



କୁଆର ଆସି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲା ରାଜନଗର ବୁକ ଡାକରୁଆ ପଞ୍ଚାୟତ ରାଜକେନ୍ଦ୍ରନଗରର ଘର ସହ ଚାଷଜମିରେ ପାଣି ଜମି ରହିଛି ।



ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲା ବାରିପଦା ବୁକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗାଙ୍ଗରାଜ ଅଞ୍ଚଳରେ ପଡ଼ିଥିବା ଗଛକୁ ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗ କାଟି ସଫା କରୁଛନ୍ତି ।



କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲା ମହାକାଳପଡ଼ା ବୁକ କଂସାର ବାଟ ଦାଣ୍ଡୁଆ ଗାଁରେ କୁଣା ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗି ସମୁଦ୍ର ପାଣି ପଶୁଛି ।



ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲା ମୋରଡ଼ା ବୁକ ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ବୁଢ଼ାଙ୍କୁ ପୋଲିସ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛି ।



ଭଦ୍ରକ ଜିଲା ଚାନ୍ଦବାଲିରେ ଅଗ୍ନିଶମ କର୍ମଚାରୀ ଏକ ଘର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବା ଗଛକୁ କାଟୁଛନ୍ତି ।



ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲା ଖଇରା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପାଣିଘେରରେ ।



ଭଦ୍ରକ ଚାନ୍ଦବାଲି ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ନବଜାତକ ସହ ମା' ।



ଭଦ୍ରକ ଜିଲା ବାସୁଦେବପୁର ୨୨ ନଂ. ଖର୍ବୁରେ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ବର୍ଷାପାଣି ପଶିଛି ।



ବାଲେଶ୍ଵର ସହର ସୁନହଟସ୍ଥିତ ଶକୁନ୍ତଳା ହାଇସ୍କୁଲ ପାଟେରି ଉପରେ ଗଛ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଛି ।



ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲା ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁର ବଜାରର ଏକ ଘର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବା ଗଛକୁ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀ ପରିଷ୍କାର କରୁଛନ୍ତି ।



ବାଲେଶ୍ଵର ରେପୁଣା ବୁକ ଗୁରୁ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଏକତୀଆରଏଫ୍ ଟିମ୍ ପାଣିଘେରରୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛି ।



ବାଲେଶ୍ଵର ୬୦ ନଂ. ଚାନ୍ଦିୟ ରାଜପଥ ପାର୍ଶ୍ଵ ଖୁଲାତିଠାରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଛି ।



ଜଳ ନିଷାସନ ପାଇଁ ଲୋକେ ବାସୁଦେବପୁର-ବାସୁଣ୍ଡାଡ଼ି ରାସ୍ତାକୁ କାଟି ଦେବା ପରେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀମାନେ ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରୁଛନ୍ତି ।



ଭଦ୍ରକ ପୌରପାଳିକା ଅଞ୍ଚଳରେ ରାସ୍ତାକୁ ଗଛ ହଟାଯାଉଛି ।



ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲା ଚାନ୍ଦିପୁର ବେଳାଭୂମିରେ କୁଆର ମାତ ।



ବାଲେଶ୍ଵର ସହର ପୋଲିସ ଲାଇନ ପଡ଼ିଆରେ ବାତ୍ୟା ପରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟ ମରାମତି କରାଯାଉଛି ।

ଗୁରୁବାର, ୨୭ ମେ, ୨୦୧୧



ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ: ସେଦିନ ଓ ଆଜି

ଡ. ଛାୟାକାନ୍ତ ସ୍ଵପ୍ନା

୧୯୫୩ ମସିହା ଶେଷାର୍ଦ୍ଧ ସମୟର କଥା। ସେତେବେଳେ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ମନୋଜ ଦାସ ଆସିଥିଲେ ଛାତ୍ରନେତା। ସେ ପଢୁଥିବା ସମୟରେ ମୋହନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଛାତ୍ର ଫେଡେରେଶନର ଜଣେ ପୂର୍ବତନ କର୍ମଚାରୀ ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ ଦେବୀ ସେତେବେଳେ ଉତ୍କଳ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଆସିଥିଲେ। ଏହି ମନୋଜ ଦାସ ତାଙ୍କ ସହ ସୌଜନ୍ୟ-ସାକ୍ଷାତ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ପହଞ୍ଚିଲେ। ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ ଦେବୀଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ ହେବା ପରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର କେହି କଣେ ବିଚାରମାନ ଆସିଲା। ଯୋଗେଶ୍ଵରୀଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ (ମନୋଜ ଦାସଙ୍କୁ) ଦେଖି ହଠାତ୍ କହି ଉଠିଲେ, 'ମନୋଜ ! ଖଟ ଉପରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର କେହି କଣେ ବିଚାରମାନ ଆସିଲା ?' ଯୋଗେଶ୍ଵରୀଙ୍କୁ କହିଲେ, 'ଲେଖକ ମନୋଜ ଦାସ'। ସେହି ଉତ୍ତରକୁ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦରେ ଶୁଣାଇ ପକାଇଲେ। ସେ ଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ। ମନୋଜ ଦାସ କଲେଜରେ ତୃତୀୟ ବର୍ଷର ଛାତ୍ର ଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର 'ଶତାବ୍ଦୀର ଆର୍ତ୍ତନାଦ', 'ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଫକୀର ମୋହନ', 'ପଦଧ୍ଵନି' କବିତା ସଂକଳନ ଏବଂ 'ସମୁଦ୍ରର ଶ୍ଵାସ' ଓ 'ଜୀବନର ସ୍ଵାଦ' ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିସାରିଥିଲେ। ପୁନଶ୍ଚ ୧୯୫୦ ମସିହାକୁ ସେ 'ଦିଗନ୍ତ' ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦନା କରିଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବା ବେଳକୁ ସେ ଜଣେ କବି ଓ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ଆଦୃତି ହୋଇ ସାରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଲେଖା ପଢ଼ିବାପାଇଁ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କୁ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ଯେ, ଥରେ ସେ ଚେନ୍ନାଇରୁ ପଞ୍ଚାବୀ ମୋହନ କଲେଜରେ ପଢୁଥିବା ମନୋଜ ଦାସଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବା ପାଇଁ ବାଲେଶ୍ଵର ଚାଲି ଆସିଥିଲେ। ମାତ୍ର ସେଥର ତାଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା। ଜଣେ ଛାତ୍ରର ଲେଖାରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ତାଙ୍କୁ କେତେ ପାଇଁ ଆସିବା କମ୍ ମହତ୍ତ୍ଵର କଥା ରୁହେଁ। ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କ ଆଉ ଏକ ଘଟଣା। ଏହା ପ୍ରାୟ ହୋଇଛି ଆଉ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ଦେଶ୍ଵରୀ ଚରଣ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପାଖରୁ। ସେତେବେଳେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜରେ ଓଡ଼ିଆ

ଅଧ୍ୟାପକ ଆଜି ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ। ଦିନେ ଶ୍ରେଣୀଗୁହରେ ଅଧ୍ୟାପକ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ମନୋଜ ଦାସ ପରିଚୟ ପଚାରିଲେ ଜଣେ ଛାତ୍ର କହିଲେ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍କଳଶିଖର ପଟ୍ଟନାୟକ। ପଠାଣିବାବୁ ଭାବିଲେ, ଛାତ୍ରଟି ବୁଝାନ୍ତି କିପରି ଏବଂ ସେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପଚାରିଲେ, 'ତୁମେ ଜାଣ ସେ କିଏ ? ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ।' ଛାତ୍ରଟି କହିଲା, 'ହଁ ସାର, ମୁଁ ସେହି ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ।' ଆହୁରି ରାଗିଗଲେ ପଠାଣିବାବୁ। ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, 'ଠିକ୍ ଅଛି। କହିଲେ, ସେ କେଉଁ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ଲେଖିଛନ୍ତି ?' ଛାତ୍ରଟି କହିଲେ, 'ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ହେଲା- 'ବେନାମା', 'ଗୋପୀନ', 'ଜହର', 'କରମାଳ୍ୟ', 'ମାଣିକ ଯୋଡ଼ି', 'ବିରାଗୀର ସଂସାର' ଓ ଆହୁରି ଅନେକ। ପଠାଣିବାବୁଙ୍କ ଆଉ ସନ୍ଦେହ ରହିଲା ନାହିଁ। ସେହି ଛାତ୍ର ହିଁ ଥିଲେ ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ। ପଠାଣିବାବୁ ତାଙ୍କୁ ଅପମାନିତ କରିଥିବାବୁ ଶୁଣି ପ୍ରକାଶ କଲେ। ମାତ୍ର ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଲେ, 'ସାର, ଆପଣ ମୋର ଗୁରୁ। ଯଦି ମୁଁ ଜଣେ ସଫଳ ନାଟ୍ୟକାର ହୋଇଥାଏ, ତାହା ଆପଣଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ।' ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଭୀର ସାଥର ସମ୍ପର୍କ। ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେରଣାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି। ଏହି ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆମ ଅନାଦିକ ପ୍ରେମ। ସେଠି ନ ଥାଏ କର୍ଷା, ବୃଷ୍ଟି ଓ ପରଶ୍ରାନ୍ତରତା। ସେଠି ନ ଥାଏ ବରିଷ୍ଠ-କନିଷ୍ଠ ଭେଦଭାବ କିମ୍ବା ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ଭେଦଭାବ। ଉଭୟ ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ମନୋଜ ଦାସ ସେମାନଙ୍କ ଗୁରୁମାନଙ୍କଠାରୁ ଛାତ୍ରଥିବା ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଶୁଭେଚ୍ଛା, ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ସ୍ଵାଦୃତି ଲାଭ କରିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଭୀର ସାଥର ସମ୍ପର୍କ। କି ଗଙ୍ଗାଧର ମୋହନ ସାରସ୍ଵତ କର୍ମରେ ଆତ୍ମନିୟୋଗ କଲାବେଳକୁ ରାଧାନାଥ ରାୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ସାରିଥିଲେ। ପୁନଶ୍ଚ ସମୟରେ ଗଙ୍ଗାଧର ତାଙ୍କୁ ଡେଇଁ ସାନ। ତା' ସହେ ରାଧାନାଥ ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଣୀତ ଶିକ୍ଷିତ ବ୍ୟାକରଣ ପୁସ୍ତକ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂଶୋଧିତ କରାଯାଇ ନେବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ସେ ଦିଠି ଲେଖିଥିଲେ, 'ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ ପୁସ୍ତକ ସମ୍ପର୍କରେ ମୂଲ୍ୟବାନ ଉପଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷା କଲେ। ବ୍ୟାକରଣ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଆପଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ। ମୁଁ ଯେଉଁ ପ୍ରକାଶ ଅବକାଶ କରି ପୁସ୍ତକ

ଲେଖିଥିଲେ, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଆପଣଙ୍କ ମତ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ଲେଖିଲେ ଉପକୃତ ହେବ। ମୋହନ ନିତ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ, ଆପଣ ନିତ୍ୟ କୋଳରେ ସମସ୍ତ ଦୋଷ ଦୋଷାଢ଼ବା ହେବେ।' ନିତ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଉଭୟ ରାଧାନାଥ ଓ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନାଦିକ ସାଥର ସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା। କ୍ରମେ ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ ଉଭୟଙ୍କୁ ଏତେ ନିକଟତର କରିଥିଲା ଯେ, ସେମାନେ ପରସ୍ପରର ପୁଅ ଓ ଝିଅରେ ମଧ୍ୟ ଭାଗୀ ହୋଇଥିଲେ। କନିଷ୍ଠ କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ରାଧାନାଥ ଏତେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲେ ଯେ ସେ ଲେଖିଥିଲେ, 'ଆପଣ ସୁଧୁକି ଓ ସୁଲେଖକ, କେବଳ ଏହି କଥା ମନେକରି ମୁଁ ସେ ଆପଣଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କଲେ, ତାହା ରୁହେଁ; ମୁଁ ଜାଣେ ଆପଣ ପବିତ୍ର ହୃଦୟ ସାଧୁ ପୁରୁଷ। ଆପଣ କେବଳ ମୋହନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆକର୍ଷଣ କରିଅଛନ୍ତି ତାହା ରୁହେଁ, ସେହି ଶ୍ରଦ୍ଧା ସଙ୍ଗେ ଆନ୍ତରିକ ଭକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ କରିଅଛନ୍ତି।' ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ ଓ ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସହ ମଧ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଅନାଦିକ ସାଥର ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା। ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ 'ଭକ୍ତମୂର୍ତ୍ତି' ପଢ଼ି ନନ୍ଦକିଶୋର ମତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ- 'କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଦୀନକବି ରହିବ ଜାତି, ଯେତେଦିନ ଥିବ ଭବେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ।' ସୁଧୁକି ବାଲେଶ୍ଵରରେ ଫକୀର ମୋହନ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କବିତା ପଢ଼ିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥା'ନ୍ତି। ତାଙ୍କରି ଭାଷାରେ 'କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପଢ଼ି ମନ ମାରିଯାଏ, ଆଉ ସେ ଲେଖକ ବୋଲି ବାଟ ଗଢ଼ିଥାଏ (ଉତ୍କଳ ଭ୍ରମଣ)।' ଉଭୟ ରାଧାନାଥ ଓ ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ି ଲେଖିଛନ୍ତି ବୁଝିପାରୁ ନା। ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ ଆଉ ଏକ କୃତଜ୍ଞ ଉପାହାର ହେଉଛି କବି ବ୍ରଜମୋହନ ପଣ୍ଡା ଓ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ। ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସାରସ୍ଵତ କୃତି ବ୍ରଜମୋହନଙ୍କୁ ଏତେ ଅଭିଭୂତ କରିଥିଲା ଯେ ସେ ଥରେ ଲେଖିଥିଲେ, 'ଲୋକେ ତାହାତେନ କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ମୁଁ ଆପଣଙ୍କୁ ତାହା ଛାନ କଲେ। ସେହି ତାହାତେ ମୋର ନିବାସ ସ୍ଥାପନ କରି କିପରି ନିଜକୁ ପବିତ୍ର ଓ ଚରିତାତ୍ମକ କରି, ଏହି ମାତ୍ର ଅତର୍ତ୍ତ ବାସନା।' (ପତ୍ର)। ବ୍ରଜମୋହନ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କଠାରୁ ୨୭ ବର୍ଷ ସାନ। ତା' ସହେ ଗଙ୍ଗାଧର ବ୍ରଜମୋହନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଉଥିଲେ। ତାଙ୍କ କବି ଜୀବନର ଚରମ କୃତ୍ଵ 'ତପସ୍ଵିନୀ'ର ସଂଶୋଧନ ନିମନ୍ତେ ସେ ବ୍ରଜମୋହନଙ୍କ ମତବ୍ୟ ଲିଖାଏ କରିଥିଲେ। ବ୍ରଜମୋହନ ତାଙ୍କୁ ଲେଖିଲେ 'ତପସ୍ଵିନୀରୁ ଭାଷାକୁ 'ଶ୍ଵେତସରସିକ ଦୁର୍ଗା' ନ କରି ବିକଟରାଜାବ ଦୁର୍ଗା' କଲେ ଭଲ ହେବ।' ଗଙ୍ଗାଧର

