



ମାୟପୂରୀ ତିଥେ ମହାନବା ଆରତୀ ଶନିବାର ପାରାମଣିକ ଗାତିରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଆରତୀ ଦଶନ ପାଇଁ ଶାତାଖୀ ଶ୍ରୀ ଜମାର ଥିଲେ । ମହାନବାର ଗଜାଦେବା ପାଠେ ମହାନବା ଆରତୀ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରସ୍ତୁତ ମାଳମାଧବ ଜାତିକ ପିହାରାତୀରୁ ଶ୍ରୀ ଗଜାର ଆଜାମାନ ଓ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରଦାପକୁ ଏକ ଶେତାମାତ୍ରରେ ଗଜାଦେବାକ ପାଠକ ଅଶାପାରିଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟମରେ ଖେଳିର କିମ୍ବା ପରାମଣି ଦେଇଥିଲେ ।

ସଂଖ୍ୟାପର

ଗୋରୁ ବ୍ୟବସାୟୀ,
ସହଯୋଗୀ ଗିରପଂ

କଳିଙ୍ଗନଗର, ୨୦୨୧ (ଡି.ଏନ.ଏ.):
ଗୋରୁ ଗୋରୁ ବାଲାନ ଉତ୍ତରପାର ଜଣେ
ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ
କଳିଙ୍ଗନଗର ପୋଲିସ ଗିରପଂ କରିଛା ।
ଅଧିକାରୀ ଏକ ପିକଅପ ଡ୍ୟାନ ଜବତ
କରିଛା । ଏଥରେ ୪ ଗୋରୁ ଥିଲା ଗିରପଂ
ଅର୍ଥମୁକ୍ତ ହେଲେ ଯାଇପୁରଗୋଡ଼ ଥାନା
ଚାପୁର ଲୁଣାମନଗର ଗୋପାଳ ଦାସ
ଏବଂ ପହଙ୍ଗାର ଛାପିବା ପାତ୍ର ପାଲିଯ
ଏନେଇ ଏକ ମାଳା (ନଂ. ୧୩୧୧୧)
ରୁହୁ କରିଛା । ରାତ୍ରି ପିକଅପ ଡ୍ୟାନରେ
ସେମାନେ ଗୋରୁକେ ଯାଇପୁରଗୋଡ଼
ଆତ୍ମକୁ ପାରିଥିଲେ । ଆମା ଅଧିକାରୀ
ସ୍ଥାନ ଦାସ ଖରପ ପାଇ ସହକଳ
ଦାର କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରି
ପରଲୋକ



ବରା, ୨୦୨୧ (ଡି.ଏନ.ଏ.):

ବରା ଅଧିକ କଳାମାଟିଆ ଗ୍ରାମର
ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରି ପରିଚାର କେନାଙ୍କ
ପରଲୋକ ଯାଇଛି । ମଧ୍ୟ ବେଳକୁ
କାଙ୍କୁ ୪୭ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା ।
ଯେ କଳାମାଟିଆ ଶହାଦ ପ୍ରାଥମିକ
ବିଦ୍ୟାଲୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରି ଥିଲେ ।
ଶୁଭବାର ସେ ବିଦ୍ୟାଲୟର ଫେରିବା
ପରେ ଅସୁମ୍ଭବ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ।
ପରିବାର ଲୋକେ ତାଙ୍କ ବୁଝା ଗୋଟା
ସ୍ଥାନ୍ୟକୁଦ୍ରବେ ରଖି କରିଥିଲେ । ଏତିରେ
ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯଥିଲୁଥା । ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲୁଥା । ଗ୍ରାମ ସ୍ଥାନରେ
ଶୋକାଙ୍କ ପରିବଶରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ
ସଂକଳନ କରାଯାଇଛି । ବଢ଼ି ପୁଅ
ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ପାଇଁ ପରିବଶରେ
ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲୁଥା । ଏହା ମୁଖ୍ୟ
ଖରକ ପ୍ରଦାନ ଦେବା ପରେ ଅଞ୍ଚଳରେ
ଶୋକ ଶାୟ ଖେଳିଯାଇଛି । ସେ ଶଣ
ମେଲାପା, ଛାତ୍ର ବସଳ ଓ ଧର୍ମପାଦା
ମିଳିଥିଲ

କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ
ସଫଳତା ହାସଲ
କରିବାର ଚାକିକାଠି
ହଉଛି କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା
ଏହା ଯାହା ପାଖରେ
ଯେତେ ଅଧିକ,
କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ତା'ର
ଶୁଣୁଟି ସେତେ ମଜ୍ଜୁତ
ବଂସ ସଫଳତାର ମାର୍ଗ
ସେତେ ସରଳ ତେବେ
ବର୍ତ୍ତମାନ
ଏହାକୁ ହାସଲ
କରିବାର ସବୁଠ ବେଶ୍ଟ
ମାଧ୍ୟମ ପାଇଲିଛି
ଇଶ୍ଵରମଣିପି ...

ରାଷ୍ଟ୍ରନ୍ତିକ



ଯେ କୌଣସି ଶେଷ୍ଟରେ
 ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ
 ହେଲେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଉଚ୍ଚ ପିଲ୍ଲରେ
 ଭରପୂର ଝାନ ସହ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା
 ରହିବା ସବୁଠ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
 କାରଣ ମୂଳଦୁଆ ମଜଭୁତ ହେଲେ
 ସଫଳତା ହାସନ କରିବା ସହି
 ହୋଇଥାଏ । ଆଉ ଏଥପାଇଁ
 ଜବ କରିବା ପୂର୍ବ ନିଜ ପିଲ୍ଲରେ
 ଅଧିକ ଝାନ ଆହରଣ କରିବା ସହ
 କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିଲାଗି ବଞ୍ଚାନ
 ଅଧିକାଶ ଯୁବପିତ୍ର ଲକ୍ଷନ୍ତିପ
 କରୁଥିବା ଦେଖାବାକୁ ମିଳନ୍ତି...

ମିଳୁଛି ଶିଖବାର ସୁଯୋଗ:
ପାଠ୍ୟକ୍ଷା ଏବଂ କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ
କାମ କରିବା ଭିତରେ ଅନେକ



କ'ଣ କରନ୍ତି ଏମାନେ...

ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାଶ(ଇଞ୍ଜିନିୟର, ସୁନ୍ଦରଗ୍ରାମ, କଟକ)- ଯେବେଳେ ପିଲ୍ଲାରେ ଜବ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଉଚ୍ଚ କାମକୁ ଭଲ ଭାବେ ହୁଅବା ଏବଂ ଶିଖିବା ସବୁଠା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହାହାରା କାମ କରିବା ସହଜ ହେବା ସହ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରୋଥ କରି ହାୟର ପୋଷକୁ ଯିବାର ମାର୍ଗ ମଧ୍ୟ ସରଳ ହେଇଯାଇଥାଏ । ନିଜ କଥା କହିବି, ବିଚେକ ପଢା ପରେ ସିଧାସଳଖ ଜବ ପାଇଁ ଆୟୁଷ ନ କରି ପ୍ରଥମେ ହାତଦ୍ଵାବାଦ ଯାଇ କାମ ଶିଖିବା ଲାଗି ଇଣ୍ଡରିଯିପ୍ କଲି । ଏହା ନା କେବଳ ମୋର ଝିଲ୍ ଏବଂ ଚେକ୍କିକାଲ ନଲେଜ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲା ବରଂ ଇଣ୍ଡରିଯିପ୍ ପରିଆନ୍ତରେ ହେଁ କ୍ୟାମ୍ପସ ସିଲେକ୍ଟ୍ସନରେ ବାଙ୍ଗାଲୋରଠାରେ ଥାରା ଏକ ମଲିଖ୍ୟାଶାମାଳ କଞ୍ଚାମାଳରେ ଜବ କରିବାର ସ୍ଥୋଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଲା ।

ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ସ୍ଥାଇଁ(ୟମଜେଖମ୍ବି ୨ୟ ବର୍ଷ, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର)- ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଥିବା ସାମିତି ବିଶ୍ୱଯଗୁଡ଼ିକୁ ଭଲ ଭାବେ ବୁଝିଯିବା ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ବୋଲି ମୁଁ ଭାବେନି। କାରଣ ଜ୍ଞାନର ପରିସର ସେତେ ବିଶ୍ୱତ ହେବ ମଣିଷ ସେତେ ଉନ୍ନତି କରିବ । ତେଣୁ ପାଠ ପଢା ସହିତ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପ୍ରକୃତିକାଳ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ଲାଗି ଏକ ଜଲେଙ୍କୋନିକ୍ଷା ଚ୍ୟାନେଲରେ ଲଞ୍ଛନର୍ଥିପି କରୁଛି । ଏହାବାରା ମତେ ବହୁତ କିଛି ଶିଖାବାର ମୁୟୋଗ ମିଳୁଛି ଏବଂ ନୂଆ ଯାଗାରେ ଜାମ କରିବାକୁ ନେଇ ମନ ଭିତରେ ଥିବା ଭୟ ଦୂର ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅଭିଜ୍ଞତା ଉଦ୍‌ଦ୍ୱାରା ପାଇଲାମାନଙ୍କରେ ପାଇଲାମାନଙ୍କରେ ପାଇଲାମାନଙ୍କରେ ।

ଯାଗ୍ନିକ ଦୁଇଲେରି

ଏସି ପିଟ୍‌ନେସ୍

ପ୍ରଥମେ ଏହି ବାଯୋ— ମ୍ୟାଗ୍ରେଟିକ କ୍ଲୁଏଲେରି କେବଳ ଟିକିଷା ଲାଗି ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିବାରୁ ଏହାର ଲିମିଟେଡ୍ ଡିଜାଇନ୍ ହିଁ ମିଳୁଥିଲା ଏବଂ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲିପାନୀ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲେ । ହେଲେ ବର୍ଜମାନ ସାଫ୍ଟ୍‌ସ୍ପ୍ରେ ସତେନ ମୂରପିତି ଏହାକୁ ଫ୍ୟାଶନ୍ କ୍ଲୁଏଲେରି ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ଏଥୁପ୍ରତି ବର୍ତ୍ତୁଥିବା ଡିମାଣ୍ଡନ୍ ଆଖୁ ଆଗରେ ରଖି ଅନେକ ଲିପାନୀ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି କ୍ଲୁଏଲେରିର ଭିତରି ଭିତରି ଡିଜାଇନ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି ।

ଏଭଳି କ୍ଲୁଏଲେରି ଡିତରେ ପେଣ୍ଡେ, ବ୍ରେସଲେଟ୍, ମେନକଲେସ ଅଧିକ ଡିମାଣ୍ଡରେ ରହିଛି । ବିଶେଷ କରି ଗୋଟ୍ଟେନ୍, ଲ୍ଲାକ୍ ବାଯୋ— ମ୍ୟାଗ୍ରେଟିକ ଡିଜାଇନ୍‌ଗ୍ରୂପ୍‌କ ବେଶ ଫ୍ୟାଶନେବଳ୍ ବି ଲାଗୁଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷଣ ଶିଥିଁ ସାଇରରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାର ଏକ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା ।

