



# Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅତୁଳ୍ୟ ସ୍ଵାଦ  
ଶବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛୁ ନାହିଁ





# KAMLA PARSAND

PAN MASALA

NEW  
PACK



Watch at: [f](#) [YouTube](#)



NOT FOR MINOR \* 0% TOBACCO AND NO ADDED NICOTINE \* CHEWING OF PAN MASALA INJURIOUS TO HEALTH





































କିଆରା

# କୁଳ୍ପ କୁଳ୍ପ ବାଣୀ

କେତେବେଳେ କେଉଁ ପ୍ରକାର କଥା  
ହିଲେ ତାହା ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଶତ  
ପ୍ରତିଶତ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଥାଏ  
ତାହାର କାଙ୍କଦା ବାଣୀ କୁପୁରଙ୍କୁ  
ମାଲୁମ। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଯେତେ ପ୍ରକାର  
ବୁଡ଼େଇ ବୁଡ଼େଇ ପ୍ରକାରିଲେ

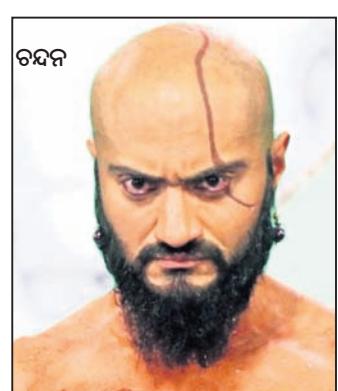
ମଧ୍ୟ ସେ କେମିତି ସେବୁଡ଼ିକର  
ଉଭର ବେଶ ଥଣ୍ଡା ମିଳାଇରେ  
ଦେଇଦେଲେ । ନିଜ କ୍ୟାରିଯରକୁ  
ସେ କହାପି ହାଲୁକା ଭାବରେ  
ନେଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ  
ବାଣୀ ଦେଖୁଛନ୍ତି ଅନେକ ସ୍ଵପ୍ନ ।  
ଦିନେ ନା ଦିନେ ବଳିଉଦ୍ଧର  
ନାହିଁକା ଦୌଡ଼ରେ ସେ  
ସାମିଲ ହେବେ ବୋଲି ଆଶା  
ରଖାଇଛି । ଏ ନେଇ କୁଳ୍କୁଳ୍କ  
ବାଣୀ କହନ୍ତି, ‘କଥାରେ ଅଛି  
ଧାର ପାଣି ପଥର କାଟେ ।  
ତେଣୁ ମୁଁ ଆଦୋ ତରତର  
ହେବାକୁ ଚାହେନା । ଗୁଡ଼ାଏ  
ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରି  
ସେବୁଡ଼ିକୁ ଫ୍ଲେ ତଳିକାଛୁକ୍ଷ  
କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଭଲ ଭଲ  
ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କଲେ କ୍ଷତି  
କ’ଣ ? ହିୟା ସିନେମାରେ  
ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ  
ବେଶ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ।  
ହେଲେ ମୁଁ ସେବୁଡ଼ିକୁ ଆଦୋ  
ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବନା । କାରଣ ମୋର  
ପରିଚୟ ହେଉଛି ଅଭିନୟ ।  
ତେଣୁ ଆଙ୍କିଂକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ  
ଫୋକ୍ସ କରିଥାଏ ।’ ଗତ  
ବର୍ଷ କୁଳାଇରେ ବାଣୀଙ୍କ  
ଅଭିନାତ ‘ସମସେରା’ ରିଲିଜ  
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପିଲ୍ଲଟି  
ବଞ୍ଚ ଅପିସରେ ଆଶାନ୍ତରୂପ  
ବିଜନେସ୍ କରିବାରେ  
ଅସଫଳ ହୋଇଥିଲା ।



ବାଣୀ

# ଗୋଟିଆପ ପାଇଁ...

**କ୍ଷ୍ଯାମେରା ସାମନା କଲେ ଜଣେ  
କଳାକାରଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ନେବାକୁ  
ପଢ଼ିଥାଏ । ତେବେ ବେଳେବେଳେ  
ଏକଥା ସେମାନଙ୍କର ଶୁଣଣୀୟ ହୋଇ  
ଦେଇଥାଏ । କିର୍ତ୍ତମାନ କିମ୍ବା**



