଭାକୁ ମହିମାମଣ୍ଡିତ କରିଥିଲେ । କାଳିଦାସଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ସବୁଠି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଏକ ଉତ୍କଳ ପରମ୍ପରା ଥିଲା ।

ମାତ୍ର ଏବେ ସମାଜର ତଳ ବଦଳିଗଲାଣି । ସବୁଠି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହାସଲ ପାଇଁ ଚାଲିଛି ଖୋରସୋର ଉତ୍ତମ । ଯେମିତି ହେଉ ପରେ, ମାନପତ୍ରଟିଏ ମିଳୁ । ରାଜନେତାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପ୍ରଶାସକ, କବି, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗାଳ୍ପିକ, ନାଟ୍ୟକାର, କଳାକାର, ସାମ୍ବାଦିକ, ଶିକ୍ଷକ, କ୍ରୀଡ଼ାବିଦ୍ ଓ ଅଭିନେତା ସମସ୍ତେ ଏଇ ଚୈତ୍ୟରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ସଂପ୍ରତି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସାହିତ୍ୟ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ ସୃଷ୍ଟି ହେଲାଣି । ସୃଷ୍ଟିହେବା ବିଭଲ କଥା । କିନ୍ତୁ ଏଠି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ମାନସ୍ତା ସୁନାମ ପରି ଗ୍ରାସ କରିଛି ସମସ୍ତଙ୍କୁ । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାପାଇଁ ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଯେତିକି ଆଗ୍ରହ, ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଆଗ୍ରହ । ସତେ ଯେମିତି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବା ଓ ନେବା ଏକ ନିଶା ପାଲଟି ଗଲାଣି । ଏପରି କି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସଭାରେ ପଚାଶ ଷାଠିଏ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯିବାର ଘଟଣାମାନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହା କ'ଣ ସତରେ ପୂଜ୍ୟପୂଜ୍ୟ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହାସ୍ୱାରା ମାନପତ୍ରର ମାନ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାନ ରହିବା ଦରକାର ।

ଚା'ହେଲେ ଯୋଗ୍ୟତମ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗ୍ୟତା ଅନୁରୂପ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇବା ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଏବଂ ପ୍ରତିଭାକୁ ଯଥାର୍ଥ ସମ୍ମାନ ମିଳିବ । ତା' ନ ହେଲେ ଧୂଆଁମୁକା ଓ ଅଧୁଆଁମୁକା ସବୁ ସମାନ ହୋଇଯିବେ । ଭାବ ତ ଗଲା ଗୋଟିଏ ଦିନ । ଅନ୍ୟ ଦିଗଟି ହେଉଛି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରୁଥିବା ଅନୁଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ନିରପେକ୍ଷ ରହିବା ବିଧେୟ । ଅନେକ ସମୟରେ ପ୍ରାୟୋଗିକ, ରାଜନୈତିକ ଚାପ ଓ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ପ୍ରକୃତ ପ୍ରତିଭା ଚିହ୍ନଟ କରିବାରେ ବାଧକ ଭାବୁଛି । ଯାହାସ୍ୱାରା ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତିଭାଧର ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଉଥିବା ସୁଯୋଗକୁ ଦୃଷ୍ଟିତ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଭା ନ ଥାଇ ଆଉ କେତେକ ସହଜରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇବାର ସଫଳ ହେଉଛନ୍ତି । ଏବେ ପୁଣି ଅର୍ଥ ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାର ଅନେକ ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏପରି ଅସୁସ୍ଥ ପରମ୍ପରା ସର୍ବଦା ପରିହାର କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେହିପରି ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବିଚିତ୍ର । ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ନିଜ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରତିଭାଧରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ମାନସିକତାରେ ନାହାନ୍ତି । ଗାଁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଯୋଗ୍ୟ ନାହିଁ- ପରି ସେମାନେ ଅଲୋଡ଼ା, ଅଖୋଜା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଛନ୍ତି ବଶମତୀ ପରି । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାପାଇଁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ତା'ର ମାନ ଅନୁସାରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବାର ମାନସିକତା ରଖିବା ଦରକାର । ତାହାହେଲେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ରହିବ ।

ଆହୁରି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ଜଣେ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ ଏଠି ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇବା ପାଇଁ ନିଜେ ଆବେଦନ କରିଥାନ୍ତି । ସେ ନିଜେ ଭଲ ଓ ସେଥିପାଇଁ ସମ୍ମାନ ପାଇବାକୁ ହକଦାର ବୋଲି କହିବାକୁ ହୁଏ । ଏହାଠାରୁ ବଳି ଲଜାକର କଥା କ'ଣ ଆଇପାରେ ? ଏଥିନିମନ୍ତେ ପାଠ ଅପେକ୍ଷା ଶାଠ ଅଧିକ ଦରକାର । ସେଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣପତ୍ର ଅଣନିଶ୍ଚାସୀ ହୋଇ ଧାଁ ଧପଡ଼ କରି ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ହୁଏ କୃତି ଶିକ୍ଷକର ସମ୍ମାନ ପାଇବା ପାଇଁ । ଏବେ ପୁଣି କିଲି ଗ୍ରହଣେ ପୁରସ୍କୃତ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ସେମାନେ ଆବେଦନ ପତ୍ର କିଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । କେଉଁ ଏକା ବ୍ୟବସ୍ଥା । ଗୋଟିଏ ପୁରସ୍କାର ଓ ଖଣିଏ ମାନପତ୍ର ପାଇବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ବୁଲି ଆବେଦନ କରିବାକୁ ହେବ । ବିଚରା ଶିକ୍ଷକଟିଏ ବୋଲି ସିନା । ସେ ପୁଣି ମଣିଷ ତିଆରି କରନ୍ତି, ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତମାନଙ୍କୁ ଗଢ଼ନ୍ତି । ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବାର ଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା କେବେ ବଦଳିବ କେଜାଣି ? ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପଦପର୍ଯ୍ୟାୟ ରକ୍ଷା ପାଇଁ କ'ଣ ଆଉ କିଛି ବିକଳ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ ଚୟନ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ?

ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଓ ମାନପତ୍ର ଦେବାର ଭାବ ନିଆରା । ପୂଜ୍ୟପୁରୀର ଆଦର ପାଦ ରହିବା ଦରକାର । କିନ୍ତୁ ମାନପତ୍ର ଦେବାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାନ ରହୁ ଓ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିବାର ମାନସିକତା ସୃଷ୍ଟି ହେଉ, ଯାହା କି ଉତ୍ତରପଡ଼ି ପାଇଁ ଏକ ଆଦର୍ଶର ଭିତ୍ତିଗୁଣ ତିଆରି କରିବ ।

ଜଗତ୍ ସିଂହପୁର, ମୋ-୯୯୩୭୧୫୧୦୫୨

ଏଇ ଭାରତରେ

ଶକ୍ତି ସଂରକ୍ଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତେଲଜ୍ୱାଳା ଓ ଖାରାଜ୍ୱାଳା କିଲା ଗୋପାଳପୁରମ୍ ଗାଁର ରାଜୁ ମୁସ୍ତାଫାଙ୍କୁ ଉଦ୍ୟମ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସନୀୟ । ରାଜୁଙ୍କ ବୟସ ୩୦ । ସେ ଏକ ଡିଭାଇସ ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ଯାହାଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟୁତ ଶକ୍ତି ଅପତନ ରୋକାଯାଇପାରୁଛି । ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ ମଧ୍ୟ ୩୦ ପ୍ରତିଶତ କମ୍ ରହୁଛି । ସେ ଲାଇଟ୍ ଡିପେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ରେଜିଷ୍ଟର (ଏଲଡିଆର) ସେନ୍ସରକୁ ୧୨୦୦ ପିଆଇଓ ଓ ଖାରାଜ୍ୱାଳା ସ୍ୱାମିସିପାଲିଟିରେ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ରାସ୍ତାରେ ଲାଇଟ୍ ଜଳୁଛି କି ନାହିଁ ତାହା ଜଣାଇଦେଉଛି ଓ ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ ମେନ୍ସ ସୁଇଚ୍ ସିଷ୍ଟମକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଉଛି । ଏହି ଡିଭାଇସ୍ତର ନାମ ନ୍ୟାଚୁରାଲ ଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ଲାଇଟ୍ ସୁଇଚ୍ ରଖାଯାଇଛି ଓ ଏଥିରେ ଏକ ଫଟୋ ସେନ୍ସର ଲାଗିଛି । ରାଜୁ ବିଏସସି ପାସ୍ କରିବା ପରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗି ଯାଇଥିଲେ ଓ ସଫଳତା ମଧ୍ୟ ପାଇଥିଲେ । ୨୦୧୬ରେ ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଖବରକାଗଜରେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଖାରାଜ୍ୱାଳା କିଲାପାଳ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଟିଲଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ସେ ୧୦ ଟି ପିଆଇଓରେ ଡୁଇଟି ଲେଖିଏ ଯନ୍ତ୍ର ଲଗାଇଥିଲେ । ଏହି ଯନ୍ତ୍ରକୁ ସାରା ଭାରତରେ ଲଗାଯାଇ ବିଦ୍ୟୁତ ଅପତନକୁ ରୋକି ହେବ ବୋଲି କହନ୍ତି ରାଜୁ ।



ନିମ୍ନକ୍ତିରେ ସୁଧାର ଓ ଜାତୀୟ ନିୟୋଜନ ସଂସ୍ଥା

ନଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଶ ଯେତେବେଳେ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବେରୋଜଗାରୀ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମସ୍ୟା । ସରକାରୀ ହେଉ କି ଘରୋଇ କ୍ଷେତ୍ର, ସବୁଠାରେ ଗଢ଼ିବା ପୂର୍ତ୍ତବକ ଚାକିରି ଯେ ଖୁବ୍ କମ୍ । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଅଧୀନରେ ହେଉ କି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସରକାରୀ ଚାକିରିପ୍ରତି ସହେତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚାକିରି ଅନୁଷ୍ଠାନକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ହୋଇ ରହିଥାଏ । ତେବେ ସରକାରୀ ଚାକିରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟାପକ ଦୁର୍ନୀତି, ଲଗାମହୀନ ଗୁଣ୍ଡାଗାର, ଘୋର ଅନିୟମିତତା ଇତ୍ୟାଦି ଗୁରୁତର ସମସ୍ୟା ବ୍ୟାପୀତ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନର ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଚାକିରି ଓ କର୍ମସଂସ୍ଥାନର ସ୍ୱରୂପ କ୍ରମଶଃ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି । 'ବି' ଆଉ 'ସି' ବର୍ଗର ସେବକାରୀ ଯେପରିକି ଯେପରିକି କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସେବାରେ ରୋଜଗାର ଯୋଗାଇ ଦେବା ଦିଗରେ ଜାତୀୟ ନିୟୋଜନ ସଂସ୍ଥା (ଏନଆରଏ)କୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ପ୍ରଦାନ କରି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସୁତରାଂ ନିମ୍ନକ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏ ପ୍ରକାରର ସଂସ୍କାରକୁ ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ ଆଣାଗୁଡ଼ିଏ ପାଇବା ନିମିତ୍ତ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ବାସ୍ତବରେ ଜାତୀୟ ସୁଧାର ନିମ୍ନକ୍ତିରେ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚୟନ ଲାଗି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରୀକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅଧିକ କ୍ରିୟାଶୀଳ ତଥା ମଜବୁତ କରିବା ଦିଗରେ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ଠୋସ ପଦକ୍ଷେପ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ଓ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ।

ବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିଲେ ଆମ ଦେଶରେ ପାଖାପାଖି କୋଟିଏଟି ପ୍ରମୁଖ ନିମ୍ନକ୍ତି ସଂସ୍ଥା ସାଧାରଣତଃ ଏକାଧିକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପରୀକ୍ଷାର ଆୟୋଜନ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ପରୀକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ଗୁଣାମାନଙ୍କରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାର ନୀତିଗତ ଭାବେ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥାଏ । କେତେବେଳେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏଥିପାଇଁ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ବି ଯିବାକୁ ପଡ଼େ । ତେବେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଏତେ ବୃଦ୍ଧିପାଏ ଯେ ସେମାନଙ୍କୁ ରେକର୍ଡାଟି ଓ ବ୍ୟବହୃତକରେ ଯାତ୍ରା କରିବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛି ନ ଥାଏ । ସଂପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦେଶର ତିନୋଟି ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍ଥା ଯଥା-କର୍ମଚାରୀ ଚୟନ ଆୟୋଗ, ରେଲୱେ ନିମ୍ନକ୍ତି ବୋର୍ଡ ତଥା ବ୍ୟାଙ୍କିଂ କାର୍ମିକ ସଂସ୍ଥାକୁ ଏହିଆଦିକୁ ସାଧାରଣ ଯୋଗ୍ୟତା ପରୀକ୍ଷାରେ ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଅନ୍ୟ ସବୁ ବଡ଼ବଡ଼ ସଂସ୍ଥା ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ପାଠକ ଶ୍ରେଣୀ ବିଚାରକ

