













# ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର ମାତ୍ର ସାତବେଣିଆ କରି ବୁଲାଇଲେ

ମାଜୁଳୀ, ୨୦୨୨ (ଡି.ଏନ୍.ସ.)

ହାତେ ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ  
ମନ୍ଦିରସ ଚେରି  
ସୌଧିଆଳ ପିତ୍ତିଆରେ  
ଭିତ୍ତି ଭାରାଳ



କରକ ଜିଲ୍ଲା ଗାଁ ହାତବଜାରରେ ବୁଧବାର ପୂର୍ବଦିନରେ ଏକ ଅଧିବାନୀୟ ଘରଣା ଦେଖିବାରୁ ମିଳିଛି। ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ ପକେବରୁ ମନ୍ଦିରସ ଚେରି କରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣେ ସୁବକ୍ଷେତ୍ର ନିୟମ ମାତ୍ର ମାର୍ଗିବା ସହ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଓ ଆଖିପତାର ହୁଟି କାଟି ସାତବେଣିଆ କରି ହାତରେ ବୁଲା ଯାଇଛି। ଏହି ଘରଣାର ଉତ୍ତିଥ ସୋଧିଆଳ ମିଳିଆରେ ଭାରାଳ ହେବାପରେ ଗାଁ ପୋଲିସ ଘରଣାଗୁଲରେ ପହଞ୍ଚି ଦକ୍ଷ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।

ମିଳିଥାବା ସୁଦିନ ଅସୁଧାୟା, କିମ୍ବିଦିନ ହେବ ଗାଁ ହାତରୁ ଚେରି ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ବୁଧବାର ପୂର୍ବଦିନ ପ୍ରାୟ ୧୦୩୦ରେ ହାତର ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ ପକେବରୁ ମନ୍ଦିରସ ଚେରି ହେଉଥିଲା। ପକେବରୁ ସେଠାରେ ବୁଲୁଥିବା ଯାଇପୁର ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରାମର ଅମର ଦାସକ ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତି ସମେହ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ କାବୁକରି ତଳାସୀ କରିବାକୁ

