

Table with 3 columns: ଆକ୍ରାନ୍ତ, ମୃତ୍ୟୁ, ଆରୋଗ୍ୟ. Rows show daily and cumulative statistics for COVID-19.

ରୁଧିର ରାତି ୧୦୩୧ ସ୍ୱପ୍ନ (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ଠିକଣା: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ସଂକ୍ଷେପରେ

ପୁଣି ଗାଈ ପାଟିରେ ଫୁଟିଲା ବୋମା

ବ୍ରହ୍ମପୁର ଅଫିସ, ୨୧: ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ପୁଣି ଏକ ଗାଈ ପାଟିରେ ବୋମା ଫୁଟିଛି। ଗତ ସୋମବାର ଖଲିକୋଟ ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ବାରହା ଶିକାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦିଲରେ ଗଞ୍ଜାମାଉଥିବା ବୋମା ଖାଇଦେବାକୁ ଏକ ଗାଈର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା।

ଟିକାକରଣ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରସ୍ତୁତ

ପଢ଼ିରହିଛି ଅସୁସ୍ଥ ଦନ୍ତା



ଅସୁସ୍ଥ ହାତୀ

ବନ୍ଦଳା, ୨୧ (ଡି.ଏନ.ଏ.)

ଅନୁଗୋଳ ବନଖଣ୍ଡ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବନ୍ଦଳା ରେଞ୍ଜି ଅଧୀନ ବାଲୁଆପାଟ - ଭୁବନୀୟ ନିକଟରେ ରୁଧିର ଅପରାହ୍ନରେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ତଳେ ପଡ଼ିଥିବା ଏକ ଦନ୍ତାହାତୀକୁ ଠାବ କରାଯାଇଛି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ (ବ୍ୟବସାୟ)

କୋଭିଡ୍ ସମୀକ୍ଷା

ଆଉ ୨ ମାସ ସର୍ତ୍ତ ରହିବାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶ

ଟିକାକୁ ନେଇ ଭ୍ରାନ୍ତଧାରଣା ଦୂର କରିବାକୁ ସଚେତନତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ

ଶୂନ୍ୟ ହେଲା କୋଭିଡ୍ ମୃତ୍ୟୁ



ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ତଥାପି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକଙ୍କ ଜୀବିକା ସୁରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବହୁତ କିଛି କରିବାକୁ ଅଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି, କୋଭିଡ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରାଜ୍ୟ ବହୁତ ଭଲ ସ୍ଥିତିରେ ରହିଛି। ସକ୍ରିୟ ରୋଗୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୨ ହଜାର ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହିଛି।

ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟବସାୟିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଧର୍ମାନ୍ୱୟ ଆଦି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଖୋଲିଥିବା ବେଳେ କ୍ଷୁଦ୍ରଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଖୋଲିବାକୁ ଯାଉଛି। ଆଗାମୀ ୨ ମାସ ଆମକୁ ସଚେତନତା ସହ ଚଳିବା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି।

ମୃତ୍ୟୁ ପାରିବା ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କରୁଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, କୋଭିଡ୍ ଟିକା ଲୋକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସଫଳ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ।

ରବିବାର ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ନ ଖୋଲିବାକୁ ଦାବି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ (ବ୍ୟବସାୟ)

ଆସନ୍ତା ୮ ତାରିଖରୁ ରାଜ୍ୟରେ ସ୍କୁଲ ଖୋଲିବ। ସବୁଦିନ ପାଠ ପଢ଼ାଇବାକୁ ସରକାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ରବିବାର ପାଠ ପଢ଼ାକୁ ଶିକ୍ଷକମାନେ ନାପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି।

ଶିକ୍ଷକମାନେ ଯଥା ସମ୍ଭବ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ନୁହେଁ। କିନ୍ତୁ ସପ୍ତାହରେ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଦିନ ଛୁଟି ଦିଆ ନ ଗଲେ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମାନସିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ନଷ୍ଟ କରିବ।

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବନକଲୀଗି ୪ ଘଣ୍ଟା ବନ୍ଦ ରହିଲା ଦର୍ଶନ



ପୁରୀ ଅଫିସ, ୨୧

ସର୍ବସାଧାରଣ ଦର୍ଶନର ଚତୁର୍ଥ ଦିନରେ ରୁଧିର ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବନକଲୀଗି ନୀତି ଅନୁସ୍ଥିତ ହୋଇଛି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୪ଟା ପରେ ଦର୍ଶନମହାପାତ୍ର ସେବକମାନେ ଉତ୍ତରଦେଶରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବନକଲୀଗି କରିଥିଲେ।

ଭବାନୀପାଟଣା, ୨୧ (ଡି.ଏନ.ଏ.): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଭବାନୀପାଟଣା ବ୍ଲକ ପୁଅରସୁନି ଉପସାମ୍ପ୍ରଦାୟକେନ୍ଦ୍ରର ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଅନିଲ କୁମାର ସେନାପତି ୨୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଜ ନେଉଥିବା ବେଳେ ରୁଧିର ଭିକ୍ଷାକୁ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ିଛି।

କଟକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଙ୍ଗା ବ୍ଲକର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ସାଲେପୁର ଭାକପା ପ୍ରଭାବୀ କୁଳମଣି ବରାଳ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦିବ୍ୟସିଂହ ବରାଳଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ପୋଲିସ୍ ଆର ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି।

କଟକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଙ୍ଗା ବ୍ଲକର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ସାଲେପୁର ଭାକପା ପ୍ରଭାବୀ କୁଳମଣି ବରାଳ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦିବ୍ୟସିଂହ ବରାଳଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ପୋଲିସ୍ ଆର ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି।



କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ନୂତନ କୃଷି ଆଇନକୁ ବିରୋଧ କରି ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ପିଣ୍ଡାମାମା କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରୁଧିର ଭୁବନେଶ୍ୱର ଲୋୟର ପିଏମ୍‌ଜିଠାରେ ଧାରଣା ଦିଆଯାଇଛି।

Advertisement for JOLLY TULSI 51 featuring a product image and text: 'କ'ଣ ଆପଣ ଏବେ ବି ଇମ୍ୟୁନିଟି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ନୁଆ ନୁଆ ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛନ୍ତି ?'

ବାପାଙ୍କୁ ନ ଜଣାଇ ଝିଅ ବିବାହ

ଡେକାନାଲ ଅଫିସ, ୨୧

ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କଲା ଚାଲନ୍ତୁ ଲାଇନ ସିଡ଼ିବ୍ୟୁସିରେ ହାଜର, ରେକର୍ଡ ହେଲା ବୟାନ

ବାପାଙ୍କୁ ନ ଜଣାଇ ପରିବାର ସମ୍ପର୍କୀୟ କରିଦେଇଥିଲେ ନାବାଳିକା ଝିଅର ବିବାହ। ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କରି ଥାନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ବାପା। ପୋଲିସ୍ ସହାୟତାରେ ଚାଲନ୍ତୁ ଲାଇନ ବିବାହ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି।

ମାହାଙ୍ଗା ଡରଲ ମର୍ଡର: ଆଉ ଜଣେ ଗିରଫ

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକୋଲ/ସାଲେପୁର, ୨୧ (ସ.ପ୍ର/ଡି.ଏନ.ଏ.)



ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ରୁଧିର ପୋଲିସ୍ କୋର୍ଟକୁ ନେଉଛି।

କଟକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଙ୍ଗା ବ୍ଲକର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ସାଲେପୁର ଭାକପା ପ୍ରଭାବୀ କୁଳମଣି ବରାଳ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଦିବ୍ୟସିଂହ ବରାଳଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ପୋଲିସ୍ ଆର ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି।

ଗିରଫ ସଂଖ୍ୟା ୫ ହେଲା ମାତ୍ର ମାରିଥିବା ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଇଛି: ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ

କୁଳମଣି ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅ ରମାକାନ୍ତ ଘରେ ପଶି ତାଙ୍କୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ମାତ୍ର ମାରିଥିଲେ। ତେଣୁ କୁଳମଣିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି ତାହାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଇଥିବା ପଞ୍ଚାନନ କହିଛନ୍ତି।



















ଗୁରୁବାର, ୭ ଜାନୁଆରୀ, ୨୦୨୧

# କବିତା ଥିବି କେହି ନ ଥାଏ, ତେବେ କବିତା ଥିବ ସାଙ୍ଗରେ

ସୁରଜିତ ପାତ୍ରଙ୍କ କବିତା ସମ୍ପାଦନା କଲେଜର ଲିମ୍ବାରେ, ପାତ୍ର କାଳୀନ୍ ଗାଁରେ। କପୁରଥଲର ରଣଧର କଲେଜରୁ ସ୍ନାତକ ଓ ପଟିଆଲାର ପଞ୍ଜାବୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର। 'ଗୁରୁ ନାନକ ବାଣୀରେ ଲୋକକଥାର ଉତ୍ତରଣ' ଶୀର୍ଷକ ଯଦର୍ଥ ଲେଖି ଅନୁବନ୍ଧ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁରୁ ନାନକଦେବ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପି.ଏଚ୍.ଡି.। ଲୁଧିଆନୀର ପଞ୍ଜାବୀ କବି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଞ୍ଜାବୀ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟାପନା ଆରମ୍ଭ କରି କାଳୀନ୍ ୨୦୦୪ରେ ସେବା-ନିବୃତ୍ତି। ଗତ ଶତକର ମଧ୍ୟ-ଶୀତଳ ପ୍ରବେଶ ପଞ୍ଜାବୀ କବିତାରେ ପ୍ରମୁଖ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ: 'ହାସ୍ୟ ବିଚ୍ଚ ଲିଖେ ହର୍ଷ' (ପଦ୍ୟରେ ଲେଖା ଶବ୍ଦ), 'ବିଗ୍ ଅର୍ଡ କରେ' (ଏକତ୍ର କବିତା ବୃକ୍ଷ), 'ହାନେର ବିଚ୍ ପୁଲଗ୍ଟି ବର୍ଣ୍ଣମାଳା' (ଅନ୍ଧାରରେ କଳ୍ପିତା ଶବ୍ଦ), 'ଲଫ୍ତାନ୍ ଦି ଦରଦା' (ଶବ୍ଦ ପ୍ରତିମା), 'ପର୍ବେନ୍ ଦି ପାଦେନ୍' (ଶବ୍ଦର ପାଠଭିତ୍ତି) ଓ 'ସୁନ୍ କମିନ୍' (ସ୍ୱର ଭୂମି)। ତଥ୍ୟଗତ 'ପଞ୍ଜାବ କଳା ପରିଷଦ' ଓ ଲୁଧିଆନୀର 'ପଞ୍ଜାବୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ'ର ସଭାପତି ଥିଲେ ପାତ୍ର। ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ରକ୍ଷଣାମୟ ଅବଦାନ ପାଇଁ ୧୯୭୯ରେ 'ପଞ୍ଜାବୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର', ୧୯୯୩ରେ 'କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର', ୨୦୦୯ରେ 'ଗଙ୍ଗାଧର ଜାତୀୟ କବିତା ପୁରସ୍କାର', 'ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ' ଓ ୨୦୧୨ରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି 'ପଦ୍ମଶ୍ରୀ' ସମ୍ମାନ।

"I go where the blood-drops take me" ବା "Many times I get hold of the culprits hand / And each time I see it as my own hand." ସାଧାରଣ ହାସଲ ପରେ ବି ପରବାର ପୋଷଣ ପାଇଁ

ମାନବୀୟ ଅନୁଭୂତିର ଯାବତୀୟ ଦରକାର କବିତାରେ ସାକାର ହୋଇଉଠେ। "ଏକତ୍ର କବିତା ବୃକ୍ଷ" ବା "ଅନ୍ଧାରରେ କଳ୍ପିତା ଶବ୍ଦ" କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥର ବହୁ କବିତା ଏହାର ସାକ୍ଷୀ। ଅନ୍ଧାର ରାତିର ଅବସାନ ଅଛି, ହେଉ ଚାହା ଯେତେ ବି ନିବିଡ଼।



୨୦୧୨: ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପ୍ରତିଭା ପାଟିଲଙ୍କଠାରୁ ସୁରଜିତଙ୍କ 'ପଦ୍ମଶ୍ରୀ' ଗ୍ରହଣ।

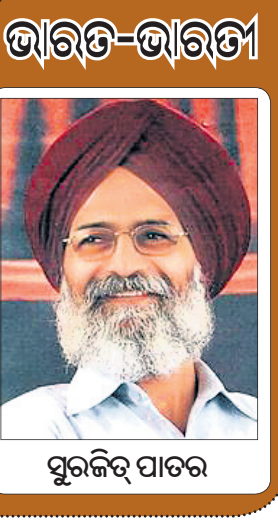
## ୨୦୧୫ରେ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର, ୨୦୨୦ରେ 'ପଦ୍ମଶ୍ରୀ' ଫେରସ୍ତ

ପଞ୍ଜାବର ଆତ୍ମୋଳ୍ଲସନ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇ ସୁରଜିତ ଫେରାଜବାକୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି ତାଙ୍କ 'ପଦ୍ମଶ୍ରୀ'। ୭ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୦ରେ ଏହି ଘୋଷଣା କରି ସେ କହିଛନ୍ତି: "କୃଷକଙ୍କ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଆତ୍ମୋଳ୍ଲସନ ପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦରବହାନ ଆଚରଣ ମୋତେ ବ୍ୟଥିତ କରିଛି। ତେଣୁ ଭବ୍ଯ ସୁଦୟରେ 'ପଦ୍ମଶ୍ରୀ' ଫେରାଜବାକୁ ମୁଁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛି।" ଅସହିଷ୍ଣୁତା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇ ୨୦୧୫ରେ ସେ ଫେରାଜଥିଲେ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର।

ବିଦେଶ ମାଟିରୁ ଦାନା ଗୋଟେଇବାକୁ "Thrones did last, but not for ever, / Pepole betrayed, but not for ever." ଏହି ଅଟଳ ଆଶ୍ୱାର ଅତୀତ କରି ହେଲେ ସୁରଜିତ କବିତାର ଚାଳର ଭରସା କେତେ, ଅତୁଷ୍ଟ ରହେ କି ଏହି ଧୂଳିରୁ? - "Only a line of poetry will go along / If nothing else is there to keep company." (ଏକତ୍ର କବିତା ବୃକ୍ଷ)। ଏହି କବି ସୁରଜିତ ଯିଏ ଫୁଲମାଳକୁ ଦିଅନ୍ତି ମାନ୍, ଆଉ ବେକପଡ଼ିଲେ ଫେରାଜବାକୁ କୁଷ୍ଠିତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ରାଜତର ସ୍ୱାକୃତି ଓ ସମ୍ମାନ।  
ଡ. ହୃଷୀକେଶ ମଲିକ  
ମୋ: ୯୮୫୩୨୮୭୭୫୫

ପାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରାୟ ୨୦୦୦ରୁ ଅଧିକ କବିତା ଓ ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରି ସେ ବିଶ୍ୱାସୀ ଲେଖକ ଓ ଗାଳ୍ପିକ। 'ପଟାର Poems suffused with images drawn from mythology, Folklore and History, Comment ironically on the life around him.' ସୁରଜିତଙ୍କ କବିତାରେ ନିହିତ ଗନ୍ଧର ତାହା ଯେଉଁ ଉଦ୍ଧାମୋଦ୍ୟତ ବ୍ୟକ୍ତ, ଆସା ବିପୁଳ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମ୍ଭାଷଣରେ।

ସୁରଜିତଙ୍କ କବିତାର ସବୁଠାରୁ ଆସାପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତା ହେଲା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଥିବା ପଞ୍ଜାବୀର ଲୋକତ୍ୱପକ ଓ ଲୋକକଥାର ଫଳପ୍ରସବ ବ୍ୟବହାର, ଯାହା ଭିତର ଦେଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଠିଆଏ ସମକାଳୀନ ସମାଜ ଓ ଜୀବନର ଚଳମାନ ଛବି। ସ୍ୱକାଳର ପଞ୍ଜାବୀ କବିତାରେ ସେ ଅନାୟାସରେ ଭବିତୀ ଅନୁଭବର ଅନୁମାନ ସଦୃଶ। ସାଧାରଣ ପାଠକ ନାନା ଭାବେ ଖୋଜିପାଏ ନିଜକୁ ତାଙ୍କ କବିତାରେ। ତାଙ୍କ କବିତାର ଛନ୍ଦୋମୟତା ପାଠକକୁ ଅତିଭୁତ କରେ। ଏକ ନୂତନ ଦିଗର ଆଡ଼େ ବରାବର ତାଙ୍କ କବିତାର ଯାତ୍ରା ବୋଲି ସମାଲୋଚକମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି। ସମକାଳୀନ କବିତାର ଧାରାରୁ ସୁରବର୍ଣ୍ଣ ନ ହୋଇ ବି ସେ ନିଜ କବିତାରେ ଅହରହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ହୋଇଉଠିଛି, ଭାଷା ଓ ଭାବର ଅଭାବିତ ମୌଳିକତାରେ।  
ସୁରଜିତଙ୍କ ବାପା ହରଭଜନ ଥିଲେ ପଞ୍ଜାବୀ ଗୁରୁବାନୀର ଗାୟକ, ଯାହାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଶେଷବୁ ତାଙ୍କ କବି-ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଗଠନରେ ପ୍ରେରଣା ପାଇଥିଲା। ଛାତ୍ର-ଜୀବନରୁ ତାଙ୍କ କବିତା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପଞ୍ଜାବୀ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। 'ବିଗ୍ ଅର୍ଡ କରେ' ପ୍ରକଳଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶ



ସୁରଜିତ ପାତ୍ର

ପରେ ତାଙ୍କ ଖ୍ୟାତି ଶୀଘ୍ର ଛୁଟିଥିଲା। ୧୯୯୨ରେ ପ୍ରକାଶିତ 'ହାନେର ବିଚ୍ ପୁଲଗ୍ଟି ବର୍ଣ୍ଣମାଳା' ପାଇଁ ସୁରଜିତଙ୍କୁ ୧୯୯୩ରେ ମିଳେ 'କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର'। ପ୍ରତ୍ୟାଶା ଓ ଗଠନରେ ପ୍ରେରଣା ପାଇଥିଲା। ଛାତ୍ର-ଜୀବନରୁ ତାଙ୍କ କବିତା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପଞ୍ଜାବୀ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। 'ବିଗ୍ ଅର୍ଡ କରେ' ପ୍ରକଳଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶ

## କବିତା ଆସତାକାଲି

ପ୍ରକାଶିନୀ ମହାକୃତ

ତୁମେ କ'ଣ ଶୀତରତ୍ନର ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର ସକାଳ ?  
ତୁମେ କ'ଣ ଘାସ ଉପରେ ଖସି ପଡ଼ିଥିବା ତାଜା ଶିଖି ?  
ତୁମେ କ'ଣ ଦୁଇ ହଜାର କୋଡ଼ିଏର ରୋଟେ ବତିଶୁଖିର ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷ ଆଲୋକ  
ତୁମେ କ'ଣ ମଝିରାତିର ଭାଙ୍ଗିହାରୁଥିବା ନିଦ  
ତୁମ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ନୂଆ ପୃଥିବୀଟିଏ ଠିଆହୁଏ  
ସାଦା କାଗଜ ପୃଷ୍ଠାର ମାର୍ଜିନରେ ଡାଏରିର ସବୁ ଗୋପନ କଥାରେ  
ସେଇ ପୃଥିବୀ କେବଳ ପ୍ରତିଟି କବିତାର ଅନାଦୃତ ଭଲ ପାଇବାର

ଏଇ ମୋର ପୁରୁଣା ପୃଥିବୀ କ୍ଳାନ୍ତ ହେଇଯାଇଛି  
ଅନେକ ଅସହାୟତାର ବୋଝ ବୋହି  
ଅନେକ ଦୁଃଖ, ଅନେକ ଯତ୍ନଶୀଳ ଭାରରେ  
ନଳ ପଡ଼ିଛି ଗନ୍ଧର ଶୀର୍ଷ ସାହାଡ଼ର ଭଜ ଶିଖର  
ଜୀବନର ଯେତେ ସ୍ମର ନଦୀର ଗଭୀର ଧାର  
ସ୍ବଳ୍ପ ବାଲିଶେଷ ନୀଳ ସମୁଦ୍ର

ଆଉ ମୁଁ ମୋର ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବହୁଥିବା ମରୁଥିବା ବେହକୁ ନେଇ  
ବାରମ୍ବାର ଅପେକ୍ଷା କରୁଥାଏ ତୁମ ପାଇଁ

ତୁମେ ନୂଆ ପୃଥିବୀର ସବୁ ସମ୍ଭାଷଣର ଅଗମ୍ୟ ଅରଣ୍ୟ  
କଟିଫୁଲର ବାସ୍ନା ପକ୍ଷୀଙ୍କର ପରିଚିତ କାଳି  
ତୁମେ କାବନ ଅର୍ଯ୍ୟର ଚିନିଭାଗ ଲିଜି ସାରିଥିବା ଶିଖର  
ଶେଷତମ ଆକର୍ଷଣ  
ତୁମେ ଆସିବ ନୂତନ ବର୍ଷ। ନୂତନ ଋତୁ, ନୂତନ ଜୀବନ ନେଇ  
ନୂଆ ପୃଥିବୀ  
ଆସିବ ଆଜି କାଲି ଓ ଆସତାକାଲି ବି ।

ମୋ: ୭୦୦୮୩୧୨୬୮୮

---

ଗୀତି-କବିତା ନୂଆବର୍ଷ

ଧନଃମୟ ସ୍ୱାଇଁ

ସବୁକୁ ନୂତନ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଣାମେ ସୁନ୍ଦର ଦିଶଇ ଧରଣୀ  
ପୁନାରଜୀ ଖରା କେତେବେଠୁ କଳାଣି ପେଇ ବରକଳ୍ପ ବରଣୀ ।

ପହିଲି ଉଷାର ପହାଡ଼ି ଗାଧୁଆ  
ପରାମୀ ନଲ୍ଲର ତୁଠରେ  
କାହା ଆଗମନୀ ଆଶାରେ ପାରିଛି  
(ତା'ର) ମୁରୁକ କୁଶଳୀ ହାତରେ  
ମାଟି ମଲ୍ଲତର କିଏ ଆଜିଦିଏ ରଜଶରୀ ଫୁଲମଣ୍ଡଳି  
ସୁନ୍ଦର ଦିଶଇ ଧରଣୀ... ।

କାକର କେଶରେ ଅଳସ ଭାଙ୍ଗାଇ  
ଫେରଡ଼ି ଶୀତରେ ପଢ଼ଖ  
ଆଦରିବା ଲାଗି ନୂଆକୁ ସରାଗେ  
ବସିଲାଣି ମାଟି କଳସ  
ପ୍ରଭାତପକ୍ଷୀର କାଳିକରେ ଏବେ ଶୁଭିଲାଣି ନୂଆ ରାଗିଣୀ  
ସୁନ୍ଦର ଦିଶଇ ଧରଣୀ... ।

ମୋ: ୯୪୩୭୦୦୦୭୩୭

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

**ଜୀବନପାତ୍ର**  
ଲେଖକ: ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା  
ପ୍ରକାଶକ: ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ-୨  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୨୩୦/-  
୩୦୨ ପୃଷ୍ଠାର ଏଇ ଉପନ୍ୟାସଟି ଔପନ୍ୟାସିକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ ପରି ଜୀବନର ଏପରି ଏକ ଦଳିଳ, ଯାହା ଆରମ୍ଭରେ ପାଠକର କଣ୍ଠକୁ ବାସ୍ତବୋପ କରେ, ନିଶ୍ଚାସ୍ୟ ଅଟକାଇଦିଏ, ଆଖୁକୁ ଛଳଛଳ କରେ ଲୁହରେ। ବୁଲୁ ପରି ଏକ ଗ୍ରାମ୍ୟ-ଉଦ୍‌ବାସୁର ଜୀବନ ଝରିଯାଇଛି ଅକାଳରେ। କିନ୍ତୁ ତା' ଛାତି ତଳେ



ସାଜତା ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନାକୁ ଲେଖକ ଯେପରି ଅକ୍ଷାଳି ଅକ୍ଷାଳି ଠାବ କରିଛନ୍ତି, ତା'ର ପଟାନ୍ତର ସମକାଳୀନ ଭାରତୀୟ ଉପନ୍ୟାସରେ ବିରଳ। କୁମ୍ଭମଣିର ସାନ ଗାଁ ବୋକାଳିର ବିଶ୍ୱାସୀ ଦେଖନ୍ତୁ: "ଦଶ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-ଛ'ତା ପେଡ଼ା କିମ୍ବା ଖାତ୍ରାଗଜା। ବେଳେବେଳେ ବୁଲୁର ବିଶାଳ ନୋଟ୍ ପରିହାସ କରେ ଏଇ କିମ୍ପକ: "ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗୋଟେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଇଦିନ ସାପ୍ତାହିକ ହାତ ବହୁଥିବା ବର୍ଷା ଗରାଖ-ବେପାରୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ହେଉଥିବାକୁ କୁମ୍ଭମଣିର ବୋକାଳି ସତେ ଅବା ନିଦକୁ ଉଠେ। ନ ହେଲେ ଜୀବନପାତ୍ର ଯେପରି ରହିଥାଏ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ, ସେଇଭଳି ତା' ବୋକାଳି ଜାରେ ଥାଏ ଗଣେ-







### ଲିଫଲେଟ୍ ବାଣ୍ଟୁଥିଲେ ବରୁଣା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତେଜିତ୍ତ ଧାଓନଙ୍କ ପୁତ୍ର ବରୁଣା ଧାଓନ। ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ପକେଟ ମନି ପାଇଁ କ'ଣ କରୁଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ଏକ ଲିଫଲେଟ୍ କମ୍ପାନୀରେ ଡିସ୍କ୍ରେଟର ଭାବରେ କିଛି ଦିନ କାମ କରିଥିଲେ। ଏପରି କି ଏହା ପାଇଁ ସେ ଲିଫଲେଟ୍ ମଧ୍ୟ ବାଣ୍ଟୁ ଥିଲେ। ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ବେଶ୍ ଦୃଢ଼ମନା ଥିଲେ। ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ନିଜେ ଠିଆ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଶେଷରେ ସେ ଏଥିରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି। କରନ୍ କୋହରଙ୍କ 'ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ ଅଫ ଦ ଲଭର' ରୁ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଗୋଟିଏଦିନର ସେ ଜଣେ ବଡ଼ ପ୍ରଶଂସକ। ଏପରି କି ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ସମସ୍ତ ସିନେମାକୁ ସେ ଦେଖିସାରିଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବରୁଣା କହନ୍ତି, 'ଗୋଟିଏଦିନ ଅଭିନୟ ମୋତେ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ସମସ୍ତ ସିନେମା ଯୁଁ ଦେଖିସାରିଲି। ବଲିଉଡ଼ରେ ଯୁଁ ତେଜିତ୍ତଙ୍କ ପୁଅର ପରିଚୟ ନେଇ ନୁହେଁ, ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟରେ ରହିବାକୁ ଚାହେଁ।' ସୁନାୟୋଗ୍ୟ ତେଜିତ୍ତ ଧାଓନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ବରୁଣା-ସାରା ଅଲ୍ଲୀ ଶାଁ ଅଭିନୀତ ରିମେକ୍ ଫିଲ୍ମ 'କୁଲି ନଂ ୧' ନିକଟରେ ଓଟିଟି ଫର୍ମାଟରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇ ଭଲ ବିକ୍ରୟ ପାଇଛି।

### ରେଡିଓ ଜନିତୁ ନାୟକ

ବଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ହେଲେ ସୁନୀଲ ଦତ୍ତ। ବଡ଼ ପରଦାରେ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ସିଲେକ୍ଟ୍ ରେଡିଓରେ ଜଣେ ରେଡିଓ ଜକି ଭାବରେ କିଛି ଦିନ କାମ କରିଥିଲେ। ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରେଡିଓରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ହେଲେ ତାଙ୍କର ଡକ୍ଟାଏଟ୍ ରୋଗ ଅପ ଡକ୍ଟ୍ରି ବେଶ୍ ମାଲଲେଜ ଦେଇଥିଲା। ଏପରି ଭୂମିକାରେ ସେ ସାଫ୍ଟରେ ଅନେକ ପ୍ରଶଂସା। 'ପ୍ରାଣ ଜୀବ ପର ବଚନ ନା ଯାଏ', 'ମଦର ଲଭିଆ', 'ପୁଝେ କିନେ ଦୋ' ଆଦି ୨୦୦ଟି ସିନେମାରେ ସେ ଡକ୍ଟାଏଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ରେଲଓ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ' ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ବଲିଉଡ଼ କ୍ୟାରିୟର। ୭୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ଗମନ କରିଥିବା ଏହି ଅଭିନେତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରମୁଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି- 'ସାଧନା', 'ସୁଜାତା', 'ପୁଝେ କିନେ ଦୋ', 'ଖାନଦାନ୍', 'ପଡୋଶନ୍', 'ଫିଜି', 'ଗୁମରାହୋ', 'ରେଶମା ଓର ସେରା', 'କାନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମନ', 'ମୁକାବିଲା' ଏବଂ 'ଶାନ୍'।