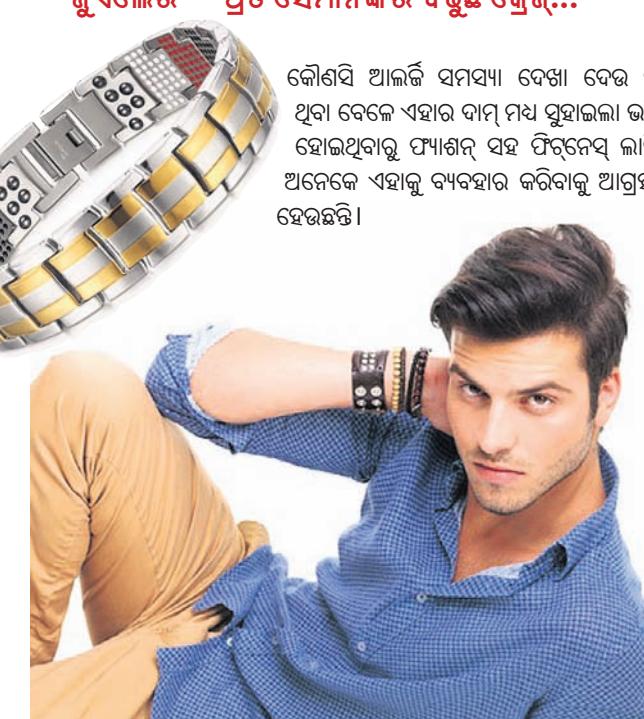
ଅଧୁକ୍ରୁ ଅଧୁକ ଶିଖିବା ହାରା
କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ ।
ଫଳରେ ନୂଆ ଜବ କରିବା
ବେଳେ କାପ ଶିଖିବା ଲାଗି ଅନ୍ୟ
ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବା, ଉପରିଷ୍ଠ
କର୍ମଚାରୀଙ୍କଠାରୁ ଗାଲି ଶୁଣିବା ଅବା
ସହକର୍ମୀମାନଙ୍କ ନିଜରେ ଅପଦ୍ଧତି
ହେବା ଭଳି ସମସ୍ୟା ଉପୁଜି ନ ଥାଏ ।

ଜବ ମିଳିବା ହୁଏ ସହଜ: ଅନେକ
ସମୟରେ ଜଣନ୍ତିଷ୍ଠିତରେ ଭଲ
ଭାବେ ଶିଖୁଥିବା ଏବଂ ନିଜ
କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରୁଥିବା
ତ୍ରେନି ଏପ୍ଲୋଇମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଜବ
ମିଳିଥାଏ । ନା କେବଳ ଅନ୍ୟଠାରେ
ବରଂ ଜଣନ୍ତିଷ୍ଠିତ କରୁଥିବା ସଂଖ୍ୟାକୁ
ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ଆସିଲେ
ସେହିଠାରେ ହଁ ଜବ ମିଳିବାର
ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ଥାଏ । ତେଣୁ
ଜଣନ୍ତିଷ୍ଠିତ ଲାଗି ନିର୍ଭରିତ କମ ସମୟ
ସାମା ମଧ୍ୟରେ ନିଜର ବେଶ୍ୱ ଦେବା ହଁ
ଜଣେ ଦକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀର ପରିଚିତ ।



ଲାଟେଷ୍ଟ ଫ୍ୟାଶନ୍ କ୍ରେଟ୍ ସହ ନିଜକୁ
ଅପଡ଼େଇ ରଖିବାରେ ବେଶ ଆଗରେ ଯୁବପିଡ଼ିଆ ସବୁବେଳେ
ଘେମାନେ ଫ୍ୟାଶନକୁ ନେଇ ଦୁଆ ଦୁଆ ଏକୁପେରିମେଣ୍ଟ
କରିଥାନ୍ତି ଠିକ୍ ଯେମିତି ବର୍ତ୍ତମାନ ଫ୍ୟାଶନ୍ ସହ ଫିଲ୍ମନେସବୁ
ସାମିଲ୍ କରିବା ଆଳରେ ବିଭିନ୍ନ ବାଯୋମ୍ୟାଗ୍ରେଟିକ୍
ବିଶ୍ଵରେ ପଢ଼ି ସେମାନଙ୍କେ ରହନ୍ତି ଛିଲେ

କୌଣସି ଆଲଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଖ
ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଦାମ ମଧ୍ୟ ସୁହାଜଳା ଭା
ହୋଇଥାରୁ ପ୍ଯାଶନ୍ ସହ ପିରନେସ ଲା
ଅନେକେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ
କରାଯାଇଛି।



୧- ପିଥମକେଏସାଇର ଫୁଲପର୍ମ ?

୨- ପ୍ରଥମ ଆପେରିକାନ ଦେଶ ସାଇନ୍ କରିଛି ?

୩- ତେମେକେ ମେଳୋନେନ୍ ଦେଶର ତେପୁଟି ପ୍ରାଇମ ମନ୍ଦିଷ୍ଠର
ଏବଂ ପରେନ ମନ୍ଦିଷ୍ଠର ?

୪- ଲାଇ ହାରାଓବା ପର୍ବ ରାଜ୍ୟରେ ପାଳନ କରାଯାଏ ।

୫- ଏଥାନ ଗେମ୍ବରେ କୁଣ୍ଡିରେ ଭାରତ ପାଇଁ ସର୍ବ ଜିତ୍ୟବା ପ୍ରଥମ
ମହିଳା ଖେଳାଳି..... ?

ଗତ ଥରର ଭଉର

- | | |
|---|-------------------------|
| 
୧ | ମ୍ୟାଡ଼ାମ କ୍ୟୁରେ |
| 
୨ | କାଶୀନାଥ ପଣ୍ଡିତ |
| 
୩ | କଲିକତା |
| 
୪ | ଡାଚା ସିଲ୍ୟୁରିଟି କାଉଡ଼ିଆ |
| 
୫ | ଆସାମ |
| 
୬ | ଅମ୍ବାଳା |

ଉତ୍ତରଦାତା



ସୁଚନା: ଆଶା ପୃଷ୍ଠା ପାଇଁ ଲେଖା ଓ ଫଟୋ ପଠାଇବା ଲାଗି
ଇ-ମେଲ୍ ଠିକଣା: dharitriagamiaasha@gmail.com

ଶ୍ରୀ ... eo

ଯୁବ ପ୍ରତିଭା

ଓଡ଼ିଆ ନୃତ୍ୟ ଦେଇଛି ପରିଚୟ

କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଉପାସ ଏବଂ
ଏହାକୁ ନେଇ ନିଜର ପରିଚୟ ସୁଣ୍ଠି
କରିବାର ଆଶା ଯେ ମନୀଷଙ୍କୁ ସମଳତା
ଆଡ଼କୁ ବାଟ କଢାଇନିଏ ଏକଥା
ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି ତାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ।
ପିଲା ବେଳୁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ
ହେବାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କର ଥିବା ସମ୍ମୁଖ ସେ
ନିଜ ନିଷ୍ଠା ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକିତା ବଳରେ ସାକାର
କରିପାରିଛନ୍ତି । ଆଉ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ
ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ସୁଣ୍ଠି
କରିପାରିଛନ୍ତି ଏକ ସତତ ପରିଚୟ । ସେ
ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୀ ଗାଲି ସାହିରେ ରହୁଥିବା
ଉଷାରାତ୍ରୀ ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧରୂ ମହାକିଙ୍କିରି
ଝିଅ ଅନିମା । ପିଲାବେଳୁ ଓଡ଼ିଶାର
ପରିଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟରୂପାନଙ୍କ

ମୃତ୍ୟେ ଦେଖୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଏଥୁପ୍ରତି
 ଆଗ୍ରହ ସୁଷ୍ଠୁ ହୋଇଥିଲା । ବାପାମାଆଙ୍କ
 ପ୍ରେରଣା ଓ ଉତ୍ସାହ ତାଙ୍କୁ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ
 ପାଦ ଥାପିବାରେ ସାହାୟ୍ୟ କଲା ।
 କାଳକ୍ରମେ ଶୁଭ ସାଗରିକା ମହାପାତ୍ର,
 ନାରାୟଣ ପାଣ୍ଡି, ଅଶୋକ ଦାସ ଏବଂ
 ସୁରଜିତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
 ଓଡ଼ିଶା ମୃତ୍ୟୁ ଶୁଭକୁ ନିକଟରେ
 ଶିକ୍ଷାଲୀର କରି ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା
 ମୃତ୍ୟୁଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ନିଜ ପରିଚୟ
 ସୁଷ୍ଠୁ କରିବାରେ ସଫଳ ହେଲେ ।
 ପାରାର ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କରିକ



