























# ମନ୍ଦିରଙ୍କରେ କଲରାପତରିଆ ବାଘ ଆଟଙ୍କେ ବନ୍ଦ ରହିବ ଆଖଣ୍ଟଳମଣି ମନ୍ଦିର

ପାତ୍ରପୂର, ୧୩୦୧ (ତି.ଏନ୍.ଏ.)

## ଗାନ୍ଧି, ବାବୁରୀ, ଛେଳି ମାର୍ତ୍ତିବା ଅଭିଯୋଗ

ଜାମା ଜିଲ୍ଲା ସାମନ୍ତିଆପଳ୍ଲୀ ରେଣ୍ଡ୍ ସୁରଜି ବନଶଙ୍କ ମନ୍ଦିରଙ୍କ ପଞ୍ଚାଯତନ ପଥାଯାଇ ଗ୍ରାମ ନିକଟ ଜଳଗଲରେ କଲରାପତରିଆ ବାଘ ଆଟଙ୍କେ ଦେଖାଇଛି। ପଥାଯାଇର ଗ୍ରାମର ବାୟ ବୌଢ଼ି ଗୋଟିଏ ଗାଇ, ବୁଝି ବାହି ଓ ଗୋଟିଏ ଛେଳି ବାଘ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ଗାଇ ଓ ବାହି ଖବର ପାଇ ରେଖାର ରଜତ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଫରେଷ୍ଟର ଜିତେନ୍ଦ୍ର

ବେଳେ ଛେଳିଗାଳି ପଥରରେ ଆୟାଟ ଦେବାବୁ ବାହିରେ ଜଳକୁଳିଯାଇଥିବା ଜଳାଳିମାନେ କହିଛନ୍ତି। ବୁଝାବାର ଖବର ପାଇ ରେଖାର ରଜତ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଫରେଷ୍ଟର ଜିତେନ୍ଦ୍ର

କୁମାର ରାତରେ ନେତୃତ୍ବରେ ଏକ ଟିମ୍ ଉପରେ ଜଳଗଲରେ ଗେର୍ଭୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିଛନ୍ତି। ତଥାତ ପରେ ପ୍ରକ୍ରିୟ ରଥ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ କେବଳ କଟକଶା ଯୋଗୁ ଆସନ୍ତା ଶ୍ରୀବାର କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ଆଖଣ୍ଟଳମଣି ମନ୍ଦିର ବନ୍ଦ ରହିବ। ଶ୍ରୀବାରାନେ ଦିଅ ଦର୍ଶନ କରିପାଇବେ କଲେ ବିଭାଗର ନିଯମ ମୁତ୍ତବକ କ୍ଷତି ପ୍ରତି ଭରଣ ଭରଣ କରାଯିବ ବୋଲି ନାହିଁ। ଅଥସବେ ପରିପ୍ରେ ଶିବଗଜା କୁହାଯାଇଛି। ସେହିପରି ୧୩ ଦିନ ପୂର୍ବେ ମୁଖ୍ୟମାନେ ଭରମାନଙ୍କ ଭଜା ଭାସା ଗୋଟିଏ ଦିନରେ କୁହିଆ ବୌଢ଼ି ପଥରେ ମଧ୍ୟ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରାଣବନ ରୋକ ଛେଳି ଖାରଥିବା ସେ ଜଣାଇଛନ୍ତି। କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ଶ୍ରୀବାରାଙ୍କ

ଆରତ୍ତି, ୧୩୦୧ (ତି.ଏନ୍.ଏ.)



## କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣମା କଟକଶା

ଶ୍ରୀବାରାରେ ଭାର୍ତ୍ତିବନି ତଣା

ଭିତ୍ତିକୁଳକ୍ୟ କରି ଶ୍ରୀବାର ସକାଳିଟାରୁ ଶ୍ରୀବାର ରାତି ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠରେ ୧୪ ଧାରା ଭାରି ରହିବ ବୋଲି ବୁଝାବାର ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷର ଭକ୍ତବାନ୍ତି ଯନ୍ତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପାଇଁ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ସେବାଯତ ଓ ସମିତି ସେବାଯତକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ଦିରର ମ୍ୟାନେଜି ପ୍ରକ୍ଷିପ ମାନୋକ ପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି।

## ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ (ଭୁ-ଅର୍ଜନ ଉପ ବିଭାଗ)

### ବୋଷଣା

ବୋଷଣା: ୦୩୦୧୭୦୨୧୧, ଜିଲ୍ଲା: ବୁଝାବାର

ବିଷ୍ଟି ସମ୍ପଦ: ୧୦୧

| କ୍ର.ନଂ. | ଅନ୍ତିମତି କ୍ରମିକ ନମ୍ବର | ପ୍ରକାର ନାମ, ପିତାର ନାମ, ଜାତି ଓ ବାସଯୁକ୍ତ  | ସ୍ଵତର ନମ୍ବର | ବିଭାଗ         | ସ୍ଵତର ମୋଟ ବନ୍ଦ ହେବାର କରିବାର ତାରିଖ | ଅଧିକାରୀ ମୋଟ ବନ୍ଦ କରିବାର ତାରିଖ |
|---------|-----------------------|---|-------------|---------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| ୨୭      | ୧୧୩                   | ଧନୀ ଗୋପ, ବିଜ୍ଞାନ ଗୋପ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ ଗୋପ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ, ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ   | ୧୨୯୯        | ବେର୍ଷୀ ସାଧାରଣ | ୨୨.୧                              | ୦.୦୨                          |
| ୨୮      | ୧୧୪                   | ଧାରା କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବୈଭାବିକ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ | ୧୨୧୯        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୦                              | ୦.୨୦                          |
| ୨୯      | ୧୧୫                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୪        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୨                              | ୦.୮୫                          |
| ୩୦      | ୧୧୬                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୪        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୧.୪୮                          |
| ୩୧      | ୧୧୭                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୪        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୦.୮୫                          |
| ୩୨      | ୧୧୮                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୫        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୦.୮୫                          |
| ୩୩      | ୧୧୯                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୬        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୦.୮୫                          |
| ୩୪      | ୧୧୧                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୭        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୧.୪୮                          |
| ୩୫      | ୧୧୨                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୮        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୧.୪୮                          |
| ୩୬      | ୧୧୩                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ଜାତି: ଓଡ଼ିଆ, ପି: କିତ୍ତିକୀ         | ୧୨୧୯        | ମାଳ ସାଧାରଣ    | ୨୨.୪                              | ୧.୪୮                          |
| ୩୭      | ୧୧୪                   | ଧୂରୁ କିଶାନ, ପ୍ରୀ- ସ୍କୁଲ କିଶାନ, ବିଭାଗ,   |             |               |                                   |                               |





ସୋନାଷୀ

# ପ୍ରକାଶକ କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ମିଳନ

ସତରେ ଯୋନାକ୍ଷୀଙ୍କ ଆଜିତ୍ଥାକୁ ମାନିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ସେ କେମିତି ଖୁଲାତି ମାଷ୍ଟର ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍ଗେ ଭୁରି ଭୁରି ପ୍ରଶଂସା କରିବୁଛାନ୍ତି । ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେବା ଅବସରରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସାରେ ପୋଡ଼ି ପକାଇଥିଲେ ସେ । ଏ ନେଇ ଦବଙ୍ଗ ଗର୍ଲ କହନ୍ତି, ‘ଅକ୍ଷୟ ଜଣେ ଅଭିଜ୍ଞ ଅଭିନେତା । ଆଚିଂ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ କିମ୍ବି ଶିଖିଛି । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବାର ପୁରୋଗ ମିଳିଛି । କଥା କ’ଣ କି ଯା ଭିତରେ ମୁଁ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲି ଯେ,

ଅନୁନ୍ୟା

ଶ୍ଵାର କିନ୍ତୁ ଅନନ୍ୟା ପାଣେ ଏବେ ଚୁଜି ହେଲେଣି । କୌଣସି  
ନୂଆ ଅପର ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜମା  
ରହୁଛନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ ସେ କହୁଛନ୍ତି, ‘ବର୍ଜମାନ ମୁଁ ନିଜ  
ଧ୍ୟାନିଯତ ପାଇଁ ଅଧୂଳ ସରିଯଥ । କାରଣ ଏଶୁଦ୍ଧୀ ଗୁଡ଼ାଏ  
ପୈଲୁରେ ଆକିଂ କରି କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ଏହା ଅପେକ୍ଷା ବର୍ଷକୁ  
ଧ୍ୟାନିଯତ ଆକିଂ କରିପାରିଲେ  
ତାହା ମୋ ପାଇଁ ବଡ଼ କଥା । ତେଣୁ ଏବେ କୌଣସି  
ଅପର ମିଳିଲେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜମା କରିବା  
ପରେ ଯାହା ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବି । ଏପରି ମାନସିକତା ପାଇଁ  
ମୋତେ ନିକଟରେ କେବୋଟି ଅପର ହାତଛଡ଼ା  
କରିବାକୁ ପଢ଼ିଛି, ହେଲେ ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ  
ମାନଦୁଃଖ କରନାହିଁ’ । ତେବେ ଏପରି  
କଥାରେ ଅନନ୍ୟା କେତେ ବୃଦ୍ଧ  
ରହୁଛନ୍ତି ତାହା ଆଗକୁ  
ଜଣାପଢ଼ିବ ।

