



দেববৰ্ষ পঞ্জনীয়ক

ৱৰ্ষে প্ৰায় ৩,৫০০ বৰ্ষৰ পুৰুষ। উভয় বেদৰে
১ মহীষ ব্যাপ ১০টি অধ্যায়ৰে ১,০০০ বৰ্ষ অধূক
 স্বৰ্গৰ প্ৰেতুৰুষ স্মৃতি কৰিছি। স্বৰ্গৰ প্ৰেতুৰুষৰ
 মধুৰ অধূকাণ্ডৰে দেবতামানক পুত্ৰ কাৰ্য্যালয়ে,
 যাহা পুৰুষক দ্বাৰা পুত্ৰ কৰিছি। কিন্তু মুমে অধুৰে বিৰুচুত
 নাই। কৰি (গৃহীত)। এবং দেবাঙ্ক প্ৰেতুৰুষৰ দেখুৰাঙ্ক
 পাইৰ। প্ৰেতুৰুষৰ মাধ্যমৰে আমে ভাৰতৰ পুৱানে
 কাৰ্য্যাণ্ড লিখন পৰম্পৰা বিশেষকৰি শৈলীগাল। তথা
 যাহাৰা উৰ্ভু এবং তাঙ্ক বিশেষৰে বিৰুয়ালু
 পাই। যেথৰে মধ মহিলাঙ্ক পৰ্মৰ্কৰণ কৰি কাৰ্য্যাণ্ড
 অস্থা যাবিক বৰ্ষক ভাৰতৰ ভাৰতৰ পুৱানত নাগৰু
 এবং কাৰ্য্যাণ্ড। মনোভাৰু পৰাশৰ কৰিছি। প্ৰথম
 অধ্যায়ৰ পুৱান কাৰ্য্যাণ্ড দেখুৰা। এহা মহীষ অধ্যায়ৰ
 এবং তাঙ্ক স্বী লোপামুৰ্বু কথোপকথন উপৰে
 আধীত। উক্ত কাৰ্য্যাণ্ডে, লোপামুৰ্বু তাঙ্ক স্বামাঙ্ক
 জৰিয়ে পুত্ৰ কৰিবা যাব ও বংশ শৰাৰ কৰিবাঙ্ক
 এক স্বতন্ত্ৰ পিতা হেৰা পাই তপস্যা দ্বাৰা কৰি
 পুৰুষ কৰ্তব্য পালন কৰিবাৰু উপৰাহি কৰিছি। এহা
 কৰি লোপামুৰ্বু সপ্লাম হোৱাইছি। পোৰ্ষাঙ্ক আকৰ্ষণ
 কৰিথুৰা লোপামুৰ্বু যদিও জৈন স্বী ভূমিকাৰে রহিছি,
 তথাপি এহি ঘৰণারে জৈন অপৰাধ প্ৰতিশ্রুতি ভাৰতৰ
 ভূমিকা নিৰ্বাহ কৰিছি। উক্ত ঘৰণারে কৰিষ্যক শাৰ বা
 'ধাৰ' ভাৰতৰ জৈন অশাক বা 'অধ্যার' মহিলা ছড়াল
 নেৱাইছি। এহা দৰ্শাৰ্হি যে, মহিলামানে অন্তৰণ,
 জীবন্তাৰ্থ বা কাৰ্য্যাণ্ড ও প্ৰোত্তোন সহ জৈতি।
 এতোৱে প্ৰথম কৰি আমে মধ হৃষুপৰ্মৰ্ণৰে স্বন্ধানা
 ও গৃহুষ জৈন মধুৰে এক বৰ্ত মানসিক উভবেৰু
 দৃষ্টি দেখুৰাঙ্ক পাই। জৈন স্বন্ধান তাঙ্ক জৈতি

