

ଆକ୍ରମଣ	ମୃତ୍ୟୁ	ଆରୋଗ୍ୟ
୧୪,୯୭,୪୪,୯୧୭	୩୧,୫୪,୪୫୯	୧୨,୭୩,୦୫,୧୩୫
୧,୮୨,୧୩,୧୯୨	୨,୦୨,୫୦୩	୧,୪୯,୪୪,୯୪୧
୪,୨୮,୫୧୫	୨୦୧୭(+୫୩)	୩,୭୫,୭୨୧

ରୂପବାର ରାତି ୧୦ମ ସୂଚୀ
(+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ)
୧୫୫: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ସଂକ୍ଷେପରେ

ନିଜ ବନ୍ଧୁକରୁ ଗୁଳିକରି ଯବାନଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା

ରାୟଗଡ଼ା ଅଫିସ/ଡି.ଏ. : ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା କାଶୀପୁର ବିଧାନସଭା କ୍ୟାମ୍ପରେ ରୁଧିରାଦେବୀ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଯାଇଛି। ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଯବାନ ନିଜ ବନ୍ଧୁକରୁ ଗୁଳିକରି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ସେ ହେଲେ ବିଧାନସଭା-୨୮ ବାଟାଲିୟନର ଯବାନ ଦିଲୀପ କୁମାର ମାହି(୩୩)। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଦିନ ପ୍ରାୟ ୧୨ଟାବେଳେ ଯବାନ ଜଣକ କ୍ୟାମ୍ପରେ ଥିବାବେଳେ ହଠାତ୍ ଗୁଳି ଫୁଟିବା ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଯାଇଥିଲା। ସାଥୀ ଯବାନମାନେ ଚୋଡ଼ିଆସି ଦେଖିବା ସମୟରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ମୁତବେଶ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ। ଯବାନ ଜଣକ ନିଜ ବନ୍ଧୁକରୁ ଗୁଳି ଫୁଟାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅନ୍ୟ ଯବାନମାନେ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଖବର ପାଇ ରାୟଗଡ଼ା ଏଏସ୍‌ସି ଅଫିସ କୁମାର ମାହିଙ୍କୁ ଏବଂ କାଶୀପୁର ଥାନା ପୋଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ଘଟଣାର ତଦ୍ଦତ୍ତ ଚଳାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ମୃତ ଯବାନ ୪ ମାସ ହେଲା ବିବାହ କରିଥିଲେ। ପାରିବାରିକ କଳହକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ପୋଲିସ୍ ପ୍ରାଥମିକ ତଦ୍ଦତ୍ତ ଅନୁମାନ କରୁଛି। ତେବେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରକୃତ କାରଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିବା ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ମହାନଦୀରେ ବୁଡ଼ିଲା ଲୁହା

ରଡ଼ ବୋଝେଇ ଡଙ୍ଗା

ମହାନଦୀପଡ଼ା, ୨୮୪(ଡି.ଏ.ଏ.): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମହାନଦୀପଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ବନ୍ଧିବ ପଞ୍ଚାୟତ ନିକଟ ମହାନଦୀରେ ରୁଧିରାଦେବୀ ସକାଳେ ଏକ ଲୁହା ରଡ଼ ବୋଝେଇ ଡଙ୍ଗା ସମୁଦ୍ର କୁଆର

୪ ଶ୍ରମିକ ପହଁରି କୁଳକୁ ଫେରିଲେ

ପ୍ରଭାବରେ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ବୁଡ଼ି ଯାଇଛି। ଏହି ଡଙ୍ଗାରେ ୨ଶହ କୁଳଖାଇ ଲୁହା ରଡ଼ ଥିଲା। ୪ ଜଣ ଶ୍ରମିକ ସେହି ରଡ଼ ବନ୍ଧିବ ଖୋଲା ନଦୀ ନିପାଣିଆଁଠାରେ ସେତୁ ନିର୍ମାଣ ସ୍ଥଳକୁ ଆସିଥିଲେ। ଶ୍ରମିକମାନେ ପହଁରି କୁଳକୁ ଆସିଛନ୍ତି। ଏହି ଶ୍ରମିକମାନେ ବନ୍ଧିବର ଅଞ୍ଚଳ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଡଙ୍ଗାଟାଳକ ନନ୍ଦ ସାମନ୍ତ କହିଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପ୍ରଭାବରେ ସମୁଦ୍ରରେ ରଜ ତରଙ୍ଗ ଆସିଥିଲା। ଫଳରେ ଲୁହା ରଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ଏକ ପାଖକୁ ଡଳି ପଡ଼ିବା ଯୋଗୁ ଡଙ୍ଗାଟି ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ଓଲଟି ପଡ଼ିଥିଲା। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୨୦୧୯ ଜାନୁୟାରୀ ୨ରେ ନିପାଣିଆଁଠାରେ ଏକ ଡଙ୍ଗା ଓଲଟି ୧୦ରୁ ଓର୍ଡ଼ି ସାମାନ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଏହି ଘଟଣା ପରେ ସେଠାରେ ଏକ ସେତୁ ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଛି।

ନରଜପାତାଳ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସହି ନ ପାରି

ମହିଳାଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା

ସୁନାବେଟା, ୨୮୪(ସ୍ଵ.ପ୍ର.): ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି କରିଥିବା କରକ ଡାକ ପରିବାର ପାଇଁ ଭାରି ପଡ଼ିଛି। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରି ରମ୍ୟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ପଡ଼ିଛି। ସେ ହେଲେ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ସୁନାବେଟା ଥାନା ପରିସର ଏବଂ କୋରା ୬୧ ନମ୍ବର କ୍ଵାଟରରେ ରହୁଥିବା ଶ୍ରୀବତ୍ସା ମଲିକ (୩୩)। ସୁନାବେଟା ପୋଲିସ୍ କ୍ଵାଟରରୁ ଡୁଇଣ୍ଡା ଅବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କ ମୃତବେଶ ଜବତ କରିବା ସହ ତାଙ୍କ ନିକଟରୁ ଏକ ସୁଇଚ୍‌ବାଲ୍‌ବ୍ ନୋଟ ମଧ୍ୟ ଜବତ ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ସେ କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ସମୟରେ ଘରକୁ ଆସି ବଙ୍କା ମାରିବା ସହ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଥିଲେ। ଫୋନ୍‌ସ୍ଵର ମଧ୍ୟ ବଙ୍କା ମାରି ଅନେକ ସମୟରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଥିବା ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ପୋଲିସ୍ କେସ୍ ନଂ. ୨/୨୧ରେ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ତଦ୍ଦତ୍ତ ନାହିଁ ରଖିଛି। ତାଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପଛର କାରଣ ଖୋଜି ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଶ୍ରୀବତ୍ସାଙ୍କ ସ୍ଵାମୀ ୨ ମାସ ତଳେ ହୃଦ୍‌ଘାତର ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ। ଶ୍ରୀବତ୍ସାଙ୍କୁ ମିଳୁଛି ତାଙ୍କ ସ୍ଵାମୀ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ କରକ କରିଥିଲେ। ସେ ଚାଲିଯିବା ପରେ କରକଦାତାମାନେ ଶ୍ରୀବତ୍ସାଙ୍କୁ କରକ ଅର୍ଥ ମାଗୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ଅର୍ଥାଭାବକୁ ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଇପାରୁ ନ ଥିଲେ। ଏବେଲେ ଦିଲିପ ସାମନ୍ତଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଶ୍ରୀବତ୍ସାଙ୍କୁ ବଙ୍କା ମାରି ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଥିବା ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଘଟଣାର ତଦ୍ଦତ୍ତ ପରେ ବୋଷାକ ବିରୋଧରେ ବୃତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯିବ ବୋଲି ପୋଲିସ୍ କହିଛି।

୨୫୭୦.୫୪ କୋଟିର ୯ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ମଞ୍ଜୁରୀ

୩ ହଜାର ଜଣଙ୍କୁ ମିଳିବ ନିଯୁକ୍ତି

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨୮୪(ସ୍ଵ.ପ୍ର.): ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୨୫୭୦.୫୪ କୋଟି ଟଙ୍କାର ୯ଟି ଶିଳ୍ପ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିଛନ୍ତି। ରୁଧିରାଦେବୀ ଶାସନ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ରାଜ୍ୟପ୍ରଧାନ ସିଙ୍ଗଲ୍‌ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ଲିଭାରାଏ ଅଧିକାରୀ ଟିଏମ୍‌ସିଏ ମେମ୍ବର, ମେମ୍ବର, ଡାକ୍ତରସ୍ଥିତି, ମାନ୍ୟତାକୃତି, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍, ସିମେଣ୍ଟ୍‌ଏବଂ ଖାଦ୍ୟପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ ଇତ୍ୟାଦି ୯ଟି ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ଅନୁମୋଦନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଶିଳ୍ପରେ ୨୭୫୫ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ମିଳିପାରିବ। ଟିଏମ୍‌ସିଏ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଅମଳାଗାମ ରିସୋର୍ସେସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଜିଲ୍ଲା ଯୋଡ଼ାଠାରେ ୮୮୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ପୁଞ୍ଜିନିବେଶରେ ବାର୍ଷିକ ୧୫ ନିୟୁତ ଟନ୍ ପୁଞ୍ଜିନିବେଶରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ।

୩ ହଜାର ଜଣଙ୍କୁ ମିଳିବ ନିଯୁକ୍ତି

ଏଥିରେ ୭୦୨ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ। ସେହିପରି ଆଡେଫ୍ ଷ୍ଟିଲ୍ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଜିଲ୍ଲା ବାଣିଜ୍ୟଠାରେ ୮୦.୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ୩ ନିୟୁତ ଟନ୍ ଆଇରନ ଓର୍ ପ୍ରୋଡକ୍ସ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡିଂ ପ୍ଲାନଟ୍ ଏବଂ ୩ ନିୟୁତ ଟନ୍ ଫ୍ଲୁଇ ପାଇପ ଲାଇନ ପ୍ରକଳ୍ପ ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୬୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଲାନସେଟ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ପକ୍ଷରୁ ଗୋଟିଏ ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ବାର୍ଷିକ ୪୫ କୋଟି ରେଭନ୍ କ୍ଲେଟ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି କାରଖାନା ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୯୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିବ।

ଏଥିରେ କାର୍ବନ ଅକ୍ସିଜେନ୍ ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ରେଜିମିଟାରେ ବୁଲ୍‌ଡି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବାର୍ଷିକ ୮.୭୫,୦୦୦ ନିୟୁତ ଟନ୍ କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ ଇଣ୍ଡିଗ୍ରେଡେଟ୍ କାର୍ବନ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ନିର୍ମାଣ କରିବ। ଏଥିରେ ୯୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁଞ୍ଜିନିବେଶ ହେବା ସହ ୬୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ। ଓଡିଏସ୍ ପେପର ଆଣ୍ଡ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଲିମିଟେଡ୍ ଖାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ବ୍ରକରାଜନଗରଠାରେ ଦୈନିକ ୧୨୦ ଟନ୍ କ୍ଲୋରୋ-ଆଲକାଲି କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ନିର୍ମାଣ କରିବ। ଏଥିରେ କମ୍ପାନୀ ୧୬୨୨ ୬୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଲାନସେଟ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ପକ୍ଷରୁ ଗୋଟିଏ ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ବାର୍ଷିକ ୪୫ କୋଟି ରେଭନ୍ କ୍ଲେଟ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି କାରଖାନା ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୯୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶ ହେବା ସହ

୪୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ। ରାମିକ୍ ଏନଭିରୋ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ବୁଲ୍‌ଡି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଇଣ୍ଡିଗ୍ରେଡେଟ୍ କମ୍ପାନୀ ହାକାଟିଏ ଫ୍ରେସ୍ ଫ୍ରେଜ୍ ଟ୍ରିପ୍‌ମେଣ୍ଟ୍ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୧୨୮୮.୮୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁଞ୍ଜିନିବେଶ ହେବା ସହ ୫୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ। ସେହିପରି ଏଟିଆଇଏଲ୍ ଲିମିଟେଡ୍ ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲାରେ ସିମେଣ୍ଟ୍ ସାଉଁଡିଂ ପ୍ୟାନେଲ୍ ଫ୍ୟାକ୍ଟରୀ ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୬୩୮.୨୪ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁଞ୍ଜିନିବେଶ ହେବା ସହ ୨୭୫୫ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ। ସେହିପରି ଫାଇବର ପ୍ଲେଟ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ ପକ୍ଷରୁ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ମାଟ୍ରେସ୍, ଫାଇବର ପିଲୋ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଫ୍ୟାକ୍ଟରୀ ଗ୍ଲାସ୍ ମିଳିବ। କମ୍ପାନୀ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ୫୪ କୋଟି ଟଙ୍କା ନିବେଶ କରିବା ସହ ୨୫୦ ଜଣଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ଯୋଗାଇ ଦେବ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହର ଚିକିତ୍ସାଜନକ: ଏଡିବି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୮୪