# ମିଳିଗଲା ଯୋଡ଼ି

ଏତରେ ବେଳେବେଳେ ମନ ଯାହା ଖୋଜୁଥାଏ  
ତାହା ହାତ ପାଆଛାରେ ମିଳିଯାଏ । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି,  
ନେଗେଟିଭ ଭୂମିକାରେ ଜଣେ ଭଲ ଯୋଡ଼ି  
ସନ୍ଧାନରେ ଥୁଲେ ଅଂଶୁମାନ ସାମନ୍ତରୟ ।  
ପ୍ରସନ୍ନ ପୃଷ୍ଠିଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଆଲବମ୍ 'ତଳ ସାହିର  
ଫିଆ'ର ଶୁଟ୍ ସମୟରେ ସେ ତାଙ୍କର ନେଗେଟିଭ  
ପାର୍ଟନର ପାଇୟାଇଛନ୍ତି । ସେ ହେଲେ ତା  
ଜମିଲ ଅଞ୍ଚତର ଖାଁ । ପେସାରେ ସିନା ତାଙ୍କୁର  
(ଡେଶାଲ ସର୍ଜନ), ହେଲେ ଏବେ ଆକ୍ଷି  
ତାଙ୍କର ନିଶା ପାଲଟି ଯାଇଛି । ଏହି ଆଲବମରେ  
ଉଭୟ ଅଂଶୁମାନ ଏବଂ ତା ଜମିଲ ଅଭିନୟ  
କରଇଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଂଶୁମାନ କହନ୍ତି,  
'ଜମିଲଙ୍କ ସହ ଭେଟ ହେବା ପରେ ମୁଁ  
ତାଙ୍କୁ ଆଲବମରେ ଆକ୍ଷି ପାଇଁ ଅପର  
ଦେଇଥିଲି । ସେ ମଧ୍ୟ ମୋ କଥାରେ ରାଜି  
ହୋଇଥିଲେ । ଏବେ ମୋ ହାତରେ ୪-୫ଟି  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଅପର ଅଛି । କେବଳ  
ସେତିକି ନୁହେଁ ଏଗୁଡ଼ିକରେ ମୋ ସହ ସେ  
ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ମୁଁ  
ସବୁବେଳେ ଆଶ୍ରମ ତଥା ଶୁଣ୍ଡ ଉପରେ  
ଅଧୁକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବ । ତେଣୁ ଜମିଲ ଏବେ  
ନିଜକୁ ଏ ନେଇ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତତ କରଇଛନ୍ତି ।



ଅଂଶୁମାନ



ଜମିଳ



ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର କାଳିକୀ

ମେୟ୍ୟ ୪୯୦

ପ୍ରଯୋଜନ କିଛି ପଇନାଯକ ଏବଂ ସରିକାନ୍ତ ଜେନା କିଛି ମାସ ପୂର୍ବୁ ଏକାଥାରେ  
୧୦ଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଟାଇଲେ ଘୋଷଣା କରି ଚକ୍ରାର ପରିସରର  
ଆସିଥିଲେ । ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଏବେ ‘ତୁ ମୋ ନାଳ ନଯନା’ର ଶୁଟ୍ଟି ଶେଷ  
ହୋଇଛି । ନିକରରେ ଏହି ଯୋଡ଼ି ସାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଆଉ ଏକ ସିନେମା ‘ଲଜ୍ଜା  
୪୨୦’ର ଶୁଟ୍ଟି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମୁନ୍ଦିଟି ମୁଭିଜ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନର  
ଦେଉଛନ୍ତି ମୃଦୁଯୁଝଯ ସାହୁ (ବାପି) । ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଜ୍ୟୋତି ଅଭିନନ୍ଦ  
କରୁଥିବା ବେଳେ ଟାଙ୍କର ମାନ୍ଦିକା ବାରିଛନ୍ତି ଶାଠଳ । ତିତ୍ରିଟିର ସଂକାପ ରଚନାର  
ଦାୟିତ୍ୱ ଭୁଲାଇଛନ୍ତି ଆଗଧାତ୍ରିର ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ସଂଯୋଜିତ  
ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଜୁମାଦାର । ଏହାର ଶୁଟ୍ଟି ଓଡ଼ିଶାର  
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାନରେ ହେବ ଏବଂ ଗାୟତ୍ରୀକ ପାଇଁ କଲିକଟା ଏବଂ ହାଇଦ୍ଵାରାବାଟ  
ଲୋକେଶନ ଚନ୍ଦନ କରାଯାଇଛି । ଜ୍ୟୋତି-ଶାଠଳ ବ୍ୟତୀତ ଉଚ୍ଚ ସିନେମାରେ  
ବଢି ମିଶ୍ର, ପ୍ରତ୍ୟୁଷମ ଲେଙ୍କା, ନବାଚାର ଏଲିସା, ମୁମାତା, ହରି, ହାତୁ ପ୍ରମୁଖ  
କଳାକାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାର କ୍ରିୟାତ୍ମକ ହେବ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଣୟ ଜୋଠ



ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

ବିଜ୍ଞାନ

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ସୁଧନ୍ୟା କ୍ରିୟତ୍ତିଷ୍ଠ ବ୍ୟାନରରେ ଥଥେ ତା ବିବେକାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ବିଶ୍ୱାସ-ଦ ଲାଇଟ୍ ଓଡ଼ିଆ ଭାକନେସ' । ଏହାର କାହାଣୀ ସହ ସଂକାଳ ଏବଂ ଗାଁର ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଚିମ୍ବୟ ଦାସପଜନାୟକ । ଆଧୁନିକ ସମାଜ ବିଦ୍ୟା, ବୃକ୍ଷ ଓ ଜୀବନ ବଳେ ଆଗରୁ ବଢ଼ୁଛି, ହେଲେ କେତେକ ମଣିଷ ଅନ୍ତବିଶ୍ୱାସର ଅନ୍ତଗଳିରେ ଦିଗହରା ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି । ଏତାକୁ ଏକ ଜୟନ୍ୟ ମାନସିକ ବ୍ୟାଧିତ୍ଵ ସମାଜକୁ ମୁକୁଳେଇବା ଲାଗି ଉପାୟକୁ ଆଧାର କରି ଏହାର କାହାଣୀ ଗଠିତାଙ୍କ ଏହି ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଶୁଟ୍ ଓଡ଼ିଶାର ମମ୍ପରଭାଙ୍ଗ, ପୂରୀ ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ କରାଯାଇଛି । ଶାନ୍ତିର ଶତପଥୀଙ୍କ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନାରେ ଗାତ୍ରବୁଦ୍ଧିକ ପାଞ୍ଚ କଷ୍ଟଦାନ କରିଛନ୍ତି ପଞ୍ଚିତ ଶିଖ ରଥ, ଜରା ମହାତ୍ରି ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ମୋହନ କବି । ଚଳକ୍ଷିତ୍ରର କ୍ରିୟତ୍ତ ହେଡ଼ ଦାଯିତ୍ବ ଡ୍ରାଲାଇଛନ୍ତି ବିଭୂଦ୍ଧ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରେ ନବାରତୀ ସାହିଲ ମିଶ୍ର (ଶୁଣି) କଥାତତ ନବାରତୀ ସୁଜ୍ଜନ ମହାତ୍ମି, ଅରୁଣ ମହାତ୍ମା, ତ ବିଶ୍ୱାସ ଦାସ, ତାପସ ପଣ୍ଡା, ସୁଧାର ମହାତ୍ମି ମୋହନ ରହ ଦାସ ସଂମାପ ହେଲୁଛେ ଓ ରିମ୍ବିନ ଭୟିକାରେ ହେଖାରା ପିଲିଛି ।