ତାଙ୍କର ପରାମର୍ଶ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଥିଲେ। ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ ସାମାଜିକ ପଦପଦବୀ ବା ଛୁଟିକିଏ ବୟସରେ ତାରତମ୍ୟ ଜନିତ ଭେଦଭାବକୁ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିଲା। ଲେଖକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଛଣ୍ଡା ବା ପରଶ୍ରାନ୍ତରତା ନ ଥିଲା। ମାତ୍ର ସେହି ସାଥର ସମ୍ପର୍କ ଆଜି ଆଉ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନାହିଁ। ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଅଧୁରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଏହା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି। ସମ୍ପ୍ରତି ମୋଟା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଚଳନ ଲେଖକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେଇଛି। ଅନେକ ସମୟରେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା ହେଲେ ତା'ର ସମ୍ମାନକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି। କେହି କେହି ଏହାକୁ ନେଇ ଅବାଳତର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ନେଉଛନ୍ତି। ଅନେକ କହୁଛନ୍ତି, ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପଛରେ ଲବି କାମ କରୁଛି। ପ୍ରକାଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ପୁସ୍ତକ 'ପାର୍ଯ୍ୟ ୨୦୧୦'ରେ ପରିବେଷିତ ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଦେବାପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ସାହିତ୍ୟିକମାନଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକରେ ଯେଉଁ ଆକ୍ଷେପ ଓ ପ୍ରତିଆକ୍ଷେପର ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି, ସେଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ଯେ ସାରସ୍ଵତ ସାଧକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଉ ସଭାବ ଓ ପ୍ରତି ନାହିଁ। ରହିଛି ଫ୍ରେଷ୍ଟ, ଛଣ୍ଡା ଓ ପରଶ୍ରାନ୍ତରତା। ଆମେ ଅତତଃ ଅଶା କରୁବା ଏହି ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ପର୍କ ହିଁ ସା ପ୍ରକୃତ ନ ହେଉ, ଠିକ୍ ଯେପରିକି ଦିନେ ଏକା ପାଠକ ଓ ଏକା ଗ୍ରନ୍ଥକାରୀ ମଧ୍ୟରେ ଘଟିଥିଲା। ଏହି ଭୁଲ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା ଅସହିଷ୍ଟତା। ଏକା ଗ୍ରନ୍ଥକାରୀ ମତରେ, ପାଠକଙ୍କ କବିତା ଅସାର ବାଗାଡ଼ମର। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପାଠକ କହୁଥାଆନ୍ତି, ଏକା ଗ୍ରନ୍ଥକାରୀ କଲେ, ପରସ୍ପର ନିଜ ନିଜ ଅବିକୃତ ବହିଷ୍କୃତ ନିଷେପ କରିବେ ଜଣେ ଧରାଶାୟୀ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ। ପୁସ୍ତକ କଥା, ଏହି ଦୁଇଟି ବିନିମୟ ଭିତରେ ବହୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଅବସାନ ଘଟିଲା। ଉଭୟ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ରୁଣିଗ୍ରାହୀମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ। ଆଜି ସାହିତ୍ୟିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପୁଣି ତେଜସ୍ଵୀ ଛଣ୍ଡା ବା ଅଧୁରା ଏପରି ପ୍ରଭାବରେ ନ ପହଞ୍ଚି। ତେବେ ହେବ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ। ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ଚିତ୍ତାଗଡ଼, ମୋ: ୭୦୦୮୭୭୯୯୦

କରୋନାରେ ନିଶାସେବନର କୁପ୍ରଭାବ



ଡ. ଭାରତ ଭୂଷଣ ରଥ

ଅଧୁରା ମାନବ ଜୀବନ। ଏହି ଜୀବନର ସୁରକ୍ଷା ମାନବର ସର୍ବପ୍ରଥମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ। ମାନବ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଏକ ସ୍ଵଚ୍ଛ କଳା ଅଛି। ଜୀବନ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଵପ୍ନ ଗଢ଼ି ଏବଂ ସ୍ଵପ୍ନ ପୂରଣ କରି ସାଧିବାକୁ ପାଇପାରିବା। ସବୁଠାରୁ ସରଳ ଉପାୟ ହେଲା, ନିଜ ବିବେକକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଯେଉଁଠି ପାଇଯିବ ଜୀବନବିଷୟକ ସମସ୍ତ ଶକାର ସମାଧାନ। ମାନବ ଶରୀରରେ ପୁଷ୍ଟ ରୂପରେ ବିରାଜମାନ କରିଥିବା ଆତ୍ମା ହିଁ ବିବେକ ମାଧ୍ୟମରେ ଆମକୁ ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଜୀବନର ମନୁ ପଢ଼ାଏ। ତେବେ ପୁଣି ଉଠେ ସବୁ ମାନବ କ'ଣ ନିଜ ବିବେକକୁ ସମ୍ମାନ ଦିଅନ୍ତି ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ନିଶ୍ଚୟ ନକାରାତ୍ମକ ବିଚାରକୁ ଅଧିକ ନିଷେଧ କରେ। ଅଧୁରା ମାନବ ନିଜ ମନର ଅଧୀନ। ବିବେକ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଶୂନ୍ୟ। ଆଜିର କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଠିକ୍ ସେପରି ଏକ ଘଟଣା ଆମ ନକରେ ବାରମ୍ବାର ଉଦ୍ଭାସିତ ହେଉଛି। ତାହାହେଲା ମଦ ଏବଂ ସିଗାରେଟ୍ ପ୍ରଭୃତି ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରୁଥିବା ମାନବଙ୍କର କରୋନାଜନିତ ମୃତ୍ୟୁ। ଆମେ ସାଧାରଣଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଉଛୁ କରୋନାଭୂତାଣୁର ଶିକାର ହେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାଧାରଣତଃ ତିନୋଟି ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଭାବରେ ମୃତ୍ୟୁପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମତଃ ବିଭିନ୍ନ ଗୁରୁତର ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ମାନବ ଯଦି କରୋନା କବଳିତ ହେଲେ ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକେ ମୃତ୍ୟୁପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି। ଦ୍ଵିତୀୟତଃ ମଦ ଏବଂ ସିଗାରେଟ୍ ପ୍ରଭୃତି ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି କରୋନାରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି। ତୃତୀୟତଃ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତିର ନ୍ୟୁନତା, ଯୌର୍ଯ୍ୟହରା ବ୍ୟକ୍ତି ତଥା ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରେ ରହିଯାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ରୋଗୀ ଜୀବନ ହାରିଛନ୍ତି। ତେବେ ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରକାରର ରୋଗୀଙ୍କର ଯଦି ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ଆମେ ଭାଗ୍ୟକୁ ନିନ୍ଦା କରୁବା । କିନ୍ତୁ ତୃତୀୟ ପ୍ରକାରର କରୋନା ରୋଗୀ ଯେଉଁମାନେ ନାନାପ୍ରକାର ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରି ନିଜ ଶରୀରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତିକୁ ଜାଣିଶୁଣି ନଷ୍ଟ କରିଦେଇଥାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦାୟା କିଏ ? ଆମେ ଭଲଭାବରେ ଜାଣୁ ମଦ ଏକ ଏଭଳି ଦ୍ରବ୍ୟ, ଯାହା ସେବନ କଲେ ଶରୀରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଙ୍ଗପ୍ରାଣକୁ ଏହାର କୁପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ। ମଦ ଏବଂ ସିଗାରେଟ୍ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ମାନବର ଶ୍ଵାସନଳୀ, ଖାଦ୍ୟନଳୀ ଏବଂ ପୁସ୍ତକକୁ ନଷ୍ଟ କରିଥାଏ। ଅତ୍ୟଧିକ ମଦ୍ୟପାନ କରିବା ଦ୍ଵାରା ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ, ହାର୍ଟ ଆମ୍ଳ, ଲିଭର ସମସ୍ୟା, କ୍ୟାନ୍ସର ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଜ୍ୟୋନିକ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ। କହିବାକୁ ଗଲେ ମଦ ହେଉଛି ଆଜିକାଲି ଶରୀର ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟିକରୁଥିବା ଏକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବିଷ। ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ପାନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି କୋଭିଡ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେଉଛି ସୁଅଟି ସର୍ବପ୍ରଥମେ ସେମାନଙ୍କ ଶ୍ଵାସନଳୀ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ତା'ପରେ ବହୁତ ଶୀଘ୍ର ମୃତ୍ୟୁପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ସମ୍ଭାବନା ସରବରାହ ବଦ ହୋଇଯାଉଛି। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଏତେ କ୍ଷତିକାରକ ହେଉଛି ଯେ, ଅନୁଜ୍ଞା ବିଳମ୍ବ ଏବଂ କୋଭିଡ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମଧ୍ୟ ସେହି ରୋଗୀଙ୍କୁ ଜୀବନଦାନ ଦେବାରେ ସମର୍ଥ ହେଉନାହିଁ। ତେଣୁ ଏହି ସବୁ ମଦ ଅଭ୍ୟାସ ରଖିଥିବା ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି ବର୍ତ୍ତମାନ କୋଭିଡ୍ ଦ୍ଵାରା ସଂକ୍ରମିତ ହୋଇ ଅକାଳରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇବା ସହିତ ନିଜ ପରିବାରର ପୁଣ୍ୟସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଉଚ୍ଚାଡ଼ି ଦେଉଛନ୍ତି। 'ମଦ' ଭାରତରେ ଏକ ଏଭଳି ବିଷାକ୍ତ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଯାହା ଦିନକୁ ଦିନ ଭାରତର ମେଡିକାଲ୍ ଆଇଡିଏ ହେଉଛି। ବିଶେଷକରି ଭାରତର ଜନସଂଖ୍ୟାର ଅର୍ଦ୍ଧାଧିକ ହେଉଛନ୍ତି ମୁଦ୍ରକ ଏବଂ ମୁଦ୍ରା। ଭାରତୀୟ ମୁଦ୍ରକ ଗଢ଼ିଲେ ବିଶ୍ଵ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରିବେ। କିନ୍ତୁ ବିପ୍ଳବରେ ବିଷୟ ଭାରତର ମୁଦ୍ରକର ଏକ ସିଂହଭାଗ ମଦକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ଜୀବନ କାଟନ୍ତି। ମଦ ଭାରତର ଅନେକ ମୁଦ୍ରକକୁ କରିଦେଇଛି ନିର୍ମୂଳକ। ଅଭାବଗ୍ରସ୍ତ ଏବଂ ଏକ ଅଭିଶପ୍ତ ଜୀବନର ନମୁନା। ଧର୍ମ ଏବଂ ଧର୍ମର ଆଜି ଭାରତର ଅଧିକାଂଶ ଘର ମନର କବଳରେ କବଳିତ। ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ବିଷାକ୍ତ ମଦର ପ୍ରଭାବ ମଧ୍ୟ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। ମଦକୁ ଜୀବନର ଆଶ୍ରୟ କରି ବଞ୍ଚୁଥିବାର ନମୁନା ପ୍ରତି ଗାଁ ଗହଳକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସହର ବଜାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ। ଆଜିର କରୋନା ବିକାଶିତା ସମୟରେ ମାନବସମାଜ ନିଜର ନୀତି ଅଭିଭୂତ ହୋଇଯାଇଛି। ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଭଗବାନଙ୍କର ଅନୁଭବରେ ହୋଇଥାଏ । ବାପା ଏବଂ ମା'ଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସାଧିକରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ନୂତନ ଜୀବନଚକ୍ର ମଧ୍ୟପାନ କରି ନିଜ ହୃଦରେ ଅନର୍ଥ କରିଦେବା ଅପେକ୍ଷା ଏ ଜୀବନର ସୁରକ୍ଷା କରିବା ଆମର ସର୍ବପ୍ରଥମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଉ। ଜୀବନର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ମାନେ ନିଶ୍ଚୟ ଦିନେ ନା ଦିନେ ବିଦାୟ ନେବ। କିନ୍ତୁ ନିଶାଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରି ଜୀବନକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବା ସମାଜ ଏବଂ ଭଗବାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଶ୍ଚୟ ଦୁଶ୍ଵାସର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନମୁନା। ତେଣୁ ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରୁଥିବା ପ୍ରତି କୋଭିଡ୍ ରୋଗୀ ଯୋଗ, ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବା ପୂର୍ବକ ଏବଂ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସମସ୍ତ ପରାମର୍ଶକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ସହିତ ଭବିଷ୍ୟତ ଜୀବନରେ ନିଜର କୁଅଭ୍ୟାସଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିବା ପାଇଁ ସଂକଳ୍ପବଦ୍ଧ ହେବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ସଂକଳ୍ପ ହିଁ ସେମାନଙ୍କୁ କରୋନା କବଳକୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ। ଅଧ୍ୟାପକ, ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂସ୍କୃତ ବିଷୟାଳୟ, ଚିତ୍ରପତି (ଆ.ପ୍ର.) ମୋ: ୮୮୯୭୪୨୭୪୪୩

