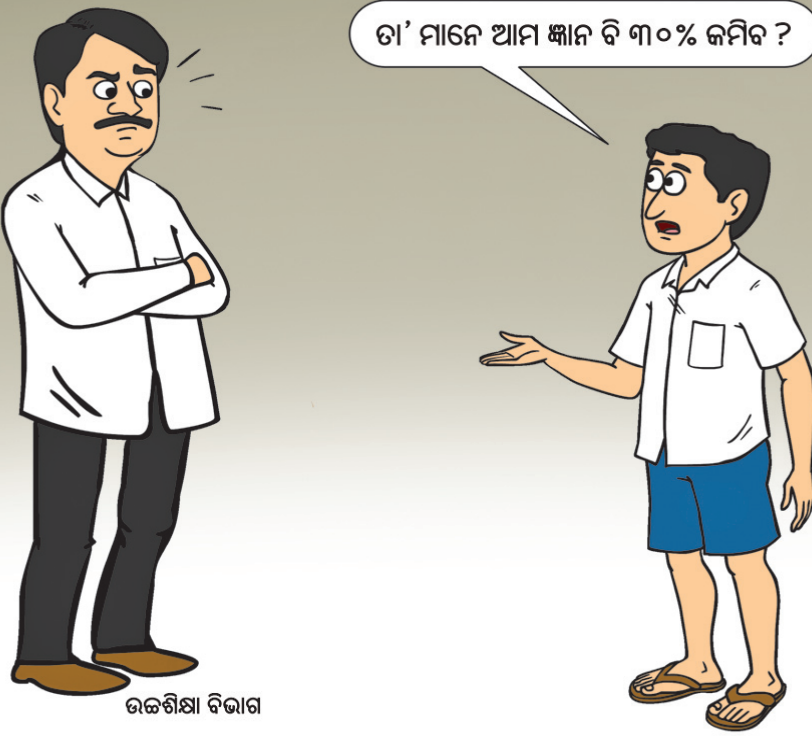


Table with 3 columns: ବିଶ୍ୱ, ଭାରତ, ଓଡ଼ିଶା and 3 rows of statistics.

ରୁଧିର ରାତି ୧୦ଟା ସୁଦ୍ଧା (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ଠିକଣା: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ବାଲେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, ୨୪ ଜୁନ, ୨୦୨୧

ନବମ, ଦଶମ ସିଲାଇସସରୁ ୩୦% କମିବ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ।



ଡେଲ୍ଟା ମୁସ୍: ଆସନ୍ତା ୬ ସପ୍ତାହ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬(ବୁଧବେ): ଏବେ 'ଡେଲ୍ଟା ମୁସ୍' ଭାରିଆଖିକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତା ବଢ଼ିଲାଣି। ଓଡ଼ିଶାରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଡେଲ୍ଟା ମୁସ୍ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏଥିପ୍ରତି ସଜାଗ ରହିଥିବା ରୁଧିର ରାତି ୧୦ଟା ସୁଦ୍ଧା (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ଠିକଣା: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ମାଲ୍ୟା, ନୀରବ, ଚୋକ୍ଷିକ ୯, ୩୭୧ କୋଟିର ସମ୍ପତ୍ତି ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର

ମାଲ୍ୟା ଚୋକ୍ଷିକରେ ସମ୍ପତ୍ତି ଶେୟାର ବିକ୍ରୟ ୧୩୫୭ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରିଛନ୍ତି। ନୀରବ ସମ୍ପତ୍ତି ବିକ୍ରିରୁ ୯୦୪୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟାଙ୍କ ଫେରିପାଇବେ। ଚୋକ୍ଷିକ ବ୍ୟାଙ୍କ ଫେରିପାଇବେ। ଏହି ଅଭିଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣଙ୍କ ଜାଲ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥକୁ ହେରଫେର କରିବାକୁ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଚିନ୍ତା ସାମାଜିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଆଘାତ କରିବାରୁ ଏବଂ ଅର୍ଥକୁ ଅପରାଧରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫୁଲ ରୋକିବା ପାଇଁ ଚୋକ୍ଷିକ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଚୋକ୍ଷିକ ଟ୍ରଷ୍ଟି ଗଠନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ରାଷ୍ଟ୍ରାୟତ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ୮,୪୪୪ କୋଟି ଟଙ୍କା ଲାଭ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ୩ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣଙ୍କ ରାଷ୍ଟ୍ରାୟତ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକରୁ ମୋଟ ୨୨,୫୮୬ କୋଟି ଟଙ୍କା ଠକେଇ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରୁ ୧୮,୧୭୦ କୋଟିର ସମ୍ପତ୍ତି ଲଢ଼ି ଜବତ, ବାକ୍ୟାପ୍ତି କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ନିକଟକୁ ଯେତେ ପରିମାଣରେ ଅର୍ଥ ଫେରିଛି ତାହା ସେମାନଙ୍କ ମୋଟ କ୍ଷତିର ପ୍ରାୟ ୪୦% ହେବ। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ନିକଟରେ ବାକ୍ୟାପ୍ତି ହୋଇଥିବା ୩୧୯ କୋଟି ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ସମ୍ପତ୍ତି ମଧ୍ୟ ସଂଗୃହଣ ହେବ। ସେହିଭଳି ବିକ୍ରୟ ମାଲ୍ୟାଙ୍କ ୫,୮୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଶେୟାର ବିକ୍ରି କରାଯାଇ ଏହାକୁ ମେହୁଲ ଚୋକ୍ଷି, ନୀରବ ମୋଦି ଏବଂ ବିଜୟ ମାଲ୍ୟା ।



ବିଆରପିଏଲ୍ରେ ଏସ୍ପିସିବିର ତଦନ୍ତ ଆଜି

ଯାକପୁର ଅଫିସ୍, ୨୩।୬ କଳିଙ୍ଗନଗର ବ୍ରାହ୍ମଣା ଚିତ୍ତର ପେଲେଟ ଲିଃ (ବିଆରପିଏଲ୍) କାରଖାନାର ବିଷାକ୍ତ ବର୍ଜ୍ୟକଳ ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ିବା ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ ଗୁରୁବାର ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଦୁଷଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବୋର୍ଡ଼ (ଏସ୍ପିସିବି) ପକ୍ଷରୁ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏନେଇ ଏସ୍ପିସିବି ପକ୍ଷରୁ କଳିଙ୍ଗନଗର ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ସମିତିର ସଭାପତିଙ୍କୁ ତଦନ୍ତ ସମୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିବାକୁ ସୂଚିତ କରାଯାଇଛି। ନ୍ୟାଶନାଲ ଗ୍ରାନ୍ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ୍ (ଏନ୍ ଟି)ରେ ହୋଇଥିବା ମାମଲା(ନଂ.୧୪୯/୨୦୧୭/ଇକେଡ) ଉପରେ ଗତ ୧୫।୬।୨୦୨୧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁସାରେ ଏହି ତଦନ୍ତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଏସ୍ପିସିବି ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ତେବେ ଧରିଗ୍ରାରେ ଗତ ୨୨ ତାରିଖରେ ସର୍ବଶେଷ ତଥ୍ୟ ସହ ବିଆରପିଏଲ୍: ଗୋପାଏ ପ୍ରଦୁଷଣ ଶୀର୍ଷକ ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଏସ୍ପିସିବି ପକ୍ଷରୁ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଏସ୍ପିସିବି ପକ୍ଷରୁ ନିରପେକ୍ଷ ଏବଂ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଭାବେ ଏହି ତଦନ୍ତ କରାଯାଇ ଏନ୍ ଟିରେ ରିପୋର୍ଟ ଦାଖଲ ହେବ ବୋଲି ସମିତି ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଏସ୍ପିସିବିର ପରିବେଶ ବିଦ୍ ହିରଣ୍ୟ କୁମାର ନାୟକ ଓ କଳିଙ୍ଗନଗର ଆଞ୍ଚଳିକ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ବେହେରା ଏହି ତଦନ୍ତ କରିବେ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ତଦନ୍ତକୁ ବାଟବଣା କରିବାକୁ ବିଆରପିଏଲ୍ କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପ୍ରଭୃତି ଚଳାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ଏସ୍ପିସିବିର ଆଞ୍ଚଳିକ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ତଦନ୍ତ ନିରପେକ୍ଷ ଭାବେ କରାଯିବ। ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ଏନ୍ ଟିରେ ଦାଖଲ ହେବ।

Official letter from State Pollution Control Board, Odisha. Subject: In the matter of Kalinga Nagar Paribesh Surakshya Samitee v. RO, SPCB & Others. Date: 22/06/2021.

