



ବିଶ୍ୱ
ଭାରତ
ଓଡ଼ିଶା

| ଆକ୍ରାନ୍ତ | ମୃତ୍ୟୁ | ଆବେଦନ୍ୟ |
|-------------|------------|--------------|
| ୧୭,୪୧,୦୯,୭୪ | ୭୭,୫୦,୩୮୭ | ୧୦,୧୦,୩୩,୩୩୭ |
| ୧,୧୭,୮୩,୭୪୧ | ୧,୭୦,୮୭ | ୧,୧୨,୨୮,୪୮୯ |
| ୩,୩୯,୨୪୭ | ୧୯୧୯ (+୪୮) | ୩,୩୭,୩୩୭ |

ବୁଝବାର ରାତି ୧୦୩ ସୁରା
(+ ଅଧି ରେଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରମଣ ମୃତ୍ୟୁ)
ଠାର୍କ: <https://www.worldometers.info/coronavirus/> ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଲୁହାପଥରର ଅହେଟୁଙ୍କ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି

ସାଜୁପୁର ଅଧିକ, ୨୪୩



- ଶତିରେ ଶାଳିଛି ଶିଳ କାରଖାନା
- ଆଗମୀ ନିଲାମରେ ମୂଲ୍ୟର ହ୍ରାସ କରିବାକୁ ଦବି
- ଓେମ୍ସି ଏମ୍ପିକ୍ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କଲା କେନ୍ଦ୍ରାଳ୍ୟ

।

କାଣ୍ଡେଇ ରାଜ୍ ପ୍ରତରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନା କରିଛନ୍ତି

।

ଲୁହାପଥର ଉପରେ ଉପରେ ଅଧିକ ନିର୍ମିତିକାରୀ

।

ଯେତୋଟି ଲୁହାପଥର ଦର ଯେତେ ବୁଝି ହେଲେ

।

ମେୟେ କଲିଜନଗର ଶିଳ କାରଖାନା କର୍ତ୍ତ୍ଵକାରୀ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏଇ

।

କାଣ୍ଡେଇ ରାଜ୍ ପାଇଁ କରିବାକୁ ଦବି

।

କାଣ୍ଡେ

ବହୁତରେ ପରି ପଢ଼ିବାର ମନ୍ଦିରା ନିଆରା

ଆପଣ ଅନେକ ଗଜ୍ଜରେ ଧାର୍ମିକ କୁସଂକ୍ଷାର ବିରୋଧରେ ସବ ଭାବରେ ଥାଇଛନ୍ତି । ତା' ସହିତ ଆପଣ ବି ଲେଖିଛନ୍ତି ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଗଜ୍ଜ । ଏଇ ଯେମିତି "ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ" । ଏପରି ବିରୋଧାଭାସ କାହାଙ୍କି ?

“ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ” ର ଗଜ୍ଜାଟିକ୍ ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଲେଖାଯାଇଛି ସବ, କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଧରି ଓ ଅଲୋକିତାରୁ ମୁହଁ କରି ସାଧାରଣ ମଣିଷ ଭଲ ଚିତ୍ତର କରିବାକୁ ଦେଖୁ କାହାଯାଇଛି । ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଆମ ଭାଷାରେ ଓ ଅନ୍ୟମାନ୍ ପ୍ରାଦେଶିକ ଭାଷାରେ ବାଦାଗାଦ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖାଯାଇଛି । ଲେଖାଯିବ ମଧ୍ୟ । ମୋର ପ୍ରୟୋଗ ଭିନ୍ନ ଓ ଅଳଗା ଦ୍ୱିଷ୍ଟିକେଣ୍ଠ ବୋଲି ମୁଁ ମନେକରେ । ବିରୋଧାଭାସ କାହାଙ୍କି ହେବ ? ପାଇଖାନାଟୁପାକଶାଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖକର ପ୍ରବେଶ ରହିଛି । ଲେଖକ ପାଇଁ ସୁରୁ ଚିତ୍ରିତ ଲେଖନ ସାମଗ୍ରୀ । ବାହାରିତାର ପ୍ରସ୍ତର ମାତ୍ର ।