ଏକ ଭାରତରେ

କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀରେ ରୋକିବାର ହରାଇଥିବା ଶୁଣି ତଥା ଅସହଯୋଗୀମାନଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ପାଇବା ପାଇଁ ଲୋକ ସାଥେକତା ପୁଣି ଗଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଛି। ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମାଳତୀ ପାଠକୋଷର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ତା' ମାଧ୍ୟମରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଦେହଜଳା, ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ରକ୍ତହୀନ ଲୋକ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅଭାଗୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ମାଗଣାରେ ୭,୦୦୦ ମିଲି ଦେଉଛନ୍ତି। ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୦ରେ ଜଣେ ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପବାସ ରହିଥିବା ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରୁ ଜାଣି ତାଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ମିଲି ଦେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଓ ପରେ ଏହାର ଅଧିକ ଅସହାୟଙ୍କୁ ସାମିଲ କଲେ। ମାଗଣାରେ ଦେଉଥିବା ମିଲି ସଂଖ୍ୟା ଏବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୭,୦୦୦ରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୨,୫୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ଦିନକୁ ତିନୋଟି ମିଲି ସେ ଦେଉଛନ୍ତି। ପୁଣି ଗଣେ ତାଙ୍କ ସଂଗ୍ରହ ୪୦ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟରେ ୮,୦୦୦ ମିଲି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଏବଂ ଏଥିରୁ ଯାହା ଆଉ ହେଉଛି ସେଥିରୁ ମାଗଣାରେ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇବା ଖର୍ଚ୍ଚ ଭରଣା କରାଯାଉଛି। ଏଥିପାଇଁ ଯାହା ଅଭାବ ପଡ଼ୁଛି ତାହା ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାୟ ଅନୁମାନରେ ଭରଣା କରାଯାଉଛି। ଏବେ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ପ୍ରତିଦିନ ଅର୍ଡର ଆସିବାରେ ଲାଗିଛି ଓ ମିଲି ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଅଳ୍ପଶା ମଧ୍ୟ ୧,୦୦୦ ରାଶିର କିଏ ବାଣ୍ଟିଛନ୍ତି। ସମାଜ ଟ୍ୟାକ୍ସ ଅର୍ଡର ପାଇଁ କଲ୍ ଓ ମେସେଜ୍ ସେ ଦିଅନ୍ତି କରିଥାନ୍ତି। ସମସ୍ତା ୫ଟାରୁ ଉପର ୧୦ଟା ମଧ୍ୟରେ ଖାଦ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଯାଉଛି।



- ଦିଶ୍ଵ ତଥା ଅଲିଖ୍ୟ ଚାମୁଣ୍ଡା କାନ ଜେଲେକନି କାଉଲେନି ଥ୍ରୋରେ ୯୮.୪୮ ମିଟର ପଲ୍ଲି ନୂତନ ବିଶ୍ଵରେକର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି।
- ମିଲିପୁର ଜିଲାର କାଟକା ରେଳଷ୍ଟେସନ ନିକଟରେ ଏକ ଲେବଲକ୍ସିଫରେ ବାରାଣସୀ-ଆଲହାବାଦ ପାସେଞ୍ଜର ଟ୍ରେନ୍ ବରଯାତ୍ରୀ ନେଇ ଯାଉଥିବା ଟ୍ରାକ୍ଟର ଉପରେ ମାଡ଼ିଯିବାକୁ ୨୨ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ।

su | do | ku ସୁ-ଡୋ-କୁ
Puzzles by Srikant Ghosh

1	4		2		9		7
					8	4	9
	7						
	8	6			4	5	2
			9				
			3				6
4			1				
2							
					7	6	

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

3	4	6	1	7	9	8	2	5
5	7	9	8	2	3	6	4	1
8	1	2	6	5	4	9	7	3
2	5	1	7	3	8	4	9	6
9	8	3	5	4	6	7	1	2
7	6	4	9	1	2	5	3	8
6	2	7	4	8	1	3	5	9
1	9	5	3	6	7	2	8	4
4	3	8	2	9	5	1	6	7

ଗତକାଳିର ଉତ୍ତର

ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ତିନିଗାର

ଅଭିମୁଖ୍ୟ ଧଳ

ସୃଷ୍ଟି ହରିଶାଳୁ ଧରିବା ପାଇଁ କୁଟୀରଠାରୁ ବହୁ ଦୂରକୁ ପକାଇ ଯାଇଥିବା ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କଷ୍ଟସ୍ଵରରେ ମାୟାବା ରାକ୍ଷସ ମାରୀଚ 'ତ୍ରାହି ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ତ୍ରାହି ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ଡାକିବାକୁ ବିଚଳିତା ମା' ସାତା ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ନାନା କରୁଥିବା କହିବା ପରେ ସାତାଙ୍କ ନିରାପତ୍ନା ପାଇଁ କୁଟୀର ସାମୁଦ୍ରେ ତିନିଗାର ଗଢ଼ିଦେଲେ ଏବଂ ଏହାକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ବିପଦ ଆସିବ ବୋଲି ସତର୍କ କରାଇଦେଲେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ତାହାକୁ କୋଭିଡ୍-୧୯ ନିୟମାବଳୀ କହୁଛେ। ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ତିନିଗାର ଆସମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହେଲା ମାଂସ ବ୍ୟବହାର, ସାମାଜିକ ଦୂରତ୍ଵ ରକ୍ଷାକରିବା ଓ ହାତଧୋଇବା। ବିଶ୍ଵ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସଙ୍ଗଠନ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ, ଡାକ୍ତରଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସରକାର, ସ୍ଵେଚ୍ଛାସେବୀମାନେ ଆମକୁ ବାରମ୍ବାର ଏ ବିଷୟରେ ସଚେତନ ଓ ସତର୍କ କରାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମର ଅମାନିଆ ରୁଣ ଯୋଗୁ ସମସ୍ତ ଭାରତ କରୋନା ଆଁ ଭିତରେ। ମା' ସାତା ଯେପରି ତିନିଗାର ଉଲ୍ଲେଖ କରି ରାବଣ ଦ୍ଵାରା ଅପହୃତା ହେଲେ, ଆମେ ସେପରି ତିନୋଟି ନିୟମ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କରୋନା ରାକ୍ଷସ କବଳରେ।

ପ୍ରଥମଥର ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୧୯ରେ ଯେତେବେଳେ ଏହି ମାରାତ୍ମକ ଭୃତାଣୁ ଗଜନୀର ଉଦ୍ଭାବ ପ୍ରଦେଶରେ ପ୍ରଥମେ ଦେଖାଦେଲା, ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ଵ ଏହାକୁ ଖାମୁଖିଆଳ କରିବାକୁ ଏହା ୨୦୨୦ ବେଳକୁ ୨୯୯ ଦେଶ ଏପରିକି ଜନସଂଖ୍ୟାଗୁଣ୍ୟ ଆଧୁନିକତାକୁ ମଧ୍ୟ ଛୁଇଁଲା। ସେ ସମୟରେ ଆମର ବିଳମ୍ବିତ ସତର୍କତା ଯୋଗୁ ସମସ୍ତ ଦେଶକୁ ଗ୍ରାସିଲା। ନିଜ ମୁଣ୍ଡକୁ ଦୋଷ କାଢ଼ିବା ପାଇଁ ଗଜନୀ ଉପରେ ଦୋଷ ଲଦିଦେଲେ। ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଶ୍ନରୂପେ- ଯେଉଁଠି ଏହି ମାରାତ୍ମକ ଭୃତାଣୁର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଅଧୁନା ସେଠାରେ ଲୋକେ ଶାନ୍ତିରେ ଜୀବନ କାଟୁଥିବାବେଳେ ଆମେ କାହିଁକି ମୃତ୍ୟୁ ପଶୁଥିବେ ଛଟପଟ ହେଉଛେ ? ବର୍ତ୍ତମାନ କରୋନାର ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହର ଯେପରି କରାଜ ରୂପ ଧାରଣ କରି ହଜାର ହଜାର ଜୀବନ ନେଇଚାଲିଛି, କୋଟି କୋଟି ଗରିବ, ଖଟିଖୁଆ, ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଜୀବିକା

ଛଡ଼ାଇ ନେଲାଣି, ତା'ର କାରଣ ଆମେ। ଆମେ ଅର୍ଥାତ୍ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ରୁହନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ଜନତାଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ଵ ହେବ କରିବାର ଶପଥ ନେଇ ଦେଶ ଖାସିବ କରୁଛନ୍ତି ଓ ଉଚ୍ଚ ପଦପଦବୀରେ ଆସିବା। ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ଭାରତ କ୍ରିକେଟ ସିରିଜରେ ଖେଳାଯାଉଥିବା ଚେଷ୍ଟ, ଟି-୧୯୫ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସମାବେଶ ଘଟିଲା। ଖେଳାଳିଙ୍କର ସିନା କରୋନା ଚେଷ୍ଟ ହେଲା, କିନ୍ତୁ ଦର୍ଶକଙ୍କର ନୁହେଁ। ବିନା ମାଂସ ଓ ସାମାଜିକ ଦୂରତା ନ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କରୋନା ପ୍ରଥମ ନିୟମାବଳୀ କାହିଁକି ବିସ୍ଠାର କଲା।

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଦ୍ମମାଳା'



ଡକ୍ଟର ପ୍ରଣାମ ଭୂଷଣ ନନ୍ଦ

ଅଜାତର ବହି

ସେ କଲେକ୍ଟର ଆରମ୍ଭ କରି ଓଡ଼ିଆ ଟ୍ରିବ୍ୟୁଟରୀ ମାହାଲର ସୁପରିଣ୍ଡେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ତଥା ଛୋଟଲାଟକୁ ଆବେଦନ କରି ଦିଅନ୍ତା ହୋଇଥିଲେ। ସେ ତ୍ରିଟିଗ୍ ସରକାରଙ୍କ ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରତି ହେଉଥିବା ଅନ୍ୟାୟର ପ୍ରତିବାଦ କରି ଲୋକସଚକର କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବା ଡାକ୍ତର ପ୍ରତି ଏହି ଚକ୍ରାନ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସେ "The Temple of Truth" (୧୮୯୯) ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ କରି ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ 'ସତ୍ୟମନ୍ଦିର'କୁ ସେ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାଣ୍ଟିଥିଲେ। ଚାକିରିହୀନ ଏହି ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ ୧୯୦୪ ବେଳକୁ ଚିରସନ୍ଦ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପରେ ତାଙ୍କତର ଗୃହାନ୍ତରେ ଅତିତର ରୂପେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ପଦ୍ମମାଳାର ୨ୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ୧୯୧୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨ ତାରିଖରେ ସେ ଆମାଗଣ ରୋଗରେ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ।

ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଦ୍ମମାଳା ବ୍ୟତିରେକେ ଯତୋର୍ପଣ ଯତୋକ୍ଷୟ (ବିତିହାସିକ ପ୍ରହସନ-୧୯୦୧) ଭଗବତୀ, ମହିମାପୁସ୍ତକ, ସହକ ଲାଠିକା ଶିକ୍ଷା ୧ମ ଭାଗ, Easy way to learn English, Speaking the truth ପ୍ରଭୃତି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରିଥିଲେ। ଶ୍ରୀ ଉଦାସ ଛନ୍ଦନାମରେ 'ପୁରୁଷ' ୨ୟ ବର୍ଷ ସପ୍ତମ-ଅଷ୍ଟମ ସଂଖ୍ୟାରୁ ୩ୟ ବର୍ଷ ରୂପାୟ-ଚତୁର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର 'କେନ୍ଦୁଝର ବିଦ୍ରୋହ' ଶୀର୍ଷକ ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଏହା ସାତୋଟି ପରିଚ୍ଛେଦ ବିଶିଷ୍ଟ ଓ

ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ। କେନ୍ଦୁଝର ବିଦ୍ରୋହର ନେତା ରଘୁ ନାୟକଙ୍କୁ ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ସାଧାରଣ ସଂଗ୍ରାମୀର ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇଛି। 'ପଦ୍ମମାଳା' ଉପନ୍ୟାସର କାହାଣୀ ଭାଗ ଇତିହାସ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ। ଏହାର ଆତ୍ମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେମ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦ୍ୱାରା ଅଭିଷିକ୍ତ। ପଦ୍ମମାଳା ଏକ ଘଟନା ପ୍ରଧାନ ଉପନ୍ୟାସ। ପୁଷ୍ୟ ନାୟକ ପଦ୍ମମାଳା ପାର୍ଶ୍ୱନାୟକ ଜୟନ୍ତୀର ପ୍ରଣୟ ଉପାଖ୍ୟାନ ସଂଯୋଜିତ କରି ଲେଖକ ଏହାକୁ ରୋମାନ୍ସ ରୂପେ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଅଞ୍ଚଳର ଭୌଗୋଳିକ ପରିବେଶ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚିତ୍ର ସହିତ ପାଞ୍ଚଗଡ଼, ନାଳଗିରି, କସ୍ତୁରୀ ପ୍ରଭୃତି ରାଜ୍ୟର କୃତନୈତିକ ସମ୍ପର୍କ, ପ୍ରକା ବିଦ୍ରୋହ ଓ ଶେଷରେ ତ୍ରିଟିଗ୍ ଶାସନର ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନର ବୈତନ୍ତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ। ଏଥିରେ ପଦ୍ମମାଳା ଇତିହାସ- ରାଜନୀତି ଆଧାରିତ ଏକ ସାମାଜିକ ରୋମାନ୍ସ ରୂପେ ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇଛି।

ପଦ୍ମମାଳା ପ୍ରକାଶ ପରେ ବାଲେଶ୍ୱର ସମ୍ବାଦବାହିକା (୨.୫.୧୮୮୯), ଭଞ୍ଜକବୀପିକା (୪.୫.୧୮୮୯) ଓ ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ (୨୯.୧.୧୮୯୦)ରେ ଏହାର ସମୀକ୍ଷା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ ରୂପେ ଅଭିନନ୍ଦିତ ହୋଇଥିଲା। ଭଞ୍ଜକବୀପିକା ଏହାକୁ ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ କହି ଅଭିନନ୍ଦନ କରିବା ସହିତ ଭାଷାଗତ ଦୋଷ ଓ ରୁଚିଗତ ଦୋଷ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଦାସିକାର ଏହି ମତ ଉପରେ ଏକ ଉତ୍ତର ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ନଭେଲ ଓ ରୋମାନ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସୂକ୍ଷ୍ମ ପାର୍ଥକ୍ୟର ତଥ୍ୟନିଷ୍ଠ ଅବବୋଧ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ। ଦାସିକା ଲେଖକଙ୍କୁ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ନୀତିତତ୍ତ୍ୱ ଦେଖାଇବା କଥା ଉପରେ ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ର କହନ୍ତି- "Novel ଓ Romance ଏକ ନୁହେଁ। Novelରେ ଲେଖକ କେବଳ ପ୍ରକୃତିର ଅବିକଳ ପ୍ରତିଛବି ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ Romanceରେ (ଆପଣଙ୍କ ଭାଷାରେ) ଲେଖକଙ୍କ କଳ୍ପନା ନିରଞ୍ଜଣ ହୋଇ ରହେ ନାହିଁ। ଆପଣ ସମାଲୋଚନାରେ ଏ ବିକଳତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନ ଥିବାରୁ ଆମେ ଏହା କହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲୁ। x x x ଆମେ ନୀତିତତ୍ତ୍ୱ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ହୋଇନାହିଁ। ଆମେ ଇତିହାସ ଲେଖକ (Historian), ନୀତି ବିଶ୍ୱୟକ ଲେଖକ (Moralist) ନୋହୁଁ, Farce (ବୋଲି) ଲେଖକମାନେ ନୀତିତତ୍ତ୍ୱ ଦେଖାଇବାକୁ ଓ କୁରୁଚିର ସଂସ୍କାର କରିବାକୁ ଯତ୍ନ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ତାହା ଆମର କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ, ଆମେ ଯାହା ଦେଖୁଛୁ ତାହା ଲେଖୁଛୁ।" (ଭଞ୍ଜକବୀପିକା-୧୯-୧୫.୧୮୮୯)

ଉପନ୍ୟାସ ଉପରେ ଧାରଣା ଅଧିଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ପଦ୍ମମାଳାର ସୃଷ୍ଟି ୧୮୮୭-୮୮ ସମକାଳର ସମ୍ବାଦପତ୍ରରେ ନାଳଗିରି ଅଞ୍ଚଳର ଏକ ଘଟଣା

ଆଲୋଚନା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା। ନାଳଗିରିର ବିପ୍ଳବ ବିବାହ ପରେ ଶାଶୁଘରକୁ ଯାଉଥିଲାବେଳେ କିଛି ଅସାମାଜିକ ମୂଚକ ଗଣାଓତରା କରନ୍ତି। ଫଳରେ ଶୁଣ୍ଠରଘର ଝିଅକୁ ଅସତୀ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ନାଳଗିରି ଏକ ଅସଫଳ ରାଜ୍ୟ, ଯାହାର ଶାସନତନ୍ତ୍ର ଦୁର୍ବଳ ଓ ଅସ୍ଥିର ଫଳରେ ଗୁଣ୍ଡାଚାଳ ଚାଲିଥିଲା। ଏହାର ସୂଚନା ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀରୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହି ଘଟଣାକୁ ଉପକାବ୍ୟ କରି ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଗଢ଼ିଛନ୍ତି ପଦ୍ମମାଳାର କାହାଣୀ।



ପଦ୍ମମାଳା ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ରିକାରେ କିଛି ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶିତ। ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ଧନଞ୍ଜୟ ସିଂହ, ଇମାମୀୟ ଯୁବା (ଭଞ୍ଜକବୀପିକା-୧୮୭୩), ରାମଶଙ୍କର ରାୟଙ୍କ ସୌଦାମିନୀ (ଭଞ୍ଜକବୀପିକା-୧୮୭୮), ଖଣ୍ଡେ ଉପନ୍ୟାସ (ମୟୂରଭଞ୍ଜ ପାଠିକ)

ପତ୍ରିକା-୩/୨, ୧୮୮୦), ଗୋବିନ୍ଦ ରଥଙ୍କ ବାରମଣୀ ଶୁକଦେଘା ସାଗାଣା ଓ ଓଡ଼ିଆ ବୀର ମୂଲିଆ ଧକ (ଭଞ୍ଜକବୀପିକା-୧୮୮୩), ମଠର ସମ୍ବାଦ ଓ ଅନାଥନୀ (ପ୍ରଦୀପ - ୧୮୮୫) ପ୍ରଭୃତି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ 'ପୁଲକିଣୀ ଓ କରୁଣାର ବିବରଣ' (୧୮୫୭) ଏବଂ 'ମାଳତୀ ଓ ଭାଗ୍ୟବତୀ' ଉପନ୍ୟାସ ଦୁଇଟି ମିଶନାରୀମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ୧୮୫୭ରୁ ୧୮୮୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନାର ସେହି ପରମ୍ପରା ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା, ତାହାର ସଫଳତମ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଓ ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ପୁସ୍ତକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଦ୍ମମାଳା'। ମୋ: ୯୪୩୭୨୫୭୧୭୭

କବିତା

ପରାଭୂତ

ସୁବୋଧ ରାଉତ

ପ୍ରେମର ଇତିହାସ ପରି ଭୋକର ଭୃଗୋଳ। ସବୁତକ ବିଶ୍ୱାସ ତମକୁ ଦେଲି। ଗୋପାଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପେନ୍‌ସିଲ କାଟିବା ପରି ମୁନିଆଁ କରି ଚାଲି। ପ୍ରତି ମସୃଣ ଗ୍ରାପାଠକରେ ଭାତ, ଭୋକ ଓ ଭାରତ। ଏ ଲଢ଼େଇ ଆଉ କଥା କି? ମାନବତାର ଅଞ୍ଚଳରେ ବାଟବଣା ଯେତେବେଳେ ପ୍ରମେଦ ଓ ନିରାଶ୍ୱରବାଦ; ଫିକିରବା ପୂର୍ବରୁ ଶେଷଖଣ୍ଡ ଗ୍ରାପାଠକରେ ଅକା। ଯାଇଥିବା ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଭୃଣ ଅଥବା ବିଶ୍ୱାସର ବିଷ ସଞ୍ଚରିବାର ବେଳ ଭୟର ସମିଧାନରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ପେନ୍‌ସିଲ ମୂଳ ଶାଣ୍ଡିଆ କୁଟାଣ।

ଚର୍ଚ୍ଚନାଗର ଚନ୍ଦ୍ର... ଆଉ ଜଣେ ଖୋଜିଲା ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଓ ବନବାସ। ଜଣେ ଖୋଜିଲା ମଲାଗଛର ଛାଇ, ଜୋଛନା ଓ କେବେ ଶୂନ୍ୟରୁ ଖସିପଡ଼ିଥିବା କୋଇ ଏରାପକ୍ଷୀର ଏକ ମଲାପର। ଦୋକାନରେ ଏସବୁ କିଛି ନ ଥିଲା।

କିଛିଦିନ ପରେ ଦୋକାନ ଉକୁଡ଼ିଗଲା ଦୋକାନୀ ଖୋଜିଗଲା ମଲାପର, କହୁଆଲୁଅ ଧୂଳିତାରାଜୁ ନାହାରିକାମଣ୍ଡଳ। ଦୋକାନ ସେମିତି ଖୋଲାଅଛି ସେଇଦିନୁ, ବିକ୍ରୟକା ନାହିଁ ଦୋକାନୀ ବି ଏଯାଏ ଦୋକାନକୁ ଫେରି ନାହିଁ। ମୋ: ୮୯୭୩୩୨୫୮୫

ଏବେ ଏକାଏକା

ନୃସିଂହ ଚରାଇ

ଏବେ ଯୁଁ ଏକା ଖୁବ୍ ଏକା ଠିକ୍ ନିରୋଳା କୁହୁ ପରି ନିର୍ଜନ ନଜପଠା ପରି। ଏକାଏକା ଲାଗିଲେ ଖୋଜି ନେଉଛି ଅରାଧ୍ୟ ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ପଛରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା ତିରା ଫଟା ସମୟ, ନିକଠୁ ନିଜେ ନିଗାଡ଼ି ନେଉଛି ଅସରାଧ୍ୟ ଲୁହ।

ଏବେ ଯୁଁ ଏକା ଖୁବ୍ ଏକା ଠିକ୍ ନିରୋଳା କୁହୁ ପରି ନିର୍ଜନ ନଜପଠା ପରି। ଏକାଏକା ଲାଗିଲେ ଖୋଜି ନେଉଛି ଅରାଧ୍ୟ ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ପଛରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା ତିରା ଫଟା ସମୟ, ନିକଠୁ ନିଜେ ନିଗାଡ଼ି ନେଉଛି ଅସରାଧ୍ୟ ଲୁହ।

ଏବେ ଯୁଁ ଏକା ଖୁବ୍ ଏକା ଠିକ୍ ନିରୋଳା କୁହୁ ପରି ନିର୍ଜନ ନଜପଠା ପରି। ଏକାଏକା ଲାଗିଲେ ଖୋଜି ନେଉଛି ଅରାଧ୍ୟ ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ପଛରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା ତିରା ଫଟା ସମୟ, ନିକଠୁ ନିଜେ ନିଗାଡ଼ି ନେଉଛି ଅସରାଧ୍ୟ ଲୁହ।

ଏବେ ଯୁଁ ଏକା ଖୁବ୍ ଏକା ଠିକ୍ ନିରୋଳା କୁହୁ ପରି ନିର୍ଜନ ନଜପଠା ପରି। ଏକାଏକା ଲାଗିଲେ ଖୋଜି ନେଉଛି ଅରାଧ୍ୟ ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ପଛରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା ତିରା ଫଟା ସମୟ, ନିକଠୁ ନିଜେ ନିଗାଡ଼ି ନେଉଛି ଅସରାଧ୍ୟ ଲୁହ।

ଦୋକାନ

ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍

ଦରକାରୀ ଚିକ୍ ସବୁ ଚିତ୍ରପ୍ରତିମା ହୋଇ ଝୁଲୁଛି, କିଏ କିଛି କାବନ... କିଏ ସ୍ୱପ୍ନ। କିଏ ଦୁଃଖ, କିଏ ରମଣ, ହରେକ୍ ରକମର ଚିକ୍ ବିକ୍ରୁ ହୁଏ। ଗରାଖ ଦି ଭରପୁର ଏଇ ବିକାଶର ବିପତୀରେ ରାତିଦିନ।

