

ଗ୍ରାହାମ ରିତ୍(ପୁଣ୍ୟ କୋଟ୍)

ଭାରତୀୟ ଦଳର ମୁଖ୍ୟ କୋର ରହିଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ଅଷ୍ଟେଲାୟ ଖେଳାଳି ଗ୍ରାହାମ ରିତ୍। ରିତ୍କ ପ୍ରଶିକଣର ଭାବରେ ଏଥିର ଅଳିଶ୍ଚକ୍ରରେ ୧୦ ବର୍ଷର ପ୍ରତାନୀର ଅତି ଘାରା ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପଦକ ଜୀତିଥିଲା। ଜଣେ ଖେଳାଳି ଭାବରେ ସେ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ର ଓ ବିଶ୍ୱକପ ପଦକ ହାସଲ କରିଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୫ରୁ ସେ ପ୍ରଶିକଣ ଦେଉଛନ୍ତି। ୨୦୧୫-୧୬ ଅଷ୍ଟେଲା ଦଳର ସହକାରୀ କୋର ରହିଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୬ରୁ ଅଷ୍ଟେଲା ଦଳର ସହକାରୀ କୋର ରହିଥିଲେ। ୨୦୧୬-୧୭ ଯାଏ ମୁଖ୍ୟ ଦଳର ସହକାରୀ କୋର ରହିଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୯ରେ ଭାରତୀୟ ଦଳର ଦାଯିତ୍ବ ଗ୍ରହଣ କରିଛି।



୧. ହରମନ୍‌ପ୍ରୀତ୍ ସିଂ(ଅଧ୍ୟନାୟକ)

ଚଲିତ ବିଶ୍ୱକପରେ ୨୭ ବର୍ଷାୟ ଡିଫେଣ୍ଡର ଦଥା ହ୍ରାଗ ଦିନ୍ଦ ସେବାଲାଲିଷ୍ଟ ହରମନ୍‌ପ୍ରୀତ ହାସଲୁ ଭାରତ ଦଳର ନେତୃତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛନ୍ତି। ଏପଥାଇଏର ହେତୁ ପ୍ରୋଲିଗରେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଦାଯିତ୍ବ ପ୍ରଥମ କରି ମିଥିଲା। ହରମନ୍‌ପ୍ରୀତ ନିଜର ଦ୍ୱାରା ବିଶ୍ୱକପ ଖେଳୁଥିବା ବେଳେ ଅଧ୍ୟନାୟକ ଭାବରେ ଏହା ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱକପ। ୨୦୧୪ରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ସିନ୍ୟର ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଦଳର ବାଦ ଦିଅାଯାଇଥିଲା। ତେବେ ୨୦୧୭ରେ ପ୍ରତ୍ୟାବରନ ନିରିବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଦଳର ଏକ ମୁହଁଦିପୁଣ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ପାଇଁଛି। ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ୧୩୪ଟି ମ୍ୟାର ଖେଳୁଥିବା ହରମନ୍‌ପ୍ରୀତ ୧୭ଟି ଅନ୍ତରୀୟ ଗୋଲ ଦେଇବାରେ କରିଛନ୍ତି।

୨. ଅମିତ ଗୋହିଦାସ (ଉପ ଅଧ୍ୟନାୟକ)

ଜନ୍ମ: ୧୦ ମେ, ୧୯୯୩
ପୋକିଶନ୍: ଡିଫେଣ୍ଡର
ମ୍ୟାର: ୧୩୧, ଗୋଲ-୧୯
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ।

୩. ରତ୍ନାଳୀ କୁମାର

ଜନ୍ମ: ୨୫ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୫
ପୋକିଶନ୍: ଡିଫେଣ୍ଡର
ମ୍ୟାର: ୧୧୮, ଗୋଲ-୧୫
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨
ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୪. ନୀଳମଣି ସଞ୍ଜୀପ ଶେସ୍

