

Table with 4 columns: Date, Cases, Recovered, and Deceased. Data for 02.02.2020, 03.02.2020, 04.02.2020, and 05.02.2020.

ଭୂସଙ୍ଗର ରାତି ୧୦ଟା ସୁଦ୍ଧା (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ୧୨୫୫: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଗୁରୁବାର, ୧୦ ଜୁନ, ୨୦୧୧



ଓଡ଼ିଶାର ଏକମାତ୍ର ମହିଳା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ୯୦ତମ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାଜ୍ୟସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିର ରୂପସଂସ୍କରଣ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି।

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟକୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ କରିବାକୁ ଦାବି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୬(ଭୁସଙ୍ଗର) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟ ଓ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟପରିଷଦ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଧରାୟ ଓ ଶ୍ରୀ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟ ଅଛନ୍ତି। ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟପରିଷଦ ଗୋପବନ୍ଧୁ, ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀରମୋହନ, ଗୋଦାବରୀଶ, ନାଳକଣ୍ଠ ଆଦିଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ହୋଇଛି। ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟପରିଷଦ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟ, ରମାଦେବୀ, ସାରଳାଦେବୀ, ମାଳତୀଦେବୀ ଆଦିଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ହୋଇଛି। କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖିକା ଓ ନାଟ୍ୟ ସମ୍ପାଦନାକାରୀ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ନାମରେ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟ ନାମିତ ନ ହେବା ପରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟ ଏବଂ ଛାତ୍ରାନ୍ତରାୟପରିଷଦ ତାଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ କରିବାକୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି।

କଟକ ବନ୍ଧୁ ଡ୍ରେନ୍ ଟ୍ରେଣ୍ଡରୁ ଅନୁମୋଦନ

କଟକ ସହରରେ ବିଭାଗିତ ଭାବେ ଦେଖା ଯାଉଥିବା ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦୂର କରିବା ନିମନ୍ତେ ଜାପାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥନାଥଲ୍ କୋର୍ପୋରେସନ୍ ଏକେଡ୍ରି (କୋଇକା) ସହାୟତାରେ କଟକ ଯୋଗାଣ ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛେତ୍ୱ ଭାବେ ବିଭାଗ ସ୍ୱେଚ୍ଛେତ୍ୱ ଭାବେ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି।

ସଂକ୍ଷେପରେ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ୯,୮୭୧ କୋଟିର ଗ୍ରାଣ୍ଟ

ରାଜ୍ୟ ନିଅଣ୍ଟ ଗାନ୍ଧୀ ଉପକ୍ରମ ଅନୁଯାୟୀ, ୯।୬: ରାଜ୍ୟ ନିଅଣ୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ବାବଦକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ୧୭ କୋଟି ୮୭୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳିଙ୍ଗ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉପକ୍ରମର ୨୯,୬୧୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି।

୭ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅକ୍ଟୋବର ପୁଣ୍ୟ ଭିଡିପ୍ରସାର ସ୍ଥାପନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୬(ଭୁସଙ୍ଗର) ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ୭ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅକ୍ଟୋବର ପୁଣ୍ୟ ଭିଡିପ୍ରସାର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପାଇଁ ୨୯ କୋଟି ୮୭୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି।



୭ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅକ୍ଟୋବର ପୁଣ୍ୟ ଭିଡିପ୍ରସାର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ୭ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅକ୍ଟୋବର ପୁଣ୍ୟ ଭିଡିପ୍ରସାର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପାଇଁ ୨୯ କୋଟି ୮୭୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି।

- ଓଡ଼ିଶାରୁ ଅକ୍ଟୋବର ଯୋଗାଣ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ କରାଯାଇଛି।
- ୨୯.୮୭୧ କୋଟିର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ
- ସବୁ ଜିଲ୍ଲାରେ ହେବ ଆର୍ଥିକ-ସାମାଜିକ ଚେଷ୍ଟା ଲାଭ

ପୁଣ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ପି.କେ. ମହାପାତ୍ର କହିଲେ, ନବରଞ୍ଜନକୁ ମିଶାଇ ରାଜ୍ୟର ୧୭ ଜିଲ୍ଲାରେ ଆର୍ଥିକ-ସାମାଜିକ ଚେଷ୍ଟା ଲାଭରେ ଗୋଟିଏ କରାଯାଇଛି।

ପଞ୍ଚମ ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ା: ବନପାଳ, ବନରକ୍ଷା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୬(ଭୁ.ଏ.): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉତ୍ତର ପୁସ୍ତକ ବନରକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବନାଞ୍ଚଳ ଉପକ୍ରମ ଗ୍ରାମ ନିକଟ ଏକ କାଳୁ ବନରେ ବନରକ୍ଷା ଗାନ୍ଧୀ ଉପକ୍ରମର ୧୧ କୋ. ଟି. ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଚାର ଲାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି।

ସଂକ୍ରମିତ ଶିଶୁଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ପାଇଁ ଶିଶୁ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ପରାମର୍ଶ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯।୬(ଭୁସଙ୍ଗର) କରୋନା ଚିକିତ୍ସା ଲକ୍ଷଣ ସଂକ୍ରମଣ ଧୀରେ ଧୀରେ ହ୍ରାସ ପାଇଥିବାରୁ ଚିକିତ୍ସା ଲକ୍ଷଣ ନେଇ ଚିକିତ୍ସା ଦିଆଯାଉଛି।

ଡ଼ା. କୁମାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶିଶୁ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଲେଖା।

୩୦ରୁ ଅଧିକ ଶିଶୁଙ୍କୁ ନେଇଥିବା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପାଇଁ ଚିକିତ୍ସା ଦିଆଯାଇଛି। ଶିଶୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡା. କୁମାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କହିଛନ୍ତି, ଶିଶୁ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଚିକିତ୍ସା ଦିଆଯାଇଛି।

ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟରେ ବିଚାରପତିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଏବେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପୂରଣ କରାଯାଇଛି।

ହାଇକୋର୍ଟରେ ବିଚାରପତିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଏବେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପୂରଣ କରାଯାଇଛି।

ହାଇକୋର୍ଟରେ ବିଚାରପତି ଅଭାବ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଲେଖା।



ସଂକ୍ଷେପରେ

କୋଭିଡ୍ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ବିଧିବଦ୍ଧ ୨୦ କୋଟି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯/୬(ସୁଧାବୋ) : ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ(ବିଏମ୍‌ସି) ଅଞ୍ଚଳରେ କୋଭିଡ୍-୧୯ ମହାମାରୀ ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଉ ୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ମଞ୍ଜୁର କରିଛନ୍ତି।

୫ ପଥର ବୋର୍ଡ଼େଇ ଡ଼ମ୍ପର ଜଗତ

ସୋର, ୯/୬(ଡି.ଏନ.ଏ.)-ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସୋର ତହସିଲ ପସରୁ ମଙ୍ଗଳାବାର ରାତିରେ ସୋର ବାଗୁଡ଼ି ରାସ୍ତାରେ ଚତୁର କରାଯାଇ ଚୋରାଚାଲାଣ କରୁଥିବା ୫ ଡ଼ମ୍ପର ଜଗତ କରାଯାଇ ତହସିଲ ପରିସରରେ ରଖାଯାଇଛି।

ସଂକ୍ରମଣ ହାର ୮.୭୫%କୁ ଖସିଲା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯/୬(ସୁଧାବୋ)