ଦିନେ, ଜଣେ ଆସି ଖୋଜିଲା

ଦିନେ, ଜଣେ ଆସି ଖୋଜିଲା

ମୋ: ୯୪୩୭୨୫୭୧୭୭

ସୂକ୍ଷ୍ମକ ପରିଚୟ

ନୀଡ଼, ନଦୀ ଓ ତମାଳ

ଲେଖକ: ଚରୁଣାକାନ୍ତି ମିଶ୍ର

ପ୍ରକାଶକ: ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ-୨

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/-

ମୋଟ ୧୫ଟି ଗଳ୍ପରେ ସମୃଦ୍ଧ ଏକ ସଂକଳନଟି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗଳ୍ପରେ ଜୀବନ ଓ ତା' ଚଉକିରିର ଛବି ଅଙ୍କିତ। ଯେପରି ବିଶ୍ୱସନୀୟ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର କାହାଣୀ, ସେହିପରି ତା'ର ସାଦୁକରା ଭାଷା। ସାନ ବଡ଼ ଧାଡ଼ି ଭିତରେ ଯେପରି ସହିଯାଉଛି ସ୍ମୃତି ଓ ସ୍ୱପ୍ନର ସବୁଧାର ନଇ। ବହିର ଶୀର୍ଷକ ଗଳ୍ପ 'ନୀଡ଼, ନଦୀ ଓ ତମାଳ'। ମାୟା ଗଳ୍ପର ନାୟିକା।

ଜନନିକ୍ଷେପରେ ଗୋଲ୍‌କାଳ ପାଇ ଚିତ୍ତବ୍ୟାକ୍ଷର ଚାଲିଛି, ଅଥଚ ବିରଳ 'ଫେଷ୍ଟ ନାଇଲ' ପୂର୍ବେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ସ୍ମୃତିଗଣ୍ଡିଲୋପ। ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତିର ଜାଗରୁକା ପାଇ ତାଙ୍କୁ ପୂର୍ବ-ସ୍ମୃତି ସହ ସୁନ୍ଦରୀ ସ୍ଥାନ ଗୁଣାଉଛନ୍ତି ପ୍ରଭାଙ୍ଗିନୀ। ଗପଟିର ଇଏ ହେଲା ସରହଦ। ଗପଟିର ଇଏଏଏଏ ରହିଛି କବିତାର ଆଖୁମାର, ସହିରେ ଆନମନା ହୋଇଉଠେ ପାଠକ। ଯଥା-୧. "ଏ ପାହାଡ଼ା ଜଳାକାରେ ମେଘ ଆସେ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ, ଫେରିଯାଏ ବି ଅକମ୍ପାଦ। ଦୂରର କିଶୋରୀର ଦୁଃଖୀ ପରି।" (ପୃ: ୩୮), ୨. "ଏଞ୍ଜର ଛାଇ ଏବେ ମେଘ ଭିତରେ ଘନାଭୂତ ହୋଇଉଠିଛି" (ପୃ: ୩୯), ୩. "ଅକ୍ଷର ଭିତରେ ଘରଟି ଦିଶୁଥିଲା ଅନିଶ୍ଚିତ ଛାଇଟିଏ ପରି।" (ପୃ: ୪୧) - ଉଦାହରଣ ଏହିପରି ଅନେକ। 'ବିଫଳତା' ବି ହୋଇପାରେ କେତେକେବେ 'ଆନନ୍ଦ' - ଚରୁଣାକାନ୍ତିଙ୍କୁ ନ ପଢ଼ିଲେ କାଣ୍ଡିସ୍ କ୍ୱଚିତ୍ ଅହଲ୍ୟା, ବାସୁ, ଆଦିମ, ଜୟା, ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର, ଆରୋହ ଓ ନଇ ଆରପାରି ଆଦି ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକକୁ ନିମିଷକେ ନିଜର କରିଅଛି।

ଏ କୁଳ ସେ କୁଳ

କବି: ଅକ୍ଷୟ ବେହେରା

ପ୍ରକାଶକ: ପକ୍ଷୀଘର ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୮୦/-

ଆଲୋଚ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ରହିଛି ମୋଟ ୭୭ଟି ଗ୍ରନ୍ଥକ। 'କୃତଜ୍ଞତା'ରୁ ବୁଝାପଡ଼େ ଯେଉଁ ନଇର କଥା କବି କହୁଛନ୍ତି, ସେ ନଇ ଅଶୃଣ୍ୟ। ଛୋଟ ଏକ ଗଦ୍ୟଲେଖରେ କଥାଟି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ, ଯେତେବେଳେ ଅକ୍ଷୟ କହନ୍ତି: "ନଇର ଏ କୁଳ ସେ କୁଳ, ଯାକୁ ନେଇ ଗଢ଼ିଉଠିଛି ଏକ ନିରାସ୍ରବ୍ଧ ପ୍ରେମ। x x ଏ କୁଳର ଶୂନ୍ୟ ନାଆ। ତ ସେ କୁଳର ଶୂନ୍ୟ ନାଆ, କେହି ଛୁଆଁନ୍ତି କେଉଁ କୁଳ। x x ନା ଥାଏ ନଇ ନା ଥାଏ ନାଆ, ଆସ ଖାଲି କବିତା।" କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ପାଠକକୁ ମନରୁ ତେତନା ଆଡ଼କୁ ବାଟ କଢ଼େଇ ନିଅନ୍ତି। କେବେକେବେ ହୁଡ଼ିତ, ପୁଣି ବାଟ ପାଆନ୍ତି। "ଭଲ ପାଇବାର ନିର୍ମଳ ଜନମାନେ ତିରକାଳ ଅମଳିନୀ ଆଥାକୁ ପୃଥ୍ୱୀ ଥିଲାଯାଏ" - ଏହିପରି ଏକ ସନାତନୀ ଅଭିଳାଷକୁ ଭେଟିହୁଏ ବହିଟିର ବହୁ କବିତାରେ। ପାଇ ନ ପାଇବା ଓ ନ ପାଇ ପାଇବାର ଲୀଳା ଭିତରେ ପ୍ରେମର ଗୁଡ଼ ଅନୁଭବ ଦି ପୂର୍ତ୍ତଭଠେ ଏହିପରି: "ନିରୋଳା ବାଟେ ଦେଖୁଲି/ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି ଅଶରୀରୀ ଆତ୍ମ ଭଳି/ ଛସି ହେଉଛ ମୋ ଦେହରେ ସାପଟିଏ ପରି।" (ପୃ: ୧୮୮)। ଗୀତିକାର ଖୋଟିମଥାରେ ଚେରୁଆ ଚିପାଟିଏ ପରି ବହିରେ ଠାଏ ଠାଏ ପୂର୍ତ୍ତଭଠେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପୁଷ୍ପମାୟିକା ଗରିମା। ଯଥା: "ଲାଲ ଚିପାଟିଏ ପରି ତୁମ କପାଳରେ ଅପ୍ରସାମୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ" (ପୃ: ୧୯୧)। ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତାର ସାରଣୀରେ ବହିଟି ଏକ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ସଂଯୋଗ।

ମାନବିକତା

ଦେବେନ୍ଦ୍ର କର

ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା କରି ନିଜ ରାସ୍ତାରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଲି। ଦି' ଦିନ ପରେ ସେଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଅତୀତକ ବିରଞ୍ଚ ସହିତ ଭେଟ ହେଇଗଲା। ଚିକ୍ ଛୁଟି ଜଣାପଡ଼ୁଥାଏ ବିରଞ୍ଚ। କଥା ହେବ। ବିରଞ୍ଚଠାରୁ ସବୁ କଥା ଶୁଣି ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଲା। ମନେମନେ ତା. କମଳଲୋଚନକୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲି। କହିଲି- ଏବେ ଉତ୍ତର ଯତ୍ନ ନେବୁ, ଔଷଧ ସମୟରେ ଦେଉଥିବୁ। ବିରଞ୍ଚ ପୁଣି ଚୁଲୁକାରିଲା। ତା' ପକେଟରେ ଦୁଇଗହ ହ ଟଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡିଦେଇ କହିଲି- ବୋଉଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି ଫଳମୂଳ କିଣିନେବୁ। ମନା କରୁଥିଲା, ରାଶ ନିୟମ ପକେଟବାବୁ ରଖିଲା। ଔଷଧ ସମୟ ହେଲାଣି କହି ବିରଞ୍ଚ ଲେଉଟିଗଲା। ମୁଁ ଚୁପ୍ ହେଇ ଛିଡ଼ା ହେଇଥାଏ। ଅନ୍ତର ଭିତରୁ ଦୃଢ଼ତାର ସ୍ୱରଟିଏ ଗୁଣ୍ଡିଦେଇ ଥାଏ, କିଏ କହିଲା ମାନବିକତା ଲୋପ ପାଇ ଗଲାଣି! ମୋତେ ନୁହେଁ, କିଛି ଲୋକ ହୁଏତ ବିବେକଶୂନ୍ୟ ହୋଇପାରନ୍ତି; ସମସ୍ତେ ନୁହେଁ। ଖୁସିରେ ମୋ' ଅନ୍ତରାତ୍ମା ବିଭୋର ହୋଇ ଉଠିଥାଏ। ମୋ: ୯୯୩୭୨୫୭୧୭୭

ଲମ୍ବୁ ଗଳ୍ପ

ଆରମ୍ଭ କରି କହିଲି- ଭାଇ, କମଳଲୋଚନ ସାର୍ ତାହାର ଦୁହେଁ ସାକ୍ଷାତ୍ ଦେବତା। ମେଡ଼ିସିନ ଖାଇଲା ପରେ ବୋଉ ହାତ ଗୋଡ଼ ହଲତଳ କଲାଣି, ଧାରୋଧରେ କଥା ବି କହିଲାଣି। ଆଉ କାଣିଜ ଭାଇ, ସାର୍ ଫିସ୍ ଦି ନେଲେନି ଆଉ ସବୁତକ ଔଷଧ ମାଗଣାରେ ଦେଲେ। ଆଉ କହିଲେ ମାସେ ଭିତରେ ତୋ' ବୋଉ ପୁଣି ହେବ। ବିରଞ୍ଚଠାରୁ ସବୁ କଥା ଶୁଣି ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଲା। ମନେମନେ ତା. କମଳଲୋଚନକୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲି। କହିଲି- ଏବେ ଉତ୍ତର ଯତ୍ନ ନେବୁ, ଔଷଧ ସମୟରେ ଦେଉଥିବୁ। ବିରଞ୍ଚ ପୁଣି ଚୁଲୁକାରିଲା। ତା' ପକେଟରେ ଦୁଇଗହ ହ ଟଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡିଦେଇ କହିଲି- ବୋଉଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି ଫଳମୂଳ କିଣିନେବୁ। ମନା କରୁଥିଲା, ରାଶ ନିୟମ ପକେଟବାବୁ ରଖିଲା। ଔଷଧ ସମୟ ହେଲାଣି କହି ବିରଞ୍ଚ ଲେଉଟିଗଲା। ମୁଁ ଚୁପ୍ ହେଇ ଛିଡ଼ା ହେଇଥାଏ। ଅନ୍ତର ଭିତରୁ ଦୃଢ଼ତାର ସ୍ୱରଟିଏ ଗୁଣ୍ଡିଦେଇ ଥାଏ, କିଏ କହିଲା ମାନବିକତା ଲୋପ ପାଇ ଗଲାଣି! ମୋତେ ନୁହେଁ, କିଛି ଲୋକ ହୁଏତ ବିବେକଶୂନ୍ୟ ହୋଇପାରନ୍ତି; ସମସ୍ତେ ନୁହେଁ। ଖୁସିରେ ମୋ' ଅନ୍ତରାତ୍ମା ବିଭୋର ହୋଇ ଉଠିଥାଏ। ମୋ: ୯୯୩୭୨୫୭୧୭୭

ସଂଘର୍ଷ

ଜାହ୍ନବୀ ମିଶ୍ର

—“ଓ, ତୁମେ ଏନର୍ଜି କଥା କହୁଛ। ଦେଖ ଆଗକୁ, ସେଠି ଗୋଟେ ପଇତ୍‌ବାଲା ବସିଛି, ତାଲ ସେଇଠୁ ପଇତ୍ ପିଲକି ଏନର୍ଜି ନେବା, ତା' ପରେ ଘର ପାଇଁ ଗାଲିବା ଆରମ୍ଭ କରିବା।” ଆକାଶର କଥାରେ ହସି ବେଇ ବିଜୟା ତାକୁ ନେଇଗଲା ପଇତ୍‌ବାଲା ପାଖକୁ। ସେଇଠି ଦୁହେଁ ଦୁଇଟି ପଇତ୍‌କି କଣି ପିଲକେ। ଯେମିତି ପଇତ୍‌କି ପିଲକା ସରିଛି, ଏଥର ଛିଦି କଲା ଆକାଶ—“ମିଶ୍ର ଗାଲ, ଅଟୋକୁ ଆଉ ଅପେକ୍ଷା ନ କରି ଗାଲି ଗାଲି ଘରକୁ ଯିବା।” ବିଜୟାର ହାତକୁ ଭିଡ଼ିକିଡ଼ି ଏକପ୍ରକାର ଗାଣି ନେଇଗଲା ତାଙ୍କ ଘର ଆଡ଼କୁ ଯାଇଥିବା ରାସ୍ତା ଉପକୁ।