ଜନ୍ମ: ୨ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୮
ପୋକିଶନ୍: ଡିଫେଣ୍ଡର
ମ୍ୟାର: ୧୪୪, ଗୋଲ-୪
ପୁରସ୍କାର: ୨୦୧୭ ଦକ୍ଷିଣ ଏସାୟ କ୍ରୀଡ଼ା(ସର୍ବସ୍ତୁ), ୨୦୨୨ ଏଇଥା କପ(ବ୍ରୋଞ୍ଜ)

୫. ମନ୍‌ପ୍ରୀତ ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୨୭ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୨
ପୋକିଶନ୍: ନିତ ପିଲ୍ଲର
ମ୍ୟାର: ୧୧୪, ଗୋଲ-୧୫
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ), ୨୦୧୭ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୦. ହାର୍ଦିକ୍ ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୨୩ ଜୟଧୂମର ୧୯୯୮
ପୋକିଶନ୍: ନିତ ପିଲ୍ଲର
ମ୍ୟାର: ୮୪, ଗୋଲ-୨
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ
ରୁପ୍ତି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୧. ନୀଳକାନ୍ତ ଶର୍ମା

ଜନ୍ମ: ୨ ମେ ୧୯୯୪
ପୋକିଶନ୍: ନିତ ପିଲ୍ଲର
ମ୍ୟାର: ୧୧, ଗୋଲ-୧୧
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ।

୧୨. ଶମଶେର ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୨୫ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୭
ପୋକିଶନ୍: ନିତ ପିଲ୍ଲର
ମ୍ୟାର: ୪୭, ଗୋଲ-୧୦
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ।

୧୩. କୁମାର ଉପାଧ୍ୟାୟ

ଜନ୍ମ: ୧ ଜୟେଷ୍ଠ ୧୯୯୬
ପୋକିଶନ୍: ପାରଥାର୍ତ୍ତ
ମ୍ୟାର: ୧୩୩, ଗୋଲ-୧୧
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ), ୨୦୧୭ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୪. ମନଦୀପ ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୨୫ ଜୁଲାଇ ୧୯୯୪
ପୋକିଶନ୍: ପାରଥାର୍ତ୍ତ
ମ୍ୟାର: ୧୯୪, ଗୋଲ-୧୭
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ), ୨୦୧୭ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୫. ଲକିତ କୁମାର ଉପାଧ୍ୟାୟ

ଜନ୍ମ: ୧ ଜୟେଷ୍ଠ ୧୯୯୬
ପୋକିଶନ୍: ପାରଥାର୍ତ୍ତ
ମ୍ୟାର: ୧୩୩, ଗୋଲ-୧୧
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ), ୨୦୧୭ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୬. ଯୁଗରାଜ ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୧୧ ଜୟେଷ୍ଠ ୧୯୯୬
ପୋକିଶନ୍: ପାରଥାର୍ତ୍ତ
ମ୍ୟାର: ୨୩, ଗୋଲ-୧୫
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ୨୦୧୮ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି(ରୋପ୍ୟ)।

୧୭. ରାଜକୁମାର ପାଲ

ଜନ୍ମ: ୧ ମେ ୧୯୯୮
ପୋକିଶନ୍: ମିତ ପିଲ୍ଲର
ମ୍ୟାର: ୨୧, ଗୋଲ-୪
ପୁରସ୍କାର: କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବ୍ରୋଞ୍ଜ, ୨୦୨୨ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରୋପ୍ୟ, ଏଥାନ ଚମ୍ପିନ୍‌ବ୍ରୁପ୍ରି ୨୦୨୨(ବ୍ରୋଞ୍ଜ), ୨୦୧୮(ବ୍ରୋଞ୍ଜ)।