# ବିଳୀର ଦେମ କାହାଣୀ

गोपी गीत



ବାଲୀ ଜଣେ ସାଧାରଣ ଯୁବକ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦୁଃଖ ସୁଖରେ  
ଠିଆହୁଁଏ । ଏକ ବସ୍ତିରେ ରହୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ତାଳ  
ସଦୃଶ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ଆଉ ସେତିକି ବେଳେ ଜଣେ ସୁନ୍ଦରା  
ସହ ତାହାର ଭେଗ ହେଉଛି । ଏପଟେ ପ୍ରେମ ଆଉ ସେପରେ

ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟକୁ ବେଶ୍ ସମାକ୍ଷାଳ ଭାବରେ ଆଗେଇ  
ଯେବେହି ଦେଇବେ କିମ୍ ମେମରେ ରାମୀ ମନ୍ଦର ଦେଇବେ ନ ?

ନେଇଛା । ହେଲୋ ମଞ୍ଜ ଧୂମରେ ବାଳା ସାଥୀ ହେଉଛା ତ ?  
ଏପରି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ‘ବାଳୀ-ଦ ସେଭିଯର’ ଖୁବ  
ଶୀଘ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ । ଏହାର ଚାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ

ଅଭିନୟ କରିବା ସହ ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ସୁଧ୍ୟକାନ୍ତ ଯାମଳ  
ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଇଇଷ୍ଟ ନବାଗତ ମାମା । ଏ ନେଇ  
ମାମା କହୁଣ୍ଡି, ‘ଏହି ଫିଲ୍ଲରେ ମୁଁ ଜଣେ ଜନ୍ମାଳିଷ୍ଟ ଭୂମିକାରେ

ଅଭିନୟ କରିଛି । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ମନ ପରି  
ମନଟିଏ ପାଇବା ପରେ ନିଜ ପ୍ରେମକୁ ସଫଳ କରିବାକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ  
ଭିଡ଼ିଛି ବାଲୀ । ତା'ସ୍ଵର୍ଗ ନିଜର ଆଉ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି । ସେହିରୁ

ଲକ୍ଷ୍ୟ କ'ଣ ଏବଂ ସେ କିପରି ନିଜ ପ୍ରେମକୁ ସଫଳ କରୁଛି  
ତାହା ଫିଲ୍ମ ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ ।' ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ  
ମେହନ୍ତି ରେ ମହୀନିଃସ୍ଵର୍ଗ

# ୩୦ ସୁନ୍ଦରୀ ଲ-ସର୍ତ୍ତସ୍ବକ୍ର ଅପ୍ଟିଟ୍‌ର୍ ଜର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୧୧(ଖ୍ୟାତି)

## ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଆସନ୍ତା ନଭେମ୍ବର ଶାହୁମାନ ସମସ୍ତ  
ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଲ-ସର୍ତ୍ତସ୍ବକ୍ରର  
ଅପ୍ରତ୍ୟେ ଶେଷ କରିବାକୁ ସମ୍ମୁଦ୍ର ଦିବାର  
ଏବଂ ଜିଲ୍ଲାପାଳକୁ ବୁଝିବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିବଳୀ ମୁରେଣ୍ଟ  
ବନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର। ରାଜ୍ୟ ଲୋକଦେବା  
ଉଦ୍ବନ୍ନ ଡିଜିଟାଲ ମୋଡ଼ରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ  
ସମାଜା ବୈଠକରେ ଯୋଗଦେଇ ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସନ ସତିବଳୀ ଏବଂ ବିଭାଗର  
ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିନ ହିତାବରେ ଏହି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଜନକାର୍ତ୍ତ ପାଇନ କରିବାକୁ ହେବ।

ବିଶେଷ ସହାୟକ ହେବ। ଅବସର  
ମେତ୍ୟବା କର୍ମଚାରୀ ପେନସନ୍ ସମ୍ବନ୍ଧିତ  
ଦେଇ ପ୍ରଦାନକୁ ଅଧିକ ସମ୍ଭାବନା ଏବଂ ଉତ୍ସବରେ  
ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିବଳୀ ମୁରେଣ୍ଟ  
ବନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର। ରାଜ୍ୟ ଲୋକଦେବା  
ଉଦ୍ବନ୍ନ ଡିଜିଟାଲ ମୋଡ଼ରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ  
ସମାଜା ବୈଠକରେ ଯୋଗଦେଇ ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସନ ସତିବଳୀ ଏବଂ ବିଭାଗର  
ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିନ ହିତାବରେ ଏହି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଜନକାର୍ତ୍ତ ପାଇନ କରିବାକୁ ହେବ।

ବିଶେଷ ଅଧିକାରୀମାନେ କହିଛନ୍ତି ।  
ସମୀକ୍ଷାରୁ ମିଳିଥିବା ସୁନ୍ଦର ଅନୁଯାୟୀ,  
ଅଧ୍ୟାବ୍ଧ କୃଷ୍ଣ, ସମବାୟ, ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଜାତି  
ଓ ଜନଜାତି ଉନ୍ନତ୍ୟନ, ଅବକାରୀ, ଶିକ୍ଷା,  
ପର୍ୟୋଗନ, ଶୁଦ୍ଧ, ଜଙ୍ଗଳ ଓ ପରିବେଶ,  
ଉତ୍ସବ ଓ ଶିଖ, ନଗର ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଉନ୍ନତ୍ୟନ,  
ସୁନ୍ଦର ଓ ଲୋକସଂକଳନ, ଶୁଦ୍ଧ ଓ ନିଯୋଜନ  
ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲା ଏବଂ ବିଭାଗର ମୋଡ଼ାଲ  
ଅଧିକାରୀମାନେ ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ  
ସମସ୍ୟା ବିଶେଷ ଜଣାଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସନ ସତିବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସାଧାରଣ  
ପ୍ରସାଦନ ଓ ସାଧାରଣ ଅଭିଯୋଗ  
ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଟ ଅଧିକାରୀମାନେ  
ସେବକୁ ଆଶ୍ୱର ସମାଦାନ କରିଥିଲେ ।

ରାସଗଡ଼ା ଏବଂ ସୁନ୍ଦର୍ଷପୁର ଆଦି ଜିଲ୍ଲାରେ  
ପ୍ରାୟ ୧୦% କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଅନ୍ୟ  
ବିଭାଗ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲାପୁଣ୍ଡିକ ହାରାହାରି ଠୀ  
ପ୍ରତିଶତ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି । ବୈଠକରେ  
ଲ-ସର୍ତ୍ତସ୍ବକ୍ର ସାଧୁଯୋଗ କାର୍ଯ୍ୟକାରିତା,  
ତଥ୍ୟ ସନ୍ତିବେଶ କରିବା, ଭାବ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ  
ଆଦି ବିଶେଷ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା ।  
ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲା ଏବଂ ବିଭାଗର ମୋଡ଼ାଲ  
ଅଧିକାରୀମାନେ ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ  
ସମସ୍ୟା ବିଶେଷ ଜଣାଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସନ ସତିବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସାଧାରଣ  
ପ୍ରସାଦନ ଓ ସାଧାରଣ ଅଭିଯୋଗ  
ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଟ ଅଧିକାରୀମାନେ  
ସେବକୁ ଆଶ୍ୱର ସମାଦାନ କରିଥିଲେ ।

## ମିଥେସ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ଓର୍ଲ୍ଡ ପ୍ରାଇଟ୍ ରମ୍ପ ଅପ୍ ହେଲେ ସାଇପ୍ରସନ୍ନା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୧୧(ଖ୍ୟାତି)



## ମିଥେସ ମାୟାବ୍ିଧିଷେଷ ଟାଇଟଲ ବି ପାଇଲେ

କିମ୍ବି ସମୟ ନିଜ ସାମ୍ବ୍ୟ ପାଇଁ ସମୟ  
ଦେଇଥାଏଇ । ମହିଳାମାନେ ନିଜକୁ କେବଳ  
ହୋମ ଓ ରିଏଷ୍ଟ୍ୟୁଟ୍ କିମ୍ବି କ୍ୟାରିଆର  
ଓର୍ଲ୍ଡ କେବଳ ରଖିବା ଉଚିତ ହୁଏହୁଁ ।  
ଆଜି ଏମାନ୍ୟରେ ମହିଳାମାନେ ସମୟ  
ଦେଇଥାଏଇ ମହିଳାମାନେ ନିଜକୁ  
ନିର୍ବିରାମ କରିବା ଏବଂ ବିଭାଗର  
ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିନ ହିତାବରେ ଏହି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଜନକାର୍ତ୍ତ ପାଇନ କରିବାକୁ  
ହେବ । ଏବଂ ବିଭାଗର ମୋଡ଼ାଲ  
ଅଧିକାରୀମାନେ ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ  
ସମସ୍ୟା ବିଶେଷ ଜଣାଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସନ ସତିବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସାଧାରଣ  
ପ୍ରସାଦନ ଓ ସାଧାରଣ ଅଭିଯୋଗ  
ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଟ ଅଧିକାରୀମାନେ  
ସେବକୁ ଆଶ୍ୱର ସମାଦାନ କରିଥିଲେ ।