ସୁନୀଲ ଦତ୍ତ

## ଲେଖାଲେଖରେ ଯାନ

ଶିଳ୍ପ ଚଳଣି ଶ୍ରୀକା କପୁର ଏବେ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି। ତାହା ହେଲା ଲେଖାଲେଖ। ତେବେ ସେ କ'ଣ ଲେଖୁଛନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ଏକ ମନଲାଖୁ କାହାଣୀଗାଥା ରଚନା କରିବାକୁ ସେ ଏବେ ଲାଗିପଡିଛନ୍ତି। କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ତାଙ୍କର ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ସମୟରେ ସେ ନିଜର ମନ କଥା ଅକ୍ଷୟକୁ କହିଥିଲେ। ସେପଟେ ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ କାହାଣୀ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଆହୁରି ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ ଖୁଲଟି ମାଷ୍ଟର। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀକା କହନ୍ତି, 'ଯୁଁ କାହାଣୀ ଲେଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ବୋଲି ଅକ୍ଷୟ ଜାଣିବା ପରେ ମୋର ଏପରି ଉତ୍ସାହକୁ ସେ ପ୍ରଶଂସା ନ କରି ରହିପାରି ନ ଥିଲେ। ତା' ସହ କାହାଣୀ ଲେଖିବାକୁ ସେ ମୋତେ କିଛି ଚିପ୍ସ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ପାଥେୟ କରି ମୋ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଯୁଁ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି।' ତେବେ ଶ୍ରୀକାଙ୍କ କାହାଣୀ କେବେ ସିନେମାର ରୂପ ନେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।



ଶ୍ରୀକା କପୁର

## ଆନ୍ଧା ଆସୁଛନ୍ତି

କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଏକ୍ସପେକ୍ସିଭ ମୂଲ୍ୟ ବ୍ୟାମରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା 'ଆଇନ୍ କାର୍‌ଟୁନ୍'। ଏଥିରେ ଆନ୍ଧା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଋଷି ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ। ସଂଯୋଗ ବନ୍ଧନ ପୁଣି ଥରେ ଏହି ବ୍ୟାମରରେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କିଏ ହେବ ମୋ ହିରୋଇନ୍'ରେ ତାଙ୍କୁ ସେହି ଏକା ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଫର୍‌କ୍ ଏଡିକି ଯେ ସେଥିରେ ସେ ଗୋରା ଆନ୍ଧା ଭାବରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିଥିଲେ, ହେଲେ ଏବେ ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ରଟି ହେଲା କଳା ଆନ୍ଧା। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଋଷି କହନ୍ତି, 'କଳା ଆନ୍ଧାକୁ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷରୁ ମଜା ମିଳିଥାଏ। ତାହା ହେଲା ଆଣ୍ଟିସୋସିଆଲ କାମ। ତାହାର ଫଳ ଯାହା ହେଉନା କାହିଁକି ଏପରି କାମରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ ରଖିବାକୁ ସେ ପଛପୁଆ ଦେଇନି। ତେବେ ଏହି ଭୂମିକାରେ କ'ଣ ସ୍ୱେଚ୍ଛା ରହିଛି ତାହା ସିନେମା ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ।' ଋଷି ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଲେଙ୍କାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'କିଏ ହେବ ମୋ ହିରୋଇନ୍'ର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିକ୍ରମଲକ୍ଷ୍ମୀ ପଣ୍ଡା, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ସଂକ୍ରାମ୍ୟ ଲେଖିଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ଆଗଧାଡିର ଅନ୍ୟତମ ସଂକ୍ରାମ୍ୟକାରୀ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ। ଏହାର ମେଲ୍ ଲିଷ୍ଟରେ ଅସିତ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଅଛନ୍ତି ନବାଗତା ମହିମା। ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ, କେ.କେ. ପୁନମକୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ତେବେ ଏଥିର ଆନ୍ଧା ବଡ଼ ପରଦାରେ କି କମାଳ କରୁଛି ତାହା ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ହିଁ ଜଣାପଡିବ।

### ଯଦି ହିଁ ଭରିଆଆନ୍ତି...

ସୈଫ ଅଲ୍ଲୀ ଶାଁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ମନେ ପକାଇ ଅନୁତପ କରୁଛନ୍ତି। ଯଦି ସେତେବେଳେ ସେ ଡିଜିଟାଲ ମିଡିଆରେ ତିନି କରି ଅଫରଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଆଆନ୍ତେ ତେବେ ତାହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥାଆନ୍ତା। ହିଁ, କଥାଟି ହେଉଛି ବଲିଉଡ଼ର ବ୍ଲକବଷ୍ଟର ଫିଲ୍ମ 'ଦିଲ୍‌ଝଲେ ଦୁଲହନିୟା' ଲେ ଡାୟେକ୍ସ'ର କାଷ୍ଟି ସମୟର। ୧୯୯୪ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ରାଜ ମାଲହୋତ୍ରା ଭୂମିକାରେ କିଏ ଅଭିନୟ କରିବ- ଏ ନେଇ ପ୍ରଥମେ ସୈଫଙ୍କ ବିଷୟରେ ତିନି କରିଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ ଯଶ ଚୋପ୍ରା। ପିତାଙ୍କର ଏପରି ପ୍ରୟୋଗକୁ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଦିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରା। ହେଲେ ଅଫରଟିକୁ ରେଡିଓ ସିନେମା ଦେଖାଇଥିଲେ ସୈଫ। ଚା'ପରେ ହଲିଉଡର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଚମ୍ପୁକ୍ ନ୍ୟୁକ୍ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଗଲା, ହେଲେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିଲେ। ଶେଷରେ ଶାହରୁଖ ଶାଁଙ୍କୁ ଅଫର ଦିଆଗଲା ଏବଂ ସେ ହିଁ ଭରିଥିଲେ। ଶାହରୁଖ-କାଜୋଲ ଯୋଡ଼ିକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଯଦି ସେତେବେଳେ ରେଡିଓ ସିନେମା ଦେଖାଉଥିଲେ ସୈଫ। ଚା'ପରେ ହଲିଉଡର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଚମ୍ପୁକ୍ ନ୍ୟୁକ୍ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଗଲା, ହେଲେ ସେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିଲେ। ଶେଷରେ ଶାହରୁଖ ଶାଁଙ୍କୁ ଅଫର ଦିଆଗଲା ଏବଂ ସେ ହିଁ ଭରିଥିଲେ। ଶାହରୁଖ-କାଜୋଲ ଯୋଡ଼ିକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଯଦି ସେତେବେଳେ ରେଡିଓ ସିନେମା ଦେଖାଉଥିଲେ ସୈଫ। ଚା'ପରେ ହଲିଉଡର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଚମ୍ପୁକ୍ ନ୍ୟୁକ୍ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଗଲା,



ସୈଫ

## ସଂଖ୍ୟାରେ ସାମିତ ନ ହେଉ

**"ନୂତନ ପିଢ଼ିମାନେ ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ଶୁଣି ଏପରି ବିଚିତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ କେତେ ଦୂର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତାହା ବିଚାର କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି। ଦିନେ ଅଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଥିବା ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କର କିଛି ଯାଏ ଆସେ ନାହିଁ। ଆମେ କେବଳ ବର୍ଷକୁ ବର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ଗଣି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ହିସାବ କରୁଛୁ। କିନ୍ତୁ ପାସ୍ ହାର ଦେଖିଲେ ଫେଲ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ।"**