୩୦୪

ଗାଁ ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ

କବତ, ଅଭିଯୁକ୍ତ ଚିତ୍ର

କଟକ ଅଫ୍ସିସ, ୨୦୨୨ - ରାଜ୍ୟ

ଅଧିକାରୀ ଫ୍ଲାଇଂ ଫ୍ଲାଇପରୁ

କଟକ ଜିଲ୍ଲା ନିଲିମି ଥାନା ଅର୍ଦ୍ଦତ

ବେତତ୍ତା ହେବରେ ବୁଧବାର ବଢାଇ

କରାୟାର ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ

ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ ନିମ୍ନଲିଖିତାରେ

ପେଶ ହେଲେ ଦେବତା ଅଞ୍ଚଳ

କେଳାସ ପ୍ଲାଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟାବୁଳୀ ୩୦୪

ଗାଁ ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ ର ଓ ହବାର

କବତ କବତ କରାୟାରିଛି। ଏନେଇ

ଅଧିକାରୀ ବିଭାଗ ପଥରୁ ଏକ

ମାମଲା (ନଂ. ୧୮୪/୧୧) ବୁଲୁ

ହୋଇଛି। ଦେବତା ହେବରେ

ବ୍ୟବସାୟଙ୍କ

କାବୁକରି କାବୁକରି କାବୁକରି















# ନୀରବତା ଅନ୍ତରାଳେ..

ବୈଂ ତନୟ ସାରା ଅଳ୍ପ ଖାଁ ଏବେ  
ଅଧିକାଙ୍ଗ ସମୟ ନୀରବ ରହୁଛନ୍ତି।  
ଆୟଥା କୌଣସି କଥାରେ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ  
ଦେବାକୁ ଚାହୁଁନାହାନ୍ତି । ହେଲେ ହୋତ  
ତାଙ୍କର ଏଭିଲ ଅବତାର ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ  
ତ କିଛି କାରଣ ଥୁବା । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ  
ଜାଣିବା ତାହା କ’ଣ । ଏ ନେଇ ସାରା  
କହୁନ୍ତି, ‘ବର୍ଷମାନ ମୁଁ ମୋ କ୍ୟାରିଯିର  
ପ୍ରତି ବେଶ ସଚେତନ । କେମିତି ଆଙ୍କିଂରେ  
ଆହୁରି ସଫଳତା ଅର୍ଜନ କରିବ ସେ ନେଇ  
ଯୋଜନା କରିବାକୁଛି । ମୋର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ  
ମୋତେ କିଛି ମାସ ନୀରବତା ଅବଳମ୍ବନ  
କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବ  
ତାହାକୁ ମୁଁ ଜଣ୍ଠ ଫଳୋ କରୁଛି । ଏହା  
ପଛରେ ଆଉ ସେମିତି କିଛି କାରଣ  
ନାହିଁ ।’ ସାରା ଯେତେବେଳେ ମାର୍କେଟ  
ଯାଇଥାଆନ୍ତି ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ କିଣିବାକୁ  
ପଛାଇ ନ ଥାନ୍ତି । ତାହା ହେଲା ମନଲାଞ୍ଛ  
ଡ୍ରେସ । ବେଳେବେଳେ ଏପରି ଡ୍ରେସ  
ଚିପ କରିବାକୁ ସେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା  
ଲଗାଇ ଦିଅନ୍ତି । ସାରା ନନ୍-ଭେଜ  
ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପରା କରିଥାଆନ୍ତି ।  
ଏହାବ୍ୟତୀତ ଅବସର ସମୟରେ ତ୍ୟାକୁ  
କରିବା, ଦର୍ଶନୀୟ ପ୍ଲାନ କୁଣିବା ସବୁ ବହି  
ପଢ଼ିବାକୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ତେବେ  
ଦେଖାଯାଉ, ସାରାଙ୍କ ମାରସତା ତାଙ୍କର  
କ୍ୟାରିଯିରକୁ କି ମାଇଲେଜ ଦେଇଛି ।



ଅପେରା ହାଲୁଟାଳୁ

# ସମ୍ବକ୍ତ ମିଛଙ୍ଗୁ ସପନ ମିଛ

ଏଥିକୁ ଆଧାର କର ତେଥା  
ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ  
ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଅପେକ୍ଷା  
ନାଟକ ‘ସମ୍ବନ୍ଧ ମିଳିକୁ ସପନ ମିଳି’  
(ରଚନା-ସଂକି ସ୍ଥାନ୍, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା-  
ବାରେନ୍ଦ୍ର ମଳିକ)। ଏଜଳି ଏକ  
ନାଟକକୁ ନେଇ ଏଥର ମଲଦାନକୁ



ହେଉଛି କଳତବସ ନବଗଠିତ ହାଇକରଣେ  
ଅପେରା ପାର୍ଟି ‘ଯାତ୍ରା ରାଜନୟିନୀ’ । ଶ୍ଵାର-  
ଶ୍ଵାତେଭୁ ଏହି ପାର୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚ ନାଟକର  
ଚିହ୍ନରସାଲ ଭବ୍ରକର ରାଶୀଯାଳୀଠରେ  
ଚାଲୁ ରହିଛି । ଏହି ପାର୍ଟିର ଅନୁସନ୍ଧାନ  
ନାଟକବ୍ୟାପ୍କ (‘ଗୁପ୍ତ ସମ୍ପକ୍ଷ’) ଫେମ ନବଦୟାନ  
ରାଜନୀଙ୍କ ‘ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର’ ଏବଂ ବିଜ୍ଞାନ  
ସାଇଙ୍କ୍ରି ‘ମଲ୍ଲୀମାଳ ଶ୍ୟାମକୁ ଦେବି’ର ପ୍ରସ୍ତୁତି  
ଚାଲିଛି ବୋଲି ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ପାର୍ଟିର  
ମୂଖ୍ୟ ପରିଚାଳକ ଭାନୁ ମିଶ୍ର । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ସେ କହନ୍ତି, ‘ଯାତ୍ରା ରାଜନୟିନୀ ଏଥର ଫ୍ଲ୍ଳେ  
ଜୋସରେ ମଳଦାନକୁ ଓହୁଙ୍କରବ । ଏହି ପାର୍ଟି  
ଆସନ୍ତା ସିଜନରେ ବାଜିମାତ୍ର କରିବ ବୋଲି  
ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଯୁଦ୍ଧ ରଞ୍ଜନ ପଲେଜଙ୍କ  
ପ୍ରୟୋଜନା ଏବଂ ସରୋଜ ସେନାପଟିଙ୍କ ସହ  
ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଉଚ୍ଚ ଅପେରା ପାର୍ଟିରେ  
କେଳାସ ବେହେରା, ସୁର-ରଞ୍ଜି, କୁଣ୍ଡ  
ବିଶ୍ୱାସ, ଗୋପାଳ, ମାନସ, ସୁଦର୍ଶନ,  
ପ୍ରଭୁ, ଜିତ, କାର୍ତ୍ତିକ, ମୃଦ୍ଦିଷ୍ଠ, ବିନ୍ଦି, ଚିକି,  
ବେବି, ମାନା ଏବଂ ଜୟତ୍ତୀ ପ୍ରମୁଖ  
କଳାକାରଙ୍ଗୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।