ଗ୍ଲୋବାଲ ଇ-ଟେଣ୍ଡର ବାତିଲ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬(ବୁଧବେ) କୋଭିଡ଼ ଟିକା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଡାକିଥିବା ଗ୍ଲୋବାଲ ଇ-ଟେଣ୍ଡରକୁ ବାତିଲ କରାଯାଇଛି। ରୁଧିର ରାତି ୧୦ଟା ସୁଦ୍ଧା (+ ଅନ୍ୟ ରୋଗରେ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ) ଠିକଣା: https://www.worldometers.info/coronavirus/ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

Maruti Suzuki advertisement for the NEXA Ignis. Features include: 'STAND TALL WITH THE TOUGH URBAN.', 'Tackle the tough city roads in style with a High SUV-like Stance of the New Ignis.', 'CREATE. INSPIRE.', 'New 17.78 cm Smartplay Studio', 'New Rear Spoiler and Roof Rails', 'Auto Gear Shift', 'Spacious and Comfortable Interiors', '1.2L VVT Petrol Engine', 'Dual Front Airbags', 'ABS with EBD', 'Pedestrian Protection Compliance', 'Full Frontal Impact Compliance, Frontal Offset Impact Compliance, Side Impact Compliance'. Includes QR code and contact info for Balasore dealership.



ପ୍ରଥମ ଜନଜାତି ଉପନ୍ୟାସ: ଭୀମା ଭୂଇଁଆ

ଡକ୍ଟର ଫଣୀନ୍ଦ୍ର ଭୂଷଣ ନନ୍ଦ

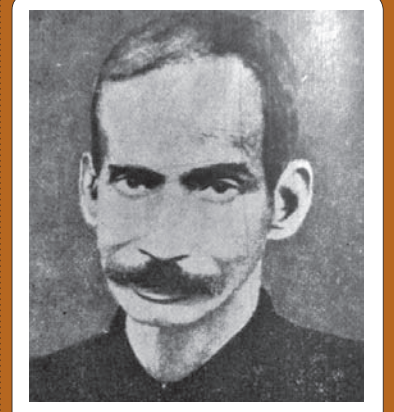
ଆଦିବାସୀ ସମାଜ ଚିତ୍ରକୁ ନେଇ ଲିଖିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'। ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି କଟକ ଏକାଡେମି ପ୍ରେସରେ ୧୯୦୮ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାଲେପୁର ଆନାର ସତ୍ୟଭାମାପୁରଠାରେ ୨୩ ଡିସେମ୍ବର, ୧୮୬୦ରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ପିତା ଚୌଧୁରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସ ଓ ମାତା ପାର୍ବତୀ ଦେବୀ।

ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁରାବୁ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ଅଗ୍ରଜ। ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଚାକର ସାରସ୍ଵତ ପୁସ୍ତକ ପରିଷଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀଶର୍ମାଙ୍କ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା। ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଥିଲା ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଓ ଗଭୀର। ୧୯୧୪ରେ ପୁରୀଠାରେ ଚଉଦବ ବର୍ଷରେ ତାଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ଘଟିଥିଲା। ସ୍ଵଳ୍ପ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଆତ୍ମବ୍ରତ ସର୍ବଭୂତେଷୁ (୧୮୮୮), କବିତା ମଞ୍ଜରୀ (୧୮୯୫), ପ୍ରତିଯୁଧାକର (୧୯୦୬), ଭୀମା ଭୂଇଁଆ (୧୯୦୮), ରାୟବାହାଦୁର ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ (ଜୀବନୀ), ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ (ଜୀବନୀ ଅନୁବାଦ) ଓ ଭକ୍ତି ରଘୁବଳା ଇତ୍ୟାଦି ରଚନା କରିଥିଲେ।

'ବିକଳ- ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ'- ସାରସ୍ଵତ କଳହକାଳରେ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ 'ଗୋଲକଧରୀ' ଓ 'ହିତବାଦୀ' ଛଦ୍ମନାମରେ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ଆଦିରେ ଅନେକ ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ୧୯୦୮ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲେ ବି ଅନେକ ସମାଲୋଚକ ଏହା ୧୮୯୮ରେ ଲେଖା ବୋଲି ମତପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର କୌଣସି ଏକ ପରିଚ୍ଛେଦ, ସୂଚନା ବା ବିଜ୍ଞାପନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପୃଷ୍ଠାଗୋଚର ହୁଏ ନାହିଁ। ଏଣୁ ପ୍ରୋକ୍ତ ଉପନ୍ୟାସର ରଚନାକାଳକୁ ଦଶବର୍ଷ ପଛକୁ ନେବାର କୌଣସି ମୂର୍ତ୍ତିଯୁକ୍ତ କାରଣ ନାହିଁ।

'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର ନୂତନ ସଂସ୍କରଣ- ୧୯୬୪ରେ ସରକାରଦେବଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା। ଏଥିରେ ଶୀର୍ଷକ ହୁଏ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଂସ୍କରଣଗୁଡ଼ିକରେ ମଧ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସଟି 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ନାମରେ ପ୍ରକାଶିତ। ସଂସ୍କରଣମାନଙ୍କର ପାଠରେ ବିଶେଷ କିଛି ଭିନ୍ନତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏନାହିଁ। ୧୯୬୪ ସଂସ୍କରଣରେ ସରକାରଦେବଙ୍କ ରଚିତ 'ପୁଷ୍ପବନ୍ଧ' ଘାଟିତ। ଏଥିରେ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ସାମାନ୍ୟ

ଅଜାତର ବହି



ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

ପରିଚୟ ସହିତ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସର ପୁସ୍ତକଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେଥିରେ ସମ୍ପାଦିକା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି "ଉତ୍କଳର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଦ୍ମନାଳା' ଓ ତୃତୀୟ 'ବିବାସିନୀ' ପରେ ଏହା ଉତ୍କଳର ତୃତୀୟ ଉପନ୍ୟାସ।" ଏହି ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ଅନେକ ଆଲୋଚକ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି।

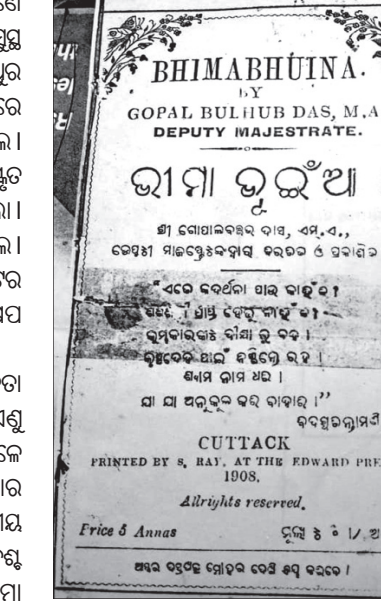
'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ ପ୍ରାୟତଃ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଚିତ୍ର ଓ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ଗଢ଼ିଉଠିଛି। ୧୮୯୧ ବେଳକୁ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଗଡ଼ଜାତ ସମୂହର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ସୁପରିଣ୍ଡେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇ ବାରମ୍ବାର ଭୂୟାଁ ଅଧିଷ୍ଠିତ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯିବାର ସୁଯୋଗ ଲାଭିଥି। ଏହି ସମୟରେ ସେ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ଚାଳିଚଳନ ଓ ସଂସ୍କୃତି ନିକଟରୁ ଦେଖିବାର ଅବକାଶ ପାଆନ୍ତି ଯାହା 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଲେଖିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେ। ଉପନ୍ୟାସଟି ନଅଟି ପରିଚ୍ଛେଦରେ ବିଭକ୍ତ। ଏହାର ଗ୍ରନ୍ଥଭାଗ ଦେଖି ଦୈନିକ୍ୟମୟ। ଗୋଟିଏ ଭୂୟାଁ ଗ୍ରାମର ଚିକସର୍ଦାର ଝିଅ ବିନାମାଳା ପ୍ରତି ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରର ସାଧୁସର୍ବାରର ଦୁଇପୁଅ ବାଣୀଶୁର ଓ ଭୀମା ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି। ଧାନ୍ତାଦାର ମନ କାହା ଆଡ଼କୁ ଢଳିଛି ଜଣା ନ ପଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଶେଷରେ ବଡ଼ଭାଇ ବାଣୀଶୁର ବିନାମାଳାକୁ ବିବାହ କରିଛି। ଭୀମା ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ି ନିଜ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ଜଗଦେବଙ୍କ ପାଖରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି। 'ଛାପୁ ତେତେ ସୁଖ ନ ପାଇଲାକୁ' ନଅଟି ବିଶୋଳକ

ସହିତ ଭୀମା ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ରାଜ୍ୟକୁ ପକାଇଯାଇ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନ ମର୍ଦ୍ଦରାଜଙ୍କ ଅଧୀନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି। କାଳକ୍ରମେ ରାଜା ଜଗଦେବ ଏବଂ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନ ମର୍ଦ୍ଦରାଜଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା। ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ଭୀମାର ବୀରତ୍ଵ ଯୋଗୁଁ ହରିଚନ୍ଦନ ବିଜୟୀ ହୁଅନ୍ତି। ଭୀମା ତା'ର ବୀରତ୍ଵ ପାଇଁ 'ରଣଜିତ ଶାନ୍ତି' ଲାଭକରେ ଏବଂ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ଆସିଥିବା 'ସାଧୁସର୍ବାର' ଓ ବାଣୀଶୁର'ର ମୁକ୍ତକାରଣ ଭାର ତା' ଉପରେ ପଡ଼େ। ଭୀମା ମଲାମଣିଷଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଦେଖାଇ ଦାପା ଭାଇଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଦେଲା। ପରେପରେ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନଙ୍କ ଦେହ ଅସ୍ତମ୍ଭ ହେଲା। ଭୀମା ଜଣେ ଅପରିଚିତ ବିଶ୍ଵାସୀ ବୁଢ଼ୀର ସେବାରେ ରାଜା ପୁଣ୍ୟ ହେବେ କହି ସାଧୁସର୍ବାରକୁ ଉଆସକୁ ଆଣିଲା। ସାଧୁର ଚିନ୍ତାରେ ରାଜା ସ୍ତମ୍ଭ ହେଲେ। ଉଆସ ଭିତରେ ଭୀମା ଓ ରାଜକନ୍ୟା ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ। ରାଜା ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କଲାପରେ ସାଧୁକୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ, କିନ୍ତୁ ସବୁକଥା ଜଣାପଡ଼ିଗଲା। ବୃଦ୍ଧ ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ରଖିଥିବାରୁ ଛାଡ଼ିପାରିଲେ। ବାଣୀଶୁର ଓ ଭୀମା ଭିତରୁ ଜଣକର ମୁକ୍ତକାରଣ ଘୋଷଣା କରାଗଲା। ମାତ୍ର ରାଜଯେମାର ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଫଳରେ ବୁଝିଏ ଏଥିରୁ ବର୍ତ୍ତନାଲେ।

ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ-ବିକଳ ମହାଯୁଦ୍ଧରେ ଅଶ୍ଵାକତା ବିରୋଧରେ ସଂଗ୍ରାମ ହୋଇଥିଲା। ଏଣୁ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲାବେଳେ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ସଞ୍ଜାଳ ଚିତ୍ତରେ ନାୟକ ନାୟିକା ନିକଳକୁ ଏଡ଼ାଇ ଯାଇଛନ୍ତି। ଭୀମା ସହିତ ସ୍ଵକାତୀୟ ବିନାମାଳାର ମିଳନ କରାଇ ନାହାନ୍ତି। ପୁନଶ୍ଚ ଭୀମାର ବୀରତ୍ଵ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ଆକୃଷ୍ଟ ରାଜକନ୍ୟା ସହିତ ନିକଳକୁ ମଧ୍ୟ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭଙ୍କ ସାମନ୍ତବାଦୀ ସମର୍ଥକ ପ୍ରତିଭା ସମର୍ଥନ କରିନାହିଁ ବରଂ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କୁ ପରମ ପ୍ରେମମୟ କରିତ୍ର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ଆକଳରେ 'ବିଦ୍ରୁମ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ନିମୋକ୍ତ ପଦବିଧି ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଭାବେ ଗ୍ରହଣକରି ପୁସ୍ତକର ଆଦ୍ୟରେ ସଂଯୋଜିତ କରିଛନ୍ତି: "ଏତେ କଦର୍ଥନା ପାର କାହିଁକି/ ଶଶ ଶଶା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ନାହିଁକି?/ କୁହକାର କାଟ ବାଣୀ ତୁ ବନ୍ଧ/ କୃଷ୍ଣ ଦେହ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ରହ./ ଶ୍ୟାମନାମ ଧରି./ ଯା ଯା ଅନୁକୂଳ କରି ବାହାରି।"

'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସର ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୈଳୀ ବେଶ୍ ସାବଧାନ। ଉପନ୍ୟାସର ବିଭିନ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମୁଖରେ ସଂଳାପ ସଂଯୋଜନା କରି ଗଣ୍ଠାଣ୍ଡକୁ ନାଟକାୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

ମଧୁରାବୁ ଏବଂ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକାଧାର କରି ନାଟ୍ୟଦଳକୁ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାର ଭୂୟାଁ ପୁସ୍ତକ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକାରେ ଉପଲବ୍ଧ। ନାଟକ ପ୍ରତି ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭଙ୍କ ଉନ୍ମୁଖତା ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ସ୍ପଷ୍ଟ। ଏଥିରେ ଅନେକତ୍ର ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତାର ଅଂଶ ଉଦ୍ଧାର କରି ଏହାକୁ ସେ ଗଦ୍ୟକାବ୍ୟ ରୂପେ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି। ଏଣୁ ଯଥାର୍ଥରେ କାଳିଦାସର ଛନ୍ଦ- "ଏହାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କାବ୍ୟରୀ ଆଖ୍ୟା ବେଳେ ଅପଥା ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ମନେହୁଏ। ଏକ ମୌଳିକ ରସୋପାର୍ଣ୍ଣ



ରଚନାରୁପେ ଏହା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ଵାସୀ ପୁସ୍ତକ କରିଛି।" (ଗ୍ରନ୍ଥ ମୂଲ୍ୟାୟନ, ଭୀମା ଭୂଇଁଆ, ୧୯୬୪) ଜନଜାତିର ଜୀବନ ଚିତ୍ର ମୁଖ୍ୟତଃ ଭୂୟାଁ ସମାଜର ଜୀବନ ପରିବେଷଣରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ପୂର୍ବରୁ ମୁକୁର ୨ୟ ଭାଗ ୭ମ-୮ମ ସଂଖ୍ୟା (ଅକ୍ଟୋବର- ନଭେମ୍ବର-୧୯୦୭)ରେ ଉପେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ (ଶ୍ରୀ ଉଦାସୀ ଛଦ୍ମନାମରେ) 'କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ରୋହ' ପ୍ରକାଶିତ। ଏଥିରେ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହର ଚିତ୍ର ରହିଛି। ରଘୁ ନାୟକଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ସଂଗଠିତ ଜନ ବିଦ୍ରୁର କାହାଣୀ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ। ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ସମାଜଚିତ୍ରର ସୁନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟପଟ 'କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ରୋହ'ରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ। ମୋ: ୯୪୩୭୨୫୬୧୭୬

କବିତା

ରାସ୍ତା

ନାହାରିକା ରାୟ ବରାଳ

ତାକୁ ଚାଲୁ ଚାଲୁ ବାଟ ଆସିଗଲାଣି ସମୟର ମୋଡ଼ ସମ୍ପର୍କର ରାସ୍ତାରେ ଉଠାଣି, ଗଡ଼ାଣି ଖାଲଖାମା ନଇର ଉଜାଣି ସକାଳର କାକର ପରି କୁଆଡ଼େ ଭୂତାନ୍ ହେଇଯାଇଛି ଶିଶିକ ମୁଖ ତ ସାମାନ୍ୟ ବିଭୋରପଣ ଉଠେଇର ରତ୍ନିଆଁ ପରି ହୃଦୟର ଆଶୋରସିରିତୁ ନିର୍ଗତ ଲାଭାଁ ଏବେ ବି ସତେଜ, ବିଶ୍ଵାସରକ ଧାନ ବିଲରେ ଲହରଉଥିବା ଧାନକେଣ୍ଡାସବୁ ଅଜଣା ପଞ୍ଚାପାଳ ଭୟରେ କାକୁଡ଼, ପୁସ୍ତ, ଆଗାମୀ ଝଡ଼ର ସୟାବନାରେ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପଣର ଅଢ଼ୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ବାର ଇଚ୍ଛାଟିକକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଉଁଶୁଟି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଜୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଚବିଶଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବା ଅବଧୂତ ଯଦୁରାଜା ସମାଦ