“ଏବେ ଫେରସ୍ତକ ଓ ହାସ୍ୟ ଆୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଜ୍ଜ କହିବାନାମ ପ୍ରଦାନିତ ହେଉଛି ? ଏହା ଶୁଭକର ତ ?”
→ ସାହିତ୍ୟର ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଲା ଚିତ୍ରର ପାଠକ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବା । ଫେରସ୍ତକ ଓ ହାସ୍ୟ ଆୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ମଧ୍ୟମର ଯେମିତି ଗଜ୍ଜକୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟମର କାହାର ମଧ୍ୟମର କାହାର ମଧ୍ୟମର କାହାର ?”
→ ମୋର ପାଠକଟେ ଅଛି, ଏଇ ଆଶା ରଖି ମୁଁ

ପରେଶ କୁମାର ପଣ୍ଡାଯକ ଜନ୍ମ ୧୯୦୮ରେ, ଶୋର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲା ଗମାରାମୁଖର ଖୁବିଆ ଗାଁରୋ ଅଶା ପରବର୍ତ୍ତନ ଡେଂଥା ଗଜ୍ଜରେ ସେ ଏପରି ଏକ ବିଶାରି, ଯିଏ ଯଶଶାକୁ ଝୁଲୁଦେଲେ ହୋଇଯାଏ କାହାଣୀ । ଏଯାବର୍ତ୍ତ ତାଙ୍କର ୧୩ଟି ଗଜ୍ଜ ସଂକଳନ ଓ ଶାରୀ ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶିତ । ଉପନ୍ୟାସ ‘ଶୋର୍ଣ୍ଣ ଦିଦି’ ପାଇଁ ୧୦୦୨ରେ ସେ ପାଇଛନ୍ତି ‘ଡେଂଥା ସାହିତ୍ୟ ଏକମେମ ପ୍ରକାଶର’ । ‘ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷ’, ‘ଚିତ୍ରି ଚିତ୍ରି’, ‘ଅକ୍ଷ ସ୍ଵପ୍ନ’, ‘ଦୋହକାଳ’, ‘ଶ୍ରୀ ଚିତ୍ରି’ ଓ ‘ରାସ୍ତା ମାର କାହାର ଜଳା’ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ପ୍ରମାଣ ଗଜ୍ଜରୁ ସ୍ବ ସମୟ ଓ ସମାଜର ପୃଷ୍ଠାଗୁରୀରେ ଜାନ ଚିତ୍ରିତ କରିବାରେ ପରେଶଙ୍କ ଦଶଶା ତାଙ୍କ ସଂତାର୍ଥକ ଧାର୍ତ୍ତିରେ କାହା ଅଳଗା କରି ବିରୋଧାଭାସ କାହାଙ୍କି ?

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ-ଆଳାପ



ପରେଶ କୁମାର ପଜନାୟକ

ଯେ ପତ୍ରିକା ବା ବହି ହୁଅରେ ଧରି ପଢ଼ିବାର ମଜା ନିଆରା । ନବ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ପାଠକଙ୍କୁ ଝୁଲୁଏ ମୋରାର ବା କଞ୍ଚକର ଭଲ ଲାଗୁଆଇପାରେ ।

→ ଆପଣ ଯେବେବେକେ ଗଜ୍ଜ ଲେଖନ୍ତି, ମାତ୍ର ମଧ୍ୟମର କାହାର ମଧ୍ୟମର କାହାର ମଧ୍ୟମର କାହାର ?”
→ ମୋର ପାଠକଟେ ଅଛି, ଏଇ ଆଶା ରଖି ମୁଁ

ନିଷ୍ଠା ଗଜ୍ଜ ଲେଖେ । ତେବେ ସେ ଅଧିକ ଥାଏ ଆଖି ଆଗରେ । ବୟସ ବଢ଼ିବା ସହିତ ମୁଁ ଲାକ୍ଷ୍ୟ କରୁଛି ଯେ ମୋର ଶର୍ମେସ୍-ପାଠକ ମଧ୍ୟ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ମୋର ପାଠକଙ୍କୁ ମୁଁ ଅର୍ଥାତ୍ କରି ଦେଖେ ଯେ ସେମାନେ ପାଇଁ ମୋ’ ବସନ୍ତର ବା ମୋ’ କିନ୍ତୁ କାହାର ପରେଶଙ୍କ ଦଶଶା ତାଙ୍କ ସଂତାର୍ଥକ ଧାର୍ତ୍ତିରେ କାହା ଅଳଗା କରି ବିରୋଧାଭାସ କାହାଙ୍କି ?

→ ଆପଣଙ୍କ ଗଜ୍ଜରୁକ୍ରିକ ବୁର୍ବଳତା ଦିଗ କ’ଣ ?
→ ଅନେକ ବୁର୍ବଳ ଦିଗ ରହିଛି । ଛୋଟ ଗୋଟେ ଜାନନ ମୋର । ବୁର୍ବଳ କମ ଅଭିଭାବ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର ?
→ ବିନେ ଆପଣ ବୁର୍ବଳ ପ୍ରେମଗଜ୍ଜ ଲେଖୁଥିଲେ । ଏବେ ତେବେ ବ୍ୟଙ୍ଗ କଥା ଲେଖୁଥିଲା । ଏହି ପରିଭରଣ ହେବାକୁ କାହାର ?
→ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଆଳଭିଆର ବିଶାର କରେ କାହାଣୀ ଭାବରେ । ଆଲଭିଆ ହେଲା ଗଜ୍ଜ ମଞ୍ଜି । ସେଇ ମଞ୍ଜ ଦାରି କରେ ଭାବା ଓ ଶୈଳୀ । ସମସାମ୍ୟକ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦେଖୁ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରିବାକୁ ଲୋଭ ହୁଏ । ମନରେ ଯୋରମୁକ୍ତ ଆଲଭିଆ ଲାଗେ, ତାହା ମାଗେ ବ୍ୟଙ୍ଗମୁକ୍ତ ବିଭାଗରେ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତର ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତର କାହାର ?
→ ମୋର ପାଠକଟେ ଅଛି, ଏଇ ଆଶା ରଖି ମୁଁ

ନିଷ୍ଠା ଗଜ୍ଜ ଲେଖେ । ତେବେ ସେ ଅଧିକ ଥାଏ ଆଖି ଆଗରେ । ବୟସ ବଢ଼ିବା ସହିତ ମୁଁ ଲାକ୍ଷ୍ୟ କରୁଛି ଯେ ମୋର ଶର୍ମେସ୍-ପାଠକ ମଧ୍ୟ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ମୋର ପାଠକଙ୍କୁ ମୁଁ ଅର୍ଥାତ୍ କରି ଦେଖେ ଯେ ସେମାନେ ପାଇଁ ମୋ’ ବସନ୍ତର ବା ମୋ’ କିନ୍ତୁ କାହାର ପରେଶଙ୍କ ଦଶଶା ତାଙ୍କ ସଂତାର୍ଥକ ଧାର୍ତ୍ତିରେ କାହା ଅଳଗା କରି ବିରୋଧାଭାସ କାହାଙ୍କି ?

→ ଆପଣଙ୍କ ଗଜ୍ଜରୁକ୍ରିକ ବୁର୍ବଳତା ଦିଗ କ’ଣ ?
→ ଅନେକ ବୁର୍ବଳ ଦିଗ ରହିଛି । ଛୋଟ ଗୋଟେ ଜାନନ ମୋର । ବୁର୍ବଳ କମ ଅଭିଭାବ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର ?
→ ବିନେ ଆପଣ ବୁର୍ବଳ ପ୍ରେମଗଜ୍ଜ ଲେଖୁଥିଲେ । ଏବେ ତେବେ ବ୍ୟଙ୍ଗ କଥା ଲେଖୁଥିଲା । ଏହି ପରିଭରଣ ହେବାକୁ କାହାର ?
→ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଆଳଭିଆର ବିଶାର କରେ କାହାଣୀ ଭାବରେ । ଆଲଭିଆ ହେଲା ଗଜ୍ଜ ମଞ୍ଜି । ସେଇ ମଞ୍ଜ ଦାରି କରେ ଭାବା ଓ ଶୈଳୀ । ସମସାମ୍ୟକ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦେଖୁ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରିବାକୁ ଲୋଭ ହୁଏ । ମନରେ ଯୋରମୁକ୍ତ ଆଲଭିଆ ଲାଗେ, ତାହା ମାଗେ ବ୍ୟଙ୍ଗମୁକ୍ତ ବିଭାଗରେ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତର ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତର କାହାର ?
→ ମୋର ପାଠକଟେ ଅଛି, ଏଇ ଆଶା ରଖି ମୁଁ

ପ୍ରସ୍ତରକ ପରିଚୟ

କଥା ଦଶଶା: ଅବୁଧାନନ୍ଦ ପତ୍ରି

ସଂକଳନ: ପାଠବାବ ରାଗରାଜା

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୫୫୦/-

‘କଥା ଦଶଶା’ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେସରର କଥା କାହାର ?