କୋଭିଡ୍ ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହରକୁ ନେଇ ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାଙ୍କ ସର୍ବନିମ୍ନ କରାଇଛି। ଏହା ଚିକିତ୍ସା କାରଣ ହୋଇଛି। ଭାରତରେ ଚିକିତ୍ସା ଧାରା ଦ୍ଵାରା ହେଉଥିବା ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ୧୧% ରୁଜ୍ଞପାରେ ବୋଲି ଏହି ଏକେଡ୍ମି ରୁଧିରାଦେବୀ ଆକଳନ କରିଛି। ବ୍ୟାଙ୍କ ଏହାର ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଉଟଲୁକ୍ ୨୦୨୧ରେ କହିଛି, ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହର ସଂକ୍ରମଣ ବ୍ୟାପକ ହେବା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ବାଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ମାତ୍ର ଘରୋଇ ବ୍ୟୟର ଚାହିଦା, ଭାଙ୍ଗିନ ପ୍ରଦାନରେ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ନିବେଶ ବର୍ଦ୍ଧିତା ଯୋଗୁ ସୁଧାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉନ୍ନତ ହେବା ନେଇ ଏହା ଆଶାପ୍ରକଟ କରିଛି। ଚିକିତ୍ସାଜନ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ ହେଲେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହରକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ଆହୁରି ସହଜ ହେବ ବୋଲି ଏହି ରିପୋର୍ଟରେ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। କୁହାଯାଇଛି। ମାତ୍ର ଚିକିତ୍ସା ଠିକ୍ ଭାବେ ନ ହେଲେ ଏହା ବ୍ୟାପକ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟାପକ ହେବ ବୋଲି ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଉଟଲୁକ୍ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେବ ବୋଲି ରିପୋର୍ଟରେ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏବଂ ଆଗାମୀ ବର୍ଷ ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଉଟଲୁକ୍ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉନ୍ନତ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାସଲ କରିବେ ବୋଲି ଏଡିବିର ମୁଖ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷକ ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷ ଭାବରେ କହିଛନ୍ତି।

ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପଡିବ ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କରାଯାଇଛି। କୋଭିଡ୍ ଯୋଗୁ ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ୨୦୨୦ରେ ସଙ୍କଟ ସ୍ଥିତିକୁ ଚାଲିଯାଇଥିବା ଏଡିବି କହିଛନ୍ତି। ଭାରତୀୟ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଉଟଲୁକ୍ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେବ ବୋଲି ରିପୋର୍ଟରେ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏବଂ ଆଗାମୀ ବର୍ଷ ଏସିଆନ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଆଉଟଲୁକ୍ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉନ୍ନତ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାସଲ କରିବେ ବୋଲି ଏଡିବିର ମୁଖ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷକ ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷ ଭାବରେ କହିଛନ୍ତି।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସହ ପଞ୍ଚଭୂତରେ ବିଲୀନ ମନୋଜ

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨୮୪(ସ୍ଵ.ପ୍ର.):



ଅରବିନ୍ଦ ଆଶ୍ରମ ନିକଟସ୍ଥ ଶୁଶ୍ରୂଣା ଘାଟରେ ମନୋଜଙ୍କ ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଉଛି।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଯଶସୀ ସାଧକ ମନୋଜ ଦାସ ରୁଧିରାଦେବୀ ପଞ୍ଚଭୂତରେ ଲୀନ ହୋଇଛନ୍ତି। ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସହ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଅରବିନ୍ଦ ଆଶ୍ରମ ନିକଟସ୍ଥ ଶୁଶ୍ରୂଣା ଘାଟରେ ତାଙ୍କର ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି। ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମୟରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସରକାରଙ୍କ ଚରଫରୁ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପସ୍ଥିତ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଚରଫରୁ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ଡାକ୍ତରପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ସମ୍ପାଦନା ସ୍ଵର୍ଗତ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସହ ଚେଲିଫୋନ ଯୋଗେ କଥା ହେବା ସହିତ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ପରଲୋକରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ ଓ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରୁଜ୍ଞ କ୍ରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଇଂଲିଶ୍ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ବିରାଟ କ୍ଷତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ତାଙ୍କର ସରଳତା ଏବଂ ଆଧୁନିକତା ତାଙ୍କୁ ଏକ ନିଆରା ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା। ପଦ୍ମଭୂଷଣ ସହ ବହୁ ସମ୍ମାନଜନକ ପୁରସ୍କାରରେ ସେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ରୁଜ୍ଞ କ୍ରି ମନୋଜ ଦାସ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ଲୋକପ୍ରିୟ ପ୍ରସ୍ତାବକ ଏବଂ ସଫଳ ଲେଖକ ଭାବେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି ପାରିଥିଲେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ଇଂଲିଶ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ବିଶେଷ ଅବଦାନ ଥିଲା। ସେ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ

- ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜଣାଇଲେ ଶୋକ
- ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସହ କଥା ହେଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ



ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ଡାକ୍ତରପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାସୁମନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ଏପରି କି କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ମଧ୍ୟ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଉପରାଜ୍ୟପାଳ ଡାକ୍ତରପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ।

ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲରୁ ୪ ଦଲାଇ ଗିରଫ

କଟକ ଅଫିସ, ୨୮୪: ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲ ପରିସରରୁ ୪ ଜଣ ଦଲାଇଙ୍କୁ ମଜ୍ଜାକାରୀ ପୋଲିସ୍ ଗିରଫ କରି ରୁଧିରାଦେବୀ କୋର୍ଟଖାଲାଇ କରାଯାଇଛି। ସେମାନେ ହେଲେ ଜଗଦ୍‌ସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାଲିକୁଳା ଅଞ୍ଚଳର ଆନୁଜ୍ଞା ପ୍ରାଣକର ଆନୁଜ୍ଞା ପ୍ରାଣକର

ଉପ ମଲିକ, ମଜ୍ଜାକାରୀ ନୂଆପାଟଣା ଅଞ୍ଚଳର ଭଗବାନ ସାହୁ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ମଜ୍ଜାକାରୀ ପୋଲିସ୍ ଗିରଫ କରି ରୁଧିରାଦେବୀ କୋର୍ଟଖାଲାଇ କରାଯାଇଛି। ସେମାନେ ହେଲେ ଜଗଦ୍‌ସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାଲିକୁଳା ଅଞ୍ଚଳର ଆନୁଜ୍ଞା ପ୍ରାଣକର ଆନୁଜ୍ଞା ପ୍ରାଣକର

ମେଡିକାଲରେ କେତେଜଣ ଦଲାଇ ଅନ୍ୟ ବେସରକାରୀ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ପଠାଉଥିବା ପୋଲିସ୍ ଖବର ମିଳିଥିଲା। ପୋଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଆନୁଜ୍ଞା ଆସି ପଚରା ଉତ୍ତର କରିବା ପରେ ସେମାନେ ବୋଧ ସ୍ଵୀକାର କରିଥିଲେ।

ହୋଟେଲରୁ କୋଟିଏ ଟଙ୍କା ଜବତ

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨୮୪(ସ୍ଵ.ପ୍ର.): ରାଜଧାନୀରେ ହାତ୍ତାଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡାକ୍ତର ରାଧାକେଟ୍ । ହୋଟେଲରେ ଚାଲିଥିଲା କୋଟି ଟଙ୍କାର ଡିଲ୍ । କୋଟିଏ ବେଳେ ଦେଉ କୋଟି ଟଙ୍କା ପାଇବା ଲୋଭରେ ଠକେଇରେ ଫସି ଯାଇଥିଲେ ମନ୍ତ୍ରୀରାଜ୍ୟ କରଖିଆର ବ୍ୟବସାୟୀ କମଳ ସାହା। ଖବର ପାଇବା ପରେ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଥାନା ପୋଲିସ୍ ଫରୋସ୍‌ପାକ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଏକ ହୋଟେଲରେ ଡିଲ୍‌କରି କିମ୍ପା ପୋଲିସ୍ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସମେତ ୮ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ ହେଲେ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଡିଫର ଚାପା ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରଶାନ୍ତ ପଣ୍ଡା, କେନ୍ଦ୍ରରେ ମହେଶ୍ଵର ସାହୁ, ଭୁବନେଶ୍ଵରର ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଠୀ ଓ ଅଭିଷେକ ସେଠା, କଟକ ଚାଲିଆରଖିର ରାଜ୍ ରାୟସାହାପୁର, ଭୁବନେଶ୍ଵର କମିଶନରେଟ୍ ପୋଲିସ୍‌ରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ କର୍ମଚାରୀ ଦିଲୀପ ମଲିକ ଓ ସନ୍ଦୀପ କୁମ୍ଭି ଏବଂ କଟକ କମିଶନରେଟ୍ ପୋଲିସ୍‌ରେ କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ଭୂୟାଁ। ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ମୋଟ ୪୦ ଲାକ୍ଷଟଙ୍କର ଥିବା ୯୯ଲକ୍ଷ ୫୦ହଜାର ଟଙ୍କା, ଦୁଇଟିବାଇକ ଓ ୯ ମୋଟରଭଲ୍‌ସିଫୋଟ୍ ଜବତ କରିଛି। ଏହି ରାଧାକେଟ୍ ସହ ଆହୁରି ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ

- ରାଜଧାନୀରେ ହାତ୍ତାଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡାକ୍ତର ରାଧାକେଟ୍
- ୩ ଯୋଲିସ୍ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସମେତ ୮ ଗିରଫ

୨ କନଷ୍ଟେବଲ ନିଲମ୍ବିତ

ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କଠାରୁ ଟଙ୍କା ଠକେଇ ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ଭୁବନେଶ୍ଵର ଯୁପିଡିର ୨ କନଷ୍ଟେବଲ ଦିଲୀପ ମଲିକ ଓ ସନ୍ଦୀପ କୁମ୍ଭିଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବିତ କରାଯାଇଥିବା ନେଇ ତିସିପି ଉପାଶଙ୍କର ଦାଖଲ ହୋଇଛି। ତେବେ କଟକ ଯୁପିଡିର କନଷ୍ଟେବଲ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଭୂୟାଁଙ୍କ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସଂକ୍ରମରେ କଟକ ତିସିପି ପ୍ରତୀକ ବି କହିଛନ୍ତି, ଘଟଣା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସେ ସୂଚନା ପାଇଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ଵର ତିସିପିକ ନିକଟରୁ ସର୍ବଶେଷ ଟିପି ଆସିବା ପରେ ଆମେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବୁ। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିବା ଓ ଆନ୍ତରାଜ୍ୟ ରାଧାକେଟ୍ ସହ ଏମାନଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ ରହିଥିବା ପୋଲିସ୍ ପ୍ରାଥମିକ ତଦ୍ଦତ୍ତ ଡାକିବାକୁ ପାଇଛି।

ପ୍ଲାଜମାରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରୁଛି ଚିକା

କଟକ ଅଫିସ, ୨୮୪

ବିଶେଷଜ୍ଞ ମତ ଦେଉଛନ୍ତି।

ଚିକା ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ପାର୍ଶ୍ଵ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନେଇ ଭୁବନେଶ୍ଵରର ଆଦିତ୍ୟ ଅଶ୍ଵିନୀ ହସ୍ପିଟାଲର ଛାତ୍ରି ଓ ଯଶ୍ଵାରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡା. ସମ୍ପଦ ଦାସଙ୍କ କହିବା ହେଲା, ଆମ ଶରୀରରେ ସଂକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହେବା ଜରୁରୀ। ଏହିରୋଗପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରକାରର। ସମ୍ପଦ ସମୟ ପାଇଁ ଦେହରେ ବୃଦ୍ଧି କରାଇ ପାଉଥିବା ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ଚିକାକୁ ଆମେ ଇମ୍ୟୁନୋଗ୍ଲୋବୁଲିନ-ଏମ୍ କହିଥାଉ। ଯେପରି କି ଚିକାକୁ ଇମ୍ପ୍ରୋଭିନ୍ କୁହାଯାଏ। ସେହିପରି ଦୀର୍ଘ ସମୟ ପାଇଁ ଦେହରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହେବା ପାଇଁ ଦେହରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରାଇ ପାଉଥିବା ଚିକାକୁ ଆମେ ଇମ୍ୟୁନୋଗ୍ଲୋବୁଲିନ-ଜି କହିଥାଉ। କରୋନା ସଂକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ କୋଭାକ୍ସିନ୍ ଓ କୋଭିଶିଲ୍ଡ ଚିକା ଦିଆଯାଇଛି ତାହା ଆଇଜିଜି ବର୍ଗର



ଜଣକ ଠାରେ ସଂକ୍ରମଣର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ଏହା କେବଳ ଶରୀର ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତିକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ଗୋଟିଏ ଭାବରେ ୧୧ଟି ଡୋଜ୍ ରହୁଥିବା ବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ୦.୫ ଏମ୍‌ଏଲ୍ ଡୋଜ୍ ଦିଆଯାଉଛି। କୋଭାକ୍ସିନ୍ ଚିକା ପ୍ରଥମ ଡୋଜ୍ ନେବାର ୪ ରୁ ୬ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଡୋଜ୍ ନେବାକୁ କୁହାଯାଉଥିବାବେଳେ କୋଭିଶିଲ୍ଡ ଚିକା ପ୍ରଥମ ଡୋଜ୍ ନେବାର ୬ ରୁ ୮ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଡୋଜ୍ ନେବାକୁ କୁହାଯାଉଛି। ମୋ ନିକଟରେ ଯେଉଁ ୩ ହଜାର ବ୍ୟକ୍ତି ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରାଇ ପାଉଥିବା ଚିକାକୁ ଆମେ ଇମ୍ୟୁନୋଗ୍ଲୋବୁଲିନ-ଜି କହିଥାଉ। କରୋନା ସଂକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ କୋଭାକ୍ସିନ୍ ଓ କୋଭିଶିଲ୍ଡ ଚିକା ଦିଆଯାଇଛି ତାହା ଆଇଜିଜି ବର୍ଗର



ଗୁରୁବାର, ୨୯ ଏପ୍ରିଲ, ୨୦୨୧

ପ୍ରାଣୀ ଚମତ୍କାର ବିକଳ

କରୋନା ଆଣିଛି ନିଦ୍ରା ବିଶୃଙ୍ଖଳା



ମାନେକା ଗାନ୍ଧୀ

ପ୍ରାଣୀ ମାଂସ ଖାଇବା ଓ ପ୍ରାଣିକ ଉତ୍ପାଦ ପିନ୍ଧିବାରେ ଲାଭରେତୋରିରେ ରିୟଲି ମିଟ୍ ବା ଅଧିକ ମାଂସ (ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ କୁନ୍ ମିଟ୍ କୁହାଯାଏ) ଏବଂ କ୍ଷୀର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ ନିବେଶ କରିଛନ୍ତି । ସିନାପୁର ଭଳି ଅନ୍ୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ମାଙ୍କେଟରେ ରିୟଲି ମିଟ୍ ଉତ୍ପାଦନ ହେଉଛି । 'ପରଫେକ୍ଟ ଡେ' ନିଜ ସେଲ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ତା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହିଟ୍‌ସେନ ନାମରେ ମାଙ୍କେଟରେ ମିଳୁଛି । ଏହା ପ୍ରାଣୀ କ୍ଷୀରକୁ ତିଆରି ହେଉଛି । 'ଇନଭିଟୋ ଆନିମାଲ ସେଲ୍ କଲଚର' ଦ୍ୱାରା ମାଂସ ଉତ୍ପାଦନ କରିବାରେ ନେତୃତ୍ୱାତ୍ମକ ଏବଂ ଇସ୍ପାଧିକ ଆଗରେ ରହିଛନ୍ତି । ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ପାର୍ଟି ବା ସମୟ କୃଷି ବଦଳରେ ଯଦି କୁନ୍ ମିଟ୍ ଶିଳ୍ପର ମାନକ ଭାବେ ଉଭା ହେବ ତେବେ ପରିବେଶକୁ ବହୁ ଲାଭ ମିଳିବ । ଉପଭୋଗୀ ଭାବେ ଆମେ ମଧ୍ୟ କୁନ୍ ମିଟ୍ ଖାଇବା ଦରକାର । ଏଥିରେ କ୍ୟାନ୍ସରଜନୀନ ମାଂସ ଭଳି ଆଣ୍ଟିବାୟୋଟିକ୍ କି କ୍ଷତିକାରକ ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ ନ ଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆମେ ବର୍ଷକୁ ୫୬ ମିଲିୟନ ପ୍ରାଣୀକ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇପାରିବା । ହଁ, ପ୍ରତିବର୍ଷ ମଣିଷ ଏହି ସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରାଣୀକୁ ମାରି ମାଂସ ଖାଉଛି । ମାଂସ ଶିଳ୍ପ ମଧ୍ୟ ତା'ର ପରିସଂଖ୍ୟାନ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । କୃଷି ଯେ, ମାଙ୍କେଟରେ ଶୁଣ୍ଠାକାହାରୀ ଏବଂ ଶାଳାହାରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୫%କୁ କମ୍ ରହିଛି, ହେଲେ ଏଥିରେ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ । ଏହା ଯଦି ସତ ହୁଏ, ତେବେ ସବୁ ପ୍ରକାର ମାଙ୍କେଟ ଏବଂ ମାଂସକୁ ଉତ୍ତମ ଯେମାନଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ପରଷୁ ନ ଥାନ୍ତେ । ଉଦ୍ଭିଦକ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା 'ଇମ୍ପ୍ରୋଭିଡ୍‌ଡ୍ ଫୁଡ୍' ଏବେ ବିଶ୍ୱରେ ସବୁଠୁ ବୃତ୍ତ ଗତିରେ କାୟା ନେଇ ଚାଲିଛି । ଏହାର ମାଙ୍କେଟ ଲାଲ୍ ଏବଂ ୪ ଦିନିଆର ଚଳାଏ ।

ଚମତ୍କାର ପରିଧାନ କରିବା କଫିଲି କି ? ଏହାଦେବ ଏହା ହେଲେ ନ ପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ଆଶା ସୃଷ୍ଟିକରିଛି । ଲେଦର ଶିଳ୍ପ ବା ଚମତ୍କାରକୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବାହୁଡ଼ାକୁ ହତ୍ୟାକରୁଛି । ଏହା ପ୍ରକୃତି ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଜ୍ଜନକ । ଛମତ୍କାରରେ ବ୍ୟବହୃତ

ବିଷାକ୍ତ ରାସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ ଯୋଗୁ ନଦୀ ଜଳ ପ୍ରଦୂଷିତ ହେଉଛି । ଲେଦର ପଲିଷ୍ଟରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ମାଛ ମରୁଛନ୍ତି । କୃଷି ସ୍ୱାଭାବିକ କରାଯାଇଥିବା ୨୦୧୮ର ଗୋଦାଳ ଇମ୍ପାକ୍ଟ ପ୍ରକାଶ କରିଛି ଯେ, ପ୍ରତିବର୍ଷ ଚମତ୍କାର ଜୋଡ଼ା ଶିଳ୍ପକୁ ୭୦୦ ମିଲିୟନ ମେଟ୍ରିକ୍ ଟନ୍ କାର୍ବନ ଡାଇଅକ୍ସାଇଡ୍ ନିର୍ଗତ ହୁଏ । ଏହା ବିଶ୍ୱ ତାପନର ଏକ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ । ସ୍ୱାଭିଜାଣ୍ଡ ଜୋଡ଼ା କମ୍ପାନୀ ଅଲଗାତଃ ଯାହା ବୃହତ୍ କମ୍ପାନୀ ଆଡିଡ଼ାସର ଅଂଶଦାତା , ତାହା ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ବେସ୍‌ଟ୍ ଲେଦର ବା ଉଦ୍ଭିଦ ଚମତ୍କାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ନିବେଶ କରିଥିବା ଯୋଗଣା କରିଛି । ଅଲଗାତଃ ଯୁକାଲିପିଟାଏ ଏବଂ କଟନ ଫାଇବରରେ ଜୋଡ଼ା ତିଆରି କରୁଛି । କ୍ୟାଣ୍ଟର ଦିନ ଅଧିକ ଏବଂ ରିୟାଲିଟିରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଲେଦର ଯୋଗୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି । ଉଦ୍ଭିଦକ ଚମତ୍କାର ଭେକିଟେବଲ୍ ଅଧିକ, ନାଚୁରାଲ୍ ରବର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବୈଦିକ କଞ୍ଚାମାଲକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । କମ୍ପାନୀ ତା'ର 'ନ୍ୟାଚୁରାଲ୍ ଫାଇବର ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍' ଫାର୍ମରେ ନିବେଶ କରିବାକୁ ଯୋଗଣା କରିବା ସହ ଏଠାରେ ପ୍ରଥମେ ୧୦୦% ପ୍ରାକୃତିକ ଉଦ୍ଭିଦକ ଛମତ୍କାର ଉତ୍ପାଦନ ୨୦୨୧ ବୁକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଛି । ଏହାର ନାମ ରଖାଯାଇଛି ମିଲୁନା । ପରିବେଶ ଉପରେ ପ୍ରାଣୀ ଚମତ୍କାର କାର୍ବନ ପ୍ରଭାବ ଯାହା ତା'ଠାରୁ ୪୦ ଗୁଣ କମ୍ ରହିବ ମିଲୁନାରେ । ଯେତେବେଳେ ଆଧୁନିକ ଉତ୍ପାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଥିବା ସିକ୍ସଟି ଚମତ୍କାର ଠାରୁ ଏହା ୧୨% କମ୍ କାର୍ବନ ନିର୍ଗମନ କରିବ । ବିନା ପଲିଷ୍ଟରେ ଅଧିକର ଏହା ତିଆରି ହେବ ଓ ମାଟିରେ ସହଜରେ ବିଚ୍ଚାଟ ହୋଇପାରିବ ଓ ଏଥିରୁ ପୁଣି ନୂଆ ମିଲୁନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇପାରିବ । ଅଲଗାତଃ ସହ-ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କୋସ୍ମୋ ଲିଫ୍ଟିଙ୍ଗର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ନାଚୁରାଲ୍ ଫାଇବର ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ଶ୍ରେଣୀର ବିଷାକ୍ତ ପଦାର୍ଥକୁ ସହଜରେ ଚମତ୍କାର ତିଆରି କରିପାରିବ ଏବଂ କାର୍ବନ ନିର୍ଗମନ ୯୮% ହ୍ରାସ କରିବା ଏହାର କ୍ଷମତା ରହିଛି । ପ୍ରାଣୀ ଓ ଯେତେବେଳେ ଉପଯୋଗକୁ ଫ୍ୟାଶନ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଦୂରକରଣ କରିବା ଏହା ଏକ ଉପାଦାନ ପ୍ରାପ୍ତ ।

ଭିଗନ ଲେଦର (ଉଦ୍ଭିଦକ ଚମତ୍କାର) ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରାଣୀ

ଚମତ୍କାର ଏକ ବିକଳ । ଏଥିରେ ପ୍ରାଣୀ ଜୁରତ ବା ଯନ୍ତ୍ରଣାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ଏହା ଦେଖିବାକୁ ଠିକ୍ ପ୍ରାଣୀ ଚମତ୍କାର ଭଳି ଏବଂ ପିନ୍ଧିଲେ ପ୍ରାଣୀ ଚମତ୍କାର ଭଳି ଲାଗେ । ଏଥିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ ନାହିଁ । ପରିବେଶ ଓ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲେଦର ଶିଳ୍ପର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକେ ଅଧିକ ଅଧିକ ସଚେତ ହେଉଥିବାରୁ ଜୁରତ ବା ଯନ୍ତ୍ରଣାପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକଳଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ମାଙ୍କେଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ୨୦୧୩ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ବ୍ରିଟିଶ୍ କମ୍ପାନୀ 'ଆନିମାଲ ଆନିମାଲ' ଉଦ୍ଭିଦକ ଚମତ୍କାର ପିନାଚେକ୍ସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲା । ସପ୍ଲିପ୍ରଡୁ ଚମତ୍କାର ଉପଯୋଗ ହେଉଛି । ଏହାକୁ ପିନ୍ଧିପାଇବୁ ଯୋଗାଉଛି । ଏହି ଚମତ୍କାରକୁ ପ୍ରାକୃତିକ ସୃଷ୍ଟିକର ସହ ମିଶ୍ରଣ କରି ପିନାଚେକ୍ସ ତିଆରି ହେଉଛି । ଚମତ୍କାର ସାମଗ୍ରୀ ତିଆରି କରିବା ଲାଗି ଏହାକୁ 'ହୁଗୋ ବର୍ସ' ଏବଂ କାନାଡିଆନ ବ୍ରାଣ୍ଡ 'ନେଟିଭ୍ ଶୁ' ଉପଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି । ତତ୍ ତିନାଜନର ଚିକିତ୍ସା ଭେନ୍‌ହୋଭେନ ଭିଗନ ଲେଦର ପାଇଁ ଆରେକା ବିଟଲ ନର୍(ଏକ ପ୍ରକାର ଗୁଆ ଗଛ)ର ପତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରୁଛି । ଡେକ୍‌ରେ କମ୍ପାନୀ ମଧ୍ୟ ନୋପାଲ୍ କାକଟସ (ଏକ ପ୍ରକାର ନାଗଫୋଣା)ପତ୍ରକୁ ଭିଗନ ଲେଦର ତିଆରି କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏହାକୁ ପର୍ଟିଟର ଏବଂ କାର୍ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ, ଛୋଟ ବ୍ୟାଗ,ପର୍ସି ଏବଂ ଜୋଡ଼ା ତିଆରିରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ । ସ୍କିଲ୍ ମ୍ୟାକ୍ କର୍ଟିନା, ଆଡିଡ଼ା ଏବଂ ଭୁରିଟି ପ୍ୟାରେସି କମ୍ପାନୀ କେରିଲ୍ ସମେତ ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଫ୍ୟାଶନ ହାଉସଗୁଡ଼ିକ ଆନିମାଲ ଲେଦର ପରିବର୍ତ୍ତେ ମାୟିଲୋ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି । ମାୟିଲୋ ଲେଦର ଭଳି ନରମ ଏବଂ ଏହା ଛତୁ ଓ ଅନ୍ୟ ଫେସ୍‌ବ୍ ଜାତୀୟ ଉଦ୍ଭିଦକୁ ସଂଗୃହୀତ ମାୟିଲିନିୟମକୁ ତିଆରି ହେଉଛି । ଏଥିପାଇଁ ଆନିମାଲ ଲେଦରଠାରୁ କମ୍ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ଓ କମ୍ ସବୁଜ ଗ୍ୟାସ୍ ନିର୍ଗମନ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ମାଟିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଶିଯାଏ ଓ ଏହାର କୌଣସି ବିଷାକ୍ତ ପ୍ରଭାବ ନ ଥାଏ । ମୁହଁର ଏକ ଚମତ୍କାର ଭଳି ପଦାର୍ଥ ଯାହା ଛତୁର କ୍ୟାପ(ଫେଲିନିସ ଏଲିଗୋଲିଡିୟସ)ରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ । ଏଭଳି ଛତୁ ବା ଫେସ୍‌ସ୍ ସର୍ବପିକାଲ୍ ଜଙ୍ଗଲରେ

ମିଳେ ଓ କାଠରୁ ଉତ୍ପାଦିତ ହୋଇଥାଏ । ଫ୍ଲୁ ଭିଗନ ଷ୍ଟୋର ଶସ୍ୟଜାତୀୟ ଗଛକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଭିଗନ ଲେଦରରେ ଜୋଡ଼ା ତିଆରି କରିଥାଏ । ଏହି କମ୍ପାନୀ ପଲିଷ୍ଟରେ ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର ଏବେ ଯୁକାଲିପିଟାଏ ଲାଗିଥିବା ଭିକ୍‌କୋସ୍ ଉପଯୋଗ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି । ୨୦୧୭ରେ ବି ଭେରା କମ୍ପାନୀ ଆପଲ୍ ହୁଏ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ମିଲୁଥିବା ଆପଲ୍ ଗୋପା ଓ ପଲିଷ୍ଟରେ ଅଧିକ ନେଇ ଲେଦର ତିଆରି କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଭାରତର କେରଳରୁ ମଲାଲ୍ କାୟୋମ୍ୟାଟେରିଆଲ୍ ତିନାଜନ ପ୍ରାକୃତିକ ଲିମ୍‌ବେଟ୍ ନଡିଆ ବର୍ଣ୍ଣକୁ ମିଲୁଥିବା ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆଲ୍ ସେଲୁଲୋସ୍, କଦଳୀ ଗଣ୍ଡି, ସିଦ୍ଧାଳ(ଶୁଣ୍ଠି ଅଞ୍ଚଳରେ ବହୁଥିବା ଏକପ୍ରକାର ଗଛ) ଓ ଗଞ୍ଜେଇ ଗଛର ତରୁଣ ଉଦ୍ଭିଦ ଚମତ୍କାର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ଏହା ମାଟିରେ ମିଶିଯାଉଛି, ନରମ, କମ୍ ପ୍ରତିବେଶୀ । ଏହି କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚମତ୍କାର ମୁଖ୍ୟ ଗ୍ରାହକ ହେଉଛନ୍ତି ଟ୍ରାଫିଫ୍ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍, ଟିଏସ୍, ମ୍ୟାଟର, କାକେଟୋ । ଏହାର ଉତ୍ପାଦଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ବ୍ୟାଗ, ବ୍ୟାକପ୍ୟାକ୍, ଫ୍ରେଜର୍ । ଏହା ଜୋଡ଼ା ତିଆରି କରିଛି କି ନାହିଁ ତାହା ମୋଡେ କମ୍ପାନୀ । 'ଅଲୁଲି' ମଧ୍ୟ ଭିଗନ ଲେଦର ଉତ୍ପାଦିତ ବିକ୍ର କରେ । ଏହି ସବୁ କମ୍ପାନୀ ଆନିମାଲ ଲେଦର ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଉଥିବା ଯନ୍ତୁଣା ଏବଂ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ବିରୋଧରେ ଦୃଢ଼ ଭାବେ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ଇଞ୍ଜିନିୟର ଅଧିକ ଅଗ୍ରାଧିକାରୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କାନିପୁର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସାକ୍ଷି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି ଦୁଇଟି । ମଦିର ବର୍ଣ୍ଣ ଫୁଲକୁ ଏହି ଚମତ୍କାର ତିଆରି ହେଉଛି, ଯଦିଓ ଏହା ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ବଜାରକୁ ଅଧିକାରିତ । ଏଭଳି ଅଧିକାରୀ ପାଇଁ ଦୁଇଟି ଯୁବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାବିକାଳି ଆପ୍ଟିଏଟ୍ ଏବଂ ଯେତା (ବିକିଟିଏ) ପୁରସ୍କାର ପାଇଛି । ଏହି କମ୍ପାନୀ ବିଦଗନ ଯୋଗ୍ୟ ଫ୍ଲୋରୋପୋମ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ବଜାଜ ଏବଂ ହାଲେକ୍ସ କମ୍ପାନୀ ପ୍ୟାକେଟିରେ ଫ୍ଲୋରୋପୋମ୍ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଆମେ ଭିଗନ ଧାରା ବଦଳାଇଲେ କେବଳ ଏହି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ହିଁ ସଫଳ ହୋଇପାରିବେ । Email: gandhim@nic.in



ଡା. ସମ୍ରାଟ କର

ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ପୂର୍ବଭାବେ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ ଶନିବାର ଓ ରବିବାର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଯଦିଓ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ବିଶେଷକରି ବୈତନଗରୀରେ ରାତି ନଥିଲା ପରିଦିନ ସକାଳ ପାଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କର୍ମ୍ୟ ରହୁଛି । ବାସ୍ତବ କଥା ହେଉଛି, ଦେଶବ୍ୟାପୀ କରୋନା ଦ୍ୱିତୀୟ ଲହରୀ ପରେ ଚମତ୍କାର ଶରତାଞ୍ଚଳ ସମସ୍ତ ଯୋଗଣାକୁ ଚିନ୍ତା କରି କିଛି ଲୋକଙ୍କର କହିବାକୁ ଗଲେ ତାଙ୍କ ନିଦ ହଜିନାଶି । ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଅହେତୁକ ଅବସରତା, ଉତ୍ତୁକ୍ତ ଆଦି ବଢ଼ିବା ସହ ନିଦ୍ରା ବିଶୃଙ୍ଖଳା ବି ପ୍ରମୁଖ ଅସ୍ୱାଭାବିକତା ଭାବେ ଉଭା ହେଉଛି । ସରସତା ଆଣିବା ଲାଗି ରାତି ଅନିଦ୍ରା ରହି ଦୀର୍ଘକାୟ ତେଲି ଧାରାବାହିକଗୁଡ଼ିକୁ ଏକାଧିକ ଉପଭୋଗ କରିବା, ଅସୀମ ଅନୁଲୋଚନ ଗୋଟି ଖେଳିବା ଓ ଭିଡ଼ିଓ ଗୀତ୍ ଭଳି ବିକୃତ ଅଭ୍ୟାସ ଆପଣାଇବା ଯୋଗୁ ଆରମ୍ଭରେ ପ୍ରାକୃତିକ ନିଦ୍ରାଚକ୍ରରେ ଘୋର ବିକ୍ରାନ୍ତ ଦେଖାଦେଇଛି । ଏ ଅବସରରେ ନିଦ୍ରା ବିଶୃଙ୍ଖଳା ସମ୍ପର୍କରେ ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ମଧ୍ୟ ଆଶାତୀତ ଭାବେ ବଢ଼ିଯାଇଛି । କରୋନା ବେଳେ ନିଜର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ରୋଗଜୀର ଓ ଆର୍ଥିକ ସୁରକ୍ଷାକୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ବିକୃତ ହୋଇପଡ଼ିବା ସହ ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ଘରେ ବସି ଧାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଓ ସେହି ସମୟରେ ପରିବାରର ଭଲମନ୍ଦ ଆଦି କୁଟୁମ୍ବ ଘଟଣା ନିଦ୍ରାକୁ ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ନିକଟରେ ଏକ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଦୈନିକ ଛଅଘଣ୍ଟାକୁ କମ୍ ଶୋଇଛନ୍ତି । ଅନେକେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଦ୍ରାହୀନତା ଭୋଗୁଛନ୍ତି । ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁସ୍ଥିତ ଓ ବ୍ୟସ୍ତବିକୃତ ହିଁ ନିଦ୍ରାଚକ୍ରରେ ଏଭଳି ନକାରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । ଏଇ କାରଣରୁ ସେମାନେ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଅସୁସ୍ଥତାର ଶିକାର ହୋଇପଡ଼ୁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କଠାରେ ଦୃଷ୍ଟି ବିକ୍ରମଣ ଦେଖାଦେଇଛି । ସ୍ତୁତ୍ କମ୍ ସମୟ ଶୋଇଥିବାରୁ ମାନସିକ ଗାପ ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ଦେଖାଦେଉଛି । ସମସ୍ତ ପୁସ୍ତକରେ ନିଦ୍ରା ଅଭ୍ୟାସ (ସ୍ଲିପ୍ ହାବିଟ୍) ଉପରେ ନିକଟରେ 'ଏସି ନିଏଲସନ୍ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଥିବା ଏକ ସର୍ବେକ୍ଷଣରୁ ଜଣାଯାଉଛି, ଭାରତୀୟମାନେ ହିଁ ସବୁଠୁ ଦେଶୀ ନିଦ୍ରାହୀନତାର ଶିକାର ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ସର୍ବୋତ୍ତମ ସହରରେ ଭାରତ ଆଗରେ ଅଛି । ଅଧିକାଂଶ ଭାରତୀୟ ୬ ଘଣ୍ଟାକୁ କମ୍ ଶୋଇଥା'ନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ୪୫% କହନ୍ତି- ଲାଗାତର ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି କାମ କରିବା ଫଳରେ ସେମାନେ ଶୋଇବାକୁ ସମୟ ପାଇନାଥା'ନ୍ତି । ଏଇ ସମସ୍ୟା ଲାଗି ରହିଲେ ନିଦ୍ରାହୀନତା ଏକ ଅଭ୍ୟାସରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଏ । ଗଢ଼ିଲେ ବି ନିଦ ସହଜରେ ଆସେ ନାହିଁ । ନିକଟରେ ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସବୁଠୁ ଆଗରେ ଥିଲେ ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଯାଉଥିବାର ଓ ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଚାଲି ନାହିଁ । ସେହିପରି ଭାରତୀୟମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକ ନିଦ୍ରାହୀନତାରେ ଅନେକ ପଛରେ ଅଛନ୍ତି- ୩୪% ଆମେରିକୀୟ, ୩୨% ଯୁରୋପୀୟ ଏବଂ ୨୭% କାପାମାନୀନେ ନିଦ୍ରାହୀନତା ଭୋଗନ୍ତି । ଚଳା ଲୋକତାର କରିବା ଏବଂ ସହଜ କରିବାର ପ୍ରକା ଆକାଂକ୍ଷା ଏହାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ବୋଲି ମନେବିଶ୍ୱାସୀମାନେ କହନ୍ତି । ଅର୍ଥ ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ ପଛରେ ଅଛନ୍ତି ଚୈତ୍ତ୍ୱିକ ଫଳରେ ଭାରତୀୟମାନେ କ୍ୱାନ୍ତି ମେଖାଇବା ପାଇଁ ସମୟ ପାଇନାଥା'ନ୍ତି । ବଡ଼ ବଡ଼ କମ୍ପାନୀ ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ସଂସ୍କାରେ କାମ କରୁଥିବା ପଦସ୍ଥ ଅଧିକାରୀମାନେ ବ୍ୟକ୍ତିକ ନିଁ ଭୁଲିଯାଉଥିବା ବେଳେ କେଉଁ ଜିନିଷ କେଉଁଠି ରଖୁଛନ୍ତି ତାହା ମଧ୍ୟ ମନେପକେଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ବଜାରକୁ ଗଲେ କା'ଣ କିଣିବେ ଠିକ୍‌ସେ ମନେ ପକେଇ ପାରିନାଥା'ନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ଦିନର ନିଦ୍ରାହୀନତା ମଣ୍ଡିଲରେ ମୁନିଷ୍ଟ୍ରୀକୁ ଅନେକ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥାଏ । ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରରେ ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ପ୍ରତିଦିନ ୫ରୁ ୧୦ଜଣ ଏହିଭଳି ରୋଗୀ ଆସିଥା'ନ୍ତି ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ । ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏ ସଂଖ୍ୟା ଖୁବ୍ ସୀମିତ ଥିଲା । ଏବେ ଦିନର ବାରଘଣ୍ଟା ଏବଂ ରାତିର ବାରଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟ ଆଧୁନିକ ମଣିଷକୁ ନିଶ୍ଚୟ ହେଉଛି । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାତିତା ବିତିଯାଉଛି ଚିତ୍ତି, ନାଜିର୍ ପାର୍ଟି ଏବଂ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ଶର୍ଟ୍‌କାରେ । ନିଦ୍ରାହୀନତା ମଣ୍ଡିଲକୁ ମାୟି କରିଦେବା ସହିତ ସମସ୍ତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିକାରକୁ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ କରିଥାଏ । ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହନ୍ତି- ଏହା ହେଉଛି ବର୍ତ୍ତମାନର ସହରୀ ମଣିଷମାନଙ୍କ ବହୁତ ବଡ଼ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ ମନ ଦିଅନ୍ତି- ନିଦ୍ରାହୀନତା ଶରୀରର ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତିକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିଦେଇଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ସୁବିରୋଗ, ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ଏବଂ ତାପବୈଦ୍ୟ ଭଳି ରୋଗ ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ଆଜିକାଲି ଦେଖାଯାଉଛି, ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଦିନ ଅପେକ୍ଷା ରାତିରେ ହିଁ ପଢ଼ାପଢ଼ି ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱେ ତତ୍ତ୍ୱୋପାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ୯.୨ ଘଣ୍ଟା ନିଦ୍ରା ଶରୀର ଏବଂ ମଣ୍ଡିଲ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଭଲ । ପିଲାଙ୍କ ସହିତ ବୈଶ୍ୱିକ ସମୟ ଗପି ସେମାନଙ୍କ ନିଦ୍ରାକୁ ବ୍ୟାଧାତ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ବାପା-ମା'ଙ୍କ ଡେରିରେ ଶୋଇବାର କୁପ୍ରଭାବ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । ଆସନ୍ତୁ, ଆଖିକୁ ନିଦ ଛଡ଼ାଇ ବ୍ୟସ୍ତମୟ ହେବାର ପ୍ରତିପାଦନ କରି ନିଜ ଶରୀରକୁ ନଷ୍ଟ ନ କରିବା ପାଇଁ ଶପଥ ନେବା । ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ, ବି'ବେନ, ପୁରୀଘାଟ ରୋଡ୍, କଟକ, ଗୋ: ୯୧୩୨୪୩୩୩୩୩

