

ଜାତେଜା ନୟନ ପ୍ରେମ ଅଲଗାଭଣ୍ଡର

ଆଇସିସି ଟେକ୍ସ ଅଲଗାଭଣ୍ଡର ର୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗରେ ଜାସନ ହୋଲ୍ଡିଂସ୍
ହଟାଲ ରବାନ୍ଦ୍ର ଜାତେଜା ବିଶ୍ୱର ନୟନ ପ୍ରେମ ହୋଇଛନ୍ତି।

୧୨ ୧୧

ସ୍ୱିଚ୍ଚିରୁ ଅନୁଷ୍ଠା

ବାହୁବଳୀ ଫ୍ରେମ୍ ଅନୁଷ୍ଠା ସେକା ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ଏବେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ। ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ସ୍ୱିଚ୍ ।



ଭାଜପାକୁ ମିଳିଛି ୨୭୭.୪୪ କୋଟି ଚାନ୍ଦା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୩।୬(ପି.ଟି.)

୨୦୧୯-୨୦ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଭାଜପାକୁ ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ସର୍ବାଧିକ ୨୭୭.୪୪ କୋଟି ଚାନ୍ଦା ମିଳିଛି। ସବୁ ରାଜନୈତିକ ଦଳକୁ ମିଳିଥିବା ମୋଟ ଚାନ୍ଦାର ଏହା ୭୭.୧୭% ବୋଲି ବୁଧବାର ଆସୋସିଏଶନ ଫର୍ ଡେମୋକ୍ରାଟିକ୍ ରିଫର୍ମସ୍ (ଏଡିଆର୍) ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଚାନ୍ଦା ସଂଗ୍ରହରେ ଭାଜପା ପଛକୁ ରହିଛି କଂଗ୍ରେସ। ଏହି ଦଳକୁ ୫୮ କୋଟି ଚାନ୍ଦା ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ମିଳିଛି, ଯାହାକି ମୋଟ ଚାନ୍ଦାର ୧୫.୯୮ ପ୍ରତିଶତ। ରାଜନୈତିକ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ୭ଟି ଟ୍ରଷ୍ଟ ଜରିଆରେ ଚାନ୍ଦା ଦେବାରେ ଶୀର୍ଷରେ ରହିଛନ୍ତି ଜେଏସ୍‌ପିଏସ୍, ଆପୋଲୋ ଚାନ୍ଦାର୍ଯ୍ୟ, ଇଣ୍ଡିଆନ୍‌ଲୁକ୍, ଦିଲ୍ଲୀ ଇଣ୍ଡରନ୍ୟାଶନାଲ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଏବଂ ଡିଏଲ୍‌ଏଚ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ। ଜେଏସ୍‌ପିଏସ୍ ଷ୍ଟିଲ୍ ଲିଃ ସର୍ବାଧିକ ୩୯.୧୦ କୋଟି ଚାନ୍ଦା ଦେଇଥିବାବେଳେ ଆପୋଲୋ ଚାନ୍ଦାର୍ଯ୍ୟ ୩୦ କୋଟି, ଇଣ୍ଡିଆନ୍‌ଲୁକ୍ ଇନ୍‌ଫ୍ରା‌ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଲିଃ ୨୫ କୋଟି ଚାନ୍ଦା ବିଜିଟ ଟ୍ରଷ୍ଟକୁ

ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ୨୦୧୯-୨୦ରେ ବିଭିନ୍ନ ଦଳକୁ ମିଳିଥିବା ଚାନ୍ଦା ସଂଖ୍ୟାରେ ଏଡିଆର୍ ରିପୋର୍ଟ



ଦେଇଛି। ସେହିପରି ୨୦୧୯-୨୦ରେ ୧୮ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ଚାନ୍ଦା ଦେଇଛନ୍ତି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ୧୦ ଜଣ ମୋଟ ୨.୮୭ କୋଟି ଚାନ୍ଦା ଦେଇଥିବାବେଳେ ସ୍ୱଲ୍ ଡେନେଶ୍ୱର ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ୪ ଜଣ ୫.୫୦ ଲକ୍ଷ, ସ୍ୱଦେଶୀ ଇଲେକ୍ଟୋରାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ୪ ଜଣ ୧ ଲକ୍ଷ ଚାନ୍ଦା ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ୧୨ଟି ଦଳ ଏସପି, ଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍, ଏସ୍‌ପି, ୟୁଏ ଜନଜାଗୃତି ପାର୍ଟି, ଜନନାୟକ ପାର୍ଟି, ଜେଡିଏସ୍, ଜେଏମ୍‌ଏମ୍, ୟୁପିଏ-୪

କେବଳ ପୁରୀରେ ରଥଯାତ୍ରା

ସରକାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ମନା କଲେ ହାଇକୋର୍ଟ

କଟକ ଅଫିସ୍, ୨୩।୬
ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରଥଯାତ୍ରା ହେବାକୁ ନେଇ ଆବେଦନ ଉପରେ ରୁଧିରୀ ହାଇକୋର୍ଟ ପୂର୍ଣ୍ଣଚ୍ଛେଦ ପକାଇଛନ୍ତି। ପୁରୀ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ରଥଯାତ୍ରା ହେବନି ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପୂର୍ବରୁ ନେଇଥିବା ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଉଚ୍ଚ ଅଦାଲତ କୌଣସି ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ଶ୍ରୀ ବଳଦେବ ଜୀଉ ଏବଂ ଭଟଲି ଠାରେ ରଥଯାତ୍ରା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ ହାଇକୋର୍ଟରେ ୫ଟି ଆବେଦନ କରାଯାଇଥିଲା। ରୁଧିରୀ ପୂଜ୍ୟ ବିଚାରପତି ଏସ୍.ପୁରୁଲୀଧର ଏବଂ ବିଚାରପତି ଏସ୍.କେ. ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଖଣ୍ଡପୀଠ ଉଚ୍ଚ ଆବେଦନଗୁଡ଼ିକର ଏକତ୍ର ଶୁଣାଣି କରି ସରକାର ନେଇଥିବା ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଯଥାର୍ଥ ବୋଲି କହିବା ସହ ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ



ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ଖାରଜ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଏହି ରାୟ ବିରୋଧରେ ପୁସ୍ତମକୋର୍ଟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହେବେ ବୋଲି ଆବେଦନକାରୀ କହିଛନ୍ତି। ପୁରୀଯୋଗ୍ୟ, ଗତ ବର୍ଷ ପୁସ୍ତମକୋର୍ଟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଶେଷ ପୂର୍ଣ୍ଣରେ କୋଭିଡ୍ କଟକଣା ମଧ୍ୟରେ କେବଳ ପୁରୀରେ ନବ ଦିନାତ୍ମକ ରଥଯାତ୍ରା ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଏବର୍ଷ ମଧ୍ୟ କୋଭିଡ୍ ସଂକ୍ରମଣ ଭୟ ଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପୁରୀ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ରଥଯାତ୍ରା ଆୟୋଜନକୁ ଦେଇନାହାନ୍ତି। ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ରଥଯାତ୍ରା ସହ କୋଟି କୋଟି ଡ଼ିଆଳ ଧାର୍ମିକ ଭାବାବେଗ ଜଡ଼ିତ ଥିବା କାରଣରୁ ପୁରୀ ସହ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ କୋଭିଡ୍ କଟକଣା ମଧ୍ୟରେ ରଥଯାତ୍ରା କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ୟୁପିଏ-୪

ଛେରାପହୁଁରା କରିବେନି ଗଜପତି

ସ୍ୱାଧୀନପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶେଷ

- ରାତି ୧୨ଟାରେ ହେବ ପହୁଁରା
- ଦୀର୍ଘତ୍ରୟ ଚୁଲାଇବେ ମୁଦିରସ୍ତ

ପୁରୀ ଅଫିସ୍, ୨୩।୬
ଦେବଦ୍ୱାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶେଷ ହୋଇଛି। ଶୁଖିଳିତ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ ସବୁ ସରିଥିବାବେଳେ ଗତବର୍ଷ ଭଳି ଏଥର ମଧ୍ୟ ଗଜପତି ଛେରା ପହୁଁରା କରିବେ ନାହିଁ। ଏଥିପାଇଁ ଦଳତାପତି ସେବାୟତମାନେ ବାହୁବଳୀ ନାଚି ଓ କୋଠପୁଆଁସିଆ ସେବକମାନେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ତଳେ ୟୁପିଏ-୪

ସ୍କୁଲ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ'

ଏଥର ବି ଜମିଲା ନବମ, ଦଶମ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬(ବ୍ୟବହାର)
ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ' ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ପ୍ରଥମ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ବିଷୟରେ 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ'କୁ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି। ନବମ ଓ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀରେ ଏହି ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ପଢ଼ାଯିବ। ଏ ନେଇ ରୁଧିରୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଶିକ୍ଷା ବୋର୍ଡ଼ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଗତବର୍ଷ ଭଳି ଏଥର ମଧ୍ୟ ନବମ ଓ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ୩୦ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି। ଗତବର୍ଷ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଥିବା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଏଥର ମଧ୍ୟ ଲାଗୁ ହେବ ବୋଲି ବୋର୍ଡ଼ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଉଚ୍ଚ ବିଜ୍ଞପ୍ତିରେ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇଛି। ପୁରୀଯୋଗ୍ୟ, ଗତବର୍ଷ କରୋନା ଯୋଗୁ ନବମ ଓ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ୟୁପିଏ-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାରୀ

କିଶର ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି

ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

DSPL - 57

ଓଡ଼ିଶାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବାର ଉନ୍ନତି ନିମନ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଓ ଶିଳାନିଧାନ

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପର ଉଦ୍‌ଘାଟନ

ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା

- ▶ ସିଟି ହସ୍ପିଟାଲ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଠାରେ ୧୨ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନବଜାତକ ଶିଶୁ କେୟାର ୟୁନିଟ୍ (ଏସ୍.ଏନ୍.ସି.ୟୁ. କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ) ଏବଂ ବହିର୍ବିଭାଗ (G+2) ।
- ▶ ଉପଖଣ୍ଡ ସ୍ତରୀୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ଭଞ୍ଜନଗର ଠାରେ ୪ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଡାୟାଲିସିସ୍ ୟୁନିଟ୍ ।
- ▶ କୁକୁଡ଼ାଖଣ୍ଡି ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହୁଗୁଳାପଟା ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ।
- ▶ ଦିଗପହଣ୍ଡି ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବମକେଇ ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଠାରେ ବହିର୍ବିଭାଗ (G+1) ।

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପର ଶିଳାନିଧାନ

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ବରଗଡ଼

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (167 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ଗଞ୍ଜାମ

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଏମ୍.କେ.ସି.ଜି. ମେଡିକାଲ କଲେଜ ଓ ହସ୍ପିଟାଲ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଠାରେ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (833 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ସିଟି ହସ୍ପିଟାଲ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଠାରେ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (500 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ବଟଲିଂ ପ୍ଲାଣ୍ଟ (250 LPM) ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ଯାଜପୁର

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (500 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, କନ୍ଧମାଳ

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (500 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (500 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, କେଉଁଝର

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (833 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା
ଶୁଭ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଏବଂ ଶିଳାନିଧାନ
୨୪ ଜୁନ ୨୦୨୧

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ରାୟଗଡ଼ା

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (833 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ମାଲକାନଗିରି

- ▶ ଲିକ୍ଚୁଇଡ୍ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (6 KL) ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
- ▶ ଚାପ ଅବଶୋଷଣ ପ୍ରଣାଳୀରେ ମେଡିକାଲ ଅକ୍ସିଜେନ (833 LPM)ର ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ



ଡକ୍ଟର କେ.ଗଜେନ୍ଦ୍ର

ଜିତର ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି

ମହାମାରୀରେ ସକାରାତ୍ମକ ମନୋଭାବ



ବାଦଲ ଭୂୟାଁ

ନିଜେ ଏକ ନିବନ୍ଧରେ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ ବାଇଡେନଙ୍କ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ଶ୍ରେୟ ଏକେଡ଼ିଫି ଫର ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟରୁ ମୁକାବଳା ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଶାସକ ସାମାନ୍ୟତା ପାଠ୍ୟରେ ଦି ମ୍ୟାଜିକ ଟାଇମ୍ ମିଶେଲ ଗୋଲ୍ଡବର୍ଗ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ, କୋଭିଡ-୧୯ ବିରୋଧରେ ଆମେରିକା ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଚିକାଗୋରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାହା କରିଛି, ପାଠ୍ୟରେ ତାହା ଉପରେ ଠିକ୍ କର୍ମରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକଳନ ବା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି । ପାଠ୍ୟ ନିଜେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହା ଏକ ସ୍ଥୁର ବାସ୍ତବ, ପରିଣାମମୁଖୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ପରିଣାମ ଭଲ ଆସିବ ବୋଲି ଲାଗୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କନୀୟତାରେ ନିମ୍ନ ଓ ମଧ୍ୟମ ଆୟବର୍ଗର ଦେଶଗୁଡ଼ିକରେ ଚିକାଗୋର ପାଇଁ ଆମେରିକା ୫୦୦ ମିଲିୟନ ଟିକା ଯୋଗାଇ ଦେବାର ବାଲଭେନକ ଯୋଷାଗଣା ଗୋଲ୍ଡବର୍ଗ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ରିପୋର୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଗୋଲ୍ଡବର୍ଗଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ ଆମେରିକାର ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଚିକାଗୋର ଲାଭ ଅନ୍ୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ଯୋଗଦାନକୁ ବିପ୍ରେରିତ କରିବ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଏହି ସବୁ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ୨୦୨୨ ବୁଦ୍ଧି ଏକ ବିଲିୟନ ଟୋଲ ଯୋଗାଇ ଦେବା ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇପାରିବ । କିନ୍ତୁ ଯୋଷାଗଣା ବ୍ୟତୀତ ଏମିତି କିଛି ଘଟିଲା ନାହିଁ । ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ସଂଗଠନ ଅନୁଯାୟୀ, ପ୍ରକୃତରେ ଅଧିକ ୮୭୦ ମିଲିୟନ ଟୋଲ ଦେବା ପାଇଁ ଏହା କଥା ଦେଇଥିଲା, ଏକ ବିଲିୟନ ପାଇଁ ରୁହେଁ । ୨୦୨୧ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ଏହାର ପ୍ରାୟ ଅଧା ଯୋଗାଇ ଦେବାର ସଂକଳ୍ପ ନେଇଥିଲା । କହିବାକୁ ଗଲେ ୨୦୨୨ ବୁଦ୍ଧି କୋଭିଡ୍ ପ୍ୟାସିଲିଟି (ଗରିବ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଟିକା ପାଇବାର ନିଶ୍ଚିତ କରିବାର ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ପ୍ରକ୍ରିୟା) କୁ ଅତି କମ୍ରେ ୪୫୫ ମିଲିୟନ ଅଧିକ ଟୋଲ ମିଳିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ଏପରି କି ଯେଉଁ ବିଲିୟନ ସଂଖ୍ୟକ ଟିକା କଥା କୁହାଯାଉଛି , ୨୦୨୨ରେ ଯଦି ତାହା ଆସେ ତେବେ ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଏକ ଜଳବିନ୍ଦୁ ସଦୃଶ ହେବ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଅପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ । ବୁଦ୍ଧି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଗାଢ଼ିତ ଯାମେ ଲାଗିବେତ୍ର ଗୁପ୍ତ ପାଇଁ ଆସିଥିବା

ସବୁ ପରିଣାମକୁ ଏକାଠି କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଧର୍ମୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଏହି ସମୟରେ ସବୁଠାରୁ ଭଲକାର ମନୋଭାବ ପଦକ୍ଷେପ କରିଛନ୍ତି । ଜିତର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ବା ସଂକଳ୍ପ କେବଳ ଏକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି । ଏହାକୁ ପୂରଣ କରିବାରେ କି ଧର ଅତୀତର କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ଶୈଳୀ ଭଲ ରୁହେଁ । ଏବେ ବିଶ୍ୱକୁ ଟିକା ଯୋଗାଇ ଦେବା ହିଁ ତା'ର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ବୋଲି ଜିତ ଯୋଷାଗଣା କହୁଛି । ଏପରିକି ଜଣେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ଯେ, ଜିତର ଏଭଳି ଯୋଷାଗଣା ପୂରା ଠିକ୍ । କିନ୍ତୁ ଏହା ଆସିବ କିମ୍ବା ନିରାପେକ୍ଷ ରୁହେଁ । ଏବେ ଆଫ୍ରିକା ଏବଂ ଭାରତ ଏମାନଙ୍କର ମୋଟ ପ୍ରାୟ ୨.୫ ବିଲିୟନ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପାଖାପାଖି ୩୩% ଟିକା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏମିତି କହିଲେ ହୋଇଛି । ୨୦୨୧ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି କେବଳ ଆମେରିକାର ୪.୭ ବିଲିୟନ ଟୋଲ ଉତ୍ପାଦନ କରିବାର କ୍ଷମତା ରହିଛି । ଆମେରିକାର ଆବଶ୍ୟକ ଟୋଲ ଠାରୁ ଏହା ୪ ବିଲିୟନ ବେଶୀ । ପୁନଶ୍ଚ ଆମନେଷ୍ଟି ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୨୧ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ବଳକା ୩ ବିଲିୟନ ଟିକା ଜିତ ପାଖରେ ରହିବ । ଏବେ ବଳକା ଟୋଲ ଏବେ ଧର୍ମୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ପାଖକୁ ହିଁ ଯାଉଛି । ପ୍ରୋଗ୍ରେସିଭ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲର ବର୍ଷା କି.ନେଗୁଟାଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ରୁଷ୍ଟର ଶର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ଯୁରୋପୀୟ ସଂଘକୁ ୧.୮ ବିଲିୟନ ଟୋଲ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଏଥିରେ ରହିଛି । ଅଥଚ ଏହି ସମୟରେ ଧର୍ମୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ବାହାରେ ଏବେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ବ୍ୟାପକ କରିବା ସହ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଯାଉଛି । ଭୂତାଣୁକୁ ଯଦି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଶ କରା ନ ଯାଏ, ତେବେ ଆହୁରି ଭୟଙ୍କର ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେବ । ଯାହା ଆମେ ଚାହୁଁ କୌଣସି ଦେଶ କରୋନା ଭାଇରସକୁ ହରାଇବା ଲାଭ ଆବଶ୍ୟକ ଟିକା ପାଇପାରିନାହିଁ । ଅଧିକ ସମୟ ନଷ୍ଟ କଲେ ଭୟଙ୍କର ବିପଦ ମାଟିଆସିବ । କେବଳ ଗରିବ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ରୁହେଁ ବର୍ଷା ଅନ୍ୟମାନେ ବି ଏଥିରେ ଯେ ଲାଭଣୀ କ୍ଷତ୍ରିପ୍ରସ୍ତ ନ ହେବେ ତାହା କେହି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କହିପାରିବେ ନାହିଁ । ଏହି ସମୟା ସମାଧାନର ଏକ ଉପାୟ ହେଉଛି ଗଢ଼ିତ ଟିକା ଭଣ୍ଡାର ବିଶ୍ୱର ସବୁ ଦେଶକୁ ଦିଆଯାଉ । ଆମେରିକା ଭଳି ସେନା ଅଧୀନକୁ କିଛି ନିୟମ ଦିଆଯାଉ ।

ଦ୍ୱିତୀୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଚିକାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ରହିଥିବା ସଂରକ୍ଷିତ ପ୍ୟାସେଟ ଛାଡ଼ି କରାଯାଉ ଓ ଯୋଗାଣ କରକଣା ଦୂର କରାଯାଉ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଏହି ଟିକା କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ଶୀଘ୍ର ଅଧିକ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନ କରିପାରିବେ । ବିଶ୍ୱର ସର୍ବାଧିକ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନକାରୀ ଦେଶ ଭାବେ କେବଳ ଭାରତ ଏବେ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିପାରିବ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ନିଜର ଟିକା ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବା ସହ ଏସିଆ ଏବଂ ଆଫ୍ରିକା ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଟିକା ଯୋଗାଇ ଦେବ । କେବଳ ଏତିକି ରୁହେଁ ୨୦୨୨ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ମହାମାରୀକୁ ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନ ହୋଇପାରିବ । ମେ' ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଟିକା ସହ କୋଭିଡ୍-୧୯ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଉତ୍ପାଦ ଯୋଗାଣ ଉପରେ ଲାଗୁ କରାଯାଇଥିବା ଚକ୍ରେ ଚିଲେଟେଟ୍ ଆସପେକ୍ଟ୍ ଅର୍ଥ ଇଣ୍ଟେଲେକ୍ଟୁଆଲ ପ୍ରପର୍ଟି ରାଇଟ୍ସକୁ ହଟାଇ ନେବା ଲାଭି ଭାରତ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ଦ୍ୱାରା ଆଗୁଆ ଦିଆଯାଇଥିବା ଏକ ପସ୍ତାକକୁ ବାଲଭେନ ପ୍ରଶାସନ ତା'ର ସମର୍ଥନ ଯୋଷାଗଣା କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କିଛି ଲାଭ ହେଲା ନାହିଁ । ଚିକାଗୁଡ଼ିକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିବାକୁ ପ୍ରଚଳିତ ଗବେଷଣାକୁ ଆର୍ଥିକ ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ସମର୍ଥନ ଦେବା ସରକାରଙ୍କ କାମ, କୌଣସି ବଡ଼ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକର ରୁହେଁ । କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ପ୍ୟାସେଟ୍ ରହିଛି । ପ୍ୟାସେଟ୍ ନ ଥିଲେ ସେମାନେ ଉତ୍ପାଦନ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଯାହା କୁହାଯାଉଛି ତାହା ଅସଙ୍ଗତ । ଡିପେଣ୍ଡ ପ୍ରତିକ୍ଷେପ ଆକ୍ଟରେ ଆମେରିକା ସରକାରଙ୍କ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିବାର କ୍ଷମତା ରହିଛି , ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଶୀଘ୍ର ଅଧିକ ଟିକା ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ଲାଭି ଏହି ଆଇନକୁ ଉପଯୋଗ କରିପାରିବ । ଆଉ ଏମିତି ଉତ୍ପାଦନ କରିଛି ଯେ, ତାହା ଭାରତର ଟିକା ଉତ୍ପାଦନରେ କମ୍ ସମୟ ପାଇଁ ବାଧା ଉପହାଉଛି । ଏବେ ଚାଇନା ଦିନକୁ ୧୦ ମିଲିୟନ କୋଟି ଲୋକଙ୍କୁ ଟିକା ଦେଉଛି । ଏଭଳି ତୀବ୍ର ଗତିରେ ଚିକାଗୋର କରୁଥିବା ଚଳିତ ବର୍ଷ ଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ଏହା ସବୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଟିକା ଦେଇଦେବ । ୨୦୨୨ରେ ଚାଇନା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ୫ ବିଲିୟନ ଟୋଲ ଉତ୍ପାଦନ କରିପାରିବ । ଏହି ସଂଖ୍ୟକ

ଟିକା ଏକାଠି ଭାରତ ଓ ଆଫ୍ରିକା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ହେବ । ସମ୍ପ୍ରତି ଚାଇନାର ଟିକା ଉତ୍ପାଦନକାରୀମାନେ ବିଶ୍ୱର ସବୁଆଡ଼େ ଉତ୍ପାଦନ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଅଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହା ଇତିହାସରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ରୁଷିଆ ମଧ୍ୟ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଭାରତରେ ୮୫୦ ମିଲିୟନକୁ ଅଧିକ ସ୍ମୃତିକ-ଭି ଡୋଲ ଉତ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟକ ଟିକା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜିତର ସଂକଳ୍ପ ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ । ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ ଏହା ସତ ହୋଇପାରେ ଯେ, ଫାଇକର ବାୟୋ ଏନ୍ ଡେକ୍, ମଡର୍ନ, ଆଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଜର୍ମାନୀ, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ଏବଂ ଯୁରୋପ କମ୍ ଟିକା ଦେଉଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ଅତି ଧନୀ ବ୍ୟକ୍ତିଗତଗଣଙ୍କୁ, ଫାମାସୁଟିକାକୁ ଲିଭିଗୁଡ଼ିକୁ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଅପରପକ୍ଷରେ ଚାଇନା ଏବଂ ରୁଷିଆ ଭିନ୍ନ ଚିନ୍ତାଧାରା ନେଇ ଆଗାଉଛନ୍ତି ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଭଲ ଭାବେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ କରିଛନ୍ତି । ଏଣୁ ମହାମାରୀର ମୋଡୁଲ ସହ ଲାଭିବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ବିଶ୍ୱ ନିକଟରେ କିଏ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ଓ କିଏ ରୁହେଁ ତାହା ପ୍ରକାଶ ରହିବା ଦରକାର । ଯୁଁ ଏତିକି କହିବ ଯେ, ଏ ଯୋଷାଗଣା ଅତ୍ୟୁତ୍ସର୍ଜ କର୍ମାଚାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଏହା ସେମିତି କିଛି ନୁହେଁ । ଏହା ଏକ ପ୍ରହେଳିକା । ଅତୀତର ଘଟଣାକୁ ଦେଖିଲେ ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇପାରିବ । ୧୯୪୭-୪୮ ଖାଦ୍ୟାଭାବ ଦେଖାଦେବାକୁ ଚେକୋସ୍ଲୋଭାକିଆର ବିଦେଶିକ ମନୁା କାମ୍ ମାସାରିକ କାହାଜିରେ ଖାଦ୍ୟ ପଠାଇବାକୁ ଆମେରିକାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆମେରିକା ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନ ନେଇ ବୁଦ୍ଧିରେ ରହିଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ କିଛି ସର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ରଖିଥିଲା । ପରେ ଚେକୋସ୍ଲୋଭାକିଆ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟିର ମୁଖ୍ୟ କ୍ଲେମେଣ୍ଟ ଗୋଟ୍ଡାଲକାରେଶେଫ୍ ସ୍ଟାଲିନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତେ ସେ ୩୦, ୦୦୦ ବନ ରହମ ଟ୍ରେନରେ ପଠାଇଥିଲେ । ପରେ ୧୯୪୮ରେ ଚେକୋସ୍ଲୋଭାକିଆ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଅଧୀନକୁ ଆସିଥିଲା । ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଅର୍ଥ ଚେକ୍ସା, ଅଷ୍ଟ୍ରି

ଏକ ଭାରତରେ

ଦିନା ମାଟିରେ ସେଠି ଘରେ ଫଳିବ । ଏହା ଶୁଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗୁଥିବ, କିନ୍ତୁ ଏମିତି ସେଠି ପକାଇଛନ୍ତି ବେଙ୍ଗାଳୁରୁର ବିବେକ ବିକାସିନୀ । କମ୍ ଅଣ୍ଡାରେ ଫଳୁଥିବା ଏକପ୍ରକାର କିସମ ଆନା ଆପଲ୍ ଟାଙ୍କ ଘର ବାଲକୋନିରେ ଫଳାଉଛନ୍ତି । ବିବେକଙ୍କ ବୟସ ୫୭ । ପେସାରେ ଜଣେ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଏବଂ ଫଟୋଗ୍ରାଫର । କେବଳ ମୁନାରେ ଟାଙ୍କର ଏକ ଫାମ୍ ରହିଥିଲେ ବି ଏହି ଜାତୀୟ ସେଠି ସେ ଘରେ ବର୍ଷେ ହେବ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି । ସେ ପ୍ରଥମେ କାଳିଫର୍ନିଆରୁ ଏହାର ଚାଷ ଆଣିବା ଲାଭି ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ବି ଆଇନଗତ କଟକଣା ଯୋଗୁ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ପରେ ସେ ଏହାକୁ ଭାରତର କୋର୍ଗାର ଏକ ନର୍ସରୀକୁ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ ଓ ଚାଷ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ସେ ଏହି ଚାଷକୁ ଏୟାର ପକ୍ଟରେ ଲଗାଉଛନ୍ତି । ଏହି ପକ୍ଟରେ ଏକପ୍ରକାର ଶୁଖିଲା ଘାସ, ପଲ୍ଲୀକର ଏବଂ କିଛି ଘଟଣା ନାହିଁ । ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସେ ଆଉ ୪ ପ୍ରକାର ସେଠି ଏହି ପକ୍ଟରେ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଫଳିନାହିଁ । ବିବେକ ଟାଙ୍କ ଫାମ୍ରେ ୬ ପ୍ରକାର ଅଭାବୋତା ଓ ୪୦ ପ୍ରକାର କଣ୍ଟାଜାତୀୟ ଫଳ ସହ ମୋଟରେ ୩୦୦ ପ୍ରକାର ଫଳଚାଷ କରୁଛନ୍ତି ।



୨୪ ଜୁନ ୧୯୯୬

- ଗ୍ରୀସର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆନ୍ଦ୍ରେଆସ ପାପାୟୁଙ୍କର ୭୭ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ।
- ବାଂଲାଦେଶର ନୂତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଆଫ୍ରିମା ଲିଗ୍ଟର ନେତ୍ରୀ ଶେଖ୍ ହାସିନା ଓଲ୍ଡେବଙ୍କ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ ।
- ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ପୂର୍ବତନ ଫାଷ୍ଟ ବୋଲର ରୟ ଲିଷ୍ଟଫିଲ୍ଡଙ୍କ ୭୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ।

su | do | ku ସୁ-ଡୋ-କୁ

Puzzles by Srikanth Ghosh

	3		1	4				
2		4	9			6		
				3		2	1	
8								7
				7				
7			2	6	4			8
		5		8				
	2					5	3	
			9					

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରବର	6	4	3	7	1	8	5	9	2
ସ୍ତରୀକୂଳ	8	5	2	6	4	9	7	3	1
ଏପରି	1	9	7	5	2	3	8	4	6
ସମାଧାନ	7	6	5	1	9	2	4	8	3
କରିବାକୁ	3	2	9	8	6	4	1	5	7
ହେବ, ଯେପରି	4	8	1	3	5	7	2	6	9
ପ୍ରତ୍ୟେକ	2	1	8	9	3	5	6	7	4
ଧାଡ଼ି, ପୁର ଓ	5	3	6	4	7	1	9	2	8
ଆଉତକାର	9	7	4	2	8	6	3	1	5
ବାକ୍ସ ଭିତରେ									
୧୦୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ									
ଅଙ୍କ ରହିବ ।									

