





ਜਾਗਰੂਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਪਤੀ। ਜਾਗਰੂਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਪਤੀ।

## ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਪਤੀ

ਗੁਰੂਵਾਰ, ੧੭ ਤੇਵੇਂ, ੨੦੨੦

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੯ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੦):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੦ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੧):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੧ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੨):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੨ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੩):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੩ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੪):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੪ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੫):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੫ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੬):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੬ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੭):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੭ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੮):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੮ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੯):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੧੯ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੦):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੦ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੧):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੧ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੨):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੨ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੩):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੩ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੪):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੪ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੫):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੫ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੬):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੬ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੭):

ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੭ (ਅਨੁਜ਼ੀਤੀ ੨੮):

<div data-bbox="25 3647 128 3661











## સંશોધન

દેઝીકોચરે  
લન્સ્ટાનારાયણ પૂજા

દેઝીકોચર, ૧૩૧૨ (દિ.એન.એ.):

કેસ્ટ્રોફેર જીલા દેઝીકોચર

લન્સ્ટાનારાયણ પૂજા કરીની રીતમાં

મણ્ણલબાર પર્વતીને લન્સ્ટાનારાયણ જૂન

નિમને ઘણકલસ આંદી ૧૨મી

બાંશી પૂજા હોલયાંની પૂજા

ઘોરાધ થાં એંક્ષ્ટ્રેચાધા શ્રાધાર

રાન્ધાન, સ્વેદ્ધુ કુમાર થાં, રાન્ધાન

કુમાર નાયક, નિમાંચ ચેણ નાયક,

લન્સ્ટાનારાયણ પૂજા હોલયાંની

સર્વ વાધારણ પૂજા હોલયાંની

કરોના એંક્ષ્ટ્રેચાધા કુદ્દીને રેખે પૂજા

મણ્ણપ્રેર એંક્ષ્ટ્રેચાધા દર્શન બન

નીચી યાંત્રણ પૂજા રૂધબાર પણા

મણ્ણપ્રેર પૂજા ઠારુ આરમ કરી

પૂજા કરીની

હાર્ટિપુર સમગ્ર

સમિતિરે ધાનકિશા આરમ

ખરચા, ૧૩૧૨ (દિ.એન.એ.): બાલેશ્વર

જીલા ખરચા કુદ્દીને અધાર હોલયાં

એંક્ષ્ટ્રેચાધાને કરીનીલો

એંક્ષ્ટ્રેચાધાની કરીનીલો













# ପରିଣିତୀଙ୍କ ପିଠୁନେସ ମନ୍ତ୍ର

ପରିଣିତୀଙ୍କ ପିର୍ବନେସ୍  
ମନ୍ଦିରକୁ ନେଇ ଏବେ  
ବଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍ଚା ।  
ଏବେ ସେ କାମରେ  
ବ୍ୟପ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ତା'ସହ  
ନି ଜେ



କିପରି ଫିରୁ ରହିବେ ସେ ନେଇ ମଧ୍ୟ ସତର୍କ ରହୁଛନ୍ତି ।  
କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ତାଙ୍କର କେତେ ଜଣ  
ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ପରିଣିତୀ ଚୋପ୍ରାଙ୍ଗର ଭେଟ  
ହୋଇଥିଲା । ଡିଙ୍କଶାଳରୁ ଡେଙ୍କାନିଳ ଯାଏ କଥା  
ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ ସେ ଫିରନେସ ପ୍ରତି କିପରି  
ଆମେ ସତର୍କ ରହିବା ସେ ନେଇ ସୁଚନା ଦେବା  
ଆରମ୍ଭ କରିଥୁଲେ । 'ବେଶ କିଛି ମାସ ପରେ ମୋ  
ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ମୋର ଭେଟ ହେଲା । ତେଣୁ  
ଏତେ ଗ୍ୟାୟ ପରେ ମୁଲିଖଟି ହେବାର ସ୍ଥାଭାବିକ ।  
ହେଲେ ତା' ଭିତରେ ସେମାନେ ନିଜକୁ କିପରି  
ଫିରୁ ରଖିବେ ସେ ନେଇ କିଥିଥିଲି । ଆଉ ମୋର  
କଥାରୁତିକୁ ସେମାନେ ବେଶ ଧାନର ସହ ଶୁଣି  
ମୋଟେ ପ୍ରଶାସା କରିଥିଲେ ବୋଲି କହୁନ୍ତି  
ସେ' । ନିକଟରେ ପରିଣିତାଙ୍କୁ ୨-ମଟି  
ମୂର୍ଖ ଅପର ମିଳିଛି ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକୁ  
ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜମା କରିବା ପରେ  
ଯାହା ଉସିସନ ନେବେ ବୋଲି  
ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ।

କିମ୍ବା ପରାମରଶ କରିଛି ଯାଏଇ ହେଉଛି ‘କୁଳି ନଂ. ଆନ୍’।  
ଡେଭିତ ଧାୟିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ  
ଏହାର ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟା  
କରିଛନ୍ତି ବୃଣ୍ଣ ଧାୟିନ ଏବଂ ସାରା  
ଅଳ୍ପିକୀୟ ଶାଁ । ହେଲେ ରିଲିଜ ପୂର୍ବରୁ ଏହାର  
‘ମମି କସମ’ ଗାୟତ୍ରି ବେଶ ଭାଇଗାଲ  
ହୋଇଛି । ଉଚ୍ଚ ଗାୟ ପାଇଁ କଷଦାନ  
କରିଛନ୍ତି ଉଦିତ ନାରାୟଣ, ଇଞ୍ଚି  
ଏବଂ ମୋନାଲି ଠାକୁର । ଗାୟତ୍ରୀକୁ  
ସ୍ଵର ଦେଲାଇଛନ୍ତି ତନିଷ ବାଗଟା  
ଏବଂ କୋରିଓଗ୍ରାମି ଦାୟିତ୍ବ  
ହୁଲାଇଛନ୍ତି ଆଗଧାତିର  
କେ । ରି ଓ ଗ୍ରୀ । ଫର  
ଗଣେଶ ଆଗର୍ଯ୍ୟ ।  
‘ଏହି ଗାୟତ୍ରି  
ଯେତେବେଳେ କଷୋଇ  
କରାଗଲା ସେତେବେଳେ  
ମୁଁ ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଥିଲି  
ଯେ, ଏହା ନିଶ୍ଚଯ  
ଶ୍ରୋତଙ୍କ ମନକୁ

# ପଦି ରାଜି ହୋଇଥାଆଇ..

**ବୋହିଗଳା** ପାଣି ଏବଂ ଧନ୍ୟୁ ତାର କେବେ ଫେରି ଆସେନା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ସେତେବେଳେ  
କ'ଣ ଭାବିଲେ କେଜାଣି ଅଫରଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଲେ । ହେଲେ ଏବେ ତାକୁ  
ନେଇ ଡର୍ଜା କରୁଛନ୍ତି । ହଁ, ସେ ହେଲେ ତମନା ଭାବିଆ । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ  
ଆକୁନଭିରିକ ତେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର କାହାଣାକୁ  
ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଥିଲେ ତମନା । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣାକୁ ନେଇ  
ମୁଁ ଅବୁଆରେ ପଡ଼ିଥିଲି । ଗୋ ମନରେ ଏପରି ଭାବନା ଆସିଥିଲା ଯେ, ଏହି  
କାହାଣୀ କିମ୍ବା କରିବ ନାହିଁ । ହେଲେ ଏବେ ଭାସୁନ୍ଧର ସେପରି  
କିମ୍ବା କରିବ ନାହିଁ । ହେଲେ ଏବେ ଭାସୁନ୍ଧର ସେପରି

ଯାଦବୀ ଝୁଲା ଦୂଳା ଏବଂ ଏପର ଏକ ଠାପଚ  
ହାତଛଡ଼ା କରି ମୁଁ ବର୍ଷାମନ ଅନୁଭାବ  
କରୁଛି। ଯଦି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ରାଜ୍ଞି  
ହୋଇଥାଆନ୍ତି ତେବେ ସେହି  
ଫିଲ୍ଡଟି ମୋ କ୍ୟାରିଯରଟ  
ଆଉ ଏକ ହିନ୍ଦ ଫିଲ୍ଡ  
ଭାବରେ ପରିଗଣିତ  
ହୋଇଥାଆନ୍ତା ।'

କୁଞ୍ଜା ସିନେ ପ୍ରତିବ୍ଲଙ୍ବନ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଦୂଆ  
ଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପଲ ପଲ ତତେ ତାହେଁ’ । ଅଭିନେତା  
ପକ୍ଷ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ ନାୟକ ସାଜିଥୁବା  
ବେଳେ ନାୟକା ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଶୀ ହୋଇଛନ୍ତି ନବାଗତା  
ପ୍ରାଚୀ ଚୌଧୁରା । ସୁଧାକର ବସନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି  
ଏବଂ ସଙ୍ଗତ ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ମଙ୍ଗମାରା ।  
ମେଣ୍ଟ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରୋଜନାରେ ଏବଂ ସଂଘୟ ନାୟକଙ୍କ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଦୁଇଟି ସିନେମା—‘ସବୁ ଏ ଲଭ ପାଇଁ  
ହରିହର ଦାଶ-ଶ୍ଵିତପ୍ରଞ୍ଚା’) ଏବଂ ‘ଆଉ ଗୋଟେ ଲଭ  
ପାଇଁଥୁର’ (କ୍ୟେତି ନାୟକ-ଭୂମିକା ଦାଶ)ର ଶୁଟି ଶେଷ  
ହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କାମ ଗଲୁ ରହିଛି ।  
ବାଗତ ନାୟକ ରାଜ୍ୟବାର ଏବଂ ଏଲିମା ସାମନ୍ତରାଯଙ୍କୁ  
ନିର୍ମିତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅରୁଣତା’ର ଶୁଟି ଶେଷ  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି  
ମେଣ୍ଟ ରାତା ।  
ଦେଶକ ରାଜ୍ୟର ମହାନ୍ତିକର ତିନୋଟି ସିନେମା—‘ତୁ  
ମୋର ନିଶ୍ଚାତି ଦରକାର’, ‘ଶହୀଦ ରମ୍ବୁ ସର୍ଦିର’ ଏବଂ  
‘ଲକ୍ଷ୍ୟ’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।  
ବାଗତ ପ୍ରଯୋଜନ ତପନ ଦାସ ଏବଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମହନ୍ତି  
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ସଥିପେତ୍ର ଥ୍ରୀଲର ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
କଷ୍ଟବସନ୍ତ’ । ରାଜ ରାଜେଶ ଏହାର ନାୟକ ସାଜିଥୁବା  
ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ କ୍ରିନ୍ ଶୋଯାର କରୁଛନ୍ତି ଭୂମିକା ଦାଶ ।  
ଦେଶକ ନାରାୟଣ ଘଡ଼େଇ ଆଉ ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ପର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ।  
ଓଡ଼ିଆ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇବା ଯାଉଥିବା  
ଆଉ ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମନ ମୋର ମେଳ ଗଲାରେ’ର  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରାଚୀ ଅରୁଣତା ହୋଇପାଇଛି ।

8190-8190



# ପଦି କଷ୍ଟ

ଛୁଇଁବ । ମୋର ଅନୁମାନ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ହୋଇଛି । ପିଲ୍ଲାଟି  
ରିଲିଜ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଏହି ଗୀତଟି ବେଶ ଭାଇରାଲ  
ହୋଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ବୁଝା । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ  
ଡେଭିଲ୍‌କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପୂର୍ବରୁ ନିର୍ମିତ ପିଲ୍ଲ ‘କୁଳି  
ନଂ. ଥିର’ (ଗୋବିଦା, କରିଷ୍ଣା କପୁର) ମଧ୍ୟ ସୁପରହିତ  
ହୋଇଥିଲା ।



‘କୁଳି ନଂ’  
ଆମ୍ବର ଏକ  
ଦୃଶ୍ୟ

# ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥୁଲା

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ପ୍ରେମ  
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ  
ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
'ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଲୁଥିଲା'।  
କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଅଭିମନ୍ତୁ  
ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନଙ୍କ ଭିତରେ ଅଛି  
ନିଜକୁ ସମ୍ପର୍କ । ହେଲେ ଅଭିମନ୍ତୁର  
ପୁଅ ଓମ ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନର  
ଟିଆ ଗୋରା ପରଦରକୁ ଭଲପାଇଁ  
ବସନ୍ତ । ହେଲେ ସେମାନଙ୍କର ଏହି  
ପ୍ରେମ ସାମ୍ବାରେ ଦୁଇ ପରିବାଚ  
ଭିତରେ ଥୁବା ଦୀଘଦିନର ଶୁଭ୍ରତ  
ପାଚେରି ପରି ଠିଆ ହୁଏ । ତେବେ  
ଏଭଳି ପରିଷ୍ଠିତକୁ ସାମନା କରିବା  
ପରେ ସେମାନେ କିପରି ଏହାର  
ମୁକାବିଲା କରନ୍ତି ? ସେମାନଙ୍କର  
ପ୍ରେମ ସଫଳ ହୁଏ କି ? ଏ ସବୁର  
ଉଦ୍ଦର ରହିଛି ନିର୍ମତ ହେବାକୁ  
ଯାଉଥିବା ଏହି ସିନେମାରେ । ଖାସ  
କଥା ହେଲା, ଏହି ପିଲାରୁ ନବାଗତ  
ଓମକାର ମିଜର ଓଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯିର  
ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ  
ସହ ବ୍ରିନ୍ ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି ନମ୍ବର  
ସିଂଦେଓ । ନମ୍ବର ଏହାପୂର୍ବୁ 'ଆଶ୍ରମ'  
ଶୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ'ରେ ଅଭିନୟନ  
କରିବାରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅଭିନ୍ୟନ  
'ଆସିବି ଫେରି ମୁଁ ବସୁଧା ଚିରି  
ରିଲିକ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛନ୍ତି । ଅନନ୍ୟ

# ଯୋଜନାବଳୀ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି

ଓଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ  
ଆଗଧାଡ଼ର ପ୍ରୟୋଜନ  
ଶ୍ରୀଧର ମାର୍ଥା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ଆଉ ନିଜ ଭବିଷ୍ୟତ ଯୋଜନା  
ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା ଜୁହୁ...

ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କଲି । ଏହି ସମୟରେ ଅନେକ ବାଧାବିଦ୍ୱିର ସ୍ଵର୍ଗାଶୀଳ ହୋଇଛି । ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଏକ ସ୍ଵରଣୀୟ ପିଲ୍ଲ ହେଉ ବୋଲି ଆଶା କରୁଥି ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଭବିଷ୍ୟତକୁ ନେଇ  
କ'ଣ ମତ ଦେବେ ?

ହିମା ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ  
ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ଏ ବିଷ୍ୟରେ

- ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିକ ଠିକ୍ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ତାହାକୁ ଦେଖୁବାକୁ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚଯ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିବେ । ଏବେ ଯେମିତି ଭାବରେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାଳିଛି, ଏପରି ଛୁଟିରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଗକୁ ଯିବା ଅସମ୍ଭବ । ସବୁକିମ୍ବି ଆମ ହାତରେ କେବଳ ସୁଚିତ୍ତ ଯୋଜନା ସହ ଆଗେଇଲେ ସଫଳତା ମିଳିବାର ଆଶା ଓଟିଛି ।

ଥାଣ୍ଡା ଗନ୍ଧିଜୀ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନୋଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଛି  
ବୋଲି ଭାବୁନ୍ତି କି ?  
-କିମ୍ବା ମତ ବ୍ୟାହା ହେବା କିମ୍ବା

-ମନ୍ତ୍ରଟ ସତ କଥା ହେଲା, ଦେଶ କିଛି  
ବର୍ଷ ଧରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ  
କପି ପେଣ୍ଠ ଚାଲିଛି । ତେଣୁ ଏପରି  
ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ଦର୍ଶକ ଆଗ୍ରହ  
ପ୍ରକାଶ କରୁନାହାନ୍ତି ବୋଲି ମତ  
ଦେଲେ ମୁଁ ଭାବୁଛି ଆବୋ ଭୁଲ ହେବ  
ନାହିଁ । ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା  
ଯେ ବର୍ଷାମାନ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାଶ ପ୍ରେସାଲମର  
ଅବସ୍ଥା ନ କହିବା ଜଳ । ତେଣୁ ସିନେମା  
ହଳର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଦରକାର । କେବଳ  
ସେତିକି ମୁହଁଁ, ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦାଶ  
ନାହିଁ ।

କରିବାକୁ ଯୋଜନାବନ୍ଦ ପ୍ରତ୍ୟେତିର  
ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।  
‘ପାଚଣାଗଡ଼’ ସିନେମା ସମ୍ପର୍କରେ...  
- ‘କଥା ଦେଲି ମଥା ଛୁଇଁ’ ଏବଂ  
‘ଯୋଗା’ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲି । ଅନେକ  
ଆଶା ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଦ୍ରଷ୍ଟକ ପିଣ୍ଡ ଦୁଇଟିକୁ  
ଗ୍ରହଣ କଲେ ନାହିଁ । ସେ ସମୟର  
ଦୋଷତ୍ତୁଟିକୁ ଭଲ ଭାବରେ ତର୍ଜମା  
କରିବା ପରେ ‘ପାଚଣାଗଡ଼’ ସିନେମା

ନୃଥୀ ପ୍ରୟୋଜକ ପାଇଁଦି ପଦ..  
-ନୃଥୀ ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ କଥା  
ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରିବାର ଅଛି । ଏ  
ମେଇ ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିଜ୍ଞତା  
ହାସଳ କରିବା ଦରକାର । ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମା ଲଙ୍ଘନ୍ତିକୁ ଆଗେଲ ନେବାକୁ  
ଏପରି ପ୍ଲାନ୍ କରନ୍ତୁ ଯେ ଆପଣଙ୍କର  
ସିନେମାକୁ ସମସ୍ତେ ମନେରଖେବେ ।

