

























## કુથુાઢે ગણે યેમાને

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણે યેમાને  
યેશુપેંડાની વાયરમણ ખાલ મુદ્દી  
વાદામણ કુથુાઢે બિનુથુલે  
દેબાદેબાજી જગ્ન ગાર  
આમ અન્તરાહાશી શાંત કનુથુલે  
દેશ કિછિ યેમાય !

કુથુાઢે ગણ યેર અથ બંશા વાદક  
મન તેજ આબેદન કુથુલે  
મુર્ખનારે --!

તેણ નેપટી પઢી ખેણીથા ભાણુણીએ  
આમે પકારથા અસનાને  
યાંસાંકુથુણા  
અનાથ બારુણા  
કુઠુણાની કેચ અનુક્ષા ઓગુથુણા  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

## રાણી

## કુષ્ટ કુમાર મહાન્તિ

હુલાકુ આછુ હુઘાએ  
શોલપણીની  
હુણુણુ હુણુ શદમાને।  
બદુણીએ યેણું આશા નેણ  
કુણીષ હોણુથાના કાલી  
બદુણીએ યેમણું ખાલારે,  
કુણુણુ શનું કુણુણ મેલારે એબે યે  
દૂરણ પથર યાણી !  
દેહ જગે જિંકી પથરથા લુહ  
કુણુણુ યાણુંનેલ દેખદે  
કુણુણુ નાનાબાણા ગાર !

પબનન બધુણીએ,  
અણાર આણનાનુ ભદેલ  
દેબાદેલ પાણિ પબનન પુણું  
દેખદેલ અણત !  
કિંદ જગે કિંદિની અનબનન  
અગુણ દેશા ન થા અપેક્ષારે  
અણે જણે જણે ન થા અપેક્ષારે  
હાણ ધરિ ગાણ નેબાકુ ગુણોટે !  
સંતરે ગોણ ક'ણ હાણ અણ યે  
દેહ જગે જણુ કલે ધરિબ ?

મું જણીની મોર લણુણાણા,  
યેરીં જણી બદીની મોર પુણું

મો: ૧૦૦૮૮૪૪૯૦૦

## ગણ મન, ગણ ચિચનાર કિંદિ

કુથુાઢે ગણે યેમાને

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂણુંની /ગણું  
અનાબાન અણાર !

કુથુાઢે ગણ પ્રાણ એટે સુધુ  
આબેન  
બર્ણમણ મંજસાને  
યેમાનની પુણુંની  
મા'પણ કોણેનિન પુણુંની  
શોર પકાએ દેહમજુલા  
જીદેનાની

એબું આણ ખાણ પુણુંની  
નેણ કાણ પુણુંની  
અણ આણ અણ  
બદુણુણાની અણ  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂણુંની /ગણું  
અનાબાન અણાર !

કુથુાઢે ગણ પ્રાણ એટે સુધુ  
આબેન  
બર્ણમણ મંજસાને  
યેમાનની પુણુંની  
મા'પણ કોણેનિન પુણુંની  
શોર પકાએ દેહમજુલા  
જીદેનાની

એબું આણ ખાણ પુણુંની  
નેણ કાણ પુણુંની  
અણ આણ અણ  
બદુણુણાની અણ  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂણુંની /ગણું  
અનાબાન અણાર !

કુથુાઢે ગણ પ્રાણ એટે સુધુ  
આબેન  
બર્ણમણ મંજસાને  
યેમાનની પુણુંની  
મા'પણ કોણેનિન પુણુંની  
શોર પકાએ દેહમજુલા  
જીદેનાની

એબું આણ ખાણ પુણુંની  
નેણ કાણ પુણુંની  
અણ આણ અણ  
બદુણુણાની અણ  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂણુંની /ગણું  
અનાબાન અણાર !

કુથુાઢે ગણ પ્રાણ એટે સુધુ  
આબેન  
બર્ણમણ મંજસાને  
યેમાનની પુણુંની  
મા'પણ કોણેનિન પુણુંની  
શોર પકાએ દેહમજુલા  
જીદેનાની

એબું આણ ખાણ પુણુંની  
નેણ કાણ પુણુંની  
અણ આણ અણ  
બદુણુણાની અણ  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂણુંની /ગણું  
અનાબાન અણાર !

કુથુાઢે ગણ પ્રાણ એટે સુધુ  
આબેન  
બર્ણમણ મંજસાને  
યેમાનની પુણુંની  
મા'પણ કોણેનિન પુણુંની  
શોર પકાએ દેહમજુલા  
જીદેનાની

એબું આણ ખાણ પુણુંની  
નેણ કાણ પુણુંની  
અણ આણ અણ  
બદુણુણાની અણ  
ફાદરાણા કિન્જ દલ  
કુથુાઢે ગણ !!

