

ଓଡ଼ିଶା ଏଫସିରେ ଆଇଜାକ୍

ଆଇଏସ୍‌ଏଲର ଅଷ୍ଟମ ସଂଖ୍ୟର ପୂର୍ବରୁ ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ମିଜୋରାମର ଆଇଜାକ୍ ଭାନମାଲୀୟାଙ୍କୁ ଦଳରେ ସାମିଲ କରିଛି ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି।

୧୨ ୦୪

ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିହୀନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ

ଅଭିନୟ ଦୁନିଆ ବେଶ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାପୂର୍ଣ୍ଣ। ତେବେ ଏମିତି କୌଣସି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ ଯେଉଁଠି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ତାପସୀ ପଲୁ।



ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା, ବୈଷ୍ଣବଙ୍କୁ ରେଳ

ପୟରଭଞ୍ଜ ଏମ୍ପି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ ଆଦିବାସୀ ବ୍ୟାପାର ଓ ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ



ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ



ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ



ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ

ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମନ୍ତ୍ରୀ

- ୧. ନାରାୟଣ ଚାନ୍ଦୁ ରାଣେ
- ୨. ସର୍ବନନ୍ଦ ସୋନୋଫାଲ
- ୩. ଡ. ବୀରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର
- ୪. କ୍ୟୋତିରାଦିତ୍ୟ ମାଧବରାଓ ସିଂହା
- ୫. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ସିଂ
- ୬. ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ
- ୭. ପଶୁପତି କୁମାର ପାଠସ
- ୮. କରନ ରିଜିକୁ
- ୯. ରାଜ କୁମାର ସିଂ
- ୧୦. ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀ
- ୧୧. ମନପୁଞ୍ଜ ମାଣ୍ଡବ୍ୟ
- ୧୨. ଜୁପେନ୍ଦ୍ର ଯାଦବ
- ୧୩. ପରଶୋତ୍ତମ ରାଠୁଆଳା
- ୧୪. ଡି. କିଶନ ରେଞ୍ଜା
- ୧୫. ଅନୁରାଗ ସିଂ ଠାକୁର

ନୂଆ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

- ୧୬. ପଙ୍କଜ ଚୌଧୁରୀ
- ୧୭. ଅନୁପ୍ରସାଦ ସିଂ ପଟ୍ଟେଲ
- ୧୮. ଡ. ସତ୍ୟପାଲ ସିଂ ବସେଲ
- ୧୯. ରାଜୀବ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
- ୨୦. ସୁଶୀଳା ଶୋଭା କରନ୍ଦାଳ
- ୨୧. ଭାନୁ ପ୍ରତାପ ସିଂ ବର୍ମା
- ୨୨. ଦର୍ଶନ ବିକ୍ରମ ଜର୍ବେଶ
- ୨୩. ମାନାକ୍ଷୀ ଲେଖି
- ୨୪. ଅନୁପମା ଦେବୀ
- ୨୫. ଏ. ନାରାୟଣସ୍ୱାମୀ
- ୨୬. କୌଶଲ କିଶୋର
- ୨୭. ଅଜୟ ଭଟ୍ଟ
- ୨୮. ବି.ଏଲ୍. ବର୍ମା
- ୨୯. ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
- ୩୦. ଦେବୁସିଂ ଚୌହାନ
- ୩୧. ଭବଞ୍ଜ ଖୁବି
- ୩୨. କପିଳ ମୋରୋଶ୍ୱର ପାଟିଲ
- ୩୩. ପ୍ରତିମା ଭୌମିକ
- ୩୪. ଡ. ସୁଧା ସର୍କାର
- ୩୫. ଡ. ଭୀରଞ୍ଜ କିଶନରାଓ କରାଡ
- ୩୬. ଡ. ରାଜକୁମାର ରଞ୍ଜନ ସିଂ
- ୩୭. ଡ. ଭୀରପ୍ରତାପ ପାଠ୍ଯ
- ୩୮. ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ
- ୩୯. ଶାନ୍ତନୁ ଠାକୁର
- ୪୦. ଡ. ପୂଜାପାରା ମହେନ୍ଦ୍ରଭାଲ
- ୪୧. ଜି.ଏ.ଏ. ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୪୨. ଡ. ଏଲ୍. ପୁରୀ
- ୪୩. ନିସିଥ ପ୍ରାମାଣିକ

ଶପଥ ନେଲେ

- ୫୩ ମନ୍ତ୍ରୀ
- ୧୫ କ୍ୟାବିନେଟ୍, ୨୮ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ
- ୩୬ ନୂଆ ମୁହଁ ସାମିଲ, ୭ ଜଣଙ୍କୁ ସମୋଦ୍ଧୃତି

ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀଙ୍କୁ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଓ ବିଧାନସଭା ଭୋଟ୍ ଓ ୨୦୨୪ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହି କ୍ୟାବିନେଟ୍ ବିସ୍ତାର କରାଯାଇଛି। ମୋତି ସରକାର ୨.୦ରେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶକୁ ସର୍ବାଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ଏନଡିଏ ସହଯୋଗୀ ସଂଯୁକ୍ତ ଜନତା ଦଳ (ଜେଡିୟୁ), ଲୋକ ଜନଶକ୍ତି ପାର୍ଟି (ଏଲଜେଡି) ଏବଂ ଅପ୍ନା ଦଳକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି।

ବୈଷ୍ଣବ ରେଳ, ଲଲେନ୍ଦ୍ରନିକ୍ତ ଓ ପୁରୀ ପ୍ରମୁଖ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଆଦିବାସୀ ବ୍ୟାପାର ଓ ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ କରାଯାଇଛି। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ବର୍ମା (ଡିଏସି) ଏବଂ ମହିଳାଙ୍କୁ ପୂର୍ବପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପୂର୍ବରୁ ସାମ୍ବଲମନ୍ତ୍ରୀ ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ, ଆଇନ ଏବଂ ଆଇଡି ମନ୍ତ୍ରୀ ରବିଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ, ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରମେଶ ପୋଖରିୟାଲ ନିଶଙ୍କ ଓ ପରିବେଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରକାଶ ଜାଭଡେକରଙ୍କ ସମେତ ମୋଟ ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ ବଳି ପଡ଼ିଛନ୍ତି।

ଇସ୍ତଫା ଦେଲେ ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭: କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପୂର୍ବରୁ ରୁଧିରା ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଲେ ସାମ୍ବଲମନ୍ତ୍ରୀ ଡ. ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ, ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରମେଶ ପୋଖରିୟାଲ ନିଶଙ୍କ, ସାର ଓ ରସାୟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଡି.ଭି. ସଦାନନ୍ଦ ଚୌଡ଼ୀ, ଶ୍ରମମନ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟଜିତ ରାଠ୍ଯ, ଶିକ୍ଷା ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ସଞ୍ଜୟ ଧୋଡ୍ଡେ, ମହିଳା ଓ ଶିଶୁ ବିକାଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବଶ୍ରୀ ଚୌଧୁରୀ, ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ରତନ ଲାଲ କରାଟିଆ ଓ ପରିବେଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ବାବୁଲ ସୁପ୍ରିୟୋ। ସେହିପରି କେନ୍ଦ୍ର ଆଇନ ଏବଂ ଆଇଡି

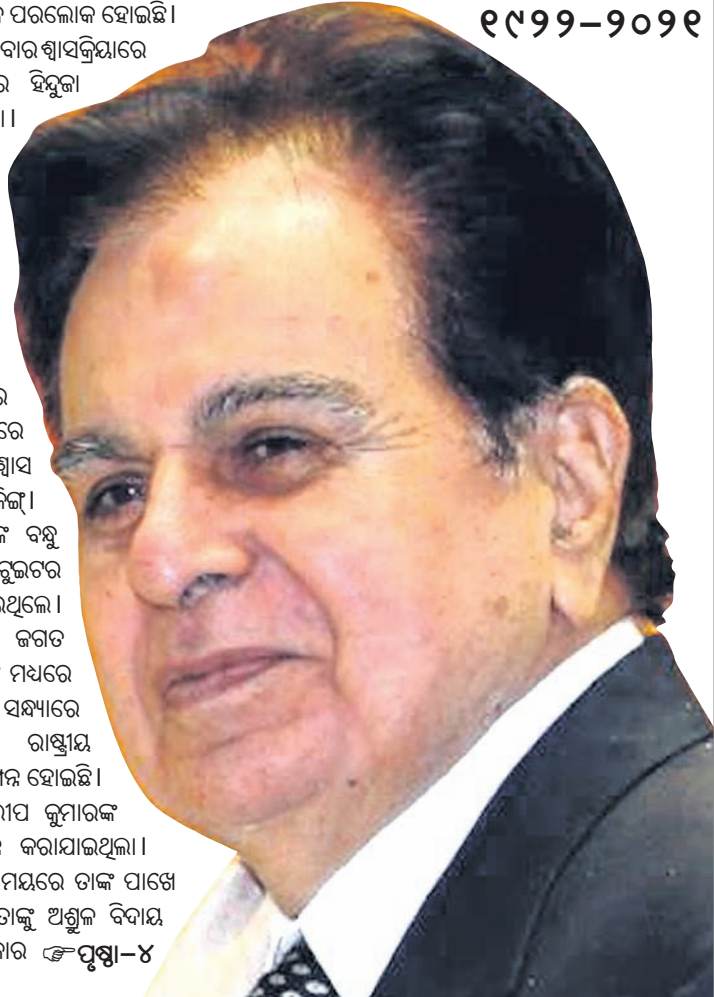
ମନ୍ତ୍ରୀ ରବିଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ, ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପରିବେଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରକାଶ ଜାଭଡେକର, ଲଲେନ୍ଦ୍ରନିକ୍ତ ଏବଂ ଆଇଡି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧୋଡ୍ଡେ ଏବଂ ଶାମରାଓ, ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏମ୍‌ଲ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ଷଡ଼ଙ୍ଗା ମଧ୍ୟ ପଦ ଛାଡ଼ିଥିଲେ। ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦଙ୍କୁ ନିଜ ଇସ୍ତଫାପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ, ଯାହାକି ଗ୍ରହଣ ହୋଇଛି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଓ ସଶକ୍ତୀକରଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଞ୍ଜନବର ଗେହଲଟଙ୍କୁ କର୍ମଚକ ରାଜ୍ୟପାଳ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିବାରୁ ସେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍‌ରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ।

ଅତୁଳନୀୟ ଅଭିନେତା

ପରପାରିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର

୧୯୨୨-୨୦୨୧

ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଅପସ୍ତୁ ରହିବା ପରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅଭିନେତା ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ରୁଧିରା ସକାଳେ ପରଲୋକ ହୋଇଛି। ତାଙ୍କୁ ୯୮ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ଗତ ରୁଧିରା ଶ୍ୱାସକ୍ରିୟାରେ ସମସ୍ୟା ଯୋଗୁ ତାଙ୍କୁ ପୁରୀର ହିନ୍ଦୁଜା ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେ ବାଇଲାଟେରାଲ ପୁମ୍‌ରାଲ ଇଫୁଜନ୍‌ରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିବା ଡାକ୍ତର କହିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ସେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ କ୍ୟାନ୍‌ସରର ସହ ମଧ୍ୟ ଲଢ଼େଇ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସାମ୍ବଲମନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ଥିର ଥିବା ସ୍ତ୍ରୀ ସାଇରାବୀକୁ ମଙ୍ଗଳବାର ପୂର୍ବରୁ ଦେଇଥିଲେ। ତେବେ ରୁଧିରା ସକାଳ ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୭ଟାରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି ବଲିଉଡ୍ ଗ୍ରାଜେଟ୍ କିଙ୍ଗ୍। ସକାଳ ୮ଟାରେ ଏ ନେଇ ତାଙ୍କ ବହୁ ପୈତୃକ ପାତୁକ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଗୁରୁତର ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଟୁଇଟ୍ କରି ଜଣାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ସିନେପା ଜଗତ ସମେତ କୋଟି କୋଟି ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୋକର ଛାୟା ଖେଳିଯାଇଛି। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପୁରୀର ଛୁଟୁ କବରସ୍ଥାନରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସହ ତାଙ୍କ ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି। ସକାଳରେ ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ମରଣରାତ୍ରକୁ ତ୍ରିରଙ୍ଗାରେ ଆଜ୍ଞାନ କରାଯାଇଥିଲା। ବିବାହ ପରଠାରୁ ଜୀବନର ସବୁ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ପାଖେ ପାଖେ ରହିଥିବା ସାଇରାବୀକୁ ତାଙ୍କୁ ଅଶ୍ରୁଳ ବିଦାୟ ଦେଇଥିଲେ। ବଲିଉଡ୍‌ର ବହୁ କଳାକାର ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪



ଡେଜିଲ୍ ଆସନ୍ତୋଷ

ଡେଜିଲ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ଅନୁନି ୧୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ବନ୍ଦ

୧୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ବନ୍ଦ

ସବୁ ବ୍ଲକ୍‌ରେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରତିବାଦ

ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫, ଡିଜେଲ ୧୮ ପଇସା ବଢ଼ିଲା



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭: (ସ୍ୱାଭାବ) ଡେଜିଲ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ଅନୁନି ପ୍ରାୟ ପ୍ରତିଦିନ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି। ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚଢ଼ିଲାଣି। ଏହାର ପ୍ରଭାବରେ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀ ସାମାଜିକ ଦର ଆକାଶକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିବାରୁ ଜନ ଅସନ୍ତୋଷ ଟାଣ ହୋଇଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟର ବାମପନ୍ଥୀ ଦଳ ସିପିଆଇ, ସିପିଆଇ(ଏମ୍), ସିପିଆଇ(ଏମ୍‌ଏଲ୍) ଲିବରେଶନ ଓ ଫରୱାଡ୍ ବ୍ଲକ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆସନ୍ତା ୧୫ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ବନ୍ଦ ଡାକରା ଦିଆଯାଇଛି। ମିଳିତ ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ବାମପନ୍ଥୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଉକ୍ତ ଦିନ ସକାଳ ୬ଟାରୁ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବନ୍ଦ ପାଳନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି। ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭: (ସ୍ୱାଭାବ) ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତିବାଦରେ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ରାସ୍ତାକୁ ଓହ୍ଲାଇଛି। ଆସନ୍ତା ୧୭ ତାରିଖ ଯାଏ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ବିରୋଧ କରାଯିବ। ରୁଧିରାଠାରୁ ସବୁ ବ୍ଲକ୍‌ରେ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ବିରୋଧ କରୁଥିବାବେଳେ ଆସନ୍ତା ୯ ତାରିଖରେ କିଲୋଗ୍ରାମରେ ଧାରଣା ଓ ୧୪ ତାରିଖରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି (ପିସିସି) ପକ୍ଷରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ୧୫ ତାରିଖରେ ଦିନିଆ ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିବାକୁ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଆହ୍ୱାନ କରାଯାଇଛି। ୧୭ରେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ପେଟ୍ରୋଲ ପମ୍ପରୁ ଲୋକଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ କଂଗ୍ରେସ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

ଦିନକର ବିରତି ପରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଦର ପୁଣି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗତ ୧୦ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ପେଟ୍ରୋଲ ୩୬ ଥର ଏବଂ ଡିଜେଲ ୩୪ ଥର ବଢ଼ିଲାଣି। ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ୯.୮୯ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୯.୫୯ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥିବା ଉକ୍ତ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଡିଲର ଆସୋସିଏଶନ ପକ୍ଷରୁ ପୂର୍ତ୍ତା ଦିଆଯାଇଛି। ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାରୀ

ହାଇଡି ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ପୋର୍ଟ-ଆଉ-ପ୍ରିନ୍ସ, ୭:୭

ହାଇଡି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋଭେନେଲ୍ ମୋଇସ୍‌ଙ୍କୁ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ କେତେଜଣ ଚୁର୍ଚ୍ଚିତ ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ ହୋଇଥିବା ଘରୋଇ ବାସଭବନରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ବୋଲି ଦେଶର ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ଲୋଡ୍ ଜୋସେଫ୍ କହିଛନ୍ତି। ଆକ୍ରମଣରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ତଥା ପାଞ୍ଚ କେତେଜଣ ଚୁର୍ଚ୍ଚିତ ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ହୋଇ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅଛନ୍ତି। ଏକାଧିକ ଆକ୍ରମଣକୁ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡିଚ, ଅମାନବାୟ ତଥା ବର୍ବରୋତିତ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ରର ବିକଳ ହେବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହାଇଡି ନ୍ୟାଶନାଲ ପୋଲିସ୍ ଓ ସଶସ୍ତ୍ର ପୁରୁଷା ବଳ ପୂର୍ବରୁ ଥିବାବେଳେ ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ରହିଛି। ରୁଧିରା ସକାଳେ ହାଇଡି ରାଜଧାନୀ ପୋର୍ଟ-ଆଉ-ପ୍ରିନ୍ସର ରାସ୍ତାଘାଟ ଶୂନ୍ୟଗାନ ରହିଥିଲା। ତେବେ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

କରିଥିଲେ ବୋଲି ଦେଶର ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ଲୋଡ୍ ଜୋସେଫ୍ କହିଛନ୍ତି। ଆକ୍ରମଣରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ତଥା ପାଞ୍ଚ କେତେଜଣ ଚୁର୍ଚ୍ଚିତ ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ହୋଇ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅଛନ୍ତି। ଏକାଧିକ ଆକ୍ରମଣକୁ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡିଚ, ଅମାନବାୟ ତଥା ବର୍ବରୋତିତ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ରର ବିକଳ ହେବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହାଇଡି ନ୍ୟାଶନାଲ ପୋଲିସ୍ ଓ ସଶସ୍ତ୍ର ପୁରୁଷା ବଳ ପୂର୍ବରୁ ଥିବାବେଳେ ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ରହିଛି। ରୁଧିରା ସକାଳେ ହାଇଡି ରାଜଧାନୀ ପୋର୍ଟ-ଆଉ-ପ୍ରିନ୍ସର ରାସ୍ତାଘାଟ ଶୂନ୍ୟଗାନ ରହିଥିଲା। ତେବେ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

ଆରପାରିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର



ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭:୭

ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପି.ଆର୍. କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କିଛି କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କୁ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ତାଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ବାସଭବନରେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ଦକ୍ଷିଣ ଦିଲ୍ଲୀର ବସନ୍ତ ବିହାରସ୍ଥିତ ବାସଭବନରୁ ୬୭ ବର୍ଷୀୟ କିଟ୍‌କ ମୃତଦେହ ମିଳିଛି। ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ପୁଅଙ୍କୁ ତକିଆରେ ଚାପି ଶ୍ୱାସରୁଦ୍ଧ କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ବୋଲି ପୋଲିସ୍ କହିଛି। ରାତି ୯ଟା ବେଳେ କିଟ୍ ଘରେ ଜଣେ ସହାୟକଙ୍କ ସହ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪



କିଟ୍ କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ ରହିଥିଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ରଜକ ବାମ କରୁଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସହ ଡାକ୍ତାରି କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଘରେ ପଶିଥିଲେ। ୟୁଟ୍ୟୁବ୍-୪

ଚଳିତ ବିବାହ



ସ୍ତ୍ରୀ ସାଜରାବାସୁଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ

ବଲିଉଡ୍‌ରେ କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ, ନିଜର ପ୍ରେମ ବିବାହ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୧୯୭୬ରେ ସେ ସାଜରାବାସୁଙ୍କୁ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ସୁହିକ ଭିତରେ ବୟସ୍କ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲା ୨୨ ବର୍ଷ, ଅର୍ଥାତ୍ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ସେହି ସମୟରେ ୪୪ ବର୍ଷ ଏବଂ ସାଜରାବାସୁଙ୍କୁ ୨୨ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା। ଏପରିକି ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ କେତୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ ଅଫରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଦିଲୀପ। କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ନିଜ ପ୍ରେମ ମିଶନରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ ଉଭୟ ସାଜରାବାସୁ ଏବଂ ଦିଲୀପ। ୧୯୮୧ରେ ଦିଲୀପ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଆସନ୍ତା ସାହିବାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏହି ସେକେଣ୍ଡ ମ୍ୟାରେଜ ମାତ୍ର ଦୁଇ ବର୍ଷ ଚିଣ୍ଟି ଥିଲା। ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମଧୁବାଲାଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା।

ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ ଦିଲୀପ : ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ। ହେଲେ ଦେବାକାରାଣୀ ଏହି ନାମକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହଁଥିଲେ। ଯେତେବେଳେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। ହେଲେ ତା' ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ନାମକୁ ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫକୁ ବଦଳାଇ ଦିଲୀପ କୁମାର ରଖିଥିଲେ ଦେବାକାରାଣୀ।

ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ଦିଲୀପ

ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାନ୍ଧି ରଖି ନ ଥିଲେ। ୨୦୦୦-୨୦୦୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ତା' ପୂର୍ବରୁ ୧୯୭୯-୧୯୮୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ 'ସେରିଫ ଅଫ ବୟେ' ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଥିଲେ।



ବଲିଉଡ୍‌ର ଜୀବନ୍ତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଦିଲୀପ କୁମାର, ବହୁ ଯୁବ କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ସାଜିଥିଲେ ରୋଲ୍ ମଡେଲ। 'ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ପରିଚିତ ଥିଲେ ଏହି ମହାନ କଳାକାର...

