



ଜଳିଗଲା ଟ୍ରୈକ୍, ଡ୍ରାଇଭର ଜୀବନ୍ତ ଦର୍ଶନ

ରେଡ଼ାଶେଳ, ୨୨୨ (ତି.ଏନ.୬)

ରାଷ୍ଟ୍ର-ବିଭିନ୍ନଭାବୀ ଜାତୀୟ ରାଜ୍ୟଥାର ସମ୍ମନପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳିଗଲା ରେଡ଼ାଶେଳ ଥାମା ତେବେବେଳା ଗ୍ରାମ ନିକଟରେ ବୁଝିବାର ଭୋର ସମୟରେ ଏକ ଟ୍ରୈକ୍ ବୁଝିଗଣାଗ୍ରହ ହେବାରୁ ସେଥିରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିଲା । ଫଳରେ ଗାଢି ଉପରେ ଥିବା ହୃଦୟର ଜାବନ୍ତ ଦୟା ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ମୁତ୍ତ ତାଙ୍କ ହେଲେ ଅନ୍ଧଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା କିଶୋରନଗର ଥାନା ପୁଷ୍ପର ପ୍ରାମର ଅଳେଖ ବାଦି । ସୁଚନା ଅନ୍ଧାରୀ ୦୭୧୯-୨୨୭୦୯୦ ବିଶ୍ଵି ଟ୍ରୈକ୍ ମଞ୍ଜଳବାର ରାତରେ ରାତରକେଲାରୁ ବାହାରି

ଜେଇଇ ମେନରେ ଆଦର୍ଶ

ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରଦଳତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨୨ (ବୁନ୍ଦେଶ୍ୱର)

ପ୍ରମ୍ପ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରୀତେଜ୍ଜ୍ବାଳ



ଜଳିଯାଇଥିବା ଟ୍ରୈକ୍



ધરીત્રી

(ક્રોમે લોકપૂર્ખું ઓ જનમાનસારુ બિસ્તૃત હેઠળથી જગતાની પાર્ટી—પાઠક નિકલે પહોંચાયા એકાશે ધરીત્રી પ્રયાય)

અલપ તેણું, મારું ખેણું,

માનું બલદ યા'ર,

યમ ઘર યાર કિ ફાલ હેબ,

નિચી પરણ તા'ર।

અલપ ચંકા પણું બિસ્તૃત અંકલને પણેલ દેખાયા। એટું ષેષનું વે નાગાર હોલયાલથાએ। ખેણેલ કરિ કથા જાંખું બા

યાણની મુશ્ક વિથાર કારણ પાલિથાએ। એપરિ સ્વા થલે ગેરે

અણું હેબા સુસ્તિની। યેણેપણ માનું બલદ હુલ ચાષાય એકાશે કરિબાને અંતરાય સુસ્તિ કરિબુધુંબા અથરે એકાં ઉછ્વિ

નાગાયાની।

અનેલ દેલા,

દનેલ દીસું પુલાએ નેલા।

એપરિ જીંસ બસ્તુ અંદ્રિ યાંસાં નજર બા દુસ્ત પઢિલે અન્યય બાયાં ખારાપ હેબા એથ દેહ સુશુયાયાથાર બેસ્થબાનુ મિલિથાએ।

એહા એક અંશબિશ્વાય હોલથલે મધ્ય લોકની મનરે એકિ ત્રાંત

ધારણા સુસ્ત સુસ્ત યાંસાં બા અસ્તું હોલયાની અથરે એકાં ઉછ્વિ

પ્રકાશ કારાયાની।

નિબિદી જગતાની, પ્રબાદ, પ્રકન્ન ઓ અન્યાન્ય — પ્રાણ પાંચિય પ્રતિશ્બાન

લાણી, ટીંગી: ઉત્તર પ્રદેશને ચંકા મહિલા પ્રધાનમાની આબાસ યોજના (પિએમથી) ચંકા નેલ નિષ્ઠ નિષ્ઠ પ્રેમિકાં એથ ફેરાર હોલયાલની યાણાને સુસ્ત મહિલામાને સુસ્ત નગર પદ્ધાય તે વેલાંના, બાંસી, જેદ્ધાનું એબં વિદેશની જીલાની બોલિ જાણપદ્ધિની।

પિએમથીની પ્રથમ પાંચ ૪૦,૦૦૦ ચંકા યોગાં હોંડું કારણાં

બાંસી આકારણીની પાંચાં હોલયાલથલે મધ્ય લોકની મનરે એકિ ત્રાંત

ધારણા સુસ્ત સુસ્ત યાંસાં બા અસ્તું હોલયાની અથરે એકાં ઉછ્વિ

પ્રકાશ કારાયાની।

અંદ્રિય એકાં ઉછ્વિ એથ ચંકા નીચે એકાં ઉછ્વિ એથ ચંકા નીચે એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ એકાં ઉછ્વિ

ଅଶ୍ଵଲ ଶ୍ରୀଅଞ୍ଜଳି

ନେନ୍ ଛିନ୍ଦକି ଶନ୍ତାଣି ନେନ୍ ଦହତି ପାବକ୍
ନ ଚୈନ୍ କ୍ଲେଦ୍ସ୍‌କ୍ଲ୍ୟାପୋ ନ ଶୋଷ୍ୟତି ମାରୁତ୍ତେ ।



ସ୍ଵର୍ଗଟେ ନବ କିଶୋର ଦାସ

ପୂର୍ବତନ ସ୍ଥାପନ ମନ୍ତ୍ରୀ

୦୭.୦୧.୧୯୭୭ - ୨୯.୦୧.୨୦୨୩

ଆପଣଙ୍କ ଅମର ଆମାର ସଦ୍ଗତି
ନିମନ୍ତେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପଦାରବିଦ୍ୱରେ
ଆମେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛୁ ।

ବିଜ୍ଞ ଜନତା ଦଳ, ଖାରସୁଗୁଡ଼ା

ଅପେକ୍ଷା ହାଲଚାଳ

ତପସ୍ୟାର ମୁଆ ଯୋଜନା

ଆଜିନୟ ଷେଡ଼ରେ ନୂଆ କଳାକାର ସୁଷ୍ଠି କରିବାରେ ତପସ୍ୟା ଗୁରୁକୁଳର କେତେ ଭୂମି କରିଛି ତାହା କହିବା ବନ୍ଦୁଳ୍ୟ। ସଙ୍ଗାତ ଷେଡ଼ରେ ସତର୍କ ପରିଯୋଗୀ ସୁଷ୍ଠି କରିଥିବା ପାପା ଓରପ ତିନେଙ୍କର ଏହି ପରିକଳନା ଆଜି ଅନେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିବାରେ ସମ୍ମା ହୋଇଛି।

କଳିତ ବର୍ଷ ତିନି ଆଉ ଏକ ପରାକ୍ରା ନିର୍ମାଣ।

କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଏଥର ସେ ପ୍ରଦିଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ‘ତପସ୍ୟା ରଜମଞ୍ଚ’। ଏ ନେଇ ତିନି କହନ୍ତି, ‘ମୋ ନୂଆ ଯୋଜନାରେ କଳାକାର ନିଜ କାହାଣିକରୁ ନେଇ ଆହୁରି ଆମକୁ ଆଗେଇବେ। ମୋ ନୂଆ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏବର୍ଷାରୁ ପ୍ରଦିଷ୍ଟି ପାଖାପାଖୀ ୪ ମାସ ଅପେକ୍ଷା ନାକି ପରିବେଶର କରିବ। ବର୍ଷକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ମନୋରଙ୍ଗନ ଯୋଗାଇବାରେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର କଳାକାର ନିଶ୍ଚିଯ ସଫଳ ହେବେ ମୋର ତୃତୀ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି’। କଳିତ ବର୍ଷ ପ୍ରମୁଦ୍ର ତିନେଟି ନାକକ ହେଲା—‘ଦି ତୋପା ଲୁହରୁ କେନ୍ଦ୍ର ହସ’ (ରଜନୀ-ଲଂ ଆଶ୍ରମୋଷ ମହାପାତ୍ର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଶିଳ୍ପି—ଏସ. ପ୍ରଶନ୍ତ କୁମାର, ସଙ୍ଗ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଶିଶିର କୁମାର ଆଗାମୀ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହାଜା।

କାହାଣା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ), ‘କାହାଣାକୁ ଆଖ୍ଯ କାନ୍ଦ ଖୋଜୁ’ (ରଜନୀ-ଭ. ଦାସକ କେନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିକ୍ରମ ନାୟକ ଓରପ ନନ୍ଦ ସାର, ସଙ୍ଗତ-ତିନେ ଦାସ) ଏବଂ ଦିଲୀପ ବିଦ୍ୟାକଳ କରିଛି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାକକ ‘କେନିତି ଏ କଳିଯୁଗ’, ଯାହାର ସର ସଂଘାଜନା କରିଛି ମହିର ମହାନି। ଏହି ରଜମଞ୍ଚର ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାହିତେ ଧାରାବହିକ ଅଭିନେତା ମିଳନ (ସାଲ) ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାରା। କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦ୍ୟୁତୀଆରୋବେ ପ୍ଲାପିଟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଶ

