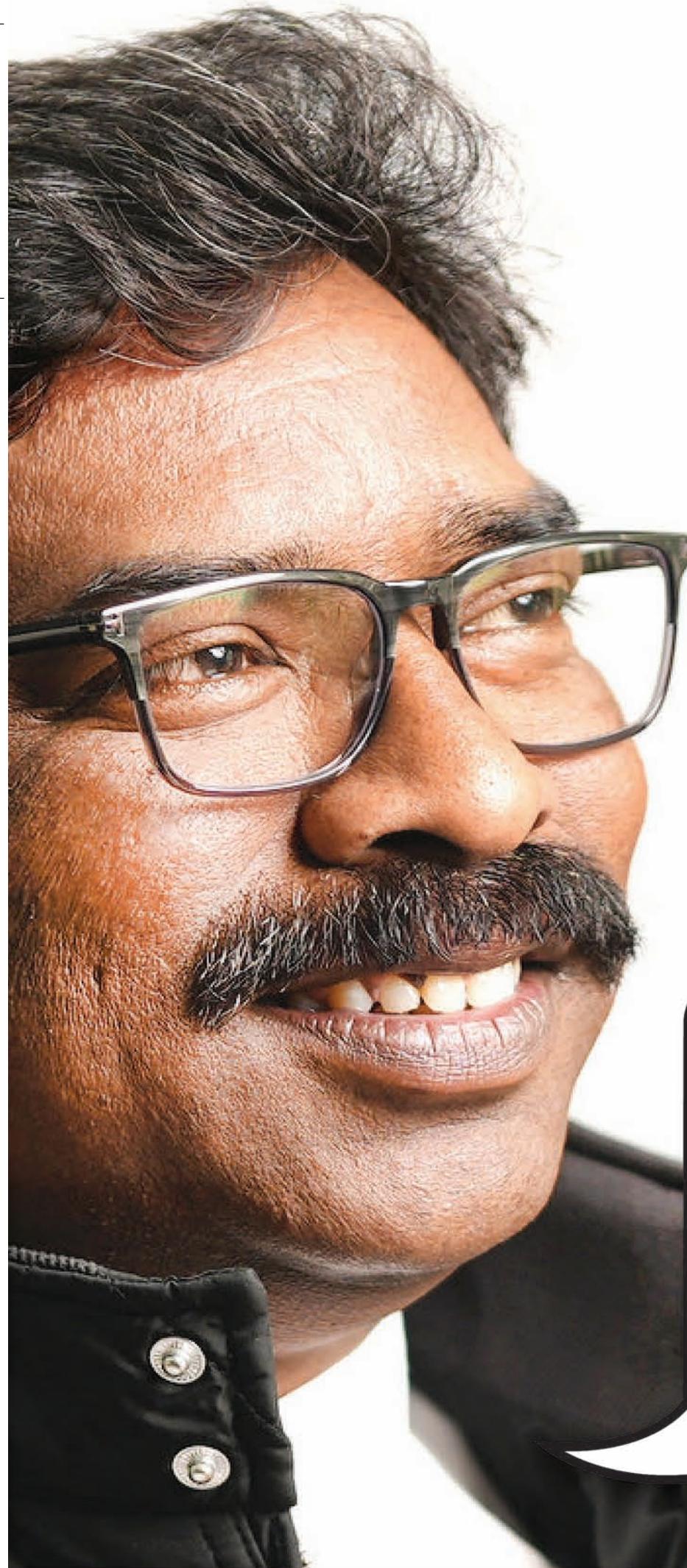


Jharkhand School of Excellence

TOWARDS AN INCLUSIVE LEARNING ENVIRONMENT FOR ALL



80 Schools of Excellence, 325 Block level Leader Schools, 4,091 Gram Panchayat level Model Schools

Improved learning outcomes and opportunities for over 15 lakh students

Aimed at achieving equality, quality, inclusivity and standardization in education

Provision of state-of-the-art quality education in consonance with the changing times

CBSE affiliation and an Outcome Framework in tune with the National and State guidelines

I believe that each section of society has every right to attain quality education.