એબે નીજ ઉત્તરે જિન પુથુણાટીએ  
ગઢી દેખયેર યેમાને  
નાનાબાણા ગાર ગાર શુઅાર દેખયુબે  
અમણીથા ચોકુણ  
આણ કોણેર ભજ ભજ લુહ  
યાંસાંકુથા જાણ શીખુણેથાને  
દિન કેચણ રિદરે।

કુથુાઢે ગણે નાદ ફેરા  
પણામાને

મો- ૧૪૩૭૧૩૩૦૮

કુથુાઢે બેહેરા

કુથુાઢે ગણ કાંકની પુણુથુલા  
નિરમાન પૂ



# ଦୀପାବଳିକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଦିନ ଯେତିକି ପାଖେଇ ଆସୁଛି ତାପସୀ ପାନ୍ଦୁଙ୍କ ଉତ୍ତରା ସେତିକି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଦାପାବଳି ଦିନକୁ ସେ ଶୁଭ ଦିନ ଭାବରେ ନେଇଛନ୍ତି ଆଉ ସେହି ଦିନ ସେ ତାଙ୍କର ନୂତନ ଗୃହ ପ୍ରବେଶ କରିବେ । ନିକଟରେ ସେ ବମ୍ବେର ଅନ୍ଧେରାରେ ଏକ ନୂଆ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ କିଣିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ କିଣିବା ପରେ ସେ ଏହାର ଲଞ୍ଚେରିଯର ଡେକୋରେସନରେ କିଛି ପରିବର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ଆଉ ଏବେ ନୂଆ ଘରକୁ କେବଳ ପ୍ରବେଶ ବାକି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସୀ କହନ୍ତି, ‘ଦାପାବଳି ଏକ ଶୁଭ ଦିନ । ତେଣୁ ସେହି ଦିନ ହେଲା ମୁଁ ନୂଆ ଘରକୁ ଯିବି । ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ହେଉଛି ମୋ ତ୍ରିମୁ ହୋମା । ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପରେ ମୁଁ ତାହାକୁ କିଣିବାକୁ ଡେରି କରି ନ ଥିଲା ।’

# ଶ୍ୟାମ ଚନ୍ଦ୍ର କାର୍

କଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଆଗାଧିର ଅଭିନେତା ପାଇଗର ଶୁଣି । ନିଜର ଅଭିନୟା, ଆହୁନ ଏବଂ ତ୍ୟାତ୍ମ ବଳରେ ସେ ଯୁବପିତ୍ର ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ଲାନ । ନିଜର ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ ହେରୋପଲ୍ଲୀ'ର ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଢିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ନିଜ ପିଲ୍ଲକାଳ ପିଲ୍ଲନେଷ ପ୍ରତି ସେ ପୂର୍ବରୁ ଘୂରୁଛ ଦେଳିଆୟଥିଲେ । ହେଲେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ସାଲକୁ କରିବା ପରେ ନିଜକୁ ଆସୁଛି ପିଲ୍ଲ ରଖିବା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ତିନି ବର୍ଷ ଦିନରାତି ଏକାଠି କରିଦେଇଥିଲେ । ମାଶିଳ ଆର୍ଟ ବ୍ୟତୀତ ଜିମନାସ୍ଟିକ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲେ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ଆଉ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ବଢ଼ ପରଦାରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ 'ଫୋକି' ନାମକ ଏକ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟା କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ କଲିଉଡ଼ର ହେବି ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ସେହି ଅପରକୁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ କରିଥିଲେ । ଚାଇଗର ପ୍ରକୃତ ନାମ ହେଲା ଜୟ ହରମନ୍ତ ଶୁଣି ।



# ବିଳିକ ଅପେକ୍ଷାରେ ପି ସେ ଫେର



କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ମୁହଁ, ହିସେ ଏବଂ ବଜାଳା  
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ପ୍ରଭାଷା ଚଳକ୍ଷିତ୍ର 'ପି  
ସେ ମୋର' । ଏକ ହଶ୍ଚଲରେ ରହୁଥିବା ମୁହଁ  
ଜଣ ଯୁଦ୍ଧାଙ୍କ ସମଲିଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କରୁ ନେଇ ଏହାର  
କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ଏ.ଆର. ପ୍ରାଜମ ବ୍ୟାନରରେ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପିଲ୍ଲାର ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନିୟ  
କରିଛନ୍ତି ତେବେଳୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସିମ୍ବୁରୀ ସାହୁ ଏବଂ  
ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମ୍ବିତା ମିଶ୍ର । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିନାଶ ରାଉତ କହନ୍ତି,  
'ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପାସନା ଉପରେ  
ବୁଝୁଥ ଦିଆଯାଇଛି । ଦିଶେଷଭାବରେ ତିନୋଟି  
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାକୁ ଦର୍ଶକ ପରାମର୍ଶ କରିବେ  
ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଏହି ସିନେମା ଓରିଟ  
ଫର୍ମାରେ ରିଲିଜ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା  
ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଏହି ସିନେମା ଓରିଜିନା  
ଫର୍ମାଟରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନ  
ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷର ସୁନ୍ଦରା ଦିଆଯାଇଛି ।



ତାପସୀ

# ଆରୟାରୁ ଚିତ୍କାରେ

ଶୁର ଶାସ୍ତ୍ର ଆଉ ଜଣେ ନବାଗତାଙ୍କୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଦେଖୁବାକୁ  
ମିଳିବା । ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ପ୍ରଥମ ସିନ୍ନେମାର  
ଶୁଟ୍ଟିଂ ଲାଭିମଧ୍ୟରେ ରାଯଗଡ଼ାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ହେଲେ  
ଓଲିଉଡ଼ରେ ଏବେ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ରଚିବା । ଏପରି କି ସେ ନିଜର  
ଅଭିନୟ ବଳରେ ନାଯିକା ଦୌଢ଼ିରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ଦେଖି  
ସମୟ ଲାଗିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ହୁଁ ସେ  
ହେଲେ ନବାଗତା ପ୍ରିଫ୍ରେସ୍‌ମ୍ପ୍‌ଜ୍ଞାନ । ଓଲିଉଡ଼ର ଆଗଧାର୍ତ୍ତର ପ୍ରଯୋଜନକ  
ରମେଶ ବାରିକ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ଦେଇଛନ୍ତି । ତିତ୍ରୁଟିର ଗାଲଟିଲ ରହିଛି  
‘ସବୁ ଏ ଲଭ ପାଇଁ’ । ଆର.ଆର. ଲଭେଷ୍ଣ ବ୍ୟାନରରେ ପିଲାଟିର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ଗିମିକ ମାଝୁର ଭାବରେ ପରିଚିତ  
ସଞ୍ଚୟ ନାଯକ । ପ୍ରିଫ୍ରେସ୍‌ମ୍ପ୍‌ଜ୍ଞାନ ପେସାରେ ଜଣେ ତାଙ୍କର । ପ୍ରଥମ ଥର  
ପାଇଁ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ରଖୁଛନ୍ତି । ‘ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର



ସ୍ଵିତପ୍ରଞ୍ଜ

ଲଭ ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁ ନେଇ ଏହ ସନ୍ମେଦ୍ଧ ପ୍ରମୁଖ ହେବ। ଏହ ଫଳର  
ନାୟକ ସାବୁଛନ୍ତି ‘ମୁଁ ପ୍ରେମା ମୁଁ ପାଗଳ’ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେଦ୍ଧ  
କ୍ୟାରିଯିର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହରିହର ଦାଶ। ଅନ୍ୟକ୍ଷରର  
ସିଙ୍ଗାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିବେ । ଚଳକ୍ଷିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂକାଳ ମଧ୍ୟ  
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଜୟ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି  
ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ ।

# ଅରୁଣତୀ

ଥରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ଶରତ ପୂର୍ବଜାରୀ-ମିଶନ୍ ମିଶନ୍ ଅଭିନ୍ଦିତ  
ତଥା ଜାତୀୟ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର  
'ଆରୁଣ୍ୟତା'କୁ ଧୀରେ ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ପିଙ୍କାଟିର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ଭୁଲାଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସେମଗୁପ୍ତ ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ  
ଗୋସ୍ବାମୀଙ୍କ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ସଂକାପ ରଚନା କରିଥିଲେ  
ନାଟ୍ୟକାର ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍କର ଦାଶ। ବିଶ୍ଵି ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶାତନ୍ତ୍ର  
ମହାପାତ୍ର ଏହାର ସ୍ଵର ସଂଘୋଜନା କରିଥିଲେ । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ  
ଏହି ଚାଲଚଲରେ ଆଥ ଏକ ନୂତ୍ରା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ  
ଯାଉଛି । 'ଆରୁଣ୍ୟତା' ଚାଲଚଲବିଶ୍ଵ ଏହି ପିଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଜନା  
କରୁଛନ୍ତି ଅଭିଭାବ ମଳିକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ରେଣେଶ ରାତତ ।  
ଅଭିଭାବ ମଙ୍ଗୁମଦାର ସଙ୍ଗାତ ଭାର ଭୁଲାଇବେ । ଏହାର ନାଯକ  
ଭୂମିକାରେ ରାଜବାର ଅଭିନ୍ୟା କରିବେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାଯକା  
ସାଜିବେ ଏଲିନା ସାମାଜିକରାୟ । ତିତ୍ରିଟିର ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ଆଗଧାଡ଼ିର ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନା ରଞ୍ଜନ । ପିଙ୍କାଟିର ଶୁଟି  
ଚକିତ ମାସ ବ୍ରତୀୟ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।



ଏଲ୍ଲିନା-ରାଜ୍ବୀର

# ନିଆରା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣା ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ର

ଦିଲୀପ ହାଲି

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ ଦୂଆ ସୁରଗ  
ଅୟମାରୟ କରି ଯଦି କିଏ ଦାର୍ଘ ବର୍ଷ ଧରି  
ରାକୁ କରିଥାଏ, ତେବେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ନିଆର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାକୁ ମିଶ୍ର । ସିନେମାଗୋଗ୍ରାଫିରେ ନିଜତିର  
କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ‘ସମୀକ୍ଷ’ ଚଳକ୍ତି  
ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ରାଭୋଲନକାରୀ ଏବଂ  
କାହାଣୀକାର ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ଚଳକ୍ତି ପୁରଞ୍ଜାର  
ମିଳିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିରେ ପ୍ରଥମେ ପୁଣି କଳର  
ବ୍ୟବହାର କରି ସମସ୍ତୁ ଆଶ୍ରୟ କରିଦେଇଥିଲେ  
ସେତେବେଳେ ଏହି ଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ପୁଣି ପ୍ରିଲ୍ଟୁଟ  
ଚରପରୁ ସେ ବେଳିଜିମା ଯାଇ ଏ ସମ୍ପକ୍ତରେ ଅଧିକ  
ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ୧୦୧୭ରେ ସେ ରାଜ୍ୟ  
ଚଳକ୍ତି ଶୈତାନର ସର୍ବୋକ୍ତ ସନ୍ଧାନ ‘ଜୟଦେବ  
ପୁରଞ୍ଜାର’ରେ ସନ୍ଧାନିତ ହୋଇଥିଲେ । କେବଳ  
ସେତିକି ମୁହଁଁ, ସେ ହାସଳ କରିଥିବା ପୁରଞ୍ଜାରଗୁଡ଼ିକ  
ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା ସିନେ କ୍ରିଟିକ ପୁରଞ୍ଜାର (୧୯୯୮)  
ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ସଙ୍ଗାତ ପୁରଞ୍ଜାର (୨୦୧୭) । ଆଜି  
ତାଙ୍କ ବିଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ  
ଅପୁରଣାୟ କ୍ଷତି ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତର  
ବିଗତ ଦିନର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ  
ନେଇ ସେ କରିଥିବା ଏକ ସିଗାରେଟ୍ କମ୍ପାନିର  
ବିଜ୍ଞାପନ ସେ ସମୟରେ ବେଶ ଚଢ଼ିତ ହୋଇଥିଲା ।  
କଳା ଜୀବନ ଭିତରେ ସେ ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ  
କରିଛନ୍ତି ତାହା ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସିଂହ  
କାମ କରୁଥିବା କଳାକାରିଟି ହିଁ ଜାଣିଛି । ସେହି  
ପରିଶ୍ରମ ପାଇଁ ସେ ଅନେକ ପୁରଞ୍ଜାର, ପ୍ରଶଂସା



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଗାୟକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସେ  
ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ର ଜଗତରେ ଅନେକ ଅଭିନେତା,  
ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇପାରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ  
ଅଛନ୍ତି ସିନାତ ମହାପାତ୍ର, ଅପରାଜିତ ମହାନ୍ତି,  
ରତ୍ନା ବାନାର୍ଜୀ, ଅଶ୍ରୁମୋନନ ମହାନ୍ତି, ହରିହର  
ମହାପାତ୍ର, ସୁଲମ କୁମାର, କୌଣ୍ଡରୀ ବିକାଶ  
ଦାସ, ହର ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପରି ଅନେକ । ତାଙ୍କ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଉଲକ୍କା' ଚଳିତ୍ରରେ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ  
ରାୟଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ନିଶ୍ଚାନ ଥିଲା ତାହା  
କହିବା ବାହୁଦୂର୍ଯ୍ୟ ।

ସେ ଜଣେ ଚିତ୍ରଗୁହନକାରୀ ହୋଇଥାରୁ  
ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ କିପରି ପରଦାରେ ଉପାସ୍ନାପିତ  
କବାୟାଇପାରିବ ସେ କଳା କେବଳ ଗାନ୍ଧୀ  
ମିଶ୍ର ଜୀବିଥିଲେ । ୧୯୭୭ରେ ସେ ପୁଣ୍ୟଶ୍ଵର  
ଏଫିଆଇରୁ ସିନେମାଫୋଗ୍ରାଫର ଭାବେ  
ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛାତ୍ର ଭାବରେ ଉତ୍ସର୍ଜିତ  
ହୋଇଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଓଡ଼ିଶାକୁ  
ନିଜର କର୍ମଭୂମି ଭାବରେ ବାଛି ନେଇଥିଲେ ।  
୧୯୭୭ରୁ ୨୦୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ନିରବବୃକ୍ଷ  
ଭାବରେ ନିଜ କଳାର ଗାନ୍ଧୀର ଦେଖାଇ  
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ଜଗତରେ ଏକ ମାଳିମୁଖ୍ୟ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ସେ କେବଳ ବ୍ୟବସାୟିକ  
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ମୁହଁଁ, ଅନେକ କଳାପକ  
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଏଗୁଡ଼ିକ  
ଉଭୟ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ  
ବେଶ ପଶ୍ଚାତ ହୋଇଥିଲା ।

ରାତ୍ରି ମିଶ୍ରଙ୍କ ମା' ସୁମତୀ ଦେବୀ  
ଥୁଲେ ଜଣେ ଭଲ ଗାୟିକା । ନିରାକାରପୂର  
କଳେଜରେ ସେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ନେତା ଭାବରେ  
ବେଶ ପରିଚିତ ଥୁଲେ । ପାଠ୍ୟତ୍ରା ପରେ  
ସେ କହି ଦିନ ମେତ୍ରିୟନ ରିପ୍ରେଜେଷ୍ଟ୍ରେଟିଭ  
ଭାବରେ କାମ କରିଥୁଲେ । ଜଣେ ଭଲ  
ଚିତ୍ରଗୁହଣକାରୀ ଭାବରେ ଯାଉଥିଲେ  
ଅନେକ ସଫଳତା । ସେ ସମୟକୁ ହୃଦୟରେ  
ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରହିଥିବେ । ତାଙ୍କର ଆୟା

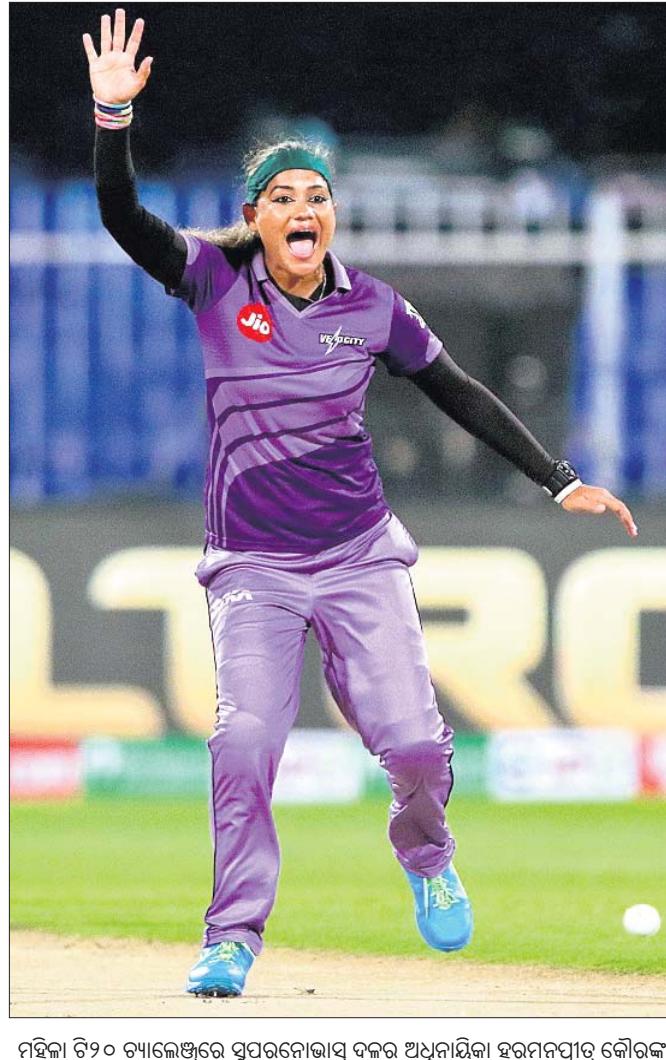
ଏହିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।  
- ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
CC- BY ୨୦୧୫ ମୁଦ୍ରଣ

# ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସୁର୍କ୍ଷା ଅଛି: ରୋହିତ

ଶାରଜା, ୪୧୯ (ପି.ଟି.)

ଏବେ ମୁୟ ଅଛି ଓ ହାର୍ମିକ୍‌ଲ ଜଞ୍ଜଳି  
ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଭଲ ଅଛି ବେଳି  
ଭାରତୀୟ ତାରକା ଓପନର ରୋହିତ  
ଶର୍ମା କହିଛନ୍ତି । ଜଣ୍ମିଆନ ପ୍ରମିଯର ଲିଖ  
(ଆଇପିଏଲ)ରେ ଜଞ୍ଜଳି କାରଣରୁ ସେ  
୨ ସପ୍ତାହ ଖେଳି ନ ଥିଲେ । ତେବେ ସେ  
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ପୁଣି ଥରେ ନେବୁଦ୍ଧ  
ନେବା ସହ ମୁଘାଳ ଜଣ୍ମିଆନ୍ବର ମଙ୍ଗ  
ଧରିଛନ୍ତି । ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ଆଇପିଏଲ ନ  
ଖେଳିବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ମହାଜା ସାବ୍ୟସ୍ତ  
ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କ ଅଷ୍ଟୁଳିଆ ଗୟ ପାଇଁ  
ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ସାମିଳ କରାଯାଇ ନ  
ଥିଲା । ଗତ ମ୍ୟାରରେ ସେ ସନଭାଇର୍ବେ  
ହାଲବ୍ରାବଦ ବିପକ୍ଷରେ ମାତ୍ର ଟଟି ବଲ  
ଖେଲିଥିଲେ । ମୁଘାଳ ଏହି ମ୍ୟାରରେ  
୧୦ ଦିନବେଳରେ ମାତ୍ର ହୋଇଥିଲା ।

୧୦ ଛଇକେତରେ ପରାମ୍ରଦ ହେଲିଥିଲା ।  
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥାରୁ ବେଶ  
ଖୁସି ଅଛି । ଆଗକୁ କେତୋଟି ମ୍ୟାର  
ଖେଳିବି ବୋଲି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି । ହାମଙ୍କିଲୁ  
ଇଞ୍ଜୁରି ପୂରା ଭଲ ଅଛି ଓ ପୂରା ସୁଖ ଅଛି  
ବୋଲି ରୋହିଛି ମ୍ୟାର ପରେ କହିଛନ୍ତି ।  
ଡାରଲୀଯ କ୍ରିକେଟ କଣ୍ଠୁଲ ବୋର୍ଡ  
(ବିଷୟିଆଇ) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତାଙ୍କୁ ଇଞ୍ଜୁରି  
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ନ କରିବାକୁ ସେତେଟା ବ୍ୟକ୍ତ  
ନ ହେବ ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ।  
ସେତେବେଳକୁ ସେ ୪ଟି ଆଜିଏଲ୍  
ମ୍ୟାର ଖେଳି ନ ଥିଲେ । ଏହି ଇଞ୍ଜୁରି  
ମାତ୍ରମେ କାହିଁଏବଂ ପରାମର୍ଶରେ



ଦ୍ୱାରା ପରିଷକ୍ଷା କରିବା ଛାଡ଼ିବୁ ?  
ତାରଯାଇ ପରିଷକ୍ଷା କରିବା ଛାଡ଼ିବୁ ?

ଆଜ୍ଞା ହଁ, ନିଜ ଦୂର ଉପରେ ପରିଷକ୍ଷା ନିରିଷା ବନ୍ଦ କରିବୁ,  
କାରଣ ଆପଣଙ୍କ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ହଁ ଅଟେ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ,

ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାର ଦ୍ୱାରା ଭିତରୁ ଡେଜମନ୍ୟ ଓ  
ଚମକଦାର କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହାୟକ,  
ଏଥୁସହ ଏହା ଡାର୍କ ସର୍କଲ୍ୟ ଓ  
ବାଦାମୀ ଦାଗକୁ କମ୍ କରି  
ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାକୁ  
ଉଚ୍ଛ୍ଵଳ ରଖିବାରେ ମଧ୍ୟ  
ସହାୟତା କରିଥାଏ।



# ଭେଲୋସିଟି ଓ ଉଚ୍ଚକେଟରେ ବିଜ୍ଞାନୀ

ଶାରଜା, ୪୧୯

ମହିଳା ଟି୭୦ ତ୍ୟାଳେଓଁର ଲୋ ସ୍କେରିଂ  
ବିଶ୍ଵାସ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଭେଲୋସିଟି  
୪ ଉଇକେଟରେ ସୁପରନୋଭାସାନ୍ତୁ  
ପରାୟୁ କରିଛି । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ  
କରିଥିବା ସୁପରନୋଭାସ ନୀତି ଓ ଉଭରରେ  
୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୭୭ ରନ  
କରିଥିବାବେଳେ ଭେଲୋସିଟି ୧୯.୫  
ଓଡ଼ରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ  
୧୭୯ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଥିଲା ।

ଟ୍ସ୍ ଜିତ୍ ପ୍ରଥମେ ଟିକ୍ଟୁ  
ନିଷ୍ଠାର ନେଇଥିଲେ ଭେଲୋସିଟି  
ଦଳର ଅଧ୍ୟନୀୟିକା ମିଆଳି ରାଜା ।  
ସୁପରନୋଭାସ ତଳ ଆଗସ କରିଥିଲୁ  
ହେଁ ବଡ଼ ପାର୍ଟନରଶିପ ଅଭାବରୁ  
ସନ୍ନାନଙ୍ଗନକ ସ୍କୋର କରିପାରି ନ ଥିଲା ।  
ଓପଟିଂ ଯୋଡ଼ିରେ ୩୨ ବଳ୍କୁ ୩୦ ରନ  
ହେବାପରେ ପ୍ରିୟା ପୁନିଆ ୧୯ ରନ କରି  
ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟତମ ଓପନର  
ଶୀଳକାର ଗମନି ଆଗାପାନ୍ତୁ ସର୍ବାଧିକ  
୪୪(୩୬ ବଳ, ୨ ଟୋକା, ୨ ଛକା) ରନ  
କରିଥିବାବେଳେ ଅଧ୍ୟନୀୟକ ହରମନପ୍ରାତ  
କୌର ଦ୍ଵିତୀୟ ସର୍ବାଧିକ ୩୧(୨୭ ବଳ,  
୧ ଟୋକା, ୨ ଛକା) ରନର ଯୋଗଦାନ  
ଦେଇଥିଲେ । ଗମନି ଓ ହରମନପ୍ରାତଙ୍କ  
ମଧ୍ୟ ଉଇକେଟ ଯୋଡ଼ିରେ ସର୍ବାଧିକ ୨୭  
ରନର ଭାଗାଦାରି ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ  
ବ୍ୟାକୁମ୍ବାନମାନେ ବିପଳ ହେବାରୁ  
ସୁପରନୋଭାସ ୨୦ ଓଡ଼ରରେ ୮

ଉଜ୍ଜଳକେଟ ହରାଇ ୧୨ ରନ କରିବାକୁ ସମ୍ପଦ ହୋଇଥିଲା । ଜେମିକା ଗୋଡ଼ିରେଇ ମାତ୍ର ୩, ଶଶିକାଳା ଶିରିବର୍ଷନେ ୧୮ ରନ କରିଥିବାବେଳେ ପୂଜା ବସ୍ତୁକାର ଖାତା ଖୋଲିପାରି ନ ଥିଲେ । ଉତ୍ତମ ଗମରି ଓ ହରମନପୁଣ୍ଡକୁ ଉଜ୍ଜଳକେଟ ନେଇ ସୁପରନୋଡାସକୁ ବ୍ୟାକହୃତକୁ ୩୯ ଦେଇଥିଲେ ଭେଲୋଟିଟ ବୋଲର ଜାହାନରା ଆଲାମ । ଅନ୍ୟ ବୋଲରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକଟା ବିପ୍ର ୨୨ ରନ ଦେଇ ସର୍ବାଧିକ ଣଟି ଉଜ୍ଜଳକେଟ ପାଇଥିବାବେଳେ ମୁଜିଲାଙ୍ଗ ଅପଞ୍ଚିନର ଲେଗ୍ କାହେରେଇକାଣ୍ଡ ୨ଟି ଉଜ୍ଜଳକେଟ ମିଳିଥିଲା ।

ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ମୁଷମା ବର୍ମା ଓ ସୁନେ ଲୁସ୍ ୪ମ ଉଜ୍ଜଳକେଟରେ ୪୧ ରନ ଯେବୁ ଦଳକୁ ବିଜୟ ଦ୍ୱାରରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲେ । ୮ ବଲରୁ ୧୧ ରନ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବାବେଳେ ସୁଷମା ବଡ଼ ଶର୍ମିଲିବାକୁ ଯାଇ ଆଉଟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ସେ ମଣ ବଲରୁ ୩୪(୨ ଛକା) ରନ କରିଥିଲେ । ଶେଷ ଓଡ଼ରରୁ ବିଜୟ ପାଇଁ ୯ ରନ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା । ଲୁସ୍ ଓ ଶିଖା ପାଣ୍ଡେ ଗୋଟିଏ ବଲ୍ ବାକିଥାଇ ବିଜୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରି ମେଳଥିଲେ । ଲୁସ୍ ୨୧ ବଲରୁ ୩୭(୪ ଛକା, ୧ ଛକା) ଓ

ମେଲା ଟ୍ରେନ୍‌ଗେଜ୍

ଲୋପିଟ ମାତ୍ର  
 ନର ଦାନୀଖଳ  
 ବର୍ଷା(୧୭)ଙ୍କ  
 ସମ୍ବିକ ବ୍ୟାଟି  
 ।। ଦକ୍ଷିଣ  
 କାଳ ଚମକ୍ଷାର  
 ହିଂସା ଉପରେ  
 ମିଥାଳି ମାତ୍ର  
 ଯ ଫେରିବାରୁ  
 କିମ୍ବାଇଥିଲୁା ।  
 କିମ୍ବାଇଥିଲେ ହେଁ  
 ।) ରନ କରି  
 ସୁପରନୋଭାସ ୨୦ ଓଡ଼ରରେ  
 ୧୯୭ /୮ (ଚାମରି - ୪୪,  
 ହରମନପୁୟ-୩୧, ଏକତା-୩/୨୨,  
 ଜାହାନରା-୨/୭୭, କାଞ୍ଚିକେଳ-  
 ୨/୨୩) । ଭେଲୋପିଟ ୧୯୪.  
 ଓଡ଼ରରେ ୧୯୯/୪ (ଲୁସ-୩୭\*,  
 ସୁଷମା-୩୪, କ୍ରିପ୍ତମୁଣ୍ଡ-୨୯, ଖାକା-  
 ୨/୭୭, ରାଧା-୧/୨୪, ପୁନମ-  
 ୧/୭୭, ଶଶିକଳା-୧/୩୦) ।

ବାଣିଜ୍ୟ ଦ୍ୱେଶ୍ଵର  
ମମବନୋଲାମ ୧୦ ୩୯୮

ସୁପରଟେଣ୍ଡାଞ୍ଚେ ଯତ୍ନ ଡିଜିଟଲ  
 ୧୯୭ / ଟ (ଟାମର୍ - ୪୪ ,  
 ହରମନପ୍ରାତ-୩୧, ଏକତା-୩/୭୭,  
 ଜାହାନରା-୨/୭୭, କାନ୍ଦେରେକ-  
 ୨/୭୩)। ଭେଲୋଟିଟି ୧୯.୪  
 ଓଡ଼ରରେ ୧୯୯/୪ (ଲୁସ୍-୭୩\* ,  
 ସୁଶମା-୩୪, କ୍ରିଷ୍ଣମୁଖ୍-୨୫, ଖାକା-  
 ୨/୭୭, ରାଧା-୧/୭୪, ପୁନମ-  
 ୧/୭୭, ଶରୀକଳା-୧/୩୦)।

ବ୍ୟାଚ୍ୟାମ ବିଜ୍ଞାନରେ

ଅଧ୍ୟନୀୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ଓ ତାଙ୍କ ଦେପୁଟି  
ରୋହିତ ଶର୍ମା ଶାର୍ଷ ଦୁଇଗ୍ନନ ଅଧ୍ୟନାର କରିଛନ୍ତି।  
ଗୋଲିଂ ବିଭାଗରେ ଯଶପ୍ରାଦୁ ବୁମା ମଧ୍ୟ ଦ୍ୱାରା  
ପ୍ଲାନରେ ଅପରିବର୍ତ୍ତତ ରହିଛନ୍ତି। କୋଡ଼ିତ-  
୧୯ ମହାମାରା ଯୋଗୁ କ୍ରିକେଟ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ  
ବନ୍ଦ ପାଇଁ କୋହଲି ଓ ରୋହିତ ଦୀର୍ଘମଧ୍ୟ  
**ଆଇଏସି ଦିନିକିଆ ର୍ୟାଙ୍କିଟ୍**



ଆପାଗାନ୍ଧିନୀର ମୁକ୍ତିବ ଭର ରହମାନ, ଲଙ୍ଘଣର ଦ୍ୱିତୀୟ  
ହେଲ୍ପି, ଦଶିଶ ଆପ୍ରିଳାକାର ଜାଗିଶୋ ରାବାଡ଼ା, ଅଷ୍ଟେଲିଆର  
ପ୍ୟାର କୁହିମ୍ବ, ଜୋଶ ହାଜେଳଉଡ଼, ପାକିସ୍ତାନର ମହିନାର  
ଅମିର, ମୁୟକିଲାପତ୍ର ମ୍ୟାଟ ହେନରି ଓ ଲଙ୍ଘଣର  
ଜୋପ୍ରା ଆର୍ଟର ଚପ୍-୧୦ରେ ପଛକୁପଛ ରହିଛନ୍ତି।  
ଅଳରାଉତ୍ତର ତଳିକାରେ ବାଲ୍ମୀକିଶର ଶାକିବ-  
ଅଲ୍-ହସାନ ଶତା ପଥକ ସହିତ ପ୍ରଥମ ଯ୍ୟାନରେ  
ରହିଛନ୍ତି। ଏହି ତଳିକାରେ ଭାରତର ରବାୟ ଜାତିଜା  
୨୪୭ ପଥକ ପାଇଁ ୯ମ ଯ୍ୟାନ ଅଭ୍ୟାର କରିଛନ୍ତି।

The advertisement features a red Tata Harrier SUV parked on a wooden deck in front of a modern house with large glass doors. To the left, a couple is walking away from the camera. On the far left, there's a small inset showing the interior of the car with a sunroof. The top left corner has the Tata Motors logo with the tagline 'Connecting Aspirations'. The top center has the text 'WORLD CLASS SAFETY & QUALITY INDIAN MADE' and 'ALL NEW HARRIER'. The top right corner has the Tata logo. The middle section contains text in Odia: 'ପାଞ୍ଜୁର ଚମକାରିତା | ଅଗୋମେଟିକ ଆରାମ | ବର୍ତ୍ତମାନ ଇଏମ୍‌ଆଇ ମାତ୍ର ₹12,399^ ରେ'. Below the car, there are promotional offers: '₹ 70,000# ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସର୍ବାଧୃତ ଲାଭ ପାଆନ୍ତୁ' and 'ମୂଲ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ₹13.84 ଲକ୍ଷ\*'. Various badges are present on the sides: 'VOCAL 4 LOCAL', 'AIR-O-PURE 95\*\* Range of Air Filters & Air Purifiers for a safe in-cabin experience', and 'TATA MOTORS ଖୁସିର ଉପରିବ'. Logos for 'ARC Derived from Land Rover's Legendary DB Platform', 'KRYOTEC 170 Cutting Edge 170PS BS6 Diesel Engine', '6 SPEED DIESEL AUTOMATIC', 'ELECTRONIC STABILITY PROGRAM Standard Across All Variants', and 'JBL Floating Island 22.35 cm (8.8") Touchscreen Infotainment System with 9 JBL™ speakers'.

To know more, visit [tatamotors.com](#) | For Test Drive at your doorstep, SMS 'HAPPYD' to 5616161 or call 1800 200 8282 (toll free) | [/OfficialTataMotorsCars](#) [/TataMotors\\_Cars](#) [/tatamotors](#) [/TataMotorsGroup](#)

Authorised Tata Motors Dealers: - **IEVPORE** - Lankeswari Motors : 7428094709 **RAVAGADA** - Lankeswari Motors : 9311324878