- ୧୦% ଉପରେ ୯ ଜିଲା
ଯାଜପୁରରେ ସର୍ବାଧିକ ୨୩.୫୫%
ଦିନକରେ ୬,୦୧୯ ଚିକିତ୍ସ, ୪୩ ମୃତ

ରାଜ୍ୟରେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ହାର ଲଗାତର ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଗତ ୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ ୬୮,୭୭୮ ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା ହୋଇଥିବାବେଳେ ୬,୦୧୯ ପଜିଟିଭ୍ ଚିକିତ୍ସ ହୋଇଛନ୍ତି।

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ସର୍ବାଧିକ ୭୯୬ଜଣ ଜୀବନ ନେଇଛି କରୋନା। ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ରହିଛନ୍ତି ସେହିପରି କଟକ ୫୩୧, ଯାଜପୁର ୪୦୬, ଅନୁଗୋଳ ୩୩୫, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ୩୩୩, ପୁରୀ ୩୨୪, ଡେଙ୍କାନାଳ ୨୯୧, ବାଲେଶ୍ୱର ୨୮୬, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ୨୮୩, ଭଦ୍ରକ ୨୬୨ ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ୨୫୮।



ଅକ୍ସିଜେନ ବୋର୍ଡ଼େଇ ଟ୍ରେନ୍‌ରୁ ଅକ୍ସିଜେନ ଲିକ୍



କେସିକା, ୯/୬(ଡି.ଏନ.ଏ.) ସମ୍ବଲପୁର ରେଳଠେଡ଼ି ତିକିଜନ ଅଧୀନ କେସିକା ଷ୍ଟେଶନରେ ରାଉରକେଲା ରୁ ରାୟଗଡ଼ା ଅଭିମୁଖେ ଯାଉଥିବା ଅକ୍ସିଜେନ ବୋର୍ଡ଼େଇ ଟ୍ରେନ୍‌ରୁ ମଙ୍ଗଳବାର ଦିନରେ ରାତିରେ ଲିକ୍ ହୋଇଥିଲା।

ପ୍ରେମୀୟୁଗଳଙ୍କ ଝୁଲଣା ମୃତଦେହ ଜଗତ

କୋକସରା, ୯/୬(ଡି.ଏନ.ଏ.) କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା କୋକସରା ବ୍ଲକ୍ ଆମପାଣି ଥାନା ପଞ୍ଚାୟତ ଚେକ୍‌ଉପପଦାର ଚାଷ କମି ନିକଟ ଏକ ବରଗଛରୁ ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳଙ୍କ ଝୁଲଣା ମୃତଦେହ ରୁଧିରା ପୋଲିଟ୍ ଜଗତ କରିଛି।

କୋଭିଡ୍ ପରିଚାଳନା ଦୁର୍ଗପୁର୍ଣ୍ଣ, ଲୋକଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଦୁର୍ବଳ: ନିରଞ୍ଜନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯/୬(ସୁଧାବୋ) ଲୋକ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରେ ପଡ଼ି ନ ଥାନ୍ତେ କରୋନା ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଚାକିରି ହରାଇ ବସିଛନ୍ତି।

ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଯୁବତୀ ମୃତ

ବାଲେଶ୍ୱର ଅପିସ, ୯/୬- ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସଦର ବ୍ଲକ୍ ସାହାବା ପେଟ୍ରୋଲ ପମ୍ପ ନିକଟରେ ରୁଧିରା ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଜଣେ ଯୁବତୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି।

ଏକମୋ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଅଭିଷେକକୁ କୋଲାକାତା ସ୍ଥାନାନ୍ତର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯/୬(ସୁଧାବୋ) ଓଡ଼ିଶାରେ କୌଣସି ସରକାରୀ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଜୀବନ ରକ୍ଷାକାରୀ ଏକମୋ (ଏକଗ୍ରା କର୍ପୋରେଟିଭ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନେଶନ) ମେଶିନ ନାହିଁ।

ସପ୍ତାହକ ମଧ୍ୟରେ ୩ଜଣଙ୍କୁ ଏୟାରଲିଫ୍ଟିଙ୍ଗ୍

ଅଭିଷେକକ ଘର ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ବାସୁଦେବପୁରରେ। ସେ ଜଣେ ଇଞ୍ଜିନିୟର ହୋଇଥିବାବେଳେ ଗତ ମେ ୫ରେ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହୋଇଥିଲା।

ଗଛରେ ପିଟିହେଲା କାର୍, ଦମ୍ପତି ମୃତ

ଖଜୁରିପଡ଼ା/ବଲସକୁମ୍ପା/ବୌଦ୍ଧ, ୯/୬(ଡି.ଏନ.ଏ./ସ୍ୱ.ପ୍ର.) କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ପୁଲବାଣୀ-ବୌଦ୍ଧ ସଂଯୋଗ ଜାତୀୟ ରାଜପଥର ଚିକିତ୍ସକ ନିକଟ ଘୋଡ଼ାଆଁବାଙ୍କ ରାସ୍ତାରେ ବୁଧବାର ଏକ କାର୍ ଗଛରେ ପିଟି ହେବାକୁ ଦମ୍ପତିଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି।

ଈସ୍ତୋରେ ଯୋଗଦେବେ ନୀଳଗିରିର ଅଭିଷେକ



ଅଭିଷେକକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ସତ୍ତ୍ୱାରୀ। ସକଳଗଡ଼, ୯/୬(ଡି.ଏନ.ଏ.) ଭାରତୀୟ ମହାକାଶ ଗବେଷଣା ସଂସ୍ଥାନ(ଇସ୍ତୋ)ର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଭାବେ ଯୋଗଦେବେ ବାଲେଶ୍ୱର ରାସ୍ତାପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା ଏକ ଗଛକୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା।

OFFICE OF THE ASKA COOP. SUGAR INDUSTRIES LTD., NUAGAM (ASKA) P.O.- NUAGAM (ASKA)-761111, GANJAM DISTRICT, ODISHA

OFFICE OF THE STATE CONSUMER DISPUTES REDRESSAL COMMISSION, ODISHA, CUTTACK At- Sector-1, C.D.A., Near Sati Choura

INVITATION FOR BIDS (IFB) NATIONAL COMPETITIVE BIDDING THROUGH E-PROCUREMENT IDENTIFICATION NO: RWS&S DIVN., PURI - 08 OF 2021-22

ଅଧିକାରୀ ଭାରତୀୟ ଆୟୁର୍ବିଜ୍ଞାନ ସଂସ୍ଥାନ (ଏମ୍‌ଏସ୍), ଭୁବନେଶ୍ୱର ALL INDIA INSTITUTE OF MEDICAL SCIENCES (AIIMS), BHUBANESWAR

OFFICE OF THE COLLECTOR & DISTRICT MAGISTRATE, KEONJHAR (CULTURE SECTION) No. 186/Culture/Date 09.06.2021 TENDER CALL NOTICE

ZILLA SWASTHYA SAMITI, MAYURBHANJ OFFICE OF THE CHIEF DISTRICT MEDICAL & PUBLIC HEALTH OFFICER, MAYURBHANJ TENDER CALL NOTICE









# ପଶିଷକୁ ଭାଗକରେ ରାଜନୀତି, ଯୋଡ଼େ ସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ ବୋରା ଅହମିୟା ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ । ୧୯୫୪ରେ 'ରାମଧେନୁ' ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ 'ଭାଓନା' ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଅହମିୟା ସାହିତ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ନାଁ ବରକ ହୁଏ । ପ୍ରଥମ ବହି 'ଦୃଷ୍ଟିରୂପା' ପ୍ରକାଶ ପାଏ ୧୯୫୮ରେ । ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ, ଯାହା ତାଙ୍କ ପାଠକ ମହଲରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଆଣିବିଏ, ପ୍ରକାଶ ପାଏ ୧୯୬୩ରେ । ଶୀର୍ଷକ 'ଗଙ୍ଗା-ତଳନାର ପାଖ' । ତଳକିତ୍ତୁ ନିର୍ମାତା ପଦ୍ମପୁ ବସୁଆଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଆଣି ସେ ଉପନ୍ୟାସଟି ଓ ସେ ତାକୁ ତଳକିତ୍ତୁର ରୂପ ଦିଅନ୍ତି ସେହି ନାଆଁରେ ୧୯୬୬ରେ । ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶର ୧୩ ବର୍ଷ ପରେ । ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନା ରସପ ହୁଏ ଚାଳ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗାଁ ଓ ଆଖପାଖର ଅବହେଳିତ ମଣିଷ । ପରେପରେ ରାଜନୀତି ଓ ନଗର ଜୀବନ ହୋଇଗଲା ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ । ୧୯୮୦ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ତାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱିତ ଉପନ୍ୟାସ 'ଆକାଶ ଶରୀରକାଣ୍ଡ' । ରାଜନୈତିକ ଶୂଠତା ଓ ଭ୍ରଷ୍ଟାଚାରରେ ଶିଳ୍ପ କରଗେଲା 'କ୍ଷାତୀୟ ନିରାପତ୍ତା ଆଇନ' ବଳରେ ସେ ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି ।



ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ ବୋରା

ଦେଇ ଗତିଶୀଳ । ବାପା ଫୁଲେଶ୍ୱର ଓ ମାଆ ଫୁଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ସେ ହରାଇ ବସନ୍ତ କିଶୋରରେ । ବହୁଭାଳ କମଳ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିପାଳିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଅଗାଁ ହାଇସ୍କୁଲରୁ ପଢ଼ାପାଠି ରୌଦ୍ରାଚାର କଟକ କଲେଜରୁ ବିଜ୍ଞାନରେ ସ୍ନାତକ ଓ କଳିକତାର ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି କଲେଜରୁ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରନ୍ତି । ଆଣ୍ଡି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ମେଡିକାଲୋଜି ପ୍ରଥମ ଉପାଦେୟତା ଆଣି ପିଏଚ୍.ଡି. ଡିଗ୍ରୀ । ଡାକ୍ତରାବୃତ୍ତିର କୃଷି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପନା କରି ବିତେ ତାଙ୍କ ବୃତ୍ତି-ଜୀବନର ସିଂହଭାଗ ଓ ସେଇଠୁ ସେ ଅବସର ନିଅନ୍ତି । ମାଧୁରୀଙ୍କ ସହ ବିବାହ ହୁଏ ୧୯୬୨ରେ । ବିବାହ ଲଗ୍ନକ୍ରମେ ନେତ୍ରକାଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ କହନ୍ତି : "କେବଳ ଖଣ୍ଡିତ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଛାଡ଼ି ମୁଁ ମୋର ସବୁ ଉପନ୍ୟାସ ଲେଖିଲି ବିବାହ ପରେ ।" ସୁଦୀର୍ଘ ଲେଖକ ଜୀବନରେ ବୋରା ୬୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ; ଯହିଁରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ୨୯ଟି ଉପନ୍ୟାସ, ୨୬ଟି ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଜୀବନାବଳି । 'କାଳ ଦାଳୁକାତ ଖୋଳ' (ଅହମିୟା ପାଠକ ପୁସ୍ତକାଳୟରେ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ଓ ପରେ ଗ୍ରନ୍ଥାୟତ), କଳିକତା ନାଟକ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ । ଏହା ବାଦ୍ ରହିଛି

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ ବୋରାଙ୍କ ଜନ୍ମ ୧୫ ଜୁନ ୧୯୩୨ରେ, ଆସାମ ନଅଗାଁ ଜିଲାର ଏକ ପଢ଼ାପଠୀ କୃଷିବହୁରେ । ଅହମିୟା ଭାଷାରେ ଲେଖୁଥିବା ବୋରା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଣେ ଦିଶାନ୍ତ୍ର ଉପନ୍ୟାସିକ ଓ କଥାକାର । ଷାଠିଏରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶ ଏହି ଯଶସୀ ଲେଖକଙ୍କ ପୁସ୍ତକ କେତୋଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ହେଲା : ଉପନ୍ୟାସ- 'ଗଙ୍ଗା-ତଳନାର ପାଖ' (୧୯୬୩), 'ମାଟିର ମେଘର ଚାନ୍ଦ' (୧୯୭୦), 'ପାତାଲ ଭୈରବୀ' (୧୯୮୭), 'ମହାକବିତା' (୧୯୯୫), 'ମାଲେକି ନାହିଲେ ଉପାନ' (୧୯୯୭) । ଶ୍ଳୋକଗୁ- 'ଦୃଷ୍ଟିରୂପା' (୧୯୫୮), 'ସେହି ଅନୁରାଗ' (୧୯୮୩), 'ପ୍ରେମସା' (୧୯୯୭) । 'ପାତାଲ ଭୈରବୀ' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୧୯୮୮ରେ ମିଳିଛି 'ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର' ଓ 'କାୟକଳ' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୨୦୦୮ରେ ପର୍ଯ୍ୟାପକଙ୍କ 'ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ' । ୨୦୧୫ରେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ । ଏହି ପ୍ରଥମଯୁଗ ଲେଖକଙ୍କର ୮୯ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ହୋଇଛି ୩ ଜୁନ ୨୦୨୧ରେ ଗୌହାଟୀରେ, କୋଭିଡ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଜୀବନଯାତ୍ରା ଅବତାନକୁ ସ୍ମରଣରେ ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ 'ସାହିତ୍ୟାୟନ' ର ଏ ଶବ୍ଦ-ଶୁଦ୍ଧା...

ବିଜ୍ଞାନ ଓ କୃଷି ସମ୍ପନ୍ନ ରଚନାବଳୀ । 'ଗଙ୍ଗା-ତଳନାର ପାଖ' ୧୧ଟି ଭାଷାରେ ଓ 'ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ' ପ୍ରାୟ ଉପନ୍ୟାସ 'କାୟକଳ' (୨୦୦୮) ଇଂଲିଶ୍ ସମେତ ୨୨ଟି ଭାଷାରେ ଅନୁଦିତ । ଏହା ହିଁ ପ୍ରାଣ ସର୍ଜନଶାଳୀ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତା । ୧୯୯୭ରେ ରଚିତ 'ମାଲେକି ନାହିଲେ ଉପାନ' ଓ 'ସେହି ଭୃଗୁନିଧି' ଉପନ୍ୟାସ ଦୁଇଟି ଯଥାକ୍ରମେ ସରସ୍ୱତୀ ଶାନ୍ତିନଗର ଓ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ମାଧବଦେବଙ୍କ ଜୀବନ ଆଧାରିତ । ବହୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ତ ଲେଖୁଛନ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ, ହେଲେ ଯେଉଁ କେତୋଟି ତାଙ୍କୁ ଅହମିୟା ସାହିତ୍ୟର ଶାସିକପାତ୍ର ବସାଉଛି, ତନ୍ମଧ୍ୟରେ 'ଗଙ୍ଗା-ତଳନାର ପାଖ' ହେଉଛି ଅନ୍ୟତମ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଯେ ସିନେମା ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ନାମକରା ସମାଲୋଚକ ବହିଷ୍କୃତ ଆଡ଼ ଆଖିରେ ଚାହିଁ ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ବିରକ୍ତିଭରା କଣ୍ଠରେ ସେ କହିଛନ୍ତି : "ସମାଲୋଚନା କୌଣସି ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନତି ସାଧନ କରିବ, ଏହା ମୁଁ ଭାବେ ନାହିଁ ।" ନିଜ ଭାଷାରେ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ଉପେକ୍ଷା ସତ୍ତ୍ୱେ 'ଅସମ ସାହିତ୍ୟ ସଭା' ତାଙ୍କୁ ଯାତି ଦେଇଛି ସଭାପତିର ଆସନ ୧୯୯୬ରେ । ସାଧୁହିକା 'ରଜତପୁର' ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା । ତାଙ୍କୁ ସମ୍ପାଦିତ 'ଗରିବିୟା' ପତ୍ରିକାରେ ଲେଖି ଅହମିୟା ସାହିତ୍ୟର ନୂଆ ପିଢ଼ି ଆଲୋକ ଦେଖିଛି । ବୃତ୍ତିଗତ ଓ ରୁଚିଗତ ଭାବେ ବୋରା ଥିଲେ ଆଗତଦର୍ଶୀ । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଅନୁଭବ ହେଲା ଯେ ଚିଲି, କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ମାଟି ଲୋକେ ଧାରଣତର ଗଳ୍ପ/ ଉପନ୍ୟାସକୁ କ୍ରମେ ମନ କାଢ଼ି ନେଉଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ସେ କାହାଣୀକୁ ଗତିତାତ୍ତ୍ୱ ଓ ସଂପାତପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ଉଚିତ ମନେକଲେ । ବିଜ୍ଞାନର ସ୍ତ୍ରାତ୍ତ୍ୱ ଭାବେ ସେ ଜାଣିଥିଲେ ଯେ କେତେଟିକି ଓ ଏପ୍ରକାରର ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଅସାଧ୍ୟ ସାଧନ କରିପାରେ । ତେଣୁ ଏଇ ଆଧାରରେ ଲେଖି ବସିଲେ ତାଙ୍କ କଳ୍ପବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ 'କାୟକଳ' ୨୦୦୮ରେ । ଉପନ୍ୟାସର କଥାବସ୍ତୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ଏହିପରି- ହିମାଳୟର ଏକ ବିଶେଷ ଭୂଭିତ୍ତର ରସପାନ କରି ଅନୁଜନ ନାମକ ଜଣେ ଗତଯୌବନ ମେଧାବୀ ସ୍ତ୍ରୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି । ଏବେ ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିରତର ଭୋଗ ଓ କାମନାତୃପ୍ତି । ଅସାଧିତ ଯୌବନ କିପରି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଓ ସମାଜକୁ କଳ୍ପସିତ କରିଦେଇପାରେ, ତାହା ଦେଖାଇ ଦେବା ହେଉଛି ଉପନ୍ୟାସର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଅସମ ସାହିତ୍ୟ ସଭାର ୩୩ତମ ଅଧିବେଶନରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖି ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦନ କହିଥିଲେ : "ଅଜ୍ଞିତ ରାଜନୀତି ମଣିଷକୁ ଭାଗ ଭାଗ କରେ, କିନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି କରେ ଏକତ୍ରତା ।" ବୋରାଙ୍କର ଏହି ବକ୍ତବ୍ୟ ତାଙ୍କ ଆଲିଭିଆର ବହୁ ବର୍ଷ ଯାଏଁ ସେ ପ୍ରାସିଦ୍ଧି ହୋଇ ରହିଥିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ପ୍ରସ୍ତୁତି: ଡ. ହୁଷାକେଶ ମଲିକ ମୋ: ୯୮୫୩୭୧୭୫୫

## କବିତା

### ମୁହଁ ଦର୍ପଣ

ପୂର୍ତ୍ତା ଚରଣ ଷଡ଼କା

ମୁଁ ଏଯାଏଁ ବି ହୋଇପାରିଲିନି କାହାର ।  
ମା ବସୁ ଶିଖିଲି ନିଜ ଭିତରେ ନିଜେ  
ନା ବଞ୍ଚନାର ଭାଗ୍ୟ ନେଇ  
ହେଲି ବେଘର ନିଜକୁ,  
କାହା ପଶତ ତକର ଦାସତ୍ୱ ସେଇ  
ରହିପାରିଲି କି ସାରା କାଳକୁ!

ଇଚ୍ଛାର ମଣିଷର ସଦାକାଳ  
ଅନିଚ୍ଛାରେ ହିଁ ବଞ୍ଚେ ।  
ଆତ୍ମରାଗରେ ନିଜେ ନିଜକୁ ପରଖେ  
ବେଳେବେଳେ ଆଜନୀ କାତରେ  
ନିଜ ଚେହେରାକୁ ଦେଖି  
ପତାରେ ନିଜକୁ  
କାହିଁ ବଞ୍ଚିବି ଏଯାଏଁ ?  
କେବେ କାହିଁକି ଯେତେ କିଏ ଗଲେଣି ଏଠାକୁ  
ଅଥଚ ମୁଁ ଅଛି କାହିଁକି  
ନ' ମରି ଯା ବୁଢ଼ା ହେବାଯାଏଁ !!

ଏଠି ତ ହଟିଆମାନଙ୍କର ଗହଳ ଚଢ଼ଳ ।  
ସେମାନଙ୍କ ମେଲୁଥିବା ଦାନ୍ତରେ  
ଖୁଦ୍ଧକିନି ହେଉଥାଏ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଖରା  
ଛଳ ବୋହରେ ବହୁରି ଯାଉଥାଏ  
ଅବୋଲକବାର ମଗଜ  
ବୈଦିକ ବିପ୍ଳବରେ ଉତ୍ତୁରି ପଥୁଆ  
କାମଦାକ୍ଷିଣୀର ଭାଗ୍ୟ  
ହଟଗାଗରାମାନେ ତ ତିରକାଳ ଏମିତି  
ସହସ୍ର ଶାର୍ଣ୍ଣା-ସହସ୍ର ପାଦ !!

ସବୁଥାଇ କିଛି ବି ହେଲିନି  
ନା ଘରର ହେଲି ନା ବାହାରର  
ଆଜନୀ ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହୁଏ ଯେବେ ଦର୍ପଣେ  
ଦେଖେ, ସେମିତି ହିଁ ଅଛି ମୁଁ ଅଛି ଯେମିତି  
କାହିଁ ଯୌବନ ଗୋ' ସରିଆଇନି ତ ଏଯାଏଁ !!  
ମୋ: ୯୮୫୩୮୫୩୫୫୫୫୫

### ସେଇ ମୂର୍ତ୍ତି

ଶୁଭାକ୍ଷିତା ପରିତ୍ରା

ମନତାର ମୂର୍ତ୍ତି ସେ ଯେ  
ତା' ତୁଣ୍ଡକୁ ଝରିପଡ଼େ  
ଅପାର ଆଶିଷ  
ତୁଣ୍ଡକୁ ଯାଏନା ହାତ  
ଆମ ତୁଣ୍ଡେ ଆହାର ନ ଦେଲେ ।

ବାଟ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ  
ଆମେ ନ ଫେରିବାଯାଏ ପାଇତିକୁ  
ଏଂକ ଗଢ଼ି ରାତି ହେଲେ  
ଭାଗବତ ଶୁଣିବାକୁ ଗାଦି ବାରଣ୍ଡାରେ  
ଗାରିଜଣା ଯାଏଁ ହୋଇ ବସିପଡ଼ୁ  
ଭାବ ଅଭାବରେ  
ସମୟେ ସମୟେ କେତେ  
ଆଗକୁ ଆସି ବସନ୍ତି ପାଖରେ  
ଖୁରୁଥିଲି ମନ ଆଜି  
ସେଇ ମୂର୍ତ୍ତି, ସେଇ ମନତାରେ ।  
-ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣପୁର, ପିପିଲି, ପୁରୀ

### ଦାସପୁଲର ଗୀତି

ଧନଞ୍ଜୟ ସାଲ

ଭଙ୍ଗା ପଥରର ପାଦତଳେ ମୁଁ ଯେ  
ଦାସପୁଲ କେରିକେରି

### ନାଳକାଳକୁ

“ତାତୁଣ୍ୟ ସୁଖକର, କାରଣ ଚା'ର  
ଅଛି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦେଖିବାର ଶକ୍ତି ।  
ଯିଏ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦେଖିବାର  
କ୍ଷମତା ରଖେ,  
ସେ କେବେ ବୁଢ଼ା ହୁଏନା”  
- ପ୍ରାଂକ୍ କାପ୍ଟକ

ପ୍ରାଂକ୍ କାପ୍ଟକଙ୍କ ଜନ୍ମ ୩ ଜୁଲାଇ ୧୮୮୩ରେ, ଏକ ମଧ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଜର୍ମାନ-ଜୁଲିୟ ପରିବାରରେ, ପ୍ରାଗ୍ରେ । ଯଶ୍ୱୀ ରୋଗରେ ତାଙ୍କର ପରଲୋକ ହୁଏ ୩ ଜୁନ ୧୯୨୪ରେ, ମାଡ୍ରାସଠାରେ ପରେ । ଜର୍ମାନ ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିଲେ ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ଥିଲା ବାସ୍ତବତା ଓ କଳ୍ପନାର ଅର୍ପୁଣି ସହି । ନିଷଂପତ୍ତା, ଛୁଟିବଦା ଉଦ୍‌ବେଗ, ସଂଖ୍ୟ ଓ ଭଜନତା ଥିଲା ତାଙ୍କ ବହୁ ଲେଖାର ପ୍ରସଙ୍ଗ । ତାଙ୍କର ସର୍ବୋତ୍ତମ ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ "The Metamorphosis", "The Trial" ଓ "The Castle" । ସେ କହିଥିଲେ : "ସହିତ୍ୟ କୁରାଡ଼ି ହେବା ଥିଲା, ଆମ ଭିତରେ ଥିବା ବରମ୍ପାତୁଡ଼ ସମସ୍ତ ପାଇଁ ।" ଏବଂ କହିଲେ- "ବହୁ ବହି ଅଛି, ଯାହା ଆମ ଭିତର ଅସ୍ଥାତ କୋଠରୀକୁ ଖୋଲିବାର ଚାହିଁକା ।"

ମୋ: ୯୮୫୩୮୫୩୫୫୫୫୫

## ସ୍ୱପ୍ନକ ପରିଚୟ

### ବିଅଣ୍ଡ ହିଅର୍ ଆଣ୍ଡ ଅଦର ପୋଏମ୍ସ

କବି: ବିଷ୍ଣୁପଦ ସେଠୀ

ପ୍ରକାଶକ: ହର୍-ଆନନ୍ଦ ପବ୍ଲିକେସନ୍ସ, ନ୍ୟୁଦିଲ୍ଲୀ  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୬୯୫/-  
ମୋଟ ୬୧ଟି କବିତାର ଏକ ଉତ୍କଳ ସମ୍ପର  
କବି ବିଷ୍ଣୁପଦ ସେଠୀଙ୍କର ଏକ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ  
"Beyond Here and other  
Poems." ପ୍ରାୟ କବିତାରେ ଜୀବନ  
ଓ ଜୀବନୋତ୍ତର ସତ୍ୟ ଅତି ସରଳ ଓ  
ଭାବୋଦ୍ଧୀ । 'A Lone Traveler',  
'Ahimsa', 'Beyond the Lock  
Down', 'On Daughter's  
Day', 'Give me my Bicycle',  
'Beyond Here', 'Our Names  
on the Sands of Time' ଓ 'Telepathy' ଭଳି କବିତା ପାଠ କରୁକଲୁ  
ଘଡ଼ିଏ ଅରକିୟାଏ ସହୃଦୟା ପାଠକ । ସେଠୀଙ୍କ କବିତାରେ 'ଅନୁଭୂତି' ଓ  
'ଅନୁଭୂତି' ଯମକ । ଗ୍ରନ୍ଥର କବିତାର ନିରଳକାଳର ସୁଖମାକୁ ସେ ଯତ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣ ଠାବ  
କରିବେ ପାଠକେ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ତେବେ କେତୋଟି ଉକ୍ତି କବାପି  
ଅବାଂତର ନୁହେଁ । ୧. "The process of joining/ And leaving me/  
continues throughout./ It makes me feel/ I'm a lonely  
being/ I carry my own baggage./ Non was with me./ Non  
will accompany./ For all the time x x." (A Lone Traveler,  
P-03), ୨. "Give me back/ my bicycle/ The one I had/  
For the first time/ In my childhood" (Give me my Bicycle,  
p-44). 'ନିଷଂପତ୍ତା' ଓ 'ବନ୍ୟାଲକ୍ଷିଆ' ପୂର୍ଣ୍ଣାପୂର୍ଣ୍ଣ । ବିଷ୍ଣୁପଦଙ୍କ କବିତାର ଶବ୍ଦ  
ଶବ୍ଦ ପୁରୁ ରହିଛି ଅନନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସିତା । ଜୀବନର ଅର୍ଥ, ପୁଣି ଜୀବନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।  
କବିଙ୍କ ନିଜ ଭାଷାରେ 'ପଥର ଭିତରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଢ଼ି ଉଠିଲା ପରି' । ଭାରତୀୟ  
ଇଂଲିଶ୍ କବିତାରେ ଗ୍ରହଣିତ ଏକ ବିରଳ ସଂଯୋଗ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

## ଚିତ୍ରା ମାଛରକା

ଲେଖକ: ପାରମିତା ଶତପଥୀ

ପ୍ରକାଶକ: ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ-୨  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୨୦/-  
ଆଲୋଚ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଗୁପ୍ତ ଗୋଟ ୧୩ଟି  
ଗପ । ସବୁ ଗପରେ ଲେଖିକା ବଞ୍ଚୁଥିବା  
ସମୟ ଓ ସମାଜର ମିଳିମିଶ୍ରି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ।  
ଗୋଟିଏ ଗପର ଉଦାହରଣ: 'ମନ ଦାଦନ' ।  
ସୋମା ଓ ଆମେରିକାରେ ବୃତ୍ତନ୍ତ ବିନୟ  
ଗୋଟିଏଗପ, ଆଉଗପେ କାମଦାକ୍ଷିଣୀ ସୁନା  
ଓ ସୁନ୍ଦରରେ ଦାଦନ ତା' ସ୍ୱାମୀ । ଦୁଇଟି  
ସମାଜରାଜ ବାମ୍ପାଣ୍ୟ । ସୁନାର ସାମା ସ୍ତୁତି ନେଇ ଆସେ କେବେକେବେ ସୁନାକୁ  
କେବଳ ମା' କରିବା ପାଇଁ । ଆଉ ସୋମା ! ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଡିଗ୍ରୀ ଆଇ ବି ନା ଆପଣେଲେ  
ପାରେ ଚାଳିନି ନା ସାମାଙ୍କ ହାତଧରି ଉଡ଼ିଯାଇପାରେ ଆମେରିକା । ଦି' ସାମାଙ୍କର  
ଦି' ପ୍ରକାର ଦାଦନ । କିନ୍ତୁ ଅସଲ ଦାଦନ କଣ୍ଠ ଭୋଗେ ଦି' ପଦ୍ମାଙ୍କର ଶାଢ଼ୀ ଛତପଟ  
ମନ । ପୁଡ଼ରା' ଗଳ୍ପର ନାମକରଣ 'ମନ ଦାଦନ' । ପୂର୍ତିଭାରେ ଉଷା ନ ଥିଲେ ଏପରି ନାମକରଣ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଗଳ୍ପର ଭାଷା ଛୁଇଁଦିଏ  
ସୁନ୍ଦର ଅଟକକୁ । ଯଥା: ସୁନା କହୁଛି ସୋମାକୁ: ୧. "ସେଥିର ପେଟରେ ରହିଲା  
ଝିଅ । ପୁଅଟିଏ ବର୍ଷକର ଛୋଟବଡ଼ । ଆଉ ନାଲି । ଇଏ ଚାଲିଗଲା ପରେ ମୁଁ ଶାଶୁ  
ଶୁଣୁକଲୁ କୁଚି ପେଟ ଧୁଆଇବେଲି ।" (ପୃ: ୫୦) । ୨. "ଶୁଣୁକଲୁ କଣ ଦେବାରିସେ  
ଦି, ରାତିସାରା କାଶୁଥିବେ ।" (ପୃ: ୫୧) । ଇଏ ଦୁଶମୂଳ ଓଡ଼ିଆ । ପାରମିତା ଭାଷାକୁ  
ସମର୍ପିତା ସେବକାରିଏ ପରି ତିଆରି ତିଆରି ଖଞ୍ଜିଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ଗପରେ ବହି ତମାମ ।  
ଗପ ମଝିରେ ଆଖି ଏଡ଼ାଏ ନାହିଁ କବିତାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ବିନୟ କହୁଛି ବାହା ହେଲା ସ୍ତ୍ରୀ  
ଉପରେ ତା' ଅଧିକାର କଥା । ସୋମାକୁ ଲାଗୁଛି "ଖୁବ୍ ତାତିଲା ପିଠାଖିଡ଼ାକୁ  
ଛୁଇଁବେଲା ପରି ।" (ପୃ: ୫୩) । ବହିଟି ଲେଖିକାଙ୍କୁ ସୁନା ଆଣିଦେବ ଅବଶ୍ୟା ।

## ସାବତ ମାଆ

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଦାସୀ ଦାଶ

ନିବନ୍ଧ

ଲୋକ ଯାହା କହୁଥିଲେ ମାସେ ପୁରିନାହିଁ ସତ  
ହେଲା । ରାଧିକା କହିଲା- ହିଁ ପରା, ତା' ନିଜ  
ମା' ତ ତାକୁ ଶିଖୁଛି ବାନ୍ଧି ଦି' ଓଲି ପେଟପୁରା  
ଖାଇବାକୁ ଦେଇ ପାରୁ ନ ଥିଲା । ମୁଁ ତ ଆଉ  
ସାରା ଜୀବନ ଏମିତି କରିପାରି ନଥାନ୍ତି ।  
ତେଣୁ ସେ କିପରି ନିଜେ ଚିଲି ପାରିବ, ମୁଁ ତା' ସେଇ  
ବନ୍ଦୀକୁ କରିଦେଇ ଆସିଲି । ଭିକ୍ଷାକ୍ରମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଭରି  
କରିଦେଲେ, ଏବେ ସେ ନିଜେ ଖୁସିରେ ରହିବ । ଲୁହାଶିଖୁରେ  
ବନ୍ଧା ଡାକ ଚାଲି ଭଲପାଇବା ତା'ର ଦରକାର ହେବ ନାହିଁ ।  
ସେହେତୁ ମୁଁ ତା' ମାଆ ଜୁହେଁ ସାବତ ମା' । ଜାଣିଲି ଏଥର ।  
- ପାଳଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଅନୁଭବ

ମାନସିକ ଭିକ୍ଷାକ୍ରମ ବେଢ଼ାପୁଅ ଯଦୁକୁହୁଡ଼ା  
ଶିଳ୍ପିରେ ବାନ୍ଧି ଦିନସାରା ଦାଣ୍ଡପଟ  
ବାରଣ୍ଡାରେ ବସାଇ ରଖୁଥିଲା ମା' କାବେରୀ ।  
ବାପ ତା'ର ମହିଆ ମହୁଆ । ବାହାଦିନକୁ  
ଭଲ ଶାଢ଼ି ଖଞ୍ଜେ ବି ତାକୁ ପିନ୍ଧାଉ ନାହିଁ ।  
ଏଇ ଛଅ ବରଷର ବେଢ଼ାପୁଅଟା ଭଲ ପାଇଲା ଦିନକୁ  
କିଛି ପରିମାଣରେ ଦୁଃଖ ଯାଉଛି ତା'ର, କେହି ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ  
ଆସିଲେ କିଛିକିଛି ଚକ୍ଷୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । କାବେରୀ ଭାବେ  
ମୋ' ଭାଗ୍ୟରେ ତ ପାଗଳ ପୁଅ, ଏଇଟା କୋଉ ଭଲ ହେବ ଯେ  
ଯା ପାଇଁ ପୁଣି ଏତେ ଯତନ । ବେଢ଼ାପୁଅର ଲାଳ ସରସର ଖନେଇ  
ଖନେଇ ମା' ତାକ ଶୁଣି ସେ ରାଗରେ ଜର୍ଜର ହୋଇଯାଏ । ଛି,  
କି ଭାଗ୍ୟ ମୋର ! ଏଇଟା ମହୁରି କି ମୋତେ ବି ଯମ ନଉଜି ।  
ଦିନେ ପାଖ ଗାଁର ଦୋକାନୀ ପିଲାକୁ ପଚେଇ କାବେରୀ ତା'  
ସାଙ୍ଗରେ ଫେରାର ହୋଇଗଲା । ବେଢ଼ାପୁଅର ବେଷାଶୁଣା କରିବା  
ପାଇଁ ମହିଆ ପୁଣି ବୁଢ଼ା ହେଲା । ସାଜବାଜ ସଜିବ କହିଲେ-  
ବେଢ଼ା କରାଏ ଦେଖ ! ନିଜ ମାଆ ତ ପଚାରିଲା ନାହିଁ, ଏଇଟା  
ତ ତା'ର ସାବତ ମା' । କିନ୍ତୁ ସାବତ ମା' ବେଢ଼ାକୁ ଶିଳ୍ପିକୁ ଫିଟାଇ  
ଘରକୁ ନେଇଆସିଲା । ବେଢ଼ାକୁ ବହୁତ ଆଦରଯତ୍ନ କଲା । ତା'  
ସାଙ୍ଗେ ଖେଳିଲା । ଦିନେ ରାତିରେ କୁଆ ମା' ବେଢ଼ାପୁଅକୁ ନେଇ  
କେଉଁଆଡ଼େ ଚାଲିଗଲା । ତିନିଦିନ ପରେ ଫେରିଲା ସେ । ତାକୁ  
ଦେଖି ମହିଆ ଗର୍ଜନ କଲା- କହ ବେଢ଼ାକୁ କୋଉଠି ଛାଡ଼ିଲୁ । ସାଜ

## ଷ୍ଟ୍ରେଶନ

### ପାର୍ଥସାରଥୀ ରାଉତ

ସବୁ ବୋକାଳ ଖୋଲା, ସବୁଆଡ଼େ ବେଶ୍ କିଢ଼ି । ବିତାଣ ପହରେ ପଟକା  
ହୋଇଆସିଥିଲା ଷ୍ଟ୍ରେଶନ । ମାଲୁ ଓ ଶଶ୍ୱା ଲୋକ ବାହାରି ଆସିଥିଲେ,  
ନାଟକ ମଞ୍ଚର ଅନ୍ଧାର । କୋଣରୁ ଅକସ୍ମାତ୍ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀ  
ବାହାରିବା ପରି । ବେହରେ ଶଶ୍ୱା ଯୋଷାକ, ତାଳିକଳନ ଆଦିକାହାଣୀ  
ବି ଭଲା । ଆଧାରୁ ଅଧିକ ବୋକାଳରେ ଶତର ପଡ଼ିସାରିଥିଲା । ସମସ୍ତେ  
ନହେଲେ ବି ଏଇ ପହରେ ନବେ ଭାଗ ସନ୍ଦେହହୁଏ ଲାଗୁ ନ ଥିଲେ ।  
ଅନ୍ଧାରରେ ସିନେମା ଦେଖି ଉପରେ ବସି ମୁଁବିବେଦି ସବୁକିଛି ଦେଖୁଥିଲା  
ରଂଜନ । ମୁଁ ଅଧିକ ଟ୍ରେନ ବହୁବିକାଶରେ ଚାଲୁଛି, ଲାଗୁଲାଗୁ ଭୋରୁହେଉଥିବା  
ଛୋଟବେଳୁ ରଂଜନ ଷ୍ଟ୍ରେଶନ ସହ ପରିଚିତ । ସେ ଦେଖୁଛି, ଷ୍ଟ୍ରେଶନ  
କେବେ ବଦଳେନି । ସାତୁଡ଼ାକୁ ହାଇଦ୍ରାବାଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ  
ଭାଇଭାଉଁସ ସବୁଠି ଷ୍ଟ୍ରେଶନର ରୂପ ଏକ । କଳା ହଳଦିଆ ରଂଜନ  
ବୋର୍ଡ, ରେଷ୍ଟ୍ରେସନ, ଆନାଉଡ଼ିମେଣ୍ଟ, ଟିକେଟ କାଉଣ୍ଟର, କୁଲିକ  
ଚେହେରା... ସବୁ ଏକଦମ୍ ଏକାପରି । କିନ୍ତୁ ଦେଖୁଛି, ଏଠି ଡ଼ିଡ଼ି  
ବେଗରେ ବଦଳୁଛି ବଦଳୁ ଯା' ସହ ତା'ର କୋଉ ଯା' ଆସୁ ଅଛି । ସେ ତ  
କେବଳ ତା' ପ୍ରେମିକାକୁ ହିଁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ।  
ଡ଼ୋର ପହରେ ଦୃଶ୍ୟ ଥିଲା ଆହୁରି ଅଧିକ । ପକେଟମାରୀ ଓ  
ଲୁଚେରାକି ଦୌରାସୁ ଦୌରାଲଗୁଥିଲା । କାଁ ଭାଁ କେତେଜଣ କୁଲିକୁ  
ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଆଉ କେହି ଚେଲି ନ ଥିଲେ । ଯୋଡ଼ି ରେକବାଳ ଯୋଲି  
ଦି' ଘଣ୍ଟା ଆଗରୁ ନାଲିଆଖି ଦେଖାଇ ଅପରାଧ ମେଖାଉଥିଲେ, ସେ

ରାତି ତିନିଟାରେ ଲାଗିବ ମୁଁ ଯାଇ ଟ୍ରେନ୍ । କିନ୍ତୁ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳୁ ଲାଗେଇ  
ଧରି ଷ୍ଟ୍ରେଶନରେ ପହଞ୍ଚିଗଲା ରଂଜନ । ତେଜ ରାତିରେ ବାହାରିଲେ  
କାଳେ କିଏ ସନ୍ଦେହ କରିବ, ସେଥିପାଇଁ ଶାନ୍ତ ଚାଲିଆସିଛି । ରାତି ଏଗାର  
ପରେ ସମସ୍ତେ ଶୋଇବା ପରେ ରାଜାକୁ ଧରି ଚୁପ୍ କରି ଗାଁକୁ ଖସିଆସିବ  
ଅମର । ତା' ପରେ ସେ ଓ ରାଜା ଟ୍ରେନ୍ରେ ମୁଁ ଯାଇବୁ... । କେହି ବି ପଇ  
ପାଇବେନି । ଷ୍ଟ୍ରେଶନ ଆରମ୍ଭରେ ଶେଷଯାଏ ଆଖି ପହରାଇ ଅଶିଳା ରଂଜନ ।  
ସମୟଟା ଅତିଶୀଘ୍ର ପାଇଁ ଯେମିତି ବିଚ୍ଛେଦ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ପୁରା ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ।  
ଘର ଲୋକ ସେମାନଙ୍କୁ ବାହା ଦେବେନି ବୋଲି ନିଶ୍ଚିତ ହେଲା ପରେ  
ଲୁଚିଛପି ଫେରାର ହେଇଯିବାକୁ ଛିର କରିଛନ୍ତି ରଂଜନ ଓ ରାଜା । କିନ୍ତୁ  
କୋଉଠିକି ଯିବେ ? ଅମର କହିଲା ମୁଁ ଯାଏ ବସୁ ନିରାପଦ । କିନ୍ତୁ ତା'  
ଆଗରୁ ପ୍ରଥମେ ଲୋକାଲ ଷ୍ଟ୍ରେଶନକୁ ଯାଇ ଭିଡ଼ ଭିଡ଼ରେ ନିଜକୁ ହଜେଇ  
ଦେବାକୁ ହେବ । ସେହି ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ହେଲା । ଘରୁ ବାହାରି ଷ୍ଟ୍ରେଶନରେ  
ରାଜାକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ରୁକୁ ଦାୟିତ୍ୱକୁ ଅମରକୁ ସମ୍ପର୍କି ରଂଜନ । ଅମର  
ତା' ପିଲାଦିନର ସାଙ୍ଗ, ସବୁଠୁ ବିଶ୍ୱାସୀ । ଆଜିଯାଏଁ ଯାହା କରିଆସିଛି, ସବୁ  
ତା' ପରାମର୍ଶରେ । କହିବାକୁ ଗଲେ ଅମର ହିଁ ତା' ପ୍ରେକ୍ଷୁ, ପିଲାସପନ,  
ଗାଢ଼... । ରଂଜନ ମୁଁ ଯାଏଲେ ଥିଲେ ବେଳେ ଅମର ହିଁ ରାଜା ଓ ତା'  
ଭିତର ପ୍ରେମକୁ ଆହୁରି ମଜବୁତ କରିଥିଲା ।  
ରାତି ଦଶ, ଗାଳରେ ହାତ ଦେଇ ଭାବିଲା ରଂଜନ । ରାଜାକୁ  
ଧରି ଅମର ବୋଧେ ଅତି ସନ୍ତୁଷ୍ଟରେ ବାହାରିବେ । କାହା ନିଦ  
ଭାଙ୍ଗିଯିବା ଭରେ ପାଦ ଚିପିଚିପି ଦି' ଜଣ ଚାଲୁଥିବେ । ଆଲୁଅକୁ ତରି  
ଗଛଛାଳ ଓ ଆନ୍ଧାରରେ ଲୁଚେଇ ଦେଉଥିବେ ନିଜକୁ । ରହିରହି କୁକୁର  
କୁକୁଥିବେ । ଆଉ ତା' ଭିତରେ ରଂଜନ ଠିକ୍ କରିଥିବା ଅଟୋରେ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡକୁ  
ବସି ଦି' ଜଣ ଛୁଟିବେ ଯିଆ ଷ୍ଟ୍ରେଶନକୁ । ପ୍ରକୃତରେ ସେଇ ନିଜ ଛାତିରେ ହାତ  
ମାରିଲା ରଂଜନ, ଭାରି ଖୋରରେ ଧଡ଼ୁଡ଼ୁ ହେଉଛି । ତର ଭଗେଇବାକୁ  
ସିନାରେ ଟ୍ରେନ ନିଆଁ ଧରାଇଲା ।  
ପ୍ଲାଟଫର୍ମର ସବା ଶେଷ ରେଷ୍ଟ୍ରେସନରେ ବସିବି ସି ବୋର୍  
ଲାଗୁଥିଲା । ମୋବାଇଲକୁ ଫୋନ୍ ହୁଏ ଦେଖିଲା, ପେପର କିଣି ପଢ଼ିଲା  
ଓ ପାଟିରେ ବାଦାମ ପକାଉ ପକାଉ ଷ୍ଟ୍ରେଶନ ଉପରେ ଆଖି ବୁଲାଇଲା  
ରଂଜନ । ଏତେ ସମୟ କରିବ କ'ଣ ! ମନେହେଲା, ଏ ସବୁ ପ୍ରଥମ କରି  
ଘରୁ ଖାଁ ଜୀବନରେ । ସମୟ ଏତେ ଶାନ୍ତ ଯାଉଛି, ଗୋଟେ ମିନିଟ୍  
ଗୋଟେ ଦଣ୍ଡା ପରି ଲାଗୁଛି ।  
ରାତି ବହୁଥିଲା, ରାତିର ପହର ସହିତ ତାଙ୍କ ଦେଇ ବଦଳୁଥିଲା  
ଷ୍ଟ୍ରେଶନର ଚରିତ୍ର । ଲାଗେଇ ଉପରେ ତେରା ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲା  
ରଂଜନ । ପ୍ରଥମ ପହରରେ ଷ୍ଟ୍ରେଶନ କେବଳ ଷ୍ଟ୍ରେଶନ ହିଁ ଥିଲା । ଲାଗୁଥିଲା  
ଦୀର୍ଘଦିନର ପରିଚିତ ଓ ବିଶ୍ୱାସୀ । ଅଭିଭାବ, ସଂସ୍କୃତ ଓ ଶିକ୍ଷିତ ଲୋକଙ୍କ  
ଗହଳିଚହଳି । ଲାଗେଇ ଧରି ପିଲାଝୁଆଙ୍କ ସହ ଖୁଆପିଆ ହସଖୁସିର ଦୃଶ୍ୟ ।

## ଷ୍ଟ୍ରେଶନ

ମୋ: ୯୮୫୩୮୫୩୫୫୫୫୫



ବଲିଉଡ୍ ହାଲ୍ ଗାଲ୍



ଅକ୍ଷୟ ଦେବଗନ

ଅକ୍ଷୟ ଦେବଗନଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ମଇଦାନ' ଏବେ ରିଲିଜ ହେବାର କୌଣସି ଯୋଜନା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଯୋଜକ ବୋନି କପୁର।

ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍‌ଷ୍ଟର ବିକାଶ ଦୁବେଙ୍କ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ବାୟୋପିକ୍ 'ବିକ୍ରୋ' କାନପୁର ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍‌ଷ୍ଟର ଚିଲିକ୍ ଡେବ୍ ପୁଣି ଥରେ ସ୍ଥଗିତ ରହିଛି।

ପିଲିଗଲା ଟାଇଟଲ

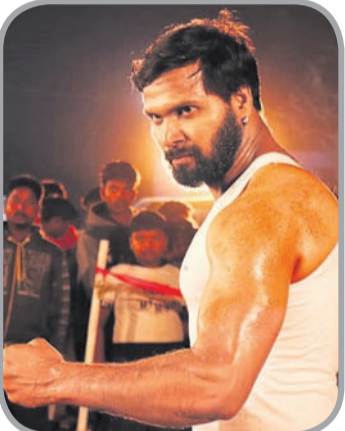


ଆଲିଆ

ଆଲିଆ ଏବଂ ରଣବୀର ସିଂହ୍ନେ ନେଇ କରନ୍ କୋହର ଏକ ନୂଆ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗତ ମାସରୁ ଶୁଟି ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଥିଲା।

ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଳା

ମନ କେତେବେଳେ କୁଆଡେ ଉଡିଯାଏ, ଆଉ କାହା ମନରେ ବସାବାହେ ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟ।



ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ

ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ଚୌଧୁରୀ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ସ୍ମିତା ମହାନ୍ତି, ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଚିତ୍ତାମଣି ବିଶ୍ୱାଳ, ବାପୁ ରୟ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।



ପାପିତ୍ସୁପି ଚାଲିବେ ପରିଣତି

ପରିଣତି ଚୋପ୍ରା ଏଣିକି ମାପିତ୍ସୁପି ପାଦ ପକାଇବେ। କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଆଦୌ ଚରବର ହେବେ ନାହିଁ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ରାମାୟଣ'ରେ 'ତତେ କିଏ କଲା ବନଚାରୀରେ ଜଟାଧାରୀ, ଆହେ ଦୁଃଖହାରୀ ମୋ ଦୁଃଖ କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ' ଆଦି ଗୀତ କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ।

ଅତୀତରୁ

ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟ। ବ୍ୟାବନ ଜେନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ଗୀତ କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ।

ବାସକ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ରମେଶ ମହାନ୍ତି। ଏଥିରେ କାଶୀ ରଥ, ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

ନିରଞ୍ଜନ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ...

ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା ଏକ ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ଉପରେ ଏହାର କାହାଣୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ଯୋଗୀ'।

ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଆଖି



ଅମ୍ବାନ ମହାନ୍ତି

ସୁଯୋଗଟିଏ ମିଳିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ମଡେଲ-କମ୍-ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ମହାନ୍ତି। ପୁରୀରେ ଜନ୍ମିତ (ପିତା-କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ମା-ଗୀତାଞ୍ଜଳି ମହାନ୍ତି) ଏହି ମଡେଲ ଗ୍ରାହ୍ୟଶୀଳ ଶେଷ କରିବା ପରେ ମଡେଲିଂ ଏବଂ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି।

ପନେ ପନେ ପନ ଖୋଜୁଥିଲା

ଦୁଇଟି ପରିବାର ଭିତରେ ଅହି-ନକ୍ସଲ ସମ୍ପର୍କ। ହେଲେ ପ୍ରେମ ଏପରି ଏକ ଜିନିଷ ଯାହା କିଛି ଖାତର କରେନା।

ମନ ଖୋଜୁଥିଲା। ଅନନ୍ୟା ଏଣ୍ଡରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବାଗତା ପ୍ରଯୋଜିକା ପ୍ରଭାତା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ।



ଗାଇଗର

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟର ନିଶା ଘାରିଥିଲା। ଚିଲିରେ ଧାରାବାହିକ ଏବଂ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଆଶା ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧିଗ୍ରଣ ହୋଇଥିଲା।



ଓମ୍‌କାର-ନମ୍ରତା