ସିନେମା ‘କଳାପାହାଡ଼’ର ଟାଇଲେ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଦଦନ  
କର। ତେବେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ  
ଗେରଥେପୁ ନେବା ଲାଗି ଦେଶ କସାରତ  
କରିବାକୁ ପଢିଛି। କାରଣ ମୁଣ୍ଡକୁ ଟିକଣ  
ରଖିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାକୁ ପଢିଛି ପୁଣି  
ଦାଢ଼ି ବଡ଼ାଇବାକୁ ପଢିଛି। ତେଣୁ ଏହାର  
ଶୁଟି ସମୟରେ ସେ ନିଜର ଗେରଥେପୁ  
ପାଇଁ ଦେଶ ସର୍କାର ରହୁଥିଲେ। ଏ  
ନେଇ ଦଦନ କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ  
ମୋତେ ଅନେକ ଥର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାକୁ  
ପଢିଛି। ପୁଣି ଆବଶ୍ୟକ ମୁତ୍ତାବକ ଦାଢ଼ି  
ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଇଛି। ଏଥୁଲାଗି ମୋତେ  
ଦେଶ ପରିଶାମ କରିବାକୁ ପଢିଛି।’ ହୁଁ

# ସାମ୍ପର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ତିନର ପାଚି

ନିକଟରେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ଫର୍ମାଡ଼ିଙ୍କୁ ଜଣେ  
ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ  
ପିଲ୍ଲରେ ସାରନ୍ କରିବାକୁ ଛାପୁକାଶ  
କରିଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କ  
ସହ ଭେଟ ହେଲା, ସେତେବେଳେ  
ଦୁହଁ ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥୁରେ  
ନିଜ ଭୂମିକା ବିଶ୍ୟରେ ବିଶବ ଭାବରେ  
ବୁଝି ନେଇଥିଲେ ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । କିନ୍ତୁ  
କିଛିଦିନ ପରେ କାହାଣୀରେ ସାମାନ୍ୟ  
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା । କେବଳ  
ସେତିକି ନୁହେଁ, ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ଅଭିନ୍ୟ  
କରିବାକୁ ଧୂବା ଭୂମିକାରେ କେତୋଟି  
ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତ ପୋଗ କରାଯାଇଥିଲା ।  
ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କୁ  
ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍ ।  
ଶେଷରେ ଦୁହଁଙ୍କ ଭିତରେ ବେଶ  
କେତେଥର ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ  
ଏହି ଘରଣାର ମଧୁରେଣ  
ସମାପନେତ ଘଟିଛି । ଏ

ର ଜ୍ୟାକଳିନ୍ କହନ୍ତି,  
‘ମୋ ଚାଲିବାରେ କିମ୍ବା

# ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

## ମୁଖ୍ୟାନନ୍ଦିନୀ

A photograph of a person from the waist up, wearing a shiny red latex jumpsuit. The jumpsuit has a zipper running down the front. The person's hair is dark and curly, visible at the top. To the right, a portion of another person's body is visible, wearing a pink and white checkered patterned garment.