# ଖୋଜିଲା ଟିକ ମିଳିଗଲା



# କରୀମାଣ୍ଡଳ ପୁର୍ବାଦ୍ଧାନ୍ତ

**ମନ**ରେ ପୁଳାଏ ଆଶା । ତାହା ପୁଣି କେମିତି ରହିବାନି କହୁନାହାନ୍ତି ? ଯେଉଁ ପିଲ୍ଲଟିର ଶୁଣି ସମୟରେ ସେ ନିଜର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ତାହାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ଆଶା ବାନ୍ଧିବା କ'ଣ ଭୂଲ ? ହଁ, ସେ ହେଲେ କରାନା କପୁର । କଥା କ'ଣ କି ଆମିର ଖାଁ-କରାନାଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ‘ଲାଲ ଦିଂ ଚଡ଼ା’ ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୯୧୯ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିବ । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ବେଶ ଉଦ୍‌ଘନ ଅଛନ୍ତି କରାନା । ଏ ବିଷୟରେ କରାନା କହୁନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର କାହାଣୀ ବେଶ୍ ଦମଦାର । ତା’ସବ ଶୁଣି ସମୟରେ

# ବଡ଼ ସୁଯୋଗକୁ ଅପେକ୍ଷା

ପ୍ରତିକାଳେ ଏହା ସହଜ କଥା ଶୁଣୁଛାମନ୍ତର ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଧା ମୋତେ ଯେତେଟି ଅପର ମିଳିଛି ସେଥୁରେ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇବାରେ ମୁଁ ଆଦୋ ଅବହେଲା କରିଛାହଁ । ବାସ୍ତବ, ଏକ ବଡ଼ ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ପଲାବା ।' ଓଡ଼ିଆ ପିଲ୍ଲା 'ତେଜିଷ୍ଵିନୀ'ରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହାର ସଂପଳତା ପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର 'ବାଏ ବାଏ ଦିଲ' ଖୁବ ଶାନ୍ତ ପୁଣିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଇଛି । ମନ୍ଦିର ଏଶ୍ଵରଗେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏବଂ କୁନ୍ତାଳ ପଇନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟତମ ଲିଭ ରୋଲରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ପଲାବାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥୁରେ ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ରାଜୁ ଏବଂ ଅନ୍ୟତମ ନାୟକା ଭୂମିକାରେ ରୁହିଅଥା ସୁନ୍ଦରୀ



ପଲ୍ଲବୀ

ଦ୍ୟାତ୍ରା, ଜୁହୀଳ୍ ପଢନାଯିବା, ଜୀବନ ପଢିବା,  
ପ୍ରତିକାଳ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଷାମାନ  
ଭୁବନେଶ୍ୱରପୁଣିତ କେମ୍ପାଯ ଦିବ୍ୟାଳୟ-୫ରେ  
ଅଧ୍ୟୟନରତା ପଲବୀ ଗ୍ରାହୁଏଶନ ପରେ  
ପୁଣେମ୍ବିତ ନ୍ୟାଶନାଳ ସ୍ଥଳ ଅପ୍ର ଦ୍ରାମାରେ  
ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ।

# ଶ୍ରେଣୀ ସଂବାଦ

ଥରେ ମନେପକାଳୁ  
ନା ଓଡ଼ିଆ ଚଳିଛି  
'ଯୋଗା'କୁ ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଲାଟି ମଧ୍ୟରେ  
ବେଶ୍ୱର କେତୋଟି  
ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେ ଲାଗୁ । ରି ଲେଖି ।  
ହେଲେ ଏବେ  
ସେ ସ୍କେଶାଲ  
ସଜଜବାଜ



ହେଉଛନ୍ତି । କାରଣ କ'ଣ ଜାଣିବେନି ? ତା  
ପର୍ବତ ମେହି ଟିର୍ପେଶର ଉଷା

ପୂର୍ବରୁ ସେହି ନିଦେଶକ ଜଣଙ୍ଗ  
କିଏ ତାହା ସ୍ଵାଚାଳ ଦେବା  
ଠିକ୍ ହେବା ସେ ହେଲେ  
ନିରଞ୍ଜନ ଦେହେରା ।  
ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକ  
ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଲଭ୍ୟ  
ଷ୍ଣୋରିକୁ ଆଧାର କରି  
ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ  
କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି  
ସେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ନିରଞ୍ଜନ କହନ୍ତି, ‘ଏବେ  
ଚିନ୍ ଏଇ ପ୍ରେମ କାହାଣୀର  
ଚହିଦା ରହିଛି । କାରଣ  
ସୁବ୍ରିଡ଼ିଙ୍କର ସିନେମା  
ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣ ଅଛି ।  
ତେଣୁ ସେହିପରି ଏକ ଦମଦାର  
କାହାଣାଟିଏ ପାଇବା ପରେ  
ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଅଣ୍ଟା ଭିତରେ । ଆଶା  
ରଖି ଏହି ଟିକ୍କଟି ସ୍ବର୍ଗ ବର୍ଗର ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ।’ ଏହାପୂର୍ବରୁ ନିରଞ୍ଜନ  
'ଆଣ୍ଟିନମଞ୍ଚାର', 'ପ୍ରେମପାଇଁମହାଭାରତ',  
'୧ରୋ ନଂ ଜିଗୋ', 'ପ୍ରେମମାଲା', 'ଫୁଲମା',  
'ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମ', 'ପ୍ରେମ ପାଇଁ କିଛି  
' ଜି ସାର୍ଥକ ପରିବାର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିବା  
ଏରକା କାହାଣା' ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇସାରିଛନ୍ତି ।

# ୪୬ର ବି ମନେ ପତ୍ର କାଗ୍ଜ

ତାଙ୍କ ରଶ୍ମିକା ଅଭିନାତ ‘ବାଗା’ ହିଁ ପିଲ୍ଲ ଭାବରେ ସାବ୍ୟତା  
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର କାଷ୍ଟିଂ ସମୟର ଘରଶାକୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲ  
ପାରୁନାହାନ୍ତି ଦିଶା ପଚାରି । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ତାଙ୍କରଙ୍କ ଅପୋକ୍ତିରେ  
କିଏ ନାହିଁକା ସାଜିବ ସେ ନେଇ ଟିକେ ଅତ୍ମାଆରେ ପଡ଼ିଥିଲେ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସବାର ଖାଁ । ହେଲେ ହଠାତ୍ ଦିଶା ପଚାରିଲେ ନାମ ତାଙ୍କ  
ମନକୁ ଆସିଥିଲା । ବିଳମ୍ବ ନ କରି ତାଙ୍କ ସହ ସେ ଯୋଗାଯୋଗ  
କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଷୟରେ ସବୁ କିଛି ଜାଣିବା ପରେ ଦିଶା  
ଏଥୁରେ ଅଭିନଯ୍ୟ କରିବେ ବୋଲି ରାଜି ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ  
ରାତରାତି ରକ୍ତ ଏମିତି ଓଳଟି ଗଲା ଯେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଦିଶା ଆଉ  
ଆଉ ଶୁଦ୍ଧ କପୁର ଲଜା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଶା କହନ୍ତି, ‘ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ବି ଜାଣିପାରୁନି ମୋତେ କାହିଁକି କାଷ୍ଟିଂରୁ ଆଉର କରାଗଲା । ଏ ନେମି  
ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନ ସଂଖ୍ୟାକୁ ପରାରିଲି ସେମାନେ  
ଉଭର ଦେଲେ ଯେ କାହାଣୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା  
ପରେ ଏହାର ନାହିଁକା ଭୁଲିକାରେ ଶୁଦ୍ଧାଙ୍କୁ  
ନିଆୟାଇଥିଲା । ଯଦି ମୁଁ ସେଥୁରେ ଆଜିଂ  
କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାଅନ୍ତି ତେବେ  
ଆହୁରି ଖୁସି ହୋଇଥାଅନ୍ତି । ସେ  
ନେଇ ମୁଁ ଅନୁଶୋଚନା ନାହିଁ ।  
ଏବେ ନିଜ କ୍ୟାରିଯର  
ପ୍ରତି ଅଧୁକ ଧାନ  
ଦେଉଛି ।



ଅନ୍ୟତମ ବ୍ୟସ ଅଭିନେତା ସମ୍ପଦ ପିଲ୍ଲାର  
ନାୟକ ସାଜିଥାର ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀର  
ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି ‘ଆସ୍ତିକ ମାସ୍ତିକ’ର  
ନାୟକା କୁକୁର୍ବୀ ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଅସିତ  
ପଢି, ପିଲ୍ଲାନନ୍ଦ, ରାଜୀବ ମହାନ୍ତି, ଚନ୍ଦ୍ର ସିହା,  
ଲୋପାମୃଦ୍ରା ଏବଂ ତାପସ ପାତ୍ରୀ ପ୍ରମୁଖ  
କଳାକାର ଚିତ୍ରିନ୍ଧ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ  
କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ସହ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସଞ୍ଚୀବ ବ୍ରିବେଦୀ ।  
ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସଞ୍ଚାବ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
‘ସାଥୀ ତୁ ସାତ ଜନମର’ ବ୍ୟତାତ ୧୦ଟି  
ସାତାଳୀ ଏବଂ ଭୋରପୁରୀ ପିଲ୍ଲାର  
ତିର୍ଯ୍ୟକା ହୋଇବିଲି ।



ପ୍ରକାଶକ