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା ବର୍ତ୍ତମାନ କିପରି ଅଛି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଆମର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ମନୋରଞ୍ଜନର ମାଧ୍ୟମ ଭାବରେ ପରିଚିତ ଏହି ଜଗତର ଅବସ୍ଥା ଏବେ ସଙ୍କଟାପନ। ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗାଇଟଲ କେବଳ ଲାଲିଶ ନୁହେଁ, ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ କରାଯିବାର କେତେ ଯଥାର୍ଥତା ରହିଛି ତାହା ବିଚାରଯୋଗ୍ୟ। ନୂତନ ପିଢ଼ିମାନେ ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ଶୁଣି ଏପରି ବିଚିତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ କେତେ ଦୂର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତାହା ବିଚାର କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି। ଦିନେ ଅଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଥିବା ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କର କିଛି ଯାଏ ଆସେ ନାହିଁ। ଆମେ କେବଳ ବର୍ଷକୁ ଏବେଠାରୁ ସତରତିନ ହେବା ଛାଡ଼ିବା ନ ହେଲେ ଅଣଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ସିଧା କପି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଦେଖି ଆତ୍ମପ୍ରିୟ ଲାଭ କରିବାକୁ ହେବ। କପି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେଉ କିଛି ମନା ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତାହା ଆମ ସାମାଜିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହେବା ଉଚିତ। ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେଉଛି ମାତ୍ର ପ୍ରଶ୍ନାଳୟରେ ତାହା କେତେ ଦିନ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଛି ତାହା ଆଉ ଅଧିକ ହୋଇ ରହିନାହିଁ। ସିନେମାର ନିର୍ମାଣଶୈଳୀରେ ତ୍ରୁଟିକୁ ଲୁଚାଇବାକୁ ଯାଇ ଅଧିକ ବ୍ୟୟବାହ ମାରିବା ଆଦୌ ସମାଚାର ନୁହେଁ। ଦିନ ଥିଲା ଭଲ ଗୌଳିକ କାହାଣୀ, ଯେଉଁଥିରେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ମାଟିର ବାସ୍ତା ଭରି ରହିଥିଲା ସେପରି ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲା, ଯାହାକୁ ଜଣେ

## କାଟ୍ ପକ୍‌ଦାଙ୍କୁ ଆକ୍



ମହେଶ

ଗହାନ୍ତି ନାହିଁ ସେ। କାରଣ ତାଙ୍କ ମତରେ 'ଧାର ପାଣି ପଥର କାଟେ'କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଆଗେଇଲେ ଅନେକ ଫାଇଦା ମିଳିଥାଏ। ବାସ୍ ସେଥିରେ ଭଲ ଭାବରେ ନିଜର ବୁଦ୍ଧି ଉପଯୋଗ କରିବାର ଅଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମହେଶ କହନ୍ତି, 'ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କାହାଣୀ ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯିବା ଉଚିତ୍। କାରଣ ଏହାକୁ ଆଧାର କରି ସିନେମାଟି ଗତିଶୀଳ ହୋଇଥାଏ। ଏହା ସହ କଳାକାର ଚୟନ, ସମ୍ପାଦ, ସଂଳାପ, ଉପପ୍ଲୋମନା ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଲେ ତାହା ସିନେମାଟିକୁ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଗଢ଼ି ଚୋଇଥାଏ।' କେବଳ ବଡ଼ ପରଦା ନୁହେଁ ପ୍ରମାଣିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦ୍ୱାରା ସମାଜକୁ ଅନେକ ବାଣୀ ଦେଇହେବ ବୋଲି କହନ୍ତି

ପ୍ରଥମେ ଧାରାବାହିକ। ତା'ପରେ ଅପେରା ହେଉଛି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହେଶ ହାଜରା। ହେଲେ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଦୌ ତରତର ହୋଇ ପାଏ ରଖିବାକୁ

ନୂଆ ସିନେମା



ଦିଶା

## ଅତୁଆ କାରିଛି ଲିଫ୍‌ଲକ୍

ଦିଶା ପଟ୍ଟନାୟକ ଦୋକ୍ଷକରେ ପଡିଯାଇଛନ୍ତି। ଏପରି ଶବ୍ଦକୁ ନେଇ ହିଁ ଭରିବେ ନା ମନା କରିବେ କିଛି ଫାଇଦା ନାହିଁ। କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମା ସାଇଲ୍ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଜଣେ ନବାଗତକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ। ହେଲେ ଏହି ନବାଗତ କିଏ ତାହା ଫାଇଦା ହେବାକୁ ଆଉ ସମ୍ଭାବ୍ୟ କାରିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ହେଲେ ଏପଟେ ଆଉ ଏକ କଥାକୁ ନେଇ ଦିଶା ଚେନସନରେ ଅସଲ କଥା ହେଲା, ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଗରମା ଗରମ ୨-୩ଟି ଲିଫ୍‌ଲକ୍ ଶବ୍ଦ ଦେବାକୁ ପଡିବ। ଏକଥା ଶୁଣିବା ପରେ ଦିଶା କ'ଣ କରିବେ ଜାଣିପାରୁନାହାନ୍ତି। "ଏକଥା ଯୁଁ ଜାଣେ ଯେ ଏପରି ଶବ୍ଦ କାହାଣୀ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି। ହେଲେ ଏ ନେଇ ଯୁଁ ନିଜକୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରୁନାହିଁ। ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜକ ମୋତେ ବୁଲ୍ ସମସ୍ତ ସମୟ ଦେଇଛନ୍ତି" ବୋଲି କହନ୍ତି ଦିଶା। ତେବେ ଏ ନେଇ ଦିଶା କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଉଛନ୍ତି ତାହା ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଜଣାପଡିବ।



ବର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ଗଣି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ହିସାବ କରୁଛୁ। କିନ୍ତୁ ପାସ୍ ହାର ଦେଖିଲେ ଫେଲ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ। ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅଣଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ସଂକ୍ରାମିକ ରୋଗ ପରି ମାଡ଼ି ଚାଲିଛି। ତୁରନ୍ତ ଏହା ଉପରେ ଅଳ୍ପ ଲଗାଯିବା ଉଚିତ। ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରି ନିଜ ପୁଅ ହେଉ କି ସମ୍ପର୍କୀୟକୁ ଲିଭି ରୋଲରେ ନେବା ମଧ୍ୟ ଏକ ଧାରାରେ ପରିଣତ ହେଲାଣି। ହେଲେ ଯେଉଁ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ। କେବଳ ପୂର୍ତ୍ତି କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଧୀରେ ଧୀରେ ଅସଫଳ ବୋଧ ହେଲାଣି। ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଭାଷାକୁ ବିକୃତ କରିବା ଦିଗରେ ଦର୍ଶକ ବା.ସ.ର ଦେଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ। ହେଲେ ଏବେ ଅଧିକାଂଶ ଦର୍ଶକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖିବା କଥା ପଡ଼ିଲା ବେଳକୁ ନାକ ଚେକ୍‌ଉପ୍ କରି ପରିପକ୍ୱତା ଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଶିଳ୍ପର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଛି ହେଲେ ଶିଳ୍ପ ସମକ୍ଷୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକ୍ ଶିଳ୍ପ ପାଇଁ କିଛି ଭିତ୍ତିକୁ ନାହିଁ କି ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧ୍ୟାନ ନାହିଁ। ଆମେ କେବଳ ବର୍ଷକୁ ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଛୁ। ଭିତ୍ତିର ଅଭାବରୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆଉ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟବସ୍ଥାରେ କେତେଦିନ ବଞ୍ଚେ ତାହା ସମୟ ହିଁ କହିବ। -ଦିଲୀପ ହାଲି ଭୁବନେଶ୍ୱର, ମୋ: ୯୮୭୧୦୦୯୭୪୨

