

ସଂଖ୍ୟାପରେ ବାଣ ଗୋଦାମରେ ବିଶ୍ୱାରଣଃ ୪ ମୁଢ଼

ଲୋକୀ, ୪୧୧: ଉତ୍ତରପୁର୍ବଦେଶର
କୁଣ୍ଡିଗର ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ଏକ ବାଣ
ଗୋଦାମରେ ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ
ବୁଝିବାର ସକାଳେ ୪ ଜଣଙ୍ଗ ମୁଢ଼
ହେଇଛି। କ୍ଷୁଣ୍ଡିଗରଙ୍କ ଆର୍ଥିକାମାନ
ନିକରରେ ଥୁବା ଏହି ଘରେ ବେଆଇନ
ଭାବେ ବାଣ ଆରାର କରାଯାଇ
ରଖିବାର ଥାରୁ ବେଳି ଅବିରତ ଏଥିପାଇଁ
ଏହି ସିଂ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଗୋଦାମରେ
ଥୁବା ଏକ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଙ୍ଗର ନାହିଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କୁହାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ଗାନ୍ଧୀ ରଖି
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।

ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଖରିପଡ଼ିଲା ୪ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ

ଆମେରିକା, ୪୧୧: ମଧ୍ୟବେଶର
ନିଅଂ୍ଶ ଜିଲ୍ଲା ଅର୍ଥତ ବେଳି ବୁଝୁର୍ଗ
ପ୍ରାଚିତି ଏକ ଫାର୍ମରେ ଥିବା ୨୦୦
ଫୁଲ୍‌ରୁ ଏକ ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଉପରେ
ଜଣ ଧ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ ବୁଝୁର୍ଗ ସକାଳେ
ଖରିପଡ଼ିଲା। ଶିଖୁରୁ ପରିବହିତ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ହେବାରୁ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।

୪ ରାତ୍ରିରେ ହୁଅଟ୍ ହାଉସ୍ ଟାବି

ଆମେରିକା, ୪୧୧: ମଧ୍ୟବେଶର
ନିର୍ବଚନରେ ପାଇଁ ବୁଝୁର୍ଗ
ପ୍ରାଚିତି ଏକ ଫାର୍ମରେ ଥିବା ୨୦୦
ଫୁଲ୍‌ରୁ ଏକ ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଉପରେ
ଜଣ ଧ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ ବୁଝୁର୍ଗ ସକାଳେ
ଖରିପଡ଼ିଲା। ଶିଖୁରୁ ପରିବହିତ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ହେବାରୁ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।

ଆମେରିକା, ୪୧୧: ମଧ୍ୟବେଶର
ନିର୍ବଚନରେ ପାଇଁ ବୁଝୁର୍ଗ
ପ୍ରାଚିତି ଏକ ଫାର୍ମରେ ଥିବା ୨୦୦
ଫୁଲ୍‌ରୁ ଏକ ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଉପରେ
ଜଣ ଧ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ ବୁଝୁର୍ଗ ସକାଳେ
ଖରିପଡ଼ିଲା। ଶିଖୁରୁ ପରିବହିତ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ହେବାରୁ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।

ଆମେରିକା, ୪୧୧: ମଧ୍ୟବେଶର
ନିର୍ବଚନରେ ପାଇଁ ବୁଝୁର୍ଗ
ପ୍ରାଚିତି ଏକ ଫାର୍ମରେ ଥିବା ୨୦୦
ଫୁଲ୍‌ରୁ ଏକ ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଉପରେ
ଜଣ ଧ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ ବୁଝୁର୍ଗ ସକାଳେ
ଖରିପଡ଼ିଲା। ଶିଖୁରୁ ପରିବହିତ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ହେବାରୁ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।

ଆମେରିକା, ୪୧୧: ମଧ୍ୟବେଶର
ନିର୍ବଚନରେ ପାଇଁ ବୁଝୁର୍ଗ
ପ୍ରାଚିତି ଏକ ଫାର୍ମରେ ଥିବା ୨୦୦
ଫୁଲ୍‌ରୁ ଏକ ବୋର୍ଡ୍‌ଫ୍ରେଲ୍‌ରେ ଉପରେ
ଜଣ ଧ ରଷ୍ଟର ଶିଖୁ ବୁଝୁର୍ଗ ସକାଳେ
ଖରିପଡ଼ିଲା। ଶିଖୁରୁ ପରିବହିତ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ହେବାରୁ
କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ୱାରଣରେ
ଆଖିପାଇଁ ଘରମୁଢ଼ିବି କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହୋଇଥିବା
ଜଣାପଦିଷ୍ଟିବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ବେଳି କରିବାକୁ
ଦିଲାଗିବା ଆହୁତି ପାଇଁ ଲାଗି
ବିଶ୍ୱାରଣ ହେବାରୁ କରାଯାଇଛି।
ପୋଲିସ ଓ ଅନ୍ତିମ ବିଭାଗ
କର୍ମଚାରୀମାନେ ସୋଠାରେ ପହଞ୍ଚି
ନିଅଂ୍ଶ ଲିଭାଇବା ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କୁ

કુથુદ્દે ગલે યેમાને

કુથુદ્દે વેણું

કુથુદ્દે ગલે યેમાને
યેઠાં માનજ કાકિને પુરી રથુલા
નિર્માણ પ્રાપ્તશીલ / ગઢું
અનાબાના અના!

કુથુદ્દે ગલા યેરે અથ બંશા બાદક
મન તેજ આબેદન હાલ દેખથુલા
મુર્ખનારે --!

તેણે નેપટી પઢી ખેણીએ ભાગુંને
આમે પકારથા અસનાક
સાંસ્કૃતિક રૂપ
અનાથ બાદક
કુથુદ્દે કેચ અનુકૂળ ઓગુથુલા
હાંગાય કિન્નર દેલ
કુથુદ્દે ગલે !!

એબે નિન ઉત્તરે જિન પુથુદ્દીએ
ગઢું દેખથુદે યેમાને
નાનાબાયા ગાં ગાં શુઅાર દેખથુદે
અન્નીએ ચોકુન
અણું કોણેન દુલ દુલ લુલ
સાંસ્કૃતિક રૂપ
દિન કેચતા ઉત્તરે

કુથુદ્દે ગલે નાડ ફેણા
પણાને

મો- ૧૪૩૭૩ ૧૩૩૦૮

રાષ્ટ્ર

કુષ્ટ કુમાર મહાન્તિ

હુલાકુ આછુ હુપશાપ
શોલપદ્ધિકુ
હુણુંશુ હું શદમાને।
સુદુરીએ યેણું આશા નેલ
કુનીષુ હોલેથના કાલિ
સદ્દુંદિ એમનીએ ખલારે,
કુંદુંદુ શનીક મેલ રેલારે એબે યે
દૂરંદ પથર યાણી!
દેહુ જણે કંદુંદુ પથરથા લુલ
કુંદુંદુ યાંદુંલે દેખદું
કુંદુંદુ નાનાબાયા ગાલ !

પબનન બધુપ્રિયે,
અણાર આણનનુ ભદેલ
દેબાબેલે પાણિ પદ્ધતારુ મુંદ
દેખદું અણતા।
કંદ જણે કંદુંદુ અનબરાત
અગનુ દેશા ન થા અપેક્ષારે
અણેલ દુંદું
હાં દ્રાં કાણ નેબા કુલોનોને!
દેશા નેબા કુલોનોને
દેખદું અણતા।

મુંદ કંદુંદુ મોન લન્સનાના,
યેણું કંદુંદુ બદીનીએ મુંદ

મો: ૧૦૦૮૮૪૪૯૦૦

ગણ મન, ગણ ચિચનાર કંપિ

ક. સરોજિની પાણી

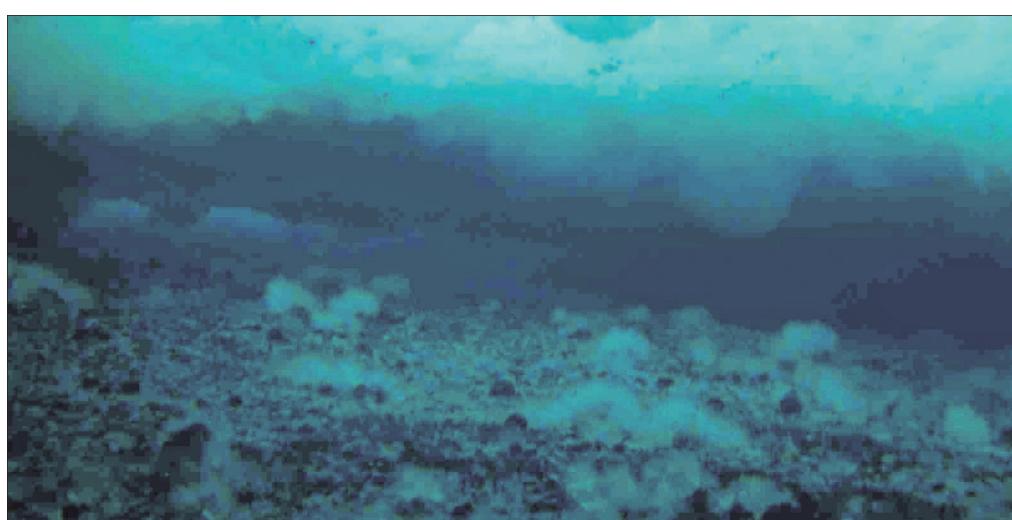
ગણકબિ દેખેષબ પાણી ડેઢુંદું
યાંદુંદું જગતર જગે
યુનુંદુંદું યાંદુંદું
નિર્માણ પ્રાપ્તશીલ
અનાબાના અના!

કુથુદ્દે ગલા પ્રાપ્ત એટ સુધુ
અનાબાના અના

કુથુદ્દે ગલા પ્રાપ્ત એટ

ପ୍ରମୁଖ ଉତ୍ତର ବିଶ୍ୱାସ ମଧ୍ୟ

ଧରାବକ୍ଷରେ ପ୍ରବହମାନ ଜଳସ୍ତୋତ୍ର
ନଦୀ ବା ଝରଣା କୁହାୟାଏ ।
କେବଳ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠରେ ଏଇଲି
ଧାରା ପ୍ରବାହିତ ବୋଲି ଧାରଣା
ରହିଛି ହେଲେ ଏହା ସଞ୍ଚର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲା
ମହାସାଗରର ଅତଳ ଗତରେ ମଧ୍ୟ
ବିଶାଳକାୟ ନଦୀ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଛି ।
ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ମନଙ୍ଗା କାହାଣୀ
ବୋଲି ବିଚାର କରାଯାଉଥିଲା ।
ହେଲେ ପ୍ରକୃତି ରହସ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା
ଗୋଟିଏ ବୋଲି ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ସ୍ଵକ୍ଷ୍ଵ
ଜରିଛି ।



ପୁଥିବୀ ପୃଷ୍ଠ ଭଲି ସମୁଦ୍ର ଅଭ୍ୟନ୍ତରରେ
ମଧ୍ୟ ନଦୀ ପ୍ରଗହିତ । ହେଲେ ପ୍ରକୃତିର
ଏହି ରହସ୍ୟ ଉପରୁ ପରଦା ହାତି ନ
ଥିଲା । ତେବେ ସମୁଦ୍ରବିଜ୍ଞାନୀମାନେ
ସମୁଦ୍ର ଅଭ୍ୟନ୍ତରରେ ପ୍ରଗହିତ
ଏତିଳି ଅନେକ ନଦୀ ଖୋଜିବାରେ
ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅଟି ବିଶାଳକାଯ୍ୟ
ଏହି ନଦୀଶୁଣ୍ଡିକ ସାମାନ୍ୟକ ଭାବେ
ନିଜର ସ୍ଵୋତ ଏବଂ ଦିଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