# ନାମକରଣ ଅଳ୍ପରାଖି...

କିଆରା ଆଦତାମୀଙ୍କ ନାମକରଣ ଅନ୍ତରାଳେ ଏକ ଗୋଚକ ଜଳଥା ଲୁଚିରିହେଛି । ଏଥିଲାଗି ସେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରିବାକୁ ଭୁଲୁନାହୁଅଛି । ସେ ହେଲେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ତା । ତେବେ କିଆରାଙ୍କ ନାମକରଣ ପଛରେ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ଭୂମିକା କ'ଣ ରହିଛି ବୋଲି ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରକ୍ଷପ ଉଠୁଥିବ । ଅସଲ କଥା ହେଲା କିଆରା ଯେତେବେଳେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କଲେ ତା' ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ନାମ ଥିଲା ଆଲିଯା । ହେଲେ ସେ ନିଜ ନାମକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଗାହିଥୁଲେ । ସେହି ସମୟରେ ସେ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ଆଞ୍ଜାନ ଆଞ୍ଜାନୀ' ଟାଇଲଙ୍ଗିବିଶ୍ଵିଷ୍ଟ ଏକ ସିନେମା ଦେଖୁଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରେକ୍ତର ଥିଲା କିଆରା । ଗାସ୍, ଯେତେବେଳେ ଏକଥା ମନେପଢିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ବିକିମ୍ ନ କରି ନିଜ ନାମକୁ ଆଲିଯାରୁ କିଆରାକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇଥିଲେ । ହିଁ ସିନେମାରେ କିଆରାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ପୁଗଲି', ଯାହା ୧୯୧୪ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା । ତା'ପରେ ସେ 'ଏମ.ୱେ. ଧୋନୀ: ଦ ଅନମୋଲୁ ଷ୍ଟେରି', 'କଳଙ୍କ', 'କବାର ସି', 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ', 'ଜାହୁ କି ଜାହାନ' ଏବଂ 'ଭୁଲୁ ଝୁଲେଯ୍ୟା-୨' ଆଦି ସିନେମାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଯାରିଛନ୍ତି ।

ଅପେରା ହାଲିଟାଇ

# ଖଳନାୟିକା ସାହିବାର ମଜା ନିଆରା

ପ୍ରକାଶକ ମନେଷ

‘ଦୟାଳ’ ଫେମ ସାନ୍ୟା  
ମାଲହୋଡ଼ା ଯାହା କହିଥିଲେ  
ତାହା ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି ।  
କଥା କ’ଣ କି ଡାଙ୍କ  
ଅଭିନୀତ ଏକ ଅନଗଳିତେ  
ପିଲ୍ଲାର ଶୁଟ୍ ପାଖାପାଖୁ ଦେଢ଼ବର୍ଷ ଧରି  
ଅଧାପନ୍ତରିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିରିଥିଲା । ନିକଟରେ  
ତାହାର ଶୁଟ୍ ସିନା ଶେଷ ହୋଇଗଲା, ହେଲେ  
ଗାଇଲେ କ’ଣ ଦିଆଯିବ ତାହା ପାଇମାଲ  
ହୋଇପାରୁନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସାନ୍ୟା ଯେତେବେଳେ  
ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ସାଇନ କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ  
ତାଙ୍କର କେତେଜଣ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଏକ  
ତିନର ପାର୍ଟି ଦେବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ ।  
ହେଲେ ସେତେବେଳେ ଶୁଟ୍ଟରେ ତ ବ୍ୟକ୍ତ  
ରହିଲେ, ପୁଣି ପରବର୍ତ୍ତ ସମୟରେ ପିଲ୍ଲାଟି  
ଅର୍ଦ୍ଧନିର୍ମିତ ହୋଇ ପଡ଼ିରିଥିଲା । ଆଉ  
ଏବେ ସିନେମାଟି ଶେଷ ହେବା ପରେ  
ସେ ନିଜ କଥା ରଖିଛନ୍ତି । ଏ ନେଇ  
ସାନ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ଆପଣମାନେ ହୁଏତ  
ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ମନେ ରଖିନାସାନ୍ତି ।  
ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ବର୍ଷ ହେବ ମୁଁ ଏକ  
ପିଲ୍ଲ ସାଇନ କରିବା ସମୟରେ  
ଛୁମାନଙ୍କୁ ଭିନର ପାର୍ଟି ଦେବି  
ବୋଲି କଥା ଦେଇଥିଲା । ଆଜି  
ବାସ ସେହି କଥାକୁ ପୂରଣ  
କରୁଛି’ । ସେବିନ ସାନ୍ୟାଙ୍କ  
ସାଙ୍ଗମାନେ ଏହି ତିନର ପାର୍ଟିର  
ଭରପୂର ମନ୍ଦିର ଉଠାଇଥିଲେ ।

