

ଚଳିତ ବିବାହ



ସ୍ତ୍ରୀ ସାଇରାବାବୁଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ

ବଲିଉଡ୍‌ରେ କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ, ନିଜର ପ୍ରେମ ବିବାହ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୧୯୭୬ରେ ସେ ସାଇରାବାବୁଙ୍କୁ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ଦୁହେଁଙ୍କ ଭିତରେ ବୟସର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲା ୨୨ ବର୍ଷ, ଅର୍ଥାତ୍ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ସେହି ସମୟରେ ୪୪ ବର୍ଷ ଏବଂ ସାଇରାବାବୁଙ୍କୁ ୨୨ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା। ଏପରିକି ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ କେତୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ ଅଫରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଦିଲୀପ। କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ନିଜ ପ୍ରେମ ମିଶନରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ ଉଭୟ ସାଇରାବାବୁ ଏବଂ ଦିଲୀପ। ୧୯୮୧ରେ ଦିଲୀପ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଆସନ୍ତା ସାହିବାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏହି ସେକେଣ୍ଡ ମ୍ୟାରେଜ ମାତ୍ର ଦୁଇ ବର୍ଷ ଚିଣ୍ଟି ଥିଲା। ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମଧୁବାଲାଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା।

ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ ଦିଲୀପ : ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ। ହେଲେ ଦେବାକାରାଣୀ ଏହି ନାମକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହଁଥିଲେ। ଯେତେବେଳେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। ହେଲେ ତା' ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ନାମକୁ ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫକୁ ବଦଳାଇ ଦିଲୀପ କୁମାର ରଖିଥିଲେ ଦେବାକାରାଣୀ।

ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ଦିଲୀପ

ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାନ୍ଧି ରଖି ନ ଥିଲେ। ୨୦୦୦-୨୦୦୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ତା' ପୂର୍ବରୁ ୧୯୭୯-୧୯୮୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ 'ସେରିଫ ଅଫ ବୟେ' ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଥିଲେ।



ବଲିଉଡ୍‌ର ଜୀବନ୍ତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଦିଲୀପ କୁମାର, ବହୁ ଯୁବ କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ସାଜିଥିଲେ ରୋଲ୍ ମଡେଲ। 'ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ପରିଚିତ ଥିଲେ ଏହି ମହାନ କଳାକାର...

ପେଶାଓରରୁ ନାସିକ : ୧୯୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୧ରେ ସେ ପେଶାଓର (ବର୍ତ୍ତମାନ ପାକିସ୍ତାନରେ)ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ସେତେବେଳେ ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ। ଥରେ ତାଙ୍କର ବାପାଙ୍କ ସହ ମତାନ୍ତର ହୋଇଥିଲା। ବାପା ତା'ପରେ ସେ ଘରୁ ଛୁଟି ଭାରତ ପଳାଇ ଆସିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କର ଯୁବାବସ୍ତା କରିଥିଲା ନାସିକରେ। ସେଠାରେ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପିଲା ସହ ଭେଟ ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ ବନ୍ଧୁତାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା। ସେ ଥିଲେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଶୋ' ମ୍ୟାନ୍ ଭାବରେ ଖ୍ୟାତ ରାଜ କପୁର।

ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ

ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଫୁସ୍ : ଦେବାକାରାଣୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଆପିଥିଲେ। ୧୯୪୪ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'କ୍ୱାର ଭଙ୍ଗା' ଥିଲା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା। ହେଲେ ତାହା ଫୁସ୍ ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡି ନଥିଲେ ଏହି ଅଭିନେତା। ସତେଯେମିତି ଆଗକୁ ସଫଳତା ତାଙ୍କର ବାଟ ଚାହିଁ ବସିଥିଲା। ୧୯୪୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା 'କୁରୁ'। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ନୂର ଜାହାଁ। ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ହିଟ୍ ହେବା ସହ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲି ଯାଇଥିଲା।

ସଂଳାପ ରଚନାରୁ ଆରମ୍ଭ: ୧୯୪୨ରେ ପୁଣେରୁ ବୟେ ଆସିଥିଲେ ଦିଲୀପ। ବୟେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ। ସତେଯେମିତି ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ସେଠି ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିଲେ। ବୟେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଲିକାଣୀ ଥିଲେ ଦେବାକାରାଣୀ। ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତା ଥିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ସଂଳାପ ରଚନା କରିବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ସେ ମାସିକ ୧୨୫୦ ଟଙ୍କା ପାଉଥିଲେ।

ବିକିଥିଲେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ : ନାସିକରୁ ପୁଣେ ଯିବା ପରେ ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ କ୍ୟାଣ୍ଡି କଣ୍ଠାକାରଙ୍କ ସହ ଭେଟ ହେଲା। ଇଂଲିଶ ଭଳିଭାବରେ କାଣ୍ଡିଆକୁ ଚାକିରିଟିଏ ପାଇବାରେ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ ବିକ୍ରି କରି ସେତେବେଳେ ନିଜର ଗୁଜରାଣ ମେଣ୍ଟାଉଥିଲେ ଦିଲୀପ।

ଅଲବିଦା ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ: ଭୂମିକାଟି ଯେପରି ହେଉ ନା କାହିଁକି ତାହାକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ତୁଲାଇବାରେ ଦିଲୀପ ଥିଲେ ବେଶ୍ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ବିଶେଷଭାବରେ ଭାବପ୍ରବଣ ଭୂମିକାରେ ଏପରି ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ଯେ ସେ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ବଲିଉଡ୍‌ର 'ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା। 'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍'ରେ ପ୍ରିୟ ସଲିମ୍ ହେଉ ଅବା 'ମଧୁମତୀ'ରେ ଆନନ୍ଦ (ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ସେ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ) ଭୂମିକାକୁ ସିନେପ୍ରେମୀ କଦାପି ଭୁଲି ପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ବି.ଆର. ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ନୟା ଦୌର'ରେ ତାଙ୍କର ଟ୍ରାଜେଡି ରୋଲ୍ କୌଣସି ଭୂମିକାରେ କମ୍ ନ ଥିଲା। ଟ୍ରାଜେଡି ଭୂମିକାର ଦିଲୀପ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଥିଲା 'ରାମ ଔର ଶ୍ୟାମ୍'। ଦୁଇ ଜଣ ଯମଜ ଭାଇ ଜନ୍ମ ସମୟରେ କିପରି ଅଲଗା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ଏହି ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏଥିରେ ଓହିଦା ରହେମାନ ଏବଂ ମମତାଙ୍କୁ ନାୟିକା ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମଧୁବାଲା-ଦିଲୀପ

ସ୍ମରଣୀୟ 'ସୌଦାଗର': ବଲିଉଡ୍‌ର ଆଗଧାଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁବାସ ଘାଲ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ 'ସୌଦାଗର'। ଏହି ବିଗ୍ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାର ଦୁଇ ଜଣ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଏକାଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ସେ ଦୁହେଁ ହେଲେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଏବଂ ରାଜ କୁମାର। ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଉପସ୍ଥାପନା, ଡାଏଲଗ ଏବଂ ଗୀତ ଏହାକୁ ସୁପରହିଟ୍ କରାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଏ ଦୁହେଁ ଦୁଇ ସାଙ୍ଗ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଡାଏଲଗ୍ 'ହକ୍ ହମେୟା ସର୍ ଝୁଲାଇ କେ ନହିଁ, ସର୍ ଉଠାକେ ମାଜା କାତା ହେଁ' ବର୍ଗକକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା।

ଫୁସ୍ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ : ନିଜ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟରରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ୧୯୦୦ରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଅଧିକାଂଶ ସିନେମା ଫୁସ୍ ହେବା ପରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡିଥିଲେ। ତେଣୁ ସେ ୧୯୦୬ରୁ ୧୯୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଲିଉଡ୍‌ରୁ ସାମୟିକ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ତା'ପରେ ସେ 'କ୍ରାନ୍ତି', 'ବିଧାତା', 'ଶକ୍ତି', 'ମଶାଲ', 'ଧରନ ଅଧିକାରୀ', 'କାନ୍ତନ ଅପନା ଅପନା' ଏବଂ 'ସୌଦାଗର' ପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ନିଜ ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାରେ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲେ।

"କୌନ କମ୍ବଳ ହେଁ କୋ ବରଦାସ୍ତ କରନ୍ତେ କେ ଲିୟେ ପିତା ହେଁ, ମେଁ ତୋ ପିତା ହୁଁ କି ବସ୍ ସ୍ୟାଁ ଲେ ସବୁଁ"-(ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦେବଦାସ'ରେ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଡାଏଲଗ୍)



ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ ଅବସରରେ...

୭ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର : ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ବଳିଷ୍ଠ ତାହା ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାରିହୋଇପଡ଼େ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା ଅନେକ ପୁରସ୍କାର। ସେ ସମୟରେ ସେ ସାତ ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରି ରେକର୍ଡ କରିଥିଲେ। ୧୯୫୬ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ସେ। ୨୦୧୧ରେ ଶାହରୁଖ ଖାଁ ୭ ଥର ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇ ତାଙ୍କ ରେକର୍ଡ ସହ ସମକକ୍ଷ ହୋଇଥିଲେ।

ଗିନିଜ୍ ରେକର୍ଡରେ ଦିଲୀପ : ନିଜ ନାମକୁ ଗିନିଜ୍ ଓର୍ଡ଼ରରେ ସାମିଲ କରାଇବାରେ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୭ ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା), ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ଲାଇଫ ଟାଇମ୍ ଆଚିଭମେଣ୍ଟ ପୁରସ୍କାର, ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଲାଗି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା କାତାଗୋରିରେ ସେ ସର୍ବାଧିକ ୧୯ ଥର ଚୟନ ତାଲିକାରେ ନିଜ ନାମକୁ ସାମିଲ କରିଥିଲେ। ୧୯୯୪ରେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଦାଦାସାହେବ ଫାଲକେ ପୁରସ୍କାର, ୧୯୯୧ରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଏବଂ ୨୦୧୫ରେ ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଥରେ ସାଜିଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ : କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା ପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ। ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ ସେ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ 'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା'। ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ ବୈଜୟନ୍ତୀନାଥ। ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଇ ନାସୀର ଖାଁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ୧୯୬୧ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଉକ୍ତ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନାତୀନ ବୋଷ। କିନ୍ତୁ ପରେ ଦିଲୀପ ଆଉ ସିନେମା ପ୍ରଯୋଜନା କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇ ନ ଥିଲେ।



'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଦିଲୀପ

ହଲିଉଡ୍ ଅଫରକୁ ନା

ହଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲରେନ୍ସ ଅଫ ଆରବିୟା'ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ସେ ଏହି ଅଫରଟିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ଯଦି ସେ ସେତେବେଳେ ରାଜି ହୋଇଥାଆନ୍ତେ ତେବେ ସେହି ସମୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲିଜାବେଥ ଟେଲରଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାଆନ୍ତେ। ପରେ ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଜର୍ଜ୍‌ସ୍ ଓମାର ସରିଫଙ୍କୁ ସାଜନ୍ କରାଯାଇଥିଲା।

ସ୍ମୃତିରେ 'ଦେବଦାସ': ୧୯୫୫ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ବିନା କରମ୍ 'ଦେବଦାସ'। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏହି ଚିତ୍ରଟି କେତେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ। ଏହାର ଟାଇଟଲ ଭୂମିକାରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୟ ଥିଲା ବେଶ୍ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ। ତାଙ୍କର ଏହି ରୋଲ୍ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲା।



'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଓହିଦା ରହେମାନ-ଦିଲୀପ

ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ନାମ:	୨୦ରେ ୨ X ୨ ସେ.ମି. ଫଟୋ ଲଗାନ୍ତୁ
ବୟସ:	କ୍ୟୋରିମୟା ପରିଚାଳକ
କନ୍ଦୁ ତାରିଖ:	

ସୂଚନା: ଏହି କୁପନ ବ୍ୟବହାର କରି ସର୍ଗ୍ଗ ମାଗଣାରେ ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଚଳାନ୍ତୁ। ଫଟୋଗ୍ରାଫ ସହିତ କୁପନଟି ପ୍ରକାଶନ ତାରିଖର ୭ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେଚ୍ଛା, ଧର୍ମପତ୍ର, ଟି-୨୬, ବସ୍ତାଘର ମହିଳାଶଳା, ସୁବଳବେଳ-୧୦ ଓଲଟାରେ ପହଞ୍ଚିବା ଆବଶ୍ୟକ।

ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିହାନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ଏମିତି କୌଣସି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁଯେଉଁଠି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନାହିଁ। ଏଥିପାଇଁ ବହୁତ ଚାପପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ବିଲିଭେଟ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତାପସୀ ପାଣ୍ଡା। ବିଲିଭେଟ୍ରେ ଜୀବନ କେତେ ସୁଖୀମା ଏବଂ କିପରି ଏହା ସମାଲୋଚନାରେ ଭରପୁର ସେ ଉପରେ ନିଜ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖି ତାପସୀ କହିଛନ୍ତି, ଅଭିନୟ ଦୁନିଆଁ ବେଶ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାପୂର୍ଣ୍ଣ। କ୍ୟାମେରା ସମ୍ମୁଖରେ ଆମେ ଅଭିନୟ କଲାବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ତାହା ସମାଲୋଚନାର ବିଷୟ ପାଳିଯାଏ। ଏଥିପାଇଁ ମାନସିକ ଚାପର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼େ। ଯେ ଏପରି ଅବସ୍ଥା ଦେଇ ରାତି କରିଥାନ୍ତେ କେବଳ ସେ ହିଁ ଏ ବିଷୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଥିବେ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ତାପସୀଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ସବିନ୍ ଦିଲ୍ଲୁଲୀ' ଓଟିଟି ପ୍ଲାନେଟାରି ନେଟୱାର୍କରେ ପୁସ୍କିଲାଇ ଭଳି କରୁଛି।



ଢେଉଆଳି

(କ୍ରମେ ଲୋକପୁସ୍ତକ ଓ ଜନମାନସରୁ ବିସ୍ତୃତ ହେଉଥିବା ଜଗତମାଳିକୁ ପାଠିକା-ପାଠକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ସକାଶେ ଧରିତ୍ରୀର ପ୍ରୟାସ)

କେଉଁ କଥାକୁ, ନାଆଁ ପେଲି ଦେଲି କଲିକତାକୁ। କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି କଥାକୁ ସେତେତା ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନ ଥା'ନ୍ତି। ଏଇ ସାମାନ୍ୟ କଥାଟା ହୋଇପାରିବ ନି, ଏତେ ତିକ୍ତା ବୋଲି କହି ଫୁଲ୍ଲରେ ଭେଦକ ଦେଇଥାନ୍ତି। କଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ସହକାରେ ନ ନେଇ ବେପରୁଆ ମନୋଭାବ ପୋଷଣ କରାଯିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭଳି ଭକ୍ତି ଭଲେଖି କରାଯାଇଛି।

କାରିକ କର ନ ଥାଏ ଅଫୁଲା, ମୁଗୁଗୁରରେ ନ ଥାଏ ଅପାଟିଲା। ସାଧାରଣତଃ କାରିକ ମାସ ବେଳକୁ ଧାନ ଗଛରେ ଯୋଡ଼ି ବାହାରି ଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ମାର୍ଗଶିର ମାସ ବେଳକୁ ଗଛରେ ଧାନ ପାତି ଯାଉଥିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭଳି ଭକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ନିର୍ବାଚିତ ଜଗତମାଳି, ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ - ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ପ୍ରଥମ ପୁଷ୍ପା...

ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା, ...