দেববৰ্ষ পঞ্জনীয়ক

ট্ৰিমি দ্বিদিক মারী



স্বৰ্গম কৰি এবং দিনা বাৰ্য্যপাত্ৰে মোক্ষ প্ৰাপ্তি
 কৰিবাবু গৱাহাণি। কিন্তু জৈন স্বৰ্গ উৰ্ভুৰে
 জৈন মধুৰ আগন্তু বৰাজৰ একমাত্ৰ বাপ বোলি বিশ্বাস
 কৰিছি। এহি পুত্ৰ বিশ্বাস মধুৰ থৰা এপুকাৰ মানসিক
 উভবেৰু হৈন্তি পুত্ৰ পুৰুষ বিশ্বাস কৰিছি। এবং রঢ়া
 বেদৰে এহা আগম হোৱাই বোলি কুহায়ালপাই।

ৱৰ্ষে পুত্ৰ বিশ্বাস পাইৰ।

ৱৰ্ষে

સંમેળન

નાના મિલિલા શિરીંદા



બિલેયા ચાંદન દાખિંપત્રને હિંદુધૂકારી

જ્રિકા, ૧૩૪(ટ.એન.એ)

કેન્દ્રીય જીલા ચંદ્રા મુલ્લા પૂરુષુરૂપારોને અન્યોદય કાર્યરે ચાંડન હેરેફેર ઘણાર દેદત બેને અસ્ત્રોષ દેખાયાયાની અભિયોગ અસ્ત્રોષ યોગાણ બિલેયા અધ્યક્ષા હુદારા દેદત કરિબાનું આથીથૈલો। એ એ એમયારે હિંદુધૂકારી બિલેયા બાંદ પ્રદાન કરિબાનું દાદિ કરિથૈલો। અધ્યક્ષા બર્દાસીનાર ચાંડન નેના પાંચ કહિથૈલો મધ્ય હિંદુધૂકારી અમણ હોય ચાંડન ન નેના પેરિયાલથૈલો।

ગોપબ્રદ્ધ નગર, ૧૩૪(ટ.એન.એ.)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

କ୍ଷେତ୍ର-ସୁପ୍ରିୟା



ବେସାହିର

**ମଣିଷ ଜୀବନରେ ବେଳେବେଳେ ଅଜ୍ଞାନତରେ ହେଉଥିଲା
ଅବା ଜ୍ଞାନତରେ ଭୁଲ୍‌ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏପରି ସମୟ
ଆସେ ଏହି ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ୍ ଭିଦ୍ୟତରେ ଭୟକ୍ଷର
ରୂପ ନେଇଥାଏ । ସାମାନ୍ୟ ଛୁଟି ପାଇଁ କିପରି ଦୁଇଟି
ପରିବାର ଅୟଥାରେ ଚେନ୍‌ସାନର ବଶବର୍ତ୍ତୀ
ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
ତାହାର ପରିଶାମ କ'ଣ ହେଉଛି
ତାହାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ
ଚଳକିତ୍ର ‘ବେସାହାରା’ । ଆଗର୍ୟ
ଏଷ୍ଟରଚେନ୍‌ମେଷ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସ୍ଵିତ୍‌କ୍ଷେତ୍ର ପିଲ୍ଲାଟିଚ
ପ୍ରୟୋଜନୀ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଦୟନ୍ତର
ପ୍ରକାଶ ଆଗର୍ୟ । ଚିତ୍ରଚିତ୍ର
କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଲାପ**

ରଚନା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାମ ଭାବ ସମ୍ପଲିକ୍ଷଣ୍ଟି ‘ଯୋଗୀ’
ଫେମ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା। “ଏହା ଏକ
ମୌଳିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି। ମଦ କିପରି
ବୁଝିବି ପରିବାରକୁ ସମସ୍ୟା ମୁଖ୍ୟରୁ ଠେଲିଦେବାକୁ ତାହା
ଏଥୁରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ବୋଲି କହନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ।” ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ
ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଜ୍ୟୋତି ନାୟକ, ସ୍ଵପ୍ନୀ,
ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ପ୍ରାୟୁମ ଲୋକା, ଦେବୁ ବ୍ରଜ୍ମ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା,
ବିଜ୍ଞୁ ବଡ଼ଜେନା ଏବଂ ପପି ସାନ୍ତୁକ୍ତି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ। ଏଥୁରେ ସଂଘୋର୍ଜିତ ଚାରୋଟି ଗାୟତ୍ରୀ
ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଞ୍ଜୁମାଯାର। ସୁତନାଯୋଗ୍ୟ,
ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଦାୟ ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ ଶାର୍କଷକ
ସିନେମା ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ
ଛୁଲ୍ଲପ୍ତିପରିଥିଲା। ତେବେ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ବଢ଼ ପରବାରେ କି
କମାଲ କରୁଛି ତାହା ଚିଲିଙ୍ଗ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶୁଣୁ ଗ୍ୟାଙ୍କୁର

ଏଥର ରଜରେ ଏକ କିର୍ତ୍ତ ବଜେଟ ପିଲ୍ଲ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଆଉ ତା'ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ପ୍ରମୋର ଦିନରାତି ଏକାଠି କରିଦେଇଛି ପ୍ରୟୋଜନୀ ସଂସ୍ଥା । ବିଶେଷଭାବରେ ଅନ୍ୟତମ ଆଗାଧାରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପଢି ପିଲ୍ଲଟିର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି । ହଁ, ଏହି ପିଲ୍ଲଟିର ତାଙ୍କଲେ ରହିଛି 'ଗୁଡ଼ ଗ୍ୟାଙ୍କ୍ସର' । ଏକ ରହସ୍ୟରୋମାଞ୍ଚ ତଥା ଆହୁମତରା କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପିଲ୍ଲଟିକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟ ପିଲ୍ଲ ପ୍ରତକ୍ଷନ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ପିଲ୍ଲଟିର ପ୍ରୟୋଜନୀ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରାୟେ ସାହୁ । ତତ୍ତ୍ଵ ବିଷୟରେ ଅଶୋକ କହନ୍ତି, 'ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଣୀରେ କ'ଣ ରହିଛି ତାହା ମୁଁ ନିଜେ କହିବା ପୁଷ୍ଟତା ହେବ । ଯେତେବେଳେ ଦର୍ଶକ ଏହାକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖିବେ ସେତେବେଳେ ଅନ୍ୟ ସିନେମାର କାହାଣୀଠାରୁ ଏହାର ଭିନ୍ନତା ନିଜେ ଉପଳଦ୍ଧ କରିପାରିବେ । ଶୁଟ୍ ସମୟରେ

ଶିବାନୀ
ଧାର୍ମକୁଳ୍ଜତାଏ ଜୀବ୍ୟ ଖାଲିଥାଆନ୍ତି ସେ ଧୂପ ଯଥୁରେ ତାଙ୍କଟ ସ୍ଵରୂପୁ ପ୍ରୟୋଗ୍ୟ ଜୀବ୍ୟ
କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ପିଜା । ଅର୍ଥାତ୍, ପ୍ରତିଦିନ ପିଜା ନ ଖାଲିଲେ ତାଙ୍କୁ ଯେମିତି କେମିତି
କେମିତି ଲାଗିଥାଏ । ଏ ନେଇ ଅନନ୍ୟା ପାଣେ କହନ୍ତି, 'ପିଜା ଏକ ଫାଷ୍ଟ୍ ପ୍ରେସ୍
ମୁଁ ଜାଣନ୍ତି । ତଥାପି ଏହାକୁ ପ୍ରତିଦିନ ନ ଖାଲିଲେ ମୋ ମନକୁ ଶାନ୍ତି ଆସି
ନ ଥାଏ । ବେଳେବେଳେ ନିଜେ ପିଜା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖାଲିଥାଏ । ନିକଟରେ
ମୋ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ପିଜା ପାର୍ଟି କରିଥିଲି । ଏହି ସମୟରେ
ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ନିଜ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପିଜା ଝୁାଇଥିଲି । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ
ଏହି ପିଜାକୁ ଖାଲ ମୋତେ ବେଶ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।' ଅନନ୍ୟା
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେପରି ଆଖ୍ୟଦୃଷ୍ଟିଆ ପିଙ୍କରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିପାରି
ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବଳିଉଦ୍‌ଦିକ୍ୟାନ୍ତିର ହୋଇଛି ମାତ୍ର ଚାରି ବର୍ଷ,
ଆଉ ଏହା ଭିତରେ ସେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଥିବା ସିନ୍ମେନାଗୁଡ଼ିକି
ହେଲା- 'ଶୁଭେଷ୍ଣ ଅଟ ଦ ଲକ୍ଷର-୭', 'ପଢି ପଦ୍ମ ଓର ଡ୍ର',
'ଖାଲି ପିଲି', 'ଗେହେରାଯିଯ୍ୟ' ଏବଂ 'ଲାକଗର' । ତାଙ୍କୁ
ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା 'ଖୋ ଗନ୍ଧ ହମ କାହାଁ'ର କୁଟ୍ଟି
ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଉ ଏକ ଅନଗରାଟଳେଖ
ସିନ୍ମେନାର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତିବ୍ରତ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି ।



ଓଲଟି ନାହିଁ ଅନନ୍ତପା

ତିକ୍ଟି ତନମ୍ୟ ଅନମ୍ୟା ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ କବାପି ଛୁଲି ନ ଥାନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ଯେମିତି ହେଲେ
ଫାଷ୍ଟଫୂଡ୍ ଜାତୀୟ ଖାଦ୍ୟ ଖାଲଥାଆନ୍ତି ସେ । ପୁଣି ଏଥରେ ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ
କଳ 'ଶ' ଜାଣନ୍ତି ? ପିଜା । ଅର୍ଥାତ୍, ପ୍ରତିଦିନ ପିଜା ନ ଖାଲଲେ ତାଙ୍କୁ ଯେମିତି କେମିତି
କେମିତି ଲାଗିଥାଏ । ଏ ମେଇ ଅନମ୍ୟା ପାଣେ କହନ୍ତି, 'ପିଜା ଏକ ଫାଷ୍ଟଫୂଡ୍ ମୁଁ
ଜାଣିଛି । ତଥାପି ଏହାକୁ ପ୍ରତିଦିନ ନ ଖାଲଲେ ମୋ ମନକୁ ଶାନ୍ତି ଆସି
ନ ଥାଏ । ବେଳେବେଳେ ନିଜେ ପିଜା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖାଲଥାଏ । ନିକଟରେ
ମୋ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ପିଜା ପାର୍ଟି କରିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ
ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ନିଜ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପିଜା ଖୁଲ୍ଲାଇଥିଲା । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ
ଏହି ପିଜାକୁ ଖାଲ ମୋତେ ବେଶ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ' ଅନମ୍ୟା
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେପରି ଆଖାଦୁଷ୍ଟିଆ । ଫିଲ୍ମର ଅଭିନ୍ୟା କଟିଯାଇ
ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବଳିଭାବ କ୍ୟାରିଯର ହୋଙ୍କି ମାତ୍ର ଚାରି ବର୍ଷ,
ଆଉ ଏହା ଭିତରେ ସେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଥିବା ସିନେମାରୁତ୍ତିକ
ହେଲା- 'ଶ୍ଵରେଷ୍ଟ ଅଷ୍ଟ ଦ ଲୟର-୨', 'ପତି ପଦ୍ମ ଓର ଡ୍ର',
'ଖାଲି ଫିଲ୍ୟ', 'ଗୋହେରାହିଯ୍ୟ' ଏବଂ 'ଲାଇଗର' । ତାଙ୍କୁ
ମେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଲଥିବା 'ଖୋ ଗିରି ହମ କାହାଁ'ର ଝୁଟ୍ଟି
ଶୋଷ ହୋଲଥିବା ବେଳେ ଆଉ ଏକ ଅନଗରାତଳେଭାବୀ
ସିନେମାର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦି କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି ।