ଏଇ ଭାରତରେ

ମୋତିଲାଲ କ୍ୟାରିୟରକୁ ପଛରେ ପକାଇ ଆଇପିଏସ୍ ହେବା ପରେ ଡ. ସଂଗ୍ରାମ ପାଟିଲ ଚୋଟା ସେବାକୁ ଭୁଲିପାରିନାହାନ୍ତି । ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ରହନ୍ତି ସଂଗ୍ରାମଙ୍କ ପରିବାର । ୧୮ ଜଣ ଡାକ୍ତର ଚାକିରି ପରିବାରରେ ଅଛନ୍ତି । ସଂଗ୍ରାମ ୨୦୧୫ରେ ଆଇପିଏସ୍ ପାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ସେ ତେଲଙ୍ଗାନାର ମୁଲୁଗୁ ଏବଂ ଜୟଶଙ୍କର ଭୂପାଳପାଲୀ ଜିଲ୍ଲାର ସୁପରିଷେକ୍ଷେକ୍ ଅର୍ଡ଼ ପୋଲିସ୍ (ଏସ୍‌ପି) ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି । ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇବା ସହ ସେ ଜିଲ୍ଲାର ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ୧୦୦ଟି ପଢ଼ାଗ୍ରାମର ୫,୦୦୦ ଗୋଡ଼ିକୋଣା ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରଦିଧା ଯୋଗାଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ସେ ମଧ୍ୟ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଔଷଧ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପକରଣ ବାବଦରେ ୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ କରିପାରିଲେଣି । ସଂଗ୍ରାମଙ୍କ ବୟସ ୩୬ । ସେ ଏସ୍‌ପି ଭାବେ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯିବା ଅବସରରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବା ପରେ ଏହି ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅଭିଯାନରେ ସେ ୨୦ ଜଣ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ନିୟମିତ ବ୍ୟବଧାନରେ ସେହି ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ମେଡିକାଲ କ୍ୟାମ୍ପ କରୁଛନ୍ତି । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଅଧାରୁ ପାଠ ଛାଡ଼ିଥିବା ନବମ ଏବଂ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର ପ୍ରାୟ ୧,୦୦୦ ପିଲାଙ୍କୁ ପୁଣି ସ୍କୁଲକୁ ଆଣିପାରିଛନ୍ତି ।



ବିଭୀଷିକାର ବ୍ୟବହେଦ

ଉପେନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳ

ସବୁଠି ଆତଙ୍କର ଆସୁରଣ, ବିଭୀଷିକାର ବିଦ୍ରାବ । ଏକ ଅନିଷ୍ଠିତ ଭବିଷ୍ୟତର ଆଶଙ୍କା ଦଂଶନ କରୁଛି ସଭିକୁ । ଠିକ୍ ବର୍ଷକ ତଳେ, ଚାଲାବନ୍ଦର ଚାନ୍ଦିନୀରେ କି ହତସହ ହେଉ ନ ଥିଲା ଏ ଜୀବନ ! ତଥାପି ଆମର ତେଜ ଆସିଲା ନାହିଁ । ଆଉ ଦିନ କେଜଣ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା ଆମେ । ମାତ୍ର କଷ୍ଟକର ଏ ଲଢ଼େଇକୁ ଆମେ ଭଣ୍ଡର କରିଦେଲୁ ଅପରିଶ୍ରମଦର୍ଶୀ ହୋଇ । ମାଟିଗାଳୁ ଉତ୍ସବ ପାଳନରେ । ଭୁଲିଗଲୁ ଭୂତାଶୁର ସେ ବିଭୀଷିକାକୁ । ଅଧିକ ବଳ ଜୁଟାଇ, ଭୟଙ୍କର ରୂପ ନେଇ ପାଲଟା ଆକ୍ରମଣ କଲା । ତା'ର ମୁକାବିଲା କଲାବେଳକୁ, ଆଖି ଆଗରେ ଲୋଡ଼ିଯାଉଛି ଅନେକ ଧନ-ଜୀବନ । ଗୋଟିଏ ଦେଶର ପ୍ରଗତି ବା ଦୁର୍ଗତି ଯେତିକି ନିର୍ଭର ନ କରେ ଶାସନ ଖସିବା ଉପରେ, ତେଣୁ ସାଧୁକ ନିର୍ଭର କରେ ଲୋକାଚାର ଓ ଲୋକସଂକଳ୍ପ ଉପରେ । ଯଦି କେହି ଦେଶ କରୋନା ଜନିତ ଦୁର୍ଗତିକୁ ମୁକ୍ତି, ଦୟଧରି ଆଜି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି ତ ତାହା ସମସ୍ତ ହୋଇପାରିଛି ସେ ଦେଶର ଲୋକଙ୍କ ସଂଯତ ଆଚରଣ, ଦୃଢ଼ ମୁକାବିଲା ମନୋବୃତ୍ତି ଯୋଗୁ । ମାତ୍ର ବିଚିତ୍ର ଏ ଦେଶ ଭାରତ । ଏଠି ଶୁଖିଲା ଓ ଅନୁଶାସନ କଥା କହିଲେ, ଯୋଜନା ତିଆରି ଛାଡ଼ି, ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ୱାଧୀନତା ଉପରେ ଅଧିକା ସମ୍ପର୍କ ପକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋଲିସ୍‌ର ଭୟ ହିଁ ଆମକୁ ବାଧ୍ୟକରେ ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ । ଯେମିତି ବି ମାଂସ ଯଦି ପିନ୍ଧୁଛୁ, ତେବେ ଜରିମାନା ତରରେ । ତାହା ବି ଥୋଡ଼ି ତଳକୁ । ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖିଲାକ୍ଷଣି ମାଂସକୁ ଉଠାଇ ମୁହଁକୁ ଢାକିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ଲାଗାମରେ, ବିନା ଛାତରେ ଆମେମାନେ ବାଟକୁ ଆସୁନା । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ଗତ ସମ୍ପ୍ରାହର ଘଟଣାଟିଏ । ବିନା ମାଂସରେ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଯାଉଥିବା ସୁବ ଦମ୍ପତିକୁ ପୋଲିସ୍ ଯେବେ ଅଟକାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ଦୁର୍ଦ୍ଦେ ଖାମ୍ପି ଉଠିଲେ ପୋଲିସ୍ ଉପରେ । ସେଠି ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେପରିକି ଆଡ଼ର ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାକୁ । ଏଇ ଯେମିତି ହେଲେମେଟ୍ ପିନ୍ଧିବା ଘଟଣା । ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ପୋ

ନୀରବିଳା ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନି

ତାରାଲୋକରେ ଶଙ୍ଖ ଘୋଷ

ଶଙ୍ଖ ଘୋଷ ଚାଲିଗଲେ, ଖୁବ୍ ନିଶ୍ଚଳରେ ।
୨୧ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୧୧ ରୁଧିର ପୂର୍ବରୁ କେଉଁଠି-୧୯ରେ ଆଗ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ କଲକାତାରେ ନିଜ ଘରେ ବିକାଶଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ନିମନ୍ତକା ମହାଶ୍ୱେତାଙ୍କର ସମାହିତ ହେଲା ଭାରତବର୍ଷର ଏକ ପୁସ୍ତକ କାବ୍ୟସ୍ୱର । ୮୯ ବର୍ଷରେ ସରଗଲା କବିତାର ଏକ ମହାଭସ୍ୱର । ଶେଷ ପ୍ରଣାମ ବାଦିଦେଲା ରାଷ୍ଟ୍ର । କୁଳନ୍ତ ଚିତାକୁ ପିଠକି ଫେରି ଆସିଲେ ନିଜ ନିଜ ଦୈନନ୍ଦିନତାକୁ ମଣାଣିରେ ସମବେତ ଶଙ୍ଖାଦୁରାଗା କବିତା । ୭୦ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କାଳ ଧରି ମାନବୀୟ ନାନା ବିପଦଆପଦରେ ନିନାଦିତ ଶଙ୍ଖସ୍ୱର ରୁଦ୍ଧପଢ଼ିଲା ସବୁଦିନ ପାଇଁ । କେବେ ଏକାନ୍ତରେ, କଲକାତା ନଗର ଶୋଇପଡ଼ିଲେ, ଯଦି କେହି ଚାହଁନ୍ତେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଆକାଶ ଆଡ଼େ, ତେବେ ତାରାଲୋକରେ ଅବଶ୍ୟ ଦିଶିବେ କବିଶଙ୍ଖ ଘୋଷ । କବିର ମୃତ୍ୟୁ କାଳୀୟେ !

ଶଙ୍ଖ ଘୋଷ ଥିଲେ ବଙ୍ଗଭାଷାରେ କବିତା ଓ ଗଦ୍ୟ ଲେଖିତ୍ରୀ ଭାରତବର୍ଷର ଖୁବ୍ ବଡ଼ ମାପର ଲେଖକ । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାରତର ଖୁବ୍ କମ୍ କବି ଗୁଣାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କ ପୁନଃ-ପ୍ରତିଭାର ସମାପନ । ଆଜି ଯେ ନ ଥିବାବେଳେ ଆଖିରେ ନେଇ ଦିଶିଯାଏ ତାଙ୍କ କବି-ଜୀବନର ଛୋଟବଡ଼ ନାନା ସ୍ମୃତି । କବିତା ରଚନାର ଆରମ୍ଭ ଦିନମାନଙ୍କରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଅପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପ୍ରେମ କବିତା, ଯାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ସୁନାଳ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପାଦିତ 'କୁରୁବାସ' ପତ୍ରିକାରେ ଲଗାତର । ପରେ 'ଦିନଗୁଲି ରାତଗୁଲି' ଶୀର୍ଷକରେ ଏସବୁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ପ୍ରଥମେ ୧୯୫୬ରେ । ନନ୍ଦିନୀ ମୃତ୍ୟୁ ଅଛି, ହେଲେ ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ ଏହି କବିତାର । ଆଜି ବି ପବନ ଦୋହରାଏ ତା'ର କିଛିକିଛି ଦରଜୁଲା ଧାଡ଼ି: "କବି ହୁଏ ଯେମୋନା ଯେମୋନା/ ବେଦନାର ଶାପା ଫୁଲେ ଆକାଶ ନିବିଡ଼ ହେବ/ ଅବକାଶେ ଭରେ ଯାବେ ପ୍ରାଣା ।" (ଦିନଗୁଲି ରାତଗୁଲି) । ଜୀବନ ଓ ଜଗତକୁ ନେଇ କି ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆଶା ଏ ଅଭିଭାବିତରେ !