୧୮. ଆକାଶଦୀପ ସିଂ

ଜନ୍ମ: ୨ ଜୟେଷ୍ଠ, ୧୯୯୪
ପୋକିଶନ୍: ପାରଥାର୍ତ୍ତ
ମ୍ୟାର: ୨୧୮, ଗୋଲ-୧୮
ପୁରସ୍କାର: ଗୋକିଓ ଅଳିଶ୍ଚକ୍ ବ୍ରୋଞ୍ଜ,



ବାରବାଟୀ ସ୍ଥାନରେ ହାଜିଛି ହାତି ବିଶ୍ୱକପ ବିଶ୍ୱାସ। ଉଚ୍ଚପ୍ରତିକର ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ କଣ୍ଠରେ କଣ୍ଠରେ ଏତିବାସିଙ୍କ ସହିତ କଥକ। ଆମ ହୋଇଛି ହାତ ମହାକୁମା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବାନ ପଶ୍ଚାତ୍ ଅନୁରାଗ ବିଂ ଠାକୁର ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହାତ ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ସହାପତି ତାପାବ କାନ୍ତାମନ୍ତ୍ରୀ ଉପରେ ଅନୁରାଗ ବିଂ ଠାକୁର ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳାକାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ମୋହିତ ଅଭିନେତା ଦିଶା ପାତାନା ଓ ଅଭିନେତା ଶରୀରର ବିଂ ଆକର୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ରିତ ପାଇଥିବାରେକେ ବିଶିଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରାତମା ଭାଗାଯିଥିଲେ ମୁଦ୍ରିତ ଦର୍ଶକ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିଶା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିଶା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।

ବାରବାଟୀ ପୁଣ୍ୟକିଳା



ବାରବାଟୀ ସ୍ଥାନରେ ହାତି ବିଶ୍ୱକପ ବିଶ୍ୱାସାମ୍ବାଦ ନବାନ ପଶ୍ଚାତ୍ ଅନୁରାଗ ବିଂ ଠାକୁର ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳାକାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ମୋହିତ ଅଭିନେତା ଦିଶା ପାତାନା ଓ ଅଭିନେତା ଶରୀରର ବିଂ ଆକର୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ରିତ ପାଇଥିବାରେକେ ବିଶିଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରାତମା ଭାଗାଯିଥିଲେ ମୁଦ୍ରିତ ଦର୍ଶକ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ ହେଲ୍‌ଫିର୍ମ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲା।



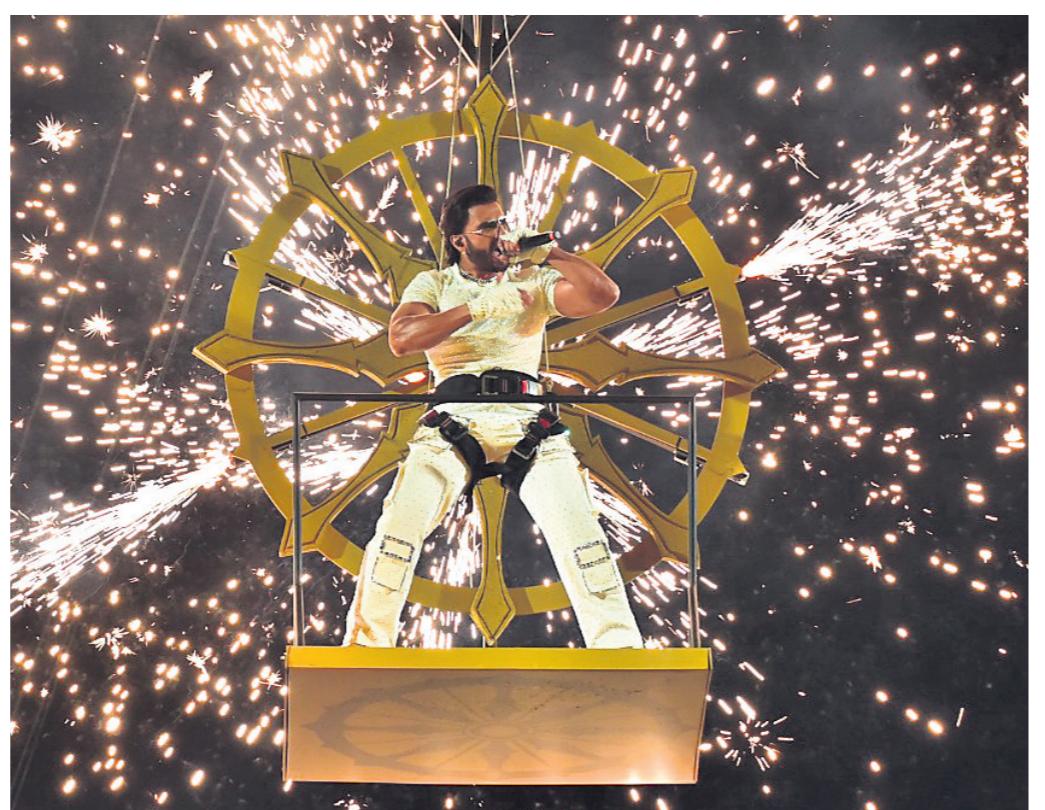
ମାତ୍ରା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଲ୍‌ଫିର୍ମ ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ନବାନ ପଶ୍ଚାତ୍ ଅନୁରାଗ ବିଂ ଠାକୁର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲା।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।



ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।

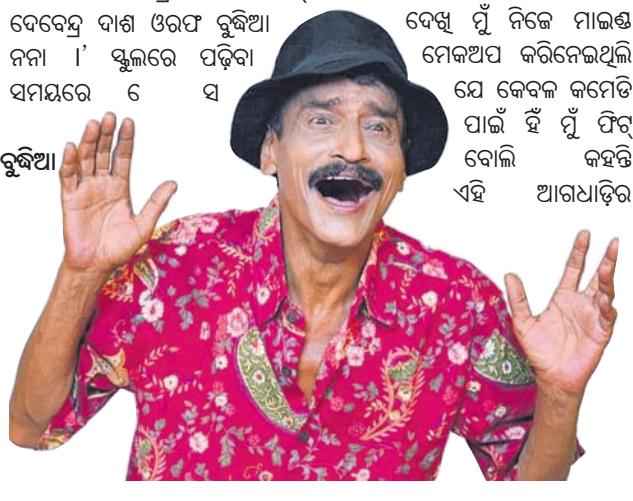


ବିଜେତା ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ ଅଭିନେତା ପାତାନା ବୁଦ୍ଧି ପରିବେଶରେ।

ଅପେରା ହାଲ୍‌ଟାଲ୍

କମେଡ଼ିକ୍ୟୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଦରକାର

ପୁର୍ବରୁ ନାଚକର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ
 ଥୁଲା କମେଡ଼ି । ଏହା ଏପରି ଏକ ରସ,
 ଯାହା ନାଚକୁ ସପଳତା ଦେବାରେ
 ଅନେକାଂଶରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ ।
 ହେଲେ ଏବେ ଆଜିକାଲିର ଅଧ୍ୟକାଂଶ
 ନାଚକରେ ଏହି ରସ କମିଯାଉଛି ।
 ତେଣୁ କମେଡ଼ିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ
 ବର୍ତ୍ତମାନର ନାଟ୍ୟକାରୀମାନେ ଆସୁରି
 ତ୍ୟର ହେବା ସମୟ ଆସିଛି ବୋଲି
 କହୁନ୍ତି ଜଳିତ୍ତର ବରିଷ୍ଠ ତଥା
 ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ କମେଡ଼ିଆନ୍
 ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଓରପ ବୁଝିଆ
 ନମା । ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା
 ସମୟରେ ୬ ସ