ଜଣ ସାଙ୍ଗେ ସହ ମନୀ ଏଭଳ କାମକୁ

ଆଗେଇ ନେବୁବୁ ଯଦି ଅନ୍ୟ କେହି ଆମ
ସହ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ତେବେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ
ସ୍ଵାଗତ କରିବୁ । ଅନେକ ଛାନ୍ତିବା
ପରେ ଥରେ ମୋ ମନରେ ସମାଜସେବା
କଥା ଉଠିଥିଲା । ତା'ପରେ ଏ ନେଇ
ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲା । 'ଗତ
ବର୍ଷ ନୂସରଙ୍ଗ ଅଭିନାଟ ତାରଗାତି ଫିଲ୍ମ
ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେବୁଡ଼ିକ ହେଲା-
'ଜନିଷିତ ମୌଁ ଜାରି', 'ରାମସେହୁ',
'ଯେଲାଟି' ଏବଂ 'ତୁ ଝୁଟି ମୌଁ ମଞ୍ଚର' ।
ଏବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ହାତରେ ତିନୋଟି
ସିନେମା- 'ଅକେଳି', 'ଛୋରି-୨' ଏବଂ
'ଛୁତ୍ରପତି' ରିଛିଲା ।

A woman with long, curly brown hair is sitting on a sandy beach. She is wearing a white short-sleeved t-shirt with the words "LIVIN' IT UP" printed in red on the front, and dark green velvet shorts. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background shows the ocean with gentle waves under a clear blue sky.

ପ୍ରାଚୀକ୍ରି....

କରିଥୁଲେ । ବେଶ କିଛି ଚିତ୍ତ କରିବା ପରେ
ସେ ଏହି ଅପରଟିକ୍ ହାତକୁଡ଼ା କରିଥୁଲେ ।
ଶେଷରେ ପ୍ରିୟଙ୍କଙ୍କ ଘ୍ରାନରେ ନିବାଗଠା
ସମିତା ସେହିକୁ ଯାଇନ କରାଯାଇଥିଲା ।
ଏ ନେଇ ପ୍ରିୟଙ୍କା କହନ୍ତି, ‘ସେତେବେଳେ
ମୁଁ ମିଥ ଖଣ୍ଡ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ
ପ୍ରିୟୋଗର ହେଉଥାଏ । ଠିକ୍ ସେହି
ସମୟରେ ମୋତେ ଏହଳି ଅପର
ମିଳିଥିଲା । ମୋର ପ୍ରସ୍ତୁତି କାଳେ ପ୍ରଭାବିତ
ହେବ ଭାବି ଅପରଟିକ୍ ହାତକୁଡ଼ା
କରିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ପରେ ଯେତେବେଳେ
ଫିଲ୍ମଟି ସୁପରହିଟ ହେଲା, ସେତେବେଳେ
ମୋର କାଷ୍ଟ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲା ବେଳକୁ
ମନ ଦୁଃଖ ହୋଇଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ଆଜ୍ଞା
ଲାଇନରେ ଏହଳି ଘରଣା ଘରିଥାଏ ।

ଭାବେ ଭାବେ ପଦିଗ କଥାବଳୀ ଦେଖା ହୋଇଲୁ
ମୁହଁ ଅନେକ ନାମୀ କଳାକାର ମଧ୍ୟ
ଏତିଭି ମୁଯୋଗନ୍ତ ମନୀ କରିବାର ନଜିର
ରହିଛି । ତାମିଲ ପିଙ୍କୁ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା
ବଡ଼ ପରଦାରେ ଏହି କରିଥିଲେ । ଏହି
ପିଙ୍କୁଟିର ଶାଇଳ ଥିଲା ‘ଆମିଙ୍କାନ’ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କର ତେବ୍ରୁ ହିୟା
ସିନେମା ଥିଲା ‘ଦ ହିରୋ : ଲଭ୍ ଷ୍ଟେରି
ଆମ ଏ ଲାଭ’ ।