It has been our consistent effort to ensure government schools meet the standard of education and training to enable an inclusive education system based on equality and quality.



State-of-the-art infrastructure facilities



English medium schools



Integrated STEM labs



Digital smart classes



Robust IT infrastructure



National level sports training

ସଂଖ୍ୟାପରେ

ଦଶଦେଖ ମହେଶ୍ୱର

କାଳବୈଶାଖ ଯେତୁ ପିନ୍ଧା ପତିଳା

ଖେଳପଡ଼ା, ୧୮ ଜାନ୍ମୁ-ସ୍ପ୍ରେ-୧୮ : ଖେଳପଡ଼ା

କୁଟୁମ୍ବାନ ଖେଳପଡ଼ା ଦଶଦେଖ ଯାତ୍ରା

ପରିଆରେ ହିତାୟ ଦଶଦେଖ ମହେଶ୍ୱର

ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର ସମ୍ବାଦ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହେବା

ପାଇଁ ଆୟୋଜନ ବାଲିଧୂମା ବେଳେ କାଳ

ବୈଶାଖ ଯୋଗ୍ୟ ପିନ୍ଧା ପତିଳା

ମଧ୍ୟକାନ୍ତ ପାର୍ଶ୍ଵକିରଣ ଦଶଦେଖ

ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏଠାକାର

ପରିଶ୍ରମ ଅନୁଯାୟୀ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଯୋଗ୍ୟପତି

ନାଳକଣ୍ଠର ପ୍ରଥମେ ପାପତ୍ତାନ୍ତାରେ

ଚୋଣାଣ ସହ ଯାତ୍ରା ପରିଆରୁ ବେଳେ

ଆସୁନ ଗୁହଣ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ

ପାଠ୍ୟପତିକାରୀ ମିଳନକାରୀ ପାଇଁ

ଖେଳପଡ଼ାକୁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

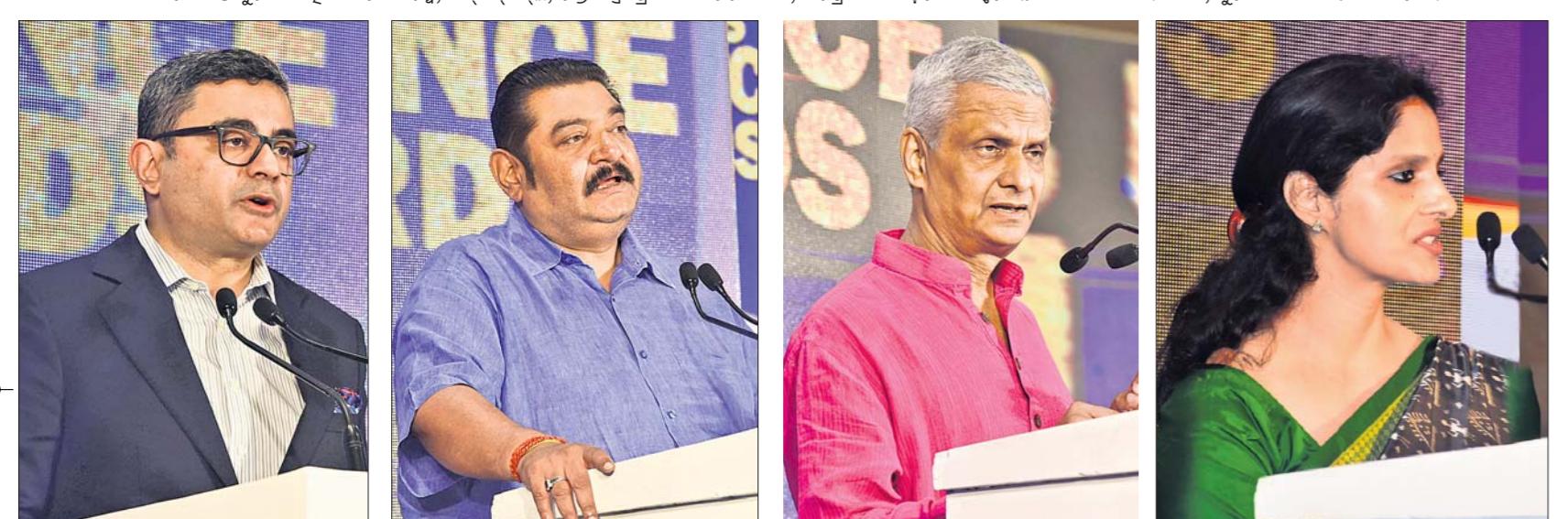
BUSINESS EMINENCE AWARDS



ଧରିତ୍ରୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ପୋଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ଶନିବାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସ୍ଥାନି ପ୍ରମିଳମଠାରେ ଆୟୋଜିତ 'ବିଜନେସ୍ ଏମିନେସ୍ ଆଓର୍ଟ' ପ୍ରଦାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭରେ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରଜ୍ଞଳନ କରୁଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟବ୍ୟକ୍ତା ତଥା ଲକ୍ଷ୍ମାର ଏମତି ଶୁଭ୍ରକାପଣ୍ଠା । ନିଜିଚରେ ଅଛନ୍ତି ପଞ୍ଜିଆ ଅଛି ତଥା ରାଜ୍ୟ ଶୀଳ୍ମ୍ଭୁତ, ଏମଧ୍ୟସମ୍ପଦ, ଶକ୍ତି ମନ୍ଦିର ପଢାପ କେଶରା ଦେବ, ଧରିତ୍ରୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ପୋଷ୍ଟର ସଂଗାନ୍ଧି ତ୍ୟାଗତ ସତ୍ୟପଥ, ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଙ୍ଗ୍ଲା ଆଦ୍ୟାକ୍ଷା ସତ୍ୟପଥ ।



ବୁଦ୍ଧି ଜଳାନ
ଓଡ଼େସି ମୋର୍ସ୍
ପୀଯୁଷ ମହାନ୍ତି
ନେବ୍ରୁସ ଲଞ୍ଜିଯାରି
ଡକ୍ଟର ପାତ୍ର
ନ୍ୟାଚ୍ଚ ସାଇନ୍ସ କଲେଜ
ଅଜନ୍ତା ଆଭରଣ୍ଜର୍ଜ୍
ମନିଷ ଅଗ୍ରବ୍ଲୋଲ
ଅଜନ୍ତା ଆଭରଣ୍ଜର୍ଜ୍
ଗରିବା ଶଙ୍କର ଅଗ୍ରବ୍ଲୋଲ
ଯମୁନା ବକାର
ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ରାୟ
ଭାରତ ପ୍ଲାନେଟର୍



୧ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ପୋଷକ ସମ୍ପାଦକ

ଧରିତ୍ରୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ପୋଷ୍ଟର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ

A collage of nine images. The top row consists of five images showing hands holding awards, with labels below them: 'ଡ. ପଦ୍ମନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କୋଶଳ ଅଟୋମୋବାଇଲ୍' (Dr. Padmmani Panigrahi), 'ସଞ୍ଜୀବ ମହାନ୍ତି ଏକ୍ଷପୋର୍ଟ ଆଉରଟରଜିଂ' (Sanjeev Mahanty), 'ହର୍ଷବର୍ଣ୍ଣ ସିଂଦେଖ ସୋମ ଥଣେ' (Harshvardhan Singh Deekha Soma Thene), 'ବାବୁରାମ ସ୍ଵାର୍ଳ କଯଦୁର୍ଗା କେମିକାଲ୍' (Baburam Swaral Kudurga Chemicals), 'ପ୍ରଦୀପ ବଡ଼ଜେନା ମତନ୍ ଆଗ୍ରା ମୋର୍ଚ୍ ଆଣ୍ଟ ଟ୍ରାଫ୍କର୍ଚର୍ ପ୍ରା.ଲି.' (Pradeep Borthakur Matan Agra Morch Ant Tractor Pvt. Ltd.), 'ସୁରେଣ୍ଣ କୁମାର ସୁରେଣ୍ଣ ପ୍ରିଙ୍କ ଭିଲେ ଗ୍ରିନ୍ ଏଲ୍ଯୁଲ୍ପି' (Surish Kumar Surish Pringk Bhilai Green Ellylppi), and 'ରାଜ କୁମାର ଅଗ୍ରଥାଳା ସିଂହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର୍ଚ୍' (Raj Kumar Agrawala Singh Lakshmi Morch). The bottom row consists of four images showing portraits of the recipients: the first two are from the top row, and the last two are from the right side of the collage.