ଏର୍ବପ୍ରଥମେ ମେଦ୍ଵିକୋର
ସମୁଦ୍ର ତଳେ ଏପରି ଏକ ନଦୀକୁ
୦୧ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାର
ନାମ ରଖାଯାଇଥିଲା ‘ସିମୋତେ
ଏଞ୍ଜୋଲିନା’ । ଏହା ସମୁଦ୍ରର
ହାତାହାରି ୧୧୪ ପୁଷ୍ଟ ତଳେ ପ୍ରବାହିତ ।
ଏହାର ପାଣି ସ୍ବଲ୍ଲ । ସମୁଦ୍ର ପାଣି
ସହିତ ମିଶି ରହିଥିବାରୁ ଏହାର ପାଣି
ଲବନାକୁ । ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ସାଗରରେ
ଖୋଜାଯାଇଥିବା ନଦୀ ପୁଥିବୀର ଷଷ୍ଠ
ବଢ଼ ନଦୀ । ଏହା ସମୁଦ୍ର ଆଭ୍ୟନ୍ତରରେ
୧୦୦ ପୁଷ୍ଟ ତଳେ ପବାହିତ । ଏହାର

ବେଗ ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ୪ ମାଇଲ୍। ଥରକରେ
ଏହା ୨୨୦୦ କ୍ଷୁଦ୍ରିକ ମିଟର ସ୍ଥୋତ
ମେଇ ଆଗରୁ ମାତ୍ରାଛି । କେତେକ
ଛ୍ଵାନରେ ଏହାର ଚଉଡ଼ା ୦.୭ ମାଇଲ୍
ବୋଲି ଜଣାପଢ଼ିଛି । କେବଳ ଏତିକି
ବୁଝେଁ, ସମ୍ବ୍ରଦ ଆଧ୍ୟତ୍ରରେ ହୃଦ ଏବଂ
ପ୍ରପାତ ମଧ୍ୟ ରହିଥିବା ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ
ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ତେବେ ସମ୍ବ୍ରଦରେ ନଦୀର ଉପର୍ତ୍ତ,
ସ୍ଥୋତ ପୃଥକ ରହିବା ଏବଂ ଧାରା
କିପରି ଜଣାପଡ଼େ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିବା
ସ୍ବାଭାବିକ । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ
ସମ୍ବ୍ରଦ ପାଣିର ଘନତ୍ବ, ଯାହା ପୃଥକ
ଛ୍ଵାନରେ ଭିନ୍ନ । ଲବଣ୍ୟ ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟ
ଅନୁରୂପ । ଯେତେବେଳେ ସମାନ ଘନତ୍ବ
ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତ ଜଳସ୍ଥୋତ ପରିଷ୍କର ମଧ୍ୟରେ
ମିଶିଯାଆନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସମ୍ବ୍ରଦ
ଭିତରେ ନୁଆ ଧାରା ସୁଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ ।
ଏହି ଛୋଟ ଛୋଟ ଧାରା ମିଶି ବଡ଼

ସ୍ମୋତରେ ବୁପାଞ୍ଚିତ ହୋଇଥାଏ ।
ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ସହିତ ମିଶି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା
ସହଜରେ ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ । ଏହାର କମ୍ପନ
ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିଛୁଏ । ଦ୍ଵିତୀୟତଃ
ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ପୃଷ୍ଠରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣ ମଧ୍ୟ ସମାନ
ଭାବେ ପଢ଼ି ନ ଥାଏ । ତେଣୁ କେହିଁଠାରେ
ପାଣି ଅଧିକ ଗରମ ତ ଆଉ କେହିଁଠି
ଥଣ୍ଡା ହୋଇଥାଏ । ଥଣ୍ଡା ଏବଂ ଗରମ
ମଧ୍ୟରେ ତାରତମ୍ୟ ବଢ଼ିଲେ ସମ୍ବୁଦ୍ଧରେ
ଚାପ ସୁଷ୍ଟି ହୋଇ ଧାରାରେ ବୁପାଞ୍ଚିତ
ହୋଇଥାଏ । ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ପୃଷ୍ଠରେ ପ୍ରବାହିତ
ପବନ ଶ୍ରୋତକୁ ପ୍ରତାବିତ କରେ ।
ଦ୍ଵିତୀୟତଃ ପୃଥିବୀ ନିଜ କଷ ଚାରିପଟେ
ଦୂରିବା ଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ସମ୍ବୁଦ୍ଧରେ ନଦୀ ସ୍ମୋତ
ସୁଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ସାଧାରଣତଃ ଉଭର
ଚୋଲାର୍ଜରେ ସାମୁଦ୍ରିକ ଧାରା ଘଣ୍ଟାର
ଅନୁକୂଳ ଦିଗରେ (କ୍ଲକ୍ ଓଇଜ) ଏବଂ
ଦର୍ଶଣ ଦିଗରେ ଘଣ୍ଟାର ପ୍ରତିକୂଳ ଦିଗରେ
(ଆଣ୍ଟି କ୍ଲକ୍ ଓଇଜ) ସୁଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ ।