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର



ସାରଦା ପ୍ରସାଦ କର

ବହୁପତ୍ନୀ ପରମ୍ପରାରେ ନାରୀ ନିଷ୍ପେଷିତ କି

ଋଷୋଦାୟୀ ବହୁପତ୍ନୀ ଉଚ୍ଚିତ ଭାରତ ଭୃଷ୍ଟର ମୂଳକାର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସାରା ବିଶ୍ୱ ବାର ପ୍ରସିଦ୍ଧମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଗର୍ବିତ । ଦେଶ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ସାର୍ବଭୌମୀତ୍ୱର ସୁରକ୍ଷା, ଜାତିର ଚେତ୍ ଅକାନ୍ୟ ରଖିବାର ଓ କାଳକ୍ରମେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଯୋଷାଗଣା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପ୍ରୟାସରେ ବାମନେ ନାଗ୍ରତ ପ୍ରହରୀର ବାୟୁ ନିଭାନ୍ତି । ଚତୁର୍ବର୍ଣ୍ଣ ସମାଜରେ ପରମ୍ପରାଗତ କ୍ଷତ୍ରିୟମାନେ ଦେଶର ନିରାପତ୍ତା ବାୟୁ ହାତରେ ରଖିଥାନ୍ତି । ସମରନିପୁଣ ମାନଙ୍କ ନେତାଙ୍କୁ ମୁଖିଆ, ଏକପତି ବା ରାଜା କୁହାଯାଉଥିବାବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଯେମିତି ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷକେନ୍ଦ୍ରିକ ମାନସିକତା ରହୁଥିଲା । ଜଣେ ରାଜାଙ୍କର ଯେତେ ପୁତ୍ର ସନ୍ତାନ ହେବେ ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ରାଜପଦବ୍ୟାପୀ ଓ ବରିଷ୍ଠ ସୁବରାଜ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହେବେ । ଏହାସହିତ ସୁବରାଜ ଦେଶର ସୁରକ୍ଷା ଓ ନିରାପତ୍ତା ବୋଧ ପୁଣ୍ୟଭାବେ । ପୁତ୍ର ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଯେହେତୁ ରାଜା ବ୍ୟାକୁଳ, ଯାହାର ଯେତେ ପୁତ୍ର ହେବେ ସେ ସେତେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏବଂ ଗୌରବର ଅଧିକାରୀ ହେବେ । ମାରଣ୍ଡା ବା ମିବାର୍ ରାଜବଂଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କାଳଭୋଜଙ୍କର ଭଉରାଧିକାରୀ ରାଜା ଉଦୟସିଂହଙ୍କର ୨୭ଜଣ ରାଣୀ ଓ ରାଧିକ୍ଷି ବ୍ୟାକୁଳ ୧୪୦ଜଣ ରାଣୀ ଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ସେ କାଳରେ ରାଜ୍ୟ ଜୟ ସହ ମୁଖକର୍ତ୍ତା ରାଜାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ ରାଜାଙ୍କ କନ୍ୟା ଓ ସେ ରାଜ୍ୟର ସୁବରା ଲଳନାମାନଙ୍କୁ ଭେଟି ସମର୍ପଣ କରାଯାଉଥିଲା । କରବ ରାଜା କି କର୍ମଦାନମାନେ ନିୟମିତ ଉପହାର ଭାବେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ରାଜାଙ୍କୁ ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ ଅପରୂପମାନଙ୍କୁ କୋଳମଣ୍ଡନ କରାଇ ନିଜକୁ ଧନୀ ମନେ କରୁଥିଲେ । କେତେକ ବିବାହିତ ଜୀବନଯାପନ କରୁଥିଲେ ଆଉ କେତେକ ଋଷିଆ ହୋଇ ରହୁଥିଲେ । ଛତ୍ରପତି ଶିବାଜୀ ମହାରାଜାଙ୍କର ଅଷ୍ଟରାଣୀ ଉତ୍ତାସ ମଣ୍ଡନ କରୁଥିବାବେଳେ ଟାଙ୍କ ଜୀବନ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତ୍ରୀ ସୋଏରା ବାଇଙ୍କ ବିଷ ପ୍ରୟୋଗ ଫଳରେ ସମାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ୧୦ ବର୍ଷର ପୁତ୍ର ରାଜାରାମ୍ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିବା ନେଇ ଉତ୍ତୁପ୍ତା ବିବାଦୀୟ ବିତର୍କିତ ଏବେ ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ ।

ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁପତ୍ନୀ ବିବାହ ଓ ବହୁ ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶାରେ ଧର୍ମପତ୍ନୀମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା କିଛି କଳକିତ ଅଧ୍ୟାୟ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିବା ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୁଏ । ଇଂଲଣ୍ଡର ସୁବରାଜ ହେନେରୀ-୮ ଟାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପତ୍ନୀ କାଥେରିନ୍ ଅପ୍ ଆରାଗନ୍ସ୍ ଔରସରୁ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ କନ୍ୟା ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତିରେ ଖୁସି ନ ହୋଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ୫ଜଣ ରାଣୀ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ଯାହା

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଥ ଲଂଲଂ ଓ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚର ବିଭାଜନ ପାଇଁ ଦାୟୀ । ସମଗ୍ରକାଳୀନ ମିଶାଇ ମାତ୍ର ତିନିଟି ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ରାଜା ହେନେରୀ-୮ ଟାଙ୍କ ରାଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଆନି ବୋଲିନ୍ ଓ କାଥୋଲିକ୍ ହୋଇଥିବା ପରକାରୀ ସହେତରେ ମୁଖ୍ୟ କାରିବେଇଥିଲେ । ବୁଲ୍‌ଜଣ ରାଣୀଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିପ୍ରତ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ, ଜଣେ ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାରିବେ ଥିଲେ । କେନି ସିମ୍ପ୍ରେକାଠାରୁ ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ର ଏଡ୍ୱାର୍ଡ-୨କୁ ସେ ବେଶି ଭଲପାଉଥିଲେ । ରାଜ ପରିବାରରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲା । କାରଣ ଥିଲା ଏଡ୍ୱାର୍ଡ-୨, ଏଲିଜାବେଥ୍ ଓ ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କନ୍ୟା ମେରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣର ପ୍ରତିଯୋଗିତା । ଆଫ୍ରିକାୟ ସମାଜରେ ବିଧବା ଗ୍ରହଣ ସହ ତା'ର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ହାସଲ ହୁଏ । ମିଳୁଥିବା ବହୁ ପତ୍ନୀ ବିବାହ ସେ ସମାଜରେ ସ୍ୱୀକୃତ ହେଉଥିଲା । ଦିଲ୍ଲୀ ସୁଲତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା ଖିଲିକ୍ ୪ଟି, ବାବର୍ ୯ଟି, ହୁମାୟୁନ୍ ୬ଟି ଓ ଆକବର ୭ଟି ବିବାହ କରିଥିଲେ । ସାଉଥ୍ ଆଫ୍ରିକା, ଇଟି, ଇଟି, ମରକୋ, ମାଲେସିଆ-ଇରାନ ଓ ଲିବିୟାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଲିଖିତ ଅନୁମୋଦନ ଅନୁସାରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଗ୍ରହଣାୟ । ଇସ୍ରାଏଲ୍, ଚେଚେନିଆ ଏବଂ ବର୍ମାରେ ବହୁପତ୍ନୀ ବିବାହ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ବହୁପତ୍ନୀ ବିବାହ ଅନେକାଂଶରେ ଦେଖାଯାଏ । ମାସେଡୋନିଆ ରାଜା ପିଲିପ୍-୨ଙ୍କ ପୁଅ ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର୍ ଦି ଗ୍ରେଟ୍ ୩୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ ରାଜା ପୁରୁକ୍ ଦ୍ୱାରା ମୁହଁରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇବା ପୂର୍ବରୁ ରୋକ୍ୱାନା, ସ୍ୱାଚେଇରା ଓ ପେରିସିଟ୍ ମାମରେ ତିନିଜଣଙ୍କୁ ବିବାହ କରିପାରିଥିଲେ ।

୧୯୫୫ ହିନ୍ଦୁ ମ୍ୟାରେଜ୍ ଆକ୍ଟ ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ଆମ ଦେଶରେ ଅଧିକ ଯଦି ଜଣକାର ସ୍ତ୍ରୀ ଜୀବିତ ଅଛି । ୧୯୫୬ରେ ଏହି ଆଇନ ଗୋଆ ହିନ୍ଦୁଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ସମଗ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରଯୁଜ୍ୟ । ଭାରତୀୟ ଲ' କମିଶନ ଯୁନିଫର୍ମ ସିଭିଲ୍ କୋଡ୍ କଥା କହି ସରକାରଙ୍କୁ ୧୬ ପଦ୍ମ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ଆମ ଦେଶର ଗୁଜରାଟରେ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ଏତିମେଶ୍ ବା ସହମତି ଯୁକ୍ତିଭିତ୍ତିକ ବିବାହ ପ୍ରଚଳିତ । ଆଇପିସିର ସେକ୍ଟର୍ ୪୯୪ ଓ ୪୯୫ ଅନୁଯାୟୀ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁବିବାହ ନିଷିଦ୍ଧ ହୋଇଛି । ୧୮୬୦ର ଧର୍ମନୀତି ମୁସ୍ଲିମ୍ ଲ' ବୋର୍ଡ୍ ଯୁକ୍ତି ଅନୁସାରେ ମୁସ୍ଲିମ୍ ପରିବାରରେ ଗାରି ବିବାହର ସମ୍ପର୍କ ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିବ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଏକ ଦେଶ ଓ ଏକ ଆଇନ ଆସିବା ଫଳରେ । ବହୁପତ୍ନୀ ପରମ୍ପରା ସମୁଦାୟ ୨୦୦ଟି ସାର୍ବଭୌମିକ୍ ଦେଶଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୫୮ଟି ଦେଶରେ

ପ୍ରଚଳିତ । ପୋଲିଏଣ୍ଡ୍ରା ବହୁପତି-ପରମ୍ପରା ଅଧିକାଂଶ ଦେଶରେ ଅନୈତିକ । ପୋଲିଜିନି ବା ବହୁପତ୍ନୀ ପ୍ରଚଳିତ ଦେଶରେ କିନ୍ତୁ କିଛି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରହିଛି, ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀର ଇଚ୍ଛାପତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ । କାନାଡାରେ ଏକାଧିକ ପତ୍ନୀ ସହ ସୈଦ୍ଧିକ ସମ୍ପର୍କକୁ ଡ୍ରିମିନାଲ୍ କୋଡ୍ ସେକ୍ଟର୍ ୨୯୯ ଅନୁସାରେ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି । ସେହିଭଳି ବୁଲ୍ ବିବାହକୁ ସେକ୍ଟର୍ ୨୯୦ ଅନୁସାରେ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଯେହେତୁ ବିବାହକୁ ପବିତ୍ର ବା ଧାର୍ମିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେତେବେଳେ ବିଚାର କରନାହିଁ ସେଥିପାଇଁ ଦେଶ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରମ୍ପରା ଭିନ୍ନ । ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ ୧୯୫୫ ମସିହାରୁ ବହୁବିବାହକୁ ଆଇନସମ୍ମତ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ତେବେ ସେହି ଏକା ବୌଦ୍ଧ ବିଚାରରେ ମ୍ୟାନମାର୍ ୨୦୧୫ ମସିହାରୁ ବହୁପତ୍ନୀ ବିବାହକୁ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରିଛି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ରୋମାନ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚ ବହୁବିବାହକୁ ନିରା କରୁଥିବାବେଳେ ଲୁଥେରାନ ଚର୍ଚ୍ଚ କିଛି ବହୁବିବାହିତକ ସମର୍ଥନରେ ଯୋଡ଼ିହୋଇଛି । ଆଇଲିକାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିନ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ୧୯୮୮ ମସିହାରୁ କହିପାରିଛି । ଆମେରିକାରେ ଚର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଥ କେସ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ବିବାହକୁ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରିଛି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ରୋମାନ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚ ବହୁବିବାହକୁ ନିରା କରୁଥିବାବେଳେ ଲୁଥେରାନ ଚର୍ଚ୍ଚ କିଛି ବହୁବିବାହିତକ ସମର୍ଥନରେ ଯୋଡ଼ିହୋଇଛି । ଆଇଲିକାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିନ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ୧୯୮୮ ମସିହାରୁ କହିପାରିଛି । ଆମେରିକାରେ ଚର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଥ କେସ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ବିବାହକୁ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରିଛି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ରୋମାନ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚ ବହୁବିବାହକୁ ନିରା କରୁଥିବାବେଳେ ଲୁଥେରାନ ଚର୍ଚ୍ଚ କିଛି ବହୁବିବାହିତକ ସମର୍ଥନରେ ଯୋଡ଼ିହୋଇଛି । ଆଇଲିକାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିନ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ୧୯୮୮ ମସିହାରୁ କହିପାରିଛି । ଆମେରିକାରେ ଚର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଥ କେସ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ବିବାହକୁ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରିଛି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ରୋମାନ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚ ବହୁବିବାହକୁ ନିରା କରୁଥିବାବେଳେ ଲୁଥେରାନ ଚର୍ଚ୍ଚ କିଛି ବହୁବିବାହିତକ ସମର୍ଥନରେ ଯୋଡ଼ିହୋଇଛି । ଆଇଲିକାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିନ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ୧୯୮୮ ମସିହାରୁ କହିପାରିଛି । ଆମେରିକାରେ ଚର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଥ କେସ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ବିବାହକୁ ଅଧିକ ଯୋଷାଗଣା କରିଛି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ରୋମାନ କାଥୋଲିକ୍ ଚର୍ଚ୍ଚ ବହୁବିବାହକୁ ନିରା କରୁଥିବାବେଳେ ଲୁଥେରାନ ଚର୍ଚ୍ଚ କିଛି ବହୁବିବାହିତକ ସମର୍ଥନରେ ଯୋଡ଼ିହୋଇଛି । ଆଇଲିକାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କିନ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବହୁବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ୧୯୮୮ ମସିହ



ପ୍ରଥମ ଜନଜାତି ଉପନ୍ୟାସ: ଭୀମା ଭୂଇଁଆ

ଡକ୍ଟର ଫଣୀନ୍ଦ୍ର ଭୂଷଣ ନନ୍ଦ

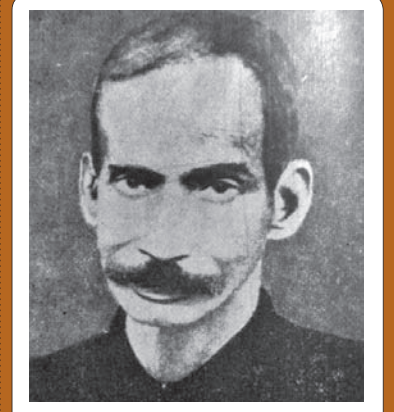
ଆଦିବାସୀ ସମାଜ ଚିତ୍ରକୁ ନେଇ ଲିଖିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'। ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି କଟକ ଏକାଡେମି ପ୍ରେସରେ ୧୯୦୮ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାଲେପୁର ଆନାର ସତ୍ୟଭାମାପୁରଠାରେ ୨୩ ଡିସେମ୍ବର, ୧୮୬୦ରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ପିତା ଚୌଧୁରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସ ଓ ମାତା ପାର୍ବତୀ ଦେବୀ।

ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁରାବୁ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ଅଗ୍ରଜ। ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଶିକ୍ଷା ତାଙ୍କର ସାଧାରଣ ପୃଷ୍ଠିକୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିଶ୍ଳେଷଣଧର୍ମିତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା। ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଥିଲା ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଓ ଗଭୀର। ୧୯୧୪ରେ ପୁରୀଠାରେ ଚଉଦବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ଘଟିଥିଲା। ସ୍ଵଳ୍ପ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଆତ୍ମବ୍ରତ ସର୍ବଭୂତେଷୁ (୧୮୮୮), କବିତା ମଞ୍ଜରୀ (୧୮୯୫), ପ୍ରାଚୀନପୁସ୍ତକ (୧୯୦୬), ଭୀମା ଭୂଇଁଆ (୧୯୦୮), ରାୟବାହାଦୁର ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ (ଜୀବନୀ), ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ (ଜୀବନୀ ଅନୁବାଦ) ଓ ଭକ୍ତି ରଘୁବଳା ଇତ୍ୟାଦି ରଚନା କରିଥିଲେ।

'ବିକଳ- ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ'- ସାଧାରଣ କଳାକାରଙ୍କର ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ 'ଗୋଲକଧରୀ' ଓ 'ହିତବାଦୀ' ଛଦ୍ମନାମରେ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ଆଦିରେ ଅନେକ ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ୧୯୦୮ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲେ ବି ଅନେକ ସମାଲୋଚକ ଏହା ୧୮୯୮ରେ ଲେଖା ବୋଲି ମତପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର କୌଣସି ଏକ ପରିଚ୍ଛେଦ, ସୂଚନା ବା ବିଜ୍ଞାପନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପୃଷ୍ଠାଗୋଚର ହୁଏ ନାହିଁ। ଏଣୁ ପ୍ରୋକ୍ତ ଉପନ୍ୟାସର ରଚନାକାଳକୁ ଦଶବର୍ଷ ପଛକୁ ନେବାକୁ କୌଣସି ମୂର୍ତ୍ତିଯୁକ୍ତ କାରଣ ନାହିଁ।

'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର ନୂତନ ସଂସ୍କରଣ- ୧୯୬୪ରେ ସରକାରଙ୍କ ସମ୍ମାନରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା। ଏଥିରେ ଶୀର୍ଷକ ହୁଏ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଂସ୍କରଣଗୁଡ଼ିକରେ ମଧ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସଟି 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ନାମରେ ପ୍ରକାଶିତ। ସଂସ୍କରଣମାନଙ୍କର ପାଠରେ ବିଶେଷ କିଛି ଭିନ୍ନତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏନାହିଁ। ୧୯୬୪ ସଂସ୍କରଣରେ ସରକାରଙ୍କ ରଚିତ 'ପୁଷ୍ପବନ୍ଧ' ଗୁଣିତ। ଏଥିରେ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ସାମାନ୍ୟ

ଅଜାତର ବହି



ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

ପରିଚୟ ସହିତ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସର ପୁସ୍ତକଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେଥିରେ ସମ୍ପାଦିକା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି "ଉତ୍କଳର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଦ୍ମନାଳା' ଓ ତୃତୀୟ 'ବିବାସିନୀ' ପରେ ଏହା ଉତ୍କଳର ତୃତୀୟ ଉପନ୍ୟାସ।" ଏହି ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ଅନେକ ଆଲୋଚକ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି।