A wide-angle photograph showing a large audience seated at tables covered with blue cloths in a hall. In the foreground, several individuals are visible, including a man in a grey suit and a woman in a white saree. The background shows more people in the audience, and a stage area is visible at the top of the frame.

A photograph showing a large group of people seated around several round tables covered with blue tablecloths. The individuals are dressed in a variety of casual to semi-formal attire. In the foreground, a man in a light purple shirt and another in a blue and white checkered shirt are visible. The room has a warm, indoor lighting, and the background shows more people seated further back.



A wide-angle photograph capturing a large audience seated at long tables in a conference hall. The tables are covered with blue and white cloths and are arranged in rows. Many attendees are wearing name tags. The room is filled with people, and the atmosphere appears to be that of a formal event or seminar.

ଏ ସପ୍ତାହର ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧- ସ୍ଵଦେଶ ଦର୍ଶନ ୨.୦ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ.....ମନ୍ଦରାଜମ ପକ୍ଷରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇଛି?
 ୨- ୨୪ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଶ ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ମିଲିଗାରୀ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି?
 ୩- ରେଣ୍ଟ୍‌ରିଗାଲ୍ୟ..... ଦେଶର ରାଜଧାନୀ ?
 ୪- ପମ୍ପାଥୀ ମୁଁ ଗିନିର ମାରଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲାଟେ ଆରୋହଣ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ?
 ୫- ମିଲିମାର୍କ ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ ?

ଗତ ଥରର ଭାବର

୧ ନର୍ମାନ ବୋର୍ଡରିଙ୍ଗ

୨ ଗୋଆ

୩ ସ୍ଵାମୀ ନାରାୟଣ

୪ କୁନ୍ତା

୫ ମୂଳାନା ଆଶା ପ୍ରଶ୍ନା ପାଇଁ ଲେଖକ

ଈ-ମେଲ୍ ଠିକା: dharitriagamia @gmail.com

ରାତିରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିବ୍ରାତା
 ମଣିଷଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର ରଖେ।
 ହେଲେ ଏହି ନିଦ
 ଅସମୟରେ ଆସିଲେ
 ସାଜେ ଚିନ୍ତାର କାରଣ
 ଠିକ୍ ଯେମିତି କେବେ
 କେବେ ପଢ଼ିବା ଲାଗି
 ବହି ଖୋଲି ବସିଲେ
 ଆପେ ଆପେ ବୁଝି
 ହୋଇ ପଡ଼େ ଆଖା, ଆଉ
 ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟାହତ ହୁଏ
 ପାଠ ପଡ଼ାଇଁ ଏମିତିରେ
 କେତେକ ଉପାୟ ନିଦ
 ଦୂର କରିବାରେ ବେଶ
 ସାହାୟ୍ୟ କରେ...

ମୁଁ ଉପରେ ପରାକ୍ରା ଚିନ୍ତା
 ମୁଁ ସ୍ବର୍ଗରେ ବହି ଉପରେ ଆଖା
 ହେଲେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ଆସୁଛି
 ନିଦ, ଯାହାକି ବଢ଼ିଛି ଦେଖିପରା



ପଢ଼ାବିଲେ ମିଳ

ତେବେ ଏପରି ହୁଏ କାହିଁକି, ଲାଗିବା
 ଏହାର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ
 ସମ୍ପର୍କରେ...

ଶୋଭା ସମୟ ହୀର କରନ୍ତୁ
 ପଢ଼ିବାବେଳେ ନିଦ ଆସିବା ସମସ୍ୟା
 ସାଧାରଣତା ପିଲାରୁ ବୃଦ୍ଧ ପ୍ରାୟ
 ସତିକାରାରେ ଦେଖାଦିବା ପଢ଼ାବିନ୍ଦି,
 ଗପଦିନ୍ଦି ଆରମ୍ଭ କରି ଖେରକାରିତା
 ଓ ମାଗାଜିନ୍ ଆଦି ପଢ଼ିବାବେଳେ ଶାରୀର
 ଏବଂ ମନ ହୀର ରହୁଥିବାରୁ ଅନେକଙ୍କ
 ଆଖାକୁ ନିଦାନେସି। ନିଦ୍ରାହାତା
 ଭୋଗୁଥିବା ଗୋଗାକୁ ନିଦ ଆସିବା
 ଲାଗି ରହି ଥେବାପି ଦେଖାଯାଇଥାଏ।

ତେବେ ପରାକ୍ରା କେବେ ଅଧିକାରୀ
 ଛାତ୍ରାକ୍ରା ରାତି ଅନିଦ୍ରା
 ହେବା କିମ୍ବା

ଆବଶ୍ୟକତାରୁ ହୁଏକମ ଶୋଭିଥିବାରୁ
 ପଢ଼ିବା ଲାଗି ଗୋଟିଏ ଶ୍ଵାନରେ ଶ୍ଵିର
 ହୋଇ ବସିବାମାତ୍ରେ ନିଦ ଆସିଥାଏ।
 ଫଳରେ ପାଠ ଭଲ ଭାବେ ମନେ ରହି
 ନଥାଏ। ତେଣୁ ଏପରି ନ ହେବା ଲାଗି
 ପଢ଼ିବା ସହିତ ମହିଷାକୁ ଆରାମ ଦେବା
 ଲାଗି ଶୋଭା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ
 ସମୟ ବାହାର
 କରନ୍ତୁ।

ଶ୍ଵାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତୁ ଦାର୍ଘ୍ୟ ସମୟ
 ଗୋଟିଏ ଶ୍ଵାନରେ ବସି ପଢ଼ିବା ବ୍ୟାଗା
 ମହିଷା ଏବଂ ଆଖାର ମାସପେଶା
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏବଂ ନିଦ ଆସେ। ହେଲେ
 ପଢ଼ିବାବେଳେ ବାରମାର ନିଦ ଆସିଲେ
 ଶ୍ଵିର ଶକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇପାରେ। ତା'ଛା
 ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ ଏବଂ ନିଦ ଆସିବା
 କରିବା ଯୋଗୁ କରିବା ଯୋଗୁ କରିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ସ୍ଵର୍ଗ ବିଶ୍ୟକୁ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ସ୍ଵର୍ଗ ବିଶ୍ୟକୁ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧାନ ଦିଆଯାଇବା
 ତା'ଛା କମ୍ବ ଲାଗିବାରେ ପଢ଼ିଲେ ତାପ
 ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁ କମ୍ବ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିବାର
 ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ଅନେକ ଆଖାର ମଧ୍ୟ ହୋଇବା ଏବଂ
 ତେଣୁ ଏ ସମୟରେ ପଢ଼ିଲେ ବାରମାର
 ହାତ ଆସିବା ଏବଂ ନିଦ ଲାଗିବା
 ଆଖାର ନିଦ ଆସିଥାଏ। ତେଣୁ ଯେଉଁ
 ବିଶ୍ୟା ପଢ଼ିଲେ ନିଦ ଆସୁଛି ତା'କୁ ରାତି
 ଦେଖିଲେ ଏଥୁପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧ

