

ପରଦାର..

ଶ୍ରୀମି

ବରେ କି ଦୁଇବର୍ଷ କୁହେଁ, ଦାର୍ଯ୍ୟ ୧୦ ବର୍ଷ ଜେଳ ଭିତରେ ରହିବା ପରେ ବାହାରକୁ ଆସେ ଭୋଲା । ହେଲେ ସେ ଯିବ କୁଆଡ଼େ ? ଯା ଭିତରେ ଅନେକ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଯାଇଛି । ଶେଷକୁ ସେ ଘରକୁ ଯାଇ ସାନଙ୍ଗିଆକୁ ଉଠିବାକୁ ସ୍ଥିର କରିଛି । ହେଲେ ବାଟରେ ପୁଣି ଏକ ସମସ୍ୟା ସତେ ଯେମନିତି ତାକୁ ଚାହୁଁ ବସିଥିଲା । ଆଉ ସୋଠାରେ କ'ଣ ଘଟିଲା, ଆଉ ଭୋଲା କାହିଁକି ଜେଳ ଯାଇଥିଲା ତାହାର ଭିତର ରହିଛି ସିମେମାରେ । ‘ଭୋଲା’ ଶାଇଟଳବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଆଜି ଅର୍ଥାତ ମାର୍ଜ ଗନ୍ତରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଅଜୟ ଦେବଗନ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଅଜୟ ଏହାର ପ୍ରେସନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଜବା ସହ ଶାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଲୋକେଶ କନଗରାଜଙ୍କ ‘କାଳଥୁଁ’କୁ ଆଧାର କରି ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ତିତ୍ର ଭିତନ୍ତ ଭୂମିକାରେ ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ତ୍ରୁଟି, ସଞ୍ଚାର ମିଶ୍ର, ଦାପକ ଦ୍ରୋଦ୍ୟାଳ, ଗଜରାଜ ରାଓ, ବିମୀତ କୁମାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ରବି ବସରୁର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ୧୪୪ ମିନିଟ ଅବ୍ୟବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି କେବଳ ହିମା ଭାଷାରେ ହଁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଅଜୟଙ୍କ ଏହି ପିଲ୍ଲ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ରିଲିଜ ପରେ ଜଣାପଢ଼ିବା



୪୮



ନେଟ୍‌ଵିଦ୍ୟା କାନ୍ତ ଅକ୍ଷସର

ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ଶୁଟ୍ଟି ନ ଥାଏ ସେତେବେଳେ
କଳାକାର ନିଜକୁ କେତେକ କାମରେ ନିଯୋଜିତ
ରଖୁଥାଆନ୍ତି । ଆଉ ସେଥରୁ ବା ଯାମି ଗୋଟିମ ବାଦ
ପଡ଼ିବେ କିପରି ? କିଛି କାମ ନ ଥିଲେ ସେ ଘରେ ରହି ନିଜ
ମନ ପଥାନର ଗାତ ଶୁଣନ୍ତି । ତା'ସହ ଆଉ ଏକ କାମରେ
ବ୍ୟସ୍ତ ମଧ୍ୟ ରହନ୍ତି । ଘରେ ଥୁଲେ ସେ ଘରର ସାକସଜ୍ଞ
ପ୍ରତି ଧାରିଥାନ୍ତି । ବିଶେଷଭାବରେ ଘରର ଜଣ୍ଠୀରେ
ଡିଜାନକୁ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ଅନ୍ତରାଳରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରିଥାଆନ୍ତି । ଯାମିଙ୍କ ଆହଁ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା
କନ୍ତୁ ପିଲ୍ଲ ଉଚ୍ଚାର ଉପାହଁ ର । ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପଥମ
ହିସା ସିନେମା ଥିଲା 'ଭିକ୍ଟି ଡୋନର' । ପାଠ ପଡ଼ି
ସେ ଜଣେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧୁକାରୀ ହେବାକୁ ଆଶା
ରଖୁଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତା ସମୟରେ ସେ ଜଣେ ଓକିଲ
ହେବାକୁ ଗାହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଅଭିନ୍ୟାକୁ ଆପଣେଇ
ନେବା ପରେ ନିଜ କ୍ୟାରିଯରକୁ ମେଇ ବେଶ
ସହୃଦୟ ଅଛନ୍ତି ସେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଯାମି କହନ୍ତି,
'ତିନ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ନଥ ବର୍ଷ ବିଟିଗାଣି । ହିସା
ସିନେମାରେ ଆଜି ମୁଁ ତିଷ୍ଠି ରହିଛି କେବଳ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ପାଇଁ । ସେମାନେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭଲ ପାଇବା
ଦେଇଛନ୍ତି ତାହାକୁ ମୁଁ କାହାପି ତୁଳିପାରି ନାହିଁ ।'

A photograph of a man from the waist up. He is wearing a bright red, long-sleeved kurta with a small stand-up collar and a matching red belt. He is also wearing blue jeans and brown boots. He has short dark hair and is looking slightly to his right with a neutral expression. To his left, the side profile of a woman's face is visible; she has dark hair pulled back and is wearing large hoop earrings. The background is plain white.

ଅପେରା ହାଲଚାଳ

ସପ୍ତକଟା ପଥେ ଦିନ୍ଦୁ

169...

ପ୍ରିୟେ ଛୁମୋ ସିଂ



ଭିଆ ସିନେମା 'ପ୍ରିୟେ ତୁ ମୋ ସିଏ' ଆସଞ୍ଚା ମାସରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ଗୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର ଲିଟ୍ ରୋଲରେ ଅମ୍ବନ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଖାବେବେ ଏଲିମା ଆମନ୍ତରାୟ । ଏଥରେ ବରି ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂଲିକାରେ ଦେଖାବାକୁ ଦିଲିବ । ବେଳେବେଳେ ହଠାତ୍ ପ୍ରେମ ହେଲ୍ୟାଏ । ଝିଅଟିର ଜନ୍ମ ଜମିଦାର ପରିବାରରେ । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରେମ ରାତ୍ରାର ଯାତ୍ରା ହୋଇଛି

ସେତେବେଳେ ଜଣେ ଗରିବ ତଥା
ରାସ୍ତା କଢ଼ରେ ଜୀବନ ଦିତାଉଥିବା
ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧକାନ୍ତ ପ୍ରେମିକ ଭାବରେ
ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ତେବେ ଏହି ପ୍ରେମାବାଦ
ଶେଷ ପରିଣତି କ'ଣ ହେଉଛି ତାଙ୍କୁ
ପିଲ୍ଲଟି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଖିଲେ
ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ । ଟିଳିକୁ ମୋସାମ
ପିକର ବ୍ୟାନରରେ ଏହି ପିଲ୍ଲଟିକୁ
ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଟିଳିକୁ ଏବଂ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୁଧାଶ୍ଵୀ ମୋହନ
ସାହୁ । ଗାଡ଼ଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି
ବୈଦନାଥ ଦାଶ ।

ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷିକାରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ଅନ୍ୟତମ ପରିଚିତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ୧ ହେଉଥିଲା
ଅନୁଷ୍ଠା ସେଇ । ନୀଳ ବନ୍ଧୁ 'ବାହୁବଳୀ' ସିନେମାରେ ଦେବସେନା ଚିତ୍ରର
ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ବିଶେଷଭାବରେ ଏହା
ପିଲୁଟି ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷିଂ କ୍ୟାରିଯରରେ ଅନ୍ୟତମ ଛାତରୀୟ ତିତ୍ର ହେବାର
ରହିବ । ତେବେ ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବୁ ସେ କିମ୍ବା
କରୁଥୁଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ପାଠ ପଡ଼ା ଶେଷ ହେବା ପରେ ସେ କିମ୍ବା
ଭରତ ଠାକୁରଙ୍କ ମେଡିଟେସନ ସେଷ୍ଟର 'ଡପସ୍ୟା'ରେ ଯୋଗ
ଶିଖିଥିଲେ । ଶେଷରେ ସେ ଏହାର ମାୟାରେ ଏପରି ପଢ଼ିଗଲା
ଯେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ନିଜେ ଯୋଗ ଶିଖାଇବା ଆଚାର
କଲେ । ଏପରି କି ଏହାକୁ ନିଜ ଜୀବନର ଏକ ଅଭିନୟ
ଭାବରେ ସେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଥିଲେ । ଏକ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମେହେର ରମେଶ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପରେ
ଆକ୍ଷିଂ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ ନାମାମି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ସିନେମା 'ସୁପର' (୨୦୦୪) ପାଇଁ ହେଉଥିଲା
ଅଭିଶାନରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ
ଆଉ ତା'ପରେ ଯାହା ଘଟିଲା ତାହା ପ୍ରାଣ
ଅନେକେ ଜାଣନ୍ତି । ଅଭିଶାନରେ ପାସ କରି
ପରେ ଅନୁଷ୍ଠା ଅଭିନୟକୁଆପଣେଇ ନେଇଥିଲେ

କରିବା ସହ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ବିଦ୍ଧ କୁମାର । ସମ୍ବିଦ୍ଧ
ପ୍ରଯୋଜନ ଦାୟିତ୍ୱ ବ୍ଲୋଗିଷ୍ଟି ସଞ୍ଚିତ
କୁମାର ସାହୁ । ଏଥରେ ସମ୍ବିଦ୍ଧ ସମ୍ବିଦ୍ଧ
କୁମାର ଶେଷାର କରିଛନ୍ତି ଲେଖୀୟିତା ।

ଛୋଟ ପରଦ

ଦିଦି ନେ-ଏ'ର ସ୍କ୍ରାମୀ-ସ୍କ୍ରାଇପ୍ ପରିଭାଷା

ଜୀ-ସାର୍ଥକର ବିବାହ ମହୋତ୍ସବ
ଧାରାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି ଅନ୍ୟତମା
ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ' 'ଦିଦି ନଂ-
୧' । ଏହି ସପୁତ୍ର ଦିଦି ନଂ-୧ରେ
ଦିଦିମାନେ ସେମାନଙ୍କର ବୈବହିକ
ଜୀବନର ତିଲ୍ଲ-ମଧ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ବିଷୟରେ
ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି । ନିଜର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର
ଦିନର ସ୍ଥଳି ଗାରଣ କରୁଛନ୍ତି ।
ଏହି ଶୋ'ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରୁଥୁବା
ପଡ଼ିଯୋଗା ସେମାନଙ୍କ ସ୍ବାମୀମାନଙ୍କ



‘କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା’

ଦିଶା



୩୮