ଗଲ୍ପ ସ୍ରୋତକୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆଭ୍ୟନ୍ତରରେ
ପ୍ରବାହିତ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ନଦୀର
ମାନ୍ୟତା ମିଳିଛି । ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ
ନଦୀର ଧାରା ମିଶିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା
ତୁଳନାରେ ଶୋଚ ହେବ । ଏହି ସ୍ରୋତର
ରଙ୍ଗ ନାଳ । ସାମୋଳାଇଟ ତିତ୍ରୁ
ଏହା ସମ୍ମ ଜଳାପଦ୍ମିତି । ଏହି ନଦୀ ପୂର୍ବ
ଆମେରିକା ତଚବର୍ତ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରୁ ସୃଷ୍ଟି
ହୋଇ ଯୁଗୋପର ଉଭର ଦିଗ ଆଡ଼କୁ
ଗଠି କରିଛି । ଏହାର ପାଣି ଅପେକ୍ଷାକୃତ
ଉଦ୍‌ଭବ । ଏହି ନଦୀର ସ୍ରୋତ ପାଇଁ ନରଭେ
ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ବନ୍ଦରମୁଣ୍ଡିକରେ ବରଫ
ଜମି ନ ଥାଏ । ବ୍ରାଜିଳ, ଜାପାନ,
ଉତ୍ତର ଭୂମଧ୍ୟାଗର, ଉତ୍ତର ପ୍ରଶାନ୍ତ
ମହାଦ୍ୱାରରେ ମଧ୍ୟ ସାମୁନ୍ଦିର ନଦୀ
ପ୍ରବାହିତ । ଏହି ନଦୀ ସାମୁନ୍ଦିର ଜୀବଙ୍କ
ଖାଦ୍ୟ ଭଣ୍ଟାର । ଏହାର ସ୍ରୋତରେ
ବହିଆସୁଥିବା ପୋଷକ ତରୁ ସାମୁନ୍ଦିର
ଜୀବଙ୍କ ଆହାର ଯୋଗାଇଥାଏ ।

ପଣ୍ଡିତଙ୍କ କରତ୍ରୀଗୈଥ ପୂଜା



ଲକ୍ଷ୍ମୀ: ସ୍ଵାମୀ ସ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା
ପ୍ରେମ, ଦ୍ୟାଗ ଓ ସମର୍ପଣର ପ୍ରତାଙ୍କ
ହେଉଛି କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପୂଜା । ଦେଖିରେ
ବୁଧାବାର କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପର୍ବ ପାଳନ
କରାଯାଉଛି । ଏହି ଦିନ ବିବାହିତା
ମହିଳାମାନେ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଦୀର୍ଘାୟୁ କାମନା
କରି ନିର୍ଜଳା ବ୍ରତ ରଖ୍ୟାନ୍ତି ଏବଂ
ରାତିରେ ଜହନ୍ନୁ ଦେଖୁ ନିଜର ବ୍ରତ
ଭାଙ୍ଗ୍ୟାନ୍ତି । ସବୁ ପର୍ବ ଭଳି ଏହି ପର୍ବରେ
ବି କରୋନାର ପ୍ରତାବା ପଡ଼ିଥିବା
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ବଳିତ ଥର କେହି
ଏକାଠି କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପାଳନ ନ କରୁ
ନ ଥିବା ବେଳେ ସମାପ୍ତେ ନିଜ ନିଜ
ମାରେ ମଜା ଜନନ୍ତି । ଅନ୍ୟପରେ ଏହି

ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବଜାର
ପୁଡ଼ିଙ୍କରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥିଲା । ଜଣେ ଦମ୍ପତ୍ତି କରାନ୍ତିରେଥୀ
ପୂନା ପାଇଁ କିଶିଥିବା ଢାଳ(କରାନ୍ତି)ର
ଦାମ ୧୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଉଚ୍ଚ ଦମ୍ପତ୍ତି
ଜଣକ ସରାପା ବଜାରରୁ ଏତେ ଟଙ୍କା
ଦେଇ ଏକ ସୁନା ଢାଳ ବା କରାନ୍ତି
କିଶିଛନ୍ତି । ଏହାର ଓଜନ ୩୦୦ରୁ
ଉର୍ଧ୍ଵ ଗ୍ରାମର ରହିଥିବା ବେଳେ
ଏଥିପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ଦମ୍ପତ୍ତି ୧୦ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ
ଅର୍ତ୍ତର ଦେଇ ତିଆରି କରାଇଥିଲେ ।
ସେହିପରି ଅନ୍ୟଜଣେ ଦମ୍ପତ୍ତି
୨କିଲୋ ଓଜନର ପୁରୀର ଢାଳ ବା
କରାନ୍ତିକ ୨ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦେଇ କିଶିଛନ୍ତି

ଚାଇନାରେ ହେଲା ଟଙ୍କା ବର୍ଷା
ବେଳିଃ ତ୍ରୁପୁ ମେଦା ସ୍ଥାପ୍ୟ ପାଇଁ
ଯତିକରକ । ତେବେ ଚାଇନାରେ ଜଣେ
ତ୍ରୁପୁ ସେବନକାରୀଙ୍କ ଯୋଗୁ ଲୋକେ
ମାଲା ମାଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ସମ୍ବଲ ଯୁବକ
ଜଣକ ତ୍ରୁପୁ ନିଶାରେ ବାସ କରୁଥିବା
୩୦ ମହିଳା କୋଠାର ବାଲକୋମାରୁ
ଟଙ୍କା ଉଡ଼ାଇଥିଲେ । ହଠାତ୍ ଆକାଶରୁ
ଟଙ୍କା ବର୍ଷା ହେଉଥିବା ଦେଖୁ
ଲୋକ ଆଶ୍ରମ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।
ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଟଙ୍କା

ଗୋଟାଇବା ପାଇଁ ଟଣା ଓରା
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏମେଇ ଗ୍ରାଫିକ
ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଭିଡ଼ ହଟାଇବା
ପାଇଁ ଗ୍ରାଫିକ ପୋଲିସ ନୟାନ୍ତି
ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣା
ପଶ୍ଚିମ ଚାଇନାର ସପିଙ୍ଗବା ସହରରେ
ଘରିଛି । ସମ୍ବଲ ନିଶାଗ୍ରହ ଯୁବକଙ୍କୁ
ପୋଲିସ ଗିରିଫ କରିଛି । ଏବେ
ଏହି ଘଟଣା ସେସିଆଲ୍ ମିଟିଆରେ
ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ।

An aerial photograph showing a dense urban area. A major road or highway cuts through the center of the frame, filled with numerous vehicles. To the right, there is a mix of modern high-rise buildings and lower residential structures. The left side of the image is dominated by a large, bright white area, likely representing a body of water or a very overexposed sky. The overall scene suggests a bustling metropolitan environment.



ଶାଖାକ୍ଷ୍ର କବଳୀଗଛର ମୂଳ

ନୂଆଦିଲୀ: କଦଳୀ ଖାଇବାକୁ ପ୍ରାୟ
ସମସ୍ତେ ଭଲପାଆନ୍ତି । ଏହା ସାମ୍ବୁଧ
ପାଇଁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଲାଭଦାୟକ ବୋଲି
ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କେହି
ହୁଏତ ଜାଣି ନ ଥୁବେ କି କଦଳୀ ଭଲି
ସେହି ଗଛର ମୂଳ ମଧ୍ୟ ଖାଇହେବ ।
କଦଳୀ ଗଛର ମୂଳରେ ଭିତାମିନ୍-୧,
ବି ୩ ସି, ସେରୋଟୋନିନ୍, ଟୋନିନ୍,
ହେପାମାଇନ୍ ଆଦି ପ୍ରକର ମାତ୍ରାରେ
ଦିହି । ଯେଣେ ବିଶେଷତଃ ଦିହି

ଗଛର ମୂଳ ଖାଇବା ଫଳରେ
ଶୀଘ୍ରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି
ବୃଦ୍ଧି ହେବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ରୋଗର ଉପଶମ ହୋଇଥାଏ ।
କଦମ୍ବ ଗଛର ମୂଳ ଖାଇବା ଫଳରେ
ବିଭିନ୍ନ ରୋଗ ଜଳ ହୋଇଥାଏ । ନିଯମିତ
ଏହାକୁ ଖାଇବା ଫଳରେ ଉଚ୍ଚ ରଙ୍ଗଚାପ
ନିଯମିତ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ଏହାକୁ
ଉପଯୁକ୍ତ ବିଧିରେ ହେଲୁ ଖାଇବାକୁ ହେବ ।
୧୦୦୦ ମୋଟ୍ୟୁଲାର୍ ପିଲ୍ ପାଇଁ

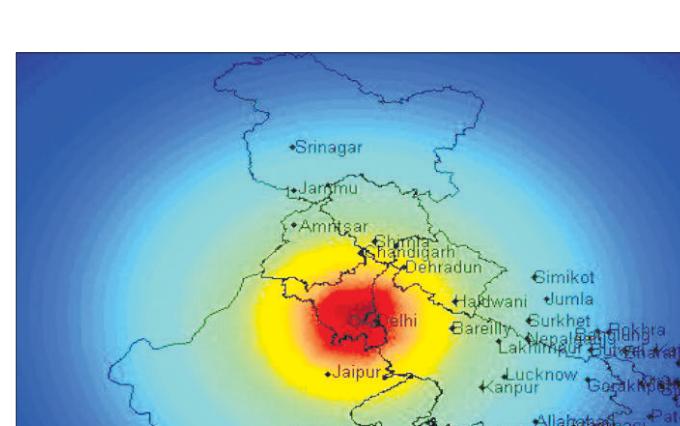
କାଢ଼ା ଭଳି ଦିନକୁ ଦୁଇ କିମ୍ବା ତିନି ଥର
ପିଲବା ଉଚିତ । କଦଳୀ ଗର୍ଭର ମୂଳରେ
ଆଶ୍ରିପାପରେଟିକ ତତ୍ତ୍ଵ ବି ରହିଛି । ତେଣୁ
ଏହି କାଢ଼ା ପିଲବା ଫଳରେ କୁଞ୍ଚାଳହେବା
କିମ୍ବା ଦ୍ରବ୍ୟ ସମ୍ପଦୀଯ ବିଜିନ ସମସ୍ୟା
ଦୂର ହୋଇଥାଏ । କଦଳୀ ମୂଳରେ
ହେପାମାଳନ ଭରପୂର ମାତ୍ରାରେ
ରହିଥାବାରୁ ଏହା ଗ୍ୟାସଟ୍ରିକ ସମସ୍ୟା
ବି ଦୂର କରିଥାଏ । ଏଥରେ ଭିଜାମିନ
ୱ' ମାତ୍ର ମାତ୍ରାରେ ଥାଏବା କ୍ଷେତ୍ରରେ



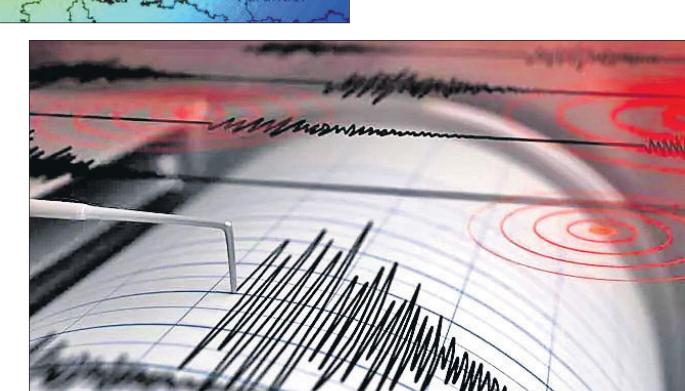
ବୁଦ୍ଧିମେଳନ ପ୍ରସାଦ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀ ଭୁକମ୍ପ
ଜୋନରେ ରହିଛି । ଏଠାରେ ଗତ ୨
ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୨୪ ଥର ଭୁକମ୍ପ ହୋଇଛି ।
ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ୫୭ଥର ହୋଇଥିବା
ଭୁକମ୍ପର ତାବ୍ରତା ରିକ୍ତର ସେଲରେ ୪୩
୪.୯ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି । ୮ଥର ୪୩ ଅଧିକ
ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ବିଶେ ପରିଚି । ଏହାର

ଭୂବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଚିତ୍ର | ବନ୍ଧୁକ୍ଷି



ହିମାଳୟନ ଜ୍ଞାପନେକିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ୮
କଳାଚନ୍ଦ୍ର ସାଇ ସୁତନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏ
ଅଞ୍ଚଳରେ ଗ୍ରୂ ୧୦ ଟାବ୍ରାମ୍‌ଯୁକ୍ତ ଭୂମି
ହେବାର ଆଶଙ୍କା କମ ରହିଛି । କିମ୍ବୁ ଯା
ଉଦିଷ୍ଟ୍ୟତରେ ଏଠାରେ ଏ ଟାବ୍ରାମ୍ ଯୁ
ଭୂକମ୍ପ ଘଟେ ତେବେ ବୁଝୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା
ହେବା ସହ ଦିଲୀ । ଦୋହାଲିଯିବ ବୋ
ସେ କହିଛନ୍ତି । ଭୂକମ୍ପ କେବେ ହେ
ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର
ଡେଶୁ ଏମେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକା



ସାଧାରଣ ଲୋକମଧ୍ୟ ସଚେତନ
ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଭୁକ୍ଷମ
ନିରୋଧୀ କୋଠା ନିର୍ମାଣ କରାଯିବାର
ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି
ଏହାହାରା କ୍ଷୟକ୍ଷତି ଆଶଙ୍କା କମ
ରହିବ । ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀର ଆଖାପାଇ
ଅଞ୍ଚଳରେ ଭୂଗର୍ଭରେ ଶକ୍ତିସ୍ଵରୂପରେ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗ୍ୟ ଚାପରେ
ଅଦଳଦଳ ହେଉଛି । ଏହାଯୋଗୁ
ଲଗାତାର ଭୁକ୍ଷମ ହେଉଥିବା ଅନୁମାନ
କରାଯାଉଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି

ଦୀପାବଳିକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଦିନ ଯେତିକି ପାଖେଇ ଆସୁଛି ତାପସୀ ପାନ୍ଦୁଙ୍କ ଉତ୍କଳୀ ସେତିକି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଦୀପାବଳି ଦିନକୁ ସେ ଶୁଭ ଦିନ ଭାବରେ ନେଇଛନ୍ତି ଆଉ ସେହି ଦିନ ସେ ତାଙ୍କର ନୂତନ ଗୃହ ପ୍ରବେଶ କରିବେ । ନିକଟରେ ସେ ବନ୍ଦେର ଅନ୍ଧେରୀରେ ଏକ ମୂଆ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ କିଣିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ କିଣିବା ପରେ ସେ ଏହାର ଲକ୍ଷେରିଯର ଡେକୋରେସନରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଆଉ ଏବେ ମୂଆ ଘରକୁ କେବଳ ପ୍ରବେଶ ବାକି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସୀ କହନ୍ତି, ‘ଦୀପାବଳି ଏକ ଶୁଭ ଦିନ । ତେଣୁ ସେହି ଦିନ ହଁ ମୁଁ ମୂଆ ଘରକୁ ଯିବି । ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ହେଉଛି ମୋ ତ୍ରିମୁ ହୋମା । ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପରେ ମୁଁ ତାହାକୁ କିଣିବାକୁ ଡେରି କରି ନ ଥିଲି ।

ଶ୍ୟାମ ଚନ୍ଦ୍ର କାର୍

କଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଆଗାଧିର ଅଭିନେତା ପାଇଗର ଶୁଣି । ନିଜର ଅଭିନୟା, ଆହୁନ ଏବଂ ତ୍ୟାତ୍ମ ବଳରେ ସେ ଯୁବପିତ୍ର ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ଲାନ । ନିଜର ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ ହେରୋପଲ୍ଲୀ'ର ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଢିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ନିଜ ପିଲ୍ଲକାଳ ପିଲ୍ଲନେଷ ପ୍ରତି ସେ ପୂର୍ବରୁ ଘୂରୁଛ ଦେଳିଆୟଥିଲେ । ହେଲେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ସାଲକୁ କରିବା ପରେ ନିଜକୁ ଆସୁଛି ପିଲ୍ଲ ରଖିବା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ତିନି ବର୍ଷ ଦିନରାତି ଏକାଠି କରିଦେଇଥିଲେ । ମାଶିଳ ଆର୍ଟ ବ୍ୟତୀତ ଜିମନାସ୍ଟିକ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲେ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ଆଉ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ବଢ଼ ପରଦାରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ 'ଫୋକି' ନାମକ ଏକ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟା କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ କଲିଉଡ଼ର ହେବି ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ସେହି ଅପରକୁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ କରିଥିଲେ । ଚାଇଗର ପ୍ରକୃତ ନାମ ହେଲା ଜୟ ହରମନ୍ତ ଶୁଣି ।