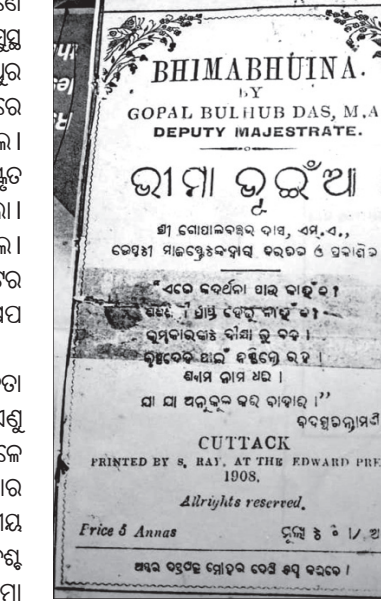
'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ'ର ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ ପ୍ରାୟତଃ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଚିତ୍ର ଓ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ଗଢ଼ିଉଠିଛି। ୧୮୯୧ ବେଳକୁ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଗଡ଼ଜାତ ସମୂହର ଆଦିବାସୀ ସ୍ଵପ୍ନରେଖେଖେ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇ ବାରମ୍ବାର ଭୂୟାଁ ଅଧିଷ୍ଠିତ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯିବାର ସୁଯୋଗ ଲାଭିଥି। ଏହି ସମୟରେ ସେ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ଚାଳିଚଳନ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ନିକଟରୁ ଦେଖିବାର ଅବକାଶ ପାଆନ୍ତି ଯାହା 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଲେଖିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେ। ଉପନ୍ୟାସଟି ନଅଟି ପରିଚ୍ଛେଦରେ ବିଭକ୍ତ। ଏହାର ଗ୍ରନ୍ଥଭାଗ ବେଶ୍ ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟ। ଗୋଟିଏ ଭୂୟାଁ ଗ୍ରାମର ଚିକସର୍ଦାର ଝିଅ ବିନାମାଳା ପ୍ରତି ଅନ୍ୟ ଏକ ପାତ୍ରର ସାଧୁସର୍ବଦାର ଭୂଇଁଆ ବାଣୀକର ଓ ଭୀମା ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି। ଧାନ୍ତାଦାର ମନ କାହା ଆକୃଷ୍ଟ ହେଉଛି ଜଣା ନ ପଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଶେଷରେ ବଡ଼ଭାଇ ବାଣୀକର ବିନାମାଳାକୁ ବିବାହ କରିଛି। ଭୀମା ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ି ନିଜ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ଜଗଦେବଙ୍କ ପାଖରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି। 'ଛାପୁ ତେତେ ସୁଖ ନ ପାଇଲାଇ' ନଅଟି ବିଶୋଳକ

ସହିତ ଭୀମା ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ରାଜ୍ୟକୁ ପକାଇଯାଇ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନ ମର୍ଦ୍ଦରାଜଙ୍କ ଅଧୀନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି। କାଳକ୍ରମେ ରାଜା ଜଗଦେବ ଏବଂ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନ ମର୍ଦ୍ଦରାଜଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା। ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ଭୀମାର ବୀରତ୍ଵ ଯୋଗୁଁ ହରିଚନ୍ଦନ ବିଜୟୀ ହୁଅନ୍ତି। ଭୀମା ତା'ର ବୀରତ୍ଵ ପାଇଁ 'ରଣଜିତ ଶାନ୍ତି' ଲାଭକରେ ଏବଂ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ଆସିଥିବା 'ସାଧୁସର୍ବଦାର ଓ ବାଣୀକର'ର ପୁତ୍ରକାନ୍ତର ଭାର ତା' ଉପରେ ପଡ଼େ। ଭୀମା ମଲାମଣିଷଙ୍କ ପୁତ୍ର ଦେଖାଇ ଦାପା ଭାଇଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଦେଲା। ପରେପରେ ରାଜା ହରିଚନ୍ଦନଙ୍କ ଦେହ ଅସ୍ତମ୍ଭ ହେଲା। ଭୀମା ଜଣେ ଅପରିଚିତ ବିଶ୍ଵାସୀ ବୁଢ଼ୀର ସେବାରେ ରାଜା ପୁତ୍ର ହେବେ କହି ସାଧୁସର୍ବଦାରକୁ ଉଆସକୁ ଆଣିଲା। ସାଧୁର ଚିନ୍ତାରେ ରାଜା ସ୍ତମ୍ଭ ହେଲେ। ଉଆସ ଭିତରେ ଭୀମା ଓ ରାଜକନ୍ୟା ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ। ରାଜା ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କଲାପରେ ସାଧୁକୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ, କିନ୍ତୁ ସବୁକଥା ଜଣାପଡ଼ିଗଲା। ବୃଦ୍ଧ ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ରଖିଥିବାରୁ ଛାଡ଼ିପାଇଲେ। ବାଣୀକର ଓ ଭୀମା ଭିତରୁ ଜଣକର ପୁତ୍ରକାନ୍ତର ଘୋଷଣା କରାଗଲା। ମାତ୍ର ରାଜସେନାରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଫଳରେ ବୁଝି ହେଉ ନାହିଁ।

ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ-ବିକଳ ମହାଯୁଦ୍ଧରେ ଅଶ୍ଵାକତା ବିରୋଧରେ ସଂଗ୍ରାମ ହୋଇଥିଲା। ଏଣୁ 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲାବେଳେ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ସଞ୍ଜାଳ ଚିତ୍ତରେ ନାୟକ ନାୟିକା ନିକଳକୁ ଏଡ଼ାଇ ଯାଇଛନ୍ତି। ଭୀମା ସହିତ ସ୍ଵକାନ୍ତା ବିନାମାଳାର ମିଳନ କରାଇ ନାହାନ୍ତି। ପୁନଶ୍ଚ ଭୀମାର ବୀରତ୍ଵ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ଆକୃଷ୍ଟ ରାଜକନ୍ୟା ସହିତ ନିକଳକୁ ମଧ୍ୟ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭଙ୍କ ସାମନ୍ତବାଦୀ ସମର୍ଥକ ପ୍ରତିଭା ସମର୍ଥନ କରିନାହିଁ ବରଂ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କୁ ପରମ ପ୍ରେମମୟ କରିତ୍ର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ଆକଳରେ 'ବିଦ୍ରୁମ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ନିମୋକ୍ତ ପଦବିନ୍ଦୁ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଭାବେ ଗ୍ରହଣକରି ପୁସ୍ତକର ଆଦ୍ୟରେ ସଂଯୋଜିତ କରିଛନ୍ତି: "ଏତେ କଦର୍ଥନା ପାର କାହିଁକି/ ଶଶ ଶଶା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ନାହିଁକି?/ କୁହକାର କାଟ ବାଣୀ ତୁ ବନ୍ଧ/ କୃଷ୍ଣ ଦେହ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ରହ./ ଶ୍ୟାମନାମ ଧରି./ ଯା ଯା ଅନୁକୂଳ କରି ବାହାରି।"

'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ଉପନ୍ୟାସର ବର୍ତ୍ତୁଣା ଶୈଳୀ ବେଶ୍ ସାବଜାଳ। ଉପନ୍ୟାସର ବିଭିନ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ପୁଞ୍ଜରେ ସଂଳାପ ସଂଯୋଜନା କରି ଗଞ୍ଜାଖଣ୍ଡ ନାଟକାୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

ମଧୁରାବୁ ଏବଂ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକାଧାର କରି ନାଟ୍ୟଦଳକୁ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାର ଭୂୟାଁ ପୁସ୍ତକ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକାରେ ଉପଲବ୍ଧ। ନାଟକ ପ୍ରତି ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭଙ୍କ ଉନ୍ମୁଖତା ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ସ୍ପଷ୍ଟ। ଏଥିରେ ଅନେକତ୍ର ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତାର ଅଂଶ ଉଦ୍ଧାର କରି ଏହାକୁ ସେ ଗଦ୍ୟକାବ୍ୟ ରୂପେ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି। ଏଣୁ ଯଥାର୍ଥରେ କାଳିଦାସର ଛନ୍ଦ- "ଏହାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କାବ୍ୟରୀ ଆଖ୍ୟା ବେଲେ ଅଥଥା ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ମନେହୁଏ। ଏକ ମୌଳିକ ରସୋପାର୍ଣ୍ଣ



ରଚନାରୁପେ ଏହା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିସ୍ମୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି।" (ଗ୍ରନ୍ଥ ମୂଲ୍ୟାୟନ, ଭୀମା ଭୂଇଁଆ, ୧୯୬୪) ଜନଜାତିର ଜୀବନ ଚିତ୍ର ମୁଖ୍ୟତଃ ଭୂୟାଁ ସମାଜର ଜୀବନ ପରିବେଷଣରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ। 'ଭୀମା ଭୂଇଁଆ' ପୂର୍ବରୁ ମୁକୁନ୍ଦ ୨ୟ ଭାଗ ୭ମ-୮ମ ସଂଖ୍ୟା (ଅକ୍ଟୋବର-ନଭେମ୍ବର-୧୯୦୭)ରେ ଉପେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ (ଶ୍ରୀ ଉଦାସୀ ଛଦ୍ମନାମରେ) 'କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ରୋହ' ପ୍ରକାଶିତ। ଏଥିରେ ଭୂୟାଁମାନଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହର ଚିତ୍ର ରହିଛି। ରଘୁ ନାୟକଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ସଂଗଠିତ ଜନ ବିଦ୍ରୁମର କାହାଣୀ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ। ଭୂୟାଁମାନଙ୍କର ସମାଜଚିତ୍ରର ସୁନ୍ଦର ପୃଷ୍ଠାପଟ 'କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ରୋହ'ରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ। ମୋ: ୯୪୩୭୨୫୨୧୭୬

କବିତା

ରାସ୍ତା

ନାହାରିକା ରାୟ ବରାଳ

ତାକୁ ଚାଲୁ ଚାଲୁ ବାଟ ଆସିଗଲାଣି ସମୟର ମୋଡ଼ ସମ୍ପର୍କର ରାସ୍ତାରେ ଉଠାଣି, ଗଡ଼ାଣି ଖାଲଖାମା ନଇର ଉଜାଣି ସକାଳର କାକର ପରି କୁଆଡ଼େ ଭୂଇଁ ହେଇଯାଇଛି କ୍ଷଣିକ ପୁଖ ତ ସାମାନ୍ୟ ବିଭୋରପଣ ଉତ୍ସେହର ରତ୍ନିଆଁ ପରି ହୃଦୟର ଆଶୋରସିରିତୁ ନିର୍ଗତ ଲାଭାଁ ଏବେ ବି ସତେଜ, ବିଶ୍ଵାସରକ ଧାନ ବିଲରେ ଲହରଉଥିବା ଧାନକେଣ୍ଡାସବୁ ଅଜଣା ପଞ୍ଚାପାଳ ଭୟରେ କାକୁଡ଼, ପୁସ୍ତ, ଆଗାମୀ ଝଡ଼ର ସୟାବନାରେ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ତା' ପରକୁ ପର ଲାମ୍ଫ ଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ପେଟର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ

ହଳଦୀ ଦ୍ଵିପୁହର ସବୁକୁ ଚଳୁକରୁଛି ଏକାପକ୍ଷର ଅକ୍ଳୋପାଣ୍ଟି କିଛି ନ ଥିବାର, ହରାଇବାର, ହରାଇ ପୁଣି ସମେତନେବାର ଦୁର୍ଗର ଇଚ୍ଛାଚିତ୍ତକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆଡ଼ିକୃତି ରୋଗ, ଶୋକ, ଦୁଃଖର ହାତ କାହା ପାଖକୁ ଚିତ୍ତର ପଠଉଥିବା ସଂଖଳୁଥିବା ମାତିହାଣ୍ଡିର କଦଳୀପତ୍ର ଏବେ ଖୋଲୁଛି କିଛି ଆଶ୍ଵାସନା, କିଛି ସମବେଦନା ବିଶ୍ଵାସର, ନିଶ୍ଵାସର

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଚବିଶଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବା ଅବଧୂତ ଯଦୁରାଜା ସମାଦ

ସଂକ୍ଷେପରେ

ବିଷାକ୍ତ ପାଣି ସ୍ତ୍ରୋତ କରି ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଦୁର୍ବଳତା

କନ୍ୟାପୁର, ୨୩।୬ (ନି.ପ୍ର.)-କନ୍ୟାପୁର ସହରରେ ବୁଧବାର ୨ ଜଣ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଘରେ ପଶି ଜଣେ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଉପରେ ବିଷାକ୍ତ ପାଣି ସ୍ତ୍ରୋତ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ମା' ବରାଳକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ନାବାଳିକା ଜଣକ ଏକ୍ସିଡେଣ୍ଟ ହୋଇଥିଲା ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଓଲୁ ଫିସ୍ ମାର୍କେଟ ରୋଡରେ ଥିବା ଚାକ ଘରେ ପଶି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୃତ୍ୟୁମାନେ ଏପରି ଘଟଣାଗଢ଼ଣ। ଏହି ପାଣି ଚାକ ଉପରେ ପକାଇ ଚାକ୍ଷୁ ମୁମୁର୍ସୁ କରି ନିଜ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଧାୟନ କରିଥାନ୍ତେ। ଚାକ ଉପରେ ବିଷାକ୍ତ ପାଣି ସ୍ତ୍ରୋତ କରି ଶୋଷିତବାନ କରିବାକୁ ନାବାଳିକା ଜଣକ ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କରି ପାରି ନଥିଲେ ଘର ବାହାରକୁ ଚାଲି ଆସିଥିଲେ। ପରେ ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖି ସେଠାରୁ ୨ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ପଲକାନ୍ତୁଲେ। ଏନେଇ କନ୍ୟାପୁର ଗାନ୍ଧୀ ଆନରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ନାବାଳିକା ଜଣକ ପୋଲିସ୍ ନିକଟରେ ସବୁ କଥା କହିଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗ ପାଇ ପୋଲିସ୍ ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରି ଏହି ୨ ମୃତ୍ୟୁକଣ୍ଠ ଜଣେ ସହଯୋଗୀକୁ ଆଣି ଅଟକ ରଖି ପଚରାଉଚରା କରୁଛି।

କନ୍ୟାପୁର ବିଧାନ ସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଦେଶିକେତର ଆତ୍ମଲୀଳା କ୍ରୟ ଅନୁମତି

କୋରାପୁଟ, ୨୩।୬ (ସ.ପ୍ର.)-କନ୍ୟାପୁର ବିଧାନ ସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଦେଶିକେତର ଆତ୍ମଲୀଳା କ୍ରୟ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅନୁମତି ଦେଇଥିବା ବିଧାନ ସଭାରେ ବିଧାନ ସଭା ସଭାପତି କୁସୁଭାରା କହିଛନ୍ତି। ସଦର ମହକୁମା ତାଲୁକାରେ ପାଣି ଏହା ଚାକ ବିଧାନ ସଭା ପଞ୍ଚମ କ୍ରୟ କରିବାକୁ ବାହାନାପତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟ ଶାସନସଚିବ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଚିବ ଓ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖିଥିଲେ। ଏବେ ଏହି ଦେଶିକେତର ଆତ୍ମଲୀଳା ବିଧାନ ସଭା ୨୦୨୧-୨୨ ପାଇଁ କ୍ରୟ କରାଯିବ।

କ୍ରିଡ଼ା ମାମଲାରେ ଜଣେ ଗିରଫ

କନ୍ୟାପୁର, ୨୩।୬ (ନି.ପ୍ର.)- କନ୍ୟାପୁର ଜିଲ୍ଲା କ୍ରିଡ଼ା ମାମଲାରେ ଜଣେ ଗିରଫ ମୋଟୁଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏମପି-୧ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଗ୍ରାମର ଭୋଲ ସରକାର ଅପହରଣ ଓ କ୍ରିଡ଼ା ମାମଲାରେ ପୋଲିସ୍ ଜମାବନ୍ଦୀ କରିଛନ୍ତି। ସେ ହେଲେ କନ୍ୟାପୁର ସଦର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଲୀହାଣ୍ଡିର ରବି ହରିଜନ (୨୫)।

୪ ଗାଁ ବାଲ୍ୟବିବାହ ମୁକ୍ତ

କନ୍ୟାପୁର, ୨୩।୬ (ସ.ପ୍ର.)-କନ୍ୟାପୁର ଜିଲ୍ଲା କନ୍ୟାପୁର ଉପଖଣ୍ଡରେ ସଦର ଗାଁର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବାଲ୍ୟବିବାହ ନିରାକରଣ କମିଟି ଦ୍ୱାରା ଏକ ସଭାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା। ବାଲ୍ୟବିବାହ ଦୂରନାସ୍ୟ ଅପରାଧ ବୋଲି ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ସରପଞ୍ଚ ସୁକୁମେର ମାଝି କୁସି, ପୂଜାରୀପରା, କୁନାପାଣି, ବରବାପାରା ଗ୍ରାମକୁ ବନ୍ଧ୍ୟା ବିବାହକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହଣ କରିଥିଲେ। ୨୦୨୦-୨୧ରେ ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ବି ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ହୋଇନାହିଁ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ, ଆଶା, ସ୍ୱୟଂ ସହାୟକ ଦଳର ସଭାପତି, କିଶୋରୀ କିଶୋର ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ରଥଯାତ୍ରା ନେଇ ପ୍ରଶାସନିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଗୁଣ୍ଡାପୁର, ୨୩।୬ (ଡି.ଏନ୍.ଏ.)-ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଗୁଣ୍ଡାପୁର ସହ ଉପଖଣ୍ଡର ଅନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ରଥଯାତ୍ରା ପାଳନ ନେଇ ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଦିକ ବୁଧବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବୈଦିକରେ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ଡ. ସୋନାଲ୍ ଅଧିକାରୀ କରିଥିଲେ। କେଳକ ସେବାକ୍ଷେତ୍ର ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମନ୍ଦିର ଗର୍ଭ ଗୃହ ମଧ୍ୟରେ ମଠି କରାଯିବାରୁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି। ସର୍ବ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶନ ଉପରେ କଟକଣା ଲାଗୁ ହୋଇଛି। ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ତର ୧୪୪, ୧୦୭ ଓ ୧୦୮ ଧାରା ଲାଗୁ କରାଯିବ ବୋଲି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଉପଖଣ୍ଡର ସମସ୍ତ ସେବାକ୍ଷେତ୍ର, ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଆନାୟକାଳ ଏବଂ ମନ୍ଦିର କମିଟିର ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

କ୍ଷତି କରୁଛି ପୋଲାଭରମ ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏମ୍.ଏ-୭୯, ୨୩।୬ (ଡି.ଏନ୍.ଏ.)

ପ୍ରତିବର୍ଷ ବର୍ଷାଋତୁ ଆସିଲେ ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା କାଲିଫୋର୍ନିଆ ରୁକର ମୋଟୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି। ଅଞ୍ଚଳର ଅନେକ ଗ୍ରାମ ଓ ମୋଟୁ ତହସିଲ ଜଳମଗ୍ନ ହୋଇଯାଏ। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ପୋଲାଭରମ ପ୍ରକଳ୍ପର ପଛପା କଳ ଯୋଗୁ ହୋଇଥାଏ। ଏବେ ବର୍ଷାଋତୁ ଆସିଯାଇଥିବାରୁ ଚିତ୍କର ପଡ଼ିଛନ୍ତି ମୋଟୁବାସୀ। ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସାଗର ତ୍ୟାମ୍ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ନେଇ ଆସୁଛି ବଡ଼ ବିପଦ। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଥିବା ବେଳେ ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାର ତ୍ୟାମ୍ ସମସ୍ତ ଗେଟ୍ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ପଳରେ ଗୋଦାବରୀ ନଦୀରେ ପୂର୍ବରୁ ଗଢ଼ିଥିବା ଜଳ ସହ ବର୍ଷାଜଳ ପଶିବାକୁ ପାଣି ପଛକୁ ଫେରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏଥିଯୋଗୁ ଆନ୍ଧ୍ର ଲୁଲାଇର ସହ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି ଯାଇଛି।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଭୁବନ ଗୋଦାବରୀରେ ଗଢ଼ିଥିବା ପାଣିକୁ ନିଷ୍କାସନ କରା ନ ଗଲେ ଛତିଶଗଡ଼ ପରେ ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲାରେ ମୋଟୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି ଘଟିବ।



ଉଦିରା ସାଗର ତ୍ୟାମ୍ ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଞ୍ଚଳ ଶୁଖିଲା ପଡ଼ିଛି ।

ଘଟଣାର ବୋଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ମୋଟୁରୁ ପ୍ରାୟ ୩୦ କି.ମି. ଦୂରରେ ପାଣି ପହଞ୍ଚିଯାଇଛି। ଯଦି ଉପରମୁଖରେ ବର୍ଷା ଲାଗି ରହିବ ତେବେ ମୋଟୁ ସମେତ ବାରିବାଞ୍ଚା, ବିନାୟକପୁର, ଆଲମା, ପୁଲକିରୁଡ଼ା, ପୋଟା ଆଦି ଗ୍ରାମ ଜଳମଗ୍ନ ହେବ। ତେବେ ଏ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନାତନା କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ନିକଟରେ କୌଣସି ଖବର ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାରଙ୍କ ସହ ଭୁବନ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଦାବି କରିଛନ୍ତି।

ଚିତ୍କର ୬ ଗ୍ରାମର ବାସିନ୍ଦା

- ମୋଟୁରୁ ୩୦ କି.ମି. ଦୂରରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇଛି ପାଣି
- ଉଦିରା ସାଗର ତ୍ୟାମ୍ ସବୁ ଗେଟ୍ ବନ୍ଦ ରଖି ଆନ୍ଧ୍ର
- ନିଷ୍କାସିତ ହୋଇ ନ ପାରି ପଛକୁ ଫେରୁ ପାଣି

ଛତିଶଗଡ଼ର କୋଷ୍ଠ ଏବଂ ତେଲଜାନାର କେତେକ ଗ୍ରାମବାସୀ ଚିତ୍କର ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଉଦିରା ସାଗର ତ୍ୟାମ୍ ସମସ୍ତ ଗେଟ୍ ବନ୍ଦ ଯୋଗୁ ଜଳ ନିଷ୍କାସିତ ହୋଇ ନ ପାରି ପଛକୁ ଫେରୁଛି। ଭୁବନ ଏଥିରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ଛତିଶଗଡ଼ର ଅବକାରୀ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା କୋଷ୍ଠ ବିଧାନ ସଭା ସଭ୍ୟ ଉଦିରା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛତିଶଗଡ଼ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ବାଞ୍ଛା କରୁଛନ୍ତି।

କରିବାକୁ ଛତିଶଗଡ଼ର ଅବକାରୀ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା କୋଷ୍ଠ ବିଧାନ ସଭା ସଭ୍ୟ ଉଦିରା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛତିଶଗଡ଼ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ବାଞ୍ଛା କରୁଛନ୍ତି। ଏ ନେଇ ଏକ ସ୍ମାରକପତ୍ର ଗତ ୧ ତାରିଖରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଇ ସ୍ଥିତି କିଛି ରହିଛି ଏବଂ ଆଗକୁ କିଛି କ୍ଷତି ଘଟିବ ବୋଲି ଚିତ୍କର ବାସିନ୍ଦା ଦେଖିଛନ୍ତି। କୋଷ୍ଠ ନଗର ପଞ୍ଚାୟତ ସହ ୯ଟି ଗ୍ରାମ ଏବଂ ୪ଟି ଖାତ୍ ସମେତ ଅନେକ ଅଞ୍ଚଳ ଛତିଶଗଡ଼ ହେବ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଆନ୍ଧ୍ର ଓ ଛତିଶଗଡ଼ ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆଲୋଚନା କରି ସମ୍ଭାଷ୍ୟ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତିର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ବିଧାନ ସଭା ଦାବି କରିଛନ୍ତି।

ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟି ପଡ଼ି ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ

କୋରାପୁଟ, ୨୩।୬ (ସ.ପ୍ର.)- କୋରାପୁଟ ସହର ଦେଇ ଯାଇଥିବା ୨୬ ନଂ. ଜାତୀୟ ରାଜପଥରେ ଏକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟି ବୁଧବାର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ହଠାତ୍ ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିବାରୁ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପ୍ରାୟ ଅଧାଘଣ୍ଟା ଧରି ଅବରୋଧ ହୋଇଥିଲା। ଘାନ୍ତାଘା ଖଣି ଉପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଥିବା ଏହି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟି ଏକ ମିନିଟ୍ରେ ଉପର ପଡ଼ିଯାଇଥିବାବେଳେ ତାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଟପ୍ପର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା।

ଫଳରେ ଉକ୍ତ ରାସ୍ତାରେ ଗାଡ଼ିମୋଟର ଖୁଣ୍ଟି ବୁଧବାର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ହଠାତ୍ ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିବାରୁ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପ୍ରାୟ ଅଧାଘଣ୍ଟା ଧରି ଅବରୋଧ ହୋଇଥିଲା। ଘାନ୍ତାଘା ଖଣି ଉପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଥିବା ଏହି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟି ଏକ ମିନିଟ୍ରେ ଉପର ପଡ଼ିଯାଇଥିବାବେଳେ ତାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଟପ୍ପର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା।

ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇଥିଲା। ଅପରପକ୍ଷେ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏପରି ନିମ୍ନମାନର ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଖୁଣ୍ଟି ଲଗାଯାଇଥିବା ଓ ଏହାକୁ ଠିକ ଭାବେ ପୋତା ଯାଜ ନ ଥିବାରୁ ଏପରି ଘଟଣା ଘଟିଲା ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଭାଗ ଓ ପୌର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଏଦିଗରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା।

ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଇନ୍ଦୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ନେଇ ତଦ୍ୱରତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬ (ସ.ପ୍ର.)- ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୌରାଞ୍ଚଳରେ ଏକ ଇନ୍ଦୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ନେଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅନୁମୋଦନ ମିଳିବା ପରେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ସକାଶେ ପୌରାଞ୍ଚଳରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ସରକାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଜିଲ୍ଲା ଯୋଜନା ବୋର୍ଡ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ତଥା କୋରାପୁଟ ବିଧାନ ସଭା ସଭ୍ୟ ପଞ୍ଚାୟତ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ସରକାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ପୌର ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ସ୍ୱପ୍ନା କୁମାରୀ, ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର, ପିଡିଏଚ୍ ଅଧିକାରୀ ରହିଛନ୍ତି। ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ସକାଶେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୌରାଞ୍ଚଳ ଓ

ସେମିଲିଭୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳର ୨ଟି ଗ୍ରାମ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ରହିଛି। ଗୋଟିଏ ପୌର ପରିଷଦ ଗଞ୍ଜାମ କଲୋନା ନିକଟସ୍ଥ ପଡ଼ିଆ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ସେମିଲିଭୁଡ଼ା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପଛରେ ଥିବା ପଡ଼ିଆ ରହିଛି। ଏହି ୨ ଗ୍ରାମ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ ତାହା ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ସେମିଲିଭୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳର ୨ଟି ଗ୍ରାମ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ରହିଛି। ଗୋଟିଏ ପୌର ପରିଷଦ ଗଞ୍ଜାମ କଲୋନା ନିକଟସ୍ଥ ପଡ଼ିଆ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି ସେମିଲିଭୁଡ଼ା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପଛରେ ଥିବା ପଡ଼ିଆ ରହିଛି। ଏହି ୨ ଗ୍ରାମ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ ତାହା ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ସେମିଲିଭୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳର ୨ଟି ଗ୍ରାମ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ରହିଛି।

ବେଆଇନ ଗୋଶାଳା ହଟାଇ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ଦାବି

ନବରଙ୍ଗପୁର, ୨୩।୬ (ସ.ପ୍ର.)

ନବରଙ୍ଗପୁର ପୂର୍ବରାଞ୍ଚଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀବିହାରୀ ସାହି ବାସିନ୍ଦା ବୁଧବାର ପୌର ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଗୋରାପୁଟ ପଞ୍ଚାୟତକୁ ଭେଟି ଏକ ଦାବିପତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି। ବେଆଇନ ଗୋଶାଳା ଉଚ୍ଛେଦ କରି ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଉକ୍ତ ଦାବିପତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ୩୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଜମି ମାଲିକାଣୀ ସ୍ୱର୍ଗତା ପାର୍ବତୀ ଦେବୀଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ୨୮ ଏକ୍ଡ ଜମିକୁ ଫିଟ୍ କରି ବିକ୍ରି କରିଥିଲେ। ସେଥିରୁ ଲୋକମାନଙ୍କ ଯାତାୟତ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟା ନଂ. ୪୭୭/୩୫୬, ଦୂର ନମ୍ବର ୭୧୦୦ ୧୮ ଫୁଟ, ୧୫ ଫୁଟ, ୧୨ ଫୁଟ ଓ ୨୩ ଫୁଟ ଓସାରିଆ ଲିଙ୍କ୍ ରାସ୍ତା ଛଡ଼ାଯାଇଥିଲା। ଗରିବ ଲିଙ୍କ୍ ରୋଡ୍ ମଧ୍ୟରୁ ତିନୋଟିରେ ପୌରପାଳିକା ପକ୍ଷରୁ ଗୁଣ୍ଡା ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ରା ଗରାଘରତଳ ଖାଲି ଜାଗାକୁ ଲାଗି ୨୩ ଫୁଟ ଓସାରିଆ ରୋଡ୍ ବ୍ୟବହାର ନ ହୋଇ ପଡ଼ିବୁଝିଛି। ନିକଟରେ



ପୌର ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଦାବିପତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି।

ଥିବା ଏକ ଲିଙ୍କ୍ ରୋଡ୍ ଦେଇ ଲୋକ ପ୍ରତିଦିନ ଯାତାୟତ କରୁଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଲିଙ୍କ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଲିଙ୍କ୍ ରୋଡ୍ ପାଖ ଘରର ମାଲିକ ସେଠାରେ ଗାତ ଖୋଲି ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ସାହି ବାସିନ୍ଦା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ହେଉଛି ପୌରପାଳିକା ପକ୍ଷରୁ ଗୁଣ୍ଡା ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ରା ଗରାଘରତଳ ଖାଲି ଜାଗାକୁ ଲାଗି ୨୩ ଫୁଟ ଓସାରିଆ ରୋଡ୍ ବ୍ୟବହାର ନ ହୋଇ ପଡ଼ିବୁଝିଛି। ନିକଟରେ

ଗୋଶାଳା ନିର୍ମାଣ କରି ରାସ୍ତାଟିକୁ ଅବରୋଧ କରିଛନ୍ତି; ଯଦ୍ୱାରା ଏହି ରାସ୍ତା ଦେଇ ଗାଡ଼ି, ମୋଟର ଓ ଲୋକେ ଯାତାୟତ କରିବାରେ ଅଧିକାଂଶ ହେଉଛି ବୋଲି ଦାବିପତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ ବେଳେ ମ୍ୟାପରେ ଛଡ଼ାଯାଇଥିବା ୨୩ ଫୁଟ ଓସାରିଆ ଖାଲି ଜାଗାରେ ସାହି ବାସିନ୍ଦା ବାଧା ଆସାଇ କରି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ରାସ୍ତାରେ ଶ୍ରୀଧର ସାହୁ ବାସଗୃହ ନ ଥିବାରୁ ସେ ପୁଣି ହେବାପରେ ଦେହାନ୍ତ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏହାପରେ ରାୟଗଡ଼ା ମାଟ୍ରିକ୍ୟୁଲେସନ୍ ଅଫିସର ସିଡିଏଚ୍ ହୋମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଭାକର ପଞ୍ଚାୟତ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ଶ୍ରୀନିବାସକ ନିମନ୍ତେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଦୁଇଙ୍କ

ଡିଏଲ୍ଏସ୍ଏ ସହଯୋଗରେ ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ଥଇଥାନ

ରାୟଗଡ଼ା ଅଫିସ, ୨୩।୬

ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣ (ଡିଏଲ୍ଏସ୍ଏ) ପକ୍ଷରୁ ଜଣେ ଅସହାୟ ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ଥଇଥାନ କରାଯାଇଛି। ବୃଦ୍ଧ ବି.ଶ୍ରୀନିବାସ ଶାନ୍ତିନଗର ଅସହାୟ କାରଣରୁ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଚିକିତ୍ସିତ ଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅସହାୟତା

ବିଷୟରେ ଖବର ପାଇ ପାରାଲିଗାଲ୍ କୁମାରୀ ବାଡ଼ତ୍ୟା ଡିଏଲ୍ଏସ୍ଏ ସମ୍ପାଦକ ମନୋରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଯାଇଥିଲା। ଜିଲ୍ଲା ଜକ୍ ତଥା ଡିଏଲ୍ଏସ୍ଏର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ନିମନ୍ତେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଦୁଇଙ୍କ

ବାସଗୃହ ନ ଥିବାରୁ ସେ ପୁଣି ହେବାପରେ ଦେହାନ୍ତ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏହାପରେ ରାୟଗଡ଼ା ମାଟ୍ରିକ୍ୟୁଲେସନ୍ ଅଫିସର ସିଡିଏଚ୍ ହୋମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଭାକର ପଞ୍ଚାୟତ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ଶ୍ରୀନିବାସକ ନିମନ୍ତେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଦୁଇଙ୍କ

ଧାର ଚଙ୍କା ନ ମିଳିବାରୁ ଯୁବକଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା

ମାଲକାନଗିରି, ୨୩।୬ (ଡି.ଏନ୍.ଏ.)

ଧାରଦେଇ ଚଙ୍କା ନ ମିଳିବାରୁ ଜଣେ ଯୁବକ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ବୁଧବାର ଚାକର ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ଘଟଣା ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ଏମ୍.ଏ-୪୩ ଗ୍ରାମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଖବରରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଏହି ଗ୍ରାମର ନିର୍ମଳ ଦେବଗାଠାକ ପୁଅ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦେବଗାଠା ଚାକ୍ ମିଳିଥିବା ଜାଣିବା ଆବାସ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାକୁ ଗ୍ରାମର ଜାଗତି ଦେବନାଥଙ୍କଠାରୁ ଭୁଲମାଧ୍ୟ ତଳେ ୨ ଲକ୍ଷ ୨୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର ନେଇଥିଲେ। ଘର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପରେ ସବୁ ଟଙ୍କା ଫେରସ୍ତ ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ଜାଗତିକ ବଡ଼ପୁଅ ସତ୍ୟନାଥଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ଟଙ୍କା ଚାକ୍ ଧାର ଫୁଲ ପଞ୍ଚାୟତ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦେବଗାଠାକ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣାରୁ ନେଇ ପଞ୍ଚାୟତ ମାନସିକ ଭାରସମ୍ୟ ହରାଇ ୧୯ତାରିଖରେ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ପରିବାର ଲୋକେ ଚାକ୍ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲେ। ଅସହାୟ ଗୁରୁତର ଥିବାରୁ ଚାକ୍ ଭଦ୍ରାଚଳ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରୁ ଡାକ୍ତର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେରାକ ଦେଇଥିଲେ। ଚାକ୍ ପୁଣି ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାକ୍ ମାଆ ମାଲକାନଗିରି ଥାନାରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସମେତ ୬ ଜଣଙ୍କ ନାମରେ ଏତଲା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଭିତ୍ତିକରି ମାଲକାନଗିରି ପୋଲିସ୍ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।

ସଦସ୍ୟମାନେ ମିଶ୍ରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାଲିଗୁଲ ଧାରଦେଇ ଚଙ୍କା ନ ମିଳିବାରୁ ଜଣେ ଯୁବକ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ବୁଧବାର ଚାକର ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ଘଟଣା ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ଏମ୍.ଏ-୪୩ ଗ୍ରାମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଖବରରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଏହି ଗ୍ରାମର ନିର୍ମଳ ଦେବଗାଠାକ ପୁଅ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦେବଗାଠା ଚାକ୍ ମିଳିଥିବା ଜାଣିବା ଆବାସ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାକୁ ଗ୍ରାମର ଜାଗତି ଦେବନାଥଙ୍କଠାରୁ ଭୁଲମାଧ୍ୟ ତଳେ ୨ ଲକ୍ଷ ୨୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଧାର ନେଇଥିଲେ। ଘର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପରେ ସବୁ ଟଙ୍କା ଫେରସ୍ତ ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ଜାଗତିକ ବଡ଼ପୁଅ ସତ୍ୟନାଥଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ଟଙ୍କା ଚାକ୍ ଧାର ଫୁଲ ପଞ୍ଚାୟତ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଦେବଗାଠାକ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣାରୁ ନେଇ ପଞ୍ଚାୟତ ମାନସିକ ଭାରସମ୍ୟ ହରାଇ ୧୯ତାରିଖରେ ବିଷା ପିଇ ଦେଇଥିଲେ। ପରିବାର ଲୋକେ ଚାକ୍ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲେ। ଅସହାୟ ଗୁରୁତର ଥିବାରୁ ଚାକ୍ ଭଦ୍ରାଚଳ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରୁ ଡାକ୍ତର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେରାକ ଦେଇଥିଲେ। ଚାକ୍ ପୁଣି ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାକ୍ ମାଆ ମାଲକାନଗିରି ଥାନାରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସମେତ ୬ ଜଣଙ୍କ ନାମରେ ଏତଲା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଭିତ୍ତିକରି ମାଲକାନଗିରି ପୋଲିସ୍ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।

ସ୍ମାର୍ଟ କ୍ଲାସ୍ ନିର୍ମାଣ ଶୀଘ୍ର ସାରିବାକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ପଟାଣା, ୨୩।୬ (ଡି.ଏନ୍.ଏ.)

କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ପଟାଣା ବ୍ଲକ୍ କୁ ବୁଧବାର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅବଦଳ ଅଖଡ଼ର ଗପୁକରି ଏଠାରେ ଥିବା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ନିର୍ମାଣାଧୀନ ସ୍ମାର୍ଟକ୍ଲାସ୍ ବିଦ୍ୟାଳୟର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ୩୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଅନୁଦାନରେ ଏହି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଛି। ଏହି ଅବସରରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସ୍ମାର୍ଟ ଶ୍ରେଣୀଗୃହ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଉପସ୍ଥିତ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଯନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଆସପତ୍ତା ଅଭ୍ୟୁତ୍ପାଦନ ୨ରେ ଯାବା ରାଜ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ତିନି କରେ

ଶ୍ରେଣୀଗୃହକୁ ନିର୍ମାଣ କରିବା, ପୁରୁଣା ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଶ୍ରେଣୀଗୃହକୁ ତିନି ଭାଗି ପ୍ରଥମରୁ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିବା ଶ୍ରେଣୀଗୃହକୁ ସ୍ମାର୍ଟ ଶ୍ରେଣୀଗୃହରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସହକାରୀ ଯନ୍ତ୍ରୀ ସଞ୍ଜୟ କେସରୀ ଓ କନିଷ୍ଠ ଯନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପ୍ରଭା ନାୟକଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ବ୍ଲକ୍ରେ ରହିଥିବା ୧୯୭୫ ମସିହାର ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ଶ୍ରେଣୀଗୃହ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଉପସ୍ଥିତ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଯନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଆସପତ୍ତା ଅଭ୍ୟୁତ୍ପାଦନ ୨ରେ ଯାବା ରାଜ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ତିନି କରେ



ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ବୁଲି ଦେଖିଛନ୍ତି ।

ହୋଇଥିବା ସ୍ମାର୍ଟ ଶ୍ରେଣୀଗୃହକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୦ଟି ହାଇସ୍କୁଲରେ ସ୍ମାର୍ଟ ଶ୍ରେଣୀଗୃହ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଛି। ଏହା ଯେପରି ଧାର୍ଯ୍ୟ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସରିବ ସେଥିପ୍ରତି ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ଏଥିସହ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ରହିଥିବା ପୁରାତନ

ବିଦ୍ୟାଳୟର ଉନ୍ନତୀକରଣ କାର୍ଯ୍ୟ ବୁଲି ଦେଖି ଏନେଇ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀ ଓ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ଉଦ୍ୟମକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ଅତିରିକ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଉନ୍ନତୀ ଅଧିକାରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାସରାୟ, ସରପଞ୍ଚ ଭଗବାନ ଖରା, ମାଲିକ୍ ପିଠିଠି ବିବାକର ମୁରୋହିତଙ୍କ ସମେତ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ଆର୍ଥିକ ଅନୁଦାନ ଘୋଷଣା

ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍



କରି ରେକର୍ଡିଂ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସଲମାନ ଖାନ୍, ଷିଶ୍ୟା ରାୟ, ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ଯେ ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ସଲମାନ-ଷିଶ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ୧୯୯୯ରେ ଚିତ୍ରଟି ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ଏବଂ ସେହି ବର୍ଷ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା ସମସ୍ତ ସିନେମା ମଧ୍ୟରେ ଏହା ସର୍ବାଧିକ ଆୟ କରିଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଉକ୍ତ ସିନେମା ତିନୋଟି ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର, ନଅଟି ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଏକାଧାରରେ ଆଇଫା ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା । 'ତୋଲି ତାରୋ ତୋଲ ବାକେ', ହେଉ ଅବା 'ନିମୁଡ଼ା'-ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅଲ-ଗାଲମ୍ ହିଟ୍ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କରିବାକୁ କେବଳ ଷିଶ୍ୟାଙ୍କୁ ହିଁ ଚୁକ୍ତିକାରୀ ପାରିବେ ବୋଲି ମୂଳରୁ ସଞ୍ଜୟ ଜାଣିଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆଉ ଏକ ଖାସ୍ କଥା ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଏହାର ଚାଇଟଲ ଥିଲା 'ଦିଲ୍ ତୋ ହମନେ ଦିୟା ସନମ୍' । କିନ୍ତୁ ପରେ ସଞ୍ଜୟ ଏହାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି 'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ରଖିଥିଲେ ।

'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଷିଶ୍ୟା-ସଲମାନ
 ଫିଲ୍ମରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ସଞ୍ଜୟ ଲାଲା ଖିଆଲାଲ 'ହମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ ତୁଜେ ସନମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବର୍ଷ ଏହାର ପୁଲିଟାଇର ୨୨ ତମ ବର୍ଷ ପାଇନ କରିଛି । ଏହି ଚିତ୍ରଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ୧୬ କୋଟି ବଜେଟରେ ନିର୍ମିତ ଉକ୍ତ ଫିଲ୍ମ ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ୫୧ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆୟ

ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ



ଫିଲ୍ମରୁ ଅନ୍ୟତମ ସୁପରହିଟ୍ ନାଟକ ଭାବରେ 'ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ' କୁ ନିଆଯାଇଥାଏ । ବେଶ୍ କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏହି ନାଟକଟି ଗୌରୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ହୋଇ ସାଉଁଟିଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରଶଂସା । ନାଟକଟିକୁ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ଚୁକ୍ତିକାରୀ ହୋଇଥିଲେ ଉଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶୁତୋଷ ମହାପାତ୍ର । ଏବେ ଏହାକୁ ଉଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି । ଶୁଭ ବିବାହରେ ସାହାନାଲଟିଏ ଲୋଡ଼ା ପଡ଼େ । ଏହାକୁ ପେସା କରି ଚଳୁଥିବା ଲୋକଟିର ଜୀବନରେ କେମିତି ଅନ୍ଧାର ଘୋଡ଼ି ଆସେ ଆଉ ତା'ପରେ କ'ଣ ହୁଏ ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗଠିଗଲା । ଏପରି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଏହି ଚିତ୍ର, ଯାହାର ଚାଇଟଲ ରହିଛି 'ବାଜିବଲୋ ସାହାନାଲ' ଏବଂ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ରହିଛନ୍ତି ସମିତ୍, ଅମ୍ମାନ କୁମାର ଏବଂ ବଙ୍ଗାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଉଲ୍ଲିକା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ରାଇମୋହନ, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁପତି ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁମନ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଜୟୀରାମ ସାମଲ ଏବଂ ଅପେରା ଅଭିନେତା ହୁଷୀକେଶ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟରେ ଅଛନ୍ତି । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଣ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ (ତେଜ) ।

ଊଲିକା

ସ୍ମୃତିରେ ରହିବେ ସବୁଦିନ...

ସୁପରହିଟ୍ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ'ର 'ନା ରେ ନା ବଜାନା ବଂଶୀ' ଗୀତଟି କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ସ୍ୱରୂପ ନାୟକଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜିତ ଏହି ଗୀତକୁ ଆଜି ବି ଅନେକେ ଚୁଲୁଚୁଣେଇ ଆଆନ୍ତି । ପୁଣି 'ଶାଶୁ ଘର ଚାଲିଯିବି'ର ଚାଇଟଲ ଗୀତ ହେଉ ବା ମନୁଅ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜିତ 'ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ'ର 'ଆ ମାନେ ଆନନ୍ଦପୁର' ଆଦି ଅନେକ ଗୀତ ଆଜି ବି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନରେ ଉଜ୍ଜୀବିତ ହୋଇ ରହିଛି । ଏସବୁ ଗୀତ ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରି ସେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗ୍ଳାନ । ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ସେ କେତେ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ । ସେ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଚର୍ଚ୍ଚିତା କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ



ତପୁ ମିଶ୍ର । ସେ ଆଜି ଆମ ଗହଣରେ ନାହିଁ ସତ, ହେଲେ ତାଙ୍କର ଅମାୟିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏବଂ ସୁଲଳିତ କଣ୍ଠ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ । କରୋନା ତାଙ୍କୁ ଆମଠାରୁ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଛି, ଏପରି ନିଷ୍ଠୁର ସତ୍ୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ସେ କେତେ ସମର୍ପିତ ତାହା କମ୍ ବୟସରେ ତାଙ୍କଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସେ ଗୀତ ଗାଇବା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ । ତୁଳସୀ ତୁଳ ପତ୍ରରୁ ବାସିଲୀ ଭଳି ସ୍ତୁଳରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରୁ ହିଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେ ଜଣେ ପରିଚିତା ଗାୟିକା ଯେ ହେବେ ତାହା ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ଜଣାପଡ଼ିଯାଇଥିଲା । ଏଥର କରୋନା କେବଳ ତପୁଙ୍କୁ ନୁହେଁ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଅମରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରାଜ ଖୋସଲାଙ୍କୁ ଅସମୟରେ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କ୍ଳଳ ନନ୍ଦନ'ରୁ ସେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜର ଗାୟିକା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ବ୍ରଜରାଜ ମୁଭିଜ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ 'ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ' ତାଙ୍କୁ ରାଜାଭାବେ ଯେଉଁ ସଫଳତା ଦେଇଥିଲା ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ତା'ପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରି ସେ ସାଉଁଟିଥିଲେ ଅଜଳ ପ୍ରଶଂସା । ବଲିଉଡ଼ର ନାମୀ ବ୍ୟାନର ରାଜଶ୍ରୀ ପ୍ରଡକ୍ସନ ତଥା ସୁରଜ ବରଜାତାଙ୍କ

ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ବସନ୍ତ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଶାଶୁ ଘର ଚାଲିଯିବି'ର ଚାଇଟଲ ଗୀତ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଜୀବନର ଆଉ ଏକ ମାଇଲ୍‌ଷ୍ଟୋକ୍ । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଗାୟିକା ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା । ଏହାପରେ 'ସୁନା ଚଢ଼େଇ ମୋ ରୁପା ଚଢ଼େଇ', 'ତୁ ମୋ ସୁନା ରୁମୋ ହାରା', 'ମନ ମୋର ପ୍ରକାପତି', 'ଲୋଫର୍', 'ଚକୋଲେଟ୍', 'ମୋଷ୍ଟ ଓଷ୍ଟେଣ୍ଡ', 'ତୁ ଥା ମୁଁ ଯାଉଛି ରୁଷି', 'ଅଞ୍ଜଳି', 'ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ', 'ଏକ ମିଳନ ମୃଗ ସୁରର', 'ସ୍ୱୟଂ ସିଦ୍ଧା', 'ସଖି ଆଉ ସଞ୍ଜନା', 'ଦିଲ୍ ତତେ ଦେଇଛି', 'ଶୁଭ ବିବାହ', 'ଆଖି ପଲକରେ ତୁ', 'ମିତରେ ମିତ', 'ଲଭ୍ ଡର୍ କମ୍', 'କେଉଁ ଦୁନିଆରୁ ଆସିଲ ବନ୍ଧୁ', 'ରୋମିଓ ଦ ଲଭର ବୟ', 'ନନ୍ଦିନୀ ଆଇ ଲଭ୍ ୟୁ', 'କଳିଙ୍ଗ ପୁତ୍ର', 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ' ଆଦି ପ୍ରାୟ ୧୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରି ତପୁ ନିଜକୁ ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗାୟିକା ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଥିଲେ । କୌଣସି ଗୀତ ଗାଇବା ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ଯଦି ଟିକିଏ ଖାପଛଡ଼ା ଲାଗିଲେ ସେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥିଲେ । ଗୀତକୁ ସେ କେତେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ତାହା ସେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଜଣାପଡ଼େ । ଯେହେତୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଉପରେ ତାଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ଥିଲା ତେଣୁ ପ୍ରତିଟି ଗୀତକୁ କେତେ ସୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ପଡ଼େ ସେ ତାହା ଜାଣିପାରୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗୀତ, ଭଜନ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତରେ ତାଙ୍କ କଣ୍ଠର ବଳିଷ୍ଠତା ବାରି ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଦେଇଥାଏ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ । ତପୁଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ବିଶେଷ ମର୍ମାହତ କରିଛି । ସ୍ୱର ସାଧନା କରିଆରେ ସେ ଅଗଣିତ ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଗାୟନ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ବାନ୍ଧି ରଖିଥିଲେ । ମହାମାରୀ କରୋନା ସହ ଦୀର୍ଘ ଏକ ମାସକୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ସେ ସଂଗ୍ରାମ କରି ଶେଷରେ ଜୀବନ ମୁକ୍ତରେ ହାରିଗଲେ । ଶ୍ୱଶୁଣନରେ ବଧୂ ବେଶରେ ତପୁଙ୍କର ପାର୍ଥିବ ଶରୀର ପଞ୍ଚଭୂତରେ ବିଲୀନ ହୋଇଗଲା । ଏପରି ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ସଙ୍ଗୀତ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ମର ଶରୀର ଭଙ୍ଗାଭୂତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ପରାକାଷ୍ଠା ବଳରେ ତପୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନରେ ଛାପ ହୋଇ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରହିଗଲେ । ତାଙ୍କର ଅମର ଆତ୍ମାର ସଦାଗତି କାମନା କରିବା ସହ ସେ ଆରପାରିରେ ଭଲରେ ରୁହନ୍ତୁ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନିକଟରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।
 -ବିଳାପ ହାଲି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ : ୯୮୭୧୦୦୯୨୫୨

ସ୍ମୃତିରୁ ଅନୁଷ୍ଠା

'ବାହୁଲ୍ୟା' ଫେମ୍ ଅନୁଷ୍ଠା ସେତି । ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମା ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ପରିଚିତା ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ସ୍ମିତି ସେତି । ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ୍. ଏସ୍. ରାଜମୌଲି ତାଙ୍କୁ ନିଜର ନାମକୁ ସ୍ମିତି ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅନୁଷ୍ଠା ରଖିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ବାସ୍, ତା'ପରେ ସେ ତାଙ୍କର ସ୍ମିତି ନେମ୍ ଅନୁଷ୍ଠା ରଖିଥିଲେ । ଥରେ ଏକ ଅତିଶୟ ଦେଉଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କଠାରେ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖିଥିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ । ୨୦୧୫ରେ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା 'ସାଇଜ ଜିରୋ' ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠା ନିଜ ଓଜନ ୨୦ କିଗ୍ରା ବଢ଼ାଇଥିଲେ । ଆଜି ପୂର୍ବରୁ ସେ ଜଣେ ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ କାମ କରୁଥିଲେ । ଅନୁଷ୍ଠାଙ୍କର ଏକ ଭଲ ରୁଣ ହେଲା ସେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଖବର କାଗଜ ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖନ୍ତି । ତୁଳୁ ତାଙ୍କର ମାତୃଭାଷା, ହେଲେ ସେ ଇଂଲିଶରେ ଅନେକ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ 'ସୁପର' (୨୦୦୫)ରୁ ଅନୁଷ୍ଠା ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଫିଲ୍ମଟି ହିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।

ପ୍ରଶଂସା ପଛରେ..

ପୁଣି ହେଉଛି ଏବେ ଜଣେ ପ୍ରଶଂସାରେ ଶତମୁଖୀ । ସେ ହେଲେ ତାମିଲ ମେଗାଷ୍ଟର ପ୍ରଭାସା କଥା କ'ଣ କି ପ୍ରଭାସାଙ୍କ ସହ ସେ ଏବେ 'ରାଧେଶ୍ୟାମ୍'ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଅଫର ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ପୂଜାଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, 'ପ୍ରଭାସାଙ୍କ ପରି ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ଆଜି କରିବାର ସୁଯୋଗ ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ମିଳେ । ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ 'ରାଧେଶ୍ୟାମ୍' ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ଭୂମିକା ମୋ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନିଶ୍ଚୟ ମାଇଲେଜ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ।' ଫିଲ୍ମଟିର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୩୫୦ କୋଟି । କେବଳ ଏହି ଚିତ୍ରର ୨୬ଟି ସେଟ୍ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି ୧୦୬ କୋଟି । ଫିଲ୍ମଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ୩୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ । ହେଲେ କରୋନା ପାଇଁ ରିଲିଜ୍ ତେଜ୍ ମୁଣ୍ଡିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଭାସ ଏବଂ ପୂଜାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସଚିନ ଖେଡେକର, କ୍ରିଷ୍ଣମ ରାଜୁ, ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ, ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ, କୁନାଲ ରୟ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



ଅତୀତରୁ

► ସୁପର ହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ମା ଓ ମମତା'ର 'ମମତାର ଫୁଲ ମା ନାହିଁ ତୋର', 'ଦିନରେ ବସନ୍ତ ଆମେ, ଆମେ ରାତିରେ ବାସନ୍ତ' ଆଦି ଗୀତ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ମନରେ ବେଶ୍ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱରରେ ସଜାଇଥିଲେ ଭୁବନ-ହରି । ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ-ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟଙ୍କୁ । ଏଥିରେ ଅନାତା ଦାସ ଏବଂ ସାପ୍ତଲ ସାହୁ (ବାବି) ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।
 ► ଛାୟାବାଣୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଅକ୍ଷିତୃତୀୟା' । ଚିତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସୁଶୀଳ ମୁଖାର୍ଜୀ । ଶରତ ପୂଜାରୀ ବାସନ୍ତ' ଆଦି ଗୀତ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଅପୋଜିଟିଭରେ ଥିଲେ ଅନାତା ଦାସ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ରାଖାଲ ମହାନ୍ତି ।
 ► ଅପରାଜିତାଙ୍କ ବଡ଼ ପରଦା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା 'ଅଗ୍ରଦା'ରୁ । ୧୯୮୨ରେ ପୁଲିଟାଇ କରିଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶରତ ପୂଜାରୀ ଏବଂ ରାଧା ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ।



ପୂଜା ହେଉଛି

ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା...

ବେଳେବେଳେ ମଣିଷ ଆଶା କରୁଥିବା ଜିନିଷଟି ହାତପାଆନ୍ତାରେ ମିଳିଯାଇଥାଏ । ଆଉ ତାକୁ ପାଇବା ପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଖୁସିର କାହାଣୀ ଏବଂ ମୋ ଭୂମିକା ମୋତେ ସାମା ରହି ନ ଥାଏ । ଦେଖୁନାହିଁ, ଯେତେବେଳେ ନିଜ ମନ ପସନ୍ଦର ଜିନିଷଟି ମିଳିଯାଏ ସେତେବେଳେ ସେ କେମିତି ତିନି ରାତି ଶୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । ସେ ହେଲେ ନବାଗତ ଆଶା ରହିଛି ବୋଲି ରାଜବୀର । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ଲଭ୍ ଫିଉର' । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ 'ଅରୁଣ୍ଡତୀ'ର କାହାଣୀ ଏବଂ ନିଜ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ ଜାଣିଲେ ସେତେବେଳେ ସେ ତିନି ରାତି ଶୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । "ଏହି ଫିଲ୍ମର ପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଖୁସିର କାହାଣୀ ଏବଂ ମୋ ଭୂମିକା ମୋତେ ସାମା ରହି ନ ଥାଏ । ଦେଖୁନାହିଁ, ଯେତେବେଳେ ନିଜ ମନ ପସନ୍ଦର ଜିନିଷଟି ମିଳିଯାଏ ସେତେବେଳେ ସେ କେମିତି ତିନି ରାତି ଶୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । ସେ ହେଲେ ନବାଗତ ଆଶା ରହିଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ରାଜବୀର ।" ରମେଶ ରାଉତଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଛି ଏଲିନା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ।

ଚେନ୍‌ସନରେ ଶ୍ରୀଧର

ଓଲିଉଡ୍ ପ୍ରଯୋଜକ ଶ୍ରୀଧର ମାଆଁ ଏବେ ଚେନ୍‌ସନରେ । କାରଣ କ'ଣ ଜାଣିଛି ? ସେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ଦୁଇଟି ସିନେମା 'ପାଟଶାଗଡ଼' ଏବଂ 'ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା' ରିଲିଜ୍ ହୋଇପାରୁନି । କାରଣ ଏ ନେଇ ବାଧକ ସାଜିଛି କରୋନା ମହାମାରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀଧର କହନ୍ତି, 'ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷ ହେବ କରୋନା ତାହାର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିଛି । ଏଥିପାଇଁ ଏଣ୍ଟରଟେନ୍‌ମେଣ୍ଟ ଜଗତ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । କୋଭିଡ଼ ଗାଇଡ଼ଲାଇନ ଅନୁସାରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ବନ୍ଦ । ତେଣୁ ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡୁଛି । ମୋ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମନୋରଞ୍ଜନ ଯୋଗାଇବ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଏହାର ରିଲିଜ୍‌କୁ ନେଇ ଚେନ୍‌ସନରେ ଅଛି । ତଥାପି ଯୈର୍ଯ୍ୟ ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବି । ଏବେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚେନ୍‌ସନରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏରେ କି ମସଲା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି ।



ଚେନ୍‌ସନରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିଏରେ କି ମସଲା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି ।

ଭାରତର ସଂଘର୍ଷ ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ ପାଇନାଲ

ସାଉଥାପଟନ, ୨୩।୬

ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନଶିପର ଫାଇନାଲ ମୁକାବିଲାରେ ଭାରତ ସଂଘର୍ଷ କରି ରହିଛି। ଉତ୍ତର ଖେଳି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଫାଇନାଲ୍ ବିଜୟୀ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ପ୍ରାୟ ଅଧେକ ଦିନର ଖେଳ ବାତିଲ ହୋଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍ ଫାଇନାଲ୍ ପାଇଁ ଷଷ୍ଠ ଦିବସରେ ଡିଲିଭି ଡେ'ଖେଳ ଆୟୋଜନ ହୋଇଥିଲା। ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଡିନିଂସରେ ୯୨.୧ ଓଭରରେ ୨୧୭ ରନକରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା। ଜବାବରେ ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ୯୯.୨ ଓଭରରେ ୨୪୯ ରନକରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇ ୩୨ ରନର ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା। ଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଡିନିଂସରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା ସହ ବୁଧବାର ୨୩ ଓଭରରେ ମାତ୍ର ୧୭୦ ରନକରି ସମସ୍ତ ଉଇକେଟ ହରାଇଥିଲା। ଫଳରେ ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ୧୩୯ ରନର ବିଜୟଲାଭ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ଦ୍ୱିତୀୟ ଡିନିଂସ ଆରମ୍ଭ କରି ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ଡିପୋର୍ଟ ଲେଖା ହେବା ବେଳକୁ ୩୧ ଓଭରରେ ୨ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୮୫ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି। ଉପରେ ୨୭ ଓ କେନ୍ଦ୍ର ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ୧୮ ରନକରି ବ୍ୟାଟ୍



ସଂଗ୍ରହକାରକୁ ଶର୍ତ୍ତ ଖେଳୁଛନ୍ତି ରବି ଚେଲର।

କାରି ରଖିଛନ୍ତି। ଦୁଇ ଓପନର ଚମ୍ପିୟାନ ୯ ଓ ଡେଭିଡ୍ କନିଂଘେ ୧୯ ରନକରି ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ।

ସୁଯୋଗ ହରାଇଲା ଭାରତ

କୌଣସି ଉଇକେଟ ଯୋଡ଼ିବେ ବଡ଼ ଭାଗାଦାରି ରହି ନ ପାରି ଭାରତ ସୁଯୋଗ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲା। କୌଣସି ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଅକ୍ଷତକ ହାସଲ କରିପାରି ନ ଥିଲେ। ଦଳ ତରଫରୁ ଉଇକେଟକିପର ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ରିଷଭ ପନ୍ତ ସର୍ବାଧିକ ୪୧ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ତର ୧୦୭ ରନରେ ଭାରତ ୮

ଉଇକେଟ ହରାଇଥିଲା। ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ଅଭିଜ୍ଞ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର ଟିମ ସୋଦି ଓ ଟ୍ରେଣ୍ଡି ବୋଲ୍ ଭାରତ ପାଇଁ ଘାତକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ। ଉଭୟ ଡେଭିଡ୍ କନିଂଘେ ଓ ଡେଭିଡ୍ କନିଂଘେ ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ଚେତେଶ୍ୱର ପୂଜାରୀ ଓ ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ଯଥାକ୍ରମେ ୧୨ ଓ ୮ ରନକୁ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କୋହଲି ଆଉ ମାତ୍ର ଅଧିକ ୫ ରନକରି ୧୩ ରନରେ ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ। ସେହିପରି ପୂଜାରୀ ଆଉ ୩ ରନକରି ୧୫ ରନରେ ପ୍ୟାଭିଲିୟନ ଫେରିଥିଲେ। ଦୁଇ ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର କାଏଲ ଜେନିଂସଙ୍କ ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ।

ସହା ପୂର୍ବରୁ ପଞ୍ଚମ ଦିବସରେ ଦୁଇ ଓପନର ରୋହିତ ଶର୍ମା ଓ ଶୁବମନ ରିଲ୍ ଯଥାକ୍ରମେ ୩୦ ଓ ୮ ରନକରି ଅଭିଜ୍ଞ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର ସୋଦିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏଲିଭେନ୍ ହୋଇ ପ୍ୟାଭିଲିୟନ ଫେରିଥିଲେ। ପ୍ରଥମ ଡିନିଂସରେ ୪୯ ରନର ରୁରୁପ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଡିନିଂସ ଖେଳିଥିବା ଉପ-ଅଧିନାୟକ ଅଭିଜ୍ଞ ରାହାନେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ସେ ମାତ୍ର ୧୫ ରନ କରିଥିଲେ। ଅଲଭାଇଟ୍ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଜାଡେଜା ୧୬ ରନକରି ନେଲ ଖୁରାମରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ। ସେହିପରି ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ ୭ ରନକରି ବୋଲ୍

ଟୁଟାୟ ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ। ଶେଷରେ ମହମ୍ମଦ ସାମି ୧୩ ଓ ଯଶପ୍ରୀତ କୁମାର ଖାତା ଖୋଲିବା ପୂର୍ବରୁ ସୋଦିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ। ଛଣ୍ଡାତ ଶର୍ମା ୧ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ତରଫରୁ ବୋଲିଂରେ ସୋଦି ସର୍ବାଧିକ ୪, ବୋଲ୍ ୩, କେନିଂସ ୨ ଓ ଖୁରାମର ଗୋଟିଏ ଉଇକେଟ ଅଭିଆର କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ଡିନିଂସରେ ୩ଟି କ୍ୟାଚ୍ ନେଇ ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ଉଇକେଟକିପର ବିଜେ ଖୁରାମର। ସର୍ବାଧିକ କ୍ୟାଚ୍ ନେବାରେ ସେ ଭାରତର ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧାନାଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇଛନ୍ତି।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସ୍ୱାଦ

ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଡିନିଂସ- ୯୨.୧ ଓଭରରେ ୨୧୭ ଅଲଆଉଟ୍। ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ପ୍ରଥମ ଡିନିଂସ- ୯୯.୨ ଓଭରରେ ୨୪୯ ଅଲଆଉଟ୍। ଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଡିନିଂସ- ୨୩ ଓଭରରେ ୧୭୦ ଅଲଆଉଟ୍ (ପନ୍ତ- ୪୧, ରୋହିତ- ୩୦, ସୋଦି- ୪୧/୪୮, ବୋଲ୍- ୩/୩୯, କେନିଂସ- ୨/୩୦, ଖୁରାମର- ୧/୪୪)। ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ ଦ୍ୱିତୀୟ ଡିନିଂସ- ୩୧ ଓଭରରେ ୮୫/୨ (ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ- ୧୮*, ଚେଲର- ୨୭*, କନିଂଘେ- ୧୯, ଅଶ୍ୱିନ- ୨/୧୭)।

ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ, ବିଭୁକଲ୍ୟାଣଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ

କୁଚନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)



ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଓ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ନାୟକ।

କୁଚନେଶ୍ୱର ପୁରୁଷ ହକି ବିଶ୍ୱକପ ଭାରତରେ ନଭେମ୍ବର ୨୪ରୁ ଡିସେମ୍ବର ୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏହାର ଭେଙ୍ଗୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇ ନ ଥିଲେ ହେଁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ହକି ଫେଡେରେଶନ ପକ୍ଷରୁ ବୁଧବାର ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ନାମ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଚେନ୍ନାଇ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟରେ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହ କରିବେ ବୋଲି ସ୍ୱସ୍ତ ହୋଇଛି। ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ଜାତୀୟ-ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ଦାୟିତ୍ୱ ସଫଳତାର ସହ ସମ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ପୁରସ୍କାର ସ୍ୱରୂପ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ କୁଚନେଶ୍ୱର ହକି ବିଶ୍ୱକପରେ ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ପ୍ରକାଶିତ ତାଲିକା ଅନୁସାରେ ଅନ୍ୟତମ ଓଡ଼ିଆ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ନାୟକ ମେଡିକାଲ ଅଧିକାରୀ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଗତବର୍ଷ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପାଇଁ ଏପ୍ରଥମରୁ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କ ନାମ ଯୋଗ୍ୟତା କରାଯାଇଥିଲା। ୨୦୧୮ରେ କୁଚନେଶ୍ୱରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହକି ବିଶ୍ୱକପରେ ମଧ୍ୟ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମେଡିକାଲ ଅଧିକାରୀ

ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ୨୦୦୭ରୁ ୨ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ଯୁବ ବିଶ୍ୱକପ, ୨୦୦୯ରୁ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ହକି ଦଳର ସହ ୨୦୦୯ ଓ ୨୦୧୦ ପୁଲଟାନ ଆଜ୍ଞାନଶାହ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରି ସାରିଛନ୍ତି। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଦୀପକ ଯୋଶୀ। ସେ ୧୪ ଜଣିଆ ଅଧିକାରୀ ତାଲିକାରେ ରହିଛନ୍ତି। କୁଚନେଶ୍ୱର ହକି ବିଶ୍ୱକପ ପାଇଁ ଆୟୋଜକ ଭାରତକୁ ଛାଡ଼ିବେଳେ ଇଂଲଣ୍ଡ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଜର୍ମାନୀ, ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ସ୍ୱେନ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରି ସାରିଛନ୍ତି। ୨୦୧୧ କୁଚନେଶ୍ୱର ଓସେନିଆ କପରୁ ୨, କୁଚନେଶ୍ୱର ଏସିଆ କପରୁ ୩, କୁଚନେଶ୍ୱର ଆଫ୍ରିକା କପରୁ ୨ ଏବଂ କୁଚନେଶ୍ୱର ପାନ୍ ଆମେରିକାନ୍ ଟ୍ରପିକାଲ ଏସିଆ ଦାୟିତ୍ୱ ସଫଳତାର ସହ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ୨ ଜଣଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିବେଳେ ଆଉ

କୁଚନେଶ୍ୱର ହକି ବିଶ୍ୱକପ

କପ, ୨୦୧୦ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା, ଏସିଆନ ଗେମ୍ସ, ପୁରୁଷ ହକି ବିଶ୍ୱକପ (ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ) ଏବଂ ୨୦୧୨ ଦୋହା ଜାତୀୟ ଏସିଆନ୍ ଚାମ୍ପିୟନ୍ସ ଟ୍ରଫିରେ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ସଫଳତାର ସହ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ୨ ଜଣଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିବେଳେ ଆଉ

ଜାତେଜା ନୟର ଓଡ଼ିଆ ଟେଷ୍ଟ ଅଲ୍ରାଉଣ୍ଡର

କୁଚନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬ (ପି.ଟି.)



ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟି ନାହିଁ। ଭାରତ ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ୮୧୪ ପଏଣ୍ଟ ସହ ପୂର୍ବଭଳି ଚତୁର୍ଥ ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର ରହିଛନ୍ତି। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ଷ୍ଟିଭ୍ ସ୍ମିଥ ୮୯୧ ପଏଣ୍ଟ ସହ ପ୍ରଥମ

ଦେଶ ପ୍ରକାଶିତ ଆଇସିସି ଟେଷ୍ଟ ର୍ୟାଙ୍କିଂରେ ଫେଡ୍ରେସନ୍ର କାସନ ହୋଇଛନ୍ତି। ଭାରତର ରବୀନ୍ଦ୍ର ଜାଡେଜା ବିଶ୍ୱର ନୟର ଓଡ଼ିଆ ଅଲ୍ରାଉଣ୍ଡର ହୋଇଛନ୍ତି। ହୋଇଛନ୍ତି (୩୪୪)କଠାକୁ ଜାତେଜା ୨ ପଏଣ୍ଟ ଆଗରେ ରହିଛନ୍ତି। ଇଂଲଣ୍ଡ ଅଲ୍ରାଉଣ୍ଡର ସେନ୍ସିଟିଭ୍ ଷ୍ଟେସ୍ ୩୭୭ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଦ୍ୱିତୀୟ ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଭାରତୀୟ ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ ୩୫୩ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଚତୁର୍ଥ ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପଛରୁ ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଶକିବ ଅଲ୍ ହସନ (୩୩୮) ରହିଛନ୍ତି। ବୋଲିଂ ର୍ୟାଙ୍କିଂରେ କିରୁ ଅଶ୍ୱିନ

ଟେଷ୍ଟ ର୍ୟାଙ୍କିଂ

ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର ରହିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପଛରୁ ପଞ୍ଚ ରହିଛନ୍ତି ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସର କେନ୍ଦ୍ର ଫିଲିପ୍ପାଇନ୍ସ (୮୮୭) ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ମାର୍କସ ଲାଭୁସାନ୍ (୮୬୮)। ଇଂଲଣ୍ଡ ଅଧିନାୟକ କୋ ରୁଟ୍ (୭୯୭) ପାଞ୍ଚ ନୟରରେ ରହିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପଛରୁ ରିଷଭ ପନ୍ତ ଓ ରୋହିତ ଶର୍ମା ପ୍ରତ୍ୟେକ ୭୪୭ ପଏଣ୍ଟ ସହ ମିଳିତ ୬୫୫ ଘ୍ନାନେଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି।

ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଦିବସରେ କ୍ରୀଡ଼ାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା

କୁଚନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)



ରାହିମ ଷ୍ଟିଲିଂ

ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଡିନିଂସରେ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଇଂଲଣ୍ଡ ୨ଟି ବିଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଡ୍ର ସହ ୭ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶୀର୍ଷକୁ ଉଠିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟ ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବିଜୟ, ପରାଜୟ ଓ ଡ୍ର ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି।

ଫୁଟ୍ବଲ ଚୁନାମଣିରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଡିନିଂସରେ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଇଂଲଣ୍ଡ ୨ଟି ବିଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଡ୍ର ସହ ୭ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶୀର୍ଷକୁ ଉଠିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟ ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବିଜୟ, ପରାଜୟ ଓ ଡ୍ର ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି।

ଫୁଟ୍ବଲ ଚୁନାମଣିରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଡିନିଂସରେ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଇଂଲଣ୍ଡ ୨ଟି ବିଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଡ୍ର ସହ ୭ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶୀର୍ଷକୁ ଉଠିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟ ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବିଜୟ, ପରାଜୟ ଓ ଡ୍ର ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି।

ୟୁରୋକପ୍ ପୁରସ୍କାର

ୟୁରୋକପ୍ ପୁରସ୍କାର ଚୁନାମଣିରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଡିନିଂସରେ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଇଂଲଣ୍ଡ ୨ଟି ବିଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଡ୍ର ସହ ୭ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶୀର୍ଷକୁ ଉଠିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଟେକ୍ ଗଣରାଜ୍ୟ ୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ବିଜୟ, ପରାଜୟ ଓ ଡ୍ର ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି।

ସାଇକ୍ଲିଂ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜର ୩ ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍

ଏଲ୍ (ସୁଜ୍ଞାନକଲ୍ୟାଣ), ୨୩।୬ (ଏସି): ବହୁ ମହିଳା ରାଜତରଙ୍ଗ ଯୌନ ଉତ୍ପାଦନ ବେଳକୁ ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣେ ମହିଳା ସାଇକ୍ଲିଂ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜରଙ୍କୁ ଖେଳର ପରିଚାଳନା ପରିଷଦ (ୟୁସିଆଇ) ୩ ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍ କରିଛି। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଡିଲିଭି-ଭାନ୍ ଇକ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଟିମ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମାକ୍ ବ୍ରାକେ। ୩ବର୍ଷ ସମ୍ବେଦେଶ୍ ଥିବା ସମୟରେ ସାଇକ୍ଲିଂ ଟିମ୍ ମ୍ୟାନେଜରଙ୍କୁ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ। ବ୍ରାକେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅସଦାଚରଣ କରିଥିବା ଅନେକ ରାଜତର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିଲେ। ଶୁଖିଲା କମିଟିର ଏଥିକୁ କମିଶନ ଅଭିଯୋଗର ସତ୍ୟତା ନେଇ ତଦନ୍ତ କରିଥିଲା। ବ୍ରାକେ ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବା ପରେ ୟୁସିଆଇ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦ ଦିଆନ କରିଥିଲା।

'ଗୌରବମୟ ଯାତ୍ରା ବଜାୟ ରହିଛି'

କୁଚନେଶ୍ୱର, ୨୩।୬ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି)

‘ଓଡ଼ିଶା, ହକି, ଅଲିମ୍ପିକ୍’ ଏହି ତିନୋଟି ଶବ୍ଦର ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଘନିଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ଭଳି କେବଳ ମନେ ହୁଏ। କୁଚନେଶ୍ୱର ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ମୋର କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ମତେ ୧୯୯୬ ଆରମ୍ଭ। ଅଲିମ୍ପିକ୍ରେ ଦେଶ ପାଇଁ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ସିଡ୍ନୀ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଓ ୨୦୦୪ ମସିହାରେ ଏଥେନ୍ସ ଅଲିମ୍ପିକ୍ରେ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ମୋ ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଲାଜାଭୁସ ବାଲି, ଇନ୍ଦ୍ରପତି ଚିକିତ୍ସା, ଉତ୍କଳିୟମ ଖାଲକୋଳ ଭଳି ଦକ୍ଷ ଖେଳାଳି ଦେଶ ପାଇଁ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଖେଳିବାର ଧାରାକୁ ଆଗକୁ ନେଇ। ୧୯୯୬ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଗୌରବମୟ ଯାତ୍ରା ଆଜି ମଧ୍ୟ ବଜାୟ ରହିଛି। ଗୋକିଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ରେ ବାଗେରନ୍ତ ଲାଜା, ଅନିତ ରୋହିଦାସ ଓ ଦୀପ୍ତେସ୍ ଏକା ଦେଶ ପାଇଁ ଖେଳିବେ, ତେଣୁ ଯୁଁ ବହୁତ ଖୁସି। ସେହିପରି ବାଗେରନ୍ତ ଓ ଦୀପ୍ତେସ୍ଙ୍କୁ ଉପଅଧିନାୟକ ଓ ଉପଅଧିନାୟକ ଦାୟିତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି। ଯାହା ଆମ ପାଇଁ ଗୌରବର କଥା ବୋଲି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଦିବସ



୨୦୦୮ରେ ଭାରତ ହକିରେ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ ନ କରିବା ମତେ ବେଶ୍ ବ୍ୟଥିତ କରିଥିଲା। ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିଭାର ଅଭାବ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଭିତରୁମିଳି ଅଭାବ ଯୋଗୁ ରାଜ୍ୟରୁ ହକି ଅଲିମ୍ପିଆନ ବାହାରିବେ କି ନାହିଁ

ଅବସରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଦିଲୀପ ଚିକି। ଦିଲୀପ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଯୁଁ ଯେବେ ଖେଳରୁ ଅବସର ନେଲି ସେ ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ହକି ପାଇଁ ଭଲ ଭୂମିକା ଥିଲା। ବ ସୁଲଭ ଥିଲା।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଦିବସରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଗର୍ଭା

ବିଭିନ୍ନ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଚୁନାମଣି ଆୟୋଜନ ପାଇଁ ଗର୍ଭ ଓ ଗୌରବର ବିଷୟ। ମୋ ନିଜ ଜିଲ୍ଲା ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ରେ ଦେଶର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ହେଉଛି। କୁଚନେଶ୍ୱର ସମେତ ରାଉରକେଲାରେ ୨୦୨୩ ହକି ବିଶ୍ୱକପର ଅନେକ ମ୍ୟାଚ୍ ସେଠାରେ ଆୟୋଜନ ହେବ। ଜଣେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ିଆ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ହିସାବରେ ଏହା ମୋ ପାଇଁ ନିହାତି ଗର୍ଭ ଓ ଗୌରବର ବିଷୟ ବୋଲି ଦିଲୀପ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ଭାରତର ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଥିମ୍ ଗୀତ ଉନ୍ମୋଚିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୩।୬ (ପି.ଟି.): ଭାରତର ଅଧିଷ୍ଠାଳୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଥିମ୍ ଗୀତ ବୁଧବାର ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଯାଇଛି। କ୍ରୀଡ଼ାମନ୍ତ୍ରୀ କିରେନ ରିଜିକୁ ଇଭେଣ୍ଟସ୍ ମୁଖ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ। ‘ଲକ୍ଷ୍ୟ ତୋ ସାମ୍ନେ ହାଏ’ ଶୀର୍ଷକ ଗୀତର ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଓ ଗାଇଛନ୍ତି ମୋହିତ ଚୌହାନ। ଭାରତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଆୟୋଗର

ଛୁଟି ନେଲେ କ୍ଲାଡ୍ ଟୋକିଓ ଗଭର୍ନର

ଟୋକିଓ, ୨୩।୬: ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଆଉ ଠିକ୍ ମାସେ ରହିଥିବା ବେଳେ ଟୋକିଓ ଗଭର୍ନର ଯୁରିକୋ କୋଇକେ ଛୁଟି ନେଇଛନ୍ତି। ଅତ୍ୟଧିକ ମାତ୍ରାରେ କ୍ଲାଡ୍ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି ମୋଟୋହାରୁ ଯୁରକୋ କୋଇକେ ଆୟୋଜକ ସହରର ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଥିବାର କାରଣରୁ କୋଇକେ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଓ ପାରା ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ଦାୟିତ୍ୱରେ ରହିଥିଲେ। ଏଥିସହ ସେ ଟୋକିଓରେ ଚାଲିଥିବା କରୋନା ଭାଇରସ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଧେଷ୍ଟ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ। କୋଇକେ ବିଳମ୍ବରେ ତା ପ୍ରଥମ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହ ସେ ମଧ୍ୟ ଟୋକିଓରେ ବସୁଥିଲେ। ମଙ୍ଗଳବାର ସେ କୋଇକେ-୧୯

ଇଭେଣ୍ଟ ଆୟୋଜନ କରିଥିବାବେଳେ ଏଥିରେ ଏହାର ସଭାପତି, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ, ଡିପ୍ୟୁଟି ଚିଫ୍ ଡି'ମିଶନ, କ୍ରୀଡ଼ା ସଚିବ ଓ ସୋର୍ସ୍ ଅଧିକାରୀ ଅଧିକାରୀ (ସାଇ) ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଗେମ୍ସ ଜୁଲାଇ ୨୩ରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏଥିରେ ଭାରତର ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଆଥିଲେଟ୍ ଭାଗ ନେବେ।