ଶଙ୍ଖ ଘୋଷ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାରତୀୟ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ନେତୃତ୍ୱାୟା କବି । ପ୍ରକାଶିତ କେତୋଟି ପୁସ୍ତକ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ: 'ଦିନଗୁଲି ରାତଗୁଲି', (୧୯୫୬), 'ନିହିତପାତାଳାୟା' (୧୯୬୭), 'ମୂର୍ଖ ବଡ଼ୋ, ସାମାଜିକ ନୟ' (୧୯୭୪), 'ବାବରେ ପ୍ରାଥନା' (୧୯୭୬), 'ମୁଖ ଦେକେ ଯାୟ ବିଜାପରେ' (୧୯୮୪), 'ଲାଇନେଇ ଛିନାମ ବାବା' (୧୯୯୩), 'ଗାନ୍ଧୀ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ' (୧୯୯୪) ଏବଂ 'ଏକ ଏକ ବ୍ୟଥା ଉପଗମ' (୨୦୧୧) । ଭାରତୀୟ କବିତାକୁ ଅନୁକ୍ରମିତ ଅବଦାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ଦେଶ ଓ ଦେଶ ବାହାରୁ ଭୃତ୍ତିକୃତ ସମ୍ମାନ, ଯହିଁରେ ସାମିଲ- 'ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର' (୧୯୭୬), 'ରବୀନ୍ଦ୍ର ପୁରସ୍କାର' (୧୯୮୯), 'ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ' (୧୯୯୮), 'ଦେଶିକୋଇମ' (୧୯୯୯), 'ପଦ୍ମଭୂଷଣ' (୨୦୧୧) ଓ 'ଜ୍ଞାନପୀଠ' (୨୦୧୨) ।

ଅପମାନ କିନ୍ତୁ ତରୁଣ ଶଙ୍ଖଙ୍କ ସୁଜନ ଶୁଣିକାରେ ଲୈଣ୍ଡାସି ବାଧା ଆଣି ପାରି ନ ଥିଲା । ବରଂ ସେଇ ଘଟଣା ପରଠାରୁ ସେ ନିଜ କବିତାରେ ପ୍ରାକ୍ରିକ ଓ ବଞ୍ଚିତ ମଣିଷର ସ୍ୱରକୁ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ରୂପ ଦେବାକୁ ବ୍ରତୀ ହୋଇ ଉଠିଥିଲେ । ଏଇନେ ଆମ ଗହଣରେ ନା ଅଛନ୍ତି ବୁଦ୍ଧଦେବ, ନା ଶଙ୍ଖ । ହେଲେ କରୋନା ଦୃଷ୍ଟିତ ଲଥରରେ ତଥାପି ଜିଲ୍ଲି 'ଯମୁନାବତୀ' କବିତାର ସେଇ ଅମର ଧାଡ଼ି: 'ନିଭତ ଏଇ ବୁଲିତେ ମା/ ଏକ୍ସ୍ ଆଗୁନ ଦେ/ ଆରେକ୍ସ୍ କାଲ ବେତେଇ ଆକି/ ବାଁଚାର ଆନନ୍ଦେ' । ୫ ଫେବୃଆରୀ ୧୯୩୨ରେ ବାଂଲାଦେଶର ଚାନ୍ଦପୁରରେ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲେ ଶଙ୍ଖ । ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାଁ ଥିଲା ଚିତ୍ତପ୍ରିୟ ଘୋଷ । ବାପା ମଣାନ୍ତ କୁମାର ଘୋଷ ଓ ମାଆ ଆମଳାବାଳା ଘୋଷ । ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ କଲକାତାର ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି କଲେଜରୁ ସ୍ନାତକ ପାଠ୍ୟ କରୁଥିଲେ ୧୯୫୧ରେ ଓ କଲକାତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷା ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହୋଇ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଆର୍ଥିକ ମିଳାଜ୍ୱାଳା । ବରଂ ଅଧିକତର ଭାବେ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା କବି ସୁଭାଷ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ସହ । ୧୯୪୭ର ଭାରତ ବିଭାଜନ ପରେ କଲକାତାର ପୁରପାଠରେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିବା ମାଳମାଳ ଅନାହାରକିଣ୍ଡ ମଣିଷଙ୍କ ଆଜି ତେଜ ଚୋଳିଥିଲା ତାଙ୍କ କବିତାରେ । 'ଯମୁନାବତୀ' କବିତା ଥିଲା ଶଙ୍ଖଙ୍କର ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅକ୍ଷରକାହିଁ । ୧୯୫୦ରେ ଶାନ୍ତି ନିକେତନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏକ କବିତା ଉତ୍ସବରେ ସେ ଏହି କବିତାଟି ପାଠ କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ଶତପୁଷ୍ପରେ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ସୁଭାଷ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ । କିନ୍ତୁ ସେହି ସମୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ରବୀନ୍ଦ୍ର-ସ୍ୱେଚ୍ଛ-ଧନ୍ୟ କବି ବୁଦ୍ଧଦେବ ବସୁଙ୍କ ଚାସଲ୍ୟର ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ ଶଙ୍ଖ ଏହି କବିତାଟି ପାଇଁ । ବୁଦ୍ଧଦେବ କହିଥିଲେ: "ବୁଦ୍ଧ ବାସ୍ତବତାକୁ ମୁଖର କରିବା କବିତା ରୁହେଁ" । ପ୍ରକାଶ୍ୟରେ ଏହି



ଶଙ୍ଖ ଘୋଷ

ଆଖିରୁକା ଦୁର୍ନୀତିବିରୋଧରେ ତାଙ୍କ କଲମ ଥିଲା ସଦା ସରବ, 'ସାମାଜିକସ୍ୱର' ଦେଶେଦେଶେ କବିତା ପୁସ୍ତକ ଯାହାର ପ୍ରମାଣ । ଜନହିତକର ଯୋଜନାରେ ଖଟିଖଟି ମିଳୁଥିବା ହତୁଡ଼ିର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ଶ୍ରମିକଙ୍କ କଥାଭାଷାର ପଞ୍ଜୀକରଣ ଥିଲା ତାଙ୍କ 'ବିଶ୍ରମାକାପ' କବିତା । ୧୯୫୪ରେ ତା' ପରେ ଅଧ୍ୟାପନା ଓ କବିତା ରଚନା । ଅକିଞ୍ଚନକୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପାଲଟିଥିବା ଶଙ୍ଖ କବିତାରେ ଥିଲେ ଅଭାବ । କାନ ତେରିଲେ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଶୁଭୁଥିଲା ତରବୀର ଖେଳଦାନ । 'କରୁଣା' ଓ 'କାରୁଣ୍ୟ'ର ମୁଗନକ ବାଣୀମୂର୍ତ୍ତି ଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରାୟ କବିତା । କବିଙ୍କ ଅବର୍ତ୍ତନରେ ଆଜି କେତେ କଥା ମନେପଡ଼େ । ମନେପଡ଼େ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ କେବେକେବେ ଝରିଥିବା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନର ବ୍ୟଥା । 'ଜରୁରିକାଳୀନ ଛିଡ଼ିକୁ ବିରୋଧ କରି ସେ ଲେଖିଥିବା ଏକ କବିତା ୧୯୭୫ ଶାରଦୀୟ 'ଦେଶ' ପତ୍ରିକାକୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିବାର କଥା । ମନେପଡ଼େ ନିଦିଗ୍ରାମରେ ବାମଦ୍ରାସର ପ୍ରତିବାଦରେ କଲେଜରୁ ଏସ୍ପ୍ରେନେସ୍ ଯାଏ ଲାସିଥିବା ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତମ ପୂର୍ବ । ଶଙ୍ଖ ଥିଲେ ଗୋଟାପଣେ ମଣିଷର କବି, କେବେବିକୋଉ ବକର ନୁହେଁ । ସରକାରୀ କଳର