ହୋଇଛି । ବର୍ଷମାନ ଚିତ୍ରଣ ଓଡ଼ିଆ
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ
ସମୟରେ ହିମୀ, ତାମିଲ, ତେଳୁଗୁ,
ମାଳାଯାଲମ ଭାଷାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହେବ ବୋଲି ଏହାର କ୍ରିୟତାବିଧି
ହେଉ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।
ଫିଲ୍ମର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି
କେବି ଏବଂ ସହ-ପ୍ରୟୋଜନା
ଦାନ୍ତିର ତୁଳାଇଛନ୍ତି ରବି ମହାନ୍ତି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ
ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର । ଏହି ଚଳକ୍ତିତ୍ରରେ
ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ଭୂମିକା ଦାଶ ଓ ପ୍ରିୟା
ଚୌଧୁରୀ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ
କରିଛନ୍ତି । ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ଏହା ପ୍ୟାନ
ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରତରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ
ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ
ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ମାଲାଯାଳମ ପିନ୍ଧର ସୁପରଷ୍ଟାର ମହେଶ ବାବୁଙ୍କ ପରି ଜଣେ
ନାମୀ । ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ପ୍ରିନ୍ ଶୈୟାର କରିବାକୁ କିଏ ବା
ନ ଚାହେଁ କହିଲେ ? ଅବଶ୍ୟ ପୂର୍ବିଷ୍ଠ ଏତିଏ ଏକ ସ୍ଥିଯାଗ
କିଆରା ଆଡ଼ଭାନୀଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥରେ
ଏହି ଯୋଡ଼ି ଏକାଠି ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନ୍ନୀ ଆସିବେ । ଜଣେ
ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜକ ଏ ନେଇ ଉଦୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି ।

ମାଲାଯାଳମ ପିଲ୍ଲର ସୁପରଷ୍ଟାର ମହେଶ ବାବୁଙ୍କ ପରି ଜଣେ
ନାମୀ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତିନ୍ ଶୋଯାର କରିବାକୁ କିମ୍ ବା
ନ ଚାହୁଁ କହିଲେ ? ଅବଶ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଏହଳି ଏକ ସୁଯୋଗ
କିଆରା ଆତଭାନୀଙ୍କ ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ପୁଣି ଥରେ
ଏହି ଯୋଡ଼ି ଏକାଠି ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବେ । ଜଣେ
ନବାଗତ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଏ ନେଇ ଉଦୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ।
ଏ ବିଷୟରେ କିଆରା କହୁଛି, ‘ମୁଁ କେବଳ ଏପରି ଅପର
ବିଷୟରେ ଶୁଣିଛି । ପ୍ରୋଗ୍ରାମର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ମୋତେ
କିଛି ଅପିସିଆଳ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇନାହିଁ । ଯଦି ପୁଣି ଥରେ
ମହେଶଙ୍କ ସହ ଅଭିନ୍ୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳେ
ତେବେ କଦାପି ମନା କରିବି ନାହିଁ ।’ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ମହେଶ
ବାବୁ ଏବଂ କିଆରା ମାଲାଯାଳମ ପିଲ୍ଲ ‘ଭାରତ ଆନି
ନିମ୍ନ’ରେ ଆକ୍ରି କରିଯାଇଛନ୍ତି । ୧୦୧୮ରେ ପରଦା ଉପରକୁ
ଆସିଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ବଞ୍ଚି ଅପିସରେ ରେକର୍ଡ ସୁନ୍ଦର କରିଥୁ
କୋରାତାଳା ଶିବା ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଗାୟ
ସ୍ଵରରେ ସାଙ୍ଗିଥିଲେ ବିଶ୍ଵି ସ୍ଵର ସଂଯୋଗକ ଦେବୀ ଶିବ

ଦେବାଶିଷ-ପ୍ରିୟ



ପାତା ପାହାନ୍ତୁ ଖୁଲ୍ଲାଯା ଏବେଳା ସବୁ
ଦୂରତା ଦେଖିଲୁ ଧାଇମ୍ବ କାହାପାଇଁ
ଏ ନେଇ ପ୍ରିୟଙ୍କା କହନ୍ତି, ‘ସେତେ
ମଁ ମିମ ଥିଲ ପରିମୋହିନୀ’