ପେଶାଓରରୁ ନାସିକ : ୧୯୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୧ରେ ସେ ପେଶାଓର (ବର୍ତ୍ତମାନ ପାକିସ୍ତାନରେ)ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ସେତେବେଳେ ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ। ଥରେ ତାଙ୍କର ବାପାଙ୍କ ସହ ମତାନ୍ତର ହୋଇଥିଲା। ବାପା ତା'ପରେ ସେ ଘରୁ ଛୁଟି ଭାରତ ପଳାଇ ଆସିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କର ଯୁବାବସ୍ଥା କଟିଥିଲା ନାସିକରେ। ସେଠାରେ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପିଲା ସହ ଭେଟ ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ ବନ୍ଧୁତାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା। ସେ ଥିଲେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଶୋ' ମ୍ୟାନ୍ ଭାବରେ ଖ୍ୟାତ ରାଜ କପୁର।

ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ

“କୌନ କମଳ ହୈ କୋ ବରଦାସ୍ତ କରନ୍ତେ କେ ଲିୟେ ପିତା ହୈ, ମୈ ତୋ ପିତା ହୁଁ କି ବସ୍ ସାଁସ୍ ଲେ ସବୁଁ”-(ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦେବଦାସ'ରେ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଡାଏଲଗ୍)



ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ ଅବସରରେ...

୭ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର : ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ବଳିଷ୍ଠ ତାହା ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାରିହୋଇପଡ଼େ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା ଅନେକ ପୁରସ୍କାର। ସେ ସମୟରେ ସେ ସାତ ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରି ରେକର୍ଡ କରିଥିଲେ। ୧୯୫୬ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ସେ। ୨୦୧୧ରେ ଶାହରୁଖ ଖାଁ ୭ ଥର ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇ ତାଙ୍କ ରେକର୍ଡ ସହ ସମକକ୍ଷ ହୋଇଥିଲେ।

ଗିନିଜ୍ ରେକର୍ଡରେ ଦିଲୀପ : ନିଜ ନାମକୁ ଗିନିଜ୍ ଓର୍ଡରରେ ସାମିଲ କରାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୭ ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା), ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ଲାଇଫ ଟାଇମ୍ ଆଚିଭମେଣ୍ଟ ପୁରସ୍କାର, ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଲାଗି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା କାଟାଗୋରିରେ ସେ ସର୍ବାଧିକ ୧୯ ଥର ଚୟନ ତାଲିକାରେ ନିଜ ନାମକୁ ସାମିଲ କରିଥିଲେ। ୧୯୯୪ରେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଦାଦାସାହେବ ଫାଲକେ ପୁରସ୍କାର, ୧୯୯୧ରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଏବଂ ୨୦୧୫ରେ ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଥରେ ସାଜିଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ : କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା ପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ। ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଥିଲେ 'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା'। ଚିତ୍ରନିର୍ଦ୍ଦେଶକା କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ ବୈକନ୍ତନୀନା। ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଇ ନାସୀର ଖାଁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ୧୯୬୧ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଉକ୍ତ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନାତୀନ ବୋଷ। କିନ୍ତୁ ପରେ ଦିଲୀପ ଆଉ ସିନେମା ପ୍ରଯୋଜନା କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇ ନ ଥିଲେ।

ଅଲବିଦା ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ

ଭୂମିକାଟି ଯେପରି ହେଉ ନା କାହିଁକି ତାହାକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ତୁଲାଇବାରେ ଦିଲୀପ ଥିଲେ ବେଶ୍ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ବିଶେଷଭାବରେ ଭାବପ୍ରବଣ ଭୂମିକାରେ ଏପରି ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ଯେ ସେ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ବଲିଉଡ୍‌ର 'ଟ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା। 'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍'ରେ ପ୍ରିୟ ସଲିମ୍ ହେଉ ଅବା 'ମଧୁମତୀ'ରେ ଆନନ୍ଦ (ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ସେ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ) ଭୂମିକାକୁ ସିନେପ୍ରେମୀ କବାପି ଭୂଲି ପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ବି.ଆର. ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ନୟା ଦୌର'ରେ ତାଙ୍କର ଟ୍ରାଜେଡି ରୋଲ୍ କୌଣସି ଭୂମିକାରେ କମ୍ ନ ଥିଲା। ଟ୍ରାଜେଡି ଭୂମିକାର ଦିଲୀପ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଥିଲା 'ରାମ ଔର ଶ୍ୟାମ୍'। ଦୁଇ ଜଣ ଯମଜ ଭାଇ ଜନ୍ମ ସମୟରେ କିପରି ଅଲଗା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ଏହି ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏଥିରେ ଓହିଦା ରହେମାନ ଏବଂ ମମତାଙ୍କୁ ନାୟିକା ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଦିଲୀପ

ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଫୁସ୍ :

ଦେବାକାରାଣୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଆପିଥିଲେ। ୧୯୪୪ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'କ୍ୱାର ଭଙ୍ଗା' ଥିଲା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା। ହେଲେ ତାହା ଫୁସ୍ ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡି ନଥିଲେ ଏହି ଅଭିନେତା। ସତେଯେମିତି ଆଗକୁ ସଫଳତା ତାଙ୍କର ବାଟ ଚାହିଁ ବସିଥିଲା। ୧୯୪୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା 'କୁରୁ'। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ନୂର ଜାହାଁ। ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ହିଟ୍ ହେବା ସହ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲି ଯାଇଥିଲା।

'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍' ବଦଳାଇଥିଲା ଭାଗ୍ୟ:

ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ସେହି ସୁପରହୁପର ହିଟ୍ ଗୀତ 'ପ୍ୟାର୍ କିୟା ତୋ ତରନା କ୍ୟା'କୁ। ବଲିଉଡ୍ ଇତିହାସର ଅନ୍ୟତମ ସ୍ମରଣୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍' (୧୯୬୦)ରେ ସଂଯୋଜିତ ଏହି ଗୀତରେ ମଧୁବାଲାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଚିତ୍ତ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, କେ. ଆସିଫଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଉକ୍ତ ସିନେମାରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୟ ଅତୁଳନୀୟ। ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ରାଜାରାଜି ଷ୍ଟାର ଅଭିନେତାର ମାନ୍ୟତା ଦେଇଥିଲା।

ସଂଳାପ ରଚନାକୁ ଆରମ୍ଭ:

୧୯୪୨ରେ ପୁଣେରୁ ବୟେ ଆସିଥିଲେ ଦିଲୀପ। ବୟେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ। ସତେଯେମିତି ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ସେଠି ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିଲେ। ବୟେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଲିକାଣୀ ଥିଲେ ଦେବାକାରାଣୀ। ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ସମ୍ପତ୍ତୀ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ସଂଳାପ ରଚନା କରିବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ସେ ମାସିକ ୧୨୫୦ ଟଙ୍କା ପାଉଥିଲେ।



'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମଧୁବାଲା-ଦିଲୀପ

ବଢ଼ିଥିଲା ଚିନ୍ତା

ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୀତ ହିଟ୍ ସିନେମାର ତାଲିକା ବେଶ୍ ଲମ୍ବା। 'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା', 'ଲିଡର', 'ଦିଲ୍ ଦିୟା ଦର୍ଦ୍ ଲିୟା', 'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍', 'ଦେବଦାସ', 'ଆସମା', 'ନୟାଦୌର', 'ଦିଦାର', 'ହଲଚଲ୍', 'ବବଲୁ', 'ମଧୁମତୀ' 'କର୍ମା', 'ସୌଦାଗର' ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ନିଖୁଣ ଛାପ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ। ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟରର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସଫଳତା ପାଇବା ଲାଗି ତାଙ୍କୁ ୫ ବର୍ଷ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ୧୯୫୦ରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ କେତେକ ସିନେମା ଫୁସ୍ ହେବା ପରେ ଦିଲୀପ ନିଜ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତାରେ ପଡିଥିଲେ। ଏପରି କି ସେତେବେଳେ ସେ କେତୋଟି ସିନେମାର ସ୍ଥଳ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ତା'ପରେ ନିଜର ବଲିଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ତାଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଦେଇଥିଲା ନୂଆ ପରିଚୟ।

ବିକିଥିଲେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ :

ନାସିକରୁ ପୁଣେ ଯିବା ପରେ ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ କ୍ୟାଣ୍ଡି କଣ୍ଠାକରଙ୍କ ସହ ଭେଟ ହେଲା। ଇଂଲଣ୍ଡ ଭଲଭାବରେ ଜାଣିଥିବାରୁ ତାଙ୍କିରିଟିଏ ପାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ ବିକ୍ରି କରି ସେତେବେଳେ ନିଜର ଗୁଜରାଣ ମେଣ୍ଟାଉଥିଲେ ଦିଲୀପ।

ସ୍ମରଣୀୟ 'ସୌଦାଗର'

ବଲିଉଡ୍‌ର ଆଗଧାଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁବାସ ଘାଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଥିଲେ 'ସୌଦାଗର'। ଏହି ବିଗ୍ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାର ଦୁଇ ଜଣ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଏକାଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ସେ ଦୁହେଁ ହେଲେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଏବଂ ରାଜ କୁମାର। ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଉପସ୍ଥାପନା, ଡାଏଲଗ ଏବଂ ଗୀତ ଏହାକୁ ସୁପରହିଟ୍ କରାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଏ ଦୁହେଁ ଦୁଇ ସାଙ୍ଗ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଡାଏଲଗ୍ 'ହକ୍ ହମୈୟା ସର୍ ଝୁଲାଇ କେ ନହିଁ, ସର୍ ଉଠାକେ ମାଜା କାତା ହୈ' ବର୍ଗକକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା।

ଫୁସ୍ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ :

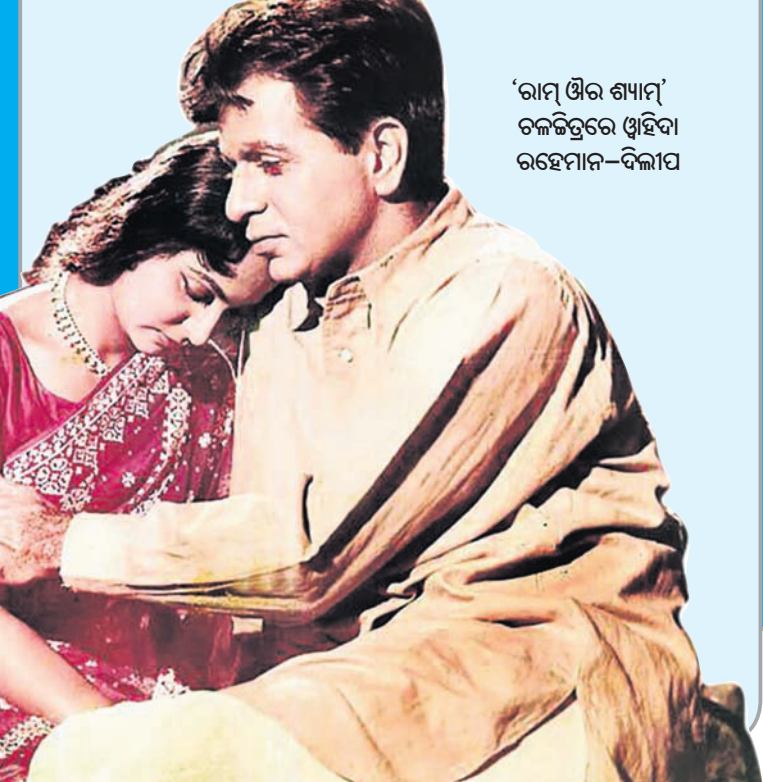
ନିଜ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟରରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ୧୯୬୦ରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଅଧିକାଂଶ ସିନେମା ଫୁସ୍ ହେବା ପରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡିଥିଲେ। ତେଣୁ ସେ ୧୯୬୭ରୁ ୧୯୮୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଲିଉଡ୍‌ରୁ ସାମୟିକ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ତା'ପରେ ସେ 'କ୍ରାନ୍ତି', 'ଦିଧାତା', 'ଶକ୍ତି', 'ମଶାଲ', 'ଧରନ ଅଧିକାରୀ', 'କାନ୍ତନ ଅପନା ଅପନା' ଏବଂ 'ସୌଦାଗର' ପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ନିଜ ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ।

ହଲିଉଡ୍ ଅଫରକୁ ନା

ହଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲରେନ୍ସ ଅଫ ଆରବିୟା'ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ସେ ଏହି ଅଫରଟିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ଯଦି ସେ ସେତେବେଳେ ରାଜି ହୋଇଥାଆନ୍ତେ ତେବେ ସେହି ସମୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲିଜାବେଥ ଟେଲରଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାଆନ୍ତେ। ପରେ ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଇଜିପ୍ଟର ଓମାର ସରିଫଙ୍କୁ ସାଜନ୍ କରାଯାଇଥିଲା।

ସ୍ମୃତିରେ 'ଦେବଦାସ' :

୧୯୫୫ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ବିନା କରଯକ୍ 'ଦେବଦାସ'। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏହି ଚିତ୍ରଟି କେତେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ। ଏହାର ଗାଇଚଲ ଭୂମିକାରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୟ ଥିଲା ବେଶ୍ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ। ତାଙ୍କର ଏହି ରୋଲ୍ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲା।



'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଓହିଦା ରହେମାନ-ଦିଲୀପ

ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ନାମ:
 ବୟସ:
 କରୁ ତାରିଖ:

୩୦ରେ ୨ X ୨
 ସେ.ମି. ଫଟୋ
 ଲଗାନ୍ତୁ

କ୍ୟୋର୍ଡିମୟା
 ପରିବାରକର୍ମ

ସର୍ବାବଦା: ଏହି କୁପନ ବ୍ୟବହାର କରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରାରେ ଚନ୍ଦ୍ରଦିନ ଶୁଭେଚ୍ଛା ବ୍ୟାଜ୍ଞା ଫଟୋଗ୍ରାଫି ସହିତ କୁପନଟି ପ୍ରକାଶନ ତାରିଖର ୭ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ବୃତ୍ତାନ୍ତ, ଧର୍ମପତ୍ର, ଚିତ୍ରପତ୍ର, ଚିତ୍ରାଙ୍କନ, ଚିତ୍ରାଙ୍କନ, ଚିତ୍ରାଙ୍କନ-୧୦ ଠିକାରେ ପହଞ୍ଚିବା ଆବଶ୍ୟକ।

ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିହୀନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ଏମିତିକୌଣସି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁଯେଉଁଠି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନାହିଁ। ଏଥିଯୋଗୁଁ ବହୁତ ଚାପପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଚାପପା ପତ୍ନୀ ବଲିଉଡ୍ରେ ଜୀବନ କେତେ ସୁତରାମୀ ଏବଂ କପରି ଏହା ସମାଲୋଚନାରେ ଭରପୁର ସେ ଉପରେ ନିଜ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖି ଚାପପା କହିଛନ୍ତି, ଅଭିନୟ ଦୁନିଆ ବେଶ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାପୂର୍ଣ୍ଣ। କ୍ୟାମେରା ସମ୍ମୁଖରେ ଆମେ ଅଭିନୟ କଲାବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଚାହା ସମାଲୋଚନାର ବିଷୟ ପାଲଟିଯାଏ। ଏଥିଯୋଗୁଁ ମାନସିକ ଚାପର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼େ। ଯେ ଏପରି ଅବସ୍ଥା ଦେଇ ରାତି କରିଥିବେ କେବଳ ସେ ହିଁ ଏ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ଥିବେ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଚାପପାଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ହସିନ୍ ଦିଲ୍‌ହୁଲୀ' ଓଟିଟି ପ୍ଲାନେଟ୍ରେ ନେର୍ଦ୍ଦିଶ୍ଚିତରେ ପୁଲିଲାଇ କରିଛି।



ଢେଉଢେମାଳି

(କ୍ରମେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓ ଜନମାନସରୁ ବିସ୍ତୃତ ହେଉଥିବା ଜଗତମାଳିକୁ ପାଠିକା-ପାଠକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ସକାଶେ ଧରିତ୍ରୀର ପ୍ରୟାସ)

କେଉଁ କଥାକୁ, ନାଆଁ ପେଲି ଦେଲି କଲିକତାକୁ। କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି କଥାକୁ ସେତେଟା ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନ ଥା'ନ୍ତି। ଏଇ ସାମାନ୍ୟ କଥାଟା ହୋଇପାରିବନି ଯେ, ଏତେ ତିକ୍ତା ବୋଲି କହି ଫୁଲ୍‌ହାରେ ଉଡ଼େଇ ଦେଇଥାନ୍ତି। କଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ସହକାରେ ନ ନେଇ ବେପରୁଆ ମନୋଭାବ ପୋଷଣ କରାଯିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭଳି ଉଚ୍ଛିତ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି।

କାରିକକର ନ ଥାଏ ଅପୁଲ୍ଲା, ମୁଗୁଗୁରରେ ନ ଥାଏ ଅପାଟିଲା। ସାଧାରଣତଃ କାରିକ ମାସ ବେଳକୁ ଧାନ ଗଛରେ ଥୋଡ଼ ବାହାରି ଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ମାର୍ଗଶିର ମାସ ବେଳକୁ ଗଛରେ ଧାନ ପାତି ଯାଉଥିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭଳି ଉଚ୍ଛିତ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି।

ନିର୍ବାଚିତ ଜଗତମାଳି, ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ - ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

classifieds Everyday 0674-2580101, 2549302

real estate

SALE

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜଗଣୀରେବୁ କିଛି ଦୂରତାରେ 1200sqft. 2,80,000/-, ନଖରା ଦ୍ୱିମାସ ବଜାର sqft.-150/(outright). 9348232008, 9348817649. D-70857

ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୂର୍ବ ବିକ୍ରିହେବ Near Rabi Talkies ଘରବାରି ପାଟେରି ଲାଇଡ୍ ସହିତ। 9178660666. D-71112

Twincity ମଧ୍ୟଭାଗରେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ Grandbazar ସମ୍ମୁଖରେ NH-16ରୁ walkable distance ଘରବାରି ବାସୋପଯୋଗୀ plot ସୁଲଭ ମୂଲ୍ୟରେ କିଣନ୍ତୁ। 7008175202. D-70856

Offering Project Franchisee for capable Regd. NGO, SHG. 8260052422, 9337358992. D-21035

business

ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ସୂଚନା: ଛାପାପତ୍ରରେ ପ୍ରକାଶିତ କେତେକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଲିଭିବନି କିଛି ପାଠକ ଠକାମିର ଶିକାର ହେଉଥିବା ଆମର ଦୃଷ୍ଟିରେନାହିଁ ହେଉଛି। ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦେଉଥିବା ସମ୍ପାଦନକ ସହ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସର୍ବଶେଷ ତଥ୍ୟ ଓ ନିକଟ ବିବେକ ଖୋଜି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରନ୍ତୁ। ଏଥିପାଇଁ ଧରିତ୍ରୀ କଲ୍ୟାଣ ସାହା ରହିବେ ନାହିଁ।

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା...

ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା, ...

ଶପଥ ପାଠ କରାଇଥିଲେ। ୧୩ କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀ ହିସାବରେ ଓ ୨ ଜଣ ଇଂଲିଶରେ ଶପଥ ନେଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ଶପଥ ନେଇଥିବା କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛନ୍ତି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ନାରାୟଣ ରାଣେ। ୨୯ ବର୍ଷୀୟ ରାଣେଙ୍କ ପରେ ଆପାଦନ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବନନ୍ଦ ସାବୋଡ଼ିଲ୍ ଶପଥ ନେଇଥିଲେ। ୫୮ ବର୍ଷୀୟ ସର୍ବନନ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ଆସାମ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପରେ ହିନ୍ଦୁ ବିଶ୍ୱକର୍ମୀଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସନ ଛାଡ଼ିଦେଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କରାଯାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି। ସେହିପରି ଗତବର୍ଷ କଂଗ୍ରେସକୁ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଆସି ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ କମଳନାଥ ସରକାରଙ୍କ ପତନର କାରଣ ସାଜିଥିବା ଜ୍ୟୋତିରାଦିତ୍ୟ ସିଂହାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମୋଦି ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟରେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି। ୫୦ ବର୍ଷୀୟ ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ସିଂହା କ୍ୟାବିନେଟରେ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ସଂଯୁକ୍ତ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ମେଣ୍ଟ (ଉପା) ସରକାରରେ ଶକ୍ତି, ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଯୋଗ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଚିକମ୍ବର ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ଚ. ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଓଡ଼ିଶାରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ, ବିହାରରୁ ଉଚ୍ଚ ସଦନରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଜେଡିଏ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ସିଂ, ହାଜିପୁରର ଏଲ୍‌ଜେପି ଏମ୍‌ପି ପଶୁପତି କୁମାର ପାଠୟ ମଧ୍ୟ କ୍ୟାବିନେଟ ମନ୍ତ୍ରୀ ରୂପେ ଶପଥ ନେଇଛନ୍ତି। ଅଭିଶାପକ(ଝେଷ୍ଟ) ଏମ୍‌ପି କିରନ ରିଜିକୁ, ବିହାରର ଆରୁଣା ଏମ୍‌ପି ରାଜକୁମାର ସିଂ, ପୂର୍ବତନ କୂଟନୀତିକ୍ତ ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀ, ବନ୍ଦର ଓ ଜାହାଜ ଚଳାଚଳ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ନୀରଞ୍ଜନ ମାଣିକ୍ୟ, ଗୁଜରାଟରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ପରଷୋତ୍ତମ ରୁପାଲ, ତେଲଙ୍ଗାନାର ସିକନ୍ଦରାବାଦ ଏମ୍‌ପି ତଥା ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଜି. କିଷନ ରେଞ୍ଜା ଏବଂ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ହମିରପୁର ଏମ୍‌ପି ତଥା ଅର୍ଥ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁରାଗ ସିଂ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଏଥର କ୍ୟାବିନେଟ ପାହ୍ୟାକୁ ଉନ୍ନତ କରାଯାଇଛି। ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ପୂର୍ବରୁ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ଭାଜପା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ଭୃଗୁପତି ସିଂଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟରେ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି। ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେଇଥିବା ୨୮ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ସୁପିନ ମହାରାଜଗଞ୍ଜ ଏମ୍‌ପି ପଙ୍କଜ ଚୌଧୁରୀ, ଅପ୍ନା ଏକ ନେତ୍ରୀ ତଥା ସୁପିନ ମିଲିପୁର ଏମ୍‌ପି ଅନୁପ୍ରୟା ସିଂ ପଟେଲ, ଆଗ୍ରା ଏମ୍‌ପି ପ୍ରଦେଶର ସତ୍ୟପାଲ ସିଂ ବନ୍ଦୋଇ, ବ୍ୟବସାୟୀରୁ ରାଜକନେତା ପାଲଟିଥିବା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ରାଜୀବ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, କର୍ନାଟକର ଉପୁଡ଼ି ଏମ୍‌ପି ସୁଶୀ ଶୋଭା କରନ୍ଦଲାକେ, ସୁପିନ ଜଳାଉଦୟ ୫ ଥର ଏମ୍‌ପି ହୋଇଥିବା ଭାନୁ ପ୍ରତାପ ସିଂ ବର୍ମା, ଗୁଜରାଟର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଲୋକ ସଭାରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଦର୍ଶନା ବିକ୍ରମ ଜର୍ବୋଶ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଏମ୍‌ପି ମାନାକ୍ଷୀ ଲେଖୁ, ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର କୋତରମା ଏମ୍‌ପି ଅନୁପସିଂ ଦେବୀ, କର୍ନାଟକର ଚନ୍ଦ୍ରଭୂଷଣ ଏମ୍‌ପି ଏ. ନାରାୟଣସାମୀ, ସୁପିନ ଲାଲଗଞ୍ଜ ଏମ୍‌ପି କୌଶଳ କିଶୋର, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର ଭାଜପା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ଉତ୍ତମ ସିନଗର ଏମ୍‌ପି ଅଜୟ ଭଟ୍ଟ, ସୁପି ଭାଜପା ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ବି.ଏଲ୍. ବର୍ମା, ସୁପିନ ଖେରିକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏମ୍‌ପି ହୋଇଥିବା ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଗୁଜରାଟର ଖେଡ଼ା ଏମ୍‌ପି ଦେବୁସିଂ ଚୌହାନ, କର୍ନାଟକର ବିଦର ଏମ୍‌ପି ଭଗଞ୍ଜ ଖୁବା ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଭାଜପାର ଓଡ଼ିସି ଚେହେରା ତଥା ଭିଡ଼ିଞ୍ଜି ଆସନରୁ ଲୋକ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ କଠିଲ ମୋରେଶ୍ୱର ପାଟିଲ। ସେହିପରି ପ୍ରତିମା ତ୍ରିପୁରା ଝେଷ୍ଟ ଏମ୍‌ପି ଭୌମିକ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବାଲୁକା ଆସନରୁ କିତିଥିବା ତାନ୍ତର ସୁବାସ ସର୍କାର, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ତାନ୍ତର ଭାଗଞ୍ଜ କିଶନରାଓ କରାଡ, ଭନର୍ ମଣିପୁର ଏମ୍‌ପି ଡ. ରାଜକୁମାର ରଞ୍ଜନ ସିଂ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ତିରୋଦି ଏମ୍‌ପି ଡ. ଭାରତୀ ପ୍ରବାଶ ପାଞ୍ଜି, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଏମ୍‌ପି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଗୁପ୍ତ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବନ୍ଦରଠି ଏମ୍‌ପି ଶାନ୍ତରୁ ଠାକୁର, ଗୁଜରାଟର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନରଗ ଏମ୍‌ପି ଡ. ମୁଖାପାତା ମହେନ୍ଦ୍ରଭାଇ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଆଲିପୁରଦୁରାସ୍ ଏମ୍‌ପି ଜନ୍ ବାଲି, ଚାମିଲନାଥ ଭାଜପା ସଭାପତି ଡ. ଏଲ୍. ମୁରୁଗାନ୍ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର କୁର୍ବିହାର ଏମ୍‌ପି ନିଶିଥ ପ୍ରାମାଣିକଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭରସା କରି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି। ସୁବର୍ଣ୍ଣକୁ ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳରେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିବାରୁ ଏହି କ୍ୟାବିନେଟକୁ ଭାରତର ଇତିହାସରେ କନିଷ୍ଠତମ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରୀମାଳକୁ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିଲ୍ଲୀ ନ ଛାଡ଼ିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି। ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟର ମୌଲୁମ୍ ଆଧିବେଶନ ଜୁଲାଇ ୧୯ରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଥିବାରୁ ରୁଗ୍‌ଟ ନିଜ ନିଜ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ଭାଳିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଅତୁଳନୀୟ...

ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନିଜ ଭିତରେ ଉଦୟମାନ ଭାରତର ଏକ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୟର ଯାଦୁକାରୀ ସବୁ ସାମାଣି ତେଜ୍‌ଉପମହାଦେଶରେ ଭଲପାଇବା ସାଧିତ୍‌ଥିଲା। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଗୋଟିଏ ମୁଗ୍ଧ ଅସାଧନ ଘଟିଛି। ଭାରତର ହୃଦୟରେ ସେ ସର୍ବଦା ବଞ୍ଚିରହିବେ ବୋଲି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ ରୁଗ୍‌ଟ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଲେଖିଛନ୍ତି, ସିନେମା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଭାବେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ସର୍ବଦା ମନେ ରହିବେ। ସେ ଅତୁଳ ଉତ୍କଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ପିତା ପରେ ପିତୃ ଦେଖି ମନୁପୁତ୍ର ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ପରଲୋକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜଗତ ପାଇଁ ଏକ କ୍ଷତି। ପରିବାର, ବନ୍ଧୁ ପରିଜନ ଓ ଅସଂଖ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ସମବେଦନା। ୧୯୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୧ରେ ପାକିସ୍ତାନର ପେଶାୱାରଠାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର। ତାଙ୍କ ମୂଳ ନାଁ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ସୁହୃଦ୍ ଖାନ୍। ବଲିଉଡ୍‌ର 'ହାଜିତ କିଙ୍ଗ', 'ଦି ଫାଷ୍ଟ ଖାନ୍' ନାମରେ ସେ ଜଣାଶୁଣା। ସିନେମା ଜଗତକୁ ଆସିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଲୋକେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନାମରେ ଜାଣିଥିଲେ। ୧୯୪୪ରେ 'ବନ୍ଦେ ଚକିତ୍' ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସାରିତ ଫିଲ୍ମ 'ଶ୍ୱାର ଭତା' ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ। ୫ ବର୍ଷର କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟରେ ସେ ୬୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ୧୯୪୯ରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଫିଲ୍ମ ଅନ୍ଧାଜ, ୧୯୫୨ରେ ଆନ୍, ଦାଗ, ୧୯୫୫ରେ ଦେବଦାସ୍, ଆଜାଦ, ୧୯୬୦ରେ ଐତିହାସିକ ଫିଲ୍ମ ମୁଗ୍‌ଲ-ଇ-ଆଜମ୍, ୧୯୬୧ରେ ଗଜା ଯମୁନା, ୧୯୬୭ରେ ରାମ୍ ଔର ଶାମ୍ ଭଳି ହିନ୍ଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଥିଲେ। ୧୯୬୭ରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାଇରା ବାନ୍ସୁଙ୍କୁ ସେ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ୧୯୭୬ରେ ୫ ବର୍ଷର ବ୍ରେକ୍ ନେଇ ୧୯୮୧ରେ କ୍ରାନ୍ତି ଫିଲ୍ମ ଯୋଗେ ସେ ପୁଣି ବଲିଉଡ୍‌କୁ ଫେରିଥିଲେ। ୧୯୯୮ରେ 'କିଲା' ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଶେଷ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଥିଲା। ୧୯୯୧ରେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ, ୨୦୧୫ରେ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ୧୯୯୫ରେ ତାଙ୍କୁ ଦାଦା ସାହେବ ଫାଲ୍‌କେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସେ ୮ ଥର ଫିଲ୍ମଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ୧୯୯୮ରେ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ନିଶାନ-ଏ-ଇମ୍‌ତିଆଜ୍ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରିଥିଲେ। ଏହି ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ ନିମନ୍ତେ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ପାକିସ୍ତାନ ଯାଇଥିଲେ।

୧୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ...

ସିପିଆଇ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଆଶିଷ କାରୁନଗୋ, ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଅଜି କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ସିପିଆଇ (ଏମ୍‌ଏଲ୍) ଲିବରେଶନ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ମୁକ୍ତେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଫରଞ୍ଚିଟ୍ କୁଳ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି, ତିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ଦିବ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ଲିଟର ପିଛା ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ଅଧିକ ହେଲାଣି। ଏହାର ସିଧା ପ୍ରଭାବ ମାଲ୍ ଓ ଯାତ୍ରା ପରିବହନ ଉପରେ ପଡ଼ୁଛି। କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁଁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଜୀବିକା ସକଟାପତ୍ନ ହୋଇଛି। ତିଜେଲର ସାମଗ୍ରୀର ଦର ବୃଦ୍ଧି ସାଙ୍ଗକୁ ୨୩ଟି ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀୟ ଜିନିଷକୁ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ଦ୍ରବ୍ୟ ଚାଲିକାରୁ ହଟାଇଦେବା ଫଳରେ ଖାଇବା

ତେଲ, ତାଲି, ଆଳୁ, ପିଆଜ, ଚିନି ଓ ଔଷଧ ଇତ୍ୟାଦିର ଦର ଆକାଶକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଗରିବ ଓ ମଧ୍ୟବିଭକ୍ତ ଆର୍ଥିକ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଉପରେ ପ୍ରବଣ ଆକ୍ରମଣ। ୨୦୧୪-୧୫ରେ ଭାଜପା ପରିଚାଳିତ ମୋଦି ସରକାର ତିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରୁ ଅବକାରୀ ଶୁଳ୍କ ବାବଦରେ ୭୪,୧୫୮ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରିଥିବାବେଳେ ୨୦୨୦ ଏପ୍ରିଲକୁ ୨୦୨୧ ଜାନୁୟାରୀ ସୁଦ୍ଧା ୨୩୫୫ ୯୫ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ୧୦ ମାସରେ ଆଦାୟ କରିଛନ୍ତି। ଡିଏ ସରକାରଙ୍କ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ୩୨ ଭାଗ ଓ ତିଜେଲ ଉପରେ ୨୮ ଭାଗ ଦିବ୍ୟ ଆଦାୟ କରୁଛନ୍ତି। ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ରି ଆଦାୟ କରୁଥିବାରୁ ଏଭଳି ଦରବୃଦ୍ଧି ଘଟୁଛି। ଏହା ସହିତ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀର ଦର ୬୦ରୁ ୮୦ ଭାଗ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ବେଆଇନ ମହଜୁଦ ଓ କଳାବଜାର ବ୍ୟାପକ ହୋଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ରୁଗ୍‌ଟ ତିଜେଲ ଓ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରୁ ଦିବ୍ୟ ସୁଧ କରି ଦର କମାଇବା, ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀୟ ଜିନିଷର ଦରବୃଦ୍ଧି ବନ୍ଦ କରିବା, କଳାବଜାରକାରୀ ଓ ମହଜୁଦକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ପ୍ରତି ପରିବାରକୁ ମୁକ୍ତପିଛା ୧୦କେଜି ଚାଉଳ କିମ୍ବା ଗହମ, ଖାଇବା ତେଲ, ତାଲି, ଚିନି, ଚା ଇତ୍ୟାଦି ରାଶନ କିମ୍ ମାରଣରେ ଯୋଗାଇବା, ଆୟକର ଦେଉ ନ ଥିବା ସମସ୍ତ ପରିବାରକୁ ମାସିକ ୭୫୦୦ ଟଙ୍କା ୬ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ବାମଦଳ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ମିଳିତ ବୈଠକରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ପତି, ବିବାକର ନାୟକ, ରାମକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା, କ୍ଷୀରୋଦ ସିଂଦେଓ, ମହେନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ସବୁ ଲୁକରେ କଂଗ୍ରେସର...

ନିଷ୍ଠୁର ନେଇଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ତିଜେଲ ଦର ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତିବାଦରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲା କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବାଦ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲା କଂଗ୍ରେସ, ଛାତ୍ର କଂଗ୍ରେସ, ମହିଳା କଂଗ୍ରେସ ଓ ସେବା ଦଳର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପଜିଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଭିନବ ପ୍ରତିବାଦ କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ବହୁ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃବୃନ୍ଦ ଯୋଗଦେଇ ଝାଞ୍ଜି, ଘଣ୍ଟ, ଖଞ୍ଜଣି, ଥାଳି, ଚାଟିଆ, କଂସା ଆଦି ବଜାଇ ତିଜେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧିର ପ୍ରତିବାଦ କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ବିଫଳତା ନେଇ ବିଷାଦଗାର କରିଛନ୍ତି। କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଉଭୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ତିଜେଲ ଉପରେ ଟ୍ୟାକ୍ସ ଓ ଭାଦ୍ ବଢ଼ାଇ ତିଜେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧି କରି ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କୁ ଲୁହୁଛନ୍ତି। ସେହିପରି ରନ୍ଧନ ଗ୍ୟାସ ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀର ଦର ବୃଦ୍ଧି କରି ସିଧା ହାଣ୍ଡିଶାଳରେ ଗୋଟି ମାରିଛନ୍ତି। ୨୦୧୪ ପୂର୍ବରୁ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଥିବାବେଳେ ତିଜେଲ ଦର କିଛି ପଇସା ବହୁଥିଲା, ସେତେବେଳେ ବିଜେଡି, ଭାଜପା ରାସ୍ତାକୁ ଓହ୍ଲାଇ ପ୍ରତିବାଦ କରୁଥିଲେ। ଏବେ ବିଜେଡି ଓ ଭାଜପା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି କଂଗ୍ରେସ ନେତାମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି। ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ବଜାରରେ ଅଶୋଧିତ ତିଜେଲ ଦର ବ୍ୟାରେଲ୍ ପିଛା ୫୦ ରୁ ୬୫ ଡଲାର ଥିବାବେଳେ ଦେଶରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ତିଜେଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦ ଟଙ୍କା ପାଞ୍ଚ କରିଗଲାଣି। ସରକାର ରୁଗ୍‌ଟ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ତିଜେଲ, ରନ୍ଧନ ଗ୍ୟାସ ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀର ଦର କମାକୁ ବୋଲି ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରତିବାଦ ସଭାରେ ବିଧାୟକ ସୁରେଶ୍ କୁମାର ରାଉତରାୟ, ପୂର୍ବତନ ପିସିସି ସଭାପତି ଶରତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲା କମିଟି ସଭାପତି ବିଶ୍ୱକିର ଦାସ, ଛାତ୍ର କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ଯାସିର ନବାଜ୍, ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଶିବାନନ୍ଦ ରାୟ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରଶ୍ମି ମହାପାତ୍ର, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମାନ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦାସକ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ନେତା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫, ତିଜେଲ ...

ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ତିଜେଲ ବିପଣନ କମ୍ପାନୀ ଇଣ୍ଡିଆନ ଅଏଲ କର୍ପୋରେଶନ ଲିମିଟେଡ୍ (ଆଇଓସିଏଲ୍)ର ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଛୁପାବାର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ଏବଂ ତିଜେଲ ୧୮ ପଇସା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଫଳରେ ଏଠାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୧.୦୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ତିଜେଲ ୯୬.୫୭ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ସେହିଭଳି କଟକ ସହରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୧.୩୩ ଟଙ୍କା ଏବଂ ତିଜେଲ ୯୭.୮୮ ଟଙ୍କାରେ କାରବାର ହେଉଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚପିଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ବଲାଙ୍ଗୀର, ଗଜପତି, କଳାହାଣ୍ଡି, କୋରାପୁଟ, ରାୟଗଡ଼ା, ନୂଆପଡ଼ା, ନବରଙ୍ଗପୁର ଓ ମାଲକାନଗିରି ଭଳି ୮ ଜିଲ୍ଲାରେ ତିଜେଲ ଦର ମଧ୍ୟ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଉପରେ ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଛୁପାବାର ଜଗତସିଂହପୁରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ପ୍ରାୟ ୧୦୧ ଟଙ୍କା ଥିବାବେଳେ ମାଲକାନଗିରି ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାୟ ୧୦୭ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଆସୋସିଏଶନ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ତିଜେଲରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୩୨.୦୦ ଏବଂ ୩୧.୮୦ ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶୁଳ୍କ ଆକାରରେ ନେଉଥିବାବେଳେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମଧ୍ୟ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ତିଜେଲ ଉପରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୨୩.୬୫ ଏବଂ ୨୦.୮୯ ଟଙ୍କା ରାଜ୍ୟ ଶୁଳ୍କ ଆକାରରେ ସଂଗ୍ରହ କରୁଛନ୍ତି। ଅପରପକ୍ଷରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ଏବଂ ତିଜେଲ ୧୭ ପଇସା ବଢ଼ିଛି। ଫଳରେ ସେଠାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦.୨୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ତିଜେଲ ୮୯.୫୩ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ମେ' ୪ ପରଠାରୁ ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଉପରେ ୯.୮୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ତିଜେଲ ୮.୮୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ଖବର ପଡ଼ିଛି। ଏହି ଦର ବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଶହେ ଚପିଯାଇଛି। ଦିଲ୍ଲୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦେଶର ୧୬ ପ୍ରମୁଖ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳ ରାଜସ୍ଥାନ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ, ତେଲଙ୍ଗାନା, କର୍ଣ୍ଣାଟକ, ଜମ୍ମୁ-କାଶ୍ମୀର, ଓଡ଼ିଶା, ଚାମିଲନାଥ, ବିହାର, କେରଳ, ପଞ୍ଜାବ, ସିକିମ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ଲଦାଖରେ ପେଟ୍ରୋଲ ମୂଲ୍ୟ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚପି ରେକର୍ଡ ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଦେଶର ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ମେଟ୍ରୋ ସହର ଚେନ୍ନାଇ, କୋଲକାତା ଏବଂ ମୁମ୍ବାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ଯଥାକ୍ରମେ ୧୦୧.୦୭ ଟଙ୍କା, ୧୦୦.୨୩ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୧୦୬.୨୫ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ସେହିଭଳି ଏହି ସବୁ ମେଟ୍ରୋ ସହରରେ ତିଜେଲ ଦର ଯଥାକ୍ରମେ ୯୬.୪୭ ଟଙ୍କା, ୯୬.୨୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୯୭.୦୯ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି।

ହାଇଡି ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ...

ଉତ୍କଳ ଲୋକେ ଦୋକାନ ବଜାର ଭଙ୍ଗାଭଙ୍ଗା କରିଥିଲେ। ସହରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ପୋଲିସ ଓ ସୁରକ୍ଷା ବଳ ପଠାଯାଇଥିବା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜୋସେଫ୍ କହିଛନ୍ତି। କେତେଜଣ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସ୍ୱାମିନ୍ ଗାଁରେ କଥା ହେଉଥିଲେ ବୋଲି ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ୧.୧ କୋଟି ଜନସଂଖ୍ୟାବିଶିଷ୍ଟ ହାଇଡିରେ ମୋଇସ୍‌କ ଶାସନରେ ଅସ୍ଥିରତା ଏବଂ ଅସହାୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା। ରାଜଧାନୀରେ ହିଂସାକାଣ୍ଡ ଲାଗି ରହିଥିବାବେଳେ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଇନ୍ଧନ ମୁଦ୍ରାଘାତି ବହୁତ ବଢ଼ିଯାଇଛି। ଦେଶର ୬୦%ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲୋକଙ୍କର ଦୈନିକ ରୋଜଗାର ୨ ଡଲାରରୁ କମ୍। ୨୦୧୦ ଜୁଲାଇ ଏବଂ ୨୦୧୨ର ହରିକେନ୍ ମାଥୁ ପ୍ରଭାବରୁ ହାଇଡି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁଲିଟି ନାହିଁ। ନିର୍ବାଚନ ହୋଇ ନ ପାରିବାରୁ ୫୩ ବର୍ଷୀୟ ମୋଇସ୍ ଡିଜିଟାଲ ବଳରେ ବୁଲିବର୍ଷ ହେଲା ଶାସନ ଚଳାଉଥିଲେ।

ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ...

ସୌମ୍ୟରେ ଘରୋଇ ସହାୟକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଘରେ ବନ୍ଦ କରିଦେବା ପରେ କିନ୍ତୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ବୋଲି ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି। ପୁସ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ରିମ୍‌ପ କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଜଣ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି। କିଛି ସୁପିମକୋର୍ଟରେ ଆଇନଜୀବୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍ ୧୯୮୪ରେ ଲୋକ ସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ ଆଇନ, କମ୍ପାନୀ ବ୍ୟାପାର, ସଂସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର ଓ ଶକ୍ତି ବିଭାଗ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ।

ଆଜିର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ମଙ୍ଗଳାକପୁର ଶାସନ, କାମୁଆ, ଗଞ୍ଜାମ
 Email-pkmahapatro@gmail.com

ମେଷ ଆଜି ହଠାତ୍ ଦୀର୍ଘଦିନରୁ ଚିକ୍ତା କରିଥିବା କାମଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଯିବ। ଯାତ୍ରା ଓ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଭ୍ରମଣରେ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଖବରଟି ଆଜି ପାଇଯାଉଛି। ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପରିବହନରେ ବିବାଦ ବୃଦ୍ଧିର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା କାରଣରୁ କୌଣସି ଅପରିଚିତଙ୍କ ସହ କଳହ ଲାଗିପାରେ।

ବୃଷ କେତେକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଲାଗି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମନକଥା ମନରେ ମାରି ଚଳିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବେ। ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହାୟତାକୁ ଲାଭିବା ଫଳରେ ବିବାଦୀୟ ଘଟଣା ଓ ଆର୍ଥିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଘଟିବ। ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପରିବହନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିସ୍ଥିତି ସାମାନ୍ୟ ରହିବ। ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ସହନଶୀଳତା ଗୁଣକୁ ପ୍ରଶଂସିତ ହେବେ।

ମିଥୁନ ନିଜର ଫାଇଦା ହାସଲ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅର୍ଥପ୍ରାପ୍ତି ଲାଭସାଧନେ ବନ୍ଧୁମାନେ ମନଲୋଭା କଥା କହି ପାରନ୍ତି। ସାକ୍ଷ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ରହିବ



ସାରା ହକ୍‌ସି

କେଶୁ ବ୍ରୁଦି

କୋଭିଡ-୧୯ ମହାମାରୀକୁ ମୋ ଲିପିବଦ୍ଧ ମୋଡେ... କୋଭିଡ-୧୯ ମହାମାରୀକୁ ମୋ ଲିପିବଦ୍ଧ ମୋଡେ...

ମହାମାରୀ ଓ ଅସମାନତା

ଦି ଅଶାନ୍ତ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ... ସହ ସମୟରେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଙ୍ଗଗତ ଅସମାନତାକୁ ବଦଳାଇବା ସହ ତାହାକୁ...

ଅର୍ଥ ଆଣ୍ଡ ଯୁଦ୍ଧୋପାୟ ପରିଚାଳିତ କରୁଛି... ଲିଙ୍ଗଗତ ଭାବ ମଧ୍ୟ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ପରିଚାଳିତ କରିଆସିବା... କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରିଜେନାଲ ସହାୟତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହତ କରିଆସିବା...

ବିଶ୍ୱରେ ଅନୁଭବଶୀଳ ପ୍ରମାଣର ଅଭାବ ନାହିଁ... ଅସମାନତା ଯୋଗୁ କୋଭିଡ-୧୯ ଅତୀତର ମହାମାରୀ କିଭଳି ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି ତାହାର ଅନୁଭବ...

ସମ୍ପାଦକୀୟ ୭

ଅସହାୟକ ପାଇଁ ଆଶୀର୍ବାଦ



୨୦୧୯-୨୦ରେ ସରକାର କରିଥିବା ଏକ ରଣନୀ... ଅନୁଯାୟୀ, ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୩୦ ହଜାର ଅନାଥ ଓ ଜଣେ କେହି ପିତା ବା ମାତା ଥିବା ୨ ଲକ୍ଷ ୫୦ ହଜାର ପିଲା ଅଛନ୍ତି...

ଏଇ ଭାଗରେ

କିଶୋରୀ ବ୍ରତୀୟ ଲକ୍ଷର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ... କିଶୋରୀ ବ୍ରତୀୟ ଲକ୍ଷର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ...

ଟିକା ରାଜନୀତି ଓ ବାସ୍ତବତା



କିଶୋରୀ ବ୍ରତୀୟ ଲକ୍ଷର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା... କିଶୋରୀ ବ୍ରତୀୟ ଲକ୍ଷର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା...

ପ୍ରତି ଯିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ... ପ୍ରତି ଯିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ...

ଆମେରିକାର ଭବିଷ୍ୟତ ତୋଡ଼ିବା... ଆମେରିକାର ଭବିଷ୍ୟତ ତୋଡ଼ିବା...



- ଲୋକ ଓ ଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଟେକ୍ ଭିତ୍ତିକ ଓ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗ... ଲୋକ ଓ ଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଟେକ୍ ଭିତ୍ତିକ ଓ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗ...

su | do | ku Puzzles by Srikanth Ghosh

Grid puzzle with numbers 3, 5, 9, 8, 4, 7, 4, 1, 3, 2, 5, 9, 7, 8, 5, 3, 9, 8, 6, 2, 9, 5, 2, 6, 7, 1, 9, 8, 4, 3

Grid puzzle with numbers 8, 3, 5, 4, 9, 7, 6, 1, 2, 6, 7, 2, 8, 3, 1, 4, 9, 5, 1, 4, 9, 2, 5, 6, 7, 3, 8, 2, 6, 4, 3, 7, 5, 9, 8, 1, 7, 5, 1, 9, 6, 8, 3, 2, 4, 3, 9, 8, 1, 4, 2, 5, 7, 6, 9, 8, 3, 6, 2, 4, 1, 5, 7, 4, 1, 7, 5, 8, 3, 2, 6, 9, 5, 2, 6, 7, 1, 9, 8, 4, 3

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ବିସ୍ମୃତି ପାଇଁର ଭାଗ୍ୟ... ବିସ୍ମୃତି ପାଇଁର ଭାଗ୍ୟ... ରୋଜଗାର ଅର୍ଥରେ ଘରଭଡ଼ା ଗୃହଣ... ବିସ୍ମୃତି ପାଇଁର ଭାଗ୍ୟ...

ଚିରନ୍ତନୀ

ସେହିକାଳୁଁ ଶୁଣିଅଛି ଅଜାତ ସେ ଶିଶୁର କ୍ରନ୍ଦନ... ଚିରନ୍ତନୀ... ସେହିକାଳୁଁ ଶୁଣିଅଛି ଅଜାତ ସେ ଶିଶୁର କ୍ରନ୍ଦନ...

ସଂକ୍ଷେପରେ

ତେଲ ଦର: ବୁଲଟରରେ ଲୋକଙ୍କ ରୋଷ

ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍‌ଟ୍ ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟ

ସେନେସକ୍ସ ୫୩
ହଜାର ସ୍ତର ପିପିଲୀ



ମୁମ୍ବାଇ, ୭: ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି
କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ତର ୫୩ ହଜାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ସେନେସକ୍ସର ୧୯୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ନଜରକୁ ଆସିଛି। ମେଗାଲ ଫାରମାକୁ ଏବଂ
କ୍ୟାଲିକ୍ଟ ସ୍ତର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଛୁଇଁଛି। ତେଲ
ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଛୁଇଁଛି। ତେଲ
ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟର ଦର ବୃଦ୍ଧି
ନେଇ ରୁଧିରା ନେଟିଭେଟ୍ସ ବୁଲଟରରେ ନିଜର
ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିଛନ୍ତି। ବୁଲଟରରେ
ହାସ୍ତତ୍ୟାଗ୍ ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ପ୍ରାଇଭ୍
ହାଇଲ୍ ଏବଂ ହାସ୍ତତ୍ୟାଗ୍ ପେଟ୍ରୋଲ
୧୦୦ ନର୍ ଆଉଟ ଭଳି ଟ୍ରେଡ୍ କରୁଥିବା
ଦେଖାଯାଇଛି। ଲୋକମାନେ ତେଲ ଦର
ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ରହିଥିବା
ବେଳେ ବୁଲଟରରେ ସେମାନଙ୍କ ରୋଷ
ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ସରକାରଙ୍କୁ ତାହାଲମ୍ବ୍ୟ
ଏବଂ ଗାଳି କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି।
ଏଥିଲାଗି ଲୋକମାନେ ନୂଆ
ମିସ୍ ଏବଂ ଜୋକ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି।
ଲୋକେ ବାଲ୍ୟାଲକେଲ ଛବି ପୋଷ୍ଟକରି
ଲେଖୁଛନ୍ତି, ତେଲ ଦର ବଢ଼ିବା ପରେ
ଭାରତୀୟମାନେ କେବଳ ଏଭଳି
ବାଲକ ଚଳାଇବାକୁ ସମର୍ଥ ହେବେ।
ବୁଲଟରରେ ଏହାକୁ 'ଦେଶୀ ବାଲକ
ଆପ୍ଟର ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ହାଇଲ୍'
ହାସ୍ତତ୍ୟାଗ୍ରେ ପୋଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି।
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନାକରି ଏକ

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନ (ଡିପିଇ) ବିଭାଗକୁ ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଅଧୀନକୁ ଆଣିଛନ୍ତି। ପୁଣି ପ୍ରତ୍ୟାହାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ
ଦ୍ୱାରଦିତ କରିବା ଲାଗି ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଉଥିବା କୁହାଯାଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ଡିପିଇ ବୃହତ୍ ଶିଳ୍ପ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରେ
ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଅଧୀନରେ ରହିଥିଲା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଅଧୀନରେ ମୋଟ ବିଭାଗ ସଂଖ୍ୟା ୬ରେ ପହଞ୍ଚିଛି। କେନ୍ଦ୍ର
ସରକାରଙ୍କ ଘରୋଇକରଣ ପଦକ୍ଷେପ ସମ୍ପର୍କରେ ବଜେଟ୍ ୨୦୧୧-୧୨ରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା।



ଗାଲମ ମେଶିନ ଥାନ୍ତା ତେବେ ସେହି
ସମୟକୁ ଯାଇ ପେଟ୍ରୋଲ ଭରି ଆସିବା
ସହଜ ହୋଇଥାନ୍ତା। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ,
ବୁଧବାର ପେଟ୍ରୋଲ ୩୫ ପଇସା ଏବଂ
ଡିଜେଲ ୨୩ ପଇସା ବଢ଼ିଛି। ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ
ଶେଷ ମେଟ୍ରୋ ସହର ଥିଲା ଯେଉଁଠାରେ
ତେଲ ଦର ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୦୦ ଛୁଇଁଛି।
ମୁମ୍ବାଇ, ଚେନାଇ, ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏବଂ
ପୁଣେ ଭଳି ସ୍ଥାନରେ ତେଲ ଦର ପୂର୍ବରୁ
ଶତକ ମାରିଛି। କୋଲକାତାରେ ମଧ୍ୟ
ଦର ୧୦୦ ଛୁଇଁଛି। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯୁବକ
ଲେଖୁଛନ୍ତି, ତେଲ ଦରରେ ସ୍ପେସେକ ନାହିଁ।
ପ୍ରତି ସକାଳେ ଉଠିଲେ ଏହି ଖବର।
ଯେଉଁଲି ଆଉ କିଛି ଖବର ହିଁ ନାହିଁ।
କେବଳ ନିର୍ବାଚନ ହିଁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ
ଏଭଳି ସମସ୍ୟାରୁ ବଞ୍ଚାଇପାରିବ। ଅନ୍ୟ
ଏକ ପୋଷ୍ଟରେ ଏମିତି କିଛି ଲେଖା ଅଛି,
ପେଟ୍ରୋଲ ଡିଜେଲ ୧୦୦ ଛୁଇଁଥିବା
ବେଳେ ମୋଦି କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ
କରୁଛନ୍ତି, ଏହା ମୋଦିଙ୍କ ମାଷ୍ଟରସ୍ଟ୍ରେକ୍।
ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯୁବକ ଲେଖୁଛନ୍ତି, ଦର
ବାମରୁ ଲୋକଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ତ୍ରାସି
ମିଳୁଛି। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ସରକାର ତେଲ
ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା କରିଛନ୍ତି। ଏଭଳି
ପୋଷ୍ଟକୁ ଦେଖିଲେ ତେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ
ନେଇ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହତାଶା ସୃଷ୍ଟି

ଭାବେ ବାରି ହୋଇପାରୁଛି। ଅକ୍ଟ
ଗୌତମ(୨୮) ନାମକ ଜଣେ ଯୁବକ
କହିଛନ୍ତି, ତେଲ ଦର ବଢ଼ିବାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣପେକ୍ଷା
ତାଙ୍କୁ ୩୦% ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ
ପଡ଼ୁଛି। ଅତି ଦରକାର ନ ହେଲେ
କାରକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନା କହିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି।

କେନ୍ଦ୍ରକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରଲକ୍ଷ ଟାର୍ଗେଟ୍



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭: ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ତେଲ
ଦର ୧୦୦ ଛୁଇଁବାକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ
ନେତା ରାଷ୍ଟ୍ରଲକ୍ଷ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରିଛନ୍ତି।
କୋର ଜବରଦସ୍ତ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ
ବିକଳ କାମ କରୁଥିବା
ରାଷ୍ଟ୍ରଲକ୍ଷ କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ
କାର୍ ପେଟ୍ରୋଲ ଡିଜେଲରେ ହୁଏତ
ଚାଲିଛି, ମୋଦି ସରକାର କିନ୍ତୁ ଲୋକ
ଜବରଦସ୍ତ ବିକଳ ଆଦାୟରେ ଚାଲିଛି।



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭: ନୂଆ ବିନ୍ ସ୍ୱରରେ
ନୂତନ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା ସହ କୋଟା ଶିଳ୍ପରେ
ଭାରତର ଅଗ୍ରଣୀ ଭିକେସି, ଏହାର
ସ୍ୱାଗତୀୟ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍ ପକ୍ଷରୁ
ନୂଆ ଚିତ୍ରାଧାରା ସହ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ
ନିଆଯାଇଛି। କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ
ଲୋଗୋ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଲାଭନକୁ କେରଳର
ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍.ଆର୍.ଆସ୍ ଉନ୍ନେତନ
କରିଥିଲେ। ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟରେ
ସେଭେନ ଡେଜ୍ ପୁଅ ମାର୍କକୁ ଏକ
ବିନ୍ ସ୍ୱରରେ ମିଶ୍ରଣ କରି ପ୍ରାଇଭ୍ ସହିତ
ପ୍ରଗତି ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଭିକେସି ପ୍ରାଇଭ୍
ବ୍ରାଣ୍ଡ ପରିଚୟର ଡିକାଲନ ଖାସ୍ତାରେ

୪ ହଜାର ନିୟୁକ୍ତି ଦେବ ମାଲାବାର



ମାଲାବାର ଗୋଲ୍ଡ ଆଣ୍ଡ ଡାଇମଣ୍ଡ
ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଯୋଜନା ହାତକୁ
ନିଆଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି
କମ୍ପାନୀ ୪ ହଜାର ନିୟୁକ୍ତି ଦେବା
ନେଇ ଘୋଷଣା କରିଛି। କମ୍ପାନୀ ବର୍ତ୍ତମାନ
୧୦ ଦେଶରେ ୨୬୦ ଟେନ୍ ଷ୍ଟୋର ବ୍ଲୋ
ନିଜର ଉପସ୍ଥିତି ଗଢ଼ିବ କିଛି। ନୂଆ
ନିୟୁକ୍ତି ଭାରତରେ ରିଟେଲ ଅପରେଶନ
ସମେତ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକରେ ହେବ।
ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ମାଲାବାର
ଏହାର ରିଟେଲ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼
କରିବାକୁ ଯୋଜନା ରଖିଛି। ମହାମାରୀ
ଯୋଗୁ ନିୟୁକ୍ତି ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ
ରହିଥିବା ବେଳେ ନିୟୁକ୍ତି ଆଖ୍ୟାୟକ ଲାଗି
ଏହା ଏକ ଖୁବ୍ ଖବର ବୋଲି କମ୍ପାନୀ
ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ସାରା ଦେଶରେ
ବିକାଶରଣ ବଢ଼ିଲେ ଏହା ଖାରଟିକ
ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର
କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହାୟତା କରିବ ବୋଲି
ଫି. ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ତନିଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ 'ରାଜାଧୀରାଜ' ସମ୍ଭାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭: ଦେଶର ଅଗ୍ରଣୀ ଗହଣା ବ୍ରାଣ୍ଡ ତନିଷ୍ଟ
ପକ୍ଷରୁ ଚଳିତ ରଥଯାତ୍ରା ଉପଲକ୍ଷେ
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗହଣା ସମ୍ଭାର 'ରାଜାଧୀରାଜ'
ଉନ୍ନେତନ କରାଯାଇଛି। ବୁଧବାର
ସ୍ଥାନୀୟ ମାଷ୍ଟର କ୍ୟାଣ୍ଡିନ ଅଞ୍ଚଳର ଏକ
ହେଟୋଲ ପରିସରରେ ଏହି ସମ୍ଭାରକୁ
ଗାଲମମ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ ଆଞ୍ଚଳିକ
ବ୍ୟବସାୟ ମୁଖ୍ୟ (ପୂର୍ବ), ଅମିତ
ଧରାପ, ତନିଷ୍ଟ ଆଞ୍ଚଳିକ ବ୍ୟବସାୟ
ପ୍ରବନ୍ଧକ (ପୂର୍ବ) ଅନିର୍ବାଣ ବାନାର୍ଜୀ ଓ
ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ
ଏହାର ଶୁଭ ଉନ୍ନେତନ କରାଯାଇଛି।



ପବିତ୍ର ରଥଯାତ୍ରାକୁ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ
ଲାଗି ଉପାହକନକ କରିବା ପାଇଁ ତନିଷ୍ଟ
ପକ୍ଷରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଫରର ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା
କରାଯାଇଛି। ତନିଷ୍ଟର ହାରା ଗହଣାର
ମୂଲ୍ୟ ଓ ସୁନାଗହଣାର ଗଢ଼ା ମୂଲ୍ୟ
ଉପରେ ୨୫% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହାତି ପ୍ରଦାନ
କରାଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ତନିଷ୍ଟ
ଷ୍ଟୋରରେ କେବଳ ସାମାନ୍ୟ ପାଇଁ
ଏହି ଅଫର ବୈଧ ରହିବ। ତନିଷ୍ଟର
ଏହି ସଦ୍ୟତମ ଗହଣା ସମ୍ଭାର-

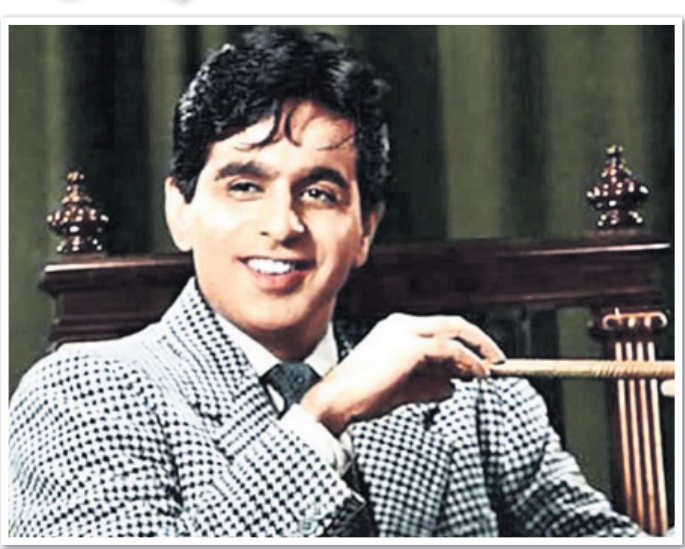
ରାଜାଧୀରାଜ'ରେ ଥିବା ପେଣ୍ଡାଣ୍ଡ
ଓ ଡି' କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ରଥଯାତ୍ରା
ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି।
ଏହି ଅବସରରେ ଗାଲମମ କମ୍ପାନୀ
ଲିମିଟେଡ୍ ମୁଖ୍ୟ ଡିକାଲନ
(ଗହଣା ଡିଜିଟାଲ)ର ଅଭିଷେକ
ରଥୋପା କହିଛନ୍ତି, କଠିନ ସମୟରେ
ତନିଷ୍ଟର ନୂତନ ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପିତ
ଉକ୍ତ ପେଣ୍ଡାଣ୍ଡ ଓ ଡି' ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଡିକାଲନ କରାଯାଇଛି।
ଏହି ଅବସରରେ ତନିଷ୍ଟ ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଷ୍ଟୋର ପକ୍ଷରୁ ମାନିକ୍ ହୁଏ, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର
ହୁଏ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଆକଳନ କମାଇଲା ଫିର୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭: ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ଲାଗି ଭାରତର
ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଆକଳନକୁ ଫିର୍ ରେଟ୍
ପକ୍ଷରୁ ୧୦%କୁ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି।
ଭାରତ ବଜାର ୧୨.୮% ଅଭିବୃଦ୍ଧି
କରିବ ବୋଲି ଏହି ଏକ୍ସପର୍ଟ ପୂର୍ବରୁ
ଆକଳନ କରିଥିଲେ। କରୋନା
ବିତ୍ୟାୟ ଲହର ଯୋଗୁ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର
ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ସାରା ଦେଶରେ
ବିକାଶରଣ ବଢ଼ିଲେ ଏହା ଖାରଟିକ
ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ସୁଧାର
କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହାୟତା କରିବ ବୋଲି
ଫିର୍ ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ସେଓ ବିକ୍ରୟରେ ଦିଲୀପ କୁମାର

ନୂଆ ଯାହାକୁ ଦିଲୀପ କୁମାର ନାମରେ
ଜାଣିଛି ପ୍ରକୃତରେ ତାଙ୍କ ନାଁ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ
ମୁସ୍ତଫା ଖାନ୍। ପ୍ରଥମରୁ ଦିଲୀପଙ୍କ
ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆସିବା ଛୁଟି ନ ଥିଲା।
ସିନେ ଜଗତରେ ସେ ଦିନେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ
ଆସନରେ ବସିପାରିବେ ତାହା କେବେ
ସ୍ୱପ୍ନରେ ବି ଭାବି ନ ଥିଲେ। ପାକିସ୍ତାନର
କୋଣ୍ଡୋରରେ ଜନ୍ମିତ ଦିଲୀପ କୁମାର
ପିତାଙ୍କ ସହ ସେଓ ବେପାର କରୁଥିଲେ।
୧୯୪୩ ମସିହାରେ ବିଜ୍ଞାନେୟ ପାଇଁ
ଦିନେ ତାଙ୍କୁ ଦାଦର ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା।
ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଟେଲିଭିଜନରେ ଟେଲିକ୍ସ ଅପେକ୍ଷା
କରିଥିବାବେଳେ ସାଇକୋଲୋଜିଷ୍ଟ
ଡାକ୍ତର ମାସନାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଦେଖା
ହୋଇଥିଲା। ମସାଲୀ 'ବନ୍ଦେ ଚକ୍ରି'ର
ମାଲିକାଣୀ ଦେବିନୀ ରାଣାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ
ଯାଉଥିବା ଦିଲୀପଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ଏଥି ସହ
ଫିଲ୍ମ ଟ୍ରେଡିଂ ଦେଖିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ସହ ଯିବାକୁ



ଡା. ମସାଲୀ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ
ଦେଇଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ବନ୍ଦେ ଚକ୍ରି
ସବୁଠାରୁ ସଫଳ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରଡକ୍ସନ ହାଉସ୍
ଥିଲା। ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପରେ ଦେବିନୀ

ରାଣା ତାଙ୍କୁ ମାସିକ ୧୨୫୦ ଟଙ୍କାରେ
ଗଢ଼ିବି ଅଫର କରିଥିଲେ। ପରେ ଦିଲୀପ
କୁମାର ଅଭିନୟ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ବନ୍ଦେ
ଚକ୍ରି ମାଲିକାଣୀ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ।
ଜଣେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ହିରୋ ଭାବେ ଦିଲୀପ
ଅଭିନୟ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ଦେବିନୀ ରାଣା
ଚାହୁଁଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ସେ ମୁସ୍ତଫା ଖାନ୍
ବଦଳରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ନାମ ରଖିବାକୁ
ବୋଲି ଦେବିନୀ ରାଣା ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ।
ହେଲେ ଏଥିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ରାଜି
ହୋଇ ନ ଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ସିନେମାର
ପ୍ରଥମ କୁମାର କୁହାଯାଉଥିବା ଅଶୋକ
କୁମାରଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'କିସ୍କମ୍' ହିଁ ହେବା
ପରେ ମୁସ୍ତଫା ଖାନ୍ରୁ ଦିଲୀପ କୁମାର
ନାଁ ରଖିବାକୁ ସେ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ।
ଏହି ନାମରେ ସେ ପ୍ରଥମ କରି ଅଭିନୟ
କରୁଥିଲେ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ
'ସ୍ୱାମି ଭଙ୍ଗା'ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

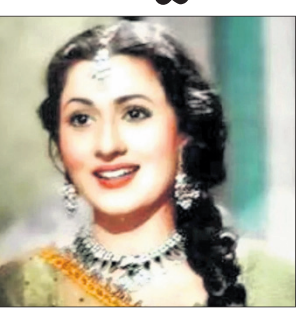
ସୁରସତ

ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଜେଲ ଯାଇଥିଲେ

ନିଜ ଆତ୍ମଜୀବନୀ 'ଦି ସର୍ବୋତ୍ତମ ଆଣ୍ଡ
ଦି ଶାନ୍ତ'ରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଉଲ୍ଲେଖ
କରିଛନ୍ତି, ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବା
ପୂର୍ବରୁ ଘରେ ଥିବାବେଳେ ଦିନେ ବାପାଙ୍କ
ସହ ତାଙ୍କର ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲା।
ପରେ ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା
ପାଇଁ ସେ ଘରୁ ପୁଣି ପଳାଇଥିଲେ।
ସେତେବେଳେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ
ରାଜିଆସ। ପୁଣେରେ ଥିବା ଏକ ବ୍ରିଟିଶ
କ୍ୟାଣ୍ଟିନରେ ସହଯୋଗୀ ଭାବେ କାମ
କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ସାଫ୍ଟୱେର୍
ଇଂରେଜଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା।
ଦିନେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍ୱାଧୀନତା
ସଂଗ୍ରାମକୁ ସମର୍ଥନ କରି ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ
ବିରୋଧରେ ସେ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ।
ଏହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇ
ଜେଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା।
ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ ସେ ଘରକୁ
ଫେରିଯାଇ ବାପାଙ୍କୁ ବେପାରରେ
ସହଯୋଗୀ କରିବା ସହ ନିଜର
ବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଦିଲୀପଙ୍କ ଜୀବନରେ ମଧୁବାଳା

ଅଭିନେତ୍ରୀ ମଧୁବାଳା-ଦିଲୀପଙ୍କ
ଯୋଡ଼ି ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିଲା।
ଦିଲୀପ କୁମାର ମଧୁବାଳାଙ୍କ ପ୍ରେମରେ
ପଡ଼ିଥିଲେ। 'ନୟା ଦୌର' ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ
କୋର୍ଟରେ ମାମଲା ଚାଲିଥିବାବେଳେ
ମଧୁବାଳାଙ୍କ ବାପା ଓ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲା। ଦିଲୀପ
ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ କ୍ଷମା ନ ମାଗିବାରୁ
ଉଭୟଙ୍କ ଟ୍ରେଡିଂ ଅଫ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା।



ଶୋକ ବ୍ୟକ୍ତ କଲେ ଇସ୍ରାଏଲ ସରକାର

ଇସ୍ରାଏଲ ସରକାର ଏହି କ୍ଷତ୍ରଦତ୍ତା
କଳାକାରଙ୍କ ଦେହାନ୍ତରେ ଶୋକ ପ୍ରକାଶ
କରିଛନ୍ତି। ଇସ୍ରାଏଲ ଇନ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ବୁଲଟର
ଆକାରରେ ଏକ ବାର୍ତ୍ତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ
କରାଯାଇଛି, କ୍ଷତ୍ରଦତ୍ତା ଭାରତୀୟ
ଅଭିନେତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଆମେ ଅତ୍ୟନ୍ତ
ଦୁଃଖିତ। ଦିଲୀପ କୁମାର ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଥିଲେ। ଇସ୍ରାଏଲରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକ
ରହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ସମବେଦନା।

»»ତମକାରକୁ ନିମନ୍ତାର««
ଆପଣ ବିକ୍ରୟ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ, ଆପଣଙ୍କର
ସବୁ ସମସ୍ୟାକୁ 2 ସଫଳରେ ସେଇ ବସି ସମାଧାନ
ବ୍ୟବସାୟ, ପ୍ରେମବିବାହ, ବୃହତ୍‌ବେଶ୍
ମନପସନ୍ଦ ବିବାହ, ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା,
ମୋଟି ବେସ୍, ସକ୍ଷମତା/ଶକ୍ତି
ମୁକ୍ତି, ସାମା-ସ୍ତ୍ରୀ ମନୋମାଳିନ୍ୟ,
ଗୁଣିଗାରେଡ଼ି, କ୍ୟାରିୟରରେ
ବାଧା, ଔଷଧ ବାମ ନ କରିବା,
ବନ୍ଧାବନ୍ଧ, ମୁଠକରଣା, କନ୍ୟାଧି
ସିତି ବାହାର ସ୍ୱାମୀ, ପ୍ରେମିକ ବିଧା ପ୍ରଥମ ବାହାର
ବନ୍ଧରେ ଆସିବି ବେଶେ ଆମକୁ ନିଶ୍ଚିତ କର୍ମ କରନ୍ତୁ
21 ବିଦ୍ୟା ଓ ଅକୌଟିକ ଶକ୍ତିର ସମ୍ପାଦନ
ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚାନ୍ଦିକ ବାବା
ମକହୁଲ ଖାନ୍ ବଜାଲୀ
9520764524

ଦିଲୀପ କୁମାର ଅତୁଳ କଳାର
ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ। ସିନେ ଜଗତକୁ ତାଙ୍କ
ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ। ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା
ପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଲକ୍ଷ
ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁଥିଲେ।
ତାଙ୍କ ଦେହାନ୍ତରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖ।
-ରାଜନାଥ ସିଂ, ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ
ବିଜ୍ଞାନର ଏକ ଅଧ୍ୟାୟର ଶେଷ ହୋଇଛି।
ମୁସ୍ତଫା ସାହେବଙ୍କ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କଳା
ଜଗତର ଏକ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଭଳି। ଆମ
ସମସ୍ତଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସେ ଜୀବନ୍ତ ରହିବେ।
-ଅରବିନ୍ଦ କେକ୍‌ରିଆଲ,
ଦିଲୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ସିନେ ଜଗତର ମହାତ୍ମ୍ୟ ଉପୁଡ଼ି ଯାଇଛି।
ପିଠି ପରେ ପିଠାକୁ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ
ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆକର୍ଷିତ କରି ରଖିବ।
-ମମତା ବାନାର୍ଜୀ,
ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଭାରତୀୟ ସିନେମାର କ୍ଷତ୍ରଦତ୍ତା
ଅଭିନେତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ଦୁଃଖିତ।
ସିନେପ୍ରେମୀମାନେ ତାଙ୍କ ମୂଲ୍ୟବାନ
ଅବଦାନକୁ ମନେ ପକାଇବେ।
-ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଯେତେବେଳେ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର
ଇତିହାସ ଲେଖାଯିବ, ଏହା ସବୁବେଳେ
ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପରେ
ଭାବେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ। ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟ
ସଦ୍‌ଗତି ହେଉ। ଏପରି କ୍ଷତି ସହିବାକୁ
ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ଭଗବାନ ଶକ୍ତି ଦିଅନ୍ତୁ।
-ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ, ଅଭିନେତା
ସିନେମା ଜଗତ ପ୍ରତି ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ
ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନ ଆପଣା ସବୁ ପିଠି ମନେ
ରଖିବେ। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ମର୍ମାହତ।
ଆତ୍ମୀୟ ସଦ୍‌ଗତି ହେଉ।
-ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ,
କଂଗ୍ରେସ ନେତା
ବାବା ସାହେବ ମୁସ୍ତଫା ଭାଇ ଚାଲିଗଲେ। ମୋ
ଆଦର୍ଶକୁ ହରାଇଛି। ଏହା ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ
କ୍ଷତି। ମୁଁ ଶକହାନ।
-ସୁବାସ ଘାଲ,
ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଦିଲୀପ କୁମାର ସାର୍ ପିଲ୍ଲୁ ଜଗତର ଏକ
ଯୁଗକୁ ନିଜ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଯାଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ
ପରିବାର ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି।
-ଅକ୍ଷୟ କୁମାର,
ଅଭିନେତା

ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ନିଧନ କଥା ଶୁଣିବାକୁ
ଏ ଯାଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ଏହି କ୍ଷତ୍ରଦତ୍ତା
ଅଭିନେତା ଜଣେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଥିଲେ। ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ
ମର୍ମାହତ।
-ଅକ୍ଷୟ ବେବଗନ, ଅଭିନେତା
ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ସ୍ଥାନ ସର୍ବଦା ଅପୂରଣୀୟ
ହୋଇ ରହିବ। ତାଙ୍କ ପରି କେହି ନାହାନ୍ତି।
ଭଗବାନ ଅମର ଆତ୍ମୀୟ ସଦ୍‌ଗତି କରନ୍ତୁ।
-ମନୋଜ ବାଳପ୍ରେୟସୀ,
ଅଭିନେତା
ଗ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ୍‌ଙ୍କୁ
ଭୁଲିପାରିବନି ପାକ୍
ପାକିସ୍ତାନ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଉଦାରତାକୁ
ଭୁଲିପାରିବ ନାହିଁ। କଠିନ ସମୟରେ
ଏସକ୍‌ସଏମ୍‌ସିଏ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପାଇଁ
ପାଣି ସଂଗ୍ରହରେ ସେ ସହଯୋଗୀ ହାତ
ବଢ଼ାଇଥିଲେ। ଏହା ବାଦ୍ ମୋ ପିତା ପାଇଁ
ଦିଲୀପ କୁମାର ଜଣେ ମହାନ କଳାକାର
ଓ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ।
-ଇମ୍ରାନ ଖାନ,
ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

ମନେ ପଡ଼ିଛି
ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ
ଅଶୁଭ ଗ୍ରହାଞ୍ଜଳି
ଏକାଦଶୀ ଗ୍ରାହବାସିକ
ଗ୍ରହାଞ୍ଜଳି
v ଶ୍ରୀମତୀ ଜନକଜତା ମହାଶି
ଆପଣଙ୍କ କଲୋକାଳୀ, ମଞ୍ଜେଶ୍ୱର
ରେକତବା କାରଖାନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ତିରୋଧାନ: ୨୮/୦୭/୨୦୨୧
ଆପଣଙ୍କ ଆନାବିକ ସ୍ତେଷ୍, ଶ୍ରଦ୍ଧା,
କର୍ମବିନିଷ୍ଠା, ଦୀନ, ଆଦର୍ଶ, ଆଶାବାଦ,
ପତିତ୍ୱା, ଭଗବାନ ଆତ୍ମନାମକ ପାର୍ଶ୍ୱ
ପ୍ରେମରେ ଭବ ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତା। ମା' ଦୁର୍ଗା
ଆତ୍ମୀୟ ସଦ୍‌ଗତି ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକବିରାଜଙ୍କ
ପାଖରେ ଆମର ଶତକୋଟି ପ୍ରାର୍ଥନା ।
ଶୋକସତ୍ତ୍ୱ: ସ୍ୱାମୀ: ଧ୍ୟାନରେ କୁମାର ମହାଶି,
ପୁତ୍ର: ପ୍ରକାଶ କୁମାର ମହାଶି, ମନୋଜ କୁମାର
ମହାଶି, ସତ୍ୟବାନ କୁମାର ମହାଶି,
ନାତି-ନାତୁଣୀ: ମିଳୁକ, ପିଙ୍କୁ, ନନ୍ଦୁ, ଦେବୀ।
v ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଶର୍ମା
ଆପଣଙ୍କ: ୩୦/୦୭/୧୯୭୫
ତିରୋଧାନ: ୦୮/୦୭/୨୦୧୦
SOM COMMUNICATION
Jail Chhak, Jharpada, BBSR-6
ଦୁମ ଅମର ଆତ୍ମୀୟ ସଦ୍‌ଗତି
ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକବିରାଜଙ୍କ
ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତୁ।
ଶୋକସତ୍ତ୍ୱ:
ଆତ୍ମୀୟସକ୍ତ
୫-୨୦୨୧

ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କେବଳ ଉତ୍କଳୀୟ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ମୂଳପିଣ୍ଡ ନୁହେଁ, ସେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକ ଆତ୍ମା। ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ। ସେ ସର୍ବମୟ ଓ ସର୍ବମାନ୍ୟ। ଚିଠି ଖଣ୍ଡେ ଲେଖିଲେ 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଶରଣ' ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଲେଖା। ନୂଆ ସମ୍ବନ୍ଧଟିଏ ବାନ୍ଧିଲେ ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷୀ ହୁଏ ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଜଗନ୍ନାଥ। ଚତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ, ମତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ- ସୁଖରେ ଚୁଖିଲେ ସବୁ କଥାରେ ସେ ଆଦ୍ୟ ସ୍ଥାନୀୟ। ସେହି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଭାବ ଓ ଭାବନାକୁ ଆଧାର କରି ସୁନ୍ଦର, ସମୃଦ୍ଧ ଓ ସୁଜନଶାଳ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ଗଢ଼ିଉଠିଛି ନିବେଦନ ଓ ସମର୍ପଣର ସ୍ଥାପତ୍ୟ। ଭକ୍ତି ଓ ଲୁହର ଛଳଛଳ ଆବେଗରେ ଝରିପଡ଼ିଛି କବିତାର କମନାୟ ପଂକ୍ତି।

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ଡା'ର ଜନ୍ମ ଲଗାଉ ଆଜ୍ଞାନ କରି ରଖିଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ଭିତ୍ତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିତ୍ୟ 'ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା'ରେ ବୋଲାଯାଇଛି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଯୌବିକ ଚକ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ଶବରୀପାଳ ବୌଦ୍ଧବାନ ଯୋହାରେ ନିହିତ ଡା'ର ପ୍ରାକ୍ ଅଭିଧାନ। ବାହାରକୁ ନନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ସମାକରଣ ପରି ଜଣାଗଲେ ବି ଉପାଦ୍ରୁତା ଗୀତ ଭାବରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ପଦାବଳୀରେ ରହିଛି ଏକ ନିଆରା ସମ୍ପୋଷଣ। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ମା' ଶାରଳାଙ୍କର ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଭକ୍ତ। ମାଆଙ୍କ ଭକ୍ତ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କୁ କମ୍ ବିଭୋର କରିନି ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ତେଣୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଠାରେ ଶୁଦ୍ରପୁତ୍ର ସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ଆତ୍ମା ଓ ଆତ୍ମାୟତା। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ତଥା ଜନଜୀବନର ପ୍ରାଣବିନ୍ଦୁ। ମହାଭାରତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶବରୀ ନାରାୟଣ ହିଁ ସ୍ୱୟଂ ଦାତୁଦେବତା ଜଗନ୍ନାଥ। ବିଶାଳକାୟ ମହାଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବରେ ସେ କରିଛନ୍ତି ଏହାର ବିସ୍ତୃତ ଅବତାରଣା। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁ ନାୟକ ଭାବେ ପ୍ରସଂସା କରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ମହାଭାରତ। କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅବତାରୀ ପୁରୁଷ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଗାଇଛନ୍ତି ବନ୍ଦନା।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏପରି ଏକ ସୁନ୍ଦର ଆଧିକାର, ଯେଉଁ ସୁନ୍ଦର କୁହାଯାଇପାରେ ନିରୁତା ଜଗନ୍ନାଥ-ସୁନ୍ଦର। ପଞ୍ଚସଖା ଭାବରେ ପରିଚିତ ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅନୁଗାନ୍ଧବ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଥିଲେ



ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ପ୍ରମତ ଜଣେ ଜଣେ ପରମ ଦାସ। ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ସର୍ବମୂଳ ଓ ପରମ ଅଧିଷ୍ଠାତା। ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଓ ନିଷ୍ଠାର ଚରମ ଯୋପାନରେ ଉପନୀତ ହୋଇଥିଲେ ପଞ୍ଚସଖା ସୁନ୍ଦର ବୟୋକ୍ୟେଷ୍ଟ କବି ବଳରାମ ଦାସ। ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନରେ ସର୍ବଦା ମତ୍ତ ରହୁଥିବାରୁ ସେ ମତ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ ଭାବରେ ପରିଚିତ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ସେ ରଚନା କରିଥିଲେ ରାମାୟଣ ଗ୍ରନ୍ଥ। ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ରଖିଥିଲେ 'ଜଗନ୍ନାଥର ରାମାୟଣ'। ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ଚରମ ଉଦ୍ଭାସ ହେଉଛି ତାଙ୍କ 'ଭାବ ସମୁଦ୍ର'। ଏଥିରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନାମୟ ଭାଷାରେ ପୁଟିଉଠିଛି ବିଶୁଦ୍ଧ କବି ପ୍ରାଣର ମାର୍ମିକ ଆବେଦନ। ସେବକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସେ ଅପମାନିତ ଓ ଲାଞ୍ଚିତ ହେବା ପରେ ବାକି ପୁଣ୍ୟ ସମୁଦ୍ର ତଟରେ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ବାଲିରଥ। ବାଲିରଥ ଆଗରେ ଭକ୍ତ ଭଞ୍ଜ କବିଙ୍କ ହୃଦୟର ଭାବ ସମୁଦ୍ର। ସେହି ଭାବ ସହିତ ଆପଣା କ୍ରୋଧ, ଅପମାନ, ବିଦ୍ରୋହକୁ ନିବେଦ୍ୟ କରି ଅଜାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି ସେ ଆଞ୍ଜୁଳି ଆଞ୍ଜୁଳି। ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନନ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତିବଡ଼ା ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ଭୂମିକା ସର୍ବାଧିକ। ଆମ ପୁରାଣ ଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଭାଗବତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ। ସେଥିପାଇଁ ତାହା ମହାପୁରାଣ।

“ ୧୨ ଜୁଲାଇ ସୋମବାର ପୁରୀର ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ଯାତ୍ରା କରିବେ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରକୁ, ତାଙ୍କ ମାଉସୀ ଯରକୁ ଏହି ଅବକାଶରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ସ୍ଥିତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତିକୁ ନେଇ ଏହି ଆଲୋଚନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ। ”

ଏହି ମହାପୁରାଣ ସହିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲାବଣ୍ୟ ବିଗ୍ରହକୁ ସମନ୍ୱିତ କରି ଅତିବଡ଼ା ବସେଇ ଦେଲେ ଭାଗବତ ଭୂମିରେ। ଯେଉଁଠି ସଞ୍ଜ ନଇଁଲେ ପୁରାଣ ଗୋସେଇଁକ କଣ୍ଠରୁ ଭାସିଥାଏ- “ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ। ଅନାମ ଜନଙ୍କର ନାଥ ॥ / ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ବାସୁଦେବ। ଭକତ ଜନଙ୍କ ବାନ୍ଧବ ॥” କବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଲେଖନୀ ନିଶ୍ଚୟ ଭାଗବତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଶୁଦ୍ଧ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ତଥା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ଏକମତ ମନ୍ତ୍ର। ସେ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶାଳ ଅନୁରକ୍ତି ନେଇ ଜନତା ଯୋଡ଼େ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ। ସାମାଜିକ ରୀତିନୀତି, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ପର୍ବପର୍ବାଣି ଓ ବିବାହ ବ୍ରତରେ ବି ଲୋଡ଼ା ହୁଏ ଭାଗବତର ଦାର୍ଶନିକ ବାଣୀ। ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୁଏ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନନ୍ୟତା। ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବିଦିତ କବି ଅନୁଗାନ୍ଧବ ଥିଲେ ଶୂନ୍ୟବାଦୀ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଜଣେ ସିଦ୍ଧ ଦାସ। ଅନୁଗାନ୍ଧବଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଲୀଳାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ। କବି ବହୁ ସଂହିତା, ଗୀତା, ମାଳିକା ଓ ଭଜନ ଜଣାଣ ଲେଖିଥିଲେ ବି 'ହରିବଂଶ' ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି। ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଯୋଗସାଧନା ପରମାରୁ ଆପଣା ରଚନାବଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିଚିତ କରିଛନ୍ତି ପଞ୍ଚସଖା। ସୁନ୍ଦର ଅନାମେ କବି ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ। ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଚେତନାର ବ୍ୟାପ୍ତି ଭିତରୁ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୁଏ କବିର ଯୋଗାପଣ। ପାଠକଙ୍କୁ ଅଭିଭୂତ କରିବି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ନେଇ ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କର ଭାବନା ବର୍ଣ୍ଣନା। ପଞ୍ଚସଖା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶେଷ ଦାସକ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଧର୍ମାଧ୍ୟାୟକ ଭାବେ ପରିଚିତ। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନନ୍ତଙ୍କ ଅମାପ ଭକ୍ତିର ନିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି ତାଙ୍କ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି 'ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ'। ରାତି ସୁନ୍ଦର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଓ କବିକର୍ମରେ ଭକ୍ତିଭାବନା ଥିଲା ଏକ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ। ରାତି କବିମାନେ ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ମଧ୍ୟରେ ଆପଣା ଅନୁଭବ ପ୍ରତି ଆବିଷ୍କୃତ ଯୋଗୁଁ ବିଷ୍ଣୁ ଭାବେ ବିନୟ ଓ ବିସ୍ମୃତି ହୋଇଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଇ ସକଳ ଦୁଃଖ ଭୁଲିଯାଇଥିବା ଦାନକୃଷ୍ଣ ଆନନ୍ଦରେ ନାଚିନାଚି କହନ୍ତି- “କବି ସେହି ନାମ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ, କରୁଥାଇ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଯୁଖେ ନରନି।” ବିପୁଳ କବି ଗୌରବର ଅଧିକାରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଥିଲେ ରାତିସୁନ୍ଦର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି। ରାମଚାରକ ମନ୍ତ୍ରର ସିଦ୍ଧ ସାଧକ ହେଲେ ବି ଜଣେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପାସକ ଭାବରେ ଦାକୁରିଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଉପଲବ୍ଧି କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମହିମା ଓ ମହନାୟତା। 'କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ପାଠ କଲେ ମନେହୁଏ ଏହା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରଶସ୍ତିର ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂସ୍କରଣ। ଏଥିରେ ସେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ଜଗନ୍ନାଥ ଚକ୍ର, ଚାପିର ରହସ୍ୟ ତଥା ସ୍ଥାନଯାତ୍ରାର ମହତ୍ତ୍ୱ। କବି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ତାଙ୍କ ପୌରାଣିକ ବିବରଣୀ ଓ ମୂର୍ତ୍ତିବଦ୍ଧ ବ୍ୟାଖ୍ୟାଛନ୍ତି 'ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମାହାତ୍ମ୍ୟ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ। ବିଦଗ୍ଧ କବିଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଚଉପଦାଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଜଣାଯାଏ, ସେ ଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପାସକ। ଆତ୍ମାକୁ ବାଧୁଲେ ସେ କେତେବେଳେ ଆତ୍ମାୟତା କାରଣରୁ ଅଜିମାନ କରିଛନ୍ତି ଓ କେତେବେଳେ ଭକ୍ତର ଅଧିକାର ନେଇ ଭଗବାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବାଦିଛନ୍ତି ଅଭିଯୋଗ। ସବୁଠି କିନ୍ତୁ ଲୁଚାଯିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାର ଅଭୀଷ୍ଟ। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ରୂପକାନ୍ତି ଦର୍ଶନ କରି ଭକ୍ତ କେତେବେଳେ ଭାବବିହୀନ ହୋଇଛନ୍ତି ଓ କେତେବେଳେ ଅଭିମାନ କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କ କରୁଣାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ। ଏ ଉଭୟ ଭାବକୁ କାବ୍ୟରୂପେ ଦେବାରେ କବି ଖୁବ୍ ଅଜ୍ଞାନାକାରବଦ୍ଧ। ସେଥିପାଇଁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଖରେ ପାଇ କବି ବନମାଳୀ ଚନ୍ଦ୍ରୟ ହୋଇ ଗାଇ ଉଠି- “ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ! କିଛି ମାଗୁ ନାହିଁ ତୋତେ/ ଧନ ମାଗୁ ନାହିଁ ଜନ ମାଗୁ ନାହିଁ, ମାଗୁଛି ଶରଧାବାଲିରୁ ହାତେ।” ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗର ଆହୁରି ଅନେକ କବି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଅପୂର୍ବ ଅନୁଭବକୁ ଶବ୍ଦରେ ସଜେଇଛନ୍ତି ଆପଣା ବାଗରେ।

ମୋ: ୯୪୩୮୮୮୫୫୦୮୮

କବିତା

ଲମ୍ପଟ ନାଗର ଆସିବୁ ଯଦି
ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ପ୍ରମାଣା ଶତପଥୀ

ଯେତେ ନିରେଖିଲେ ହୁଁ ନୂଆ ଲାଗୁ
ନୂଆ ଲାଗେ ଗୋଁ କୁହାଟ।
ଜହ୍ନ ଗୋର କିଏକି, ଡାଁ ଛୁଆଁରେ
ଗରକସିର କାନ୍ତୁକାର୍ଯ୍ୟରେ ହୋଇଯାଉ।
ଉଭା ଲାଗୁଛି ନଇଁଲେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରୁ
ସିପ ଶାମୁକାର ମୋଟିମାଳା ପିନ୍ଧେଇ
ବୋଲି ପୁରୁରାଜି କୁମା ଦେଉ।
ତୁଁ ତ ଗୋଟେ ଲମ୍ପଟ ନାଗର
ବନ୍ଧ ବାଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ଦେଉ
ସାଧୁସ୍ଥାନ ଚକ୍ରେ ଯେବେ ଉଠଇ କୁଆର।

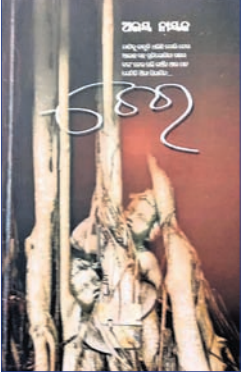
ତୋତେ ଛୁଇଁଲେ ଲାଗେ
ଛୁଇଁଲେ ନାଆଁ ବୋଧୁଁ ଓ ସୁମାତ୍ରାର
ପ୍ରବାଳ ନଅର
ହାରା ନାନା ବୈଦୁର୍ଯ୍ୟ ବୋଧେଇ କାହାଜରେ
ଫେରୁଥିବା ଗାନ୍ଧ ସୌଭାଗର।
ପରିଭ୍ରମଣ ଆ-କା-ମା-ବୈ ଗୀତ
ଅର୍ଥାଧିକାରୀନ କରେ ସାଧବାଣୀ ବୋଧୁଙ୍କର
ସୋଇତ ବନ୍ଧାଣ ପର ମଙ୍ଗଳ ସଙ୍ଗୀତ।
ସାଗର ମନ୍ଦନ ପରେ
କ'ଣ ଅଛି ତୋ' ପାଖରେ ଅବଶିଷ୍ଟ
ନୋଲିଆର କେଜଣ ମାଛଧରା ତଙ୍ଗା
ନାଆଁ ବୋଧେଇ କାଳ
ମଲା ମରର ଶାଳୁକର ନାକଫଟା ଗନ୍ଧ
ଆଉ ନିଜି ଶିକାରୀଙ୍କ ଆଖି ଛଡ଼ା!
ପୁରୁଗାନ୍ଧା ହେବା ପାଇଁ
ଆଁ କରି ଚାହିଁଲେ ସମୁଦ୍ର
କାହିଁ ସାତା ନମ୍ବ୍ରତ୍ର ବର୍ଷା!!

କେଉଁ ମାଦକତା ଅଛି
କର୍ତ୍ତୃର ସହ ଉଡ଼ିଯାଇଥିବା କନାକୁ ନେଇ
ଗାଉଥିବା ଖାଇବଣର ଗୀତରେ
କୁନି କଳ୍ପଦାର ଭଙ୍ଗାଗଡ଼ା
କୁଟିକମ କାନ୍ତୁକାର୍ଯ୍ୟରେ
ପରିତ୍ୟକ୍ତ କିଛି ପଇଟ ଖୋଳ
ଛିଆ ପଲିପୁ
ଅଣ୍ଡା ଖୋଳିପାର ବିନାଶ ଭାଗ୍ୟରେ!
ଖାଲୁକି ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ କଳ୍ପନା କରି ହୁଏକି
ସେଦିନର ଅଖାଇ ସିଲେଇ ଆଉ
ଲବଣ ପୋଛାଉ କଥା
ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ ଦିନେମାର ଓଲଟାଇ ବଶିକଙ୍କ
ବାଣିଜ୍ୟ କୋଠି ଆଉ ରାହାଜାନି କଥା!!
କୁଆଡ଼େ ଗଲା ପ୍ରେମ ପାଗଳି ସାଧବ ଝିଅ
ଭବା ଭବା ଚାନ୍ଦିନୀରେ
ପ୍ରସାସୀ ପ୍ରିୟତମ ପାଇଁ
ବାଡ଼ିଥିବା ଅର୍ଥ୍ୟ ଆଉ ପ୍ରେମର ନିବେଦ୍ୟ!!

କେବେପୁଁ ମୋ' ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନଙ୍କୁ
ଗୋବେଇ ଖାଇସାରିଲାଣି
ନାକ ରାତିଟିଏ ଦେଖୁଦି ବୋଲି
ଭାବିଥିଲି ଯା'ର ଆଖି ଆକାଶରେ।
ଏଥର ଆସିବୁ ଯଦି
ଲିଭେଇ ଦେ
ମୋ' ପରମାତ୍ମର କଳାପତାକୁ
ବାଧି ଦିଅ ଗାର, ମୋ' ହାତରେ
ଧରେଇ ଦେ ମୋ' ମୃତ ଶରୀର,
ଯା'ପରେ ମୁଁକ'ଣ ଆଉ ଦେଖୁପାରିବି
ଅଖାରର ଭଙ୍ଗାକାନ୍ଦକୁ ଆଉଜି
ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ
ନା ଥିବ ତୋ' ମୋ' ଭିତରେ
ଏ ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରାଚୀର...।
ମୋ: ୯୪୩୭୨୫୫୭୪୮

ସୂକ୍ଷ୍ମକ ପରିଚୟ

ଚେର
କବି: ଅଭୟ ନାୟକ
ପ୍ରକାଶକ: ପଣ୍ଡା ପବ୍ଲିକେସନ୍ସ,
ନୟାପଲ୍ଲୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/-
ମୋଟ ୩୬୫ କବିତାର ଏକ ଅକ୍ଷର-ପଦରା
ବହିଟି। 'ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ'ରୁ 'ମଲାଟ ଲିପି'ଯାଏଁ ସବୁଠି
ଜୀବନ ଓ କବିତା ପ୍ରତି ଅଜ୍ଞାନାକାରବଦ୍ଧତା। କବିଙ୍କ
ଭାଷାରେ- “କବିଙ୍କୁ କଳନ, ପାଠକଙ୍କୁ ଗୁଞ୍ଜନ ଓ
ଉଭୟକୁ ଉଡ଼ାଣ ଦିଏ କବିତା। ମାଟିରୁ ଆକାଶ,
କାଳରୁ କାଳାନ୍ତର, ପୁଣି ଜନ୍ମରୁ ଜଞ୍ଜାଳଯାଏ
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକ ମଧୁର ଶିହରଣରେ ଯୋଡ଼େ
କବିତା।” ହରିରେ ଥିବା କବିତାଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଝାପଡ଼େ ଯେ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସମାଜର
ଚେର ନ ଭେଦିଲେ କବିତା କବିର ଅନୁଭବୀ ଦୟାବିକ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। 'ଗାଁ
ଖୋଜିଯିବା ଆସ', 'ବାପା କହିଥିଲେ ବୋଲି', 'ଖୁଣ୍ଟା କେଲୁଣୀ', 'ଆଧାରଣ ଏକ
ଘରର ଛାତ ଉପରୁ', 'ଅଶ୍ରୁଯୋଗ', 'ରାତି ମେଘର ବାସର', 'ତାଲା ବନ୍ଦରେ ନନ୍ଦ
ମାଝି', 'ଚେର', 'ବିପ୍ଳାପିତ', 'ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତି', 'ବେଶ ବଦଳୁଛି' ଆଦି କବିତା କେବଳ
କବିଙ୍କ ସମକାଳୀନ ସମୟର ସ୍ୱପ୍ନ, କାଳାନ୍ତରରେ ବି ଏହାର ସତ୍ୟଶାଳତା
ଅନୁଭବ୍ୟ। ଏଇ ଉକ୍ତିରୁ ବୁଲିବି ଦେଖାନ୍ତୁ: ୧. “ମୋର ମନେଅଛି ପିଲାଦିନେ/
କେଲୁଣୀ ଆସେ ଆମ ଗାଁକୁ/ ଫିରୁଧରା/ ରାଣୁଣୀ ଗାଧୁଆବେଳେ, / ପିଲାମାନେ
ସ୍ଥୁଲ ଯିବାପରେ/ ଶେରେ ଚାଉଳରେ ବୋଉ କିଣେ/ ପାଣିକାତ, ସିନ୍ଦୂର” ('ଖୁଣ୍ଟା
କେଲୁଣୀ', ପୃ:୨୨)। ୨. “ଗୁରୁଜୀ-ମାଧାବରେ ଠାବ କରିବାକୁ ହେବ/ ଗାଁ ପରି
ଦିଶୁଥିବା ଖଣ୍ଡେ ଭୃଗୋଳ/ ପିଲାଙ୍କ ବୁଲି ଖାତାରେ/ ଅକାୟାଧିପତ୍ୟ ଗାଁର ଚିତ୍ର/
ସାଜିତ ଥିବ, ବିଦ୍ୟାଧର” ('ଗାଁ ଖୋଜିଯିବା ଆସ', ପୃ: ୨୯)। କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ
ଓଡ଼ିଶୀ ରୁଚିଆଦି ଅଛି, ଯାହା ଅଭୟଙ୍କ କବିତାର ବହୁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମଧ୍ୟକୁ ଅନ୍ୟତମ।



ଚେର

ଲୋନାବଳାର ରାତିଏ ବର୍ଷା

ଲେଖିକା: ସୁମତୀ ଚକ୍ର
ପ୍ରକାଶକ: ଦକ୍ଷ ବୁକ୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୨୦/-
୨୧ଟି ଗପ ବହିରେ ସ୍ଥାନିତ। ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର
କଳେବର ବେଶୀ ବଡ଼ ନୁହେଁ। ତା' କପେ ପିଉସିର
ବା ଟ୍ରେଡ଼/ବସରେ ଯାଉଥିବା ଅନାୟାସରେ
ଯେକୌଣସି ଗପକୁ ପଢ଼ିଲେଇହୁଏ। ଜୀବନର
ଛୋଟଛୋଟ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର
ଆତ୍ମିକ-ପରିକଳ୍ପନା। ଭାଷା ସାଧାସିଧା।
“ଲୋନାବଳାର ରାତିଏ ବର୍ଷା” ଗପଚିତ୍ର
ଗଳ୍ପିକା ବହିର ଶୀର୍ଷକ କରିଛନ୍ତି। ସାମା ଅଭିବ,
ଶ୍ୱଶୁର ଓ ପୁଅକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଲୋନାବଳା
ରୁଲିଯାଇଛନ୍ତି ଗାଳିକା। ଚରିତ୍ର ନିଜେ, ନିଜର ପରିବାର ବା ହୋଇପାରିବି ଏସବୁ
କାଳ୍ପନିକ। କିନ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପନା ଏପରି ଯେ ମନେହେବ ସବୁ ଯେମିତି ସତ ଚରିତ୍ର,
ଲେଖିକାଙ୍କ ଆଖପାଖର। ଗଳ୍ପରେ ଚୁଲ୍ଲୀ, ଡାମା, ପାହାଡ଼, ଝରଣା ଆଦିର
ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା, ତାହା ପାଠକପାଠକଙ୍କୁ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ସହଯାତ୍ରୀ କରିବି।
ତେଣୁ ପଢ଼ୁପଢ଼ୁ ସରିଯାଏ ଗପ, ତଥାପି ପଢ଼ିବା ବୃତ୍ତି ମେଣ୍ଟି ନ ଥାଏ। ଗଳ୍ପର
ପ୍ରଥମ ବୁଲି ଧିନି ଧାଡ଼ି ଏହିପରି: “ଆରେ! ରୁହ ଚିକିଏ, ଧାରେ ଗାଳ। ତରତର
ହୋଇ ମାଡ଼ିତାଲିଛ କାହିଁକି? କ'ଣ ଖୁରିହାଡ଼ି ଶାତକ ହୋଇଯାଉଛି କି?”
ବ୍ୟଞ୍ଜନରେ କଥା କହେ ସୁନାତାଳ ଗପ। ପିନ୍ଧା 'ତପଲ' ବି ମିଶିବ ଶୁଦ୍ଧ
ପାଏ ଲେଖିକାଙ୍କୁ। ଯେତେବେଳେ ସେ କହନ୍ତି- “ବିଚାରା ନିମିତ୍ତାଟୁ ତପଲ।/
ମୋ' ଲାରି ଏ ପଡ଼ୁଛିଆ ଗାପ୍ପାରେ ଖଣିଆଖାବରା ହୋଇ କ୍ଷତାତ୍ମ” (ପୃ:୮୮)।
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତର ତଳେ ଛପିଥିବା ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନା ମୂର୍ତ୍ତିମତ
ହୋଇଉଠେ। ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନାକୁ ଉଜାଗର କରିବା ଯଦି ଗୋଟେ ଭଲ
ଗପର ସଂଜ୍ଞା ହୁଏ, ତେବେ ସୁନାତାଳର ଏଇ ଗପଗୁଡ଼ିକ ଅବଶ୍ୟ ଭଲ ଗପ।



ଲୋନାବଳାର ରାତିଏ ବର୍ଷା

ନାଳକାଳିକୁ

“ଚିନ୍ତନର ସ୍ଥାନ ପ୍ରଥମ, କାରଣ
ଚିନ୍ତନ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ଓ ଦୂରଗାମୀ,
କଥନର ସ୍ଥାନ ଦ୍ୱିତୀୟ”
- ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ୧୨ ଜାନୁୟାରୀ ୧୮୬୩ରେ କଲିକତାରେ,
ତିରୋଧାନ ୪ ଜୁଲାଇ ୧୯୦୨ରେ। ମୂଳ ନାମ ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ। ପାଣ୍ଡାତ୍ୟର
ବୟୁବାଦୀ ପ୍ରଗତି ସଙ୍ଗେ ଭାରତୀୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ସମନ୍ୱୟ ସାଧନ ନିମିତ୍ତ
ତାଙ୍କର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗାନ୍ତ ଉଦ୍ୟମ ବିଶ୍ୱ ଇତିହାସରେ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ। ଯୋଗ ଓ
ବେଦାନ୍ତ ଉପରେ ରଚିତ ତାଙ୍କର ବହୁ ପୁସ୍ତକ ଆଜି ଜଗତ ଓ ଜୀବନ ନିର୍ମାଣରେ
ଉତ୍କଳ ଦର୍ବଣ ସଦୃଶ। ୧୯୦୭ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ତାଙ୍କର ସମଗ୍ର ରଚନାବଳୀ।



ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପଖାଳ ଡାଲମା

ପରେଶ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ

ସେ ମନ୍ତବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ,
ପଢ଼ାକ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆଜିର
ଖାଇବା ଏମିତି।
ଏହା ଉପରେ କି କମେଷ୍ଟ
ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟକାରୀ
କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ
ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି,
ଅଥଚ କବିତା ଏତେ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିତା
ଏତେ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି
ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ
ଗପ କବିତା ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ
ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାସିନ୍ଦ
ନେଇଥିବା ଶାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ।
ଏଭାମାନଙ୍କୁ ସତକେ କୁହାଯାଉ, ଯୋଡ଼ାମାନଙ୍କ ପାଇଁ
ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ।
ରାମବାବୁ ଚିନ୍ତନ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମନ୍ତବ୍ୟ
ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: “ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି?
ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିତର୍କ

କଲେଖିଲେ, ଭାଇ! କିଛିଦିନ ତଳେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଚିକେନ୍
ଆମିଲ ବୋଲି ଗୋଟାଏ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲି, ଆପଣ
ସେଥିରେ ତମହାର ବୋଲି ଲେଖିଥିଲେ। ଆଜି
ହଠାତ୍ ଆପଣ ମତ ବଦଳାଇ ଦେଲେ କାହିଁକି?
ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟକାରୀ
କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ
ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି,
ଅଥଚ କବିତା ଏତେ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିତା
ଏତେ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି
ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ
ଗପ କବିତା ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ
ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାସିନ୍ଦ
ନେଇଥିବା ଶାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ।
ଏଭାମାନଙ୍କୁ ସତକେ କୁହାଯାଉ, ଯୋଡ଼ାମାନଙ୍କ ପାଇଁ
ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ।
ରାମବାବୁ ଚିନ୍ତନ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମନ୍ତବ୍ୟ
ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: “ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି?
ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିତର୍କ

ରାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ହେଲା ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ
ଖାଦ୍ୟର ଗୋଟାଏ ଫଟୋ ନେବା ଓ ତାକୁ
ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିବା। ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ଆସିବା
ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ଏପରି ଅଭ୍ୟାସ ନ ଥିଲା ବୋଲି
ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ। ତାଙ୍କର ଖାଇବା ଆଳିତା
ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ ହେବା ମାତ୍ରେ ଶତାଧିକ ଫା
ଫା ଓ ଲାଇକ୍‌ଗଣା ହୋଇଯାଉଥିଲା। ତମହାର
କମେଷ୍ଟ ସବୁ ଭରି ହୋଇଯାଉଥିଲା।
ରାମବାବୁ ଗର୍ବ କରିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା।
ତେବେ ଫାପ୍ ଏ ସମସ୍ତ ଫା ଫା
କମିଗଲା, ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବଦଳି
ହୋଇଗଲା ଆଉ ଗୋଟାଏ ସିନ୍ଦୂର। ଆଗରୁ ରାମବାବୁ
'ସନ୍ଧ୍ୟାର ପକ୍ଷୀ' ଖବରକାଗଜର ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠା
ରୁହୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଖାଇବା ଆଳିତା ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ଲାଇକ୍
ମାତ୍ରେ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌କାଳିମାନେ ଥିଲେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯୁବକବି।
ଏବେ ତାଙ୍କର ବଦଳି ହୋଇଗଲା ଅର୍ଥନୀତି ଓ ବାଣିଜ୍ୟ
ପୃଷ୍ଠାକୁ। ବଦଳି ପଛରେ ବି କିଛି ଅସହଜ ଲୋକଙ୍କର
ହାତଥିଲା ବୋଲି ଶୁଣାଯାଏ। ସବୁଠି ଚୁଚୁଲିଆ ଲୋକ
ଆସିଲି। 'ସନ୍ଧ୍ୟାର ପକ୍ଷୀ' ଖବରକାଗଜ ସେଥିରୁ
ବାଦ୍ ଯିବ କିପରି? ଜଣେ ଚୁଚୁଲିଆ ଖବରକାଗଜର
ମାଲିକଙ୍କୁ କହିଲା, ଆଜ୍ଞା! ରାମବାବୁ ଆପଣଙ୍କଠୁ
ବେଶୀ ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଲେଣି। ଦେଖୁନାହିଁ, ତାଙ୍କର
ତରକାରି ଆଜି ଉପରେ ବୁଲିଗଣେ ଲାଇକ୍ ଆସିବି, କିନ୍ତୁ
ଆପଣଙ୍କର ପାଇଖାନା ଉଦ୍ୟାଗନ ଫଟୋ ଉପରେ
ଆସିଛି ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚଟି ଲାଇକ୍। ଆଉ ଜଣେ ଚୁଚୁଲିଆ
କହିଲା, ଆମ ଖବରକାଗଜ ଆସିବୁ ଯେତେ
ଲୋକ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ଅଧିକାଂଶ ରାମବାବୁଙ୍କୁ
ଭେଟିବାକୁ ଆସନ୍ତି। ସେମାନେ ଅବଶ୍ୟ ମୁହଁକରି।
ମାତ୍ର ସେମାନଙ୍କର କବିତା ଛପିଲେ ସେମାନେ
ରାମବାବୁଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ
ଲେଖିବି, ଆପଣଙ୍କୁ ପଚାରିବି ନାହିଁ। ଆଉ ଜଣେ
ଚୁଚୁଲିଆ କହିଲା, ଆଜ୍ଞା! ଏଇ ଖବରକାଗଜ
ବଳରେ ରାମବାବୁ ଏକାତେମା ପୁରସ୍କାର ପାଇବାକୁ
ଲାଗିଛନ୍ତି। ନେହିଲେ ତାଙ୍କର କବିତାରେ ଦମ୍ କାହିଁ?
ରାମବାବୁଙ୍କର ବଦଳି ହୋଇଗଲା ଅର୍ଥନୀତି
ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାକୁ। ଏହି ସମୟର ଆଉ ଏକ
ଘଟଣା। ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ ନିଜର ଖାଇବା ଆଳିକୁ
ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ରାମବାବୁ। ସେଦିନର
ଖାଦ୍ୟ ଥିଲା ପଖାଳ ଭାତ ଓ ଡାଲମା। ତା' ତଳେ



ମୋ: ୯୪୩୭୦୦୩୪୪୫

ବ୍ରାଜିଲ-ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫାଇନାଲ

ବ୍ରାସିଲିଆ, ୭।୭

କୋପା ଆମେରିକା ଫୁଟବଲ ଚୁନାବଳରେ ଫାଇନାଲ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର ଫୁଲ ଫୁଟବଲ ପାଠ୍ୟ ହାଉସ୍ ତଥା ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ନେମାରଙ୍କ ବ୍ରାଜିଲ ଓ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫାଇନାଲ ପାଇଁ ଫାଇନାଲ ପ୍ରକାଶନରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ। ଶନିବାର ଐତିହାସିକ ମାରାକାନା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଫୁଲବଲ ପୂର୍ଣ୍ଣପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବେ। ପ୍ରଥମେ ବ୍ରାଜିଲ



କଲମିଆକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପରେ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ସମେତ ସାଥୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଖେଳାଳି ଖୁସି ମନାଉଛନ୍ତି ।