କୋଠାବାଡ଼ି ନିୟମ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ହେଉ ମହାଶୟ, ନିକଟରେ ଧରିତ୍ରୀରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା ଯେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ଯୋଗୁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଉପୁଜିଥିବା ଗୁରୁତର ଆର୍ଥିକ ସମସ୍ୟାରେ ସୁଧାର ଆଣିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବଜ୍ରପରିକର । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସରକାର କୋଠାବାଡ଼ି ନିୟମକୁ କୋହଳ କରିଥିବା ଏକ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ । ଆମ ରାଜ୍ୟର ୧ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଉନ୍ନୟନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷକ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରକାରର ସଂଶୋଧିତ କୋଠାବାଡ଼ି ନିୟମ ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଛି । ଏଥିନିମନ୍ତେ ସରକାର ସମସ୍ତ ସହର ଓ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳକୁ ନେଇ ପୁନି ଏକ୍ସ ବିଲ୍ ଶ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡ

ରୁଲ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ରୁଲ୍ସ-୨୦୨୦ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବାପାଇଁ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହାସ୍ୱାରା କେବଳ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ଜମିବାଡ଼ି କିଣାବିକା ଏବଂ କୋଠାବାଡ଼ି ନିର୍ମାଣ କରୁଥିବା ବଡ଼ ବଡ଼ ରିୟଲ୍ ଇଷ୍ଟେଟ୍ କମ୍ପାନୀମାନଙ୍କୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସୁଧିଧା ସୁଯୋଗ ମିଳିପାରିବ । କିନ୍ତୁ ଜମିର ବ୍ୟବହାର କିଣାବିକାକୁ ଓ ଜବରଦଖଲ ପ୍ରଭୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପୁଜୁଥିବା ମୁଖ୍ୟ ସମସ୍ୟା ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ବିଚାର କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଧର୍ମରାଜ ପଟ୍ଟନାୟକ, କଲକତ୍ତା ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପାଠକ ଶ୍ରେଣୀ ବିଚାରକ ସମ୍ପର୍କ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରଘୁଲଗତ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail: dharitripres@gmail.com (Use only for letters to Editor, news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com :miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

୨୫ ବର୍ଷ ତଳର ଧାରତ୍ରୀ

୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୯୫

- ସନ୍ତାପବାଦ ବିରୋଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିବା ଏବଂ ସତ୍ୟାପନକୁ ଅତୀତତାୟ ସ୍ତରରେ ବିରୋଧ କରିବାରେ ସହଯୋଗ କରିବା ନେଇ ଅତୀତତାୟ ସମୁଦାୟର ଇଚ୍ଛା ସଂଗ୍ରାହ ବେଳେ ବାଣୀ 'ନାମ' ବୈଠକରେ ସର୍ବସମ୍ମତ ଭାବେ ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇଛି ।
- ରୁଣ୍ଡପୁର ନିର୍ବାଚନପଞ୍ଚଳୀର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ରାମମୂର୍ତ୍ତି ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କୁ ପଞ୍ଚା ଶଶୀରେଖାଙ୍କ ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଚିରଫ କରାଯାଇ କୋର୍ଟ ଗାଲାଣ କରାଯାଇଛି ।
- କଟକର ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜସେବୀ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ କାନୁନ୍ଗୋଙ୍କ ୬୯ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ।

su | do | ku ସୁ-ଡୋ-କୁ

	B				3	4			6	9
		9	A		5				4	3
0					8			A	B	7
	D	7		9	C			8	0	1
					6			5		A
				9					5	8
7	0	D			9				5	E
	6	4	0	5		1	E		3	2
		C	4			A			7	
A	3	1				5		C	4	D
3			A	7	E					2
4	E		B		D			6		0

ଅପହଞ୍ଚିତ ଇଲାକା



ଡ. ପୁନାତି ଦେବୀ



ମୋ' ବିଛଣା ପାଖରେ ଠିଆ ହେଇଗଲା । ତାକୁ ଦେଖି ମୋ' ଦେହରେ ତାତି ଭରିଗଲା । ମୁଁ କହିଲି, ମଉନା ତମେ! ସେ ମୋ' ଛାତି ଉପରେ ଅକାଡ଼ି ହେଇ ପଡ଼ିଲା । ମୁଁ ଅନୁଚିତ, ଅଯୋଗ୍ୟ କଥା କହି ଚିତ୍କାର କଲି ନାହିଁ କଲିକା ଥଣ୍ଡା ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାକୁ ଚୁପା ଦେଲି । ତା' କାନ୍ଦ ବନ୍ଦ ହେଇଗଲା । କହିଲା ମୋ' ସାଇକଲ ସଜାଡ଼ିବନି ?

ମୁଁ କହିଲି, ତୁ କ'ଣ ମୋତେ ପ୍ରେମକରୁ! ସେ କହିଲା, ଏତିକିରେ କ'ଣ ପେଟା ହେବ । ଆଉ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଡ଼ିପାରିବ ନାହିଁ ନୂଆନୂଆ ପାପ କଲେ ଏମିତି ଭାବିବ । ତମେ ଭାବିକି ମୋତେ କହିବ । ବାପା ହବ କି ନା । ମୋ' ପାଟିକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା, ହେବି ଯେ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ନୁହେଁ । ସେ କିଟକିଟ ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ କେଉଁଆଡ଼େ ହଜିଗଲା । ଆଉ ତାକୁ ଜଗତ ଦେଖିଲାନି ।

ସତରେ ମଇନାକୁ ତେଜି ଜୀବନ ଗଢ଼ିଲି ସିନା, ତା' ପୁଅଟାକୁ ମୁଁ ତେଜି ପାରିଲିନି । ପ୍ରେମର ଶହ ଶହ ଲୁହ ଚୋପା, ହଜାର ହଜାର ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ, ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ

ମୋ' ବିଛଣା ପାଖରେ ଠିଆ ହେଇଗଲା । ତାକୁ ଦେଖି ମୋ' ଦେହରେ ତାତି ଭରିଗଲା । ମୁଁ କହିଲି, ମଉନା ତମେ! ସେ ମୋ' ଛାତି ଉପରେ ଅକାଡ଼ି ହେଇ ପଡ଼ିଲା । ମୁଁ ଅନୁଚିତ, ଅଯୋଗ୍ୟ କଥା କହି ଚିତ୍କାର କଲି ନାହିଁ କଲିକା ଥଣ୍ଡା ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାକୁ ଚୁପା ଦେଲି । ତା' କାନ୍ଦ ବନ୍ଦ ହେଇଗଲା । କହିଲା ମୋ' ସାଇକଲ ସଜାଡ଼ିବନି ?

ମୁଁ କହିଲି, ତୁ କ'ଣ ମୋତେ ପ୍ରେମକରୁ! ସେ କହିଲା, ଏତିକିରେ କ'ଣ ପେଟା ହେବ । ଆଉ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଡ଼ିପାରିବ ନାହିଁ ନୂଆନୂଆ ପାପ କଲେ ଏମିତି ଭାବିବ । ତମେ ଭାବିକି ମୋତେ କହିବ । ବାପା ହବ କି ନା । ମୋ' ପାଟିକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା, ହେବି ଯେ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ନୁହେଁ । ସେ କିଟକିଟ ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ କେଉଁଆଡ଼େ ହଜିଗଲା । ଆଉ ତାକୁ ଜଗତ ଦେଖିଲାନି ।

ସତରେ ମଇନାକୁ ତେଜି ଜୀବନ ଗଢ଼ିଲି ସିନା, ତା' ପୁଅଟାକୁ ମୁଁ ତେଜି ପାରିଲିନି । ପ୍ରେମର ଶହ ଶହ ଲୁହ ଚୋପା, ହଜାର ହଜାର ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ, ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ

ସବୁଦିନେ ସେଇ ଦୋକାନ ପାଖରେ ତା' ସାଇକେଲର ଚେନ୍ ଖସୁଥିଲା । ମୁଁ ସବୁଦିନେ ସେଇ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲି, ତା' ସାଇକେଲ ଚେନ୍ ଠିକ୍ କଲା ପରେ ସେ ମୋ' ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ସ୍ଥିତ ହାସ୍ୟ ଦେଇ ଚାଲିଯାଏ । ତା' ପଛକୁ ପଛ ଆମ ଖଟିରେ କେତେ ଗନ୍ଧ ତିଆରି ହୁଏ...

ସରପାରିଲି? ଏବେ ଖାଲି ତମ ମୋ' ଭିତରେ ଦୂରତା କମିଲା ବୋଲି ଜାଣି! ତୁମେ ମୋତେ ଚିରକାଳ ପାଇଁ ବନ୍ଦୀ କଲେ ମୁଁ ତମର ପ୍ରେମିକା ହେବି । ମୁଁ କହିଲି, ମାନେ! ସେ ମୁରୁକି ହସି ଚାଲିଗଲା ମୋ' ଦେହରେ ତାତି ଭରିଦେଲା ।

ମୁଁ ତା' ଦେହକୁ ସାଇକେଲ ଲଗା କଲି ମୋ' ମୋହ ଆଉ ମୋ' ଦେହର ଦାହ ଭିତରେ । ମୁଁ ତାକୁ ଦିନେ ଅନ୍ଧସ୍ୱା କରିଦେଲି । ଏବେ ନିରତ ନିରୋଧି ଦେଖିଲି ତାକୁ । ସେ ମୋ' ପିଲାଟି ମାଆ ହେବ । ସେ ଭୟାତରୁ ଥିଲା । ସେ ଏଥର କେବେ ବି ସମତଳ ଉପତ୍ୟକାରେ ମୋ' ଜୀବନକୁ ଗଢ଼େଇ ନେବାକୁ ଭଲପାଏ ନ ଥିଲା ତା' ସହିତ ମୋର । ମୁଁ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଆଦର୍ଶର ଲୋକ ନୁହେଁ । ନ ଥିଲି । ପଢ଼ୋଶାମାନେ ମୋତେ ସେତେବେଳେ ତହରା ଭାବୁଥିଲେ ବୋଧେ । ସେମାନଙ୍କ ଭିଲ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଗପିବାକୁ ଶାନ୍ତ ନ ଥିଲେ । ମୋର ଖତି ଥିଲା ଆମ ସାଇକଲ ପାନ ବୋକାନ । ସେ ଥିଲା ସୁନେଲା ମାଛ ପରି । ଆଖି ଦି'ଗାରେ ତା' ହାରାର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା ।

ସବୁଦିନେ ସେଇ ଦୋକାନ ପାଖରେ ତା' ସାଇକେଲର ଚେନ୍ ଖସୁଥିଲା । ମୁଁ ସବୁଦିନେ ସେଇ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲି,

କବିତା

ଆମ ଗାଁ ନଈ

ଅରୁଣ କୁମାର ସାହୁ

ମୋ' ଜେଜେ ବା ଚାକ ଜେଜେକର ଶୈଶବ ଆରମ୍ଭର ଅନେକ ଆଗରୁ ଆମ ଗାଁ ସାମାନ୍ତର ଛୁଇଁ ବସିଯାଏ ମୋ' ଗାଆଁର ଅଳସେଇ ନଈ କାହିଁକି ବହୁଛି ସିଏ ଜମା ଜାଣେ ନାହିଁ କାଣେନା ବି ବହେ କାହା ପାଇଁ ।

ଘନଘୋର ଗ୍ରୀଷ୍ମର ତାପରେ ମୋ' ଗାଁ ଚୂଷକ ଛାଇ ଆଶ୍ୱାସନା ପାଇ ଆମ ଗାଁ ନଈ ଗେହେଲ ମୋ' ଅପା ପରି ଦୌଡ଼ୁଥାଏ, ଭାଇକର ଯାବତୀୟ ସୁଖ ପାଇଁ ଏଶୁଭେଷୁ ମାଗିଯାଏ ଜଳରାଶି ଜଳକେ ଜଳକେ ।।

ନଦୀ ବିନା ଆମ ଶୈଶବର ଇତିହାସ ଲେଖିବା କେତେ ଯେ କଠିନ !

କେବେ ଭାବେ ଫେରିଯିବି ପିଲାଦିନ ଆଡ଼େ (ନଈ ବିନା ପିଲାଦିନ କ'ଣ ଯେ !)

ଭଲ୍ଲୁର-ସ୍ୱପ୍ନ ଚୁରୁରା ବାଳ ଓ ପୁଲୁଲୁକା ଦେହରେ ଖେଳୁଆଁ ତା ନଈବାଲିରେ ଏବଂ ନଈପାଣି ଚପଳ ଛୁଆଁରେ ସାଉଁଟୁଆଁ ଚି ଶୈଶବର ସ୍ମୃତି ହଜେଇ ହଜେଇ ପିଲାଦିନ ଅଟଳ ଆଠଶି... ।।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଅକ୍ତର

ଲେଖକ: ଡ. ସୋମନାଥ ବିଷୟାୟା

ପ୍ରକାଶକ: ଅପୂର୍ଣ୍ଣା, ସୁନିତ-୩, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/-

ଭାଗବତର ଅକ୍ତର ଚରିତ୍ରକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ରଚିତ ସତ, କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଉପସ୍ଥାପନା ଓ ଭାଷାଗତ ଯେଉଁ ସାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପୁସ୍ତି ଉଠିଛି, ତାହା ଏକାଧାରକେ ବହିଷ୍କୃତ ଯାଚିଦେବା ପାଇଁ ପାଠକ ମନରେ ବ୍ୟାକୁଳତା ଜଗାଏ । 'ପୁଖାଶାଳା'ରେ ଲେଖକ କହନ୍ତି- "ଜଣେ ଔପନ୍ୟାସିକ ଅନ୍ୟତମ ପୁରାଣକାର ନୁହେଁ । ପୁରାଣର ମୂଳ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ କେହି ଅତିକ୍ରମ କରିଦିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ ନାହିଁ ।" ଅର୍ଥାତ୍ ପୁରାଣର ଉତ୍କଳ ଗୁଣ, ଯଥାସମ୍ଭବ ତାକୁ ମହିମାଦାୟ କରିବା ହିଁ ପୌରାଣିକ ଉପନ୍ୟାସର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥାଏ, ଯେଉଁ ଲକ୍ଷ୍ୟର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ତରରେ ହୋଇଥିବା ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ଉପନ୍ୟାସରେ ରହିଛି ମୋଟ ୨୫ଟି ସ୍ତୁତ୍ୟୁକ୍ତ ଆଖ୍ୟାନ ଭାଗ ଓ ସବୁ ଭାଗ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ । କ'ଣ ଠାକୁ କୃଷ୍ଣବନ୍ଦନାକୁ ଆଶିବା ଆଦେଶ ପାଇବା ଦିନର ସକାଳ । ଅକ୍ତର କହୁଛି: "ଏ ସକାଳ କ'ଣ ଇତିହାସର ଗର୍ଭ ଫଟାଏ ବାହାରି ଆସିଛି ମୋ' ଚିତ୍ତୁଆରକୁ? ଅନନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ଗୋଟେ ଅକ୍ତିମ ଆହ୍ୱାନ ନେଇ ଏ ସକାଳ କ'ଣ ମୋ' ଚି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଅଛି? ପ୍ରକୃତରେ କିଏ କାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଅଛି ଯେ!" ଉପନ୍ୟାସରେ କବିତ୍ୱର ଏ ପୂର୍ବ ବହିଷ୍କୃତ ରସାଳ ଓ ଗଭୀର କରିଛି ।

ମନସ୍କରେ ସୁରେ ମନ

କବି: କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ପାଢ଼ୀ

ପ୍ରକାଶକ: ଲିପିକା, କଟକ, ପୁରୀ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୯, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୩୦/-

ଆଲୋଚ୍ୟ କବିତା ବହିଷ୍କୃତ କବିତାର ତୃତୀୟ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ, ଯାହାର ପ୍ରଚ୍ଛଦଲେଖରେ କୁହାଯାଇଛି- "ଆଧୁନିକ ସମାଜର ମଣିଷମାନଙ୍କ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ଉପରେ ଏହା ଆଧାରିତ ।" କେତେକ କବିତାରେ ଜୀବନର ଗନ୍ଧ ରୂପ ପାଇଛି କବିତାଗୁଡ଼ିକର ଭାଷାରେ ଗନ୍ଧରାତି ଓ ଗାତି-ଲାଳିତ୍ୟର ମାମାଂସା ମନୋପୁସ୍ତକର ମନେହୁଏ । 'ଆମେ ଭାରତୀୟ' ଭଳି କବିତାରେ ପ୍ରକଟିତ ଦେଶାତ୍ମବୋଧ ଚାକ ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷ ମନୋଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ଦିଏ । 'ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି' କବିତାର ଏଇ ଧାଡ଼ିକୁ ଦେଖନ୍ତୁ- "ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି/ଗାଉଥିଲି ଗୀତ ମୋର/ମନ ମତାଣିଆ ଗୀତ/ସୁଲଳିତ କଣ୍ଠସ୍ୱର/ବରଷାରେ ଭିଜିଭିଜି ।" ଆବେଗସିଦ୍ଧ ଏହିପରି ଅନେକ କବିତା ବହିଷ୍କୃତ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନାରେ ବି କେତେକ କବିତା ଭରପୂର । ଜୀବନର ନାନା ଅନୁଭବ ଓ ଅଭିଜ୍ଞତାର କେଲୁଣି-ପସରା ଏଇ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥଟି ପାଠକାୟ ଆଦୃତି ପାଇବ ବୋଲି ଆଶା ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

କାଳ କାଳକୁ

"ପୃଥିବୀ ବଦଳାଇବା କଥା ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ନିଜକୁ ବଦଳାଇବା କଥା କେହି ଭାବନ୍ତି ନାହିଁ"

—ଲିଓ ଟଲଷ୍ଟୟ

ଲିଓ ଟଲଷ୍ଟୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୮୨୮ରେ, ରୁଷ୍ଟରେ । ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧର ଉପନ୍ୟାସ 'ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶାନ୍ତି' (War & Peace) ଓ 'ଆନା କାରେନିନା' ର ସେ ଯୋଗକର୍ତ୍ତା ଲେଖକ । ଅଳ୍ପ ବୟସରୁ ସେ ଚାକର ମାଆ, ବାପା ଓ ଖୁଡ଼ା ଦୁଇଟି ହରାଇଥିଲେ । ବାଲ୍ୟକାଳର ଏହି ପ୍ରିୟଜନ ବିୟୋଗାତ୍ମକ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ତାଙ୍କ ରଚନାତ୍ମକରେ ମାମିକ ରୂପ ଲାଭ କରିଥିଲା । "ସବୁ ସୁଖୀ ପରିବାରର ସୁଖ ଏକାକି, ପ୍ରତି ଅସୁଖୀ ପରିବାରର ଅସୁଖ କିନ୍ତୁ ଅଲଗା ଅଲଗା" - ଏହା ଥିଲା 'ଆନା କାରେନିନା'ର ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ି । ୨୦ ନଭେମ୍ବର ୧୯୧୦ରେ ଏହି ଲେଖକଙ୍କର ଜୀବନ ଦୀପା ଲିଭି ଯାଇଥିଲା ।

ଏକ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରାର ପକ୍ଷପାତି ଏକ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ମାଧୁରୀର । ଘର ବନ୍ଦେ ସହରୁଁ କିଛି ଦୂର ଏକ ଅଖ୍ୟାତ ପଞ୍ଚାରେ । ପିଲାଦିନ ମନରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସନ୍ଦେହ । ଭଗବାନ ଅଛନ୍ତି କି ନାହିଁ, ଥିଲେ ବି କେଉଁ ଭଗବାନ ସବୁଠୁଁ ଭଲ? ପାଞ୍ଚ ଜାଗାରେ ସେ ପୁଣିଥା ମାରେ । ଯେଉଁଠି ତା'ର କାମ ପୂରା ହୁଏ, ଭାବେ ସେହି ବୋଧେ ଠିକ୍ ଦିଆଁ ଏହି ସରଳ ଭାବ, କପଟ ଶୂନ୍ୟ ସ୍ୱଭାବ ସାଦାସିଧା ଜଗତରେ ଅଳ୍ପ କିଛି ଗାଁ ଗାହାଳିରେ ପାଠପଢ଼ା । ସେ ସମୟର ନିୟମରେ ଅଳ୍ପ ବୟସରୁ ବିବାହ କରାଇଦେଲେ ମାଧୁରୀକୁ ବାପା-ମା' ଜଣେ ଶ୍ରମିକ ସହ । ଘରେ ଶାଶୁ ବୁଢ଼ୀ ଓ ସାମା ନରେନ୍ଦ୍ର । ଏଇ ବର୍ଷ କେତେତାରେ ବୁଲି ପିଲାକର ମାଆ ହୋଇଗଲା ମାଧୁରୀ ।

ଏକ ଅକ୍ଷୟା ରୋଗରେ ସାମା ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅକାଳରେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଘରେ ଖାଇବା ପିଇବା ଅଭାବ ହେବାରୁ ମାଧୁରୀ ବାହାରିଲା କାମଧରା କରି କିଛି ରୋଗଗାର କରିବାକୁ ସହରକୁ । ସହରରେ ଏକ ଧନୀ ଘରେ ମାସିକ ବେତନରେ ଘର କାମ ପାଇଗଲା । ଶାଶୁବୁଢ଼ୀଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱରେ ପିଲା ଦିଟକୁ ଛାଡ଼ିଗଲେ ବି ମଝିରେ ତା'ର କୌଣସି ଅଳି, କଟାକ ନ ଥାଏ । ମାଧୁରୀ ଦିନେ ଘରୁ ଚିଠି ପାଇଲା ଯେ ଶାଶୁଙ୍କ ଦେହ ଖରାପ । ଏଣୁ ମନ ବିନାଶ । ସପ୍ତାହେ ଛୁଟି ନେଇ ଶାଶୁଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଗଲା । ବୁଢ଼ୀ ଚାଲିଗଲେ ବହୁ ଅଧିକିଆ ହେବ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପାଖକୁ ଆଣିବାକୁ ହେବ । ବନ୍ଦେ ସହର ଏକ ମହଙ୍ଗା ସହର । ତଳିକ କିପରି ଚିତ୍କା ଥାଏ ମନରେ । ଫେରିଲା ପରେ ମାଲିକ ପଚାରିଲା ଶାଶୁ ଦେହ କେମିତି ଅଛି? ସେ ଦୃଢ଼ତାର ସହ ଉତ୍ତର ଦେଲା- "ଭଲ ହୋଇଯିବ, ଭଗବାନ ଭାରି

ବିଶ୍ୱାସ

ମଝିରେ ଘରକୁ ଆସେ । ଶାଶୁ ଓ ପିଲାଙ୍କ କଥା ବୁଝି ଫେରିଯାଏ କାମକୁ । ଯେତେ କାମ ଥାଉନା କାହିଁକି ସୋମବାର ଦିନ ମିନିରୁ ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବାକୁ ଯିବ ହିଁ ଯିବ । ଏତେ କମ୍ ବୟସରେ ସାମାଜିକ ଦେହାନ୍ତ ଓ ଅଭାବ ଅନଟନରେ ପିଲା ଦିଟକୁ ଶାଶୁବୁଢ଼ୀଙ୍କ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିଲେ ବି ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଦୟାକୁ ତା' ମନରେ ଦୁଃଖ ନ ଥିଲା, ଭୟ ବି ନ ଥିଲା । କେବଳ ଥିଲା ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ । ଏହା ଶୁଣି ସେ କୋଟିପତି ଧନୀ ମାଲିକ ଆଖିରେ ଲୁହ ଜଳେଇ ଆସିଲା ଓ ମନରେ ଈଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସ କାମ୍ରତ ହେଲା ।

ବୁଲିଯାଏ ପରେ ମାଧୁରୀ ବୁଲି ସପ୍ତାହ ପାଇଁ ବୁଢ଼ୀର ଅସୁସ୍ଥତା ଶୁଣି ପୁନଶ୍ଚ ଘରକୁ ଗଲା । ଆସିଲା ପରେ ଜଣାପଡ଼ିଲା ଯେ, ବୁଢ଼ୀ ଶାଶୁ ତା'ର ମୃତ । ଅଧା ନାସ୍ତିକ ମାଲିକଙ୍କ ମନ ବିଦ୍ରୋହ କରି ଉଠିଲା । ମନେମନେ ଭାବିଲେ ବିଚାରୀକୁ କେତେ ଯେ ଦୁଃଖ ମିଳିବ ଆଉ ! ତଥାପି ମାଧୁରୀକୁ ମାଲିକ ପଚାରିଲେ- 'ଭଗବାନ ଭଲ କରିପାରିଲେନି ଏଥର ।' ମାଧୁରୀ ଉତ୍ତର ଦେଲା 'ବାବୁ ତାକୁ ବହୁତ କଷ୍ଟ ହେଉଥିଲା ତ, ସେଥିପାଇଁ ଈଶ୍ୱର ତାକୁ ନେଇଗଲା ।'

ଧଳା କାଗଜରେ କଳା ଗାରରେ ମାଧୁରୀର ବିଶ୍ୱାସକୁ ବାଧି ରଖିବା ଥିଲା ଅସମ୍ଭବ । ମାଧୁରୀ ମନରେ ନ ଥିଲା ସଙ୍କୋଚ, ନ ଥିଲା ଦୁଃଖ, ନ ଥିଲା ନାସ୍ତିକତା । କେବଳ ଥିଲା ବିଶ୍ୱାସ, ଅଟଳ ଓ ଶ୍ରେୟ । ମାଲିକଙ୍କ ଆଖିକୁ ଠପ୍ ଠପ୍ କରି ଲୁହ ଝରି ପଡ଼ିଲା । ତାଙ୍କର ସବୁ ଆଇ ବି ନିଷ୍ପ ଲାଗିଲା ତାକୁ ।

ମୋ: ୯୪୩୭୧୫୫୭୧୭ ମୋ: ୯୮୭୧୫୭୭୭୭୮

ସୃଜନ-ସ୍ମୃତି

ପବିତ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସାହିତ୍ୟ ଶିଖେଇଛି ଦୁଃଖ ଭିତରେ ହସିବା

'ପ୍ରେମିକର ଦଶାବତାର', 'ଖରାପ ପାଗ', 'ଏକା ଏକ ଅରୁଣତା', 'ହାଇଫେନ୍', 'ମନ ଅନ୍ଧାର', 'ଅଫେରା ଜହରାତି', 'ଛୁଇଁଲେ ପ୍ରେମ', 'ସ୍ୱପ୍ନ ଚୋରା', 'ବରଂ ଅନ୍ଧାର ଭଲ', 'ଗପର ମୁହଁ', 'ମିଛ ଘର' ଓ 'ପାଗ ବଦଳିଛି' ପବିତ୍ରଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ଗନ୍ଧଗ୍ରନ୍ଥ । ଗନ୍ଧ ପାଇଁ ୨୦୧୫ର 'ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର'ରେ ସମ୍ମାନିତ । ପୁରସ୍କୃତ ବହି 'ଗପର ମୁହଁ'...