ପ୍ରିଯେବାର ହେଉଥାଏ । ଠିକ୍ ସେହି
ସମୟରେ ମୋତେ ଏହଳି ଅପର
ମିଳିଥିଲା । ମୋର ପ୍ରମୁଖ କାଳେ ପ୍ରଭାବିତ
ହେବ ଭାବି ଅପରଟିକ୍ ହାତଛଡ଼ା
କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପରେ ଯେତେବେଳେ
ଫିଲ୍ମଟି ସୁପରହିଟ ହେଲା, ସେତେବେଳେ
ମୋର କାଷ୍ଟ କଥା ମନେ ପଢ଼ିଲା ବେଳକୁ
ମନ ଦୁଃଖ ହୋଇଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ଆଙ୍କି
ଲାଇନ୍‌ରେ ଏହଳି ଘରଣା ଘରିଥାଏ ।

ଭାବେ ଭାବେ ପଦିଗ କଥାବଳୀ ଦେଖା ହୋଇଲୁ
ମୁହଁ ଅନେକ ନାମୀ କଳାକାର ମଧ୍ୟ
ଏତିଭି ମୁଯୋଗନ୍ତ ମନୀ କରିବାର ନଜିର
ରହିଛି । ତାମିଲ ପିଙ୍କୁ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା
ବଡ଼ ପରଦାରେ ଏହି କରିଥିଲେ । ଏହି
ପିଙ୍କୁଟିର ଶାଇଳ ଥିଲା ‘ଆମିଙ୍କାନ’ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କର ତେବ୍ରୁ ହିୟା
ସିନେମା ଥିଲା ‘ଦ ହିରୋ : ଲଭ୍ ଷ୍ଟେରି
ଆମ ଏ ଲାଭ’ ।

ହୋଇଛି । ବର୍ଷମାନ ଚିତ୍ରଣ ଓଡ଼ିଆ
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ
ସମୟରେ ହିମୀ, ତାମିଲ, ତେଳୁଗୁ,
ମାଳାଯାଲମ ଭାଷାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହେବ ବୋଲି ଏହାର କ୍ରିୟତାବିଧି
ହେଉ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।
ଫିଲ୍ମର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି
କେବି ଏବଂ ସହ-ପ୍ରୟୋଜନା
ଦାନ୍ତିର ତୁଳାଇଛନ୍ତି ରବି ମହାନ୍ତି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ
ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର । ଏହି ଚଳକ୍ତିତ୍ରରେ
ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ଭୂମିକା ଦାଶ ଓ ପ୍ରିୟା
ଚୌଧୁରୀ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ
କରିଛନ୍ତି । ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ଏହା ପ୍ୟାନ
ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରତରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ
ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ
ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ମେହାଶିଖଳ ଆଲିଙ୍ଗ

ହୋଇଛି । ବର୍ଷମାନ ଚିତ୍ରଟି ଓଡ଼ିଆ
 ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି । ପରବର୍ତ୍ତା
 ସମୟରେ ହିୟୀ, ତାମିଲ, ତେଳୁଗୁ,
 ମାଲାଯାଲମ ଭାଷାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
 ହେବ ବୋଲି ଏହାର କ୍ରିୟାଚିତ୍ର
 ହେଉ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।
 ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି
 କେପି ଏବଂ ସହ-ପ୍ରୟୋଜନା
 ଦାଯିତ୍ୱ ଡୁଲାଇଛନ୍ତି ରବି ମହାନ୍ତି ।
 ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ
 ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର । ଏହି ଚଳକ୍ଷତ୍ରରେ
 ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ
 କରିଛନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଶାୟ ଏହା ଧ୍ୟାନ
 ଲାଗୁଥାଏ ପ୍ରତିରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ
 ବୋଲି ପ୍ରୟୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ
 ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

A full-page photograph of a man and a woman. The man, on the right, is wearing a bright blue button-down shirt, blue trousers, a black belt, and dark shoes. He is also wearing a watch on his left wrist. He has short brown hair and a light beard. The woman, on the left, is wearing a light blue sari with a subtle pattern and a red bindi. She is smiling and looking towards the camera. Both individuals are standing against a background that features a large orange and green graphic element, possibly a logo or a stylized letter.

କିଆରା-ମହେଶ
ବାବ