ସମ୍ପାଦନା: ପ୍ର. ଦେବିନ୍ଦ୍ର ଚରଣ ସାମଲ
ପ୍ରକାଶକ: ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୯, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧

ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍



କରି ରେକର୍ଡିଂ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସଲମାନ ଖାନ୍, ଷିଶ୍ୟା ରାୟ, ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ଯେ ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ସଲମାନ-ଷିଶ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ୧୯୯୯ରେ ଚିତ୍ରଟି ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ଏବଂ ସେହି ବର୍ଷ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା ସମସ୍ତ ସିନେମା ମଧ୍ୟରେ ଏହା ସର୍ବାଧିକ ଆୟ କରିଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଉକ୍ତ ସିନେମା ତିନୋଟି ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର, ନଅଟି ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଏକାଧାରରେ ଆଇଫା ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା । 'ତୋଲି ତାରୋ ତୋଲ ବାକେ', ହେଉ ଅବା 'ନିମୁଡ଼ା'-ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅଲ-ଗାଲମ୍ ହିଟ୍ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କରିବାକୁ କେବଳ ଷିଶ୍ୟାଙ୍କୁ ହିଁ ଚୁକ୍ତିକାରୀ ପାରିବେ ବୋଲି ମୂଳରୁ ସଞ୍ଜୟ ଜାଣିଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆଉ ଏକ ଖାସ୍ କଥା ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଏହାର ଚାଇଟଲ ଥିଲା 'ଦିଲ୍ ତୋ ହମନେ ଦିୟା ସନମ୍' । କିନ୍ତୁ ପରେ ସଞ୍ଜୟ ଏହାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି 'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ରଖିଥିଲେ ।

'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଷିଶ୍ୟା-ସଲମାନ
 ଫିଲ୍ମରେ ଆଗାଧିକାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଜୟ ଲାଲା ଖିଆଲାଙ୍କ 'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବର୍ଷ ଏହାର ପୁଲିଟାଇଭର ୨୨ ତମ ବର୍ଷ ପାଇନ କରିଛି । ଏହି ଚିତ୍ରଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ୧୬ କୋଟି ବଜେଟରେ ନିର୍ମିତ ଉକ୍ତ ଫିଲ୍ମ ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ୫୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆୟ

ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ



ଫିଲ୍ମରେ ଅନ୍ୟତମ ସୁପରହିଟ୍ ନାଟକ ଭାବରେ 'ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ' କୁ ନିଆଯାଇଥାଏ । ବେଶ୍ କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏହି ନାଟକଟି ଗୌରୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ହୋଇ ସାଉଁଟିଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରଶଂସା । ନାଟକଟିକୁ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ଚୁକ୍ତିକାରୀ ହୋଇଥିଲେ ଉଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶୁତୋଷ ମହାପାତ୍ର । ଏବେ ଏହାକୁ ଉଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି । ଶୁଭ ବିବାହରେ ସାହାନାଲଟିଏ ଲୋଡ଼ା ପଡ଼େ । ଏହାକୁ ପେସା କରି ଚଳୁଥିବା ଲୋକତର ଜୀବନରେ କେମିତି ଅନ୍ଧାର ଘୋଡ଼ି ଆସେ ଆଉ ତା'ପରେ କ'ଣ ହୁଏ ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗଠିଗଲା । ଏପରି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଏହି ଚିତ୍ର, ଯାହାର ଚାଇଟଲ ରହିଛି 'ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ' ଏବଂ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ରହିଛନ୍ତି ସମିତ, ଅମ୍ମାନ କୁମାର ଏବଂ ବଙ୍ଗାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଝିଲ୍ମି । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ରାଇମୋହନ, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁପତି ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁମନ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଜୟୀରାମ ସାମଲ ଏବଂ ଅପେରା ଅଭିନେତା ହୁଷୀକେଶ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟରେ ଅଛନ୍ତି । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଣ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ (ତେଜ) ।

ଝିଲ୍ମି

ସ୍ମୃତିରେ ରହିବେ ସବୁଦିନ...

ସୁପରହିଟ୍ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ'ର 'ନା ରେ ନା ବଜାନା ବଂଶୀ' ଗୀତଟି କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ସ୍ୱରୂପ ନାୟକଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜିତ ଏହି ଗୀତକୁ ଆଜି ବି ଅନେକେ ଚୁଣୁଚୁଣେଇ ଆଆନ୍ତି । ପୁଣି 'ଶାଶୁ ଘର ଚାଲିଯିବି'ର ଚାଇଟଲ ଗୀତ ହେଉ ବା ମନୁଅ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜିତ 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ'ର 'ଆ ମାନେ ଆନନ୍ଦପୁର' ଆଦି ଅନେକ ଗୀତ ଆଜି ବି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନରେ ଉଜ୍ଜୀବିତ ହୋଇ ରହିଛି । ଏସବୁ ଗୀତ ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରି ସେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ । ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ସେ କେତେ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ । ସେ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଚର୍ଚ୍ଚିତା କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ



ତପୁ ମିଶ୍ର । ସେ ଆଜି ଆମ ଗହଣରେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ସତ, ହେଲେ ତାଙ୍କର ଅମାୟିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏବଂ ସୁଲଳିତ କଣ୍ଠ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ । କରୋନା ତାଙ୍କୁ ଆମଠାରୁ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଛି, ଏପରି ନିଷ୍ଠୁର ସତ୍ୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ସେ କେତେ ସମର୍ପିତ ତାହା କମ୍ ବୟସରେ ତାଙ୍କଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସେ ଗୀତ ଗାଇବା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ । ତୁଳସୀ ଭୁଜ ପତ୍ରରୁ ବାସିଲୀ ଭଳି ସ୍ୱରରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରୁ ହିଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେ ଜଣେ ପରିଚିତା ଗାୟିକା ଯେ ହେବେ ତାହା ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ଜଣାପଡ଼ିଯାଇଥିଲା । ଏଥର କରୋନା କେବଳ ତପୁଙ୍କୁ ନୁହେଁ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଅମରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରାଜ ଖୋସଲାଙ୍କୁ ଅସମୟରେ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କ୍ଳଳ ନନ୍ଦନ'ରୁ ସେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜର ଗାୟିକା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ବ୍ରଜରାଜ ମୁଭିଜ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ 'ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ' ତାଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟରାଜି ଯେଉଁ ସଫଳତା ଦେଇଥିଲା ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ତା'ପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରି ସେ ସାଉଁଟିଥିଲେ ଅକମ୍ପ ପ୍ରଶଂସା । ବଲିଉଡ଼ର ନାମୀ ବ୍ୟାନର ରାଜଶ୍ରୀ ପ୍ରଡକ୍ସନ ତଥା ସୁରଜ ବରଜାତାଙ୍କ

—ବିଳାପ ହାଲି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ : ୯୮୭୧୦୦୯୨୫୨

ସ୍ମୃତିରୁ ଅନୁଷ୍ଠା

'ବାହୁଲ୍ୟା' ଫେମ୍ ଅନୁଷ୍ଠା ସେତି । ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମା ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ପରିଚିତା ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ସ୍ମୃତି ସେତି । ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ୍. ଏସ୍. ରାଜମୌଲି ତାଙ୍କୁ ନିଜର ନାମକୁ ସ୍ମୃତି ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅନୁଷ୍ଠା ରଖିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ବାସ୍, ତା'ପରେ ସେ ତାଙ୍କର ସ୍ମିନ୍ ନେମ୍ ଅନୁଷ୍ଠା ରଖିଥିଲେ । ଥରେ ଏକ ଅତିଶୟ ଦେଉଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କଠାରେ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖିଥିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ । ୨୦୧୫ରେ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା 'ସାଇଜ୍ ଜିରୋ' ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠା ନିଜ ଓଜନ ୨୦ କିଗ୍ରା ବଢ଼ାଇଥିଲେ । ଆଜି ପୂର୍ବରୁ ସେ ଜଣେ ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ କାମ କରୁଥିଲେ । ଅନୁଷ୍ଠାଙ୍କର ଏକ ଭଲ ରୁଣ ହେଲା ସେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଖବର କାଗଜ ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖନ୍ତି । ତୁଳୁ ତାଙ୍କର ମାତୃଭାଷା, ହେଲେ ସେ ଇଂଲିଶରେ ଅନେକ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ 'ସୁପର' (୨୦୦୫)ରୁ ଅନୁଷ୍ଠା ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଫିଲ୍ମଟି ହିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।

ପ୍ରଶଂସା ପଛରେ..

ପୂଜା ହେଉଛି ଏବେ ଜଣଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ଶତମୁଖା । ସେ ହେଲେ ତାମିଲ ମେଗାଷ୍ଟାର ପ୍ରଭାସା କଥା କ'ଣ କି ପ୍ରଭାସାଙ୍କ ସହ ସେ ଏବେ 'ରାଧେଶ୍ୟାମ୍'ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଅଫର ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ପୂଜାଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, 'ପ୍ରଭାସାଙ୍କ ପରି ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ଆଜି କରୁଥିବା ସୁଯୋଗ ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ମିଳେ । ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ 'ରାଧେଶ୍ୟାମ୍' ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଭୂମିକା ମୋ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନିଶ୍ଚୟ ମାଜଲେକ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ।' ଫିଲ୍ମଟିର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୩୫୦ କୋଟି । କେବଳ ଏହି ଚିତ୍ରର ୨୬ଟି ସେଟ୍ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି ୧୦୬ କୋଟି । ଫିଲ୍ମଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ୩୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ । ହେଲେ କରୋନା ପାଇଁ ରିଲିଜ୍ ତେଜ୍ ଚୁକ୍ତିକାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଭାସ ଏବଂ ପୂଜାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସଚିନ ଖେଡେକର, କ୍ରିଷ୍ଣମ ରାଜୁ, ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ, ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ, କୁନାଲ ରୟ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



ଅତୀତରୁ

► ସୁପର ହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ମା ଓ ମମତା'ର 'ମମତାର ଫୁଲ ମା ନାହିଁ ତୋର', 'ଦିନରେ ବସନ୍ତ ଆମେ, ଆମେ ରାତିରେ ବାସନ୍ତ' ଆଦି ଗୀତ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ମନରେ ବେଶ୍ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱରରେ ସଜାଇଥିଲେ ଭୁବନ-ହରି । ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ-ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟଙ୍କୁ । ଏଥିରେ ଅନାତା ଦାସ ଏବଂ ସାପ୍ନାଲ ସାହୁ (ବାବି) ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।
 ► ଛାୟାବାଣୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଅକ୍ଷିତୃତୀୟା' । ଚିତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସୁଶୀଳ ମୁଖାର୍ଜୀ । ଶରତ ପୂଜାରୀ ବାସନ୍ତୀ ଆଦି ଗୀତ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଅପୋଜିଟିଭରେ ଥିଲେ ଅନାତା ଦାସ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ରାଖାଲ ମହାନ୍ତି ।
 ► ଅପରାଜିତାଙ୍କ ବଡ଼ ପରଦା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା 'ଅଗ୍ରଦା'ରୁ । ୧୯୮୨ରେ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶରତ ପୂଜାରୀ ଏବଂ ରାଧା ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ।



ପୂଜା ହେଉଛି

ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା...

ବେଳେବେଳେ ମଣିଷ ଆଶା କରୁଥିବା ଜିନିଷଟି ହାତପାଆନ୍ତାରେ ମିଳିଯାଇଥାଏ । ଆଉ ତାକୁ ପାଇବା ପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଖୁସିର ଯାତ୍ରା ରହି ନ ଥାଏ । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଯେତେବେଳେ ନିଜ ମନ ପସନ୍ଦର ଜିନିଷଟି ମିଳିଯାଏ ସେତେବେଳେ ସେ କେମିତି ତିନି ରାତି ଶୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । ସେ ହେଲେ ନବାଗତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା 'ଅଗ୍ରଦା'ରୁ । ୧୯୮୨ରେ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶରତ ପୂଜାରୀ ଏବଂ ରାଧା ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ।

ଚେନ୍ସନରେ ଶ୍ରୀଧର

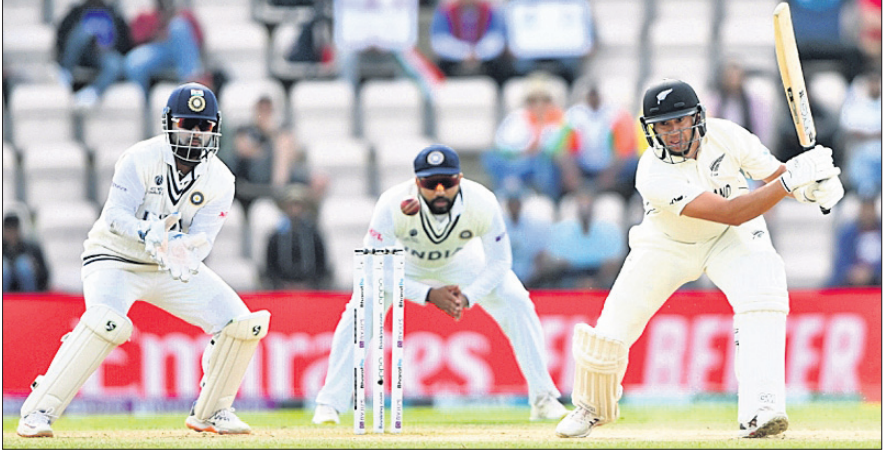
ଓଲିଉଡ଼ ପ୍ରଯୋଜକ ଶ୍ରୀଧର ମାଆଁ ଏବେ ଚେନ୍ସନରେ । କାରଣ କ'ଣ ଜାଣିଛି ? ସେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ଦୁଇଟି ସିନେମା 'ପାଟଶାଗଡ଼' ଏବଂ 'ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା' ରିଲିଜ୍ ହୋଇପାରୁନି । କାରଣ ଏ ନେଇ ବାଧକ ସାଜିଛି କରୋନା ମହାମାରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀଧର କହନ୍ତି, 'ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷ ହେବ କରୋନା ତାହାର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିଛି । ଏଥିପାଇଁ ଏଖରଚେନମେଣ୍ଟ ଜଗତ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । କୋଭିଡ଼ ଗାଇଡ଼ଲାଇନ ଅନୁସାରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ବନ୍ଦ । ତେଣୁ ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡୁଛି । ମୋ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମନୋରଞ୍ଜନ ଯୋଗାଇବ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଏହାର ରିଲିଜ୍ କୁ ନେଇ ଚେନ୍ସନରେ ଅଛି । ତଥାପି ଯୈର୍ଯ୍ୟ ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବି । ଏବେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଥିବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏରେ କି ମସଲା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି ।



ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ ।

ଭାରତର ସଂଘର୍ଷ ବିଶ୍ଵ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ ପାଇନାଲ

ବାଉଆମ୍ପଟନ, ୨୩।୬
 ବିଶ୍ଵ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପର ଫାଇନାଲ ମୁକାବିଲାରେ ଭାରତ ସଂଘର୍ଷ କରି ରହିଛି। ଉନ୍ନତ ଖେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ବିକେଟ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ପ୍ରାୟ ଅଧେକ ଦିନର ଖେଳ ବାତିଲ ହୋଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚ ଫାଇନାଲ ପାଇଁ ଷଷ୍ଠ ଦିବସରେ ଡିଲିଭି ଡେ'ଖେଳ ଆୟୋଜନ ହୋଇଥିଲା। ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଡିନିସରେ ୯୨.୧ ଓଭରରେ ୨୧୭ ରନକରି ଅଲଆଉଟ ହୋଇଥିଲା। ଜବାବରେ ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ୯୯.୨ ଓଭରରେ ୨୪୯ ରନକରି ଅଲଆଉଟ ହୋଇ ୩୨ ରନର ମହତ୍ତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା। ଭାରତ ଦ୍ଵିତୀୟ ଡିନିସରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା ସହ ବୁଧବାର ୨୩ ଓଭରରେ ମାତ୍ର ୧୭୦ ରନକରି ସମସ୍ତ ଉଇକେଟ ହରାଇଥିଲା। ଫଳରେ ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ୧୩୯ ରନର ବିଜୟଲାଭ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ଦ୍ଵିତୀୟ ଡିନିସ ଆରମ୍ଭ କରି ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ଡିପୋର୍ଟ ଲେଖା ହେବା ବେଳକୁ ୩୧ ଓଭରରେ ୨ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୮୫ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି। ଉପରେ ୨୭ ଓ କେନ୍ ଫ୍ଲିୟମସନ ୧୮ ରନକରି ବ୍ୟାଟ



ସଂଗ୍ରହକାରକୁ ଶର୍ ଖେଳୁଛନ୍ତି ରବି ଚେଲର।

କାରି ରଖିଛନ୍ତି। ଦୁଇ ଓପନର ଚମ୍ପୁ ଲଥାମ ୯ ଓ ଡେଭନ କନଓ ୧୯ ରନକରି ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ଵିନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ।
ସୁଯୋଗ ହରାଇଲା ଭାରତ
 କୌଣସି ଉଇକେଟ ଯୋଡ଼ିବେ ବଡ଼ ଭାଗାଦାରି ରହି ନ ପାରି ଭାରତ ସୁଯୋଗ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲା। କୌଣସି ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଅକ୍ଷିତ ହାସଲ କରିପାରି ନ ଥିଲେ। ଦଳ ଚରଫତୁ ଉଇକେଟକିପର ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ରିଷଭ ପନ୍ତ ସର୍ବାଧିକ ୪୧ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ତର ୧୦୭ ରନକରି ଭାରତ ୮

ଉଇକେଟ ହରାଇଥିଲା। ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ଅଭିଜ୍ଞ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର ଟିମ ସୋଦି ଓ ଟ୍ରେଣ୍ଡ ବୋଲୁ ଭାରତ ପାଇଁ ଘାତକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ। ଉଭୟର ଉଇକେଟ ହୋଇଥିଲେ। ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଚେତେଶ୍ଵର ପୂଜାରୀ ଓ ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ଯଥାକ୍ରମେ ୧୨ ଓ ୮ ରନକୁ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କୋହଲି ଆଉ ମାତ୍ର ଅଧିକ ୫ ରନକରି ୧୩ ରନରେ ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ସେହିପରି ପୂଜାରୀ ଆଉ ୩ ରନକରି ୧୫ ରନରେ ପ୍ୟାଭିଲିୟନ ଫେରିଥିଲେ। ଦୁଇ ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର କାଏଲ ଜେମିସନଙ୍କ ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ।

ତୃତୀୟ ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ। ଶେଷରେ ମହମ୍ମଦ ସାମି ୧୩ ଓ ଯଶପ୍ରୀତ ବୁମ୍ରା ଖାତା ଖୋଲିବା ପୂର୍ବରୁ ସେହିକ ଦ୍ଵାରା ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଇଣ୍ଡିଆ ଶର୍ମା ୧ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ଚରଫତୁ ବୋଲିଂରେ ସୋଦି ସର୍ବାଧିକ ୪, ବୋଲୁ ୩, ଜେମିସନ ୨ ଓ ଖ୍ରୀଗନର ଗୋଟିଏ ଉଇକେଟ ଅଭିଆର କରିଥିଲେ। ଦ୍ଵିତୀୟ ଡିନିସରେ ୩ଟି କ୍ୟାଚ୍ ନେଇ ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ଉଇକେଟକିପର ବିଜେ ଖ୍ରୀଗନ। ସର୍ବାଧିକ କ୍ୟାଚ୍ ନେବାରେ ସେ ଭାରତର ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧାନାକୁ ପଛରେ ପକାଇଛନ୍ତି।
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସ୍ଵାଧୀନ
 ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଡିନିସ- ୯୨.୧ ଓଭରରେ ୨୧୭ ଅଲଆଉଟ। ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଡିନିସ- ୯୯.୨ ଓଭରରେ ୨୪୯ ଅଲଆଉଟ। ଭାରତ ଦ୍ଵିତୀୟ ଡିନିସ- ୨୩ ଓଭରରେ ୧୭୦ ଅଲଆଉଟ (ପନ୍ତ- ୪୧, ରୋହିତ- ୩୦, ସୋଦି- ୫/୪୮, ବୋଲୁ- ୩/୩୯, ଜେମିସନ- ୨/୩୦, ଖ୍ରୀଗନ- ୧/୪୪)। ଦୁଇରାଜ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ ଡିନିସ- ୩୧ ଓଭରରେ ୮୫/୨ (ଫ୍ଲିୟମସନ- ୧୮*, ଚେଲର- ୨୭*, କନଓ- ୧୯, ଅଶ୍ଵିନ- ୨/୧୭)।

ବିଶ୍ଵରଞ୍ଜନ, ବିଭୁକଲ୍ୟାଣଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ଵ

କୁଚନେଶ୍ଵର, ୨୩।୬(କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)
 କୁଚନେଶ୍ଵର ପୁରୁଷ ହକି ବିଶ୍ଵକପ ଭାରତରେ ନଭେମ୍ବର ୨୪ରୁ ଡିସେମ୍ବର ୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏହାର ଭେଙ୍ଗୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇ ନ ଥିଲେ ହେଁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ହକି ଫେଡେରେଶନ ପକ୍ଷରୁ ବୁଧବାର ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ନାମ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶ୍ଵରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଚେନ୍ନାଇ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟରେ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହ କରିବେ ବୋଲି ଖଣ୍ଡ ହୋଇଛି। ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ବିଶ୍ଵରଞ୍ଜନ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ଜାତୀୟ- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ଦାୟିତ୍ଵ ସଫଳତାର ସହ ସମ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ପୁରସ୍କାର ସ୍ଵରୂପ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ କୁଚନେଶ୍ଵର ହକି ବିଶ୍ଵକପରେ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ହେବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ପ୍ରକାଶିତ ତାଲିକା ଅନୁସାରେ ଅନ୍ୟତମ ଓଡ଼ିଆ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ନାୟକ ମେଡିକାଲ ଅଧିକାରୀ ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି। ଗତବର୍ଷ ଅଲିମ୍ପିକ ପାଇଁ ଏପ୍ରଥମରୁ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କ ନାମ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇଥିଲା। ୨୦୧୮ରେ କୁଚନେଶ୍ଵରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହକି ବିଶ୍ଵକପରେ ମଧ୍ୟ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମେଡିକାଲ ଅଧିକାରୀ



ବିଶ୍ଵରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଓ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ନାୟକ।

ଦାୟିତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ୨୦୦୭ରୁ ୨ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ଯୁବ ବିଶ୍ଵକପ, ୨୦୦୯ରୁ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ହକି ଦଳର ସହ ୨୦୦୯ ଓ ୨୦୧୦ ପୁଲଟାନ ଆଜ୍ଞାନଶାହ ଚେନ୍ନାଇରେ ହକି ବିଶ୍ଵକପ ପାଇଁ ଆୟୋଜକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଇଣ୍ଡିଆ, ପ୍ରାୟ, ଜର୍ମାନୀ, ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ସ୍ଵେନ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରି ସାରିଛନ୍ତି। ୨୦୨୧ କୁଚନେଶ୍ଵର ଓସେନିଆ କପରୁ ୨, କୁଚନେଶ୍ଵର ଏସିଆ କପରୁ ୩, କୁଚନେଶ୍ଵର ଆଫ୍ରିକା କପରୁ ୨ ଏବଂ କୁଚନେଶ୍ଵର ପାନ୍ ଆମେରିକାନ୍ ଟ୍ରପିକାଲ ଏସିଆ କପରୁ ୨ଟି ଦଳ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରିବେ। ମୋଟ ୧୭ ଦଳକୁ ନେଇ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେବ।

କୁଚନେଶ୍ଵର ହକି ବିଶ୍ଵକପ

ଅଲିମ୍ପିକ ଦିବସରେ କ୍ରୀଡ଼ାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା

କୁଚନେଶ୍ଵର, ୨୩।୬ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି): ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ ଦିବସ ଅବସରରେ କ୍ରୀଡ଼ାମନ୍ତ୍ରୀ ରୁଷାକାନ୍ତି ବେହେରା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ଓ କ୍ରୀଡ଼ାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଅଲିମ୍ପିକ କେବଳ ଏକ କ୍ରୀଡ଼ା ନୁହେଁ, ଏହା ଦେଶ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତା ଓ ମିତ୍ରତାକୁ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ଏକ କଳିଷ୍ଠ ମାର୍ଗ। ଉନ୍ନତ ଖେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ନିଜର ତଥା ନିଜ ଦେଶର ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ଦକ୍ଷତା କେବଳ ଜଣେ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ନିଜଜୀବନରେ ସମ୍ଭବପାରି। ପୁଷ୍ଟ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସରକାର ସମୟରେ କ୍ରୀଡ଼ାକୁ ଯେଉଁଭଳି ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦିଆଯାଇଛି ତାହା ପୂର୍ବରୁ କେବେ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନ ଥିଲା। ଅଲିମ୍ପିକ ପାଇଁ ନାନୋନାଟ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ସମସ୍ତ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବା ବୋଲି ରୁଷାକାନ୍ତି ନିଜ ବାରିରେ କହିଛନ୍ତି।

ଚେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ହରାଇଲା ଇଂଲଣ୍ଡ

ଲଣ୍ଡନ, ୨୩।୬
 ଯୁରୋକପ୍ ଯୁର୍ବକଲ ଚୁର୍ନାମେଣ୍ଡରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଏକ ରୁଚୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ରୁପ୍ ଡି'ରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଚେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଗତି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଇଂଲଣ୍ଡ ୨ଟି ବିଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଡ୍ର ସହ ୭ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୁପ୍ ଶୀର୍ଷକୁ ଉଠିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଚେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟ ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବିଜୟ, ପରାଜୟ ଓ ଡ୍ର ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଫ୍ରେମ୍ରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏହି କ୍ରୀଡ଼ା ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ରାହିମ ଷ୍ଟିଲିଂ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ବିଜୟୀ କରାଇଥିଲେ। ବ୍ରାବଣ ମିନିଟ୍ରେ ସେ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଗୋଲ ଦେଇ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ଅଗ୍ରଣୀ କରାଇଥିଲେ। ବୁହର୍ ବିଜୟ ହାସଲ କରିପାରି



ରାହିମ ଷ୍ଟିଲିଂ

ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଇଂଲଣ୍ଡ ପ୍ରଭାବା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା। ବଲୁକୁ ଅଧିକ ସମୟ ଇଂଲଣ୍ଡ ଖେଳାଳିମାନେ ନିଜ ପାଖରେ ରଖୁଥିଲେ। ସେହିପରି ପାସ୍ ଓ ପାସ୍ ଆୟୁରୋଧିରେ ମଧ୍ୟ ଇଂଲଣ୍ଡ ବହୁ ଆଗରେ ରହିଥିଲା। ଷ୍ଟିଲିଂଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଇଂଲଣ୍ଡ କୋର୍ ଗାରେଥ ସାଉଥେରର୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ଷ୍ଟିଲିଂ ହେଉ କି ଗୋଲ ଖୋର କରିଥିଲେ ଓ ଚଳିତ ଯୁରୋକପ୍ରେ ଏହା ତାଙ୍କର ଦ୍ଵିତୀୟ ଗୋଲ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି। ଘରୋଇ ପରିବେଶ ଇଂଲଣ୍ଡ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା। ଏବେ ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୨ରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଫ୍ରେମ୍ରେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ୨୯ ଚାରିଖରେ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବ ଓ ବିଜୟୀ ହେଲେ ଗୋଲ୍ରେ କ୍ଵାର୍ଟର ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବ। ୨୦୧୪ ଓ ୨୦୧୮ ବିଶ୍ଵକପ୍ ଓ ଯୁରୋ ୨୦୧୬ରେ ଷ୍ଟିଲିଂ ଗୋଲ ଦେଇପାରି ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥର ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି। ଯୁରୋକପ୍ରେ କ୍ରୋଏସିଆ ନକ୍ ଆଉଟ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ଉଠିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଗ୍ରୁପ୍ ଡି' ମୁକାବିଲାରେ କ୍ରୋଏସିଆ ୩-୧ ଗୋଲରେ ସ୍ଵେଡିଶକୁ ହରାଇ ଏହି ସଫଳତା ପାଇଛି।

ସାଇକ୍ଲିଂ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜର ୩ ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍ଵ

ଏନ୍ନି (ସୁଜ୍ଞାନକଲ୍ୟାଣ), ୨୩।୬ (ଏସି): ବହୁ ମହିଳା ରାଜତରଙ୍କୁ ଯୌନ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଦେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣେ ମହିଳା ସାଇକ୍ଲିଂ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜରଙ୍କୁ ଖେଳର ପରିଚାଳନା ପରିଷଦ (ୟୁସିଆଇ) ୩ ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍ଵ କରିଛି। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଡଲ୍‌ସି-ଭାନ୍ ଇକ୍ ପ୍ରକ୍ରିମ୍ ଟିମ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମାକ୍ ବ୍ରାକେ। ୩ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍ଵ ଥିବା ସମୟରେ ସାଇକ୍ଲିଂ ଷୋର୍ଟ୍ସ କୌଣସି ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ସମ୍ମୁଖ ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ। ବ୍ରାକେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅସଦାଚରଣ କରିଥିବା ଅନେକ ରାଜତର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିଲେ। ଶୁଖିଲା କମିଟିର ଏଥିକୁ କମିଶନ ଅଭିଯୋଗର ସତ୍ୟତା ନେଇ ତଦନ୍ତ କରିଥିଲା। ବ୍ରାକେ ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବା ପରେ ଯୁସିଆଇ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦ ଦିଆନ କରିଥିଲା।

କୁଚନେଶ୍ଵର (ପି.ଟି.)

ସଦ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ଆଇସିସି ଟେଷ୍ଟ ର୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗରେ ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍‌ଓଫ୍‌ସ୍ କାସନ ହୋଲଡରଙ୍କୁ ହଟାଇ ଭାରତର ରବୀନ୍ଦ୍ର ଜାଡେଜା ବିଶ୍ଵର ନୟର ଖ୍ରୀନ ଅଲ୍‌ରାଉଣ୍ଡର ହୋଇଛନ୍ତି। ହୋଲଡର (୩୪୪)କଠାଉ ଜାଡେଜା ୨ ପଏଣ୍ଟ ଆଗରେ ରହିଛନ୍ତି। ଇଂଲଣ୍ଡ ଅଲ୍‌ରାଉଣ୍ଡର ସେନ୍ ଷ୍ଟୋକ୍ ୩୭୭ ପଏଣ୍ଟ ସହ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଭାରତୀୟ ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ଵିନ ୩୫୩ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପଛକୁ ବ୍ୟାଟ୍‌ସମ୍ୟାନ ଶକିବ ଅଲ୍ ହସନ (୩୩୮) ରହିଛନ୍ତି। ବୋଲିଂ ର୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗରେ ବିକ୍ଟୁ ଅଶ୍ଵିନ



ସ୍ଥାନରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟି ନାହିଁ। ଭାରତ ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ୮୧୪ ପଏଣ୍ଟ ସହ ପୂର୍ବଭଳି ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ଷ୍ଟିଭ୍ ସ୍ମିଥ ୮୯୧ ପଏଣ୍ଟ ସହ ପ୍ରଥମ

ଟେଷ୍ଟ ର୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍

ସ୍ଥାନ ବଜାୟ ରଖୁଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପଛକୁ ପଛ ରହିଛନ୍ତି ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟର କେନ୍ ଫ୍ଲିୟମସନ (୮୮୭) ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ମାର୍କସ୍ ଲାଭୁସାନ୍ (୮୬୮)। ଇଂଲଣ୍ଡ ଅଧିନାୟକ କୋ ରୁର୍ (୭୯୭) ପାଞ୍ଚ ନୟରରେ ରହିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପଛକୁ ରିଷଭ ପନ୍ତ ଓ ରୋହିତ ଶର୍ମା ପ୍ରତ୍ୟେକ ୭୪୭ ପଏଣ୍ଟ ସହ ମିଳିତ ୬୫୫ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି।

'ଗୌରବମୟ ଯାତ୍ରା ବଜାୟ ରହିଛି'

କୁଚନେଶ୍ଵର, ୨୩।୬(କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)
 'ଓଡ଼ିଶା, ହକି, ଅଲିମ୍ପିକ' ଏହି ତିନୋଟି ଶବ୍ଦର ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଘନିଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ଭଳି କେବଳ ମନେ ହୁଏ। କେବଳ ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ମୋର କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ମତେ ୧୯୯୬ ଆରମ୍ଭ। ଅଲିମ୍ପିକରେ ଦେଶ ପାଇଁ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ସିଡ୍ନୀ ଅଲିମ୍ପିକ ଓ ୨୦୦୪ ମସିହାରେ ଏଥେନ୍ସ ଅଲିମ୍ପିକରେ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ମୋ ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଲାଜାଭୁସ ବାଲି, ଇନ୍ଦ୍ରୋସ ଡିକା, ଉଇଲିୟମ ଖାଲକୋକ ଭଳି ଦକ୍ଷ ଖେଳାଳି ଦେଶ ପାଇଁ ଅଲିମ୍ପିକ ଖେଳିବାର ଧାରାକୁ ଆଗକୁ ନେଇ। ୧୯୯୬ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଗୌରବମୟ ଯାତ୍ରା ଆଜି ମଧ୍ୟ ବଜାୟ ରହିଛି। ଗୋକିଓ ଅଲିମ୍ପିକରେ ବାଗେରନ୍ ଲାଜା, ଅନିତ ରୋହିଦାସ ଓ ଦୀପ୍ତେସ୍ ଏକା ଦେଶ ପାଇଁ ଖେଳିବେ, ତେଣୁ ପୁଁ ବହୁତ ଖୁସି। ସେହିପରି ବାଗେରନ୍ ଓ ଦୀପ୍ତେସ୍‌ଙ୍କୁ ଉପଅଧିନାୟକ ଓ ଉପଅଧିନାୟକ ଦାୟିତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି। ଯାହା ଆମ ପାଇଁ ଗୌରବର କଥା ବୋଲି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ ଦିବସ



ଅବସରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଦିଲୀପ ଡିକା। ଦିଲୀପ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପୁଁ ଯେବେ ଖେଳରୁ ଅବସର ନେଲି ସେ ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ହକି ପାଇଁ ଭଲ ଭୂମିକା ଥିଲା। ଏହି ଯାତ୍ରାରେ ୨୦୦୮ରେ ଭାରତ ହକିରେ ଅଲିମ୍ପିକ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ ନ କରିବା ମତେ ଦେଶ୍ଵ ବ୍ୟଥୀତ କରିଥିଲା। ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିଭାର ଅଭାବ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଭିତରୁମିର ଅଭାବ ଯୋଗୁ ରାଜ୍ୟରୁ ହକି ଅଲିମ୍ପିଆନ ବାହାରିବେ କି ନାହିଁ

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ ଦିବସରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଗର୍ଭା

ଭାରତର ଅଲିମ୍ପିକ ଥିମ୍ ଗୀତ ଉନ୍ମୋଚିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୩।୬ (ପି.ଟି.): ଭାରତର ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ଅଲିମ୍ପିକ ଥିମ୍ ଗୀତ ବୁଧବାର ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଯାଇଛି। କ୍ରୀଡ଼ାମନ୍ତ୍ରୀ କିରେନ ରିଜିକୁ ଇଡେଞ୍ଚର ପୁଷ୍ଟ୍ୟ ଅତିଥି ଥିଲେ। 'ଲକ୍ଷ୍ୟ ତୋ ସାମ୍ନେ ହାଏ' ଶୀର୍ଷକ ଗୀତଟିର ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଓ ଗାଇଛନ୍ତି ମୋହିତ ଚୌହାନ। ଭାରତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ ଆୟୋଗର

ଛୁଟି ନେଲେ କ୍ଳାନ୍ତ ଟୋକିଓ ଗର୍ଭର୍ନର

ଟୋକିଓ, ୨୩।୬: ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଆଉ ଠିକ୍ ମାସେ ରହିଥିବା ବେଳେ ଟୋକିଓ ଗର୍ଭର୍ନର ଯୁରିକୋ କୋଇକେ ଛୁଟି ନେଇଛନ୍ତି। ଅତ୍ୟଧିକ ମାତ୍ରାରେ କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି ମୋଟୋହାରୀ ସରକାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଆୟୋଜକ ସହରର ନେତୃତ୍ଵ ନେଉଥିବାର କାରଣରୁ କୋଇକେ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଓ ପାରା ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ଦାୟିତ୍ଵରେ ରହିଥିଲେ। ଏଥିସହ ସେ ଟୋକିଓରେ ଚାଲିଥିବା କରୋନା ଭାଇରସ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ। କୋଇକେ ବିଳମ୍ବରେ ତାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହ ସେ ମଧ୍ୟ ଟୋକିଓରେ ବସୁଥିଲେ। ମଙ୍ଗଳବାର ସେ କୋଭିଡ୍-୧୯

ଇଡେଞ୍ଚର ଆୟୋଜନ କରିଥିବାବେଳେ ଏଥିରେ ଏହାର ସଭାପତି, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ, ଡିପ୍ୟୁଟି ଚିଫ୍ ଡି' ମିଶନ, କ୍ରୀଡ଼ା ସଚିବ ଓ ସୋର୍ଟ୍ ଅଧିକାରୀ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ (ସାଇ) ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଗେପ୍ଟୁ ଜୁଲାଇ ୨୩ରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏଥିରେ ଭାରତର ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଆଥିଲେଟ୍ ଭାଗ ନେବେ। ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ଟୋକିଓରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ଓ ନିଜର କଣ୍ଠସ୍ଵର ଖରାପ ହୋଇଥିବାରୁ କ୍ଷମା ମାଗିଥିଲେ। ସେ ହସିଗାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି କାପାନର କେତେକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଜୁଲାଇ ୧୫ ତାରିଖରେ କୋଇକେ ୬୯ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବେ। ସେ ୨୦ ବର୍ଷ ଧରି କାପାନ ଶାସକ ଦଳ କଞ୍ଜରଭେଟିଲ ଲିବେରାଲ ଡେମୋକ୍ରାଟିକ ପାର୍ଟିର ସଦସ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି। ସେ ପାର୍ଟିର ଓ କ୍ୟାବିନେଟର ବିଭିନ୍ନ ରୁଚୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦରେ ରହି ସଫଳତାର ସହ ଦାୟିତ୍ଵ ସମ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି। ସେ କାପାନର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଟୋକିଓ ଗର୍ଭର୍ନର ଭାବେ ସେ ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନତିମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟକରି ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଛନ୍ତି।

ଶୁଭ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଜଡ଼ିବୃଟିରେ ନିର୍ମିତ

Helpful in protection from

- Scars
- Dull Skin
- Pimples
- Wrinkles

କେବଳ ହଳଦୀ, ଚନ୍ଦନ ହିଁ ନୁହେଁ “ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍”ରେ ଥିବା ଏଲୋଭେରା, ବ୍ରାହ୍ମୀ, ତୁଳସୀ ଓ ମୁଲେଠି ଭଳି ଅନ୍ୟ 12 ଜଡ଼ି-ବୃଟିର ଅଦ୍ଵିତୀୟ ସଂଯୁକ୍ତ ମିଶ୍ରଣ, ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାର ତୃତୀୟ ରଙ୍ଗକୁ ଭିତରୁ ସୁଧାରିବା ଏବଂ ଚମକଦାର କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହାୟକ। ଏହା ତାଙ୍କ ସର୍ବଜ୍ଞ ଏବଂ ବାଦାମୀ ଦାଗକୁ କମ୍ କରି ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାକୁ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ରଖିବାରେ ସହାୟତା କରିଥାଏ।

24x7 Helpline: 87259 86666