କୋପା ଆମେରିକା ଫୁଟବଲ

୧-୦ ଗୋଲରେ ପେରୁକୁ ସେମିରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟପଟେ ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ଲାନାସ ମାନେ ଗାରିଆ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ପେନାଲ୍ଟି ଶୁଟ୍ ଆଉଟ୍ରେ କଲମିଆକୁ ୩-୨ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ସେ ମି ଫାଇନାଲରେ ଜବରଦସ୍ତ ସଫର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ସପ୍ତମ ମିନିଟ୍ରେ

ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା। ଦଳ ତରଫରୁ ୨୩ ବର୍ଷୀୟ ଷ୍ଟାଇକର ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଟିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନାକୁ ଅଗ୍ରଣୀ କରାଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ଶେଷସୂତ୍ରୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ ବଜାୟ ରଖିଥିଲା। ତେବେ ୬୧ତମ ମିନିଟ୍ରେ କଲମିଆର ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ଫ୍ରେଜର ଲୁଇସ୍ ତିଆଜ ଗୋଲ ଦେଇ ମ୍ୟାଚକୁ ୧-୧ ବରାବର ରୁଖି ଆଣିଥିଲେ। ବଲ ପକେସନ, ପାସ୍

ଓ ପାସ୍ ଆକ୍ରମଣରେ ଉଭୟ ଦଳ ପାଖାପାଖି ସମାନ ଛୁଟିରେ ରହିଥିଲେ। ତେବେ କଲମିଆ କଡ଼ା ଚକ୍ର ଦେବାକୁ ସମର୍ଥନ ହୋଇଥିଲା। ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଅତିରିକ୍ତ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଲ ସମ୍ଭବ ନ ହେବା କାରଣରୁ ମ୍ୟାଚ୍ ଅମାମାସିତ ରହିଥିଲା। ଫଳରେ ପେନାଲ୍ଟିର ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ତରଫରୁ ମେସି, ଲିଆଣ୍ଡ୍ରୋ ପ୍ୟାରେଡ଼ୁ ଓ

ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଟିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ରୋଡ୍ରିଗୋ ତି ପଲ ଗୋଲ ଦେଇପାରି ନ ଥିଲେ। ଅନ୍ୟପଟେ କଲମିଆ ପକ୍ଷରୁ ଆନ କୁଆଡ୍ରାଡୋ ଓ ମିଲୁସଲ ବୋର୍ଜା ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ। କଲମିଆର ତାରିନସନ ସାଞ୍ଜେଜ୍, ଯେରି ମିନା ଓ ଏଡୁଏନ କାଡୋନା ଗୋଲ ଦେବାରେ ବିଫଳ ହେବା କାରଣରୁ କଲମିଆ ହାରିଥିଲା। ୧୯୯୩ ପରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା କୌଣସି ମେଜର୍ ଚାଲଚଳ

କିଟିପାରି ନାହିଁ। ମେସି ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦେଶ ପାଇଁ କୌଣସି ବଡ଼ ଚୁନାବଳରେ ଚାମ୍ପିୟନ ହେବାର ଚୋର ଅର୍ଜନ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି। ଘରୋଇ ପରିବେଶରେ ବ୍ରାଜିଲ କେବେ ବି କୋପା ଫାଇନାଲରେ ହାରିନାହିଁ। ଏହି ମ୍ୟାଚରୁ ବ୍ରାଜିଲ ୫ଟିରେ ବିକସୀ ହୋଇଛି। ଗତ ୧୪ଟି ସଂସ୍କରଣରେ ବ୍ରାଜିଲ ଏଥର ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଓ ମୋଟ ଉପରେ ଏଥର ଚାଲଚଳ କିଛି। ଫୁଲବର୍ଷ ତଳେ ପେରୁକୁ ଫାଇନାଲରେ ୩-୧ ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରି ବ୍ରାଜିଲ ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଥିଲା। ଆମେ ଏବେ ଫାଇନାଲକୁ ଉଠିବୁ। ନେମାର ମଧ୍ୟ ଫାଇନାଲରେ ବ୍ରାଜିଲକୁ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା କହିଛନ୍ତି। ଆମେ ବନ୍ଧୁ ହୋଇଥିବାକୁ ସେ ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି। ଏବେ ଆମେ ମୁକାବିଲାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବୁ ବୋଲି ମେସି କହିଛନ୍ତି। ୮୧ ତମ ମିନିଟ୍ରେ ମେସି ଶର୍ତ୍ତ ରେଖି ଗୋଲ ଖୋର କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଗୋଲକିପର ତାମିଆନ ମାର୍ଟିନେଜ ତମକୁର ସେଭ୍ କରିଥିଲେ।

ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲରେ ଆଇଜାକ୍ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କଠାରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଲେ ଦୂତୀ



ଶାଣିତ କରିଥିଲେ। ମିକୋରାମର ଏହି ଫ୍ରେଜର ଆଇ-ଲିଭ୍ ଦଳ ଶିଳ୍ପ ଲାଙ୍ଗ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ପୋସାଦାର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ୨୦୧୭ରେ ସେ ପୁଣି ସିଟି ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ଆଇ-ଏସ୍-ଏସ୍ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ପରେ ସେ ଚେନ୍ନାଇ ଏପ୍ରିଲ ଏବଂ କାମସେଦପୁର ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। କୋର୍ଟ୍ ଷ୍ଟିପେନ କନଷ୍ଟ୍ରେକ୍ସନ୍ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ସେ ଭୁବନ ବିପକ୍ଷରେ ଭାରତୀୟ ସିନିୟର ଦଳକୁ ଖେଳିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶା ପରିବାରକୁ ଆଇଜାକ୍ଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ରାଜ ଅଧିକାରୀ ଆସନ୍ତା ସିକନ୍ଦର ଚାକ୍ ଉପସ୍ଥିତରେ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ସେ ବ୍ୟଗ୍ର ବୋଲି ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ଆଇଜାକ୍ କହିଛନ୍ତି। ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ବାକିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିବ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।



ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ରୁଧିର ଭେଟିବା ଅବସରରେ ଦୂତୀ ଚାନ୍ଦ ନିକଟରେ ଅଛନ୍ତି ଏମ୍ପି ଅନୁତ ସାମଗ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୭ (କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି): ଭଣ୍ଡେଆନ ସୁପରଲିଗ୍ (ଆଇ-ଏସ୍-ଏସ୍)ର ଅଷ୍ଟମ ସଂସ୍କରଣ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଆଇଜାକ୍ ଭାନମାଲସାମାଙ୍କ ସହ ରୁଦ୍ଧି କରିଛି। ଏହି ଭଣ୍ଡେଆନ ଫ୍ରେଜର ଭୁବନେଶ୍ୱରଭିତ୍ତିକ ଦଳ ସହ ୨ ବର୍ଷୀୟା ରୁଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି। ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ ୩ୟ ବର୍ଷ ପାଇଁ ରୁଦ୍ଧି ସାମାନ୍ୟତା ବଦଳିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ୨୦୧୭ରେ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଭାରତୀୟ ଦଳରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିବା ଆଇଜାକ୍ ଏଆଇ-ଏସ୍-ଏସ୍ ଏଲିଟ୍ ଏକାଡେମୀରେ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ

କରିବ ବୋଲି ଦୂତୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ପରିଆଳରେ ଭଣ୍ଡେଆନ ଗ୍ରୀ ପ୍ରି-୪ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆଧିକାରୀକ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭାଗନେଇ ଗତ ଶନିବାର ଓଡ଼ିଶା ଫେଡ଼େରା ଦୂତୀ ରୁଧିର ଅପରାହ୍ଣରେ ହାଇଡ୍ରୋପାସ୍ ଯାଇଛନ୍ତି। ସେଠାରେ ସେ କୋର୍ଟ ନାଗାପୁରା ରମେଶଙ୍କ ପ୍ରଦକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଟ୍ରେନିଂ ଜାରି ରଖିବେ। ଭାରତୀୟ ଦଳ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ତେଜିଓ ଯିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ଆଧିକାରୀକ ଟିମ୍ ୨୧ ତାରିଖରେ ନ୍ୟୁଦିଲ୍ଲୀରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ କାପାନ ଯିବା ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି ବୋଲି ଦୂତୀ କହିଛନ୍ତି। ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଦୂତୀ ଭଣ୍ଡେଆନ ଗ୍ରୀ ପ୍ରି-୪ରେ ୧୦୦ ମିଟର ଦୂରତ୍ୱକୁ ୧୧.୧୭ ସେକେଣ୍ଡରେ ଅତିକ୍ରମ କରି ମାତ୍ର ୨ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ସିଧାସଳଖ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଯୋଗ୍ୟତାକୁ ବନ୍ଧୁତ ହୋଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ର୍ୟାଲିଙ୍ଗ୍ ଆଧାରରେ ସେ ଉଭୟ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ ମିଟରରେ ଭାଗ ନେବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି।

Divisa
www.divisaindia.com

पेट सफा तो हर रोग दफा

Helpful in:
କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ • ଗ୍ୟାସ୍ • ଏସିଡିଟି

Enjoy Every Day

No Side Effect
Safe for daily use
Ayurvedic Proprietary Medicine

Dr. Juneja's

ପେଟ ସଫା

ପେଟ ସଫା ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଚାର୍ଲେଟ୍ସ ଏବଂ ଗ୍ରାନ୍ଥାଲ୍ୟୁସ ଉଭୟରେ ଉପଲବ୍ଧ

NATURAL LAXATIVE TABLETS

ଯଦି ଆପଣ ମଧ୍ୟ କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ, ଗ୍ୟାସ୍, ଏସିଡିଟି ଭଳି ସମସ୍ୟାରେ ଘେରି ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆଜି ହିଁ ନିଷ୍ଠୁ, ଆୟୁର୍ବେଦିକ ପେଟ ସଫା ଚାର୍ଲେଟ୍ସ । ଏହା ପ୍ରଥମ ଦିନକୁ ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଏ, ମୁହଁରେ ଲାଖୁଣ୍ଡେ ନାହିଁ ଓ ଏହା ଅଭ୍ୟାସରେ ମଧ୍ୟ ପରିଣତ ହୁଏନାହିଁ ।

IT DOES NOT CAUSE ADDICTION | RELIEF FROM CONSTIPATION, GAS, ACIDITY IN 1 ATTEMPT WITH TABLETS | CLEAN STOMACH

24x7 Helpline: 91157 88888 • www.getsofa.com • Available at all medical & general stores

ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସିଜନ ପାଇଁ ଓସିଏର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୭ (ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ୍ ଖୁବରୋ): ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନେଇ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ବୋର୍ଡ (ବିସିଆଇ) ତା'ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଯୋଜନା ନୂତନ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଆସୋସିଏଶନ (ଓସିଏ) ମଧ୍ୟ ଏ ନେଇ ଅଣ୍ଟା ଢିକିଛି। ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଓସିଏ ଏବେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ଲାଭିଛି। ବିସିଆଇର ବିଭିନ୍ନ ଇଭେଣ୍ଟସ୍ ଆଂଶଗ୍ରହଣ ଓ ଏ ନେଇ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରସ୍ତୁତି ତଥା ଅଭ୍ୟାସ ଶିବିର ଆୟୋଜନ ନେଇ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ମଗାଯାଇଛି। ରୁଧିର ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଚୁନାବଳ କମିଟି ଓ ଚୟନ କମିଟି (ସିନିୟର ଓ ଭୁବିୟର ପୁରସ, ମହିଳା)କୁ ନେଇ ଆୟୋଜନ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଉପକରେ ବିଭିନ୍ନ ଉପକରେ ନିଆଯାଇଛି। କୋଭିଡ୍-୧୯ ମହାମାରୀକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓସିଏ ଧୀରେ ଧୀରେ କ୍ରିକେଟ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ପୁରସ୍କୃତ ବାୟୋ ବକଲରେ କ୍ରିକେଟର ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରାଯିବ। ଲୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖରୁ କଟକ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସିନିୟର ଓ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ ଚୁନାବଳ ଆରମ୍ଭ ହେବା ୩୩ଟି ଦଳକୁ ଏହି ଗୁପ୍ତରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯିବ। ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍‌ରୁଟିକ ଦିନିଆ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ। ତେବେ ସୁପର

ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍‌ରୁଟିକ ୩ଟି ଭିନ୍ନ ଫର୍ମାଟ୍ରେ (ଦିନିଆ, ୧୨ ଓ ୨ ଦିନିଆ)ରେ ଆୟୋଜନ ହେବ। ସୁପର ଲିମ୍ରେ ୮ଟି ଦଳ ରହିବେ। ଲିମ୍ରେ ୬ଟି ଦଳ ସହିତ ଅବଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଶାର ୪ ଓ ୧ ଦଳ ମଧ୍ୟ ସୁପରଲିମ୍ରେ ସାମିଲ ହେବେ। ସୁପରଲିମ୍କୁ ସ୍ୱାମିତ୍ୱ କରିପାରି ନ ଥିବା ୩୧ ଦଳର ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଭିତ୍ତିରେ ଚୟନକର୍ତ୍ତାମାନେ ଏହି ସୁଇ ଦଳରେ ସାମିଲ କରିବେ। ଫଳରେ ୩୧ଟି ଦଳକୁଟିକକୁ ପ୍ରତିଭାସମ୍ପନ୍ନ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଲାଗି ପୁନଃ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ। ସେହିପରି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୧୬ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଚୁନାବଳ ମଧ୍ୟ ଲୁଲାଇ ୨୫ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏଥିରେ ୩୩ଟି ଦଳକୁ ଏହି ଗୁପ୍ତରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯିବ। ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍‌ରୁଟିକ ଦିନିଆ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ। ସେହିପରି ଓସିଏ ମହିଳା କ୍ରିକେଟ ଚୁନାବଳ ମଧ୍ୟ ଲୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଉଭୟ ଦିନିଆ ଓ ୧୨ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ। ଏହି ଚୁନାବଳକୁଟିକରେ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଭିତ୍ତିକ ଚୟନକର୍ତ୍ତାମାନେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନେଇ ୨୩, ୧୯ ଓ ୧୬ ବର୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଶା ପୁରସ ଦଳ ଓ ୨୩ ଓ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ମହିଳା ଦଳ ଚୟନ କରିବେ।

NO.1 BRAND
WORLD BRAND SYMMET
Most Trusted Brand of Asia 2016
INDIA'S MOST TRUSTED BRAND
WORLD'S GREATEST BRANDS 2017-18

ନିଜ ଚେହେରାର ହୃତାକୁ କ୍ଷତିକାରକ କେମିକାଲ୍ ନୁହେଁ, ଆୟୁର୍ବେଦର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୁରକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତୁ...

New Dr. Juneja's

ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ

Ayurvedic Cream, Capsules, Soap & Face Wash

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ଶିବାନୀ ଶେଟ୍ଟି, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଶ୍ୟାମଳ ଓ ଶ୍ୱେତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ଦିନରେ ଦୁଇଥର ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଫେସ୍ ଓ ଓଷ୍ଟରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ଲଗାଇଲି । ଏବେ ମୋତେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାରେ ତିନି ସପ୍ତାହ ହିଁ ହୋଇଛି, କିନ୍ତୁ ମୋ ଚେହେରାର ଶ୍ୱେତ ବହୁତ କୋମଳ ଓ ଅଧିକ ଫ୍ରି ହୋଇଯାଇଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ରୋହିତ କୋଚର, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ବାସିନୀ । ମତେଲିଂ ଓ ଆର୍ଡ୍ସ ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ ଅଟେ । କିନ୍ତୁ କିଛି ମାସ ଧରି ମୋର ଚେହେରା ମଳିନ, ଅଧିକ ଦେଖାଯିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା, ଏହା ସହିତ ଚେହେରାରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ରଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍, ଫେସ୍ ଓଷ୍ଟର କମ୍ପ୍ଲିକ୍ସ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମାସ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କଲି । ମୋତେ ଏହାଦ୍ୱାରା ବହୁତ ଲାଭ ମିଳିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ବିବେକ, ହରିୟାଣାର ବାସିନୀ । ପୋସାଦରେ ମୁଁ ଜଣେ ମଡେଲ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ଶ୍ୱେତ ମାନ୍ଦା ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ନିୟମିତ ବ୍ୟବହାର କଲି । ପାଖାପାଖି ଦୁଇମାସର ନିୟମିତ ଉପଯୋଗ ଦ୍ୱାରା ଆଜି ମୋ ଚେହେରାର ତମକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ପ୍ରିୟା, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ସେ ଲେଖିକା ଯେ, ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଦିନକୁ ଦିନ ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ୟାମଳ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ନିଜ ବାହାବାଳ କହିବା ଅନୁସାରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ହର୍ବାଲ ଫେସ୍ ଓଷ୍ଟରେ ଚେହେରାକୁ ସଫା କଲି ଏବଂ ତା'ପରେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲି । ତିନି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ମୋର ଫେସ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ଅସାଧାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅନୁଭୂତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅମିତା, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ସେ ନିଜ ଚେହେରାରେ ବ୍ରଣ କାରଣରୁ ବହୁତ ଚିନ୍ତିତ ରହୁଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଅନେକ କର୍ମଚେତ୍ର କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ, କିନ୍ତୁ କିଛି ଫଳ ପଡ଼ିଲା ନାହିଁ । ଏହାପରେ ସେ ନିଜ ବାହାବାଳ କଥାକୁ ମାନି ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ହର୍ବାଲ ଫେସ୍ ଓଷ୍ଟରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ମାତ୍ର ଏକ ମାସର ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଚେହେରାର ବ୍ରଣରେ ଅନେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖାଦେବାରେ ଲାଗିଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅଲକା, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ଅଳକା କହିବା ଅନୁଯାୟୀ ସେ କର୍ମ କରି ଓ ଅର୍ପିତ ଯିବା ଆସିବା ସମୟରେ ପଲ୍ୟୁଶନ୍ କିମ୍ବା ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ୍ ଖାଇବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଚେହେରାର ଚିତା ଶ୍ୟାମଳ ଓ ନିଶ୍ଚେତ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ସେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ଦୁଇଥର ଲଗାଇଲେ ଓ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଫେସ୍ ଓଷ୍ଟ ନିୟମିତ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । ସେ ଲେଖିକା ଯେ ଏବେ ତାଙ୍କ ଚେହେରାରେ ସ୍ଥାୟୀ ଗ୍ଲୋ ଆଣି ଆସିଯାଇଛି ।

Enriched by: Aloevera, Almonds, Sandal, Draksha

NO SIDE EFFECT

Roop Mantra An Ayurvedic Medicinal Cream

Scars • Wrinkles • Pimples • Dull Skin

ରୂପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ରେ ରହିଥିବା ଏଲୋଭେରା, ଭୃଗୁ, ବ୍ରାହ୍ମୀ, ହରିଡ୍ରା, ଚନ୍ଦନ, ବାଦାମ ଇତ୍ୟାଦି ଆୟୁର୍ବେଦିକ କର୍ତ୍ତବୃତ୍ତି ଚେହେରାରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଆତ୍ମତାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖି ଏକ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଭାବେ କାମ କରିଥାଏ ।

3 USE FOR 3 WEEKS (as recommended)

24x7 Helpline: 87259 66666 • www.roopmantra.com • www.roopmantra.in