## ଭସ୍ମାସୁର



ବିଶ୍ୱରୂପ

ବେଳେବେଳେ ମନ ଯାହା ଖୋଜୁଥାଏ ତାହା ହାତପାଆନ୍ତାରେ ମିଳିଯାଇଥାଏ। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ନିଜର ମନଲାଖୁ ଭୂମିକାଟିଏ ପାଇବା ପରେ ନବାଗତ ବିଶ୍ୱରୂପ କେମିତି ଖୁସିରେ ଉତ୍ତୁରୁଛନ୍ତି। କଥା କ'ଣ କି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଭସ୍ମାସୁର'ର ଗାଇଟଲ ଭୂମିକାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଏ.ଦି. ଜିଏସନରେ ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ଉଚ୍ଚ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇ ବିଶ୍ୱରୂପ କହନ୍ତି, 'ମୋର ପ୍ରଥମ ସିନେମା 'ବିଶ୍ୱରୂପ-ବର୍ଷୁ ରୁ ଫାଉଣ୍ଡ'ରେ ମୋତେ ଆକ୍ଷୁର ଭୂମିକା ମିଳିଥିଲା। ହେଲେ ଏଥର ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଚରିତ୍ରକୁ ଗୁଲାଜବାକୁ ଯୁଁ ନିଜକୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିସାରିଲେଣି।' ଏହି ନୂଆ ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ସୁଜାତା ପଣ୍ଡାୟତ। ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଶାନ୍ତନୁ ନାୟକ-ସୋମେଶ ଶତପଥୀ। ଏଥିରେ କିଏ ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବ ତାହା ଫାଇଦା ହୋଇନାହିଁ।

## ପୁନାସ ୪ ଉଇକେଟରେ ବିଜୟୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୬।୧ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)  
ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଆସୋସିଏସନ (ଓସିଏ) ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ କଟକର ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଚାଲିଥିବା ଏମ୍‌ଲିଏମ୍ ୧୨୦ କ୍ରିକେଟ ଲିଗର ବୁଧବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଓଡ଼ିଶା ପୁନାସ ୪ ଉଇକେଟରେ ଜାଗୁଆର୍ସକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଜାଗୁଆର୍ସ ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୧୩ ରନ କରିଥିବାବେଳେ ପୁନାସ ୧୮ ଓଭରରେ ୪ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୧୭ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଥିଲା। ଚଳିତ



### ଓଡ଼ିଶା ୧୨୦ ଲିଗ୍

ଲିଗରେ ୭ ମ୍ୟାଚରୁ ପୁନାସର ଏହା ୫ମ ବିଜୟ। ଏଥିସହ ଦଳ ୨୦ ପଏଣ୍ଟ ସହିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି। ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା ଜାଗୁଆର୍ସ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ବୋଲରଙ୍କୁ ସାମ୍ନା କରିପାରି ନ ଥିଲା। ନିୟମିତ ବ୍ୟବଧାନରେ ଉଇକେଟ ପତନ ମଧ୍ୟ ଦଳପାଇଁ ମହଙ୍ଗା ପଡ଼ିଥିଲା। ଫଳରେ ଦଳ ସମ୍ମାନଜନକ ଭାବରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନ ଥିଲା। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଅଧିନାୟକ ଚିରିତା ରାଉତ ସର୍ବଧିକ ୨୬ ରନ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାମୁଏଲ ଖାଁ

ମ୍ୟାନ୍ ଅଫ୍ ଦି ମ୍ୟାଚ ଅରବିନ୍ଦ ସିଂ ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି। ୨୧ ଓ ନିବିଶଙ୍କର ବାରିକ ୧୯ ରନର ଅବଦାନ ରଖିଥିଲେ। ବିପକ୍ଷ ବୋଲରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଧିରାଜ ସିଂ ଓ ଗୁକୁଳା ସାହୁ ୨ଟି ଲେଖାଏ ଏବଂ ପ୍ରଶାନ୍ତ ରଣା, ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାମ୍ରା ଓ ପ୍ରୟାସ ସିଂ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବ୍ୟବଧାନରେ ଉଇକେଟ ପତନ ମଧ୍ୟ ଦଳପାଇଁ ମହଙ୍ଗା ପଡ଼ିଥିଲା। ଫଳରେ ଦଳ ସମ୍ମାନଜନକ ଭାବରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନ ଥିଲା। ତେବେ ଅଧିନାୟକ ଅରବିନ୍ଦ ସିଂ ୨୮ ବଲରୁ ୩୫ (୨ ଚୋକା, ୧ ଛକା) ରନରେ ଅପରାଜିତ ରହି ୨ ଓଭର ପୂର୍ବରୁ

## ପାଢ଼୍ୟ ଜିତିଲା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୬।୧ (ସୋର୍ସୁ ବ୍ୟୁରୋ)  
ଏମ୍‌ଲିଏମ୍ ୧୨୦ କ୍ରିକେଟ ଲିଗରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ମ୍ୟାଚରେ ଓଡ଼ିଶା ପାଢ଼୍ୟ ୨ ଉଇକେଟରେ ଓଡ଼ିଶା ଲାୟନ୍ସକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଚତୁର୍ଥ ଲାୟନ୍ସ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୧୮ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା। ଦଳ ତରଫରୁ ସୁଜିତ ଲେଙ୍କା ସର୍ବଧିକ ୩୯, ରାଜେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ୨୬, ଚୌତମ ଜୟ ୧୮ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଦୁଇଅଙ୍କ ଛୁଇଁ ପାରି ନ ଥିଲେ। ପାଢ଼୍ୟ ତରଫରୁ ଆଲୋକ ସାହୁ ୩, ଜୟନ୍ତ ବେହେରା ୨ ଓ ବସନ୍ତ ମହାନ୍ତି ଗୋଟିଏ ଉଇକେଟ ଅକ୍ତିଆର କରିଥିଲେ। ଜବାବରେ ପାଢ଼୍ୟ ୧୯.୪ ଓଭରରେ ୮ ଉଇକେଟ ବିନମୟରେ ୧୧୯ ରନ କରି ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲା। ଦଳ ତରଫରୁ ବିନିତ ମହାନ୍ତି ସର୍ବଧିକ ୨୫, ଅଭିଷେକ ଯାଦବ ୧୭, ରଞ୍ଜିତ ପାଲକରାୟ ୧୭, ଅକ୍ଷୟ ସିଂ ୧୧, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଜେନା ୧୬ ରନ କରି ଆଉଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଲୋକ ସାହୁ ୧୮ ରନ କରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ବୋଲିଂରେ ଲାୟନ୍ସ ତରଫରୁ ଦୀପକ ରଞ୍ଜନ ବେହେରା ସର୍ବଧିକ ୪, ରାଜେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଶିବାଶିଷ୍ୟ ସାହୁ ୨ଟି ଲେଖାଏ, ଅଭିଷେକ ଗିରି ଗୋଟିଏ ଉଇକେଟ ଅକ୍ତିଆର କରିଥିଲେ। ୩ ଉଇକେଟ ନେବା ସହ ଅପରାଜିତ ୧୮ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିବା ପାଢ଼୍ୟ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଆଲୋକ ତନ୍ତ୍ର ସାହୁ ମ୍ୟାନ୍ ଅଫ୍ ଦି ମ୍ୟାଚ ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲେ।