ଦୁଇଟି କଅଁଳ ହାତ, ତା' ଆଖି ଲୁହ ପୋଛି ଦେଲା, ଆଉ କହିଲା—“ତୁମେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନି ଅଶୁ ଗଳ୍ପ ମିଶ୍ର, ପାପା ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଭଲ ହୋଇ ଚାଲିଆସିବେ!” ସେଇ କଅଁଳ ହାତ ଦୁଇଟିକୁ ଶରଧାରେ ରୁମି ଦେଇ ଛାଡ଼ିରେ କାକିଧରିଲା ବିଜୟା ପାଞ୍ଚବର୍ଷର ପୁଅ ଆକାଶକୁ, ଆଉ କହିଲା—“ହରେ ଧନ, ସେଇଆ ହେବ।” ଏଥର ମା' ପୁଅ ହାତ ଧରାଧରି ହୋଇ, ଗାଗା ମେମୋରିଆଲ୍ ହସିଦାଲର ହତା ଭିତରୁ ପୁଷ୍ପ ରାସ୍ତାକୁ ଚାଲିଆସି, ଘରକୁ ଯିବାପାଇଁ ଅଟୋଟିଏକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ଠିଆ ହେଲେ। ବିପ୍ରହର ସମୟ ହେଇଥିବାରୁ ଅଟୋଷ୍ଟାଣ୍ଡ ଥାଏ ଖାଲି। ପ୍ରାୟ ଅଧଘଣ୍ଟା ଅପେକ୍ଷା କମଳାରେ ଆକାଶ କହିଲା—“ମିଶ୍ର ଗାଲ ଚାଲି ଚାଲି ଯିବା ଘରକୁ।” —“ପଘର କୋଡ଼ିଏ ମିନିଟ୍‌ର ଚଳାବାଟ, ତୁ ଏ ଖରାରେ କ'ଣ ଚାଲିକି ଯାଇପାରୁଛୁ! ତୁ ତ ଏବେ ଏତେ ଛୋଟ ହେଲିକି ନାହିଁ ଯେ ମୁଁ ଡୋକେ କାଖ କରି ନେଇଯିବି। ତୋ' କୁଟିକୁ ନିଗୋଡ଼ରେ ଏତେ ବଳ ଆସିବ କୁଆଡ଼ୁ?”

ନାଳକାଳକୁ

“ଯେଉଁଠି ବ୍ୟକ୍ତ ହୋଇପାରିବ ମାନବର ମୂଳମନ, ସେଇ ଜାଗାଟି କବିତା। ଏହାହିଁ ଉପାୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତକୁ ସାର୍ବଜନୀନ କରିବାର।” — ଆଲେକ୍ସ ବ୍ଲ୍ୟୁସ୍‌ବର୍ଗ

ଆଲେକ୍ସ ବ୍ଲ୍ୟୁସ୍‌ବର୍ଗଙ୍କ ଜନ୍ମ ୩ ଜୁନ୍ ୧୯୨୭ରେ ଓ ପରଲୋକ ୫ ଏପ୍ରିଲ ୧୯୯୭ରେ। ଆମେରିକୀୟ 'ବିଦ୍ କବିତା' ଆନ୍ଦୋଳନର ପୁରୋଧାରୀରେ ଥିବା ଏହି କବିଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ "How and other Poems" (୧୯୫୭)। 'ଏ ପୁସ୍ତକ ମାକେଟ୍‌ଲନ୍ କାଲିଫର୍ଣ୍ଣିଆ', 'ବ ଫଲ୍ ଅଫ୍ ଆମେରିକା' ପ୍ରଭୃତି ତାଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କୃତି। ଆମେରିକୀୟ କବିତାକୁ ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଅବଦାନ ପାଇଁ ସେ ପାଇଛନ୍ତି ୧୯୭୪ରେ 'ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ବୁକ୍ ଆଓର୍ଡ଼ର୍ ଫର୍ ପୋଏଟ୍ରି' ଏବଂ 'ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ଆର୍ଟସ୍ ବୁକ୍ ରୋଲ୍‌ଡ଼ ମେଡାଲ'। ୧୯୯୫ର 'ପୁଲିଟର ପ୍ରାଇଜ୍'ରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚାଳିକାକୁ ହୋଇଥିଲା ଆଲେକ୍ସଙ୍କ ବହି।

ବିଜୟାର ହାତ ମୁଠାରେ ଆକାଶର ହାତ। ଦୁହେଁ ଚାଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ ଘର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ, ସେ ବିପ୍ରହର ଖରାରେ। ଦୁହେଁ ମିଶି ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ଗଲାବେଳେ ଆକାଶର କଅଁଳ ହାତକୁ ତା' ମୁଠାରେ ଆହୁରି ଶକ୍ତ ଭାବରେ ଚାପି ଧରି ବିଜୟା ଭାବିହେଲା—“ଜୀବନର ଏ ସଂଘର୍ଷରେ, ଏ ମୁଣ୍ଡକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମର୍ଥନ ଦେବାରେ, ଏଇ ବିକଳ ମନରେ କେତେ ଯେ ଦୃଢ଼ତା। ଏ ମୁଣ୍ଡରେ ସେମାନେ ଛିଡ଼ିବେ କି ହାରିବେ ସେ ଜାଣେନା, କିନ୍ତୁ ପ୍ରାଣକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼ିବେ ନିଶ୍ଚୟ।” ମୋ: ୯୯୩୭୨୫୭୧୭୭

ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ସଜବାଜ

ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା ହାତକୁ ଦି' ହାତ ହେବା ପରେ ପ୍ରାୟ ବଲିଉଡ଼ଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିଛନ୍ତି। ହେଲେ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ସେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ନିଜର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଇନ୍ଦିୟ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ନିଜତରଫେ ଏ ନେଇ ପରୋକ୍ଷରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ସେ। ପ୍ରିୟଙ୍କା ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ବିଷୟରେ କହୁଛନ୍ତୁ ବଲିଉଡ଼ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ। 'ଘର ସଂସାର କରିବାର ମୋର ତିନି ବର୍ଷ ହୋଇଗଲାଣି। ଆଉ ଯା' ଭିତରେ ମୁଁ ନିଜ ପରିବାରକୁ ନେଇ କେତେ ଖୁସି ଅଛି ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରିବି ନାହିଁ।

ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ମୁଁ ଜଣେ ପରଫେକ୍ଟ ଲାଇଫ୍ ପାର୍ଟନର ଚଏସ୍ କରିଛି ଏବଂ ତାଙ୍କ (ନିକ୍ କୋନ୍ସ) ସହ ମୁଁ ବେଶ୍ ଖୁସିରେ ଅଛି। ବାକି ରହିଲା ବଲିଉଡ଼ କଥା। ମୁଁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ପୁଣି ଥରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିବି। ହେଲେ ସବୁ କଥା ଠିକ୍ ହେଲା ପରେ ଏ ନେଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣେଇବେଦି ବୋଲି କହନ୍ତି ପ୍ରିୟଙ୍କା।' ତେବେ ପ୍ରିୟଙ୍କା କେବେ ବଲିଉଡ଼କୁ ଚିତ୍ତନ କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ସମୟ କହିବ।



ପ୍ରିୟଙ୍କା

ଚକୋଲେଟ୍ ପ୍ରିୟ ତପାନ୍ଦା

ତମିଲ୍ ମୁଥାଡ଼େ ଗଲେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ଖାଇବାକୁ ଆସି ଭୁଲି ନ ଥା'ନ୍ତି। ସେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଚକୋଲେଟ୍ ଖାଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆଇସକ୍ରିମ୍ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ପସନ୍ଦ। ସମୟ ମିଳିଲେ ସେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ଚକୋଲେଟ୍ ନ ହେଲେ ଆଇସକ୍ରିମ୍ ପାର୍ଟି କରିଥାଆନ୍ତି। ତା' ସହ ବାହାରକୁ ଗଲେ ସାଙ୍ଗରେ ଚକୋଲେଟ୍ ନେବାକୁ ଭୁଲନ୍ତି ନାହିଁ। ଆଉ ଏକ କଥା। ସେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଧଳା ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ତମିଲ୍ ଜନ୍ମ ଏକ ସିନ୍ଦ୍ ପରିବାରରେ। ତାଙ୍କର ନିକ୍ ନେମ ହେଲା 'ତନ୍ଦୁ'। ତାଙ୍କ ବାପା ସନ୍ତୋଷ ଭାଗିଆ ଜଣେ ଡାକ୍ତରୀ ପଢ଼ାଣୁ। ତାଙ୍କର ଡାକ୍ତରୀ ପଢ଼ାଣୁ ଏହା ସହ ୨୦୧୫ରୁ ୨୦୧୬ରୁ

ତମିଲ୍ ଡାକ୍ତରୀ ବିଜ୍ଞାନରେ ଚଳା ବିନିଯୋଗ କରିଆସୁଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ଡେବୁ ସିନେମା ହେଉଛି 'ଶ୍ରୀ' ଏବଂ ଏହା ୨୦୦୫ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା। ତମିଲ୍‌ରେ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ହେଲେ ମହେଶ୍ ବାବୁ ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରୀତି ଜିଣ୍ଟା।

ନୂଆ ସିନେମା

ରାଉଡ଼ି ରାଜା

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଆକ୍ସନ ଡ୍ରାମା ଏବଂ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ରାଉଡ଼ି ରାଜା'। ଉକ୍ତ ରହସ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚଭରା କାହାଣୀଟିକୁ ଲେଖିଛନ୍ତି ଆନାଥାପୁରୀ ସଂଳାପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଏବଂ ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ସଂଳାପ ରଚନା ଦାୟିତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ସେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମର ଡାଇରେକ୍ଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ 'ଅଜାତ ଶତ୍ରୁ' ଏବଂ 'ଲଭ୍ ୟୁ ପ୍ରିୟା'ର ନାୟକ ସାଜିଥିବା ସୋହମ ସିଂ। ଏ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀରେ ନୂତନତ୍ୱ ରହିଛି। ବିଶେଷତାବଦେ ଏଥିରେ ଆକ୍ସନ ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ଯେଉଁଭଳି ଚରିତ୍ରଟିଏ ମୁଁ ଖୋଜୁଥିଲି ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ମିଳିଯାଇଛି।' ନବାଗତ ପ୍ରଯୋଜକ କମଲ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏ ହି । ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର

ସମ୍ପାଦିତ ରମେଶ ରାଉତ। ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଆନାଥାପୁରୀ ଅନ୍ୟତମ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ଅଭିଜିତ୍ ମଲ୍ଲିକଦାର। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସୋହମଙ୍କ ଅପୋଜିଟିଭ ଅଛନ୍ତି ନବାଗତା ଶ୍ରଦ୍ଧା ପାଣିଗ୍ରାହୀ। ଏହି ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟତୀତ ବଦି ମିଶ୍ର ଏବଂ ପିଣ୍ଟୁ ନନ୍ଦଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଉକ୍ତ ଚିତ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଶେଷ ହୋଇଛି ଏବଂ ଶୁଣି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।



ସୋହମ ସିଂ



ଅତୀତରୁ..

→ ଚୋପ୍ରା ନିଉଠାଠାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶ୍ରୀ'। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ ପୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଭିନେତା ଶରତ ପୂଜାରୀ। ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

→ ଅଭିତ ଦାସ, ବିଜୟ ମହାନ୍ତି, ମ ହି । ଶ୍ୱେ ଡା । ରାୟ, ଝରଣା ଦାସଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଟିକେ ହସ ଟିକେ ଲୁହ'। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ ମୁଖାର୍ଜୀ।

→ ରୁପରାଜ ପ୍ରା.ଲି., କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପୌରାଣିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଶ୍ରୀ ଲୋକନାଥ'ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଗୋକୁଳ ଚନ୍ଦ୍ର କାନୁନ୍ଗୋ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ସେନଗୁପ୍ତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ପାଦିଥିଲେ ଏବଂ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱରକାର ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ। ସାମୁଏଲ ସାହୁ (ବାବି), ମଣିମାଳା ଦେବୀ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

ଫିଟ୍‌ନେସ ରହସ୍ୟ

ରକ୍ତୁଲ୍ ପ୍ରୀତ ସିଂ ନିଜ ଆଡ଼ିଂ ନେଇ ଯେତିକି ସଚେତନ, ଠିକ୍ ସେତିକି ଫିଟ୍‌ନେସ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଆନ୍ତି। ନିଜ ଫିଟ୍ ରହିବାକୁ ସେ ପ୍ରତିଦିନ କ'ଣ କରନ୍ତି ତାହାର ଏକ ଭିଡିଓ ସେ ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଶେୟାର କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ବେଶ୍ ଭାଇରାଲ୍ ହୋଇଛି। ଏ ନେଇ ରକ୍ତୁଲ୍ କହନ୍ତି, 'ଅଭିନୟ ଏବଂ ଫିଟ୍‌ନେସ-ଉଭୟ ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରାର ଦୁଇଟି ପାର୍ଶ୍ୱ ଭଳି। ତେଣୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଏହି ଦୁଇଟି କଥାକୁ ସମାନ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଏ। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ବୁଲି ଘଣ୍ଟା ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବୁଲି ଘଣ୍ଟା ଜିମ୍‌ରେ କଟାଇଥାଏ। ଯଦି କେବେ କୌଣସି କାମ ପାଇଁ ଜିମ୍ ଯାଇପାରନା, ତେବେ ହାଲୁକା ଫୁଲ୍‌କା ଏକ୍ସରସାଇଜ କରିବାକୁ

କଥା ହୃଦୟର

ସତରେ ହୃଦୟ ବା ଦିଲ୍ କେତେବେଳେ କାହା ହୃଦୟରେ ବସା ବାନ୍ଧେ ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର। ସେମିତି ଏକ ଜଣି ସମୟରେ ଜଣେ ହୃଦୟ ଜଣେ ପୁରୀ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି। ହେଲେ ପ୍ରେମର ଉତ୍ଥାନ ପତନ ରାସ୍ତାକୁ ସେ କେମିତି ଅତିକ୍ରମ କରୁଛି ଆଉ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିପାରୁଛି କି ନାହିଁ ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ।

ଆଉ ଏପରି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ବିଷୟକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା'। ମା' ଏକ ଜଣି ସମୟରେ ଜଣେ ହୃଦୟ ଜଣେ ପୁରୀ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି। ହେଲେ ପ୍ରେମର ଉତ୍ଥାନ ପତନ ରାସ୍ତାକୁ ସେ କେମିତି ଅତିକ୍ରମ କରୁଛି ଆଉ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିପାରୁଛି କି ନାହିଁ ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ।

ବଲିଉଡ୍ ହାଲ୍‌ତାଲ୍



ଦୀପିକା

▶ ସଞ୍ଜୟ ଲୀଲା ଭୂସାଲୀଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ସାଜିବେ ଦୀପିକା ପାଣୁକୋନ୍। ଏହି ଅନ୍ତର୍ଜାତକଳ୍ପ ଫିଲ୍ମରେ ଦୀପିକା ଜଣେ ଡାକ୍ତରୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ।

▶ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ 'ଲିଗର' ରିଲିଜ୍ ତେଜ୍ ପୁଣି ଥରେ ଗୁରୁଛି। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ବିଜୟ ଦେବରକୋଣ୍ଡେ ଏବଂ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।

▶ 'ହମ୍ ଭି ଅକଲେ ତୁମ୍ ଭି ଅକଲେ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହରିଶ୍ ଶ୍ୟାମ ଏକ ନୂଆ ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି।

▶ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ବାହୁବଲୀ'ର କାହାଣୀକାର କେ.ଭି. ବିଜୟେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ରାମାୟଣର ସୀତା ଚରିତ୍ର ଉପରେ ଏକ ସିନେମା ପାଇଁ କାହାଣୀ ରଚନାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି। ଏପରି ପୌରାଣିକ କଥାବସ୍ତୁକୁ ସେ ନୂଆ ରୂପ ଦେଉଛନ୍ତି, ଯାହାର ଡାଇରେକ୍ଟ ରହିଛି 'ସୀତା'। ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ କରୀନା କପୁର ଏବଂ ଆଲିୟା ଭକ୍ଟଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କୁ ଚୟନ କରାଯାଇପାରେ।

▶ ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ 'ରାଧେ- କାୟୋର ମୋଷ୍ଟ ଓଷ୍ଟେଣ୍ଡ ଭାଇ' ଓଡ଼ିଟି ଫର୍ମାଟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ପରେ ସଲ୍‌ମାନ ଖାଁ ଏବେ ନୂଆ ସିନେମା 'ଗାଇଗର-ଗାଁ'ର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ଇମ୍ରାନ୍ ହାସ୍ମୀ ଜଣେ ଆଇସପିଆଇ ଏଜେଣ୍ଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଏହାର ଲିଡ୍ ରୋଲ୍‌ରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ସଲ୍‌ମାନ ଏବଂ କ୍ୟାଟ୍ରିନା କୈଫ।

ସ୍ମରଣୀୟ ଅପରେନ୍ସ

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଭଜନ, ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ପଙ୍କଜ ପାଣିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ନିଜର ଅଭିନୟ ଜୀବନ ଭାବେ ଅପରେନ୍ସ ମହାନ୍ତି ବେଶ୍ ପରିଚିତ ନାମ। ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ କାର୍ଯ୍ୟ କଲାବେଳେ ମନ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନା କରୁଥିଲେ। କୌଣସି କାମ ପାଇଁ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିବା ସମୟରେ ସେ ଆଦୌ ସାଲିସ୍ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ନିଜର ଏଭଳି ମାନସିକତା ପାଇଁ ସେ ଖୁବ୍ କମ୍ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି- 'ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି', 'ଅଷ୍ଟି ସ୍କୁରି ଚଢ଼ି କାଟେ', 'ସୁନା ପଞ୍ଜୁରି', 'ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ରାଇଜରେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଅପରେନ୍ସ ଜଣେ ସାଥୀମାନୀ ଏବଂ ଖୁସି



ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅପରେନ୍ସ ମହାନ୍ତି

'କଣ୍ଠେଇ ଆଖିରେ ଲୁହ', 'ବାପା', 'ସ୍ତ୍ରୀ', 'ପବିତ୍ର ବନ୍ଧନ', 'ସରପଞ୍ଚ ବାବୁ', 'ହେ ସଖା', 'ପ୍ୟାର୍ ଅଲଗା ପ୍ରକାର', 'ରଙ୍ଗ ବରଷିଲା ରୁମୁରୁ ରୁମୁରୁ'। ତାଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନାରେ ଶେଷ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ହେଉଛି 'ଗାଁ ଗାଁ ଗାଲୁଆପୁର', ଯାହା ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି। ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ 'ସୁନା ପଞ୍ଜୁରି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର 'ସୁକୁକି ଗାଲି ଫେଶନବାଲି' ଗୀତଟି କେତେ ଶ୍ରେଣୀତୀର୍ଥ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା 'ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଅପରେନ୍ସ ବଡ଼ ପରଦାରେ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସେନାପତିକ



ଦୀପିକା

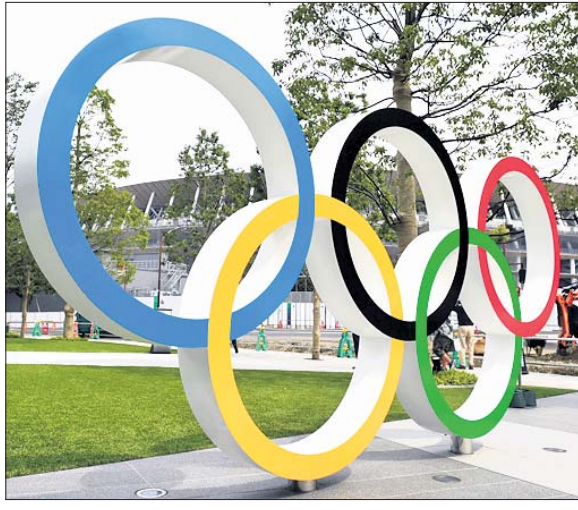
ମିଳାଇ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ। କମ୍ ସମୟରେ ସେ ସୁଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭା ବଳରେ ଶ୍ରେଣୀତୀର୍ଥକର ମନ ଜିଣିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିଅର୍ଥବୋଧକ ଗୀତକୁ ସେ ଆଦୌ ପ୍ରଶଂସା ଦେଇ ନ ଥିଲେ। ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞମାନଙ୍କର ସମାଜ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଦାୟିତ୍ୱ ରହିଛି। ଏ କଥାର ମର୍ମକୁ ସେ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝିଥିଲେ। ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ କମ୍ ସଂଖ୍ୟକ ଗୀତ କଲେ ମଧ୍ୟ ଅପରେନ୍ସ ସଙ୍ଗୀତ ରାଇଜରେ ଅମର ହୋଇ ରହିବେ।

- ଦିଲୀପ ହାଲି, ସମ୍ପାଦକ, ଓଡ଼ିଶା ସିନେ କ୍ରିଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮ ମୋ : ୯୮୬୧୦୦୯୨୫୨

ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ବାତିଲ ଦାବି ଜୋର୍ ଧରିଲା

ଅତିକ୍ତ ଶେଉଳିଙ୍କୁ ରୌପ୍ୟ ପଦକ

ଟୋକିଓ, ୨୬/୫ (ଏସି)



ଟୋକିଓରେ ଆଉ ତୁରନ୍ତାସବୁ କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟର ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏହି ମେଗା ଇଭେଣ୍ଟକୁ ବାତିଲ କରିବା ନେଇ ଦାବି ଜୋର୍ ଧରିଲା। ପୂର୍ବରୁ ଜାପାନ ଜନସାଧାରଣ ଏ ନେଇ ବ୍ୟାପକ ବିରୋଧ ଓ ବିରୋଧ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଆସୁଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି ଜାପାନର ପ୍ରମୁଖ ଖବରକାଗଜ 'ଆସାହି ଶିମ୍ବୁନ'। ଆସାହି ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ବାତିଲ କରିବାକୁ ରୁଧିରାଣୀ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଉପାଦାନ ପ୍ରଦାନକାରୀ ଇଣ୍ଡିଆନ ଓଲିମ୍ପିକ୍ସ କମିଟିର ସଭାପତି ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀନିଧି ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀନିଧି ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀନିଧି ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀନିଧି ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ ହେବ କି ନା ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ମତାମତ ଉଠିବା କିମ୍ବା, ଗୁମାସ୍ତା ମେଡିକାଲ ଅଫିସିଆଲ ସେତେବେଳେ ଆଶାବାଦୀ ନାହାନ୍ତି। ସେହିପରି ଜାପାନ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଲବି ଦେଉଛି ବୋଲି ଜଣାଶୁଣା ବିଲିୟନାରି ବ୍ୟବସାୟୀ ମାସାୟୋଶି ଶୋନ କହିଛନ୍ତି। ଏବେ ୮୦ ପ୍ରତିଶତ ଜାପାନ ନାଗରିକ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ବାତିଲ କିମ୍ବା ସ୍ଥଗିତ ରହୁ ବୋଲି ଚାହାନ୍ତି ବୋଲି ଶୋନ କହିଛନ୍ତି। କିଏ ବାଧ୍ୟ କରୁଛି ଓ କେଉଁ ଅଧିକାରରେ ବାଧ୍ୟ କରାଯାଉଛି ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ଆସାହି ମଧ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଆଲୋଚନା ଚାହାନ୍ତି ଓ ଉପସଭାପତି ଜି କୋବୁକୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ଷ୍ଟେଟ୍ ଇମ୍ପେରିଆଲିଜମ୍ ଗାରି ରହିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି କୋବୁ କହିଥିଲେ।

ଜାପାନବାସୀଙ୍କ ଭାବନା ଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଓ ପାରା ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ ଜାପାନରେ ପ୍ରବେଶ କରିବେ ଓ ଏହି ମେଗା ଇଭେଣ୍ଟ ଆୟୋଜନ ନେଇ ସମସ୍ୟା ନାହିଁ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସୀ ସଂଗଠନର ବିକ୍ଟର ଉଦ୍ଦାର କରି ଆଲୋଚନା ଓ ଆୟୋଜନମାନେ କହିଛନ୍ତି। ବିଦେଶୀ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ଜାପାନରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ବାରଣ କରାଯାଇଛି। ଆସାହୀମାସା ଜାପାନ ଭିତରୁ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ପ୍ରବେଶ ନେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

ତାଙ୍କଦେଖ, ୨୬/୫ (ପି.ଟି.)

ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ବିଶ୍ୱ ଜୁନିୟର ଭାରୋଭୋଲନ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ଭାରତର ଅତିକ୍ତ ଶେଉଳି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ୭୩ କେଜି ବର୍ଗରେ ଓଭରଆଲ୍ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ୧୯ ବର୍ଷୀୟ ଅତିକ୍ତ ୧୪୧ କେଜି ସ୍ୱାତ୍, ୧୨୨ କେଜି କ୍ଲିନ୍ ଆଣ୍ଡ ଜର୍କ୍ ଏହିପରି ମୋଟ



ଅତିକ୍ତ ଶେଉଳି

ବିଶ୍ୱ ଜୁନିୟର ଭାରୋଭୋଲନ

୩୧୩ କେଜି ଭାରୋଭୋଲନ କରି ବିତାଣ ଗୁଣ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ଅତିକ୍ତ ଉଭୟ ସ୍ୱାତ୍ ଏବଂ କ୍ଲିନ୍ ଆଣ୍ଡ ଜର୍କ୍ସରେ ୨ କେଜି ଲେଖାଏ ଅଧିକ ଭାର ଉଠାଇ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶ୍ରେଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ ପାଇଥିଲେ। ଗତ ମାସରେ ଏଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହିଆନ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ସେ ୩୦୯ (୧୩୯ କେଜି ସ୍ୱାତ୍ ଏବଂ ୧୭୦ କେଜି କ୍ଲିନ୍ ଆଣ୍ଡ ଜର୍କ୍) ଭାରୋଭୋଲନ କରିଥିଲେ। ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ଜୁନିୟରଗା ରାଜ୍

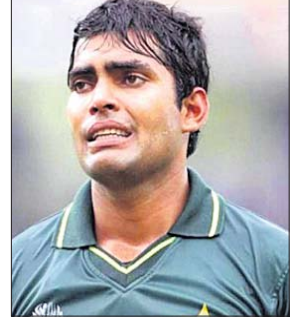
୩୪୯ (୧୫୫+୧୯୪) କେଜି ଭାରୋଭୋଲନ କରି ଜୁନିୟରରେ ସମସ୍ତ ୩ଟି ବିଭାଗରେ ବିଶ୍ୱରେକର୍ତ୍ତା ଭାବିବା ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ରୁଷିଆର ସେରୋଭିଆନ ଜେଭର୍ଗିନା(୧୪୩+୧୬୫) ଭାର ଉଠାଇ ତ୍ରୋଜି ପଦକ ପାଇଥିଲେ। ଏଠାରେ ନିଜ ପ୍ରଥମ ଉଦ୍ୟମରେ ସ୍ୱାତ୍ରେ ୧୩୭ କେଜି ଉଠାଇଥିବା ଅତିକ୍ତ ବିତାଣ ଉଦ୍ୟମରେ ୧୪୧ କେଜି ଭାରୋଭୋଲନ କରିବାରେ ଗୋଟିଏ ପଦକ ଦିଆଯାଇଥାଏ।

୪.୫ ମିଲିୟନ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଦେଲେ ଆକମଲ

ମିଲ୍ଖାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ସ୍ଥିର

ଆର୍ଟରଙ୍କ କମ୍ପୁଟିରେ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର

କୋଭିଡ୍, ୨୬/୫ (ପି.ଟି.)



ବିବାହୀୟ ପାକିସ୍ତାନ ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଉମର ଆକମଲ ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ ବୋର୍ଡ (ପିସିବି)କୁ ୪.୫ ମିଲିୟନ ଅର୍ଥାତ ୪୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପିସିବିର ଆଣ୍ଡ କରପ୍ଟନ ନିରାସିଦ୍ଧିଗଣନା ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ସେ ଏହି ପରିମାଣର ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ଗତ ଫେବୃଆରୀରେ କୋର୍ଟ ଅଫ୍ ଆର୍ବିଟ୍ରେଶନ ଫର ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ (କୋଏ) ଆକମଲଙ୍କ ଉପରେ ଏହି ଜରିମାନା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲା। ସେ ଏହି ଅର୍ଥ ଦେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ପିସିବି ସୂତ୍ରରୁ ଜଣାଯାଇଛି। ଫଳରେ ସେ ଏବେ ବିହାମ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ରେ ସାମିଲ ହୋଇପାରିବେ ବୋଲି ପିସିବି ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି। ଏହି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ଲିଜ୍ ସମୟ ଆବଶ୍ୟକ ହେବ। ଫଳରେ ଆକମଲ ପୁଣିଥରେ

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଆଥଲେଟ ମିଲ୍ଖା ସିଂଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ସ୍ଥିର ରହିଛି। ତାଙ୍କୁ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମୁନିର୍ (ଆଇସିସି) ବାହାରକୁ ନିଆଯାଇଛି। ସେ କୋଭିଡ୍ ନିମୋନିଆ ପାଇଁ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିଲେ। ତେବେ ତାଙ୍କ ୮୨ ବର୍ଷୀୟା ସ୍ତ୍ରୀ ନିର୍ମଲ କୌର କୋଭିଡ୍ ନିମୋନିଆ ପାଇଁ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି। ତେଣୁ ସେ ପଞ୍ଜିଚିତ ବୋଲି ଜଣାପଡିଥିଲା। ନିର୍ମଲ ଭାରତର ପୂର୍ବତନ ଭଲିବଲ ଅଧିନାୟିକା ରହିଥିଲେ। ଉଭୟଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଉପରେ ନଜର ରଖାଯାଇଛି ବୋଲି ହସ୍ପିଟାଲ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ କହିଛନ୍ତି। ସୋମବାର ମିଲ୍ଖାଙ୍କୁ ଆଇସିସିରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ତେଣୁ ତାଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ପଞ୍ଜିଚିତ ଆସିଥିଲା। ସେହିଦିନ ସେ କୋଭିଡ୍ ନିମୋନିଆରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଥିଲେ ବୋଲି ଜଣାପଡିଥିଲା।



ଲକ୍ଷ୍ନୱ, ୨୬/୫ (ପି.ଟି.) ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର ଗୋପ୍ରା ଆର୍ଟର ତାଙ୍କ ଡାହାଣ କମ୍ପୁଟିରେ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରାଇଛନ୍ତି। ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ସେ ଏଲିଭୋ ଲକ୍ଷ୍ମିରି ଦେଇ ଗତି କରୁଥିଲେ ବୋଲି ଇଂଲଣ୍ଡ ଓ ଫ୍ରେଙ୍କ୍ କ୍ରିକେଟ ବୋର୍ଡ (ଇସିସି) ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି। ତେବେ ସେ କ୍ରିକେଟକୁ କେବେ ଫେରିବେ ସେ ନେଇ ଇସିସି କୌଣସି ସୂଚନା ଦେଇନାହିଁ। ୨୬ ବର୍ଷୀୟ ଆର୍ଟର ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍) ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚରେ ତାଙ୍କର ହାତୀ ସର୍ଜରୀ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ଓ ପ୍ରଥମଶ୍ରେଣୀ କ୍ରିକେଟକୁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଏବେ ସେ ନିରାସିଦ୍ଧିଗଣନା ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ରେ ସାମିଲ ହେବେ। ଇସିସି ଓ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ମେଡିକାଲ ଟିମ୍ ତାଙ୍କୁ ଏଥିରେ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବେ। ୧୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଓ ଆଶେସ ପୂର୍ବରୁ ଆର୍ଟର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସ୍ଥୁଳ ହୋଇଥିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି।

ଫୁଟବଲ ପ୍ରଶାସକ ସୌରାନ୍ତଙ୍କ ପରଲୋକ

ଭାରତର ଆଉ ୫ ପଦକ ନିଶ୍ଚିତ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୫ (ସୋର୍ଟ୍ସ୍ ଡ୍ୟୁରୋ): ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ବିଶିଷ୍ଟ ଫୁଟବଲ ପ୍ରଶାସକ କଟକ ରାଜକିଂ ଷ୍ଟାର ଉପସଭାପତି ସୌରାନ୍ତ ନାଥ ରୁପ୍ତାଙ୍କର ମଙ୍ଗଳବାର ରାତି ପାଖାପାଖି ୯ଟା ୩୦ରେ ପରଲୋକ ଘଟିଛି। ଓଡ଼ିଶା କ୍ରୀଡ଼ା ମହଲରେ 'ରୁହୁ' ଭାବେ ପରିଚିତ ସୌରାନ୍ତଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁବେଳକୁ ୭୧ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଚକ୍ରାବଧାନରେ ରାଜକିଂ ଷ୍ଟାର କ୍ଲବ୍ ଅନେକ ସଫଳତା ପାଇଛି। ସେ ମ୍ୟାନେଜର ଥିବାବେଳେ ରାଜକିଂ ଷ୍ଟାର ୧୯୯୩ରେ ସିନିୟର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଗଜନିର୍ଦ୍ଦୟ କପ୍ରେ ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଫୁଟବଲ ଆସୋସିଏଶନ ଅଫ୍ ଓଡ଼ିଶା (ଫାଓ) ପକ୍ଷରୁ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ତନି ମହିଳାଙ୍କୁ ମିଶାଇ ଭାରତର ଆଉ ୫ ବକ୍ସର ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଏସିଆନ ବକ୍ସିଂ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ପଦକ ନିଶ୍ଚିତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବକ୍ସରମାନେ ପ୍ରଭାବୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସେମିଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ଫଳରେ ଭାରତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରୁ ଅତିକମରେ ୧୩ଟି ପଦକ ପାଇବା ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇଛି। ରୁଧିରାଣୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲଡ଼େଇରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିବା ଭାରତୀୟମାନେ ହେଲେ ଗତବର୍ଷର ଚାମ୍ପିୟନ ତଥା ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲକାରୀ ଅମିତ ପଢ଼ାଲ (୫୨ କେଜି), ସଞ୍ଜିତ (୯୧ କେଜି), ସାକ୍ଷୀ (୫୪ କେଜି), କମ୍ଳିନ (୫୭ କେଜି) ଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲକାରୀ ସିମରନଜିତ କୌର (୬୦ କେଜି)। ମଙ୍ଗଳବାର ଶିବା ଥାପ୍ପା (୬୪ କେଜି) ମଧ୍ୟ କ୍ୱାର୍ଟର ଫାଇନାଲ ଛିଡା ସେମିଫାଇନାଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ମଙ୍ଗଳାଧିଆର ଶାଫ୍ଟ୍ ଏକ୍ସିମାୟାଖକଠାରୁ କଡ଼ା ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ପାଇଥିଲେ ହେଁ ବିଶ୍ୱ



ରୁଧିରାଣୀ ଲଡ଼େଇ ଅବସରରେ ଭାରତର ସଞ୍ଜିତ (ବାମ)।

ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ବିଜେତା ତଥା ଗତବର୍ଷର ଚାମ୍ପିୟନ ପଢ଼ାଲ ଶେଷରେ ୩-୨ରେ ବିଜୟୀ ହେବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। କୋର୍ଡାନ୍ତର ଅମନଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ୨୦୨୦ ଏସିଆନ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ମଧ୍ୟ ପଢ଼ାଲ କଡ଼ା ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଇଣ୍ଡିଆ ଓପନ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ସଞ୍ଜିତ ତାଜିକସ୍ତାନର କାସୁର କୁର୍ବୋନୋଭାକୁ ୫-୦ରେ ହରାଇ ଏସିଆନ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ରେ ସେମିଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ହେଉଛି ଗତବର୍ଷର ରୌପ୍ୟ ପଦକ ବିଜେତା ଉଜବେକିସ୍ତାନର ସାଞ୍ଜାର ଚୁର୍ସୁନୋଭା। ତଳିତ ବର୍ଷ ସେ ତୃତୀୟ ସ୍ଥିତିର ମାନ୍ୟତା ପାଇଛନ୍ତି। ମହିଳା ବିଭାଗ ଲଡ଼େଇରେ ତାଜିକସ୍ତାନର ରୁହାଫତୋ ହକ୍ତାରେଭାକୁ ସାକ୍ଷୀ ୫-୦ରେ ହରାଇ ନିଜ

ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସେ କାଜାଖସ୍ତାନର ଦିନା ଝୋଲାନାମାଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପଥ ପରିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି। ମଙ୍ଗୋଲିଆର ଓନ୍ସେସେର୍ ଯେସୁଗେନଙ୍କୁ ୪-୧ରେ ହରାଇଥିବା କମ୍ଳିନ ସେମିଫାଇନାଲରେ କାଜାଖସ୍ତାନର ଭାଡିସ୍ତାଙ୍କୁ କୁଖତାଙ୍କୁ ଭେଟିବେ। ସେହିପରି ନିକଟରେ କୋଭିଡ୍-୧୯ରୁ

ଏସିଆନ ବକ୍ସିଂ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍

ଆରୋଗ୍ୟଲାଭ କରିଥିବା ସିମରନଜିତ ଉଜବେକିସ୍ତାନର ରିଶୋନା କୋଡିରୋଭାକୁ ୪-୧ରେ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ସେମିଫାଇନାଲରେ ସେ କାଜାଖସ୍ତାନର ରିମା ଭେ । ଲେ । ସେ କେ । କ ସହ ମୁକାବିଲା କରିବେ। ପୂର୍ବରୁ ବିକାଶ କ୍ରିଷ୍ଣନ (୬୯ କେଜି) ଓ ଆଶିଷ କୁମାର (୭୫ କେଜି) ବିଜୟ ସହ ସେମାନଙ୍କ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।

ରୋପ୍ ମାନ୍ତ୍ରା ସ୍କିନ୍ ପାଲ୍
ପ୍ରାକୃତିକ ଉପଚାର

କଳା ଘେର • ନିସ୍ତେଜ ହୃତା • କୁଅଁନ • ବାଦାମୀ ଦାଗ

Dr. Juneja's **Roop Mantra**
Ayurvedic Cream, Capsules & Face Wash

ଆୟୁର୍ବେଦିକ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଫେସ୍ ୱାଶ ଆପଣଙ୍କ ହୃତାକୁ ଅତିରିକ୍ତ ତେଲ, ବାହ୍ୟ ସଂକ୍ରମଣ, ଦାଗ-ଚିହ୍ନ କମ୍ କରିବା, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ବ୍ରଣକୁ ସଫାକରି ଆପଣଙ୍କ ହୃତାକୁ ସୁସ୍ଥ, କୋମଳ କରିବା ଓ ସେଥିରେ ଚମକ ଆଣିବାରେ ସହାୟକ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କୁ ମିଳିଥାଏ ସତେଜତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଭୂତି ।

ଶୁଦ୍ଧ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଜଡ଼ି-ବୁଟିରେ ନିର୍ମିତ