ଅଭିନୟ ମାୟାରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ ।
ଡେଶୁ ପାଠ୍ୟଭାରେ ଡେରି ବାନ୍ଧି
ମଞ୍ଚକୁ ଆଦରି ନେଲେ । କଳିଙ୍ଗ
ଭାରତୀ କଂସ ଅପେରାରୁ ତାଙ୍କର
ଅପେରା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ । ପାଖାପାଖୁ
୪୦ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ସମୟ ଧରି ସେ ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ

ଆସିଛନ୍ତି । ପାର୍ବତୀ, ଘୋମନାଥ,
କୋଣାର୍କ ଗଣନାଟ୍ୟ ପରେ ଏବେ
ସେ ଅନ୍ୟତମ ଅଗ୍ରଣୀ ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ
ତଥା ସତ୍ୟ ଜ୍ଞାନଙ୍କ ‘ରଜିମହଳ—
ରଜିନୀ ସପନ ଦେଖୁବା ଆସ’ରେ ନିଜ
କ୍ୟାରିୟରକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି ।
‘ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ପ୍ରାଚ୍ଚି
ଡ୍ରେସ କମ୍ପିଟେସନରେ ପୁରୁଷତ
ହେବା ପରେ ଜଣେ କମେଡ଼ିଆନ୍
ହେବାର ଆଶା ମୋର ଦ୍ଵିଶୁଣ୍ଡ
ହୋଇଥିଲା । ମୋ ତେହେରା
ଦେଖୁ ମୁଁ ନିଜେ ମାଇଛୁ
ମେକଥିପ କରିନେଇଥିଲି
ଯେ କେବଳ କମେଡ଼ି
ପାଇଁ ହେଁ ମୁଁ ପିର
ବୋଲି କହନ୍ତି
ଏହି ଆଗଧାବିର