ଶପଥ ପାଠ କରାଇଥିଲେ। ୧୩ କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀ ହିସାବରେ ଓ ୨ ଜଣ ଇଂଲିଶରେ ଶପଥ ନେଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ଶପଥ ନେଇଥିବା କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛନ୍ତି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ନାରାୟଣ ରାଣେ।

୬୯ ବର୍ଷୀୟ ରାଣେଙ୍କ ପରେ ଆପାଦନ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବନନ୍ଦ ସୋନୋଓଲି ଶପଥ ନେଇଥିଲେ। ୫୮ ବର୍ଷୀୟ ସର୍ବନନ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ଆସାମ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପରେ ହିନ୍ଦ ଲେଖାମାଳା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସନ ଛାଡ଼ିଦେଇଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କରାଯାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି। ସେହିପରି ଗତବର୍ଷ କଂଗ୍ରେସକୁ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଆସି ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ କମଳନାଥ ସରକାରଙ୍କ ପତନର କାରଣ ସାଜିଥିବା ଡେପୁଟିସିଟିଏସ୍ ସିଦ୍ଧିଆଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମୋଦି ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟରେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି। ୫୦ ବର୍ଷୀୟ ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ସିଦ୍ଧିଆ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ସଂଯୁକ୍ତ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ମେଣ୍ଟ (ଉପା) ସରକାରରେ ଶକ୍ତି, ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଯୋଗ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଟିକମ୍ବର ସମ୍ପଦିତ. ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଓଡ଼ିଶାରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ଅଶିନୀ ବେହେରା, ବିହାରରୁ ଉଚ୍ଚ ସଦନରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଜେଡିଡିଏ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ସିଂ, ହାକିମପୁରର ଏଲଡେମ୍ ସମ୍ପଦି ପଞ୍ଚୁପତି କୁମାର ପାରସ୍ ମଧ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀ ରୂପେ ଶପଥ ନେଇଛନ୍ତି। ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନକ(ଫ୍ଲେକ୍ସ) ସମ୍ପଦି କିରନ ଚିଲିକା, ବିହାରର ଆରମ୍ଭା ସମ୍ପଦି ରାଜକୁମାର ସିଂ, ପୂର୍ବତନ ଜୁଜନାଦିକ୍ଷ ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀ, ବନ୍ଦର ଓ ଜାହାଜ ଚଳାଚଳ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ମନପୁଞ୍ଜ ମାଣସ୍ୟ, ପୁରୀରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ପରଷୋଭନ ରୁପାଲୀ, ଚେଳାଜାନୀର ସିକନ୍ଦରାବାଦ ଏସ୍ଏମ୍ ପିଆ. ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଡି. କିମ୍ପନ ରେଣୁ ଏବଂ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ହମିରପୁର ସମ୍ପଦି ତଥା ଅର୍ଥ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁରାଗ ସିଂ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଏଥର କ୍ୟାବିନେଟ ପାହ୍ୟାକୁ ଉନ୍ନତ କରାଯାଇଛି। ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ପୂର୍ବରୁ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ଭାଜପା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ଭୃତୁସର ସିଂଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟରେ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି। ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେଇଥିବା ୨୮ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ସୁପିନ ମହାରାଜଗଞ୍ଜ ସମ୍ପଦି ଫକିର ଚୌଧୁରୀ, ଅପ୍ପାଳୀ ଦଳ ନେତ୍ରୀ ତଥା ସୁପିନ ମିଲିଟୁରୀ ସମ୍ପଦି ଅନୁପ୍ରୟା ସିଂ ପଟେଲ, ଆଗ୍ରା ଏମ୍ପି ପ୍ରଦେଶର ସତ୍ୟବାଦୀ ସିଂ ବଦୋଲ, ବ୍ୟବସାୟୀ ରାଜକନେତା ପାଲଟିଥିବା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ରାଜାବ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, କର୍ନାଟକର ଉତ୍ତ୍ରି ସମ୍ପଦି ମୁଖ୍ୟ ଶୋଭା କରନଳାକେ, ସୁପିନର ଜଳାଉଦୟ ୫ ଥର ସମ୍ପଦି ହୋଇଥିବା ଭାବୁ ପ୍ରତାପ ସିଂ ବର୍ମା, ପୁରୀର ବୁରୁଣୁ ଲୋକ ସଭାରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଦର୍ଶନା ବିକ୍ରମ ଜର୍ଣ୍ଣାଣ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ସମ୍ପଦି ମାନାକ୍ଷୀ ଲେଖା, ସାନ୍ତାପୁର କୋତରମା ଏମ୍ପି ଅନୁପସ୍ମୈ ଦେବୀ, କର୍ନାଟକର ଚନ୍ଦ୍ରକିଶୋରୀ ଏମ୍ପି ଏ. ନାରାୟଣସାମୀ, ସୁପିନ ଲାଲଗଞ୍ଜ ସମ୍ପଦି କୌଶଳ କିଶୋର, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ଭାଜପା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ଉତ୍ତମ ସିନଗର ସମ୍ପଦି ଅଜୟ ଭଟ୍ଟ, ସୁପି ଭାଜପା ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ବି.ଏଲ୍. ବର୍ମା, ସୁପିନ ଖେରିକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ସମ୍ପଦି ହୋଇଥିବା ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଗୁଜରାଟର କ୍ଷେତ୍ରୀ ସମ୍ପଦି ଦେବୁସିଂ ଚୌହାନ, କର୍ନାଟକର ବିଦର ସମ୍ପଦି ଭଗବତ୍ ସୁଭା ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଭାଜପାର ଓପିଏ ଚେନ୍ଦ୍ରହାରା ତଥା ଭିଡ୍ଡେଟ୍ ଆସନରୁ ଲୋକ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ କଟିଲ ମୋରେଶ୍ୱର ପାଟିଲ। ସେହିପରି ପ୍ରତିମା ତ୍ରିପୁରା ଫ୍ଲେକ୍ସ ସମ୍ପଦି ଭୋମିକ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବାଲୁକା ଆସନରୁ ଜିତିଥିବା ତାନ୍ତ୍ର ସୁବାସ ସର୍କାର, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ତାନ୍ତ୍ର ଭାଗୁଡ଼େ କିମ୍ପରାଓ କରାତ, ଭନର ମଣିପୁର ସମ୍ପଦି ତ. ରାଜକୁମାର ରଞ୍ଜନ ସିଂ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ତିରୋଦି ସମ୍ପଦି ତ. ଭାରତୀ ପ୍ରବାଣ ପାଠ୍ୟ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ସମ୍ପଦି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ରୁକ୍ମ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବନ୍ଦରାଓ ସମ୍ପଦି ଶାନ୍ତନୁ ଠାକୁର, ଗୁଜରାଟର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନରଗ ସମ୍ପଦି ତ. ମୁଖ୍ୟାମାଳୀ ମହେନ୍ଦ୍ରଭାଇ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଆଲିପୁରଦୁର୍ଗା ସମ୍ପଦି ଜନୁ ବାଲି, ଚାମିଲନାଥ ଭାଜପା ସଭାପତି ତ. ଏଲ୍. ପୁରୁଗାଦ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର କୁନ୍ଦହାର ସମ୍ପଦି ନିଶିଥ ପ୍ରାମାଣିକଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭବସା କରି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି। ସୁବର୍ଣ୍ଣକୁ ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳରେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିବାବେଳେ ଏହି କ୍ୟାବିନେଟକୁ ଭାରତର ଇତିହାସରେ କନିଷ୍ଠତମ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି। ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରୀମାଳକୁ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିଲ୍ଲୀ ନ ଛାଡ଼ିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି। ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟର ମୌଲୁମ୍ମା ଅଧିବେଶନ ଜୁଲାଇ ୧୯ରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ ନିଜ ନିଜ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ପାଦିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଅଭୁଜନୀୟ...

ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନିଜ ଭିତରେ ଉଦୟନାଥ ଭାରତର ଏକ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୟର ସାହୁକାରୀ ସବୁ ସାମାଗି ତେଣୁ ଉପମହାଦେଶରେ ଭଜନପାଠକ ସାଉଁଡ଼ିଥିଲା। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ତରର ଅସାଧନ ଘଟିଛି। ଭାରତର ସୁଦୟରେ ସେ ସର୍ବଦା ବଞ୍ଚିରହିବେ ବୋଲି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ ରୁଜ୍ୱ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଲେଖିଛନ୍ତି, ସିନେମା କିମ୍ପବନ୍ତା ଭାବେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ସର୍ବଦା ମନେ ରହିବେ। ସେ ଅତ୍ୟୁତ ଉତ୍କଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ କରିଥିଲେ, ସାହାଯ୍ୟ ପିତା ପରେ ପିତି ଦେଖି ମନୁପୁସ୍ତକ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ପରଲୋକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜଗତ ପାଇଁ ଏକ କ୍ଷତି। ପରିବାର, ବନ୍ଧୁ ପରିଜନ ଓ ଅସଂଖ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ସମବେଦନା। ୧୯୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୧ରେ ପାକିସ୍ତାନରେ ପେଶାଓରୀରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର। ତାଙ୍କ ମୂଳ ନାଁ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ସୁହେଦ୍ ଖାନ୍। ବିଲିଭେଟ୍ରେ 'ଗ୍ରାଜେଟି କଲ୍', 'ଦି ଫାଷ୍ଟ ଖାନ୍' ନାମରେ ଏକ ଜଣାଶୁଣା। ସିନେମା ଜଗତକୁ ଆସିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଲୋକେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନାମରେ ଜାଣିଥିଲେ। ୧୯୪୪ରେ 'ବସନ୍ତ ଚକ୍ରି' ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଫିଲ୍ମ 'ଶ୍ୱାମି ଭଣ୍ଡା' ମଧ୍ୟମରେ ସେ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ। ୫ ବର୍ଷର କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟରେ ସେ ୬୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ୧୯୪୯ରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଫିଲ୍ମ ଅଭାଞ୍ଜ, ୧୯୫୨ରେ ଆର୍, ଦାଗ, ୧୯୫୫ରେ ଦେବଦାସ୍, ଆଜାଦ, ୧୯୬୦ରେ ଐତିହାସିକ ଫିଲ୍ମ ମୁରଲି-ଭ-ଆଜମ୍, ୧୯୬୧ରେ ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା, ୧୯୬୨ରେ ରାମ୍ ଓ଼ର ଶାମ୍ ଭଳି ହିନ୍ଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଥିଲେ। ୧୯୬୬ରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାଇଲା ବାହୁଙ୍କୁ ସେ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ୧୯୬୭ରେ ୫ ବର୍ଷର ବ୍ରେକ୍ ନେଇ ୧୯୮୧ରେ କ୍ରାନ୍ତି ଫିଲ୍ମ ଯୋଗେ ସେ ପୁଣି ବିଲିଭେଟ୍ରେ ଫେରିଥିଲେ। ୧୯୯୮ରେ 'କିଲ୍ଲୀ' ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଶେଷ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଥିଲା। ୧୯୯୯ରେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ, ୨୦୧୫ରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ୧୯୯୫ରେ ତାଙ୍କୁ ଦାଦା ସାହେବ ଫାଲକେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସେ ୮ ଥର ଫିଲ୍ମଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ୧୯୯୮ରେ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ନିଶାନ-ଏ-ଇମ୍ତିଆଜ୍ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରିଥିଲେ। ଏହି ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ ନିମନ୍ତେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ପାକିସ୍ତାନ ଯାଇଥିଲେ।

୧୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ...

ସିପିଆଇ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଆଶିଷ କାରୁନଗୋ, ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଅଜିତ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ସିପିଆଇ (ଏମ୍)ରୁ ଲିବରେଶନ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସୁଧିଷ୍ଟର ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଫରଘାଂ କୁଳ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି, ଡିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ଦିନ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି ଲିଟର ପିଛା ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ଅଧିକ ହେଲାଣି। ଏହାର ସିଧା ପ୍ରଭାବ ମାଲ ଓ ଯାତ୍ରୀ ପରିବହନ ଉପରେ ପଡୁଛି। କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଜୀବିକା ସକଟାପନ୍ନ ହୋଇଛି। ତେଜକାତ ସାମଗ୍ରୀର ଦର ବୃଦ୍ଧି ସାଙ୍ଗକୁ ୨୩ଟି ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀୟ ଜିନିଷକୁ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ଦ୍ରବ୍ୟ ଚାଲିକାରୁ ହଟାଇଦେବା ଫଳରେ ଖାଇବା

ତେଲ, ତାଲି, ଆଳୁ, ପିଆଜ, ଚିନି ଓ ଔଷଧ ଇତ୍ୟାଦିର ଦର ଆକାଶକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଗରିବ ଓ ମଧ୍ୟବିଭକ୍ତ ଆର୍ଥିକ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ। ୨୦୧୪-୧୫ରେ ଭାଜପା ପରିଚାଳିତ ମୋଦି ସରକାର ଡିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରୁ ଅଧିକାରୀ ଶୁଳ୍କ ବାବଦରେ ୨୪,୧୫୮ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରିଥିବାବେଳେ ୨୦୨୦ ଏପ୍ରିଲକୁ ୨୦୨୧ ଜାନୁୟାରୀ ସୁଦ୍ଧା ୨୩୫୪ ୯୫ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ୧୦ ମାସରେ ଆଦାୟ କରିଛନ୍ତି। ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ୩୨ ଭାଗ ଓ ଡିଜେଲ ଉପରେ ୨୮ ଭାଗ ଦିନ ସାଧାରଣ କରୁଛନ୍ତି। ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ରିତ ଆଦାୟ କରୁଥିବାବେଳେ ଏଭଳି ଦରବୃଦ୍ଧି ଘଟୁଛି। ଏହା ସହିତ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀର ଦର ୬୦ରୁ ୮୦ ଭାଗ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ବେଆଇନ ମହଜୁଦ ଓ କଳାବଜାର ବ୍ୟାପକ ହୋଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଦ୍ରୁତ ଡିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରୁ ଦିନ ସାଧାରଣ କରାଯାଇ, ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀୟ ଜିନିଷର ଦରବୃଦ୍ଧି ବନ୍ଦ କରିବା, କଳାବଜାରକାରୀ ଓ ମହଜୁଦକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ପ୍ରତି ପରିବାରକୁ ମୁକ୍ତପିଛା ୧୦କେଜି ଚାଉଳ କିଣା ଗଢ଼ା, ଖାଇବା ତେଲ, ତାଲି, ଚିନି, ଚା ଇତ୍ୟାଦି ରାଶନ କିମ୍ ମାଗଣାରେ ଯୋଗାଇବା, ଆୟକର ଦେଉ ନ ଥିବା ସମସ୍ତ ପରିବାରକୁ ମାସିକ ୬୫୦୦ ଟଙ୍କା ୬ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ବାମଦଳ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ମିଳିତ ବୈଠକରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ପତି, ବିବାକର ନାୟକ, ରାମକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା, କ୍ଷୀରୋଦ ସିଂଦେଓ, ମହେନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ସବୁ ରୁକରେ କଂଗ୍ରେସର...

ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ତେଜ ଦର ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତିବାଦରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବାଦ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସ, ଛାତ୍ର କଂଗ୍ରେସ, ମହିଳା କଂଗ୍ରେସ ଓ ସେବା ଦଳର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଭିନବ ପ୍ରତିବାଦ କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ବହୁ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃତ୍ୱ ଯୋଗଦେଇ ଝାଞ୍ଜି, ଘଣ୍ଟ, ଖଞ୍ଜଣି, ଧାଳି, ଚାଟିଆ, କଂସା ଆଦି ବଜାଇ ତେଜ ଦର ବୃଦ୍ଧିର ପ୍ରତିବାଦ କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ବିଫଳତା ନେଇ ବିଷାଦଗାର କରିଛନ୍ତି। ଭାରତୀୟ ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଉପରେ ଟ୍ୟାକ୍ସ ଓ ଭାଦ୍ ବଦୂଲ ତେଜ ଦର ବୃଦ୍ଧି କରି ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କୁ ଲୁହୁଛନ୍ତି। ସେହିପରି ରଝନ ଗ୍ୟାସ ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀର ଦର ବୃଦ୍ଧି କରି ସିଧା ହାଣ୍ଡିଖାଳରେ ଗୋଟି ମାରିଛନ୍ତି। ୨୦୧୪ ପୂର୍ବରୁ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଥିବାବେଳେ ତେଜ ଦର କିଛି ପଇସା ବଢ଼ୁଥିଲା, ସେତେବେଳେ ବିଜେଡି, ଭାଜପା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଓ ହିଲାଇ ପ୍ରତିବାଦ କରୁଥିଲେ। ଏବେ ବିଜେଡି ଓ ଭାଜପା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି କଂଗ୍ରେସ ନେତାମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି। ଆର୍ଥିକ ଦିଗରେ ଉଚ୍ଚତର ଅଣ୍ଟୋଧିକ ତେଜ ଦର ବ୍ୟାରେଲ୍ ପିଛା ୫୦ ରୁ ୬୫ ଟଲାର ଥିବାବେଳେ ବେଶରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦ ଟଙ୍କା ପାର କରିଗଲାଣି। ସରକାର ଦ୍ରୁତତଃ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ତେଜ, ରଝନ ଗ୍ୟାସ ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀର ଦର କମାନ୍ତୁ ବୋଲି ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରତିବାଦ ସଭାରେ ବିଧାୟକ ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟ, ପୂର୍ବତନ ପିପିସି ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା କମିଟି ସଭାପତି ବିଷ୍ଣୁଦିତ୍ତ ଦାସ, ଛାତ୍ର କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ଯାସିନ୍ ନବାଜ୍, ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଶିବାନନ୍ଦ ରାୟ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରଞ୍ଜି ମହାପାତ୍ର, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମାନସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦାସକ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ନେତା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫, ଡିଜେଲ ...

ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ତେଜ ବିପଣନ କମ୍ପାନୀ ଇଣ୍ଡିଆନ ଅଏଲ କର୍ପୋରେଶନ ଲିମିଟେଡ୍ (ଆଇଓସିଏଲ୍)ର ସୂଚନା ଅନୁସାରେ କୁସବାର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ଏବଂ ଡିଜେଲ ୧୮ ପଇସା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଫଳରେ ଏଠାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୧.୦୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୯୬.୫୬ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ସେହିଭଳି କଟକ ସହରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୧.୩୩ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୯୬.୮୮ ଟଙ୍କାରେ କାରବାର ହେଉଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚାଲିଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ବଲାଙ୍ଗୀର, ଗଜପତି, କଳାହାଣ୍ଡି, କୋରାପୁଟ, ରାୟଗଡା, ନୂଆପଡା, ନବରଙ୍ଗପୁର ଓ ମାଲକାନଗିରି ଭଳି ୮ ଜିଲ୍ଲାରେ ଡିଜେଲ ଦର ମଧ୍ୟ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଉପରେ ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି। କୁସବାର ଜଗତସିଂହପୁରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ପ୍ରାୟ ୧୦୧ ଟଙ୍କା ଥିବାବେଳେ ମାଲକାନଗିରି ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାୟ ୧୦୬ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଆସୋସିଏଶନ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲରେ ସଫାକ୍ରମଣ ୨୩.୬୦ ଏବଂ ୩୧.୮୦ ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶୁଳ୍କ ଆକାରରେ ନେଇଥିବାବେଳେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମଧ୍ୟ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଉପରେ ସଫାକ୍ରମଣ ୨୩.୬୫ ଏବଂ ୨୦.୮୯ ଟଙ୍କା ରାଜ୍ୟ ଶୁଳ୍କ ଆକାରରେ ସଂଗ୍ରହ କରୁଛନ୍ତି। ଅପରପକ୍ଷରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ଏବଂ ଡିଜେଲ ୧୬ ପଇସା ବଢ଼ିଛି। ଫଳରେ ସେଠାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦.୨୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୮୯.୫୩ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ମେ' ୪ ପରଠାରୁ ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ୯.୮୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୮.୮୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ଖବର ପଡିଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଶହେ ଚାଲିଯାଇଛି। ଦିଲ୍ଲୀ ସମେତ ଦେଶର ୧୬ ପ୍ରମୁଖ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରୀୟତ ଅଞ୍ଚଳ ରାଜସ୍ଥାନ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ, ତେଲଙ୍ଗାନା, କର୍ଣ୍ଣାଟକ, ଜମ୍ମୁ-କାଶ୍ମୀର, ଓଡ଼ିଶା, ଚାମିଲନାଥ, ବିହାର, କେରଳ, ପଞ୍ଜାବ, ସିକିମ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ଇଟାଳରେ ପେଟ୍ରୋଲ ମୂଲ୍ୟ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚାଲି ଚାଲିଯିବ ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଦେଶର ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ମେଟ୍ରୋ ସହର ଚେନାଇ, କୋଲକାତା ଏବଂ ମୁମ୍ବାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ସଫାକ୍ରମଣ ୧୦୧.୦୬ ଟଙ୍କା, ୧୦୦.୨୩ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୧୦୬.୨୫ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ସେହିଭଳି ଏହି ସବୁ ମେଟ୍ରୋ ସହରରେ ଡିଜେଲ ଦର ସଫାକ୍ରମଣ ୯୮.୦୬ ଟଙ୍କା, ୯୭.୯୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୯୯.୦୯ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି।

ହାଇଡ୍ରୋ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ...

ଉତ୍କଳ ଲୋକେ ଯୋକାନ୍ ବନ୍ଦାର ଭଙ୍ଗାରୁଆ କରିଥିଲେ। ସହରର ବିଜିନି ସ୍ଥାନକୁ ପୋଲିସ ଓ ସୁରକ୍ଷା ବଳ ପଠାଯାଇଥିବା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନୋସେପ୍ କହିଛନ୍ତି। କେତେଜଣ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସ୍ଥାନିକ ଗାଧାରେ କଥା ହେଉଥିଲେ ବୋଲି ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ୧.୧ କୋଟି ଜନସଂଖ୍ୟାବିଶିଷ୍ଟ ହାଇଡ୍ରୋ ମୋଲସ୍କ ଶାସନରେ ଅଭିନବ ଏବଂ ଅସଂଖ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା। ରାଜଧାନୀରେ ହିଂସାକାଣ୍ଡ ଲାଗି ରହିଥିବାବେଳେ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଇନ୍ଧନ ମୁଦ୍ରାଘାତ ବିହୀନ ବଢିଯାଇଛି। ଦେଶର ୬୦%ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲୋକଙ୍କର ଦୈନିକ ରୋଜଗାର ୨ ଟଲାରରୁ କମ୍। ୨୦୧୦ ଜୁଲାଇ ଏବଂ ୨୦୧୨ର ହରିକେନ୍ ମାଥୁ ପ୍ରଭାବକୁ ହାଇଡ୍ରୋ ଏକାଧିକ ପୁସ୍କି ନାହିଁ। ନିର୍ବାଚନ ହୋଇ ନ ପାରିବାରୁ ୫୩ ବର୍ଷୀୟ ମୋଲସ୍କ ଉପରେ ବିଜେଟ୍ ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି। ଶାସନ ତଳାନ୍ତରେ।

ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ...

ସୌମ୍ୟରେ ଘରୋଇ ସହାୟକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଘରେ ବନ୍ଦ କରିଦେବା ପରେ କିଛିକୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ବୋଲି ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି। ପୁସ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ରିପଦ କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଜଣ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି। କିଛି ସୁପ୍ରୀମକୋର୍ଟରେ ଆଇନଜୀବୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମାଲିକାନା ସଂଗ୍ରହରେ ଲୋକ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ ଆଇନ, କମ୍ପାନୀ ବ୍ୟାପାର, ସଂସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର ଓ ଶକ୍ତି ବିଭାଗ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ।

ଆଜିର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
ମଙ୍ଗଳାକପୁର ଶାସନ, କାନ୍ତୁଆ, ଗଞ୍ଜାମ
Email-pkumahapatro@gmail.com

ମେଷ ଆଜି ହଠାତ୍ ଦୀର୍ଘଦିନରୁ ତିକ୍ତା କରିଥିବା କାମଗତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଯିବ। ଯାତ୍ରା ଓ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଭୂମିରେ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଖବରଟି ଆଜି ପାଇପାରୁଛି। ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପରିବହନରେ ବିବାଦ ବୃଦ୍ଧିର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା କାରଣରୁ କୌଣସି ଅପରିଚିତଙ୍କ ସହ କଳହ ଲାଗିପାରେ।

ବୃଷ କେତେକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଲାଗି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମନକଥା ମନରେ ମାରି ଚଳିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବେ। ବହୁଙ୍କ ସହାୟତା ଲାଭିବା ଫଳରେ ବିବାହ, ଘଟଣା ଓ ଆର୍ଥିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଘଟିବ। ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପରିବହନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିସ୍ଥିତି ସାମାନ୍ୟ ରହିବ। ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ସହନଶୀଳତା ଗୁଣକୁ ପ୍ରଶଂସିତ ହେବେ।

ମିଥୁନ ନିଜର ଫାଇଦା ହାସଲ ପାଇଁ କିମ୍ପା ଅର୍ଥପ୍ରାପ୍ତି ଲାଭସାଧନେ ବନ୍ଧୁମାନେ ମନଲୋଭା କଥା କହି ପାରନ୍ତି। ସାକ୍ଷ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ରହିବ। ଆକର୍ଷକ ଭାବରେ ମିତ୍ର ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ମନାନ୍ତର ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟରେ ପ୍ରତିବୃଦ୍ଧିତା କ୍ରମଶଃ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ।

କର୍କଟ ଦୀର୍ଘଦିନରୁ ସ୍ଥଗିତ କାମକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବାର ଅନୁକୂଳ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ସହକର୍ମୀମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢ଼ାଇବେ। ଆଜିର ପ୍ରତ୍ୟୁଷଯାତ୍ରାରେ ଅଜଣା ଅଶୁଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ସୁରକ୍ଷା ରହିବା ଭଲ। ଯାନବାହନ ଚାଳନାରେ ସତର୍କତା ଅବଲମ୍ବନ କରନ୍ତୁ।

ସିଂହ ଆଜି ଯାତ୍ରା,ବାଣିଜ୍ୟ,ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରକୃତି ଦିଗରୁ ଶୁଭଫଳ ପାଇବେ। ଆକର୍ଷକ ଭାବରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡିଥିବା ସମ୍ପର୍କ ପୁଣି ଯୋଡ଼ି ହୋଇଯିବ। କାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ଯୋଗୁ ମିଶିବାକୁ ଆସିଥିବା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାର ଅବ



ସାରା ହକିଏ

ପ୍ରଫେସର, ଗୋବିନ୍ଦ ପଣ୍ଡା

କେଶବ କୁମ୍ଭକର

ଡାକ୍ତର, କେଶବ କୁମ୍ଭକର

ମହାମାରୀ ଓ ଅସମାନତା

ଅସହାୟଙ୍କ ପାଇଁ ଆଶୀର୍ବାଦ



ଘାସିରାମ ପଣ୍ଡା

ଦି ଅଣଦେଖା କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ। ବହୁ ସମୟରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ କଲିଗେଟ୍ ଅପମାନତାକୁ ବଢ଼ାଇବା ସହ ତାହାକୁ ପୁଣି ବଳଶାଳୀ କରିଥାଏ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ଅସମାନତା ପ୍ରସଙ୍ଗ ନୁହାଁ। ଉନ୍ନତ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଫେଡ଼୍ରେଟିକ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ଯେ, ଲାଲିକଣ୍ଠ ଶ୍ରମଜୀବୀଙ୍କ ଭୃଷ୍ଟଦାୟକ କାବଳ ଏବଂ କର୍ମ ଅବସ୍ଥା ଯୋଗୁଁ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଲାଗି ରହିଥିବା ମହାମାରୀରେ ମୃତ୍ୟୁହୀନ ଅଧିକ ଥିଲା। ଏହା ଯୋଗୁଁ କର୍ମଜୀବୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଅପଭ୍ୟୁତ କ୍ଷତି ହୋଇଥିଲା। ଏହାର କିଛି ଶତାବ୍ଦୀ ପରେ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ପାଥୋଲୋଜିଷ୍ଟ ତଥା ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ରୁଡୋଲ୍ଫ ଭିରଡୋ ସୋସିଆଲ ମେଡିସିନ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ, ଯାହା ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଏବଂ ରୋଗ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲା। ଏହା ସମ୍ପର୍କର ଉତ୍ତମ ପରିଣାମ ଭାବେ ଉକ୍ତ ହୋଇଥିଲା। ୧୯୩୦ ଦଶକର ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଚଳିବା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ (ପରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ହୋଇଥିଲେ) ସାଲ୍ଭାଡୋର ଆଲେକ୍ସେ ମାଟିନି ଆମେରିକାରେ ସୋସିଆଲ ମେଡିସିନ ବିଶାଖୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ଅନ୍ୟତମ। ସେ ଲୋକମାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆଣିବା ଲାଗି ରାଜନୈତିକ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ସଂସ୍କାର ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ। ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୋଗ କିମ୍ବା ତା'ର ଚିକିତ୍ସା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ନ ଦେଇ ସାମାଜିକ ଦାୟିତ୍ୱ ଓ ପରିବେଶ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ପାଇଁ ସେ ସୂଚି ଦାଖଲ କଲେ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ସାମାଜିକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ସମ୍ପର୍କକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆମ ତାତ୍କାଳୀୟ ଗ୍ରାହକର ପ୍ରକାର ପୁରୁଷ-ମହିଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପ୍ରଭେଦ ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ବାୟୋଲୋଜି ବା ଜୀବବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନେଇଛି। ଲିଙ୍ଗଗତ ପ୍ରଭେଦ ମଧ୍ୟ କୋଭିଡ୍-୧୯ର ଅସମାନ ପରିଣାମକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି। ସଂସ୍କାରର ଉନ୍ନତ ଲିଙ୍ଗଗତ ତଥା ସମ୍ପର୍କର ଅପଭ୍ୟୁତ ପରିଚାଳିତ କରୁଛି। ଏହା ଆମ ପରିବାର, ନ୍ୟାୟିକ, ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଧର୍ମ, ଆର୍ଥିକ ସମ୍ପା, ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ କର୍ମଜୀବୀରେ ରହିଛି। ଏହା ଅନୁଭବ କରିହେଉଛି ଏବଂ ପ୍ରତିଦିନ କର୍ମରେ ପ୍ରତିଫଳିତ। ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମାଜରେ ପୁରୁଷ, ମହିଳା କିମ୍ବା ଗ୍ରାହକଗୁଡ଼ିକ କର୍ମରେ ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି। କେଶବ କୁମ୍ଭକର

ଆମ ଆଶା ଓ ସୁଯୋଗକୁ ପରିଚାଳିତ କରୁଛି। ଲିଙ୍ଗଗତ ଭାବ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରିଣାମକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାଏ। କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଖର୍ଚ୍ଚ, ରିଭେଲ, ହିସ୍ପାନିକିଟିଭିଟିରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ସମ୍ପାଦନା ବୈଷ୍ଟି ରହିଥିବାକୁ ସେମାନେ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ରେ ହେବାର ଅଧିକ ବିପଦ ରହିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ବିଭିନ୍ନ ପରିବେଶରେ ପ୍ରବାସୀ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ବ୍ୟାପକ ହୋଇଆସୁଛି। ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଓ ଅସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର ସ୍ଥିତିରେ ଏମାନେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ। ଉକ୍ତ ଏବଂ ନିମ୍ନ ଆୟକାରୀ ବୈଷ୍ଟିଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଅସମାନ କ୍ଷମତା ଓ ନାଗରିକ ଏବଂ ଅଣନାଗରିକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଉପରେ ବିଷ୍ଣୁ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ନିର୍ଭରଶୀଳତାକୁ ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିଛି। କରୋନା ଭାଇରସ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ରେ ଆତ୍ମତ୍ୟୁତ ଲିଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କର ବିଷୟ ବା ତତ୍ତ୍ୱଗୁଡ଼ିକ ରୋଗ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ଯତ୍ନକୁ ବି ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି। କଟକଣା ମଧ୍ୟରେ ଖୋଲୁଥିବା କ୍ୱିନ୍‌କରେ ଯଦି ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଏ, ତେବେ କମ୍ ଦରମାରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକମାନେ କମ୍ ସୁବିଧା ପାଇବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଅପରପକ୍ଷରେ ଘର ବାହାରେ ସାମାଜିକ ସ୍ୱାଧୀନତା କଟକଣାରେ ରହୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ସାମାଜିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ପାଇବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। କୋଭିଡ୍-୧୯ରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହୋଇ ଥିବା ହିସ୍ପାନିକରେ ଭଲି ହେଲେ ବହୁ ଗୁରୁତର ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବୈଷ୍ଟି। ଏହା ସହ ଏହା ପଛରେ ରହିଥିବା ବାୟୋଲୋଜିକାଲ ପ୍ରଭେଦ ଯୋଗୁଁ ପୁରୁଷମାନେ କ୍ଷତିକାରକ ପରିବେଶ ସଂସ୍କରଣରେ ଅଧିକ ରହୁଥିବାକୁ ସେମାନେ ଜ୍ୟୋତିକ ଚିକିତ୍ସା ଶିକାର ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ବୈଷ୍ଟି। ଫଳରେ କୋଭିଡ୍-୧୯ ପରିଣାମ ପ୍ରଭାବିତ ହେଉଛି। ଏହିସବୁ ଲିଙ୍ଗଗତ ଅସମାନତା ପରିବେଶ ଉଭୟ ଉପାଦାନ ଏବଂ ଉପଯୋଗର କ୍ଷତି କରିଥାଏ। ବିଷ୍ଣୁରେ ତାତ୍କାଳୀ ଏବଂ ନଦରେ ସବୁଠାରୁ ଭୋକି ଜୀବନ ଯାଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ହୃଦରୋଗ ଓ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ହେଉ ଧ୍ୟାନ ଦୃଢ଼ି ପାଉଛି। ଏହି ଦୁଇ ରୋଗ କୋଭିଡ୍-୧୯ ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ହେଉଛି। ନିମ୍ନ ଆୟକାରୀ ବୈଷ୍ଟିଗୁଡ଼ିକରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ଜନିତ ମୃତ୍ୟୁହୀନ ଅପଭ୍ୟୁତ ଅନ୍ତର ରହୁଛି। ବିଷ୍ଣୁରେ ଅନୁଭବିକ ପ୍ରମାଣର ଅଭାବ ନାହିଁ। ଅସମାନତା ଯୋଗୁଁ କୋଭିଡ୍ ଏବଂ ଅତୀତର ମହାମାରୀ କିଭଳି ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି ତାହାର ଅନୁଭବ ଏ ବିଷ୍ଣୁ ପାଖରେ ରହିଛି। ଆମ ଗ୍ରାହକ ଅସମାନତା ଏବଂ କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ଜାଣିବା ଲାଗି ୧୯୪୫ ଦେଶକୁ ଡାକିବା ବା ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି। ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଜାତିର ଲୋକ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ବୃତ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟ ଅସମାନତାର ପ୍ରଭାବ କୋଭିଡ୍ ଉପରେ କ'ଣ ରହିଛି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି। କୋଭିଡ୍-୧୯ ସମୟରେ ଏକ ସୋସିଆଲ ମେଡିସିନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଏବଂ ନୂତନ ସାର୍ବଜନୀନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଭିଯାନକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବା ଉଚିତ। ବିଷ୍ଣୁରେ ବହୁ ପୂରାତନ ଓ ମଜଭୁତ ସ୍ଥିତିରେ ରହିଥିବା ଅସମାନତା ଦୂର କରି ଏହି ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଏକ ସ୍ୱଳ୍ପ ଓ ସୁସ୍ଥ ସମାଜ ଗଠନ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ଏଥିପାଇଁ ଶକ୍ତି, ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଲୋଡ଼ା ଏବଂ ତିକ୍ତାଧାର ଓ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦରକାର। ସର୍ବୋପରି ସାମାଜିକ ସମ୍ପର୍କ ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସୁସ୍ଥତା ଏବଂ ବିକଶିତ ସମାଜ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରକ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ଉଚିତ। ଅର୍ଥାତ୍ ସରକାରୀ, ବ୍ୟବସାୟକାରୀ ଏବଂ ସିଭିଲ ସୋସାଇଟି କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନେତୃତ୍ୱ ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ ଏବଂ ଅର୍ଥନୈତିକ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଜରୁରୀ। ଆମେ ମଧ୍ୟ ରୋଗ ଚିକିତ୍ସାକୁ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ପରିବେଶ ଓ ସଂସ୍କାର ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ, ଯେଉଁଥିରେ ସମଗ୍ର ଉତ୍ତମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ସମାଜ ସୁବିଧା ପାଇପାରିବେ। କେତେକ ସମାଜରେ ଲିଙ୍ଗଗତ ଲିଙ୍ଗଗତ ନୀତିରେ କ୍ଷତିକାରକ ହୋଇ ନ ଯାଉ, କିନ୍ତୁ ଏହା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ, ମଜଭୁତ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁରାୟ ସାମାଜିକ ନିର୍ଦ୍ଧାରକ ହୋଇଥାଏ। ମହାମାରୀ ଲିଙ୍ଗଗତ ଅସମାନତା ଦୂର କରି ସମାଜର ସାମାଜିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରସ୍ତୁତ। ଏହା ସୁସ୍ଥତା ଓ ଲୋକଙ୍କ ଭଲ ଲାଗି ଭବିଷ୍ୟ ବୋଲି ସମଗ୍ର ଦୃଷ୍ଟି ଦେବାର ଦରକାର। ଅସମାନତା ବଦଳରେ ସମାନତା ଆମେ ଆଶାକରୁଥିବା ସୁସ୍ଥ ସମାଜ ପାଇଁ ବାଟ କଢ଼ାଇ ନେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ।

ଏଇ ଭାଗରେ

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।



ଡ. ପ୍ରତିଷ୍ଠା କୁମାର ସାହୁ

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

୨୪ ବର୍ଷ ତଳର ଧରତ୍ରୀ
୮ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୭

- କରାଳ ଓ ୟୁକ୍ରେନ ମଧ୍ୟରେ ଟେକ୍ ଭଭୋଜନ ଓ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ।
- ଗୁଜୁରାଟ ଅର୍ଥ ଓ ଶକ୍ତିମନ୍ତ୍ରୀ ବାବୁଭାଲ୍ ଭାଲାଇ ରାଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳରୁ ଇସ୍ତଫା ପ୍ରଦାନ।
- ଉତ୍ତର କାଶ୍ମୀର ଅନ୍ତର୍ଗତ କୁମ୍ଭପୋ ଜିଲାର ବାସୁକୋଟ ଗ୍ରାମରେ ଉପପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆକ୍ରମଣରେ ୧୧ ବିହାରୀ ଶ୍ରମିକ ନିହତ।
- ତାମିଲନାଡୁ ରାଜ୍ୟ ପରିବହନ ନିଗମର ବସ କେରଳର ଇଡୁଶା ଜିଲାସ୍ଥିତ ମୁକୁଳାପୁଷ୍ପଠାରେ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ୧୦୦୦ ଫୁଟ ଗଭୀର ଖାଡ଼ ମଧ୍ୟକୁ ଖସିପଡ଼ିବା ଫଳରେ ୧୦ ଯାତ୍ରୀ ମୃତ।

su|do|ku ସୁ-ଡୋ-କୁ
Puzzles by Srikant Ghosh

3	5		9		8	4
		7				
4	1					5
		4		3		
9	7	8			5	
	5					3
8			6			
9				2		

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

8	3	5	4	9	7	6	1	2
6	7	2	8	3	1	4	9	5
1	4	9	2	5	6	7	3	8
2	6	4	3	7	5	9	8	1
7	5	1	9	6	8	3	2	4
3	9	8	1	4	2	5	7	6
9	8	3	6	2	4	1	5	7
4	1	7	5	8	3	2	6	9
5	2	6	7	1	9	8	4	3

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

କି ଶେନାର ବିଚାର ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ବିବିଧ ବିଶ୍ଳେଷଣ ନେବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ପୁଣିଶେ ଆଶାକର୍ମୀ ଯୁଗର ଧ୍ୟାନ ଦେବେ। ମହାଭାରତର ଭେଲେ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ୫ଟି ଗାଁକୁ କୋଭିଡ୍‌ପୁଣ୍ଡ ରଖିବା ଲାଗି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ୧୨ରୁ ୧୩ କି.ମି. ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ ଗାଁର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ୧,୦୦୦। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ବିଚାର ଲହରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିଛି। ୨୦୨୦ ଜୁଲାଇରେ ରୋଗିଏ ଗାଁରେ ଆଦିମ ଜନଜାତିର ଦୁଇଜଣ କୋଭିଡ୍ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ହେବା ପରେ ଯୁଗର ବିଚଳିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ସେ କଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ସେହି ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେସ୍ ରୋକିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଦେବାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃତ୍ତ ଜଣାଣ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରି ପ୍ରଥମ ଲହରୀରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ କୋଭିଡ୍‌ମୁକ୍ତ କରିବା ପରେ ବିଚାର ଲହରୀରେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ କୋଭିଡ୍ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ। ୪୨ ବର୍ଷୀୟା ଯୁଗର ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ୮ଟାରେ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅଭିଗମ୍ଭେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି। ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା ଲାଗି ହାତରେ ବାଉଁଶ ବାତିଳିଏ ନିଅନ୍ତି। ଯିବା ଆସିବା ଲାଗି ୧୦ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିଯାଏ। ଗତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରୁ ଏଯାବତ୍ ସେ ପ୍ରତିକୃତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବି ଏହି ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

ଚିରନ୍ତନୀ

ସେହିକାଳୁଁ ଶୁଣିଅଛି ଅଜାତ ସେ ଶିଶୁର କ୍ରନ୍ଦନ
ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ଠାଁର ଲାଲିଛି ସେ ପ୍ରାଣର ନନ୍ଦନ,
ତୁମ୍ଭିଆମ ଅଜା ବହି ପରାଶ ପରାସେ
ବଦି ରହେ ତାହାରି ସକାଶେ!

(ଏକମୁଦ୍ରା ବ୍ୟୟା)

—କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରତ୍ନକାନ୍ତ ଶିଖାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: dharitripres@gmail.com (Use only for letters to Editor,
news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
:miku11@yahoo.com (Use only for advertisements,commercial queries)

ସଂକ୍ଷେପରେ ସେନ୍ଦ୍ରକ୍ଷେତ୍ର ୫ମ ହଜାର ପ୍ରତି ଟିପିଇ



ମୁମ୍ବାଇ, ୭/୭: ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି କେନ୍ଦ୍ର ଷ୍ଟକ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ (ବିଏସଏ) ୫ମ ହଜାର ପଦକ୍ଷେପ ପ୍ରତି ଟିପିଇ ହେବ। ସେନ୍ଦ୍ରକ୍ଷେତ୍ରରେ ୧୯୪ ପଦକ୍ଷେପ ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ନଜରକୁ ଆସିଛି। ମେଗାଲ ଫାଇନାନ୍ସ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ ଷ୍ଟକ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁ ଏକଲ ସ୍ଥିତି ଦେଖାଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ପ୍ରାଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ ନିବେଶକମାନେ ଶେୟାର କ୍ରୟ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ମାତ୍ର ତଥ୍ୟର ତୁଳନାରେ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବା ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବଜାର ପ୍ରଭାବିତ ରହିବା ଯୋଗୁ ବଜାରକୁ ବେଶି ଅସ୍ଥିର ମିଳିପାରୁନାହିଁ ବୋଲି ଗୁରୁତର କହିଛନ୍ତି। ସେନ୍ଦ୍ରକ୍ଷେତ୍ର ୦.୭୭% ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵରେ ରହି କାରବାର ବନ୍ଦ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ନିପୁ ୦.୩୯% ବୃଦ୍ଧି ୧୫.୮୨% ପଦକ୍ଷେପ ଗୁଣ୍ଠିଛି। ବୁଧବାର ବିଦେଶୀ ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶକ ୫୪୩.୩୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିଛନ୍ତି।

ତେଲ ଦର: ରୁଝତରରେ ଲୋକଙ୍କ ରୋଷ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭

କରୋନା କାଳରେ ସାରା ଦେଶରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲ ଦର ଆକାଶକୁ ଛୁଆଁ ହୋଇଛି। ବୁଧବାର ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ତେଲ ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଛୁଇଁଛି। ତେଲର ଏକଲ ଅହେତୁକ ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ରୁଝତର ନେଟିଭେଟ୍ସ ଟ୍ରଷ୍ଟରେ ନିଜର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିଛନ୍ତି। ଟ୍ରଷ୍ଟର କର୍ମଚାରୀ ହାସ୍ତକ୍ଷେପ ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ପ୍ରାଇଭ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ ଏବଂ ହାସ୍ତକ୍ଷେପ ପେଟ୍ରୋଲ ୧୦୦ ନର୍ ଆଉଟ ଭଳି ଟ୍ରେଡ୍ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି। ଲୋକମାନେ ତେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ରହିଥିବା ବେଳେ ରୁଝତରରେ ସେମାନଙ୍କ ରୋଷ ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ସରକାରଙ୍କୁ ତାହାଲମ୍ବ ଏବଂ ଗାଳି କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି। ଏଥିଲାଗି ଲୋକମାନେ ନୂଆ ମିସ୍ ଏବଂ ଲୋକ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି। ଲୋକେ ବାଇପାସ୍ କୋଲ ଛବି ପୋଷ୍ଟକରି ଲେଖୁଛନ୍ତି, ତେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପରେ ଭାରତୀୟମାନେ କେବଳ ଏକଲି ବାଇକ ଟାଳାଇବାକୁ ସମର୍ଥ ହେବେ। ରୁଝତରରେ ଏହାକୁ 'ଦେଶୀ ବାଇକ ଆପ୍ତତର ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ହାଇକ' ହାସ୍ତକ୍ଷେପରେ ପୋଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି। ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନାକରି ଏକ



ପୋଷ୍ଟରେ ଲେଖାଯାଇଛି, 'କାଣ ବୋ ରୁଟେ ଦିନ ହି ଖୁପସ ଆୟେ' (ସେହି ଖରାପ ଦିନ ପୁଣି ଫେରି ଆସୁ)। ଏଠାରେ ମୋଦିଙ୍କ ୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନ ସମୟର ଏକ ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଲେଖାଅଛି, 'ଅଲ୍ଲେ ଦିନ୍ ଆଏଙ୍ଗେ' (ଭଲ ଦିନ ଆସିବ)। ମାତ୍ର ଲୋକମାନେ ଦର ବୃଦ୍ଧି ସହ୍ୟୁଥିବା ସେମାନଙ୍କ ଅସହାୟ ଏକଲି ଉପାୟରେ ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ରୁଝତରରେ ୧୯୬୩ର ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ଉପରେ ଏକ ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟ ହୋଇଛି, ଯେଉଁଠାରେ ତେଲ ଦର ଲିଟର ପିଛା ୭୨ ପଇସା ରହିଛି। ଏହା ବେଶି ଟ୍ରେଡ୍ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଲୋକମାନେ ବିପ୍ଳାବ କରି କହିଛନ୍ତି, 'ଯଦି

ଗାଲ ମେଶିନ ଥାନ୍ତା ତେବେ ସେହି ସମୟକୁ ଯାଇ ପେଟ୍ରୋଲ ଭରି ଆସିବା ସହଜ ହୋଇଥାନ୍ତା'। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ବୁଧବାର ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ପଇସା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୨୩ ପଇସା ବୃଦ୍ଧି। ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଶେଷ ମେଟ୍ରୋ ସହର ଥିଲା ଯେଉଁଠାରେ ତେଲ ଦର ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୦୦ ଛୁଇଁଛି। ମୁମ୍ବାଇ, ଚେନ୍ନାଇ, ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏବଂ ପୁଣେ ଭଳି ସ୍ଥାନରେ ତେଲ ଦର ପୂର୍ବରୁ ଶତକ ମାରିଛି। କୋଲକାତାରେ ମଧ୍ୟ ଦର ୧୦୦ ଛୁଇଁଛି। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯୁବକ ଲେଖୁଛନ୍ତି, ତେଲ ଦରରେ ଷ୍ଟ୍ରୋକ ନାହିଁ। ପ୍ରତି ସକାଳେ ଉଠିଲେ ଏହି ଖବର। ଯେତେଲି ଆଉ କିଛି ଖବର ହିଁ ନାହିଁ। କେବଳ ନିର୍ବାଚନ ହିଁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଏକଲି ସମସ୍ୟାରୁ ବଞ୍ଚାଇପାରିବ। ଅନ୍ୟ ଏକ ପୋଷ୍ଟରେ ଏମିତି କିଛି ଲେଖା ଅଛି, ପେଟ୍ରୋଲ ଡିଜେଲ ୧୦୦ ଛୁଇଁଥିବା ବେଳେ ମୋଦି କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ କରୁଛନ୍ତି। ଏହା ମୋଦିଙ୍କ ମାଷ୍ଟରଷ୍ଟ୍ରେକ। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯୁବକ ଲେଖୁଛନ୍ତି, ଦର ବାମରୁ ଲୋକଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ତ୍ରାସି ମିଳୁଛି। ଏକଲି ଗୁଡିରେ ସରକାର ତେଲ ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା କରିଛନ୍ତି। ଏକଲି ପୋଷ୍ଟକୁ ଦେଖିଲେ ତେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହତାଶା ସୃଷ୍ଟି

ଭାବେ ବାରି ହୋଇପଡୁଛି। ଅକ୍ଟ ଗୌତମ(୨୮) ନାମକ ଜଣେ ଯୁବକ କହିଛନ୍ତି, ତେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣପେଣ୍ଡା ତାଙ୍କୁ ୩୦% ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ପଡୁଛି। ଅତି ଦରକାର ନ ହେଲେ କାରକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନା କହିବାକୁ ପଡୁଛି।

କେନ୍ଦ୍ରକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଟାଣ୍ଡେ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭: ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ତେଲ ଦର ୧୦୦ ଛୁଇଁବାକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଗାନ୍ଧୀ ସରକାରଙ୍କୁ ଟାଣ୍ଡେ କରିଛନ୍ତି। ଗୋଟି ଜବରଦସ୍ତ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଟିକସ ଆଦାୟକରି ସରକାର ଟାକ ବିଜେ କାମ କରୁଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କହିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ କାର୍ ପେଟ୍ରୋଲ ଡିଜେଲରେ ହୁଏତ ଟାଲିଛି, ମୋଦି ସରକାର କିନ୍ତୁ ଗୋଟି ଜବରଦସ୍ତ ଟିକସ ଆଦାୟରେ ଟାଲିଛି।

ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍ ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭: ନୂତନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଦ୍ୟା ସହ କୋଟା ଶିଳ୍ପରେ ଭାରତର ଅଗ୍ରଣୀ ଭିକେସି, ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଚିତ୍ରାଧାର ସହ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଛି। କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଲୋଗୋ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଲାନ୍ଚମେଣ୍ଟ କେରଳର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍.ଆର୍.ଆଇ. ଉଲ୍ଲାସନ କରୁଥିଲେ। ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟରେ ସେଭେନ ଡିଜେଲ୍ ପୁଏର୍ ମାର୍କ୍ସ ଏକ ବିଗ୍ ସ୍ଟେପ୍ ମିଶ୍ରଣ କରି ପ୍ରାଇଭ୍ ସହିତ ପ୍ରଗତି ବିଶ୍ଵରାଜ୍ୟ ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟର ଡିଜାଇନ ଆଣ୍ଡାରେ

୫ ହଜାର ନିୟୁତ ଦେବ ମାଲ୍ ବାର



ମାଲ୍ ବାର ଗୋଲ୍ଡ ଆଣ୍ଡ ଡାଏମଣ୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଯୋଜନା ହାତକୁ ନିଆଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି କମ୍ପାନୀ ୫ ହଜାର ଲୋକଙ୍କୁ ନିୟୁତ ଦେବା ନେଇ ଘୋଷଣା କରିଛି। କମ୍ପାନୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୦ ଦେଶରେ ୨୭୦ ଚେନ୍.ଷ୍ଟୋର ଦ୍ଵାରା ନିଜର ଉପସ୍ଥିତି ବଢ଼ାଇ କରିଛି। ନୂଆ ନିୟୁତ ଭାରତରେ ରିଟେଲ ଅପରେଶନ ସମେତ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକରେ ହେବ। ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ମାଲ୍ ବାର ଏହାର ରିଟେଲ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯୋଜନା ରଖିଛି। ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ ନିୟୁତ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ରହିଥିବା ବେଳେ ନିୟୁତ ଆଖାଣ୍ଡୀକ ଲାଗି ଏହା ଏକ ଖୁବ୍ ସୁବିଧା ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ବାଧ୍ୟପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ସାରା ଦେଶରେ ଟିକାକରଣ ବୃଦ୍ଧି ହେବା ଖାତ୍ତମିକ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର ସେତ୍ରରେ ସହାୟତା କରିବ ବୋଲି ଫିର୍ ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ତନିଷ୍ଠ ପକ୍ଷରୁ 'ରାଜାଧୀରାଜ' ସମ୍ଭାର

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୭/୭: ଦେଶର ଅଗ୍ରଣୀ ଗହଣା ବ୍ରାଣ୍ଡ ତନିଷ୍ଠ ପକ୍ଷରୁ ଚଳିତ ରଥଯାତ୍ରା ଉପଲକ୍ଷେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗହଣା ସମ୍ଭାର 'ରାଜାଧୀରାଜ' ଉନ୍ନତମାନ କରାଯାଇଛି। ବୁଧବାର ସ୍ଥାନୀୟ ମାଷ୍ଟର କ୍ୟାଣ୍ଡିନ ଅଞ୍ଚଳର ଏକ ହେଡ଼ୋଲ ପରିସରରେ ଏହି ସମ୍ଭାରକୁ ଟାକଟାନ୍ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ ଆଞ୍ଚଳିକ ବ୍ୟବସାୟ ମୁଖ୍ୟ(ପୂର୍ବ), ଅମିତ ଧରାପ, ତନିଷ୍ଠ ଆଞ୍ଚଳିକ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରବନ୍ଧକ(ପୂର୍ବ) ଅନିର୍ବାଣ ବାନାର୍ଜୀ ଓ ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏହାର ଶୁଭ ଉନ୍ନତମାନ କରାଯାଇଛି।



ପବିତ୍ର ରଥଯାତ୍ରାକୁ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ଲାଗି ଉପାହାସକ କରିବା ପାଇଁ ତନିଷ୍ଠ ପକ୍ଷରୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅଫର ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ତନିଷ୍ଠର ହାରା ଗହଣାର ମୂଲ୍ୟ ଓ ସୁନାଗହଣାର ଗଢ଼ା ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ ୨୫% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହାତି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ତନିଷ୍ଠ କ୍ଷେତ୍ରରେ କେବଳ ସୀମିତ ସମୟ ପାଇଁ ଏହି ଅଫର ବୈଧ ରହିବ। ତନିଷ୍ଠର ଏହି ସଦ୍ୟତମ ଗହଣା ସମ୍ଭାର-

ରାଜାଧୀରାଜ'ରେ ଥିବା ପେଣ୍ଡା ଓ ଡି' କୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ରଥଯାତ୍ରା ପରିପ୍ରେସ୍ତାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ଟାକଟାନ୍ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ ମୁଖ୍ୟ ଡିଜାଇନ (ଗହଣା ଡିଜାଇନ)ର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ରଥୋପା କହିଛନ୍ତି, କଠିନ ସମୟରେ ତନିଷ୍ଠର ନୂତନ ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପିତ ଉକ୍ତ ପେଣ୍ଡା ଓ ଡି' ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଡିଜାଇନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ତନିଷ୍ଠ ଭୁବନେଶ୍ଵର ହିଁ ଅଫର ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ହେବ, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ହିଁ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଆକଳନ କମାଲ୍ ଫିର୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭: ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ଲାଗି ଭାରତର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଆକଳନକୁ ଫିର୍ ରେଟ୍ ପକ୍ଷରୁ ୧୦%କୁ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି। ଭାରତ ବଜାର ୧୨.୮% ଅଭିବୃଦ୍ଧି କରିବ ବୋଲି ଏହି ଏକ୍ସପର୍ଟ ପୂର୍ବରୁ ଆକଳନ କରିଥିଲେ। କରୋନା ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହର ଯୋଗୁ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର ବାଧ୍ୟପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ସାରା ଦେଶରେ ଟିକାକରଣ ବୃଦ୍ଧି ହେବା ଖାତ୍ତମିକ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର ସେତ୍ରରେ ସହାୟତା କରିବ ବୋଲି ଫିର୍ ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ସେଓ ବିକ୍ରୟରେ ଦିଲୀପ କୁମାର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭: ଦିଲୀପ କୁମାର ନାମରେ ଜାଣିଥିବା ପ୍ରକୃତରେ ତାଙ୍କ ନାଁ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫା ଖାନ୍। ପ୍ରଥମରୁ ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆଦେଶ ରୁଚି ନ ଥିଲା। ସିନେ ଜଗତରେ ସେ ଦିନେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଆୟନରେ ବସିପାରିବେ ତାହା କେବେ ସ୍ଵପ୍ନରେ ବି ଭାବି ନ ଥିଲେ। ପାକିସ୍ତାନର ଡୋହାରେ ତେଲ ଦିଲୀପ କୁମାର ପିତାଙ୍କ ସହ ସେଓ ବେପାର କରୁଥିଲେ। ୧୯୪୩ ମସିହାରେ ବିଜେନସ୍ ପାଇଁ ଦିନେ ତାଙ୍କୁ ଦାବଦ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ଚର୍ଚ୍ଚ ଗେଟ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଟ୍ରେଡିଂ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବାବେଳେ ସାଇକୋଲୋଜିଷ୍ଟ ତାଙ୍କୁ ମାସନାକ ସହ ଡାକ୍ତର ଦେଖା ହୋଇଥିଲା। ମସାନା 'ବୟେ ଚକ୍'ର ମାଲିକାଣୀ ଦେବିନା ରାଣୀଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଯାଉଥିବା ଦିଲୀପଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ଏଥି ସହ ଫିଲ୍ମ ଟ୍ରେଡିଂ ଦେଖିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ସହ ଯିବାକୁ



ତା. ମସାନା ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ବୟେ ଚକ୍ ସବୁଠାରୁ ସଫଳ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରଡକ୍ସନ ହାଉସ ଥିଲା। ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପରେ ଦେବିନା

ରାଣୀ ତାଙ୍କୁ ମାସିକ ୧୨୫୦ ଟଙ୍କାରେ ଚାକିରି ଅଫର କରିଥିଲେ। ପରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ବୟେ ଚକ୍ ମାଲିକାଣୀ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ। ଜଣେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ହିରୋ ଭାବେ ଦିଲୀପ ଅଭିନୟ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ଦେବିନା ରାଣୀ ବଦଳରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ନାମ ରଖି ବୋଲି ଦେବିନା ରାଣୀ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ହେଲେ ଏଥିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ରାଜି ହୋଇ ନ ଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ପ୍ରଥମ କୁମାର କୁହାଯାଉଥିବା ଅଶୋକ କୁମାରଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'କିସ୍କମ୍' ହିଁ ହେବା ପରେ ମୁସ୍ତଫା ଖାନ୍ ଦିଲୀପ କୁମାର ନାଁ ରଖିବାକୁ ସେ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ନାମରେ ସେ ପ୍ରଥମ କରି ଅଭିନୟ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ 'ସ୍ଵାମି ଭଗା'ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

ସୁରସତ୍

ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଜେଲ ଯାଇଥିଲେ

ନିଜ ଆତ୍ମଜୀବନୀ 'ଦି ସର୍ସ୍ସ୍ ଓ ଆଣ୍ଡ ଦି ଶାଡୋ'ରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଯୁବାବେଳେ ଦିନେ ବାପାଙ୍କ ସହ ଡାକ୍ତର ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲେ। ପରେ ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା ପାଇଁ ସେ ଘରୁ ପୁଣି ପଳାଇଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ରାଜିଆସ। ପୁଣେରେ ଥିବା ଏକ ବ୍ରିଟିଶ କ୍ୟାଣ୍ଡିନରେ ସହଯୋଗୀ ଭାବେ କାମ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ସାଫ୍ଟୱେର୍ ଇଂରେଜଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା। ଦିନେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମକୁ ସମର୍ଥନ କରି ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ବିରୋଧରେ ସେ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇ ଜେଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ ସେ ଘରକୁ ଫେରିଯାଇ ବାପାଙ୍କୁ ବେପାରରେ ସହଯୋଗୀ କରିବା ସହ ନିଜର ବିଜେ ବିଜେନ୍ସ୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଦିଲୀପଙ୍କ ଜୀବନରେ ମଧୁବାଳା

ଅଭିନେତ୍ରୀ ମଧୁବାଳା-ଦିଲୀପଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିଲା। ଦିଲୀପ କୁମାର ମଧୁବାଳାଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଥିଲେ। 'ନୟା ଦୌର' ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ କୋର୍ଟରେ ମାମଲା ଚାଲିଥିବାବେଳେ ମଧୁବାଳାଙ୍କ ବାପା ଓ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲା। ଦିଲୀପ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ କ୍ଷମା ନ ମାଗିବାରୁ ଉଭୟଙ୍କ ଟ୍ରେଡ୍ ଅପ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା।



ଶୌକ ବ୍ୟକ୍ତ କଲେ ଇସ୍ରାଏଲ ସରକାର

ଇସ୍ରାଏଲ ସରକାର ଏହି କ୍ରିୟତା କଳାକାରଙ୍କ ଦେହାନ୍ତରେ ଶୌକ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଇସ୍ରାଏଲ ଇନ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରୁଝତର ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଏକ ବାର୍ତ୍ତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି, କ୍ରିୟତା ଭାରତୀୟ ଅଭିନେତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଆମେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖିତ। ଦିଲୀପ କୁମାର ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଥିଲେ। ଇସ୍ରାଏଲରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକ ରହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ସମବେଦନା।

Advertisement for a person with contact details: 9520764524

Advertisement for a person with contact details: 9520764524

Advertisement for a person with contact details: 9520764524

Advertisement for a person with contact details: 9520764524

Advertisement for a person with contact details: 9520764524

ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କେବଳ ଉତ୍କଳୀୟ ଧର୍ମ ଧର୍ମର ମୂଳପିଣ୍ଡ ନୁହେଁ, ସେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକ ଆତ୍ମା। ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ। ସେ ସର୍ବମୟ ଓ ସର୍ବମାନ୍ୟ। ଚିଠି ଖଣ୍ଡେ ଲେଖିଲେ 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଶରଣ' ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଲେଖା। ନୂଆ ସମ୍ବନ୍ଧଟିଏ ବାନ୍ଧିଲେ ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷୀ ହୁଅନ୍ତି ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଜଗନ୍ନାଥ। ଚତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ, ମତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ- ସୁଖରେ ବୁଝାନ୍ତେ ସବୁ କଥାରେ ସେ ଆଦ୍ୟ ସ୍ଥାନୀୟ। ସେହି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଭାବ ଓ ଭାବନାକୁ ଆଧାର କରି ସୁନ୍ଦର, ସମୃଦ୍ଧ ଓ ସୁଜନଶାଳ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ଗଢ଼ିଉଠିଛି ନିବେଦନ ଓ ସମର୍ପଣର ସ୍ଥାପତ୍ୟ। ଭକ୍ତି ଓ ଲୁହର ଛଳଛଳ ଆବେଗରେ ଝରିପଡ଼ିଛି କବିତାର କମାନ୍ଦ ପଂକ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ତା'ର ଜନ୍ମଲଗ୍ନୀ ହେଉଛି କରି ରଖିଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ଭିତ୍ତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପୁର 'ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା'ରେ ବୋଲାଯାଇଛି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଯୌତୁକ ଚକ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ଶବରୀପାଳ ବୌଦ୍ଧବାନ ଯୋଦ୍ଧାରେ ନିହତ ତା'ର ପ୍ରାକ୍ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି। ବାହାରକୁ ନମ୍ବୁ ଶବର ସମାଜରଣ ପରି ଜଣାଗଲେ ବି ଉପାତପୁତ୍ରୀ ଗୀତ ଭାବରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ପଦାବଳୀରେ ରହିଛି ଏକ ନିଆରା ସମ୍ପୋହନ। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ମା' ଶାରଳାଙ୍କର ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଭକ୍ତ। ମାଆଙ୍କ ଭକ୍ତ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କୁ କମ୍ ବିଭୋର କରିନି ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ତେଣୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଠାରେ ଶୁଦ୍ଧପୁନି ସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ଆତ୍ମା ଓ ଆତ୍ମାୟତା। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ତଥା ଜନଜୀବନର ପ୍ରାଣବିନ୍ଦୁ। ମହାଭାରତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶବରୀ ନାରାୟଣ ହିଁ ସ୍ୱୟଂ ଦାତୁଦେବତା ଜଗନ୍ନାଥ। ବିଶାଳକାୟ ମହାଭାରତର ବିଚିତ୍ର ପର୍ବରେ ସେ କରିଛନ୍ତି ଏହାର ବିସ୍ତୃତ ଅବତାରଣା। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁ ନାୟକ ଭାବେ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ମହାଭାରତ। କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅବତାରଣା ପୁରୁଷ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଗାଇଛନ୍ତି ବନ୍ଦନା। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏପରି ଏକ ସୁନ୍ଦର ଆଧିକାର, ଯେଉଁ ସୁନ୍ଦର କୁହାଯାଇପାରେ ନିରୁଦ୍ଧା ଜଗନ୍ନାଥ-ସୁନ୍ଦର। ପଞ୍ଚସଖା ଭାବରେ ପରିଚିତ ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଥିଲେ



ଡ. ପ୍ରୟୁକ୍ତ କୁମାର ସାହୁ

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ପ୍ରମତ ଜଣେ ଜଣେ ପରମ ସାଧକ। ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ସର୍ବମୂଳ ଓ ପରମ ଅଧିଷ୍ଠାତା। ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଓ ନିଷ୍ଠାର ଚରମ ଯୋପାନରେ ଉପନୀତ ହୋଇଥିଲେ ପଞ୍ଚସଖା ସୁନ୍ଦର ବୟୋକ୍ୟେଷ୍ଟ କବି ବଳରାମ ଦାସ। ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନରେ ସର୍ବଦା ମତ୍ତ ରହୁଥିବାରୁ ସେ ମତ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ ଭାବରେ ପରିଚିତ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ସେ ରଚନା କରିଥିଲେ ରାମାୟଣ ଗ୍ରନ୍ଥ। ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ରଖିଥିଲେ 'ଜଗନ୍ନାଥର ରାମାୟଣ'। ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବରେ ଚରମ ଉଚ୍ଚାର ସେ ହେଉଛି ତାଙ୍କ 'ଭାବ ସମୁଦ୍ର'। ଏଥିରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନାମୟ ଭାଷାରେ ପୁଟିଉଠିଛି ବିଶୁଦ୍ଧ କବି ପ୍ରାଣର ମାର୍ମିକ ଆବେଦନ। ସେବକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସେ ଅପମାନିତ ଓ ଲାଞ୍ଚିତ ହେବା ପରେ ବାକି ପୁସ୍ତକ ସମୂହ ତତରେ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ବାଲିରଥ। ବାଲିରଥ ଆଗରେ ଭକ୍ତି ଉଠିଛି କବିଙ୍କ ହୃଦୟର ଭାବ ସମୁଦ୍ର। ସେହି ଭାବ ସହିତ ଆପଣା କ୍ରୋଧ, ଅପମାନ, ବିଦ୍ରୋହକୁ ନିବେଦ୍ୟ କରି ଅଜାତି ବେଲିଛନ୍ତି ସେ ଆଞ୍ଜଳି ଆଞ୍ଜଳି। ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନନୀୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତିବଡ଼ା ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ଭୂମିକା ସର୍ବାଧିକ। ଆମ ପୁରାଣ ଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଭାଗବତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ। ସେଥିପାଇଁ ତାହା ମହାପୁରାଣ।

“ ୧୨ ଜୁଲାଇ ସୋମବାର ପୁରୀର ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ଯାତ୍ରା କରିବେ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରକୁ, ତାଙ୍କ ମାଉସୀ ଯରକୁ। ଏହି ଅବକାଶରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ସ୍ଥିତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତିକୁ ନେଇ ଏହି ଆଲୋଚନାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ଡ. ପ୍ରୟୁକ୍ତ କୁମାର ସାହୁ। ”

ଏହି ମହାପୁରାଣ ସହିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲାବଣ୍ୟ ବିଗ୍ରହକୁ ସମନ୍ୱିତ କରି ଅତିବଡ଼ା ବସେଇ ଦେଲେ ଭାଗବତ ଭୂମିରେ। ଯେଉଁଠି ସଞ୍ଜ ନଇଁଲେ ପୁରାଣ ଗୋସେଇଁକ କରୁଛି ଭାସିଆସେ- “ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ। ଅନୀତ ଜନଙ୍କର ନାଥ ॥ / ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ବାସୁଦେବ। ଭକତ ଜନଙ୍କ ବାନ୍ଧବ ॥” କବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଲେଖନୀ ନିଶ୍ଚୟ ଭାଗବତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଶୁଦ୍ଧ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ତଥା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ଏକମତ ମନ୍ତ୍ର। ସେ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶାଳ ଅନୁଭବି ନେଇ ଜନତା ଯୋଡ଼େ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ। ସାମାଜିକ ରୀତିନୀତି, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ପର୍ବପର୍ବାଣି ଓ ବିବାହ ବ୍ରତରେ ବି ଲୋଡ଼ା ହୁଏ ଭାଗବତର ବାର୍ଦ୍ଧନିକ ବାଣୀ। ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୁଏ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନନୀୟ। ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବିଦିତ କବି ଅନ୍ୟାନ୍ୟମାନ ଥିଲେ ଶୂନ୍ୟବାଦୀ ଭକ୍ତକାୟ। ବିଶେଷଧର୍ମରେ ଜଣେ ସିଦ୍ଧ ସାଧକ। ଅନ୍ୟାନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଲୀଳାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ। କବି ବହୁ ସଂହିତା, ଗୀତା, ମାଳିକା ଓ ଭକତ ଜଣାଣ ଲେଖିଥିଲେ ବି 'ହରିବଂଶ' ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି। ଉତ୍କଳୀୟ ବିଶେଷଧର୍ମରେ ଯୋଗସାଧନା ପରମାରୁ ଆପଣା ରଚନାବଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିଚିତ କରିଛନ୍ତି ପଞ୍ଚସଖା। ସୁନ୍ଦର ଅନ୍ୟତମ କବି ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ। ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଚେତନାର ବ୍ୟାପ୍ତି ଭିତରୁ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୁଏ କବିର ଯୋଗାପଣ। ପାଠକଙ୍କୁ ଅଭିଭୂତ କରିବି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ନେଇ ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କର ଭାବମୟ ବର୍ଣ୍ଣନା। ପଞ୍ଚସଖା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶେଷ ସାଧକ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ଉତ୍କଳୀୟ ବିଶେଷଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟଧର୍ମସାଧକ ଭାବେ ପରିଚିତ। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନନ୍ତଙ୍କ ଅମାପ ଭକ୍ତିର ନିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି ତାଙ୍କ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି 'ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ'। ରାତି ସୁନ୍ଦର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଓ କବିକର୍ମରେ ଭକ୍ତିଭାବନା ଥିଲା ଏକ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ। ରାତି କବିମାନେ ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ମଧ୍ୟରେ ଆପଣା ଅନୁଭବ ପ୍ରତି ଆବିଷ୍କୃତ ଯୋଗୁଁ ବିଷ୍ଣୁ ଭାବେ ବିନୟ ଓ ବିସ୍ମୃତି ହୋଇଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଇ ସକଳ ଦୁଃଖ ଭୁଲିଯାଇଥିବା ଦାନକୃଷ୍ଣ ଆନନ୍ଦରେ ନାଚିନାଚି କହନ୍ତି- “କବି ସେହି ନାମ କାର୍ତ୍ତବୀ, କରୁଥାଇ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଯୁଖେ ନର୍ତ୍ତନ।” ବିପୁଳ କବି ଗୌରବର ଅଧିକାରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଥିଲେ ରାତିସୁନ୍ଦର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି। ରାମଚାରକ ମନ୍ତ୍ରର ସିଦ୍ଧ ସାଧକ ହେଲେ ବି ଜଣେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପାସକ ଭାବରେ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଉପଲବ୍ଧି କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମହିମା ଓ ମହନୀୟତା। 'କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ପାଠ କଲେ ମନେହୁଏ ଏହା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରଶସ୍ତିର ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂସ୍କରଣ। ଏଥିରେ ସେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ, ତା'ର ରହସ୍ୟ ତଥା ସ୍ଥାନଯାତ୍ରାର ମହତ୍ତ୍ୱ। କବି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ତାଙ୍କ ପୌରାଣିକ ବିବରଣୀ ଓ ମୂର୍ତ୍ତିତତ୍ତ୍ୱ ବଖାଣିଛନ୍ତି 'ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମାହାତ୍ମ୍ୟ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ। ବିଦଗ୍ଧ କବିଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଚଉପଦାଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଜଣାଯାଏ, ସେ ଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପାସକ। ଆତ୍ମାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲେ ସେ କେତେବେଳେ ଆତ୍ମାୟତା କାରଣରୁ ଅଜିମାନ କରିଛନ୍ତି ତ କେତେବେଳେ ଭକ୍ତର ଅଧିକାର ନେଇ ଭଗବାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବାଦିଛନ୍ତି ଅଭିଯୋଗ। ସବୁଠି କିନ୍ତୁ ଲୁଚାଯିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାର ଅଭୀପ୍ସା। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ରୂପକାନ୍ତି ଦର୍ଶନ କରି ଭକ୍ତ କେତେବେଳେ ଭାବବିହୀନ ହୋଇଛନ୍ତି ତ କେତେବେଳେ ଅଭିମାନ କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କ କରୁଣାରୁ ସଞ୍ଚିତ ହୋଇ। ଏ ଉଭୟ ଭାବକୁ କାବ୍ୟରୂପେ ଦେବାରେ କବି ଖୁବ୍ ଅଜ୍ଞାନାକାରବନ୍ଧ। ସେଥିପାଇଁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଖରେ ପାଇ କବି ବନମାଳୀ ତତ୍ତ୍ୱର ହୋଇ ଗାଇ ଉଠନ୍ତି- “ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ! କିଛି ମାଗୁ ନାହିଁ ତୋତେ/ ଧନ ମାଗୁ ନାହିଁ ଜନ ମାଗୁ ନାହିଁ, ମାଗୁଛି ଶରଧାବାଲିରୁ ହାତେ।” ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗର ଆହୁରି ଅନେକ କବି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଅମୂର୍ତ୍ତ ଅନୁଭବକୁ ଶବ୍ଦରେ ସଜେଇଛନ୍ତି ଆପଣା ବାଗରେ।

କବିତା ଲିଖିତ ନାଗର ଆସିବୁ ଯଦି ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ପ୍ରମାଣା ଶତପଥୀ କ'ଣ ନେଇ ଆସିବୁ? ସୁଖର କିରୀଟ ନା ସେଇ ଆଦିନ ଅତ୍ୟାଚାରର ସାଗ୍ରିକ ପଦାଘାତ? ବନ୍ଦୀ ମୁଁ ଲୁହର ମହଲ ଭିତରେ ଆଜି ବି ମୋ' ଛାତିରେ ଅରଣ୍ୟ ଅକ୍ଷରଙ୍କର ଅବନତ ସର୍ଶ। ହାରା, ନୀଳୀର ମାଗୁଣି ନାହିଁ ଆସିବୁ ଯଦି କାଢ଼ିବେ ମୋ' ପୁରାତନ ପଶୁରାଘାତ ଅଙ୍ଗରୁ ନିରାଧାର ଆକ୍ରମଣ, ଯୋଗୁଁ ସେ ଉତ୍ତରଣର ପୂର୍ବ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଖସିପଡ଼ୁଥିବା ସ୍ୱପ୍ନଙ୍କର ସାଙ୍କେତିକ ଅଙ୍ଗାକାର, ପିନ୍ଧେଇବେ ରୁଦ୍ରରୂପୀ ହୃଦୟରେ ବିବେକର ସମୟେ ଶୁଙ୍ଘାର ଏମିତି ଗନ୍ଧଗନ୍ଧ ନିଆଁର ପଥରେ କେତେକାଳ ଚାଲିହେବ କହ ? ଏବେ ପରା ଧରିପକେଇଲେ ନବକି ପଢ଼ୁଛି ଆଶାର ଶରୀର। ତୁ, ଶୁଣିନାହିଁ ଯାହା ମୁଁ ଶୁଣିସାରିଲିଣି, ଖେଳେ ଜଣାନାହିଁ, ଯାହା ମୁଁ ଶୁଣିସାରିଲିଣି, ଅଜଣାକୁ ଜାଣିବା ପରେ ମୋର ଉଡ଼ିବିଦାର ଥିଲା ପାରିବାତର ମହକ ଆଡ଼େ। କେବେମୂ ମୋ' ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଗୋବେଇ ଖାଇସାରିଲାଣି ନାକ ରାତିଟିଏ ଦେଖୁବି ବୋଲି ଭାବିଥିଲି ଯା'ର ଆଖି ଆକାଶରେ। ଏଥର ଆସିବୁ ଯଦି ଲିଭେଇ ଦେ ମୋ' ପରମାତ୍ମର କଳାପଦାକୁ ବାଧି ଦିଅ ଗାର, ମୋ' ହାତରେ ଧରେଇ ଦେ ମୋ' ମୃତ ଶରୀର, ଯା'ପରେ ମୁଁ କ'ଣ ଆଉ ଦେଖୁପାରିବି ଅଧାରର ଭଜାକାନ୍ଦକୁ ଆଉଁ ଭିଡ଼ି ହୋଇଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ନା ଥିବ ତୋ' ମୋ' ଭିତରେ ଏ ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରାଚୀର...। ମୋ: ୯୪୩୭୨୯୫୭୫୮୮