## ସମ୍ବନ୍ଧ ମୁକ୍ତ ଅଲୀ ଟ୍ରଷ୍ଟିରେ ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାଚ ଅଫିସିଆଲ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୬।୧ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)  
ଆସନ୍ତା ସମ୍ବନ୍ଧ ମୁକ୍ତ ଅଲୀ ଟ୍ରଷ୍ଟି ୧୨୦ କ୍ରିକେଟ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ଏକାଧିକ ଓଡ଼ିଆ ମ୍ୟାଚ ଅଫିସିଆଲ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଆସିବେ। ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଆସୋସିଏସନ (ଓସିଏ)ର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଥମଶ୍ରେଣୀ କ୍ରିକେଟର ସଞ୍ଜୟ ରାଉତ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ



ସଞ୍ଜୟ ରାଉତ      ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର      ସୁବ୍ରତ ନାୟକ

କଣ୍ଠ୍ୟଲ ବୋର୍ଡ (ବିସିସିଆଇ) ପକ୍ଷରୁ ମ୍ୟାଚ ରେଫରି ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ମାସ ୧୦ ତାରିଖରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ଏମାନେ ଦାୟିତ୍ୱରେ ରହିବେ। ସେହିପରି ଓସିଏର ସିନିୟର ବିସିସିଆଇ ପ୍ୟାନେଲ ଅଫିସିଆଲ ସୁବ୍ରତ ନାୟକ ତେଜସଲରେ ହେବାକୁଥିବା ଏହି ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ମ୍ୟାଚ ପରିଚାଳନା କରିବେ।

**ପୁରୁଣା ଗଣି ଯନ୍ତ୍ରଣା କାରଣରୁ ବିକୃତ ରୋଗୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଭଲ ଖବର**  
ଡା. ଅର୍ଥୋ ତେଲର 60ml ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ୟାକ୍ ମାତ୍ର 158/- ଟଙ୍କାରେ ରପତକ

**ଡା. ଅର୍ଥୋ ଗଣି ବ୍ୟଥାର ଅବ୍ୟର୍ଥ ଔଷଧ**  
ପରିଣାମ ପ୍ରଥମ ଦିନରୁ ଦେଖାଯିବ।

100% AYURVEDIC  
Net Qty: 60ml  
MRP ₹ 158/-

ପୂର୍ତ୍ତିତ ଦୁର୍ଯ୍ୟାବେ ପ୍ରଭାବ

‘ଡା. ଅର୍ଥୋ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ତେଲ’ 8 ଗୁଣକାରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ତେଲର ଯୋଗରେ ନିର୍ମିତ, ଯାହା ଗଣି ଭିତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବଶୋଷିତ ହୋଇ ବ୍ୟଥାକୁ କମ୍ କରିବାରେ ସହାୟକ। ଆୟୁର୍ବେଦିକ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ସ୍ୱଳ୍ପକାଳୀନ ନୁହେଁ ବରଂ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ବଜାୟ ରହିଥାଏ। ମାତ୍ରା 8-10ml ତେଲ ଦିନରେ କେବଳ ଥରେ କିମ୍ବା ଦୁଇ ଥର ହାଲୁକା ହାତରେ ପାଡ଼ିତ ଅଙ୍ଗରେ ମାଲିସ୍ କରନ୍ତୁ।

Dr. Juneja's  
**ଡା. ଅର୍ଥୋ**  
Ayurvedic Oil, Capsules, Spray & Ointment

24x7 Helpline: 78169 77777 | Available at all medical & general stores | www.drorthooil.com

**MARUTI SUZUKI ARENA**

**PRICE PROTECTION SCHEME**

**ଆପଣଙ୍କର ମନ ପସନ୍ଦର କାର କିଣିବାର ସବୁଠାରୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ**

ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିବା ପୂର୍ବରୁ କିଣନ୍ତୁ ମାରୁଟି ସୁଜୁକା କାର । 10 ଜାନୁୟାରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁକ୍ କରନ୍ତୁ ।

Maruti Suzuki India to hike price from January.

New Delhi: Car market leader Maruti Suzuki India on Wednesday said it will increase prices of its vehicle from January to offset the adverse impact of rising input costs. Over the past year, cost of the company's vehicles has been impacted adversely due to increase in various costs, Maruti Suzuki India said in a regulatory filing.

**4 DAYS TO GO**

<b>BIG SAVINGS</b>	<b>WAGONR ₹27 000*</b> <b>DZIRE ₹32 000*</b>	<b>ALTO ₹34 000*</b> <b>SWIFT ₹34 000*</b>	<b>S-PRESSO ₹44 000*</b> <b>CELERIO ₹44 000*</b>	<b>VITARA BREZZA ₹34 000*</b> <b>EEO ₹34 000*</b>
--------------------	---	---	---	--

**WAGONR ALTO S-PRESSO VITARA BREZZA DZIRE SWIFT CELERIO EEO**

E-book today at [www.marutisuzuki.com](http://www.marutisuzuki.com) or visit your nearest Maruti Suzuki dealership | All Maruti Suzuki vehicles now available under CSD & CPC | For bulk orders, mail at: [Pradosh.Jena@maruti.co.in](mailto:Pradosh.Jena@maruti.co.in)

<p><b>ODYSSEY MOTORS</b></p> <p><b>SAMBALPUR:</b> 7381433909. <b>BOLANGIR:</b> 9438068327. <b>BARGARH:</b> 9556352943. <b>NUAPADA:</b> 7381017851. <b>SONEPUR:</b> 9438068327. <b>JHARSUGUDA:</b> 9439892153. <b>BOUDH:</b> 8594908009.</p>	<p><b>ORBIT MOTORS</b></p> <p><b>ROURKELA:</b> 9040404444, 9040404333. <b>SUNDARGARH:</b> 9437049161. <b>DEOGARH:</b> 9437061223.</p>	<p><b>LEGEND CARS</b></p> <p><b>JEYPORE:</b> 7894442901. <b>BHAWANIPATNA:</b> 7894442907.</p>	<p><b>SKY AUTOMOBILES</b></p> <p><b>BERHAMPUR:</b> 9778202019.</p>
---	---	---	--

\*Terms and Condition apply. The Price protection scheme is applicable on All Maruti Suzuki Arena cars except Eriga, for Bookings wherein the booking amount has been received on or before 10<sup>th</sup> Jan/21 and delivery of the car happens on or before 15<sup>th</sup> Feb/21. Price Protection Scheme will not be applicable in case of any change in the specification/features for any Model. Consumer offer for the month will be applicable over and above the Price Protection Scheme. \*Consumer offer includes Cash discount, Exchange offer, ISL/Rural discount (wherever applicable) on WagonR (all variants), Alto (all variants), S-Presso (all variants), Vitara Brezza Petrol (all variants), Dzire Petrol (all variants), Swift Petrol (all variants), Celerio (all variants) and Ecco (all variants). Consumer Offers vary across variants and are valid till 31<sup>st</sup> January 2021. The aforementioned terms and conditions are subject to change without any prior notice. The offer is subject to availability of cars and stocks lasting. For more details, please contact your nearest ARENA dealership. Features and accessories shown may not be part of standard fitment. Black Glass Shade on the car is due to the lighting effect. Images used are for illustration purposes only. Maruti Suzuki India Limited reserves the right to discontinue offers without notice. This article is published in The Times of India.