ବିଶ୍ୱଭୂଷଣ ହରିତଦନ୍ତ୍  
କରୋମା, ହସ୍ତିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତ  
ଆଶ୍ୱ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା  
କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

## ଦୁଇଦେବାରୁ ଯୁବକଙ୍କୁ ଟାପୁଡ଼ିତା

ଭେଜାନାଳ ଅଧିସ୍/ପରଜଙ୍ଗ  
(ତ୍ରେନିଂ), ୧୯୧୧

ପୋଲିସରୁ ଦେଖି ଦେବାରୁ ଭେଜାନାଳ  
ଜିଲ୍ଲା ପରଜଙ୍ଗ ଆର୍ଥିକାରୀ ନିମିତ୍ତ ନାୟକ  
ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ସର୍ବସମ୍ମାନ ଦାସତା  
ମାତ୍ରିକା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଆନାଧକାରୀ  
ଯୁବକଙ୍କୁ ତାତିର କୁରୁତ୍ୱରାର ଭିନ୍ନ  
ଭିନ୍ନ ପୋଲିସ ଗାନ୍ଧିର ପରିବାଦରେ  
ଗୁରୁର ଭାଜା ଯୁବମୋର୍କ୍ ପକ୍ଷର ଆନା  
ଗୋପନ କରିବା ସହ ବଜା ବଜା ଦିକରା  
ଦିଅଯାଇଛି । ଆନ୍ୟପଟେ ଅଭିଯୋଗକୁ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ପରିପାଦିତ କରିପାରିବେ  
ଏବଂ ଯୁବମୋର୍କ୍ ପକ୍ଷର ଆନାଧକାରୀ  
ଯୁବକଙ୍କୁ କରିବାକୁ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥାଏଇ ।

ପୋଲିସରୁ ଦେଖି ଦେବାରୁ ଭେଜାନାଳ  
ଜିଲ୍ଲା ପରଜଙ୍ଗ ଆର୍ଥିକାରୀ ନିମିତ୍ତ ନାୟକ  
ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ସର୍ବସମ୍ମାନ ଦାସତା  
ମାତ୍ରିକା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଆନାଧକାରୀ  
ଯୁବକଙ୍କୁ ତାତିର କୁରୁତ୍ୱରାର ଭିନ୍ନ  
ଭିନ୍ନ ପୋଲିସ ଗାନ୍ଧିର ପରିବାଦରେ  
ଗୁରୁର ଭାଜା ଯୁବମୋର୍କ୍ ପକ୍ଷର ଆନା  
ଗୋପନ କରିବା ସହ ବଜା ବଜା ଦିକରା  
ଦିଅଯାଇଛି । ଆନ୍ୟପଟେ ଅଭିଯୋଗକୁ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ପରିପାଦିତ କରିପାରିବେ  
ଏବଂ ଯୁବମୋର୍କ୍ ପକ୍ଷର ଆନାଧକାରୀ  
ଯୁବକଙ୍କୁ କରିବାକୁ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥାଏଇ ।

ବ୍ୟାପକ କରାଯିବ । ଗୁରୁର ପରଜଙ୍ଗ ଆନା  
ସମ୍ମାନରେ ଗର୍ହାରେ ଦିଅଯାଇବା  
ବ୍ୟାପକ ମହିଳାମାନେ ନିଜକୁ ନେଇଛନ୍ତି । ଏନେ ଗୁରୁର  
ଏସିପାଇସ୍ ଲିଖିତ ଭାବରେ ପରିପାଦିତ  
ମହିଳା ପକ୍ଷର ନିଜକୁ ନେଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଯୁବମୋର୍କ୍  
ପକ୍ଷର ନିଜକୁ ନେଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଯୁବମୋର୍କ୍  
ପକ୍ଷର ନିଜକୁ ନେଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଯୁବମୋର୍କ୍  
ପକ୍ଷର ନିଜକୁ ନେଇଛନ୍ତି