କଥା ଦଶଶା ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେସରର କଥା କାହାର ?

କଥା ଦଶଶା ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେସରର କଥା କାହାର ?



କମାନ୍ କପି ଥେରାପି' ଚମକ



ସାହୁଗତ ସମସ୍ୟା ଦୂର କରିବା ଲାଗି ପ୍ରାଣ କାଳରେ ବ୍ୟବସା କରାଯାଉଥିଲା ଅନେକ ଥେରାପି ମଣିଷ ଧାରେ ଧାରେ ଆଖନ୍ତିକରାଣ ଉପରେ ହେଲାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିଲି ପ୍ରାଚୀନ ଥେରାପି ଚମକ ହରାଇଛନ୍ତି, ବରଂ ଆଖନ୍ତିକ ମୁଦ୍ରିତ ଏହାକୁ ନେଇ ପରାଶା ନିକାଶା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ମଧ୍ୟ ଶାରୀରିକ ବିକାଶ ଦୂର କରିବାର ଦୂର କରିବା ଲାଗି ପ୍ରାଚୀନ ଚମକରେ ବୁଝୁ ପ୍ରକଳିତ ହେଉଥିଲା ଯନ୍ତ୍ରାଦାୟକ 'କପି ଥେରାପି'। ନିକଟରେ ବିଶ୍ଵ-୧୩ର ଉପରିବେତା ଅସାମ ରିଯାଜ ଏହି ଥେରାପି କରାଯାଇ ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଆମ ହୋଇଛି ଚର୍ଚା।

ନ୍ୟୁଆବିଜ୍ଞାନ: ବିଶ୍ଵ ବିଶ୍ଵ-୧୩ର ଉପରିବେତା ଅସାମ ରିଯାଜ ନିକଟରେ କରାଇଛନ୍ତି 'କପି ଥେରାପି'। ସେ ଏହାର ଫଳେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜନନ୍ତ୍ରାଦାୟକ ପେଇରେ ଅପଳୋଡ଼ କରିବା ପରେ ପ୍ରଶାସନକାମେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ହୋଇଛନ୍ତି। କାରଣ 'କପି ଥେରାପି' ଖୁବ୍ ପାଇଁଦାୟକ। ଏଥୁରେ ଚମକ ଶିଖିଯାଇଥାଏ।

'କପି ଥେରାପି' ର ଉତ୍ସାହ ବେଶ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରୁ ୧୩୫୦ରେ ପ୍ରାଚାନ ମିଶନ ଏବଂ ମଧ୍ୟଧାରୀ ଦେଶରେ ଏହାର ବ୍ୟବସା କରାଯାଉଥିଲା। ବିଶେଷ କରି ରତ୍ନ ଏବଂ ଏବଂ ରତ୍ନ ସର୍କର୍କ ଜଟିଲ ରୋଗର ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ଏହା ଦେଶର ଉପରୋକ୍ତ ବ୍ୟବସା ହେଲାଯାଇଥାଏ। ଶରୀର ବାହ୍ୟ ଅଙ୍ଗରେ ହେଉଥିବା ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦୂର, ଚମକରେ ଜଳାପୋଡ଼ା ବସି, ଉପରିବେତା ଏବଂ ସ୍ଵର୍ଗ ରହିବା ଲାଗି ଏହାପରି ହୋଇଥାଏ। ଅପରପକ୍ଷେ କପି ଥେରାପିର ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଅଭିନିଷ୍ଠା ଏବଂ ପ୍ରକଳିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ ସଂପର୍କରେ ଆସନାହୀଁ, ତଥାପି ତତ୍ତ୍ଵା ବାସ ପ୍ରାଚାବରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥାଏ। ଏହାପରି ଉତ୍ସାହ ପୁଣ୍ୟଶାର୍ଦ୍ଦ୍ର ବୁଝିପରେ।

ଏହି ଥେରାପିର ଥେରାପିଶମାନେ ସତ୍ତନ୍ ଜଟିଲତା, ଟେଲ୍ ଏବଂ ବାସ ବ୍ୟବସାର କରିଥାଏ ଏହା ପ୍ରଥମେ ଶରୀରକୁ ଜିତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କେଲରେ ମଜାପ କରାଯାଏ। ସଂକ୍ଷମଣ ରୋକିବାକୁ ଆଖିଓବାରେ କ୍ରିମିଯା ଏବଂ ରହାଯାଇଥାଏ। ଯଦିଓ ଚମକା ସିଧାଳକ୍ଷ ନିଆଁ

ଅଳବାଡ଼ୁର ରକ୍ତିଳ୍

ରକ୍ତୁ ପ୍ରାତି ସି । ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାରେ
ଜଣେ ପରିଚିତ ଅଭିନେତ୍ରୀ । କେବଳ ସେହିକି
ମୁହଁସେ ଲାଗିଥାଏଗେ କେତୋଟି ହିୟୀ ସିନେମାରେ
ଅଭିନୟ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ୧୯୫୦ ଅଙ୍କୋବର
୧୦ରେ ରକ୍ତୁ ମୁଆଦିଲ୍ଲାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।
କେବଳ ଅଭିନୟ ମୁହଁସେ, ଆଉ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରତିପାଦନ କରି ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ
ଅଳଗାଉଣ୍ଡର ଭାବରେ ସାର୍ବୟ କରିଯାଇଛନ୍ତି ।
ଗଲପ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ସ୍ଵରୂପାବ୍ଲୁ ପ୍ରିୟ ଖେଳ । ଏବେ
ମଧ୍ୟ ସମୟ ବିଲିଲେ ସେ ଏହାକୁ ଫେଲିବାକୁ ପଛାଳ

ନ ଥାନ୍ତି । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଜାତୀୟ ପୁରବେଳେ
ଅନୁଷ୍ଠାତ ଗଲପ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେ ଅଂଶଗୁହ୍ବଣ
କରିଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ମଧ୍ୟ କରାଗେ ଶିଖ୍ ‘କୁ ବେଳଟ’
ହାସଳ କରିଥିଲେ । ଯେହେତୁ ଯୁଲ କ୍ୟାରିଯିରକୁ ସେ
ଖେଳ ସହ ଜଡ଼ିତ, ତେଣୁ ନିଜକୁ ଫିର୍ଦ୍ଦ ରଖିବାକୁ ସେ
ସବୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆନ୍ତି । ଏପରିକି ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ
‘ଏଫ୍ ପର୍ଟ୍ଯୋଇଭ୍’ ନାମକ ତାଙ୍କର ନିଜସ୍ଵ ଏକ ଜିମ୍
ରହିଛି । ଯୋଡ଼ା କଢ଼ିବାରେ ସେ ମଧ୍ୟ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ରକ୍ତଲ୍
ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଭାରତନାଟ୍ୟମ ନୃତ୍ୟାଙ୍କନା । ଅଭିନୟ
ଦୁଇଆରେ ପାଦ ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ‘ପାଞ୍ଚାଲୁନୀୟ

ଫେମିନା ମିସ୍ ପ୍ରେସ୍ ଫେସ୍', 'ଫେମିନା ମିସ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଡ୍ରୋ', 'ଫେମିନା ମିସ୍ ବିଶ୍ୱଚ୍ଵାଳ ଶ୍ଲାଇଲ୍' ଏବଂ 'ଫେମିନା ମିସ୍ ବିଶ୍ୱଚ୍ଵାଳ ଆଇ' ଟାଇକଲ ବିଜ୍ୟିନୀ ହୋଇଥାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ମନପଥର ଅଭିନେତା ହେଉଛନ୍ତି ଶାହୁରୁଖ ଖ୍ରୀ । ବେଶ୍ କେତୋଟି ଡେଲିଗ୍ରୁ ତାମିଲ ଏବଂ କନ୍ନଡ ପିଲ୍ଲ ବ୍ୟତାତ ସେ 'ଯାରିୟୀ', 'ଆୟାରି' ଏବଂ 'ଦେ ଦେ ପ୍ୟାର ଦେ' ହିମା ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଥାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ହାତରେ ଏବେ 'ସର୍ବାର କା ଗ୍ରାଣ୍ଟ୍ସମନ୍', 'ଆଟାକ୍', 'ମେ ତେ', 'ଥ୍ୟାଙ୍କ ଗଢ଼' ଏବଂ ଜଣ୍ଠିଆନ୍-୨' ହିମା ପିଲ୍ଲ ରହିଛି ।



ପରିଣିତି ଇନ୍ ଅନ୍ତରାଳେ..

ଅମୋଳେ ଗୁପ୍ତାଙ୍କ ବାଯୋପିକ୍
 ‘ସାଇନ୍ସ’ କଲିତ ମାସ ୨୭ରେ
 ପରଦା ଉପରକୁ ଅସିବ । ଏହାର
 ଚାଇଟଲେ ଭୂତିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି
 ପରିଶିତି ଚୋପ୍ରା । ହେଲେ ଏହାପୂର୍ବରୁ
 ଏହି ଭୂତିକା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଦା କପୁରଙ୍କ
 ସାଇନ୍ସ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥପାଇଁ
 ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ ।
 ହେଲେ ହୋତ ତାଙ୍କୁ କଷିଷ୍ଠରୁ ବାଦ
 ଦେଇ ପରିଶିତିକୁ ନିଆଗଲା । ଏହାର
 ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଛନ୍ତି ଅମୋଳେ । ଏ
 ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀଦାଙ୍କୁ
 ଆମେ ସାଇନ୍ସ କରାଇଥିଲୁ । ହେଲେ



କେବଳ ଆଶ୍ରମ

ପ୍ରକୃତ କାହାରେ ଏଥି ତାଙ୍କ କୁଣ୍ଡଳ
ସମ୍ପର୍କରେ ମୋତେ ଅବଶତ କଲେ
ଯେତେବେଳେ ତାହା ମୋତେ ଦେଖ



ଦେବ-ବାବୁ
ମିଳେ ତେବେ ତାହାକୁ ଛୁଲାଇବାକୁ
ନିଜ ଉପରେ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଭରସା
ରହିଛି' । ଦେବ-ବାବୁ ଏବେ ସତ୍ତୋଷ
କୁମାରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହେଉଥିବା ସିରିଜ ଆଲବମରେ
ଏହି ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟାଚିତ ଅଂଶୁମାନ
ସାମନ୍ତରାୟ ଏବଂ ବିଜେଶ ମଧ୍ୟ

ରାଜବ
ଏହାର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତିକ୍ରିନ କାମ ଶେଷ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଖାସ କଥା
ହେଲା, ‘ଲଭ ପିତର’ର ନାମକ
ରାଜବୀର ଏଥୁରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ ନିଜ
ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ମୁଁ
ସବୁବେଳେ ଆକ୍ରମ ଭୂମିକାରୁ ପଦ୍ଧତି
କରିଥାଏ । ‘ଅରୁଣତା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଏହାର ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଏହି

ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଏହି ଗୋଲ ପ୍ରମୁଖ ଦେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିଛି । କାହାର ଆଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦିତ କରିବାକୁ ଗୋଟେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ । ଏହି ପିନ୍ଧୁଟିକୁ ଦର୍ଶକ ପ୍ରହଳଣ କରିବେ ବେଳେ ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଆସନ୍ତା ମାସମାତ୍ର ରହିଲା ହେବାକୁ ଥୁବା ଉଚ୍ଚ ସିନ୍ମେବାଳ ରାଜ୍ୟବୀରଙ୍କ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ଏଲି ଯିବାର୍ଥୀଙ୍କ ।

ଜାତୀୟ ଚଳକତ୍ତୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରସଂଗ

-ଦିଲ୍ଲୀପ ହାଲ

ପଞ୍ଚାଶୀ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ
ଚଳକିତ୍ର ଲିତିହାସରେ ଗୁରୁତମ
ଜାତୀୟ ଚଳକିତ୍ର ପୁରୁଷାରରେ
ପ୍ରଥମ ଥର ଲାଗି ଦୁଇଟି ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞ
ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର ‘ଶିଳା ବୃତ୍ତାର
ବଦଳା’ (ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା : ସବ୍ୟାଗାମ
ମହାପାତ୍ର) , ମୀଳମାଧବ ପଣ୍ଡାଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କାଳିର ଅତୀତ’ ଏବଂ
ପ୍ରାମାଣିକ ଚଳକିତ୍ର ବିଭାଗରେ
ଆଶ୍ଵତୋଷ ପଢନାୟକଙ୍କ
‘ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ସହିଯାତ’ ପୁରୁଷାର
ଲାଭ କରିବା ସାଗତଯୋଗ୍ୟ ।
ଉଲ ଚଳକିତ୍ର ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କୁ ଏହା
ଦିଗଦର୍ଶନ ଦେବାରେ ସାହ୍ୟକ
ହେବ । ଗତ (୨୭ ତମ) ଜାତୀୟ
ଚଳକିତ୍ର ପୁରୁଷାର ଘୋଷଣା
ବେଳେ ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର
ପୁରୁଷାର ପାଇ ନ ଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ
ଓଡ଼ିଶାରୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଗୋଟିଏ
ଦୁଇଟି ଚଳକିତ୍ର ଭାଗ ନେଇଥିଲା ।
ତମ୍ଭୁରୁ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରିକ ଚଳକିତ୍ର
ଭାବରେ ପୁରୁଷାର



ଲାଭ କରୁଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାରୁ ଭଲ
କଳାମୂଳିକ ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ
ନାରତ ମହାପାତ୍ର, ମନମୋହନ
ମହାପାତ୍ର, ଘନଶ୍ୟାମ ମହାପାତ୍ର,
ଗୋରପ୍ୟାଦ ଘୋଷ, ପପ୍ଲୁଲ
କରି ସେବୁଡ଼ିକୁ
ପ୍ରେକ୍ଷାଳନରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ
ସାଇଛନ୍ତି । ସେବୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛନ୍ତି,

ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି।
ଦିନ ଥୁଲା, ହିଁଦୀ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଗ୍ରେସୋଜକମାନେ ଭଲା ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦାଶ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ଭୁବା ସଦସ୍ୟମାନେ ତାମିଲ, ବଙ୍ଗଳା, କନନ୍ତ, ତେଲୁଗୁ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରଗ୍ରେସ୍ ପୂରସ୍ତ୍ତ କରୁଥିଲେ। ଭଲା ସିନେମା ହେଲେ ନିଷ୍ଠିତ ଟିକ୍

ସିନେମାରିବ ନିର୍ଦ୍ଦାଶ କଲେ ତାହା କେବଳ ଜାତୀୟ ପ୍ରରରେ ନୁହେଁ ଅଞ୍ଚଳୀତ୍ୟ ପ୍ରରରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଆହୁରି ପ୍ରଭାବଶାଳା ଭୁବିକା ଗ୍ରହଣ କରିବ।

-ସମ୍ମାଦକ, ଓଡ଼ିଶା ସିନେ କ୍ରିଟିକ
ଆସୋସିଏଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଫୋନ୍: ୯୮୭୫୦୦୬୭୫୫୫୫୫

ଅଭିନନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି ।

ଅର୍ଦ୍ଧାବ୍ଦୀ ଭାଷ୍ଟାଚାରୀ ପଞ୍ଜାବୀ ଏହି ପ୍ରକଟିଗାମା ।

ଅର୍ଦ୍ଧାବ୍ଦୀ ଭାଷ୍ଟାଚାରୀ ପଞ୍ଜାବୀ ଏହି ପ୍ରକଟିଗାମା ।

କଥାରେ ଅଛି ‘ଏ ମନ ଖୋଲୁଆଏ
ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା’ । ତାଙ୍କର
ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ‘ପରଦେଶୀ
ଚଢ଼େଇ’ ସଫଳତା କ୍ୟାରିଗୁରରେ ଆଉ
ଏକ ପର୍ଦ୍ଦ ଯୋଡ଼ିଛି । ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ
ଭୂମିକାରେ ସେ ଅଭିନ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଏବଂ
ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ନାୟକ ଭାବରେ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଛି ।
ହଁ, ସେ ହେଲେ ଏକାଧାରରେ
ପ୍ରଯୋଜକ-କମ୍ପ-ନାୟକ ଅର୍ଦ୍ଧରୁ ।
ଏପରି ସପଳତା ହାସନ ପରେ ସେ
କହନ୍ତି, ‘ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀ ଚନ୍ଦନ
ସମୟରେ ମୋ ମନକୁ ଗୋଟିଏ କଥା
ଆସିଥିଲା ଯେ ଏହାର ନାୟକ ଭୂମିକା
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ।
ନିକଟରେ ତାହା ସତ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ