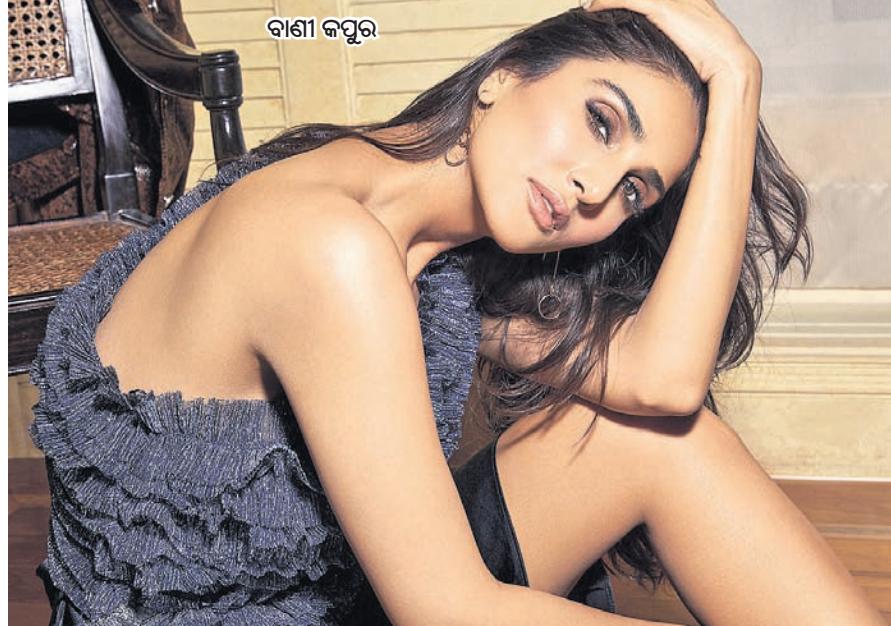
କ୍ରିଟିକା ପୁର୍ବାନ୍ତମାନ

କ୍ୟାତ୍ରିନା କେଇପଙ୍କ ପୂର୍ବାମ୍ବାନକୁ ନେଇ ଏବେ ଆଲୋଚନା । କାରଣ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଆହୁରି ୯ ମାସ ଅଛି, ହେଲେ ଏହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସେଷାନ୍ତ ଏଷ୍ଟରନେନମେଣ୍ଟ ଦେବ ବୋଲି କିମ୍ବାଲୁହୁତି ସେ । ଫିଲ୍ମଟି ଦେଉଛି ‘ଗାଇଗରଣୀ’ । ଏହି ଚିତ୍ରଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ ନଭେମ୍ବର ୧୦ରେ ରିଲିଜ ହେବ । କିନ୍ତୁ ତା ପୂର୍ବରୁ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ନେଇ ଆହୁରି ଉପରୁ ହୋଇଥିଲୁଛି ଏହାର ନାମିକା କ୍ୟାତ୍ରିନା । ଏହି ଫିଲ୍ମ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ମୋର ଯେତିକି ଆଶା ରହିଛି, ଫିଲ୍ମଟିରେ ଭରପୂର ମହିଳା ରହିଛି । କାହାଣାଟିକୁ ଏପରି ଉପପ୍ରାପନା କରାଯାଇଛି, ଯାଏ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଫୁଲ ଏଷ୍ଟରନେନମେଣ୍ଟ ଦେବ । ଏଥୁରେ କେବଳ ମୁଁ ଦୁହେଁ ସଲମାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ କଳାକାରମାନେ ସେମାନଙ୍କର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ ତେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ବାକି ସବୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।’ ଖାସ କଥା ହେଲା ଦର୍ଶକ ପୁଣି ଥରେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସଲମାନ-କ୍ୟାତ୍ରିନା ଯୋଡ଼ିକୁ ଦେଖୁବାର ପାଇବେ । ହିମ୍ବ, ତାମିଲ ଏବଂ ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଆକୃତିଭିତ୍ତି ଫିଲ୍ମଟି ଯଶରାଜ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି, ଯାହାର ପ୍ରେୟାନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି ଅନିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରା । ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରୀତମ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣା ଏଥୁରେ ଲାଗୁନ ହାସମାନ ଏବଂ ରଣଶ୍ବର ସୋରେଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ତା’ସହ ଶାହୁରଙ୍ଗ ଖାଁ ଏକ କେମିତି ଭାମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



କ୍ୟାତି

ଅବସର ସମୟର...



ସେତିକି କୁହଁଁ, ନିଜ ଗାଢ଼େନରେ ସେ ବିଭିନ୍ନ ପୋକୁରେ
ଫରୋ ଭାବରେ ସେବୁକୁ ନିଜର ସୋଇଆଲ ମିଟିଆରେ
ଅପଳୋଡ଼ କରୁଥିଲା। ସେବୁକୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ ଭାଇରାଳ
ହୋଇଛି। ବାଣିଙ୍କ ବିଲିଏତ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ

ହୋଇଥିଲା ‘ଶୁଣ ଦି ଦେଶୀ ଗୋମାସ୍’ରୁ ଜିତିମଧ୍ୟେ
ସେ ‘ଆହା କଳ୍ୟାନମ୍ (ତାମିଳ, ତେଲୁଗୁ), ବେଦିକ୍ରେ
‘ଝାର’, ‘ବେଳ ବଚମ୍’, ‘ଚଞ୍ଚିତାତ କରେ ଆସିଲ୍’ ଏବଂ
‘ସମସ୍ୟେରା’ ପିଲାରେ ଆଙ୍ଗ୍କ କରିଯାଇଛନ୍ତି।

ନୂଆ ସିନ୍ମେଳା

କାନ୍ତିକାଳୀ

ଥିରେ ରାମାୟଣର କୁଷକର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ରକୁ
ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ! ରାବଣର ଏହି ଭାଲ
ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଛାଇ ମାସ ଶୋଇଥିଲା
ଏବଂ ବାକି ହିଅ ମାସ ଚେଳଁ ରହୁଥିଲା ।
ଆଉ ଚେଳଁବା ଅବସ୍ଥାରେ ସେ ଯାହାକୁ
ପାଉଥିଲା ତାହା ଖାଇଯାଉଥିଲା ।
ହେଲେ ଯେଉଁ କୁଷକର୍ଣ୍ଣକୁ ନେଇ ପିଲ୍ଲାଟି
ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ତା' ପଛରେ ରହିଛି
ଭିନ୍ନ କାହାଣୀ । କ'ଣ ପାଇଁ ଆଉ
କିଏ ତାକୁ କୁଷକର୍ଣ୍ଣ ସବାଇଛି ତାହା
କାହାଣୀରେ ନିର୍ମିତ ରହିଛି । ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ
ସସପେକ୍ଷ, ଆକ୍ରମ ଏବଂ ପାରିବାରିକ
ଛିଟା ରହିଛି । ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ
ରଚନା ଏବଂ ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ
ତାହାର ଗାଠଲେ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରୁଥିବି ସମିତ କୁମାର ରାଶ୍ଵ । ଏହାର

କୁମାର କାନୁନଗୋ । ସଂଲାପ,
ଚିତ୍ତରୁନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମାନସ ସାହୁ
ଚିତ୍ରୋଡ୍ଧାଳନ ଦାୟିତ୍ବ ଡୁଲାଜଛନ୍ତି
ଚତୁର୍ବୁଜ ଦାସ (ରାଜୁ) । ଗଠଗୁଡ଼ିକ
ସ୍ଵରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ଶ୍ରୀନିବାସ ବିଶ୍ୱାଳ ।
ସମିତଙ୍କ ସହ ଏଥରେ ସ୍ଥିର ଶୈୟାର
କରିଛନ୍ତି ପାଯଳ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଦୁଷ୍ଟତ
ପଣ୍ଡା, ବାରେନ୍ ମିଶ୍ର, ବ୍ରଜ ସିଂ୍, ମିତା
ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତା, ଗିରିଜା ପଣ୍ଡା (କାକା),
ଚନ୍ଦ୍ରିଆ, ରାମନ ପଣ୍ଡା ଆଦି କଳାକାରଙ୍କ
ବ୍ୟତାତ ଶିଶୁ କଳାକାର ହୁଏ ପୁନ୍ର
ଏବଂ ମାହିକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ମିଳିବ ।

ଅତ୍ୟନ୍ତ କାମିକ୍ ପରିବହଣ ଯୋଗଦାନ କାମିକ୍

★ ‘ସାମାଜିକ ଦରିଆ ସାଥୀ ବିନା ତୁମିଆ’ ଗାତ୍ରି ସେ ସମୟରେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ମହାପାତ୍ର, ସୁରେଶ ମିଶ୍ର, ବନକା ମହାପାତ୍ର, ସୁରତ୍ତିନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଯାହାର କାଣ୍ଡିଗାନ୍ତରେ ପ୍ରମାଣିତ ହେବାର ପରିମାଣ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକାରି ।

★ଡକ୍ଟର ବିଜେନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର ରେ ସଂଯୋଜିତ ଏହା
ଗାତରି ପାଇଁ କଷଦାନ କରିଥିଲେ ପ୍ରଶାବ
ପଚନାୟକ ।

★ପ୍ରଥମ ରଜିସ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଡାକ୍ ଟାଙ୍କ ଏବଂ
‘ଗପ ହେଲେ ବି ସତ’ର ଗାତରିକୁ

ରଚନା କରିଥିଲେ ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଗୋପୀମା ।
ତିତ୍ରୁଟିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ ସୁବିମଳ
ମଲିକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନଗେନ
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ୟାମଙ୍କୁ ଜୁହ୍ଲାର ତା ର ପ୍ରେମଙ୍କୁ ଜୁହ୍ଲା
ଗାଠ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମମତା’ର
ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ।

ଦେହ ରାତିର ସାଥୀ

ଜିନ୍ଧ ରାତିର ସାଥୀ-ଏଭଳି ଶିର୍ଷକରୁ
 ଜଣାପଡ଼ୁଛି ସେ କାହାଣୀ ନିଶ୍ଚଯ
 ପ୍ରେମକୁ ଆଧାର କରି ଗଠିଶାଙ୍କ
 ତେବେ ଏହି ସାଥୀଟି କିଏ, ସେ କିପରି
 ମିଳୁଛି ଆଉ ତା'ପରେ ପ୍ରେମୀଯୁଗଳଙ୍କ
 ପ୍ରେମ କେଉଁ ରୂପ ନେଉଛି ତାହାକୁ
 ନେଇ କାହାଣୀ ଆଗେଇଛି । ଏହାଟି
 କାହାଣୀ ସହ ବିଦ୍ରୋହାବ୍ୟ ରଚନା
 କରିଛନ୍ତି ଜିତେସ୍ବ ଜେନା ଏବଂ ଅଜନ୍ତି
 କୁମାର ରାଉତ । ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି

(ବୋମରୁ
ଶୀତଳ)



600-600

୩୧ଙ୍କୋ ବିପକ୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟେକିଣୀ ଆଜି

କୋଲକାତା, ୧୧୧ (ସି.ଟି.)

ଭାରତର ଚପ ମାତର ଭଲ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଥାବୁ ଏଠାରେ ଗୁରୁବାର ଖେଳାଯିବା ଥିଲାକା ବିପକ୍ଷ ହିଂଦୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ କ୍ରିକେଟ ମାତରରେ ଆଉ ଏକ ବୃଦ୍ଧତ ଦିନିକିଆ କ୍ରିକେଟ ମାତରରେ ଆଉ ଏକ ମନ୍ଦିରବାର ଖେଳାଯିବା ପ୍ରଥମ ଦିନିକିଆ ରେ ଭାରତ ଗଢ଼ ରହିଛି। ଗୁରୁବାର ୧୦୧୦ରେ ମନ୍ଦିରବାର ଖେଳାଯିବା ପ୍ରଥମ ଦିନିକିଆ ରେ ଭାରତ ଗଢ଼ ରହିଛି। ଏହି ମାତରରେ ବିଭାଗ କୋହଳି

ମ୍ୟାତ ଆରମ୍ଭ ଅପରାହ୍ନ ୧୩ ମାତ୍ର

ପାଖାଖୁ ମା ବର୍ଷ ବ୍ୟବଧାନରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଏହାଥୁଲା ତାକର ଗଢ଼ ମା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶତକ। ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବୋଲିଂକ ବିପକ୍ଷରେ ସେ ନିର୍ବିଶ୍ଵର ଖେଳିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହେଲା ଏହି ମାତରରେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହେଲା ଏହି ମାତରରେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ସେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ।



ବିଭାଗ କୋହଳି ଓ ରୋହିତ ଶର୍ମା।

ଗୁରୁବାର ସେ ତାଙ୍କ ଫେରଭାବର ଭେଦିଲୁଣ୍ଡେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହେଲା ଏହି ମାତରରେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହେଲା ଏହି ମାତରରେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ସେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ।

ସୁମୀଳଙ୍କୁ ୭ ଉଚ୍ଚକେଟ

ଟା ରେ ପରିବେଶକ୍ଷେତ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧୧ (ସି.ଟି.)

(ପ୍ରାର୍ଥନା ପ୍ଲଟ୍)

ଭାରତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଆୟାଜେତିତ ସେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ପରିବଶର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ ହେଲା ଏହି ମାତରରେ ଗଢ଼ ରହିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଆୟାଜେତିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇବା ପରେ ଭାରତୀୟ ଏଥିର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିନିକିଆ ଶତକ। ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତିରେ ୧୯ ରନ କରିଛି।

ବିଭାଗ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁରକ୍ଷା ବିନା କ୍ଷତି