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପରିଚୟ ଚେର କବି: ଅଭୟ ନାୟକ ପ୍ରକାଶକ: ପଶ୍ଚିମା ପବ୍ଲିକେସନ୍ସ, ନୟାପଲ୍ଲୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/- ମୋଟ ୩୭୪ କବିତାର ଏକ ଅକ୍ଷର-ପଦରା ବହିଟି। 'ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରୁ' ମଲାଟ ଲିପି ଯାଏଁ ସବୁଠି ଜୀବନ ଓ କବିତା ପ୍ରତି ଅଜ୍ଞାନାକାରବନ୍ଧତା। କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ- "କବିଙ୍କୁ କଳନ, ପାଠକଙ୍କୁ ଗୁଞ୍ଜନ ଓ ଉତ୍ତମକୁ ଉଡ଼ାଣ ଦିଏ କବିତା। ମାଟିରୁ ଆକାଶ, କାଳରୁ କାଳାନ୍ତର, ପୁଣି ଜନ୍ମରୁ ଜଞ୍ଜାଳଯାଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକ ମଧୁର ଶିହରଣରେ ଯୋଡ଼େ କବିତା।" ହିରେ ଥିବା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ବୁଝାପଡ଼େ ଯେ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସମାଜର ଚେର ନ ଭେଦିଲେ କବିତା କବିର ଅନୁଭବା ଦୟାବିକ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। 'ଗାଁ ଖୋଜିଯିବା ଆସ', 'ବାପା କହିଥିଲେ ବୋଲି', 'ଖୁଣ୍ଟା କେଲୁଣା', 'ଆଧାରତ ଏକ ଘରର ଛାତ ଉପରୁ', 'ଅଶ୍ରୁଯୋଗ', 'ରାତି ମେଘର ବାସର', 'ତାଲା ବନ୍ଦରେ ନିନ୍ଦ ମାହି', 'ଚେର', 'ବିପ୍ଳାବ', 'ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତି', 'ବେଶ ବଦଳୁଛି' ଆଦି କବିତା କେବଳ କବିଙ୍କ ସମକାଳୀନ ସମୟର ସ୍ୱୟଂ, କାଳାନ୍ତରରେ ବି ଏହାର ସତ୍ୟଶାଳତା ଅନୁଭବ୍ୟ। ଏଇ ଉକ୍ତି ବୁଲୁଛି ଦେଖାନ୍ତୁ: ୧. "ମୋର ମନେଅଛି ପିଲାଦିନେ/ କେଲୁଣା ଆସେ ଆମ ଗାଁକୁ/ ଫିରୁଧାସର/ ରାଣୁଣା ଗାଧୁଆବେଳେ, / ପିଲାମାନେ ସୁଲ ଯିବାପରେ/ ଶେରେ ଚାଉଳରେ ବୋଉ କିଣେ/ ପାଣିକାତ, ସିନ୍ଦୂର" ('ଖୁଣ୍ଟା କେଲୁଣା', ପୃ:୨୨)। ୨. "ରୁଗୁଳ-ମାଧ୍ୟରେ ଠାବ କରିବାକୁ ହେବ/ ଗାଁ ପରି ଦିଶୁଥିବା ଖଣ୍ଡ ଭୃଗୋଳ/ ପିଲାଙ୍କ ବୁଲି ଖାତାରେ/ ଅଜାଯାଇଥିବା ଗାଁର ଚିତ୍ର/ ସାଲିତ ଥିବ, ବିସାଧର" ('ଗାଁ ଖୋଜିଯିବା ଆସ', ପୃ: ୨୯)। କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ ଓଡ଼ିଶୀ ରୁନିଆଦି ଅଛି, ଯାହା ଅଭୟଙ୍କ କବିତାର ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ।

ଲୋନାବଳୀର ରୀତି ବର୍ଷା ଲେଖିକା: ସୁମତୀ କର ପ୍ରକାଶକ: ଦକ୍ଷ ବୁକ୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୨୦/- ୨୧ଟି ଗପ ବହିରେ ଗୁଣିତ। ଗମ୍ଭୀରତା କଳେବର ବେଶୀ ବଡ଼ ରୁଣ୍ଡେ। ତା' କପେ ପିଉପିର ବା ଟ୍ରେସ୍/ବସରେ ଯାଉଥିବା ଅନାୟାସରେ ଯେକୌଣସି ଗପକୁ ପଢ଼ିଲେଇହୁଏ। ଜୀବନର ଛୋଟଛୋଟ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ଗମ୍ଭୀରତା ଆତ୍ମିକ-ପରିକଳ୍ପନା। ଭାଷା ସାଧସାଧା। "ଲୋନାବଳୀର ରୀତି ବର୍ଷା" ଗପଚିତ୍ର ଗଳ୍ପିକା ବହିର ଶୀର୍ଷକ କରିଛନ୍ତି। ସାମା ଅଭିଭ, ଶ୍ୱଶୁର ଓ ପୁଅକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଲୋନାବଳୀ ରୁଲିଯାଇଛନ୍ତି ଗାଳ୍ପିକା। ଚରିତ୍ର ନିଜ, ନିଜର ପରିବାର ବା ହୋଇପାରିବି ଏସବୁ କାଳ୍ପନିକ। କିନ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପନା ଏପରି ଯେ ମନେହେବ ସବୁ ଯେମିତି ସତ ଚରିତ୍ର, ଲେଖିକାଙ୍କ ଆଖପାଖର। ଗମ୍ଭୀରେ ରୁଗୁଣି, ତ୍ୟାମ, ପାହାଡ଼, ଝରଣା ଆଦିର ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା, ତାହା ପାଠକପାଠକଙ୍କୁ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ସହଯାତ୍ରୀ କରିବି। ତେଣୁ ପଢ଼ୁଥିବା ଯରିଯାଏ ଗପ, ତଥାପି ପଢ଼ିବା ବୁଦ୍ଧି ମେଣ୍ଡି ନ ଥାଏ। ଗମ୍ଭୀର ପ୍ରଥମ ବୁକ୍ ତିନି ଧାଡ଼ି ଏହିପରି: "ଆରେ! ରୁହ ଚିକିଏ, ଧାରେ ଗାଲ। ତଗତର ହୋଇ ମାଡ଼ିତାଲିଛି କାହିଁକି? କ'ଣ ଖୁବିହାନ୍ତି ଶାତଳ ହୋଇଯାଉଛି କି?" ବ୍ୟଞ୍ଜନରେ କଥା କହେ ସୁନାତାଳ ଗପ। ପିନ୍ଧା 'ତପଲ' ବି ମିଶିବେ ଶୁଦ୍ଧ ପାଏ ଲେଖିକାଙ୍କୁ। ଯେତେବେଳେ ସେ କହନ୍ତି- "ବିଚାରା ନିମିତ୍ତା ଚପଲ। / ମୋ' ଲାଭି ଏ ପ୍ରତିଆଁ ଗାପ୍ତରେ ଖଣିଆଖାବରା ହୋଇ କ୍ଷତାନ୍ତ" (ପୃ:୮୮)। ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତର ତଳେ ଛପିଥିବା ମାନବୀୟ ସମୟେନା ମୂର୍ଦ୍ଧମତ ହୋଇଉଠେ। ମାନବୀୟ ସମୟେନାକୁ ଉଚ୍ଚାଗର କରିବା ଯଦି ଗୋଟେ ଭଲ ଗପର ସଂଜ୍ଞା ହୁଏ, ତେବେ ସୁନାତାଳର ଏଇ ଗପଗୁଡ଼ିକ ଅବଶ୍ୟ ଭଲ ଗପ।

ନୀଳକାଳିକୁ "ଚିନ୍ତନର ସ୍ଥାନ ପ୍ରଥମ, କାରଣ ଚିନ୍ତନ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ଓ ଦୂରଗାମୀ, କଥନର ସ୍ଥାନ ଦ୍ୱିତୀୟ" - ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ନୀଳକାଳିକୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରଥମ, କାରଣ ଚିନ୍ତନ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ଓ ଦୂରଗାମୀ, କଥନର ସ୍ଥାନ ଦ୍ୱିତୀୟ। - ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରକୃତି ହେଲା ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ଖାଦ୍ୟର ଗୋଟାଏ ଫଟୋ ନେବା ଓ ତାକୁ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିବା। ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ଏପରି ଅଭ୍ୟାସ ନ ଥିଲା ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ। ତାଙ୍କର ଖାଇବା ଆଳିତା ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ ହେବା ମାତ୍ରେ ଶତାଧିକ ଖାଣ୍ଡ ଖାଣ୍ଡ ଓ ଲାଇକ୍‌ଗଦା ହୋଇଯାଉଥିଲା। ତମ୍ଭାକାର କମ୍ପେକ୍ସ ସବୁ ଭରି ହୋଇଯାଉଥିଲା। ରାମବାବୁ ଗର୍ବ କରିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା। ଚେତବ ଯୋଗୁଁ ଏ ସମସ୍ତ ଖାଣ୍ଡ ଖାଣ୍ଡ କମିଗଲା, ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବଦଳି ହୋଇଗଲା ଆଉ ଗୋଟାଏ ସିନ୍ଦୂର। ଆଗରୁ ରାମବାବୁ 'ସନ୍ଧ୍ୟାର ପକ୍ଷୀ' ଖବରକାଗଜର ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠା ରୁଖୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଖାଇବା ଆଳିତା ପୋଷ୍ଟ ଉପରେ ଲାଇକ୍ ମାଗୁଥିବା ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌କାଳିମାନେ ଥିଲେ ପୁଞ୍ଜାୟତ ଯୁବକବି। ଏବେ ତାଙ୍କର ବଦଳି ହୋଇଗଲା ଅର୍ଥନୀତି ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାକୁ। ବଦଳି ପଛରେ ବି କିଛି ଅସହିଷ୍ଣୁ ଲୋକଙ୍କର ହାତଥିଲା ବୋଲି ଶୁଣାଯାଏ। ସବୁଠି ଚୁଚୁଲିଆ ଲୋକ ଥାଆନ୍ତି। 'ସନ୍ଧ୍ୟାର ପକ୍ଷୀ' ଖବରକାଗଜ ସେଥିରୁ ବାଦ୍ ଯିବ କିପରି? ଜଣେ ଚୁଚୁଲିଆ ଖବରକାଗଜର ମାଲିକଙ୍କୁ କହିଲା, ଆଜ୍ଞା! ରାମବାବୁ ଆପଣଙ୍କଠୁ ବେଶୀ ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଲେଣି। ଦେଖୁନାହିଁ, ତାଙ୍କର ଚରକାରି ଆଳି ଉପରେ ବୁଲୁଣା ଲାଇକ୍ ଆସିବି, କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କର ପାଇଖାନା ଉଦ୍‌ଯାତନ ଫଟୋ ଉପରେ ଆସିବି ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚଟା ଲାଇକ୍। ଆଉ ଜଣେ ଚୁଚୁଲିଆ କହିଲା, ଆମ ଖବରକାଗଜ ଆସିବୁ ଯେତେ ଲୋକ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ଅଧିକାଂଶ ରାମବାବୁଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଆସନ୍ତି। ସେମାନେ ଅବଶ୍ୟ ଯୁବକବି। ମାତ୍ର ସେମାନଙ୍କର କବିତା ଛପିଲେ ସେମାନେ ରାମବାବୁଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ଲେଖିବି, ଆପଣଙ୍କୁ ପଚାରିବି ନାହିଁ। ଆଉ ଜଣେ ଚୁଚୁଲିଆ କହିଲା, ଆଜ୍ଞା! ଏଇ ଖବରକାଗଜ ବଳରେ ରାମବାବୁ ଏକାତେମା ପୁରସ୍କାର ପାଇବାକୁ ଲାଗିଛନ୍ତି। ନେହିଲେ ତାଙ୍କର କବିତାରେ ଦମ୍ କାହିଁ? ରାମବାବୁଙ୍କର ବଦଳି ହୋଇଗଲା ଅର୍ଥନୀତି ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାକୁ। ଏହି ସମୟର ଆଉ ଏକ ଘଟଣା। ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ ନିଜର ଖାଇବା ଆଳିକୁ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ରାମବାବୁ। ସେଦିନର ଖାଦ୍ୟ ଥିଲା ପଖାଳ ଭାତ ଓ ଡାଲି। ତା' ତଳେ

ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପଖାଳ ଡାଲିମା ପରେଶ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ ସେ ମତ୍ତବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ, ପଢ଼ାକ୍ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆଜିର ଖାଇବା ଏମିତି ଏହା ଉପରେ କି କମ୍‌କମ୍‌କେ ଘଟିବ? ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମତ୍ତବ୍ୟକାରୀ କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି, ଅଥଚ କବିଟି ଏଡ଼େ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିଟି ସତ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ ସତ କବିଟି ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାୟିତ୍ ନେଇଥିବା ଶ୍ୟାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ। ଏଇମାନଙ୍କୁ ସତକବି କୁହାଯାଉ, ଯୋଗମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ। ରାମବାବୁ ଚିତ୍ତ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମତ୍ତବ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: "ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି? ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିଚ୍ଛି

ସମୟ ସରେନାହିଁ ତ୍ରିନାଥ ପରିଡ଼ା ସମୟ ସରେନାହିଁ କାହାସହ ବୁଝାବୁଝାରେ ସମୟ ସରିଯାଏ ପାଠ୍ୟ କାମ ଭିତରେ। ସମୟ ସରେନାହିଁ ଆଉ ଆଉ ବ୍ୟୟରେ ସମୟ ସରିଯାଏ ମଉଳ, ଉପଭୋଗରେ। ସମୟ ସରେନାହିଁ ସତ୍ୟ ଆଉ ପ୍ରେମରେ ସମୟ ସରିଯାଏ ଛଣା ଆଉ ଚୁଣାରେ। ସମୟ ସରେନାହିଁ ସେବା ଆଉ ଦାନରେ ସମୟ ସରିଯାଏ ଭୋଗ ଆଉ ରଣରେ। ସମୟ ସରେନାହିଁ ଲାଳନପାଳନରେ ସମୟ ସରିଯାଏ ପ୍ରକୃତ ରଚନାରେ। ମୋ: ୯୪୩୭୨୯୫୭୫୮୮

ରମ୍ୟ ରଚନା ସେ ମତ୍ତବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ, ପଢ଼ାକ୍ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆଜିର ଖାଇବା ଏମିତି ଏହା ଉପରେ କି କମ୍‌କମ୍‌କେ ଘଟିବ? ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମତ୍ତବ୍ୟକାରୀ କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି, ଅଥଚ କବିଟି ଏଡ଼େ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିଟି ସତ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ ସତ କବିଟି ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାୟିତ୍ ନେଇଥିବା ଶ୍ୟାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ। ଏଇମାନଙ୍କୁ ସତକବି କୁହାଯାଉ, ଯୋଗମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ। ରାମବାବୁ ଚିତ୍ତ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମତ୍ତବ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: "ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି? ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିଚ୍ଛି

ବ୍ରାଜିଲ - ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫାଇନାଲ

ବ୍ରାଜିଲ, ୭/୭

କୋପା ଆମେରିକା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଫାଇନାଲ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଶୁଭ ହୋଇଛି । ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର ବୁଲ୍ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ହେଉଛି ତଥା ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ନେମାରଙ୍କ ବ୍ରାଜିଲ ଓ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫାଇନାଲ ପାଇଁ ଫାଇନାଲ ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ । ଶନିବାର ଐତିହାସିକ ମାରାକାନା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ହେଉଥିବା ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ରାଜିଲ



କଲମିଆକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପରେ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ସମେତ ସାଥୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଖେଳାଳି ଖୁସି ମନାଉଛନ୍ତି ।

ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା । ଦଳ ତରଫରୁ ୨୩ ବର୍ଷୀୟ ଷ୍ଟାଇନର ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଚିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନାକୁ ଅଗ୍ରଣୀ କରାଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ଶେଷସ୍ଥଳୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ ଯୋଗୁଁ ଶୁଭ୍ ଆଉଟ୍ରେକ୍ଟ କଲମିଆକୁ ୩-୧ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ସେ ମି ଫାଇନାଲରେ ଜରଦତ୍ତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ସପ୍ତମ ମିନିଟରେ ଓ ପାଞ୍ଚ ଆକ୍ୟୁରେସିରେ ଉଭୟ ଦଳ ପାଖାପାଖି ସମାନ ସ୍ଥିତିରେ ରହିଥିଲେ । ତେବେ କଲମିଆ କଡ଼ା ଚକ୍ରରେ ବେବାକୁସମ୍ପର ହୋଇଥିଲା । ୩୦ ମିନିଟର ଅତିରିକ୍ତ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଲ ସମ୍ପର୍କ ନ ହେବା କାରଣରୁ ମ୍ୟାଚ୍ ଅମାମାସିତ ରହିଥିଲା । ଫଳରେ ପେନାଲ୍ଟି ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ତରଫରୁ ମେସି, ଲିଆଣ୍ଡ୍ରୋ ପ୍ୟାରେଡ଼ୁ ଓ ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଚିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ରୋଡ୍ରିଗୋ ଡି ପଲ ଗୋଲ ଦେଇପାରି ନ ଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଟେ କଲମିଆ ପକ୍ଷରୁ ଲୁଆନ କୁଆତ୍ରାଡୋ ଓ ମିଲୁଏଲ ବୋର୍ଜା ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ । କଲମିଆର ତାରଳସନ ସାଞ୍ଜେଜ୍, ଯେରି ମିନା ଓ ଏଡ୍ୱିନ କାଡୋନା ଗୋଲ ଦେବାରେ ବିଫଳ ହେବା କାରଣରୁ କଲମିଆ ହାରିଥିଲା । ୧୯୯୩ ପରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା କୌଣସି ମେଜର୍ ଚାଲଚଳ

କିଟିପାରି ନାହିଁ । ମେସି ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦେଶ ପାଇଁ କୌଣସି ବଡ଼ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ଚାମ୍ପିୟନ ହେବାର ପୂର୍ବରୁ ଅର୍ଜେଣ୍ଟିନାରେ ନାହାନ୍ତି । ଘରୋଇ ପରିବେଶରେ ବ୍ରାଜିଲ କେବେ ବି କୋପା ଫାଇନାଲରେ ହାରିନାହିଁ । ଶ୍ରୀ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବ୍ରାଜିଲ ୫ଟିରେ ବିକସ୍ତ ହୋଇଛି । ଗତ ୧୪ଟି ସଂସ୍କରଣରେ ବ୍ରାଜିଲ ୯୧ର ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଓ ମୋଟ ଉପରେ ୯୧ର ଚାଲଚଳ କିଛି । ଚଳୁଥିବା ବର୍ଷ ତଳେ ପେରୁକୁ ଫାଇନାଲରେ ୩-୧ ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରି ବ୍ରାଜିଲ ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଥିଲା । ଆମେ ଏବେ ଫାଇନାଲକୁ ଉଠିଲୁ । ନେମାର ମଧ୍ୟ ଫାଇନାଲରେ ବ୍ରାଜିଲକୁ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା କହିଛନ୍ତି । ଆମେ ବନ୍ଧୁ ହୋଇଥିବାକୁ ସେ ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି । ଏବେ ଆମେ ମୁକାବିଲାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବୁ ବୋଲି ମେସି କହିଛନ୍ତି । ୮୧ ତମ ମିନିଟରେ ମେସି ଶର୍ତ୍ତ ରେଖି ଗୋଲ ଖୋଜିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଗୋଲକିପର ତାମିଆନ ମାର୍ଚିନେଜ ତମକୁ ହେଉ କିଛି ହେଉ କରିଥିଲେ ।

କୋପା ଆମେରିକା ପୁରସ୍କାର

୧-୦ ଗୋଲରେ ପେରୁକୁ ସେମିରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା । ଅନ୍ୟପଟେ ମଙ୍ଗଳବାର ସ୍ଥାନୀୟ ମାନେ ଗାରିଆ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଯୋଗୁଁ ଶୁଭ୍ ଆଉଟ୍ରେକ୍ଟ କଲମିଆକୁ ୩-୧ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ସେ ମି ଫାଇନାଲରେ ଜରଦତ୍ତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ସପ୍ତମ ମିନିଟରେ

ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲରେ ଆଇଜାକ୍ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କଠାରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଲେ ଦୂତୀ



ଶାଣିତ କରିଥିଲେ । ମିଳୋରାମର ଏହି ଫିଙ୍ଗର ଆଇ-ଲିଭ୍ ଦଳ ଶିଳ୍ପ ଲାଙ୍ଗ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ପୋସାଦାର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୨୦୧୭ରେ ସେ ପୁଣି ସିଟି ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ଆଇଏସ୍ଏଲ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ପରେ ସେ ଚେନ୍ନାଇ ଏପ୍ରିଲ ଏବଂ କାମସେଦପୁର ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲେ । କୋଚ୍ ଷ୍ଟିଫେନ କନସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ସେ ଜୁନୀୟ ବିପକ୍ଷରେ ଭାରତୀୟ ସିନିୟର ଦଳକୁ ଖେଳିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ପରିବାରକୁ ଆଇଜାକ୍ଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ରାଜ ଅପ୍ତାଲ । ଆସନ୍ତା ସିଜନରେ ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ସେ ବ୍ୟଗ୍ର ବୋଲି ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ଆଇଜାକ୍ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଆଶା ଆକାଶକୁ ଚୁଆଁଇବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ରାଜ ଅପ୍ତାଲ ଆଇଜାକ୍ କହିଛନ୍ତି ।



ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ରୁଧିରା ଭେଟିବା ଅବସରରେ ଦୂତୀ ଗାୟ । ନିକଟରେ ଅଛନ୍ତି ଏପ୍ରିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସାମନ୍ତ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୭ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି): ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସୁପରଲିଗ୍ (ଆଇଏସ୍ଏଲ)ର ଅଷ୍ଟମ ସଂସ୍କରଣ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଆଇଜାକ୍ ଭାନମାଲସାମାଙ୍କ ସହ ରୁଜ୍ଜି କରିଛି । ଏହି ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଫିଙ୍ଗର ଭୁବନେଶ୍ୱରଭିତ୍ତିକ ଦଳ ସହ ୨ ବର୍ଷୀୟା ରୁଜ୍ଜି କରିଛି । ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ ୩ୟ ବର୍ଷ ପାଇଁ ରୁଜ୍ଜି ସାମା ବଡ଼ିବା ବିକଳ୍ପ ରହିଛି । ୨୦୧୭ରେ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଭାରତୀୟ ଦଳରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିବା ଆଇଜାକ୍ ଏଆଇଏସ୍ଏଲ ଏଲିଟ୍ ଏକାଡେମୀରେ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ

କରିବ ବୋଲି ଦୂତୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ପଟିଆଲାରେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଗ୍ରୀ ପ୍ର-୪ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତ୍ୟ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭାଗନେଇ ଗତ ଶନିବାର ଓଡ଼ିଶା ଫେରିବାର ଦୂତୀ ରୁଧିରା ଅପରାହ୍ନରେ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଯାଇଛନ୍ତି । ସେଠାରେ ସେ କୋଚ୍ ନାରାୟଣ ରମେଶଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଟ୍ରେନିଂ ଜାରି ରଖିବେ । ଭାରତୀୟ ଦଳ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଚୋକିଓ ଯିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି । ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଟିମ୍ ୨୧ ତାରିଖରେ ନ୍ୟୁଦିଲ୍ଲୀରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ କାପାନ ଯିବା ସମ୍ପାଦନା ରହିଛି ବୋଲି ଦୂତୀ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଦୂତୀ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଗ୍ରୀ ପ୍ର-୪ରେ ୧୦୦ ମିଟର ଦୂରତ୍ୱକୁ ୧୧.୧୭ ସେକେଣ୍ଡରେ ଅତିକ୍ରମ କରି ମାତ୍ର ୨ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ସିଧାସଳଖ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଯୋଗ୍ୟତାକୁ ବହୁତ ହୋଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ର୍ୟାଲିଙ୍ଗ୍ ଆଧାରରେ ସେ ଉଭୟ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ ମିଟରରେ ଭାଗ ନେବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

Divisa
www.divisapharma.com

पेट सफा तो हर रोग दफा

Helpful in:
କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ • ଗ୍ୟାସ୍ • ଏସିଡିଟି

Enjoy

Every Day

No Side Effect
Safe for daily use
Ayurvedic Proprietary Medicine

Dr. Juneja's

ପେଟ ସଫା

ପେଟ ସଫା ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଚାର୍ବଲେଟ୍ସ ଏବଂ ଗ୍ରାନ୍ଥାଲ୍ୟୁସ ଉଭୟରେ ଉପଲବ୍ଧ

NATURAL LAXATIVE TABLETS

ଯଦି ଆପଣ ମଧ୍ୟ କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ, ଗ୍ୟାସ୍, ଏସିଡିଟି ଭଳି ସମସ୍ୟାରେ ଘେରି ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆଜି ହିଁ ନିଅନ୍ତୁ, ଆୟୁର୍ବେଦିକ ପେଟ ସଫା ଚାର୍ବଲେଟ୍ସ । ଏହା ପ୍ରଥମ ଦିନକୁ ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଏ, ମୁହଁରେ ଲାଖୁରହେ ନାହିଁ ଓ ଏହା ଅଭ୍ୟାସରେ ମଧ୍ୟ ପରିଣତ ହୁଏନାହିଁ ।

IT DOES NOT CAUSE ADDICTION | RELIEF FROM CONSTIPATION, GAS, ACIDITY IN 1 ATTEMPT WITH TABLETS | CLEAN STOMACH FOR ENTIRE FAMILY

24x7 Helpline: 91157 88888 • www.getsafeto.com • Available at all medical & general stores

ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସିଜନ ପାଇଁ ଓସିଏର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୭ (ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ୍ ବ୍ୟୁରୋ): ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନେଇ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ବୋର୍ଡ (ବିସିଆଇ) ତା'ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଯୋଜନା ନୂତନ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଆସୋସିଏଶନ (ଓସିଏ) ମଧ୍ୟ ଏ ନେଇ ଅଣ୍ଟା ଢିଲିଛି । ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଓସିଏ ଏବେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ଲାଭିଛି । ବିସିଆଇର ବିଭିନ୍ନ ଇଭେଣ୍ଟ ଆଂଶଗ୍ରହଣ ଓ ଏ ନେଇ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରସ୍ତୁତି ତଥା ଅଭ୍ୟାସ ଶିବିର ଆୟୋଜନ ନେଇ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ମଗାଯାଇଛି । ରୁଧିରା ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ କମିଟି ଓ ଚୟନ କମିଟି (ସିନିୟର ଓ ଜୁନିୟର ପୁରସ, ମହିଳା)କୁ ନେଇ ଆୟୋଜନ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ କ୍ରମରେ ଚଳୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । କୋଭିଡ୍-୧୯ ମହାମାରୀକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓସିଏ ଧୀରେ ଧୀରେ କ୍ରିକେଟ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ପୁରସ୍କୃତ ବାୟୋ ବେଲରେ କ୍ରିକେଟର ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରାଯିବ । କୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖକୁ କଟକ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସିନିୟର ଓ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତ୍ୟ କ୍ରିକେଟ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ୩୩ଟି ଦଳକୁ ଶ୍ରୀ ଗ୍ରୁପରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯିବ । ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଚଳୁଥିବା ଫର୍ମାଟରେ ଖେଳାଯିବ । ତେବେ ଗ୍ରୁପ

ନିଜ ଚେହେରାର ସୁତାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ କେମିତିକି ନୁହେଁ, ଆୟୁର୍ବେଦିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୁରକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତୁ...

New Dr. Juneja's

ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା

Ayurvedic Cream, Capsules, Soap & Face Wash

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ଶିବାନୀ ଶେଟ୍ଟି, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଶ୍ୟାମଳ ଓ ଭିନ୍ନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ଦିନରେ ବୁଲୁଥିବା ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ଲଗାଇଲି । ଏବେ ମୋତେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାରେ ତିନି ସପ୍ତାହ ହିଁ ହୋଇଛି, କିନ୍ତୁ ମୋ ଚେହେରାର ଭିନ୍ନ ବହୁତ କୋମଳ ଓ ଅସୁସ୍ଥ ଟ୍ରା ହୋଇଯାଇଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ରୋହିତ କୋଟର, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ବାସିନୀ । ମତେଲିଂ ଓ ଆଇଂ ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ ଅଟେ । କିନ୍ତୁ କିଛି ମାସ ଧରି ମୋର ଚେହେରା ମଳିନ, ଅସୁସ୍ଥ ଦେଖାଯିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା, ଏହା ସହିତ ଚେହେରାରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ରଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍, ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ କମ୍ପ୍ଲିଟ୍ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମାସ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କଲି । ମୋତେ ଏହାଦ୍ୱାରା ବହୁତ ଲାଭ ମିଳିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ବିବେକ, ହରିୟାଣାର ବାସିନୀ । ପେସାରେ ମୁଁ ଜଣେ ମଡେଲ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ଭିନ୍ନ ମାତା ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ନିୟମିତ ବ୍ୟବହାର କଲି । ପାଖାପାଖି ଦୁଇମାସର ନିୟମିତ ଉପଯୋଗ ଦ୍ୱାରା ଆଜି ମୋ ଚେହେରାର ତମକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ପ୍ରିୟା, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ସେ ଲେଖକ ଯେ, ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଦିନକୁ ଦିନ ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ୟାମଳ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ନିଜ ବାହାବାଳ କହିବା ଅନୁସାରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ହର୍ବାଲ ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ସଫା କଲି ଏବଂ ତା'ପରେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲି । ତିନି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ମୋର ଫେସ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ଅସାଧାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅନୁଭୂତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅମିଷା ସୁବ, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ସେ ଲେଖକ ଯେ, ମୋ ଚେହେରାର ରୂପ ବହୁତ ଭୁଷ୍ଟ ଓ ନିର୍ଜୀବ ଥିଲା, ଚେହେରାରେ ବାବାମୀ ବାଗ ମଧ୍ୟ ଭରିଯାଇଥିଲା । ମୋ ପାପାଜୀ ମୋତେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ଓ ଫେସ୍ ୱାଶ୍ ଆଣିଦେଲେ । ଏହାର ନିୟମିତ ବ୍ୟବହାର ଦ୍ୱାରା ଅଳ୍ପ ଦିନରେ ହିଁ ମୋତେ ଭଲ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖାଦେବାରେ ଲାଗିଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ପୁରୀ ହରନଳ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ସେ ନିଜ ଚେହେରାରେ ବ୍ରଣ କାରଣରୁ ବହୁତ ତିଡ଼ିତ ରହିଥିଲେ । ଏପାଇଁ ସେ ଅନେକ କର୍ମଚେତ୍ର କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ, କିନ୍ତୁ କିଛି ଫଳ ପଡ଼ିଲା ନାହିଁ । ଏହାପରେ ସେ ନିଜ ବାହାବାଳ କଥାକୁ ମାନି ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ହର୍ବାଲ ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ମାତ୍ର ଏକ ମାସର ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଚେହେରାର ବ୍ରଣରେ ଅନେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖାଗଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅଲକା, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ଅଳକା କହିବା ଅନୁସାରେ ସେ କଞ୍ଚ କରନ୍ତି ଓ ଅଫିସ୍ ଯିବା ଆସିବା ସମୟରେ ପଲ୍ୟୁଶନ୍ କିମ୍ବା ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ୍ ଖାଇବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଚେହେରାର ରୂପ ଶ୍ୟାମଳ ଓ ନିସ୍ତେଜ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ସେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ବୁଲୁଥିବା ଲଗାଇଲେ ଓ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଫେସ୍ ୱାଶ୍ ନିୟମିତ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । ସେ ଲେଖକ ଯେ ଏବେ ତାଙ୍କ ଚେହେରାରେ ସ୍ଥାୟୀ ଗ୍ଲୋ ଆଣି ଫିଲ୍ ଆସିଯାଇଛି ।