ଶବ୍ଦର ସତ୍ୟଶୀଳତା ଓ କବିତା

ଏହି ପୁରସ୍କାର ଯାହାଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ, ସେହି କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପବିତ୍ର ସ୍ମୃତି ପ୍ରତି ମୋର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ଏହି ସମ୍ମାନ ପାଇବା ନିମନ୍ତେ ମୋତେ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଥିବାକୁ ମୁଁ ନିଜକୁ ଗୌରବାଦିତ ମନେକରୁଛି । ମୁଁ କେବଳ ମୋ' ଚରଫକୁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଆଜି ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ଲେଖୁଥିବା ସମସ୍ତ କବିଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରୁଛି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେଜଣ ବି ଏହି ପୁରସ୍କାର ନିମନ୍ତେ ମୋ' ଠାରୁ ନିହିତ ଭାବରେ ସୋପା-ଏକଥା ଗୁଣାଣେ । ତେଣୁ ଏହାକୁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ମାନ ବୋଲି ମନେକରୁନାହିଁ । ସାମଗ୍ରିକ ଭାବେ ବଙ୍ଗଳା କବିତାକୁ ଆଗୋମାନଙ୍କ ସ୍ମାରକ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ଏହା ସ୍ମାରକ । ଗତ କିଛି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ କେତୋଟି ଘଟଣାର ସାମ୍ନା କରିଛି । ଜଣେ ତରୁଣ ଓଡ଼ିଆ କବି ମୁଁ କଲକାତା ଛାଡ଼ିବାର ଅବ୍ୟବହିତ ପୂର୍ବରୁ ମୋତେ ଚିଠି ଲେଖିଥିଲେ । ଆପଣାର କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ସରଳତା, ମାନବତା ଓ ମାଟିମାନସ୍ତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିବା କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ନାମ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ହେଉଥିବା ଜଣେ କବିର ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ମୋତେ ସ୍ମରଣ କରାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଆମେମାନେ ଆଜି ସତରେ କ'ଣ ଏହି କାବ୍ୟିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ପାସୋରିଯାଇଛୁ ? ଗତ ସପ୍ତାହରେ ମୁଁ ମେଦିନାପୁର ଯାଇଥିବା ସମୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ କଲେଜରେ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ୁଥିବା ଜଣେ ଛାତ୍ର 'ଜଣେ କବି ସତରେ ଆଜିକାଲି କେଉଁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲେଖୁଛି' ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ । ସବୁ ଯୋଗାଯୋଗର ପଥରୋଧୀ ସମକାଳୀନ କବିତାର ଭାଷା କ'ଣ ଛିଡ଼ା ହୋଇନାହିଁ ? ପ୍ରକୃତରେ କିଏ ଏହାର ପାଠକ ? ଗତକାଲି ବି ଏହି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ଯୁବ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ସହ ବାର୍ତ୍ତାକାପ ଅବକାଶରେ ମୁଁ ଅନୁରୂପ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲି । କବିତା ହେଉ କି ଯେକୌଣସି ସୂକ୍ଷ୍ମକାଳୀ ସାହିତ୍ୟ ହେଉ, ବାସ୍ତବରେ ତା'ର ଭବିଷ୍ୟତ କ'ଣ ? ଆଜିକାଳୀନ ଓ ଚିତ୍ତନର ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ବ୍ୟାପକ ବିଭାଜନ, ତତ୍ତ୍ୱତତ୍ୟା ବିଚାରମାନଙ୍କର କ୍ରମାଗତ ଗପ ପରମର ସମ୍ମାଦାନରେ ଥିବା ଯେକୌଣସି ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ପ୍ରତିହତ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନାନନ୍ଦ ଦାସ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଲେଖାରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶବ୍ଦଟିଏ ଯଦି ଭଙ୍ଗାର ଅନୁଭବ ବକରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ନ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା କ୍ଷୟମାଣ ହୋଇ କେବଳ ଶବ୍ଦର କଳାକୃତିତରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ହାସଲ କରିବାକୁ କବିତାର ଶବ୍ଦମାନେ ହୁଏତ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରମିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଅନ୍ତି ବା ଭାଙ୍ଗିଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖନ୍ତି । ତାହା ସମ୍ଭବତଃ ନୀରବତାକୁ ତରଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆମେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଯୋଗାଯୋଗହୀନତାର ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁନାହିଁ କି ? ସର୍ବସାଧାରଣରେ କବିତା ପାଠ କଲାବେଳେ ଆମ ଆଗରେ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ନାହିଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ କବିତା ମୂଳତଃ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ପର୍ଶ । କବିତାରେ ନୀରବତା ବେଳେବେଳେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇ ନଥିବା କି ସାହିତ୍ୟର ନିୟମିତ ଛାତ୍ର ହୋଇ ନ ଥିବା ବାହାର ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତୋଦିତ କରିପାରେ । ଏକଥା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ସବୁବେଳେ ସର୍ବଦା ସାଧାରଣ ଲୋକ ନୁହେଁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଝିପାରି ନଥିବା, ବିଶେଷ ପାଠିତ୍ୟ ନଥିବା ଅଥଚ ସାରାଶ୍ରମ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅନେକଙ୍କୁ ଆମେ ଭେଟିଥିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁଭୂତି ଅର୍ଜନ କରିଛୁ । ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନାନନ୍ଦ ଦାସ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଲେଖାରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶବ୍ଦଟିଏ ଯଦି ଭଙ୍ଗାର ଅନୁଭବ ବକରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ନ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା କ୍ଷୟମାଣ ହୋଇ କେବଳ ଶବ୍ଦର କଳାକୃତିତରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ହାସଲ କରିବାକୁ କବିତାର ଶବ୍ଦମାନେ ହୁଏତ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରମିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଅନ୍ତି ବା ଭାଙ୍ଗିଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖନ୍ତି । ତାହା ସମ୍ଭବତଃ ନୀରବତାକୁ ତରଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆମେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଯୋଗାଯୋଗହୀନତାର ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁନାହିଁ କି ? ସର୍ବସାଧାରଣରେ କବିତା ପାଠ କଲାବେଳେ ଆମ ଆଗରେ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ନାହିଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ କବିତା ମୂଳତଃ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ପର୍ଶ । କବିତାରେ ନୀରବତା ବେଳେବେଳେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇ ନଥିବା କି ସାହିତ୍ୟର ନିୟମିତ ଛାତ୍ର ହୋଇ ନ ଥିବା ବାହାର ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତୋଦିତ କରିପାରେ । ଏକଥା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ସବୁବେଳେ ସର୍ବଦା ସାଧାରଣ ଲୋକ ନୁହେଁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଝିପାରି ନଥିବା, ବିଶେଷ ପାଠିତ୍ୟ ନଥିବା ଅଥଚ ସାରାଶ୍ରମ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅନେକଙ୍କୁ ଆମେ ଭେଟିଥିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁଭୂତି ଅର୍ଜନ କରିଛୁ । ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନାନନ୍ଦ ଦାସ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଲେଖାରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶବ୍ଦଟିଏ ଯଦି ଭଙ୍ଗାର ଅନୁଭବ ବକରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ନ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା କ୍ଷୟମାଣ ହୋଇ କେବଳ ଶବ୍ଦର କଳାକୃତିତରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ହାସଲ କରିବାକୁ କବିତାର ଶବ୍ଦମାନେ ହୁଏତ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରମିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଅନ୍ତି ବା ଭାଙ୍ଗିଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖନ୍ତି । ତାହା ସମ୍ଭବତଃ ନୀରବତାକୁ ତରଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆମେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଯୋଗାଯୋଗହୀନତାର ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁନାହିଁ କି ? ସର୍ବସାଧାରଣରେ କବିତା ପାଠ କଲାବେଳେ ଆମ ଆଗରେ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ନାହିଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ କବିତା ମୂଳତଃ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ପର୍ଶ । କବିତାରେ ନୀରବତା ବେଳେବେଳେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇ ନଥିବା କି ସାହିତ୍ୟର ନିୟମିତ ଛାତ୍ର ହୋଇ ନ ଥିବା ବାହାର ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତୋଦିତ କରିପାରେ । ଏକଥା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ସବୁବେଳେ ସର୍ବଦା ସାଧାରଣ ଲୋକ ନୁହେଁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଝିପାରି ନଥିବା, ବିଶେଷ ପାଠିତ୍ୟ ନଥିବା ଅଥଚ ସାରାଶ୍ରମ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅନେକଙ୍କୁ ଆମେ ଭେଟିଥିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁଭୂତି ଅର୍ଜନ କରିଛୁ । ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନାନନ୍ଦ ଦାସ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଲେଖାରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶବ୍ଦଟିଏ ଯଦି ଭଙ୍ଗାର ଅନୁଭବ ବକରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ନ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା କ୍ଷୟମାଣ ହୋଇ କେବଳ ଶବ୍ଦର କଳାକୃତିତରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ହାସଲ କରିବାକୁ କବିତାର ଶବ୍ଦମାନେ ହୁଏତ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରମିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଅନ୍ତି ବା ଭାଙ୍ଗିଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖନ୍ତି । ତାହା ସମ୍ଭବତଃ ନୀରବତାକୁ ତରଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆମେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଯୋଗାଯୋଗହୀନତାର ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁନାହିଁ କି ? ସର୍ବସାଧାରଣରେ କବିତା ପାଠ କଲାବେଳେ ଆମ ଆଗରେ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ନାହିଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ କବିତା ମୂଳତଃ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ପର୍ଶ । କବିତାରେ ନୀରବତା ବେଳେବେଳେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇ ନଥିବା କି ସାହିତ୍ୟର ନିୟମିତ ଛାତ୍ର ହୋଇ ନ ଥିବା ବାହାର ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତୋଦିତ କରିପାରେ । ଏକଥା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ସବୁବେଳେ ସର୍ବଦା ସାଧାରଣ ଲୋକ ନୁହେଁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଝିପାରି ନଥିବା, ବିଶେଷ ପାଠିତ୍ୟ ନଥିବା ଅଥଚ ସାରାଶ୍ରମ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅନେକଙ୍କୁ ଆମେ ଭେଟିଥିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁଭୂତି ଅର୍ଜନ କରିଛୁ । ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନାନନ୍ଦ ଦାସ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଲେଖାରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶବ୍ଦଟିଏ ଯଦି ଭଙ୍ଗାର ଅନୁଭବ ବକରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ନ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା କ୍ଷୟମାଣ ହୋଇ କେବଳ ଶବ୍ଦର କଳାକୃତିତରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ହାସଲ କରିବାକୁ କବିତାର ଶବ୍ଦମାନେ ହୁଏତ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରମିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଅନ୍ତି ବା ଭାଙ୍ଗିଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖନ୍ତି । ତାହା ସମ୍ଭବତଃ ନୀରବତାକୁ ତରଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆମେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ଯୋଗାଯୋଗହୀନତାର ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁନାହିଁ କି ? ସର୍ବସାଧାରଣରେ କବିତା ପାଠ କଲାବେଳେ ଆମ ଆଗରେ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ନାହିଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ କବିତା ମୂଳତଃ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ପର୍ଶ । କବିତାରେ ନୀରବତା ବେଳେବେଳେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସକ ହୋଇ ନଥିବା କି ସାହିତ୍ୟର ନିୟମିତ ଛାତ୍ର ହୋଇ ନ ଥିବା ବାହାର ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତୋଦିତ କରିପାରେ । ଏକଥା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ସବୁବେଳେ ସର୍ବଦା ସାଧାରଣ ଲୋକ ନୁହେଁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଝିପାରି ନଥିବା, ବିଶେଷ ପାଠିତ୍ୟ ନଥିବା ଅଥଚ ସାରାଶ୍ରମ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅନେକଙ୍କୁ ଆମେ ଭେଟିଥିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁଭୂତି ଅର୍ଜନ କରିଛୁ । ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ହେଉଥିବା, ନିତିନିଆଁ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ସହିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ଓ ତାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିରାଧାର ଛିଡ଼ିରେ ନିଜର ମୂଳ ଖୋଜୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଭେଟୁଛୁ ଏବଂ ତାହା ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟ । ଏଥିପାଇଁ ଜଣେ ପାଇଁ କିଏ ତହିଁରେ ଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ୟମରେ ଯେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଏହା କ'ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ? ଏପରି ଏକ ସମୟରେ, ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ମୁଁ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବେ 'ଅତୀତମନସ୍' ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବି । ଏହି 'ଅତୀତମନସ୍' ଶବ୍ଦଟି ଗତକାଲି ସେହି ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ବାଉଁଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ମୋତେ ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସବେଳେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲି, ଯାହାର ଅନୁବାଦ ହୋଇପାରେ- 'ନୀରବତାର ତରଳନା' । ମଣିଷର ମାନସିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବେରି ରହିଥିବା ନୀରବତାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ହେଉଛି କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହଁ, ଶବ୍ଦମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ ବା ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶବ୍ଦମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟଶୀଳତା ହରାଇଥାନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରଠାରୁ ପୃଥକ କରି ରଖିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆମେମାନେ ସତେବେତ ହୋଇ ନ ଥାଉ । କବି ଜୀବନ

ଦୀପିକାଙ୍କ ନିଶା

ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନ୍ ଏବେ ବଲିଉଡର ଜଣେ ଆଗଧାଡିର ଅଭିନେତ୍ରୀ। ତାଙ୍କର ଏକ ଅଜବ ନିଶା ରହିଛି। ସେ ନିଶା ଏବେକାର ନୁହେଁ। ପିଲାଦିନ ହେଉ ଅବା ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ କ୍ୟାରିୟର ସେ ଗୋଟିଏ କଥା ଆଦୌ ମିସ୍ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ସିନେମା ଦେଖିବା। କୌଣସି ନୂଆ ସିନେମା ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ତାକୁ ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ସେ ଯେମିତି ହେଲେ ଦେଖନ୍ତି। ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆନନ୍ଦ ମିଳିବା ସହ ଆଜି ବିଷୟରେ ଅନେକ କଥା ଜାଣି ହୋଇଥାଏ ବୋଲି କହନ୍ତି ଦୀପିକା। ଆଜି ତୁମ୍ଭିଆରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳୁଥିଲେ। ବିଶିଷ୍ଟ

ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଦୁକୋନ୍‌ଙ୍କର ଏହି କନ୍ୟା ରାଜ୍ୟସ୍ତ୍ରୀୟା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଚାମ୍ପିୟନସିପରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମଡେଲିଂ ସହ ଜଡିତ ଥିଲେ। ହେଲେ ମଡେଲିଂର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ତାଙ୍କୁ ବେଶ୍ ସଂଯତ୍ନ କରିବାକୁ ପଡିଥିଲା। ଏବଂ ଆରମ୍ଭର ସେହି ଚାରି ବର୍ଷକୁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମନେ ପକାଇଥାନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ କୌଣସି ସିନେମା ଯଦି ଦୁପ୍ ହେଲା ତେବେ ସେ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ ନ ହୋଇ ତାହାର କାରଣ ଖୋଜନ୍ତି ଏବଂ ସେପରି ଭୁଲ ଯେମିତି ପରବର୍ତ୍ତୀ ସିନେମାରେ ନ ହେବ ସେ ନେଇ ସତର୍କ ରହିଥାନ୍ତି।

ନୁଆ ସିନେମା

କାହାଣୀ ନିଶାନ

ବନ୍ଧୁତା ଏକ ପବିତ୍ର ଆଉ ମହାନ ଶବ୍ଦ। ଯଦି ଏଥିରେ ଆବିଳତା ନ ଥାଏ ତେବେ ଏହା ଦୀର୍ଘସ୍ଥାୟୀ ହୋଇଥାଏ। ଏଥିରେ ଅବିଶ୍ୱାସର ଭାଇରସ ପ୍ରବେଶ କଲେ ତେବେ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁ ଦିନେ ଶତ୍ରୁ ପାଲଟି ଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ଦୁଇ ଜଣ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ନିବିଡ ବନ୍ଧୁତାର ମାନୀର ଧୂଳିସାତ ହୋଇଯାଉଛି। ତା'ପରେ ସମୟ ସହ ପାଦ ଦେଇ ନୁହେଁ ପୁଣି ଥରେ ବନ୍ଧୁତାର ତୋଡିରେ ବାନ୍ଧି ହେଉଛନ୍ତି କି ନାହିଁ, ତାହାକୁ ନେଇ ନିର୍ଦିତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କାହାଣୀ ନିଶାନ'। ସାର ବିନାୟକ ଇଣ୍ଡସ୍ଟ୍ରିଜ୍ ଲିମିଟେଡ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର କାହାଣୀ,

ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ସହ ପ୍ରଯୋଜନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳୁଛନ୍ତି ଜଗତ ରଞ୍ଜନ ମହାକୁଡ଼। ବିରଞ୍ଚି ସାମଲ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ବିଜୟ ମଲ୍, ବାପୁ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଏବଂ ବିରଞ୍ଚି ସାମଲଙ୍କ ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ବିକାଶ ଦାସ। ଚିତ୍ରଟିର ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଲବେ ଆଶୁତୋଷ ଦାସ (ବାବୁ ଦା)। ଉଚ୍ଚ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ରୋଶନ ନନ୍ଦ, ସମିତ କୁମାର, ସୋନମ ଦାସ, ପ୍ରଞ୍ଜା ପ୍ରଧାନ, ରୁଚଲି, ଅସୀତ ପତି, ଅଶୋକ ଦାସ, କାରି ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଶିଶୁ କଳାକାର ଲିନିତେଡ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର କାହାଣୀ, ପ୍ରିୟ ଓ ଲିପୁନକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ।



କାହାଣୀ ନିଶାନ

କରୀନା କପୁର ଓରଫ ବେବୋଙ୍କ ମୁଖକୁ ଏକ ନୂଆ ଆଇଡିଆ ଲୁଚିଛି। ଏବେ ତ କରୋନା ପୁଣି ଯେମିତି ନିଜର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିଛି ସେଥିପାଇଁ କେତେକ ସିନେମାର ଶୁଟିଂକୁ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଛି। ଯେହେତୁ ସେ ଏବେ ଘରେ ଅଛନ୍ତି ତେଣୁ ଗୋଟିଏ କାମରେ ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି। ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? କାହାଣୀ ଖୋଜିବା। ଅର୍ଥାତ୍, ଏକ ନାରୀଭିତ୍ତିକ ଦମଦାର କାହାଣୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କରୀନା କହନ୍ତି, 'ଘରେ ରହି ପରିବାର ସହ ତ ସମୟ କରୁଛି। ହେଲେ ଫାକା ସମୟକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଅପରନ୍ଧ କରିବାକୁ ଚାହୁଁନାହିଁ। ତେଣୁ ଏକ କାହାଣୀ ଖୋଜିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛି, ଯାହା ଜଣେ ନାରୀର ସଂଯତ୍ନମୟ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ହୋଇଥିବ। ଏ ନେଇ କିଛି ହିଁ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡୁଛି। ଆଶା ରଖିଲେ ମୋର ଏହି କାହାଣୀ ନିଶାନ ନିଶ୍ଚୟ ସଫଳ ହେବ। ମୋର ଏହି କାମରେ ମୋର ପତିଦେବ ସୈଫ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ମୋ ମନଲାଖି କାହାଣୀ ମିଳିଗଲା ପରେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ନିଶ୍ଚୟ ସୂଚନା ଦେବ।' ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଆମାର ଖାଁ ଏବଂ କରୀନା ଅଭିନୀତ 'ଲାଲ୍ ସିଂ ଚକ୍ରା' ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି।



ବଲିଉଡ୍ ହାଲ୍ ତାଲ୍

- ✓ ନିକଟରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଅଜିବ ଦସ୍ତାନ'ରେ ନୁସରତ ଭଉତାଙ୍କ ଭୂମିକା ଦର୍ଶନକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିଛି।
- ✓ କରୋନା ପାଇଁ ଜର୍ ଆତ୍ମାହମ୍ ଅଭିନୀତ 'ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ-୨'ର ରିଲିଜ୍ ତେବେ ଘୁରିତ ରଖାଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟି ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୩ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାର ଯୋଜନା ଥିଲା। ନିଖୁଳ ଆଧିଭୂମିକା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମିଲାପ କାଜେରି।
- ✓ ନୂଆ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭେଡ଼ିୟା'ର ଶୁଟିଂ ଚାଲୁ ରହିଛି। ନିକଟରେ ଏହାର ଯୁନିଟ୍ ଅଭିଯୋଗକ ପ୍ରଦେଶରେ ତେରା ପକାଇଥିଲା। ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ସାଜିତ୍ ପଟ୍ଟନାୟକ ଧାଞ୍ଜନ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ୱିନ୍ ଶୋୟାର କରୁଛନ୍ତି କ୍ରିତି ସାନ୍ସନ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଅମର କୌଶିକ।
- ✓ କରନ୍ ଗୋହରଙ୍କ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ସିନେମା 'ବୋୟୁନା-୨'ରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନୟ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି। ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି କାହ୍ନୁବା କପୁର।
- ✓ ନିକଟରେ ରଣବୀର ସିଂ ଏକ ଅନଟାଇଟଲଡ୍ ଫିଲ୍ମ ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟ୍ରେ ଅଭିନୟ କରିବେ କିଆରୀ ଆଡ଼ଭାନୀ।



ସମ୍ପର୍କିତା-ପୁଅର

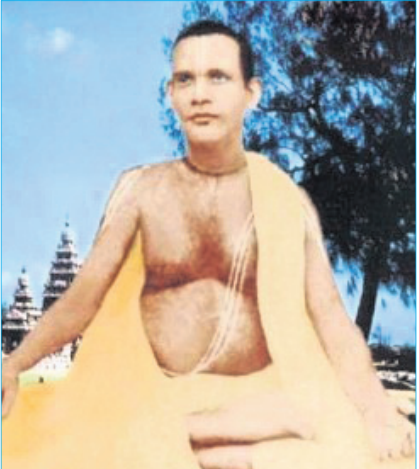
ମା' ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ। ପିଲାଟିକୁ ଜନ୍ମ ଦେବା ପରେ ତାହାର ଲାଜନ ପାଳନ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିଥାଏ। ମା ଏବଂ ପୁଅର ସମ୍ପର୍କ କେତେ ଅନାଦିତ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଏପରି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରଫୁଲ୍ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଧନ ଧନ ଡାକି ଗୋଲ କରିବାକୁ ମନ' ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି। ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ମନ୍ମଥ କୁମାର ମହାପାତ୍ର। ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ବେଶ୍ କେତୋଟି ଆଲବମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ କେତୋଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ କାମ କରିସାରିଛନ୍ତି। ତେବେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି। ମଞ୍ଜୁରାଣୀ ପିଲୁସ ବ୍ୟାନରର ଏହି ଚିତ୍ରର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ମଞ୍ଜୁରାଣୀ ପ୍ରଧାନ। ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଜ୍ୟୋତି, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ଭୁବିତ୍ରିପାଠୀ, ବ୍ରଜ ସିଂ, ଚକ୍ରଧର ଜେନା, ବଲୁ ବଡ଼ଜେନା, ଲୋପାମୁଦ୍ରା, ଥିନ, ଅସୀତ ପତି, ବାବୁ ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରିୟ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ପିଲୁଟି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶ।

ବାୟ ବାୟ ଦିଲ୍

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ବାୟ ବାୟ ଦିଲ୍'ର ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ରୁଷାୟ ଲଳିତା ଆଲୋକାଣ୍ଡା। ସ୍କେଲିଂନୋଭା ଓରଫ ସାସା। ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବାଗତା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମିଶ୍ର। କୁନାଲ ପଟ୍ଟନାୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଲଛନ୍ତି। ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସାସାଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିତ୍ ରାଜୁ। ସାସା-ରାଜୁ ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟତୀତ ପଲ୍ଲବୀ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ, ପ୍ରୀତିରାଜ, କୁନାଲ, ରୁଚ୍ଛ, ଶିଶୁ, ରାମବାବୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।

୮୫ବର୍ଷର ସ୍ତୁତି ସୀତା ବିବାହ

"୧୨ ରିଲ୍ ବିଶିଷ୍ଟ 'ସୀତା ବିବାହ' ୧୯୩୬ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ୨୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ପୁରୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ। ସୀତା ବିବାହରେ ମୋଟ ୨୯ ହଜାର ୭୮୧ ଟଙ୍କା ଦଖଲ ହୋଇଥିଲା।" ରାସ ପ୍ରସ୍ତା ସେ, ଆଧୁନିକତାର ମନୁରେ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଜଣେ ଦିବ୍ୟପୁରୁଷ। କିନ୍ତୁ ସିନେମା ଭଳି ଆଧୁନିକ ଦୁଶ୍ୟାବ୍ୟ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଆକାରରେ, ସିଧାସଳଖ କହିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସର୍ବପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ ସେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଆଉ ନାଁ ଦେଇଥିଲେ 'ସୀତା ବିବାହ'। ତେଣୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତ ପାଇଁ ସେ ଜଣେ ପ୍ରାଥମ ସ୍ତରର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ବ୍ୟକ୍ତି। ସ୍ୱର୍ଗତ ପ୍ରଭୁପାଦ ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ କେବେ ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ସେଦିନ ଘର ପଛପଟ ପୁରୀର 'ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣ ରଞ୍ଜନା'କୁ ସେ ଗଲେ ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ ସିନେମା ଦେଖିବା ପାଇଁ। ବିଶ୍ୱାସୀତ ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା ଚାଲି ଚାଲିଲେ ଅଭିନୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ପୁସ୍ତକ କଲା ଯେ ସେଇଦିନ ନିଶ୍ଚିତ୍ତ ନେଲେ ଫିଲ୍ମ ଚିଆରି କରିବେ ଏବଂ ତା'ପରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା ପ୍ରସ୍ତୁତି। ଏହା ୧୯୩୫ ମସିହା ଆସ, ବାସ୍ ଏହାପରେ ମାତ୍ର ବର୍ଷକ ବ୍ୟବଧାନରେ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ବାଟ ଦେଖିଲା 'ସୀତା ବିବାହ'। ସ୍ୱର୍ଗତ ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ନିଜେ ଏହାକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ,



ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସହ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ। ୧୨ ରିଲ୍ ବିଶିଷ୍ଟ 'ସୀତା ବିବାହ' ୧୯୩୬ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ୨୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ପୁରୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ। ସୀତା ବିବାହରେ ମୋଟ ୨୯ ହଜାର ୭୮୧ ଟଙ୍କା ଦଖଲ ହୋଇଥିଲା। ରାମ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମାଧନଲାଲ ବାନାର୍ଜୀ ୧୨୦ ଟଙ୍କା, ସୀତା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ପ୍ରଭାବତୀ ଦେବୀ ୧୫୦ ଟଙ୍କା

ନେଇଥିଲେ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ମହାନ୍ତି ୩୫ ଟଙ୍କା (କେବଳ ଯିବା ଆସିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ବାବଦରେ ପାରିଶ୍ରମିକ ନେଇଥିଲେ)। ବେଙ୍ଗଲ ବୋର୍ଡ୍ ଅଫ୍ ଫିଲ୍ମ ସାର୍ଟିଫିକେଟ ପକ୍ଷରୁ କଲିକତା ଲାଲ ବଜାର ପୋଲିସ କମିଶନର ଏହାକୁ ସେନ୍ସର ସାର୍ଟିଫିକେଟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ଗୋଟିଏ ଶୋ ସମୟସୀମା ଥିଲା ୩୦ ମିନିଟ୍। ତେଣୁ 'ସୀତା ବିବାହ' ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହ ଘଣ୍ଟାଏ ଲମ୍ବା ବଜାଇ ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର 'ମଣିକାଞ୍ଚନ' ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଯାଉଥିଲା। କଲିକତାରେ କାଳୀ ଫିଲ୍ମସ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ପ୍ରିଣ୍ଟ 'ସୀତା ବିବାହ'ର ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ ସିନେମା ପ୍ରଦର୍ଶନ ସରିଲା ପରେ ବେଶ୍ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରିଣ୍ଟ ଥିଲା। ଆକର୍ଷକ ଅଭିନୀତ ଯୋଗୁ ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଙ୍ଗାଭୁତ ହୋଇଗଲା। ସର୍ବପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ସୀତା ବିବାହ'ର କୌଣସି ସତ୍ୟ ବସ୍ତୁ ସୂଚକ ନାହିଁ, କାହାନ୍ତି ବି ଅଭିନୟ କରିଥିବା କଳାକାର, କିନ୍ତୁ ଏ ଫିଲ୍ମ ଭୂମିକାର ନୁହେଁ। କାରଣ ଏହି ସିନେମା ହିଁ ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ସିନେମା ଦୁନିଆର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ଥିଲା।

ଅଗ୍ରଣୀ ସିନେ ସଂଗଠକ ଓଡ଼ିଶା ସିନେକ୍ରିଟିକ୍ ଆସୋସିଏଶନକୁ ପ୍ରଭୁପାଦ ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ନାତି ବତରାଜ ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ 'ସୀତା ବିବାହ'ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଗୀତକୁ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିବା ପାଇଁ ଚୁକ୍ତି କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମୁଖ ନବାନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହି ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ପୁସ୍ତକକୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ଉନ୍ମୋଚନ କରିସାରିଛନ୍ତି। ୧୯୩୬ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ୨୮ ତାରିଖ ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ଶୁଭ ଜନ୍ମଦିବସ ଏବଂ ଏହାକୁ ସଂକଳ୍ପ ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ସେହିଦିନ ସୀତା ବିବାହ ଦିବସ ପାଳନ ସେହି ସଂକଳ୍ପକୁ ଆଉ ପାଦେ ଆଗେଇ ନେବ ଓଡ଼ିଆ କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସିନେମା କ୍ଷେତ୍ରରେ। ମୂଳ ହିଁ ଗଛର ସବୁଜିଛି। ଠିକ୍ ସେମିତି 'ସୀତା ବିବାହ' ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ପରିଚୟ। ଏହା ଯେତେ ସ୍ମରଣରେ ରହିବ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଗୌରବଗାଥା ସେତିକି ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ।
-ଦିଲ୍ଲୀପ ହାଲି, ସମ୍ପାଦକ, ଓଡ଼ିଶା ସିନେକ୍ରିଟିକ୍ ଆସୋସିଏଶନ, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୬୧୦୦୯୫୨

ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନଜର

ଏକ ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନଜର'। ନୁଆଇଜ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନର ଚିତ୍ରଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନିଷ୍ଠୁର ବ୍ୟୋମକେଶ। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ଏସ୍. ଦିଲ୍ଲୀପ ପଣ୍ଡା। ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ 'ରସିକ ନାଗର', 'କ୍ରିମିନାଲ୍', 'ହିରୋ', 'ଦିଲ୍ କା ରାଜା', 'ମେଝାଲ', 'ତୁ ମୋ ହିରୋ' ଆଦି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇସାରିଛନ୍ତି। ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ଶୁଟିଂ ଏବଂ ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରଡକ୍ସନ କାମ ଶେଷ ହେବା ସହ ଚିତ୍ରଟି ସେନସର ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଅମ୍ବାନ କୁମାର, ରିୟା, ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ, ରାଗିଣୀ, ବବି ମିଶ୍ର ଏବଂ ପପୁ ସବୁକା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର। ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ଲାଲନ୍ ପ୍ରଭୁସ୍ୱର ତଥା କମେଡିଆନ୍ ଅମର ମହାପାତ୍ର ଏଥିରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେବେ। ଏଥିରେ ସଂଯୋଜିତ ୫ଟି ଗୀତକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦିଲ୍ଲୀପ କହନ୍ତି, 'ଏହାର



କାହାଣୀରେ କେବଳ ଲଭ୍ ନୁହେଁ, ଇମୋଶନ, ଆକ୍ସନ ଏବଂ କମେଡି ରହିଛି। କାହାଣୀର ଉପସ୍ଥାପନା ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟି ସବୁ ଦୃଶ୍ୟ କୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି ମୋର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି।' ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଚିତ୍ତନ୍ଦ ଦାସ ପଟ୍ଟନାୟକ।