ବିଳିକ ଅପେକ୍ଷାରେ ପି ସେ ଫେର



କେବଳ ଡେଡ଼ିଆ ମୁହଁ, ହିସେ ଏବଂ ବଜାଳା
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ତ୍ରିଭାଷା ଚଳକିତ୍ର 'ପି
ସେ ମୋହର' । ଏକ ହଶ୍ଚଲରେ ରହୁଥିବା ମୁହଁ
ଜଣ ଯୁବତୀଙ୍କ ସମଲିଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କରୁ ନେଇ ଏହାର
କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ଏ.ଆ.ର. ପ୍ରାଇମ ବ୍ୟାନରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପିଲ୍ଲର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ
କରିଛନ୍ତି ତେବେଳୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସିମୁଗା ଯାହୁ ଏବଂ
ଡେଡ଼ିଆ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମ୍ବିତା ମିଶ୍ର । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିନାଶ ରାଉତ କହନ୍ତି,
'ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପାୟାପନା ଉପରେ
ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଆଯାଇଛି । ବିଶେଷତାବରେ ତିମୋଟି
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲର ଦର୍ଶକ ପରାମର୍ଶ କରିବେ
ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି' । ଏହି ସିନେମା ଓଡ଼ିଶା
ପର୍ମାଚରେ ରିଲିଙ୍ଗ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂପ୍ଲା ପକ୍ଷର ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଏହି ସିନ୍ମେନା ଓରିଂ
ଫର୍ମାଗରେ ଚିକିତ୍ସା ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନ
ସଂପ୍ଲା ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।



ତାପସୀ

ଆରୟାରୁ ଚିତ୍କାରେ

ଶୁଣୁ ଶାଘ୍ର ଆଉ ଜଣେ ନବାଗତାଙ୍କୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିବା । ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ପ୍ରଥମ ସିନ୍ନେମାର
ଶୁଟ୍ଟିଂ ଲାଗିମଧ୍ୟରେ ରାଯଗଡ଼ାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ହେଲେ
ଓଲିଉଡ଼ରେ ଏବେ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଚର୍ଚା । ଏପରି କି ସେ ନିଜର
ଅଭିନୟ ବଳରେ ନାହିଁକା ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ବେଶି
ସମୟ ଲାଗିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ହୁଁ, ସେ
ହେଲେ ନବାଗତା ଛିପୁଣ୍ଜା । ଓଲିଉଡ଼ର ଆଗଧାଡ଼ର ପ୍ରଯୋଜକ
ରମେଶ ବାରିକ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ଦେଇଛନ୍ତି । ତିତ୍ରୁଟିର ଟାଙ୍କଟଳ ରହିଛି
'ସବୁ ଏ ଲଭ୍ୟ ପାଇଁ । ଆର.ଆର. ଲଭେଷ ବ୍ୟାନରରେ ପିଣ୍ଡଟିର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ଜିମିକ ମାଝର ଭାବରେ ପରିଚିତ
ସଞ୍ଚୟ ନାଯକ । ଛିପୁଣ୍ଜା ପେସାରେ ଜଣେ ଭାକୁର । ପ୍ରଥମ ଥର
ପାଇଁ ଅଭିନୟ ଦୁଇଆରେ ପାଦ ରଖୁଛନ୍ତି । 'ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର



ପ୍ରତ୍ୟେକ

ଲଭୁ ଷ୍ଟେରିନ୍ଦୁ ନେଇ ଏହି ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ। ଏହି ପିଲ୍ଲର
ନାଯକ ଘାୟାଛନ୍ତି ‘ମୁଁ ପ୍ରେମା ମୁଁ ପାଗଳ’ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
କ୍ୟାରିଯାର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହରିହର ଦାଶ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ସିଙ୍ଗାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥୁରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିକାରେ
ଅଭିନ୍ୟାନ କରିବେ। ଚଳିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂକାପ ମଧ୍ୟ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଚାର। ଗାୟତ୍ରୀକର ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି
ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ।

ଅରୁଣତୀ

ଥରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ଶରତ ପୂର୍ଣ୍ଣାବୀ-ମିଶନ୍‌ଟା ମିଶନ୍‌କୁ ଅଭିନ୍ନତ ତଥା ଜାତୀୟ ଚଳକିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ‘ଅରୁଣଟା’କୁ ଧୀରେ ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ପିଙ୍କାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ଭୁଲାଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସେମଗୁପ୍ତ ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଗୋସ୍ବାମୀଙ୍କ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ସଂକାପ ରଚନା କରିଥିଲେ ନାଟ୍ୟକାର ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍କର ଦାଶ। ବିଶ୍ଵ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶାତନ୍ତ୍ର ମହାପାତ୍ର ଏହାର ସ୍ଵର ସଂଘୋଜନା କରିଥିଲେ । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ଏହି ଚାଲଚଳରେ ଆଥ ଏକ ନୂତ୍ରା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ‘ଅରୁଣଟା’ ଚାଲଚଳବିଶ୍ଵ ଏହି ପିଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ଅଭିଭାବ ମଳିକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ରେମେଶ ରାତତ । ଅଭିଜିତ ମାତ୍ରମାର ସଙ୍ଗାତ ଭାର ଭୁଲାଇବେ । ଏହାର ନାଯକ ଭୂମିକାରେ ରାଜବାର ଅଭିନ୍ୟା କରିବେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାଯକା ସାଜିବେ ଏଲିନା ସାମାଜିକରାୟ । ତିତ୍ରିଟିର ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନା ରଞ୍ଜନ । ପିଙ୍କାଟିର ଶୁଟ୍ଟିଂ ଚକିତ ମାସ ଦ୍ଵିତୀୟ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।



ଏଲ୍ଲିନା-ରାଜ୍ବୀର

ନିଆରା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣା ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ର

ଦିଲୀପ ହାଲି

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ ଦୂଆ ସୁରଗ
ଅୟମାରୟ କରି ଯଦି କିଏ ଦାର୍ଘ ବର୍ଷ ଧରି
ରାକୁ କରିଥାଏ, ତେବେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ନିଆର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାକୁ ମିଶ୍ର । ସିନେମାଗୋଗ୍ରାଫିରେ ନିଜତିର
କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ‘ସମୀକ୍ଷ’ ଚଳକ୍ତି
ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ରାଭୋଲନକାରୀ ଏବଂ
କାହାଣୀକାର ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ଚଳକ୍ତି ପୁରସ୍କାର
ମିଳିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିରେ ପ୍ରଥମେ ପୁଣି କଳର
ବ୍ୟବହାର କରି ସମସ୍ତୁ ଆଶ୍ରୟ କରିଦେଇଥିଲେ
ସେତେବେଳେ ଏହି ଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ପୁଣି ପ୍ରିଲ୍ଟୁଟ
ଚରପରୁ ସେ ବେଳିଜିମା ଯାଇ ଏ ସମ୍ପକ୍ତରେ ଅଧିକ
ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ୧୦୧୭ରେ ସେ ରାଜ୍ୟ
ଚଳକ୍ତି ଶୈତ୍ରରେ ସର୍ବୋଜ ସନ୍ଧାନ ‘ଜୟଦେବ
ପୁରସ୍କାର’ରେ ସନ୍ଧାନିତ ହୋଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେତିକି ମୁହଁଁ, ସେ ହାସଳ କରିଥିବା ପୁରସ୍କାରଗୁଡ଼ିକ
ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା ସିନେ କ୍ରୁଚିକ ପୁରସ୍କାର (୧୯୯୮)
ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ସଙ୍ଗାତ ପୁରସ୍କାର (୨୦୧୭) । ଆଜି
ତାଙ୍କ ବିଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ
ଅପୁରଣାୟ କ୍ଷତି ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତର
ବିଗତ ଦିନର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ
ନେଇ ସେ କରିଥିବା ଏକ ସିଗାରେଟ୍ କମ୍ପାନିର
ବିଜ୍ଞାପନ ସେ ସମୟରେ ବେଶ ଚଢ଼ିତ ହୋଇଥିଲା ।
କଳା ଜୀବନ ଭିତରେ ସେ ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ
କରିଛନ୍ତି ତାହା ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସିଂହ
କାମ କରୁଥିବା କଳାକାରିଟି ହିଁ ଜାଣିଛି । ସେହି
ପରିଶ୍ରମ ପାଇଁ ସେ ଅନେକ ପୁରସ୍କାର, ପ୍ରଶଂସା



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଗାୟକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସେ
ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ର ଜଗତରେ ଅନେକ ଅଭିନେତା,
ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇପାରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ଅଛନ୍ତି ସିଙ୍ଗାତ ମହାପାତ୍ର, ଅପରାଜିତା ମହାନ୍ତି,
ରତ୍ନା ବାନାର୍ଜୀ, ଅଶ୍ରୁମୋତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ହରିହର
ମହାପାତ୍ର, ସୁଲମଣ କୁମାର, ଶୈଖୁରୀ ବିକାଶ
ଦାସ, ହର ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପରି ଅନେକ । ତାଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଉଲକ୍କା' ଚଳିତ୍ରରେ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ
ରାୟଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ନିଶ୍ଚାନ୍ତ ଥିଲା ତାହା
କହିବା ବାହୁଦୂର୍ଯ୍ୟ ।

ସେ ଜଣେ ଚିତ୍ରଗୁହନକାରୀ ହୋଇଥାରୁ
ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ କିପରି ପରଦାରେ ଉପାସ୍ତାପିତ
କବାୟାଇପାରିବ ସେ କଳା କେବଳ ଗାନ୍ଧୀ
ମିଶ୍ର ଜୀବିଥିଲେ । ୧୯୭୭ରେ ସେ ପୁଣ୍ୟଶ୍ଵର
ଏଫିଆଇରୁ ସିନେମାଫୋଗ୍ରାଫର ଭାବେ
ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛାତ୍ର ଭାବରେ ଉତ୍ସର୍ଜିତ
ହୋଇଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଓଡ଼ିଶାକୁ
ନିଜର କର୍ମଭୂମି ଭାବରେ ବାହି ନେଇଥିଲେ ।
୧୯୭୭ରୁ ୨୦୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ନିରବବୃକ୍ଷ
ଭାବରେ ନିଜ କଳାର ଗାନ୍ଧୀର ଦେଖାଇ
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ଜଗତରେ ଏକ ମାଳିମୁଖ୍ୟ
ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ସେ କେବଳ ବ୍ୟବସାୟିକ
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ମୁହଁଁ, ଅନେକ କଳାପକ
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଏଗୁଡ଼ିକ
ଉଭୟ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ
ବେଶ ପଶ୍ଚାତ ହୋଇଥିଲା ।

ରାତ୍ରି ମିଶ୍ରଙ୍କ ମା' ସୁମତୀ ଦେବୀ
ଥୁଲେ ଜଣେ ଭଲ ଗାୟିକା । ନିରାକାରପୂର
କଳେଜରେ ସେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ନେତା ଭାବରେ
ବେଶ ପରିଚିତ ଥୁଲେ । ପାଠ୍ୟତ୍ରା ପରେ
ସେ କହି ଦିନ ମେଡିସିନ ରିପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ
ଭାବରେ କାମ କରିଥୁଲେ । ଜଣେ ଭଲ
ଚିକିତ୍ସାକାରୀ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟରେ
ଅନେକ ସଫଳତା । ସେ ସମୟକୁ ହୃଦୟରେ
ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରହିଥିବେ । ତାଙ୍କର ଆମ୍ବା

ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।
-ବଡ଼ଗଡ଼, ଛୁବମେଶ୍ଵର