ଲେଖିବି ଲେଖିବି ଭାବୁଛି ଅନେକ ଗପ ଖସିଯାଏ ହାତପୁଠା, ଟ୍ରେନ୍ ଟକେଟ୍ କାଟି ବିକଳରେ ପ୍ଲାନେଟରେ ପହଞ୍ଚି ଟ୍ରେନ୍ ମିସ୍ କଲାପରି ।

ରୋମାଂଟିକ୍ ଗପ ଅନେକ ପାଠକଙ୍କୁ ଛୁଇଁଲେ ବି ଏବେ ବଦଳିଯାଇଛି ମୋ' ଗପ ଲେଖାର ମୋଡ଼, ବୟସ ବଢ଼ିବା ସହ ବଦଳି ଯାଇଛି ଗପର ଥମ୍ । ପ୍ରଥମେ ନୟାଲକ୍ଷିଆ, ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କର ମହକ, ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନର ଦୁଃଖମଣା ଆଦିକୁ ନେଇ ଲେଖୁଥିଲେବେଳେ ଏବେ ଲେଖୁଛି ମାନବୀୟ ସମ୍ପର୍କର ସୁଖମାନ, ଜୀବନର ଚଳିକ ଯାନ୍ତ୍ରିକତା ଓ ସଂଘର୍ଷ, ନିଷ୍ଠୁର ବାସ୍ତବତା, ମୋହ ଓ ମୋହଭଙ୍ଗ, ବଦଳୁଥିବା ସମୟ ଓ ମଣିଷର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରସଂଗକୁ ଆଧାର କରି । କାହାଣୀ

ଗପର ପ୍ରମୁଖ ଆଧାର ହେବା ଉଚିତ୍ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରେ । ଶୈଳୀ କାହାଣୀକୁ ଅନୁସରଣ କରେ । କେହି କେହି ପ୍ରିୟ ପାଠକ କହନ୍ତି, କବିତାର ଭାଷାରେ ଗପ କହିବା, ଆଉ ଗପର ରାସ୍ତାରେ କବିତାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ରୁଣିରୁଣି ଯିବା ମୋର ବିଶେଷ ଢଂଗା । ହୋଇଥିବ ହୁଏତ !

ଗାତି ମୋର ଲେଖାଲେଖି କରିବାର ପ୍ରିୟ ସମୟ । ଶପ ଉପରେ ତଳିଆଟିଏ ପକେଇ, ତା'ର ଉପରେ ପେଟେଇ ପଡ଼ି ଲେଖିବା ମୋର ଅଭାସ । ତଳିକ ଫେରିଛି ଜୀବନ ରାସ୍ତାକୁ, ଚଉପାଖକୁ ସାଢ଼ିବେ ଅନୁଭୂତି । ଗୋଟାଏ ଗଳ୍ପର ଘଟଣାର ଖୁପ ଓ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ । ସେମାନେ ମୋତେ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି ଲେଖିବା ପାଇଁ, ମଝିରେ ମଝିରେ ଉପୁଜାନ୍ତି, ଆଉପୁଆଉକୁ କରନ୍ତି, ଦହନ୍ତାକ କରିଚାଲିଥାନ୍ତି ଲେଖିବାର

ଋତୁସୂଚୀ ସମୟ ଆସିଯାଏ । କଳ୍ପନାର ରଂଗ ସେଥିରେ ମାଞ୍ଚ ପରଖୁଥାଏ ମନେମନେ । ଖାଣ୍ଟି ସୁନାରେ ତ ଆଉ ଗଳ୍ପ ହୁଏନା ଗହଣା ! କିନ୍ତୁ କେହି ଯଦି ଗାହାତି ଦେଖିବାକୁ ମୋ' ଗଳ୍ପର ଅନେକ ଚରିତ୍ର ଓ ପୁସ୍ତକ ମୁଁ ଦେଖାଇ ଦେଇପାରିବି ।

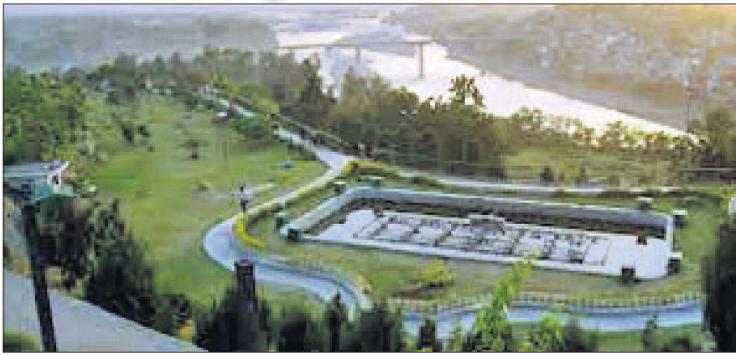
ମୋର ଅବସୋସ ଯେ ଲେଖିବାକୁ ଗାହୁଁଥିବା ଭଳି ଭଲ ଗପଟିଏ ଲେଖିପାରିନାହିଁ ଏ ଯାଏଁ । ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟ ଜୀବନ ପାଖକୁ ମୋତେ ସାଢ଼ିବି ନେବାକୁ ହେବ ଆହୁରି ଅନ୍ଧକର ଓ ବହୁବର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଭୂତି, ଆହୁରି ଘନିଷ୍ଠ ଭାବେ ଭୋଗିବାକୁ ଓ ଚିହ୍ନିବାକୁ ହେବ ଦୁର୍ବୋଧ ଜୀବନର ରହସ୍ୟମୟତାକୁ । ବଦଳୁଥିବା ସମୟର ନିଚ୍ଛଳ ସ୍ୱର ତୋଳିଥିବାରୁ ହେବ ଗପରେ । ହେଲେ ଜାଣେ, ଜୀବନର ସ୍ୱପ୍ନ ଅନେକ ହେଲେ ବି ମୋର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ସୀମିତ । ତଥାପି ସ୍ୱପ୍ନ ବିନା, ଶବ୍ଦ ବିନା, ଗଳ୍ପର ପୂର୍ବ ଖୋଲିବା ବିନା ବଂଚିବି ବା କେମିତି ! ଯେ ଅନୁଭୂଷା ଚାଲିଥିବ ମଲାଯାଏ । ଶେଷ ହେବନାହିଁ କେବେବି !

ମୋ: ୯୪୩୭୦୪୨୪୭୮

ଗୁରୁବାର, ୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୨୦

ପଲିମିଡିଆ ଶୋ'ରେ ଡୋଗ୍ରା ଶାସନର ଝଲକ

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଭାରତର ଭୂସର୍ଗଭାବେ ପରିଚିତ କମ୍ପ୍ୟୁଟର-କମ୍ପାନୀ ଏଠାକାର ଅଣ୍ଡା ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ ସମପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ ଦେଶ ଏବଂ ବିଦେଶରୁ ଏଠାକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆଗମନ ହୋଇଥାଏ। କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବାଗ୍-ଏ-ବନ୍ଧୁ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀଭାବେ ପରିଚିତ। ଏଠାରେ ରହିଥିବା ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଫିଶ୍ ଆକ୍ୱାରିଅମ୍, ପାର୍କ, ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବହୁ ଦୁର୍ଗ ବୁଲି ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏଠାରେ ବର୍ଷଦିନେ ଚଳିଥାଏ। ହେଲେ ଏବେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର-କମ୍ପାନୀର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମାନଚିତ୍ରରେ ଯୋଡ଼ିହେବାକୁ ଯାଉଛି ଆଉ ଏକ ମେଗା ପ୍ରକଳ୍ପ। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଅଞ୍ଚଳର ବହୁ ପୁରାତନ ତୋରଣା ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ତୋରଣା ଶାସନର ରାଜତ୍ୱ କାଳର ଅନାଲୋଗିକ କାହାଣୀ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ବାଗ୍-ଏ-ବନ୍ଧୁ। ଏଠାରେ ଶୀଘ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ମେଗା ପଲିମିଡିଆ ମ୍ୟୁଜିକାଲ ଲାଇଭ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ସାଉଣ୍ଡ୍ ଫାଇଣ୍ଡିଂ ଶୋ'। ଦିଲ୍ଲୀର ଅକ୍ଷୟାମା ଭଳି ଏହି ଫାଇଣ୍ଡିଂ ଶୋ'ର ପରିକଳ୍ପନା କରାଯାଇଛି। ସଙ୍ଗୀତ ସହ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକ ସହ ଫାଇଣ୍ଡିଂ ଶୋ'ର କଳାକାର ମଧ୍ୟରେ ବଡ଼ ସ୍କିଲ୍ରେ ଚାଲିବ ତୋରଣା ରାଜାଙ୍କ ଶାସନ। ତୋରଣା ରାଜାମାନଙ୍କ ପରାକ୍ରମ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଇତିହାସର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଏହି ମ୍ୟୁଜିକାଲ ଶୋ'ର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ। ୩୦ ମିନିଟର ମ୍ୟୁଜିକାଲ ଭିଡିଓ ଶୋ'କୁ ଅନୁକରେ ୪୫ଟି ଲୋକଙ୍କ ଦେଖିବା



ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ୪ଟି ଶୋ' ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ରଖିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଶୋ' ଦେଖିବାକୁ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ତୋରଣା ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ରହିବ। କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ୧୦.୮୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୁକ୍ତକାଳୀନ ଭିତ୍ତିରେ ଚାଲିଛି। ତୋରଣା ରାଜବଂଶ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ରହିଥିବା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହାସିକମାନେ ତୋରଣା ଇତିହାସ ବିଷୟରେ କାହାଣୀ ଲେଖିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତଥିବା କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ୨ବର୍ଷ

ତଳେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ଏହା ଶେଷ ହୋଇପାରିନାହିଁ। ତେବେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟ ଅଭିମୁଖ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଥିବାବେଳେ ଶୀଘ୍ର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ଖୋଲିବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ତୋରଣା ଇତିହାସର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ସହ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରିବ। ସେହିପରି ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ମଧ୍ୟ ଘଟିବ। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ନିକଟରେ ଏନସାଇକ୍ଲୋପିଡ଼ିଆ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ତୋରଣା ଶାସନ ବିଷୟ ଇତିହାସ ପୁସ୍ତକରେ ସାମିଲ କରିଛି। ଏହାକୁ ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରେଣୀର ପିଲାମାନେ ପଢ଼ିବେ।

ଅଭିନୟକୁ ନିଜରୁ ବି ଅଧିକ ଭଲପାଏ

କରିମ୍ମା କପୁର

ମୁସଲ: ବଲିଉଡରେ କରିମ୍ମା କପୁର ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ସଫଳ ଅଭିନେତ୍ରୀ। କପୁର ଖାନ୍ଦାନର ଏକଦମ୍ ଲାଡ଼ିଲି। ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦରୀ ଯେମିତି ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଦମ୍ଭଦାର୍। କରିମ୍ମା ତ୍ୟାଗୁରେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣି ପାରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ବହୁ ଅଭିନେତା ତାଙ୍କ ପଛରେ ପାରଳ ଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଭିଷେକ ବଚନ ହେଲେ ଜଣେ। କିନ୍ତୁ କରିମ୍ମା ଏବଂ ଅଭିଷେକ କପୁରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କୋର୍ ଧରିଥିଲା। ଏହି ୨ କଳାକାର ପରସ୍ପରକୁ ପାଗଳପରି ପ୍ରେମ କରୁଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରେକଅପ୍ ହୋଇଗଲା। ବିବାହ ପରେ ଆଜି ନ କରିବାକୁ ସର୍ତ୍ତ ଥିବାରୁ କରିମ୍ମା ମନା କରିଦେଇଥିବା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା। କାରଣ ସେ ଅଭିନୟକୁ ନିଜରୁ ବି ଅଧିକ ଭଲ ପାଆନ୍ତି। କରିମ୍ମାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ଏପରି ସର୍ତ୍ତ ରଖିବାକୁ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ବୁଲ୍‌ଜଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚ୍ଛେଦ ପଡ଼ିଥିଲା। ଅଭିଷେକଙ୍କ ଭଉଣୀ ଶ୍ୱେତାଙ୍କ ବିବାହ ସମୟରୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ିଉଠିଥିଲା। ପାଖାପାଖି ୫ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିମ୍ମା-ଅଭିଷେକ ପରସ୍ପରକୁ ଚେତ୍ କରିଥିଲେ। ଉଭୟ ବିବାହ ମଧ୍ୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ କରିମ୍ମାଙ୍କ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟର ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ଅଭିଷେକଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର କିଛି ସେତେଟା ଭଲ ନ ଥିଲା। ତେଣୁ ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ କରିମ୍ମାଙ୍କ ମା' ଅଭିଷେକଙ୍କ ପରିବାର ଆଗରେ କିଛି ସର୍ତ୍ତ ରଖିଥିଲେ। ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଉଭୟଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚ୍ଛେଦ ପଡ଼ିଥିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଏ। କରିମ୍ମା ବଚନ ପରିବାରର ବୋହୂ ହେବା ପରେ ଅଭିନୟ ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ ବୋଲି ଅଭିଷେକଙ୍କ ମା' ଜୟା ବଚନ ଚାହୁଁଥିଲେ। ମାତ୍ର ଏହା କରିମ୍ମାଙ୍କ ପରିବାର ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ। ଏହି କାରଣରୁ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଥିଲା।



ରାଫାଲକୁ ଚଢ଼େଇ ଭୟ

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ: ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷରୁ ଧ୍ୟ ସ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ଥିବା ମୁକ୍ତ ବିମାନ ରାଫାଲ ପାଇଁ ଚଢ଼େଇ ଏବେ ବିପଦ ପାଲଟିଛନ୍ତି। ହରିୟାଣାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏୟାରବେସରେ ଥିବା ରାଫାଲର ପୁରୁଣା ଲାଗି ଏଠାରେ ପାରା ଅବା ଅନ୍ୟ ଚଢ଼େଇ ପାଳନ କରୁଥିବା ମାଲିକଙ୍କୁ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରିବା ପାଇଁ ଏୟାର ମାର୍ଶାଲ ମାନବେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବଙ୍କ ପାଖକୁ ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି। ଆଇନର ଅବମାନନା କରୁଥିବା ମାଲିକଙ୍କ ଉପରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରାଯାଇଛି। କିଛି ଦିନ ତଳେ ବାୟୁସେନା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ରାଫାଲର ଉଡ଼ାଣ ନେଇ ଧମକପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିଠି ମିଳିଥିଲା। ତେଣୁ ପୁରୁଣା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି।



ଗଜା ହେଲା ୬ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଗହମ-ରୁଟ



ଭୋପାଳ: ଲଗାତାର ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ଦେଶର ବହୁ ରାଜ୍ୟରେ ବନ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ବାଲାରାଜ୍‌ଗର ଗୁରୁଲେଠାରେ ଥିବା ଏକ ଗୋଦାମ ଘରେ ବନ୍ୟା ପାଣି ପଶିଯିବାରୁ ଏଠାରେ ଥିବା ୧୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଗହମ ଗହମ ଏବଂ ରୁଟ ବଜା ହୋଇଯାଇଛି। ଏହାର ଆନୁମାନିକ ଦାମ ୬ କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଗରିବଙ୍କ ପାଇଁ ରଖାଯାଇଥିବା ଦାମା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି। ଦୁଇଦିନ ଧରି ଗୋଦାମ ଘରେ ବନ୍ୟା ପାଣି ଜମି ରହିଥିଲା। ଏହାପରେ ଧିରେଧିରେ ପାଣି କମିଥିଲା। କର୍ମଚାରୀ ଗୋଦାମ ଖୋଲିଥିଲେ। ତେବେ ଗହମ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଇଥିବାବେଳେ ରୁଟକୁ ଗଜା ହୋଇଯାଇଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧକ ମନୋହର ପାଟିଲ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଗହମ ଏବଂ ରୁଟକୁ ଶୁଖାଇବାର ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଉଥିବା ଦେ କହିଛନ୍ତି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ବନ୍ୟା ଯୋଗୁ ବାଲାରାଜ୍‌ଗର ଅଞ୍ଚଳରେ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗାଁ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି। ବନ୍ୟାରେ ୧୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଘର ଭାଙ୍ଗିଯାଇଛି।

ମେଲ୍ ବକ୍ସରୁ ଚିଠି ଖାଇଗଲା ଛେଳି

ଆଜିକାଲି ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ବିଭିନ୍ନ ମଜାଳିଆ ଭିଡିଓ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ସେମିତି ଏକ ଭିଡିଓ ଏବେ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛି। ଭିଡିଓରେ ଗୋଟିଏ ଛେଳି ମେଲ୍ ବକ୍ସରୁ ସମସ୍ତ ଚିଠି ଖାଇଦେବାର ଦେଖାଯାଇଛି। ଭିଡିଓଟି ଆମେରିକାର ଆଲାବାମା ସହରର ଟୋକ୍ସର ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓ କ୍ଲିପରେ ଛେଳିଟି ରାସ୍ତା ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା ମେଲ୍‌ବାକ୍ସରୁ ଚିଠି ଖାଇଥିବା ଦେଖାଯାଇଥିଲା। ଜଣେ ମହିଳା ସେଠାରେ ଚଳୁଥିବାବେଳେ



ସାନିଟାଇଜରରେ ଥିବା ମିଥାନଲ୍ ଆଣ୍ଡକୁ ନଷ୍ଟ କରିପାରେ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ଦେଶରେ କରୋନା ମହାମାରୀ ସଂକ୍ରମଣ ଭାରି ରହିଛି। ସଂକ୍ରମଣରୁ ରୁକେଇ ରହିବା ପାଇଁ ନିୟମିତ ଅନ୍ତରରେ ହାତ ଧୋଇବା, ସାମାଜିକ ଦୂରତା ବଜାୟ ରଖିବା ଏବଂ ମାସ୍କ ପିନ୍ଧିବା ଲାଗି ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଜାରି ହୋଇଛି। ହାତ ସଫା ରଖିବା ପାଇଁ ବଜାରରେ ବିଭିନ୍ନ କମ୍ପାନୀର ବହୁ ପ୍ରକାର ସାନିଟାଇଜର ମିଳୁଛି। ତେବେ ଏଥିରେ କ୍ଷତିକାରକ ମିଥାନଲ୍ ରହିଛି। ଏହା ଆଣ୍ଡକୁ ଲାଗିଲେ ଖରାପ ବୋଲି କଞ୍ଚୁମର ଗାଜଡ଼ାଡ଼ି ସୋସାଇଟି ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପକ୍ଷରୁ ଜାରି ହୋଇଥିବା ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ସାନିଟାଇଜର ଆଣ୍ଡକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବାର ଆଶଙ୍କ ଥିବା ଏଥିରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। କଞ୍ଚୁମର ଗାଜଡ଼ାଡ଼ି ସୋସାଇଟି ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପକ୍ଷରୁ ୧୨୨ଟି ସାନିଟାଇଜରର ନମୁନା ଯାଞ୍ଚକରାଯାଇଥିଲା। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କେତେକରେ ମିଥାନଲ୍ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଅଗଷ୍ଟ ୩୧ରେ ଏହି ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଦେଶର ମୁଖ୍ୟ ଯମେତ ଅନ୍ୟ ସହରରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ସାନିଟାଇଜରରେ ଏଭଳି କ୍ଷତିକାରକ ତତ୍ତ୍ୱ ଥିବା ରିପୋର୍ଟ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ତେବେ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାବୁନରେ ହାତ ଧୋଇବା ସୁରକ୍ଷିତ ବୋଲି ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇଛି।



ଅନୁଷ୍ଠାନ ଚମତ୍କାରୀ ଯୋଷାକର ଦାମ୍‌କୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା

ମୁସଲ: ବଲିଉଡ ନାୟିକା ଅନୁଷ୍ଠା ଶର୍ମା ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ ଦଳର କ୍ୟାପଟେନ ବିରାଟ କୋହଲି ଏବେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ। କାରଣ ନିକଟରେ ଅନୁଷ୍ଠା ମା' ହେବା ଖବର ବିରାଟ ଜଣାଇବା ପରେ ଏବେ ଏମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜାରି ରହିଛି। ଏମାନଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ବେଶୀ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି ଅନୁଷ୍ଠା ଶର୍ମା ଯେଉଁ ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧି ମା' ହେବା ଖବରର ଫଟୋଟି ଶେୟାର କରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଏକ ଚମତ୍କାରୀ ଯୋଷାକ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। କାରଣ ହେଉଛି ନିକଟରେ ହାଉସ୍ ପାଖାପାଖି ପଢ଼ା ନତାଶା ବି ଏହି ଡ୍ରେସ୍‌ରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ। ନତାଶା ନିକଟରେ ମା' ହୋଇଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଏହି ଯୋଷାକର ଗର୍ଭଧାରଣ ସହ ଜିନ୍ଦି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି

ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଗୁଜ କଲରରେ ଧଳା ଡ୍ରସ୍ ଥିବା ଏହି ଡ୍ରେସ୍ ଏବେ ବିରୁଷାକ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣ କରିଛି। କେବଳ ଏହାର ଚମତ୍କାରୀତା ପାଇଁ ନୁହେଁ ଏବେ ଏହି ଯୋଷାକଟି ତା'ର ଦାମ୍‌କୁ ନେଇ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଛି। ଏହା ଏକ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଲାଭେଲ ନିକୋଲସର ହୋଇଥିବା

ବେଳେ କୁହାଯାଇଛି କି ଅନୁଷ୍ଠା ଏହି ଡ୍ରେସ୍‌ର ଦାମ୍ କୁଆଡ଼େ ୪୫ ହଜାର ଟଙ୍କା। ନିକଟରେ ଏହି ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧି ଅନୁଷ୍ଠା ବିରାଟଙ୍କ ସହ ଏକ ଫଟୋ ଶେୟାର କରିବା ସହ ଲେଖିଥିଲେ, ଏବେ ଆମେ ୨୭୩ ହେବାକୁ ଯାଉଛୁ। ଏହାପରେ ସେମାନଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛାର ସୁଅ ଛୁଟୁଛି।



ମନେ ସଢ଼ୁଛି

<p>ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ସ୍ମରଣ ହରିହର ସାହୁ ଡି.ପି.ସି., ବଲାଙ୍ଗୀର ଆବିର୍ଭାବ: ୧୨.୦୮.୧୯୨୮ ତିରୋଧାନ: ୨୪.୦୮.୧୯୭୦</p>	<p>ଦ୍ୱାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ସ୍ମରଣ ସବିତା କୁମାରୀ ଦାଶ Plot No. 2310/11, Maa Santosinagar, Lane - 2, Mandipali, Ganjam ଆବିର୍ଭାବ: ୦୧.୦୪.୧୯୬୧ ତିରୋଧାନ: ୨୩.୦୮.୧୯୭୦</p>	<p>ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଶୁକ ଶୁକାଞ୍ଜଳି ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ଶିଖର କୁଳସିନ୍ଧୁଆଁ, ୪୨ ମୌଜା, କଟକ ଆବିର୍ଭାବ: ୨୨.୦୮.୧୯୩୬ ତିରୋଧାନ: ୨୪.୦୮.୧୯୭୦</p>	<p>ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଶୁକ ଶୁକାଞ୍ଜଳି ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର କନ୍ୟା ମାଧବିକା, ବାଲେଶ୍ୱର ଆବିର୍ଭାବ: ୧୦.୦୫.୧୯୬୮ ତିରୋଧାନ: ୧୧.୦୮.୨୦୨୦</p>
---	--	---	--

ଡବଲ ହ୍ୟାଟ୍ରିକ୍



ବବି ମିଶ୍ର

ବଲିଉଡ୍ ହାଲ୍ ଗାଲ୍

▶ ନୂଆ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭୁବ୍ ପୋଲିସ୍'ରେ ସିଏଟ୍ ଅଲ୍ଟା ଖାଁଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଅଭିନେତ୍ରୀ ହରର କମେଡିଭିଜି କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଏହା ନିର୍ମିତ ହେବ। ଫିଲ୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ପଞ୍ଚନ କୁପାଲିନି।

▶ ସୁପରହିଟ୍ ମାଲ୍ୟାଲମ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଆଞ୍ଜାମ ପଥୁରା'ର ହିନ୍ଦୀ ରିମେକ୍ ହେବାକୁ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଲକ୍ଷିତା ଶ୍ରୀବାସ୍ତବ।

▶ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ 'ବେଲ୍ ବଟମ୍'ର ଶୁଟିଂ ସଫଳାତ୍ମରେ ଚାଲିଛି। ଏଥିରେ ଲାଭା ଦତ୍ତା ଏବଂ ସୁଜା କୁମାରୋସୀ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।

ଯାଉଛି। ରିଲାଏନ୍ସ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜେସ୍ ଏବଂ ଆସୀକ ଉତ୍ସାହୀନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଜଣେ ସିରିଏଲ୍ କିଲରର ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ଏହା ନିର୍ମିତ ହେବ।

▶ ରଣବୀର ସିଂ-ସାରା ଅଲ୍ଟା ଖାଁ ଅଭିନୀତ 'ସିୟା' ଏବଂ ହିତେଶ ରୋଶନଙ୍କ 'ସୁପର ଥାଟ୍' ପୁଣି ଥରେ ଆମେରିକାରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି।

▶ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ତଲି କିଲି ଓର ଚମକତେ ସିତାରେ' ଚଳିତ ମାସରେ ଓଡିଶା ଫର୍ମାଟରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ। ଭୁମି ପେଦେନକର ଏବଂ କୋଙ୍କଣ ସେନଶର୍ମା ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମଟିର

▶ ସ୍ୱରା ଭାସ୍କର ନିକଟରେ କେତୋଟି ଭଲ ଅଫର ହାତଛଡା କରିଛନ୍ତି। କାରଣ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରି ନ ଥିଲା। ଏଣିକି କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିଲେ ସେ ବୋଲୁ ଶର୍ମା ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ଚୁକିଛନ୍ତି।

ଅଭିନେତା ବବି ମିଶ୍ର ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ନୂଆ ରୂପରେ ଦେଖାଦେବେ। ଅବଶ୍ୟ 'କନ୍ୟାଶ୍ରୀମାମ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାୟକ ସାଜିବା ପରେ ସେ ଅନେକ ସିନେମାରେ ଖଳନାୟକ, ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା, କମେଡି ଆଦି ଭୂମିକାରେ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇସାରିଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ଓଡିଆ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ସେ କେତେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଏବେ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ଦେଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଫୁସ୍ ସିନେମା'ର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରଡକ୍ସନ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ସିରିଜ୍ ସିନେମାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବବି କହନ୍ତି, 'ମୋର ହୋମ ବ୍ୟାନର 'ବବି ମିଶ୍ର ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ'ରେ ଏକାଥରେ ଛଅଟି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି। ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏକାଥରେ ଦୁଇଟି ସିନେମାର ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଗୋଟିଏ ସିନେମା 'ଜିଲିଆନ୍'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମର ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇବେ ଆଗଧାଡିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଅବଶ୍ୟ ସିନେମା ବିଷୟରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ପୁଁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଘୋଷଣା କରିବି।' ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଫୁସ୍ ସିନେମା' ଏବଂ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲିଥିବା 'ଜିଲିଆନ୍'ର ସଙ୍ଗୀତ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକଦାସ। ତେବେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ସିନେପ୍ରୋଜକ୍ଟ ହୁଏତରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ବବି ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି।

'ଭୈରବ' ସିନେମାରୁ ଆହାନୀଙ୍କର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଏବେ ସେ ସମାଜସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ରଖୁଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପାଠକନିତ ବର୍ଷା ପାଇଁ ଯାଜପୁର ସମେତ ଆମ ରାଜ୍ୟର କେତେକ ଜିଲା ବନ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ଯାଜପୁରର ଜେନାପୁର ଅନ୍ତର୍ଗତ ବନ୍ୟାବିପଦକୁ ସହାୟତାର ହାତ ବଢ଼ାଇଥିଲେ। 'ଏବେ ତ ଆମ ରାଜ୍ୟର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ବନ୍ୟା



ଆହାନା

ଦେଖାଦେଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ପୁଁ ମୋ ଚମ୍ ସହ ଯାଜପୁର ଜିଲା ଜେନାପୁର ଏରିଆରେ ପହଞ୍ଚି ବନ୍ୟାବିପଦ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମୋ ଚରଫରୁ ଖାଦ୍ୟ ବାଣ୍ଟିଥିଲି। ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ପୁଣି ଥରେ ସେମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ପୁଁ ନାରୀ ସୁରକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ ନିଜକୁ ଜଡିତ ରଖୁଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା ଭିନିଷମ ପିଲାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଆସୁଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଆହାନା।

ରକ୍ତଲୁକ୍ତ ଖୁସି



ରକ୍ତଲୁ ପ୍ରାୟ ସିଂଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। କାରଣ ସେ ଯାହା ଆଶା କରୁଥିଲେ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇଛି। କଥା କ'ଣ ଅଜଣ ସେବନକ ସହ ସେ 'ବେ ବେ ପ୍ୟାର୍ ଦେ'ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏବେ ସେ ପୁଣି ଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀ ଶେୟାର କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଯୋଜକ ଇନ୍ଦ୍ର କୁମାରଙ୍କ ଆଗାମୀ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଭୂମିକା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସାଜନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟି କମେଡି କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ରକ୍ତଲୁ ୨୦୧୪ରେ ବଲିଉଡ୍ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ ଆଉ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା 'ସାରିୟା'। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଏକ ଅନଗାଜଲଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। କରୋନା ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସରଣ କରି ଫିଲ୍ମ ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ଅନୁମତି ମିଳିବା ପରେ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଗୋରୋଗାଓଡିଓ ଫିଲ୍ମସିଟିରେ ଚାଲୁ ରହିଛି। ଏଥିରେ ରକ୍ତଲୁଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିଛନ୍ତି ଅର୍ଚ୍ଚନ କପୁର।

ଆଇଟମ୍ କୁ ନା

ନିବାଗତ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ। ଚଳି ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଏହି କନ୍ୟା 'ସୁରେଷ୍ ଅଫ ଦ ଇନ୍ଦର-୨'ରୁ ନିଜର ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତା ନାୟିକା ଭାବରେ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ନିକଟରେ ସେ ଏକ ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ସେ କୁଆଡ଼େ ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ ନାଟିବେ ନାହିଁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନନ୍ୟା କହନ୍ତି, 'ମୋ କ୍ୟାରିୟରରେ ପୁଁ କଦାପି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ ନାଟିବି ନାହିଁ। ନିକଟରେ ଏଥିପାଇଁ ପୁଁ କେତୋଟି ଅଫର ହାତଛଡା କରିଛି। ଏ ନେଇ ମୋର ଟିକେ ହେଲେ ଅନୁଶୋଚନା ନାହିଁ। ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ଯେ ପୁଁ କୁଆଡ଼େ ନିଜର ରେସୁନିନେଶନ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି। ହେଲେ ଏପରି ଆଲୋଚନା ପଛରେ ଆଦୌ ସଫଳତା ନାହିଁ।' ଦେଖାଯାଉ, ନିଜ କଥାରେ ଅନନ୍ୟା କେତେ ଦୃଢ଼ ରହୁଛନ୍ତି।



ଅନନ୍ୟା

ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା

ସିତରେ ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା। ହେଲେ ସେଥିପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ନିକଟରେ କ୍ୟାକଲିନ୍ ଫର୍ମାଟିଭ୍ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍, ସେ ଏକ ଚାଲେଞ୍ଜିଂ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଆଉ ତାଙ୍କୁ ଏପରି ଏକ ରୋଲ୍ ମିଳିଯାଇଛି। ଏ ନେଇ କ୍ୟାକଲିନ୍ କହନ୍ତି, 'ନିକଟରେ ପୁଁ ଚୁକ୍ତି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ସାଜନ୍ଦ କରିଛି, ହେଲେ ଏହି ଫିଲ୍ମସ୍ତରରେ ଟାଇଟଲ ଫାଟନାଲ ହୋଇନାହିଁ। ଏଗୁଡିକର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ହେଲେ ଏଥିରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଭୂମିକାସ୍ତର ମୋ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ। ମୋ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ପୁଁ ବେଶ୍ ସତେଜନ। ବଲିଉଡ୍ରେ ତରବର ହୋଇ ଆଗେଇଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ। କୌଣସି ଫିଲ୍ମ ସାଜନ୍ଦ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ନେଇ ଭଲ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବି।' ତେବେ ନିକଟରେ କ୍ୟାକଲିନ୍ ସାଜନ୍ଦ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମସ୍ତର ତାଙ୍କ ଆଦି କ୍ୟାରିୟରକୁ କେତେ ମାଲଲେଜ ଦେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।

ଅତୀତ ରୁ..

▶ ଏଇ ଦିଅରିତ୍ର ପାଦ ଚଳନକ ଗୋଡ଼ ଖସିଯିବ ବାଟରେ ଏବଂ 'ପତି ପାଦେ ମିଲେ ପୁଣ୍ୟରେ ସକଳ ଚାର୍ଯ୍ୟ ଧାମ' ଗୀତ ବୁଲୁଟି ସେ ସମୟରେ ବେଶ୍ ହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଗୀତକୁ ନୃଶ୍ୟାୟିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସତୀ ଅନସୂୟା'ରେ। ଏହାର ଗୀତଗୁଡିକର ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର।

▶ ସଞ୍ଜୀବ ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି, ରୋଜାରମଣି, ମହାଶ୍ୱେତା ଏବଂ ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର।

▶ ସୁଜାତା ଆର୍ଟସ ପିକ୍ଚର୍ସ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଶଙ୍ଖ ମହୁରି'। ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ଥିଲେ ମନମୋହନ ଦାସ ଏବଂ ମିଳିତ ଭାବରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) ଏବଂ ଆର୍.ଜି. ଗୋପା। ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜିଥିଲେ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ। ଅଳିତ ଦାସ, ମହାଶ୍ୱେତା,

ଖୋଜୁଛନ୍ତି ରମେଶ



ଓଲିଉଡ୍ ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜକ ରମେଶ ବାରିକ। ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ନୂଆ ଓଡିଆ ସିନେମା 'ମହାବାହୁ'ର ମହୁରତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଗ୍ୟାପ୍ ପରେ ଅଭିନେତାକୁ ନେତା ସାଜିଥିବା ଆକାଶଦାସ ନାୟକ ଏହି ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ଅକ୍ଷିତ ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏଥିରେ ଆଉ ଜଣେ ନାୟିକାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ହେଲେ ସେ ନେଇ ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନାହାନ୍ତି ରମେଶ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର। କାରଣ ପୂର୍ବରୁ ପୁଁ ଯେଉଁ ସିନେମାଗୁଡିକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛି ତାହାର କାହାଣୀରେ ତିଏରେଷ୍ଟ ଚାର୍ମ ରହିଛି। 'ମହାବାହୁ' ସିନେମାରେ କିଏ ଆଉ ଜଣେ ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବ ସେ ନେଇ ପୁଁ ମୋର ନାୟିକା ମିଶନ ଜାରି ରଖୁଛି। ମନଲାଖି ନାୟିକାଟିଏ ମିଳିଗଲେ ସେ ନେଇ ପୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେବି।' ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଶ୍ରୀତମ ଦାସ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାାଇବେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ।

ସଂକ୍ଷେପରେ

ମେସିକ ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଚାର ପାଇଁ ବାର୍ଷିକୋନାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ପିତା

ବାର୍ଷିକୋନା, ୨୧ (ସି.ପି.): ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫୁଟବଲ ପୁରସ୍କାର ଲିଓନେଲ ମେସିକ ପିତା ଜର୍ଜ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନାକୁ ସିଧା ବାର୍ଷିକୋନାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ। ମେସିକ ଭବିଷ୍ୟତ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ସେ ବାର୍ଷିକୋନା କୁବର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବେ। ଜର୍ଜ ମଧ୍ୟ ମେସିକ ଏକେଡେମି ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକରଣ। ସେ କୁବ ସାଧନା ଲୋସେଫ ବାଟେମିୟୁ ଓ ଅନ୍ୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଭେଟି ଆଲୋଚନା କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି।

ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚେନିସରେ ନାଗାଲଙ୍କ ଚମତ୍କାର ଟି-୨୦ ସିରିଜ ଡ୍ର

ବୁଧବର, ୨୧ (ପି.ପି.)

ଦୀର୍ଘ ୬ ବର୍ଷ ବ୍ୟବଧାନରେ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଭାବେ ସୁନିତ ନାଗାଲ କୌଶିସି ଏକ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚେନିସ ଚୁନାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟାଚ ଜିତିଛନ୍ତି। ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଯୁବସ ଓପନ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚେନିସର ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ ସେ ଆମେରିକାର ବ୍ରାଉଲି କ୍ଲାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ବିତାଣ ରାଉଣ୍ଡରେ ନାଗାଲ ବିଶ୍ୱର ୩ ନମ୍ବର ଖେଳାଳି ଡୋମିନିକ୍ ଥୁମ୍ବୁ ଭେଟିବେ। ଗତବର୍ଷ ପୁସିଲ୍ ମାଡୋସରେ

ଯୁବସ ଓପନ

ରୋଜର ଫେଡରରଙ୍କୁ ଏକ ସେଟ୍ରେ ପଛରେ ପକାଇ ଦେଇଥିବା ନାଗାଲ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଚମତ୍କାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସ୍ଥାନୀୟ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ କ୍ଲାନଙ୍କୁ ୬-୧, ୬-୩, ୩-୬, ୬-୧ ସେଟ୍ରେ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ଏହି ମ୍ୟାଚଟି ୨ ଘଣ୍ଟା ୧୨ ମିନିଟ ଧରି ଚାଲିଥିଲା। ପୂର୍ବରୁ ଭାରତର ସୋମଦେବ ଦେବଦର୍ମନ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚୁନାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ଡ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଗୋଟିଏ ରାଉଣ୍ଡ ଜିତିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ୨୦୧୭ରେ ସେ ଏହି ଯୁବସ ଓପନର ଫାଇନାଲରେ ଘୋଡାକିଆର କୁକାସ ଲାକୋଙ୍କୁ ଏକ କଡ଼ା ମୁକାବିଲାରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। “୨୦୧୭ରେ ମୁଁ



ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ ଶର୍ତ୍ତ ଖେଳିବା ଅବସରରେ ସୁନିତ ନାଗାଲ।

ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କୁନିୟର ବିଭାଗ ଦେବଦର୍ମନ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚୁନାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ଡ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଗୋଟିଏ ରାଉଣ୍ଡ ଜିତିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ୨୦୧୭ରେ ସେ ଏହି ଯୁବସ ଓପନର ଫାଇନାଲରେ ଘୋଡାକିଆର କୁକାସ ଲାକୋଙ୍କୁ ଏକ କଡ଼ା ମୁକାବିଲାରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। “୨୦୧୭ରେ ମୁଁ

କାନ୍ସୁଆରାରେ ଅବସର ନେଇଥିବା ସୋମଦେବ ୨୦୧୭ରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆନ ଓପନ, ଫ୍ରେଜ୍ ଓପନ ଓ ଯୁବସ ଓପନର ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟାଚ ଜିତିଥିଲେ। ଏହା ପାଇଁ ବହୁତ କଠିନ। ମୁଁ ଏଠାରେ ଖେଳକୁ ଉପଭୋଗ କରିଥାଏ ଏବଂ ଅନେକଥର ଲାକୋଙ୍କୁ ଏକ କଡ଼ା ମୁକାବିଲାରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। “୨୦୧୭ରେ ମୁଁ

ରାମନାଥନ ଓ ପ୍ରଜନେଶ୍ୱରୀ ଗୁଣେଶ୍ୱରନଙ୍କ ପରି ଅନେକ ପ୍ରତିଭାବାନ ଖେଳାଳି ଆସିଛନ୍ତି। ମାତ୍ର କେହି ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ମୁଖ୍ୟ ଡ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି। ସାକେଥ ମାୟନେନ ୨୦୧୬ରେ ଯୁବସ ଓପନ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ଖେଳିଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ ଚେକ୍ ରିପବ୍ଲିକର ଜିରି ଭେସଲିକୋଠାକୁ ହାରି ଯାଇଥିଲେ।

ଟି-୨୦ ସିରିଜ ଡ୍ର

ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର, ୨୧ (ସି.ପି.)

ଚଳିତ ଇଂଲଣ୍ଡ ଗସ୍ତରେ ପାକିସ୍ତାନ ଚାରି ପ୍ରଥମ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ଓଲ୍ଡ ଟ୍ରାଫୋର୍ଡ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଡୂଟାୟ ତଥା ଅକ୍ଟିମ ଟି-୨୦ ମ୍ୟାଚରେ ପାକିସ୍ତାନ ୫ ରନରେ ଘରୋଇ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଫଳରେ ୩ ମ୍ୟାଚ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ସିରିଜ ୧-୧ରେ ଅମାମାନ୍ୟିତ ରହିଛି। ୧୯ ଜିଟି ଇଂଲଣ୍ଡ ପାକିସ୍ତାନକୁ ବଳରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୯୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା। ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୮୫ ରନରେ ସୀମିତ ରହି ବିଜୟଠାରୁ ୬ ରନ ଦୂରରେ ରହିଯାଇଥିଲା। ୫୨ ବଲ୍ରେ ୪ ଟୋକା ଓ ୬ ଛକା ବଳରେ ଦ୍ରୁତ ଅପରାଜିତ ୮୬ ରନ କରିଥିବା ହାଫିଜ୍ ବକେର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୯୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା। ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୮୫ ରନରେ ସୀମିତ ରହି ବିଜୟଠାରୁ ୬ ରନ ଦୂରରେ ରହିଯାଇଥିଲା। ୫୨ ବଲ୍ରେ ୪ ଟୋକା ଓ ୬ ଛକା ବଳରେ ଦ୍ରୁତ ଅପରାଜିତ ୮୬ ରନ କରିଥିବା ହାଫିଜ୍ ବକେର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୯୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା।

ଟୂଟାୟ ଟି-୨୦ରେ ପାକିସ୍ତାନ ୫ ରନ୍ରେ ବିଜୟୀ

ସହ ୫୪ ରନର ଅର୍ଦ୍ଧଶତକୀୟ ପାକି ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୮୫ ରନରେ ସୀମିତ ରହି ବିଜୟଠାରୁ ୬ ରନ ଦୂରରେ ରହିଯାଇଥିଲା। ୫୨ ବଲ୍ରେ ୪ ଟୋକା ଓ ୬ ଛକା ବଳରେ ଦ୍ରୁତ ଅପରାଜିତ ୮୬ ରନ କରିଥିବା ହାଫିଜ୍ ବକେର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୯୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା। ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୮୫ ରନରେ ସୀମିତ ରହି ବିଜୟଠାରୁ ୬ ରନ ଦୂରରେ ରହିଯାଇଥିଲା। ୫୨ ବଲ୍ରେ ୪ ଟୋକା ଓ ୬ ଛକା ବଳରେ ଦ୍ରୁତ ଅପରାଜିତ ୮୬ ରନ କରିଥିବା ହାଫିଜ୍ ବକେର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୯୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା।

ଅବଦୁଲ ଜବାରଙ୍କ ପରଲୋକ



ଜବର ଅବଦୁଲ, ୨୧: ରାଜ୍ୟର ଖ୍ୟାତନାମା ଫୁଟବଲ ଖେଳାଳି ଅବଦୁଲ ଜବାରଙ୍କ ୮୫ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ଘଟିଛି। ଅବଦୁଲ ରାଜ୍ୟ ଦଳରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବା ସହ କେଶର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଫୁଟବଲ କୁବ ମହମ୍ମଦନ ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଖେଳିଥିଲେ। ଶରୀରୀୟ ବୃଦ୍ଧିକାରଣର ଓଡିଏଏ ପେସର ମିଲରେ ସେ ଚାଲି ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରିଥିଲେ। ଅବଦୁଲ ହେଉଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ଜାତୀୟ ମହିଳା ଫୁଟବଲ ଦଳର କୋଚ୍ ମହମ୍ମଦ ସହିତ ଜବାବର ପିତା। ଅବଦୁଲଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ପାଇ ଅନେକ ଫୁଟବଲ ଖେଳାଳି, କ୍ରୀଡାପ୍ରେମୀ, କ୍ରୀଡା ସଙ୍ଘଠକ ତାଙ୍କ ଷୋକାସାହିତ୍ୟିତ ବାସଭବନକୁ ଯାଇ ଶେଷଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ଫୁଟବଲ ଆସୋସିଏସନ ଅଫ ଓଡିଶା (ଫାଓ) ସମ୍ପାଦକ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେବେନା ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ସୁନିତ-୬ ଆଧିକାରକ ଆସୋସିଏସନ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ଓଡ଼ିଶା ଏଫସିରେ ମାର୍ସେଲିନୋ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ (କ୍ରୀଡା ପ୍ରତିନିଧି)

ଅଭିଜ୍ଞ ବ୍ରାଜିଲିଆନ ଫରାଓର୍ଡ୍ ମାର୍ସେଲିନୋ (ମାର୍ସେଲୋ ଲେଇଟେ ପେରେରା)ଙ୍କ ସହିତ ରୁକ୍ମି କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି। ତେଣୁ ଏହି ଚାରକା ଖେଳାଳି ଆଗାମୀ ଇଣ୍ଡିଆନ ସୁପରଲିଗ୍ (ଆଇଏସଏଲ) ସିଜନରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭିକିଟି ଫ୍ରାଞ୍ଚାଇଜ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି। କୁସବାର ମାର୍ସେଲିନୋଙ୍କ ସହ ଏକ ବର୍ଷିଆ ରୁକ୍ମି କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି। ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀକାକର, ଫ୍ରିକାର ଏବଂ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ମିଡଫିଲ୍ଡରଭାବେ ପରିଚିତ ମାର୍ସେଲିନୋ ପୂର୍ବରୁ ଆଇଏସଏଲ ସହିତ ଅନେକ ନାମା ଲିଗ୍ରେ ଖେଳିବାର ଅଭିଜ୍ଞତା ରଖିଛନ୍ତି। ୨୦୧୬ ସିଜନରେ ସେ ଦିଲ୍ଲୀ ଡାଇନାମିସ ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ୧୫ ମ୍ୟାଚରୁ ୧୦ ଗୋଲ ଦେଇ ଗୋଲ୍ମେନ ରୁଟ୍ ବିଜେତା ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଳରେ ଡାଇନାମିସ ଦଳ ସେ ଅଧିକ ଖେଳିଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ ଏଫସି ପୁଣି ଯିବି ଏବଂ ହାଇଡ୍ରାବାଦ ଏଫସି ପକ୍ଷରୁ କ୍ରମାଗତ ୩ ସିଜନ ଖେଳିଥିଲେ। ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଆଇଏସଏଲରେ ୬୩ଟି ମ୍ୟାଚ ଖେଳି ୩୧ଟି ଗୋଲ ଦେଇଥିବାବେଳେ ୧୮ ଗୋଲ ଦେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଆତ୍ମଲେଟିବୋ ମାଡ୍ରିଡ୍ 'ବି' ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ପେସାଦାର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଏହି ରିଓ ଡି ଜେନିରୋ ଜନ୍ମିତ ପୁରୋକର ଆମେରିକା, ବ୍ରାସିଲ, ସ୍ପେନ, ଆସୋସିଏସନ ଅଫ ଓଡ଼ିଶା (ଫାଓ) ସମ୍ପାଦକ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେବେନା ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ସୁନିତ-୬ ଆଧିକାରକ ଆସୋସିଏସନ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।



ମାର୍ସେଲିନୋ

ଚମତ୍କାରୀତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା ଆଶା ରହିଛି। ଆଗାମୀ ସିଜନ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଯୋଜନା ଅଛି। ଆମେ ଏଥର ୩ ସିଜନ ଖେଳିଥିଲେ। ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଆଇଏସଏଲରେ ୬୩ଟି ମ୍ୟାଚ ଖେଳି ୩୧ଟି ଗୋଲ ଦେଇଥିବାବେଳେ ୧୮ ଗୋଲ ଦେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଆତ୍ମଲେଟିବୋ ମାଡ୍ରିଡ୍ 'ବି' ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ପେସାଦାର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଏହି ରିଓ ଡି ଜେନିରୋ ଜନ୍ମିତ ପୁରୋକର ଆମେରିକା, ବ୍ରାସିଲ, ସ୍ପେନ, ଆସୋସିଏସନ ଅଫ ଓଡ଼ିଶା (ଫାଓ) ସମ୍ପାଦକ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେବେନା ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ସୁନିତ-୬ ଆଧିକାରକ ଆସୋସିଏସନ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ଉବର କପରୁ ଓହରିଲେ ସିନ୍ଧୁ

ବୁଧବର, ୨୧ (ପି.ପି.): ବିଶ୍ୱ ଚାମ୍ପିୟନ

ତଥା ଅଲିମ୍ପିକ ରୋମ୍ପପଦକ ବିଜୟିନୀ ପି.ସି. ସିନ୍ଧୁ ଆସନ୍ତାମାସରେ ଆୟୋଜନ ହେବାକୁ ଥିବା ଉବର କପ୍ ଫାଇନାଲରୁ ଓହରିଯାଇଛନ୍ତି। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାରଣରୁ ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଚୁନାମେଣ୍ଟରୁ ସେ ଓହରିଯାଇଛନ୍ତି। ସେ ମଧ୍ୟ ଡେମୋନିକେଟ ଖେଳାଳିବାକୁ ଥିବା ଆଗାମୀ ସୁପର ୬୫୦ ନ ଖେଳିବା ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଡେମୋନିକେଟ ଅଭ୍ୟାସର ଶୁଭ ଫଳାଫଳ ପାଇଁ ଉବର କପ୍ ଫାଇନାଲରେ ସିନ୍ଧୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ତାଙ୍କ ପିତା ପି.ପି. ରମ୍ମା କହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର କିଛି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାର୍ଯ୍ୟ ରହିଛି। ତେଣୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଭାବେ ସେ ଏହି ଚୁନାମେଣ୍ଟରେ ଯୋଗ ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ରମ୍ମା କହିଛନ୍ତି। ବ୍ୟାତମିଶ୍ୱନ ଆସୋସିଏସନ ଅଧିକାରୀ (ବିଏଆଇ)କୁ ଏ ନେଇ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଥୋମାସ ଓ ଉବର କପ୍ ଫାଇନାଲ ପରେ ଡେମୋନିକେଟ ଓପନ ଏ ଅଭ୍ୟାସର ୧୩ରୁ ୧୮ ଚାମ୍ପିୟନ ମଧ୍ୟରେ ଆୟୋଜନ ହେବ। ସେହିପରି ଡେମୋନିକେଟ ମାସ୍ୱର୍ସ ଏହି ମାସ ୨୦ରୁ ୨୫ ଚାମ୍ପିୟନ ମଧ୍ୟରେ ଆୟୋଜନ ହେବ।

ସେରେନା ଜିତିଲେ, ଭେନସ ହାରିଲେ

ବୁଧବର, ୨୧ (ସି.ପି.)

ଚଳିତ ଯୁବସ ଓପନ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଚେନିସ ମହିଳା ସିଙ୍ଗଲ୍ସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ ସେରେନା ଫ୍ରେଜ୍ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଭେନସ ଉପରାଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଚଳିତ ମାସରେ ୩୯ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ସେରେନା ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ କ୍ରିଷ୍ଣି ଆହଲଙ୍କୁ ୬-୫, ୬-୩ ସେଟ୍ରେ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଯୁବସ ଓପନରେ ଏହାଥିଲା ତାଙ୍କର ୨୦୨୦ତମ ବିଜୟ। ଏଥିସହ ପେସାଦାର ଯୁଗରେ ସେ ସର୍ବାଧିକ ମ୍ୟାଚ ବିଜୟରେ କ୍ରିସ୍ ଏଭର୍ଟଙ୍କ ରେକର୍ଡ ଭଙ୍ଗ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ୪୦ ବର୍ଷୀୟା ଭେନସ ନିଜର ୨୨୨ତମ ପଦାର୍ପଣରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରେ କାରୋଲିନା ମୁଡୋଭାକଠାକୁ ୩-୬, ୫-୬ ସେଟ୍ରେ ହାରି ଯାଇଛନ୍ତି। ଗତ ୫ଟି ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମରୁ ୪ଟି ଥରପାଇଁ ଭେନସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡକୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଦୀର୍ଘ ୮ ବର୍ଷ ପରେ ଚେନିସ କୋର୍ଟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା କିମ୍ କ୍ଲାଇଭର୍ସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡକୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେ ଏକଦେରିନା ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡ୍ରୋଭାକଠାକୁ ୬-୩, ୫-୬, ୧-୬ ସେଟ୍ରେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ପୂର୍ବତନ ଚାମ୍ପିୟନ ଆମେରିକାର ଘୋଆନେ ଷ୍ଟ୍ରେପେଟ୍ କିମ୍ ନିଜର ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟାଚରେ ରୋମାନିଆର ମିହାଲା ବୁକାରେନିଙ୍କୁ ୬-୩, ୬-୩ ସେଟ୍ରେ ହରାଇ ଆଗକୁ



ସେରେନା ଫ୍ରେଜ୍

ବଢ଼ିଛନ୍ତି। ୨୦୧୬ରେ ଘୋଆନେ ଏଠାରେ ଚାଳଚଳ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଗତ ୫ଟି ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମରୁ ୪ଟି ଥରପାଇଁ ଭେନସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡକୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଦୀର୍ଘ ୮ ବର୍ଷ ପରେ ଚେନିସ କୋର୍ଟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା କିମ୍ କ୍ଲାଇଭର୍ସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡକୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେ ଏକଦେରିନା ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡ୍ରୋଭାକଠାକୁ ୬-୩, ୫-୬, ୧-୬ ସେଟ୍ରେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ପୂର୍ବତନ ଚାମ୍ପିୟନ ଆମେରିକାର ଘୋଆନେ ଷ୍ଟ୍ରେପେଟ୍ କିମ୍ ନିଜର ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟାଚରେ ରୋମାନିଆର ମିହାଲା ବୁକାରେନିଙ୍କୁ ୬-୩, ୬-୩ ସେଟ୍ରେ ହରାଇ ଆଗକୁ

ଘଣ୍ଟା ୩୯ ମିନିଟଧରି ଚାଲିଥିବା ମ୍ୟାଚରେ ଜାପାନର ଯୋଶିହିତୋ ନିଶିଓକାଠାକୁ କଡ଼ା ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ପାଇବାପରେ ସେ ୪-୬, ୪-୬, ୬-୬(୫), ୬-୬(୪), ୬-୪ ସେଟ୍ରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ମ୍ୟାଚ ପରେ ପୁରେ ଆଇସ୍ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଗତବର୍ଷ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ନିଜର ପ୍ରଥମ ସିଙ୍ଗଲ୍ସ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ଅତିକ୍ରମ କରିଛନ୍ତି। ପାଖାପାଖି ୨୦ ମାସପରେ ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଖେଳୁଥିବା ପୁରେ ପ୍ରଥମ ୨ ସେଟ୍ରେ ପରାଜିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ମ୍ୟାଚ ଜିତିଥିଲେ। ଆର୍ଥର ଆଶ୍ୱିଷ୍ଟାତିମଧ୍ୟରେ ୪

ମାଲିକାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ୟାଟିନସନ

ଆରୁଧି, ୨୧ (ପି.ପି.): ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ଲକ୍ଷି

ମାଲିକାଙ୍କ ବଦଳ ଖେଳାଳିଭାବେ ଗତଥର ଚାମ୍ପିୟନ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆନ ବିଦେଶର କେମ୍ପ ପ୍ୟାଟିନସନ। ମୁମ୍ବାଇ ପ୍ରାଥମିକତା ପକ୍ଷରୁ କୁସବାର ଏହା ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାରଣ ଖୋଲି ମାଲିକା ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ)ର ଆଗାମୀ ସଂକ୍ରମଣରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଚଳିତ ସପ୍ତାହ ଶେଷରେ ପ୍ୟାଟିନସନ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବେ ବୋଲି ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ବିଗତ ବର୍ଷ ମାନଙ୍କରେ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସଫଳତାରେ ମାଲିକା ଅନ୍ୟତମ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରି ଆସୁଥିଲେ।

ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଆଶାରେ ରାଇନା

ବୁଧବର, ୨୧ (ପି.ପି.)

ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ)ରୁ ଓହରିବା ପରେ ଭାରତୀୟ ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର ରାଇନା ପୁଣି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ତେବେ ପୁଣି ଥରେ ଦୁବାଇ ଯାଇ ତେନାଇ ଯୁବର କିଙ୍ଗ୍ (ସିଏସକେ) ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଇ ପାରେ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଆଇପିଏଲ ଆସନ୍ତା ୧୯ ଚାମ୍ପିୟନ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ଚାମ୍ପିୟନ ରାଇନା ତାଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଅଧିନାୟକ ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧୋନୀଙ୍କ ପଦାବହାରଣ କରି ଅଭିର୍ଭାଷଣ କ୍ରିକେଟରୁ ଅବସର ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଦୀର୍ଘଦିନର ପ୍ରାଥମିକତା ସହିତ ତାଙ୍କର ମତପାର୍ଥକ୍ୟ ହୋଇଥିବା ନେଇ ଆଲୋଚନାକୁ ସେ ଖଣ୍ଡନ କରିଛନ୍ତି।

ଆଇପିଏଲ୍ ୨୦୨୦

ଓହରିବା ନିଷ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଥିଲା। ପରିବାର ପାଇଁ ମୋଡେ ଫେରିବାକୁ ପଡିଥିଲା। ସିଏସକେ ମଧ୍ୟ ମୋ ପାଇଁ ଏକ ପରିବାର ଭଳି। ସେହିପରି ମାହି ଭାଇ (ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧୋନୀ) ମୋ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରନ୍ତି। ସିଏସକେ ପୂର୍ବତନ ଦେଶର କୋଶିସି ମତପାର୍ଥକ୍ୟ ନାହିଁ। ବିନା କାରଣରେ ଏ ଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଓହରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନାହିଁ। ଆହୁରି ୪-୫ ବର୍ଷ ଆଇପିଏଲ୍



ପୁରେଶ ରାଇନା

ଖେଳିପାରିବି। ଦୁବାଇରେ ସିଏସକେ ଦଳ ସହ ଯୋଗ ଦେବି ବୋଲି ରାଇନା ଓ ମୋ ମଧ୍ୟରେ କୋଶିସି ମତପାର୍ଥକ୍ୟ ନାହିଁ। ବିନା କାରଣରେ ଏ ଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଓହରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନାହିଁ। ଆହୁରି ୪-୫ ବର୍ଷ ଆଇପିଏଲ୍

‘ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବ’

ବୁଧବର, ୨୧ (ପି.ପି.): ପୁରେଶ

ରାଇନା ମୋ ପୁଅ ଭଳି। ତେବେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ମାଲିକ ନୁହେଁ। ଏକଥା କହିଛନ୍ତି ତେନାଇ ପୁର କିଙ୍ଗ୍ (ସିଏସକେ) ମାଲିକ ଏନ୍ ଶ୍ରୀନିବାସନ। ରାଇନା ହଠାତ୍ ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ)ରୁ ଓହରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ଏ ନେଇ ଶ୍ରୀନିବାସନ ନିଜର ମତ ରଖିଛନ୍ତି। ଅଧିନାୟକ ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧୋନୀଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ରାଇନାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ନେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବ ବୋଲି ଶ୍ରୀନିବାସନ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। ଗତ ସପ୍ତାହରେ ଦୀପକ କହରକ ସମେତ ସିଏସକେ ଦଳରେ ୧୩ଟି କୋଲିଡ୍-୧୯ କେମ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ତେବେ କେବେ ପୁରସ୍କୃତ ପରିବେଶ ବା ବାୟୋ ବଦଳର ଉତ୍ତମ ନେଇ ବିବାଦ ସୃଷ୍ଟି



ଏନ୍ ଶ୍ରୀନିବାସନ

ହୋଇଥିଲା। ଖେଳାଳିମାନେ ଏହାକୁ ଖଣ୍ଡନ କରିଥିଲେ। ରାଇନା ଓହରିବା ପରେ ପୂର୍ବତନ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କୋଚ୍ ଶ୍ରୀନିବାସନ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି। ତେବେ ପରେ ସେ ନରମ ସ୍ୱଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ରାଇନାଙ୍କୁ ପୁଅ ଭଳି ଦେଖି। କ୍ରିକେଟ ମାମଲାରେ ପ୍ରାଥମିକତା କେବେ ଦୁଃଖ ପୁରାଏନି। ୬୦ ଦଶକରୁ ଇଣ୍ଡିଆ

ସିମେଣ୍ଟ କ୍ରିକେଟ ପରିଚାଳନା କରୁଛି। ଏହି ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ଆମେ ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ବଜାୟ ରଖୁ। ତେବେ ରାଇନାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ପର୍କରେ ମୋର କିଛି କରିବାର ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। ଏ ନେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାର ଅଧିକାର ମଧ୍ୟ ମୋର ନାହିଁ। ଆମେ ଟିମ୍ ତଥା ପ୍ରାଥମିକତା ମାଲିକ କିମ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କର ନୁହେଁ। ରାଇନାଙ୍କ ସମେତ କୌଣସି ଖେଳାଳିଙ୍କର ମାଲିକ ମୁଁ ନୁହେଁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବ। ଅଧିନାୟକ ଧୋନୀ ଓ ପୁଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ କେ.ଏସ୍. ସତ୍ୟପତି ଶ୍ରୀନିବାସନ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି। ତେବେ ପରେ ସେ ନରମ ସ୍ୱଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ରାଇନାଙ୍କୁ ପୁଅ ଭଳି ଦେଖି। କ୍ରିକେଟ ମାମଲାରେ ପ୍ରାଥମିକତା କେବେ ଦୁଃଖ ପୁରାଏନି। ୬୦ ଦଶକରୁ ଇଣ୍ଡିଆ