ନା ଯାତ୍ରା ଅଭୁଲା ଫର୍ଦ୍ଦ । ମାମୁନିଙ୍କର ଜନ୍ମ ଭଦ୍ରକ

ତେ ଗଣନାଟ୍ୟର  
ମୋଷ୍ଟ ଡ୍ରାଷ୍ଟେ  
ଏଥରେ ତ  
ରାଗମୋହନଙ୍କ  
ପରିଶ ସାଜିଥୁଲା ।  
କରିବିଲେ

ଜଳାର ବାସୁଦେବପୂରରେ । ତାଙ୍କର  
ଅଭିନୟ ଜାବନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଶାରଦା  
ଗଣନାଟ୍ୟର । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ  
ଦର୍ଶକ ମହିଳା, କଲିଙ୍ଗକମ୍ୟା,  
ବାଶେଶ୍ଵରୀ ଗଣନାଟ୍ୟରେ ମାନୁନିଷ୍ଠୁ  
ଦେଖୁବାରୁ ମିଳିଥୁଲା । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ  
ପ୍ରମଧ ହିଟ ନାଟକଗ୍ରହିକ ମଧ୍ୟରେ

ପାର୍ଟିର ରେକର୍ଡ କହେଇ ରଜା ମୋ ବାଇଦ  
ବଜା (ଶିଳା), କଳଙ୍କ ଗୋ ପାଇଁ ଚନ୍ଦନ  
ଗୋପା (ସେଲି) ଏବଂ କାନ୍ଦିବୁନୀ  
କେବେ ରହିଲା ଗଣ (ମିତା ମହାନ୍ତି)।

# ଓঁ শ্রী পুরাপটেষ্ট নমঃ

**ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଓମ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଜାପତ୍ରୟ ନମତ'ରେ ନିଜ ଭୁଲିକାଳୁ  
ନେଇ ବେଶ ଉପାଦିତ ଅଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ସମ୍ମିତ । କାରଣ ଏଥରେ**

ତାଙ୍କୁ ଏକ ଉନ୍ନିଧରଣର ଭୂମିକା ମିଳିଛି । କେବଳ ସେତିକି  
ମୁହଁସେ, ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପସ୍ଥାପନା  
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚଯ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି  
କହୁଛି ସମିତ । ଓୟ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରେ  
ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ  
ପତ୍ନନାୟକ । ଲଭ, ଲମୋଶନ ଏବଂ  
ଫ୍ୟାମିଲି ତ୍ରାମାକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ  
କାହାଣୀଟିକୁ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ଉମେଶ ପତ୍ନନାୟକ । ତାଙ୍କୁ ଆଧାର  
କରି ଏହାର ସଂକାପ ରଚନା  
କରିଛନ୍ତି ସୁମାଳ । ଏହି ଫିଲ୍ମ  
ସମ୍ପର୍କରେ ସମିତ କହୁଛି, ‘ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ  
ଦେଖୁବାକୁ ଗଲେ ସିନେମାଟି ବେଶ  
ସୁନ୍ଦର ହୋଇଛି । ଦର୍ଶକ ଏଥୁରୁ ଶତ  
ପ୍ରତିଶତ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇବେ  
ବୋଲି ମୋର ଦୃଢ଼ ଆଶା  
ରହିଛି । ଅସଲ କଥା ହେଲା,  
ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ  
ଏକ ମୂଆ ଗେରଥପରେ  
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।’  
ତିତ୍ରଚିରେ ସଂଘୋଜିତ  
ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସବ ଦେଇଛନ୍ତି  
ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାତିର ସବ  
ସଂଯୋଜକ ବୈଦନାଥ  
ଦାଶ । ଏଥୁରେ ସମିତଙ୍କ  
ନାଯିକା ସାଜିଷ୍ଟିତ କୁକିର ।  
ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତାତ  
ଅସିତ ପତି, ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ,  
ରାଜୀବ ମହାନ୍ତି, ତୃପ୍ତି  
ସିଙ୍ଗା, ଲୋପାମୁଦ୍ରା  
ଏବଂ ତାପସ ପାଢ଼ି  
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଦିତିନ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା  
କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମଟିର  
ନି ଦ୍ୱାରା ଶନ ।  
ଦେଇଛନ୍ତି ସଞ୍ଜୀବ  
ମିଠେସି ।

