

ବିକାଶର ଦୁତ ପଥରେ ଡେଢ଼ିଶାକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବା ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗ ୮୫୦୦ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟର ରେଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହିତ



ଭାରତ ଦେଖାଇ ହେବ ଶୁଭାରମ୍ଭ

ପୁରୀ-କୋଳକତା (ହାଉଡ଼ା) ବନ୍ଦେ ଭାରତ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍

. ଡେଢ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ବନ୍ଦେ ଭାରତ . ଆନ୍ଦୋଳନର ଭାରତ ଅଧୀନ ସ୍ଵଦେଶୀ ଉତ୍ସାହ . ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥ ମନ୍ଦିର, ସ୍ଵର୍ଗ ବେଳାଭୂମି, କୋଣାର୍କ ଯୁଧ୍ୟମହିର ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ବେଳାଭୂମି ବୁଲି ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶେଷ କରି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଚାର୍ଥ୍ୟାତ୍ମା ଉପକୃତ ହେବେ . ଦୁତତର ଦ୍ୱାରାନ୍ୟନ ; ଯାତ୍ରା ସମୟ ହାରାହାରି ଏକ ଘଣ୍ଠା ତିରିଶ ମିନିଟ ସଞ୍ଚୟ . ଗ୍ରେନ୍ ଧକ୍କା ପ୍ରତିରୋଧ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ କବତ . ୩୭୦ ଡିଗ୍ରୀ ଶୂରୁଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପନ୍ନ ଦେଖାଇ କାର ସମ୍ମହରେ ଏରୋନୋମିକ ରିକ୍ଲୁଇନିଂ ଆସନ . ଉତ୍ତରମ ଅଗ୍ରି ନିରାପଦା . କୋଟ ଗୁଡ଼ିକରେ ସିଦ୍ଧିତ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା . ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗଜନ ଅନୁକୂଳ ଆସିଥାଏ , ସିର ହ୍ୟାଣ୍ଡେଲ ଓ ବ୍ୟକ୍ଲିଲିପି ଆଧାରିତ ସିଟ ସଂଖ୍ୟା . ଜନପୋତେନମେଷ୍ଟ ପ୍ରଣାଳୀ . ପୁରୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, କଟକ ଓ ବାଲେଶ୍ୱର ଷେସନରେ ସହାୟତା ପାଇଁ ପୁରୀ ଫଳର ବୃଦ୍ଧି

ହେବ ଶିଳାନ୍ୟାସ

ପୁରୀ ଓ କଟକ ରେଳ ଷେସନର ପୁନ୍ରମ୍ଭନ୍ତିକରଣ

. ସ୍ଵାମୀୟ ମନ୍ଦିର ସମୂହର ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣା ଆଧାରରେ ବିନକୁ ୪ଲକ୍ଷ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ପରିବଳନା ସାମର୍ଥ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ପୁରୀ ଷେସନର ହେବ ପୁନଃ ଉନ୍ନତିକରଣ . ବିଶ୍ୱ ଶ୍ରେଣୀଯ ସୁବିଧା ଯଥା : ସଂପ୍ରସାରିତ ରୂପ ପ୍ଲାନ୍ ବିଭାଗିତ ପ୍ରବେଶ ଓ ପ୍ରସ୍ଥାନ ପଥ, ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ , ଜଳ ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବର୍ଷା ଜଳ ଅମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା . ଦକ୍ଷ ଟ୍ରିଗେନ୍ସେ ପ୍ଲାଷ୍ଟ ଓ ସଲିଡ ଡ୍ରେଷ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପର୍କ ଆଧୁନିକ ଗ୍ରାନ ବିଲ୍ମିଂ . ଲୋକଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ସହାୟତା କରିବା ପାଇଁ ଡିଜାଇନ ଓ ବିକାଶ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ .

ଉଦ୍ୟାନ ହେବ

ବିଛୁପାଳି-ହେବରଭା ନୂଆ ରେଳ ଲାଇନ୍

. ଖୋର୍ଦ୍ଧା-ବଲାଙ୍ଗୀର ରେଳଲାଇନ୍ ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଂଶ ଯାହାରକି ବଲାଙ୍ଗୀର ସହିତ ସଂଯୋଗିକତାରେ ଉନ୍ନତି ଅଣାଯିବ
. ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଡେଢ଼ିଶାର ସ୍ଵର୍ଗପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ରେଳବାଇ ଗ୍ରାନ୍କର ଉପଲବ୍ଧି

ଜାତିପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗ

ସମ୍ମଲପୁର-ଚିଟିଲାଗନ୍ତ ରେଳପଥର ଦୋହରାଇକରଣ (୧୮୭ କିଲୋମିଟର)

- . ଡେଢ଼ିଶାର ପଣ୍ଡିମାଞ୍ଚଳରେ ଲୟାଟ, ଶକ୍ତି ଓ ଖଣ୍ଡ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମୂହର ଶିହାଞ୍ଚଳରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିବା ଅନୁଗୁଳ-ସୁକିନ୍ଦା ରୋଡ ମଧ୍ୟରେ ନୂଆ ଲାଇନ୍ (୧୦୪ କିଲୋମିଟର)
- . ଆଳରନ୍ତେ ସମୃଦ୍ଧ ଅଞ୍ଚଳ(ଯୋଡ଼ା-ବଡ଼ବିଲ) ଅବସ୍ଥିତ ଲୟାଟ ଓ ସଞ୍ଚ ଶିହ୍ନ ସମୂହ ସହ ସଂଯୋଗ . ତାଳଚେର କୋଇଲା ମାଇନ୍ ବେଳୁ ଏବଂ କଲିଙ୍ଗନଗରର ଥର୍ମୀଲ ପାଥୁରପ୍ଲାଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ରୁଚନ୍ଦୁ ଉତ୍ତମ ତଥା ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଦୂରତା କମ କରିବା . କଲିଙ୍ଗନଗରର ମୁଖ୍ୟ ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀ ଭାରୀ ତାଳଚେର-ସମ୍ମଲପୁର-ହୋରପୁରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇଥିବା ଲୟାଟ ଉପରେ ଉତ୍ସାହ କରିବା ପ୍ରେରଣକୁ ଶଷ୍ଟା ତଥା ଦୂରତା ହ୍ୟାସ କରିବା

ମନୋହରପୁର-ରାଉରକେଳା-ଝାରସୁଗୁଡ଼ା-ଜାମଗା ମଧ୍ୟରେ ଦୃତୀୟ ଲାଇନ୍ (୧୮୪ କିଲୋମିଟର)

. ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ପାଥୁର ଆଣ୍ଡ ଝିଲ୍ଲାପୁଣ୍ଡିକୁ ମାହାନଦୀ କୋଲ ପିଲତ୍ତସ (ଏମସିଏଲ)ରୁ କୋଇଲା ଏବଂ ମାଇନ୍ କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଆଇରନ୍ ଭେର ପରିବହନରେ ସହାୟତା . ରୁଚନ୍ଦୁରେ ବର୍ଷିତ ପରିବହନ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ବର୍ଷିତ ହାରାହାରି ବେଗ . ଗ୍ରେନ୍ ସେବାଗୁଡ଼ିକୁ ଅଧିକ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରିବା

ଡେଢ଼ିଶା ରାଜ୍ୟରେ ରେଳ ନେଟ୍ୱୁର୍କର ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତର ବିଦ୍ୟୁତିକରଣ

୨୦୩୦ ସୁନ୍ଦର ଶୂନ୍ୟ କାର୍ବନ ନିର୍ଗମନ ଅଭିମୁଖେ ଭାରତର ରେଳବାଇକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ଅନ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପ

ଦ୍ୱାରା

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

(ଭିତ୍ତିଓ କନପରେନ୍ଦ୍ର ଜରିଆରେ)

୧୮ ମସି, ୨୦୨୩

ପୂରୀ ୯.୩୦

ପୁରୀ ରେଳଟେ ଷେସନ

ଟ୍ରେନ ନଂ ୨୨୮୯୪	ଟ୍ରେନ ନଂ ୨୨୮୯୫ ପୁରୀ-କୋଇଲାଭାଟା (ହାଉଡ଼ା) ବନ୍ଦେ
କୋଇଲାଭାଟା (ହାଉଡ଼ା)-ପୁରୀ	ଷେସନ
ପରିବହନ ପରିବହନ	ଭାରତ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍
୦୭:୧୦	୦୭:୩୦
--	ପୁରୀ
୧୦:୩୦	୧୦:୫୦
--	--
୨୦:୩୦	୨୦:୫୦
୨୦:୩୦	୨୦:୫୦
ଅନ୍ତରେ : ପରିବହନ, ବାର୍ଷିକର, ଭେର, ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ଭେର	ଅନ୍ତରେ : ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସାୟ, ଭେର, ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ଭେର

ସମ୍ମାନକୁ ଅଟିଥିମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ

୧୦

ପ୍ରଫେସର ଗଣେଶୀ ଲାଲ
ମାନ୍ୟବର ରାଜ୍ୟପାଳ (ଡେଢ଼ିଶା)

ନବୀନ ପଇନାଯକ
ମାନ୍ୟବର ମୁଖ

ସଂଖ୍ୟାପରେ

ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆୟାତରେ
ଯର ମାଲିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ଉଜ୍ଜନଗର, ୧୩୦୫(ଡି.ଏନ.୧.)-

ଉଜ୍ଜନଗର ସହର ସହର ମାଲିକଙ୍କ
କଷି ଘରେ କଷି କମ କରୁଥିବା

ସମୟରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆୟାତରେ ମାଲିକଙ୍କ
ବୁଝାର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲାବେ

କୁଣ୍ଡଳ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କନ୍ତୁରୁଷ
ପ୍ରମାଣ ନିରାଶା ଗୋଡ଼ି । ପାଲୀରେ

ମୃତ୍ୟୁରେ କରୁଥିବା କର ବ୍ୟବହେଦ
ପାଇଁ ଉଜ୍ଜନଗର ହରିଗଳକୁ ପଠାଇଛି ।

ପ୍ରକାଶ ଯେ, ନିରାଶ ଉଜ୍ଜନଗର
ମାଲିକଙ୍କରେ ଆଜକୁ କଷି ବର୍ଷରେ
ବହୁଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ନିରାଶ ଏବଂ ଘର
ଥାରୁ କଷି କରୁଥିବା ସମୟରେ
ହଠାତ୍ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆୟାତ ହୋଇଥିଲା ।

ଏହାପରେ ପରିଚାର ଲୋକେ ହାତ୍ତିରୁ
ମୁହଁରେ ଅବସ୍ଥାରେ କଷିବା ପାଇଁ
ନିରାଶାକୁ ନେଇଥିଲେ । ମେଟିକାରେ
ନିରାଶାକୁ ଡାକ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ଘୋଷଣା
କରିଥିଲେ ।

**ଅନୁତ୍ ସରୋବର
ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଭୂମିପୁନ୍ତ୍ରା**

ଧରାକୋଟ, ୧୩୦୫(ଡି.ଏନ.୧.)

ଧରାକୋଟ କ୍ଳା କରମୋହନ
ପଞ୍ଚାୟତ କରାନ୍ତିର ପାହାଡ଼

ପାଦଦେଶରେ ଅନୁତ୍ ସରୋବର
ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଭୂମି ପୁନ୍ତ୍ରାକ୍ୟ

ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଥାଇଛି । ଅଥରେ

ଧରାକୋଟ କ୍ଳା ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ସୁଲକ୍ଷଣା

ଗାଢାତୁଳ ଦେବୀ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ସାହୁ, କିତ୍ତି ଦେବେଶ

ବେହେରା, କନ୍ତୁ ସମ୍ମାନ୍ ତ୍ରୈ ।

କନ୍ତୁମୁଖାରା, ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରତିନିଧି

ପ୍ରମୋଦ ମହାରଣୀ, ସମିତ ମଧ୍ୟ ବିଭାଗୀ

ଭୂଷଣ ଦେବରୀ, କୁଳ ବିଭାଗୀ ସାହାପତ୍ର

ବାନ୍ଧୁ ପାତ୍ର, ପୂର୍ବବନ ସରପଞ୍ଚ

ଦିଲାପ ସାହୁ, କୁଳ ଭୂଷଣ ପ୍ରମହେ

ପରମ୍ପରା ହେଲାଇଲେ । ମହାମୁଖ ଗାନ୍ଧୀ

କାତାର କର୍ମ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇବା ଏହା

ଅନୁତ୍ ସରୋବର ଖନନ କରାଯାଇବା ।

ଅଥରେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୨୦

ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମଞ୍ଚ ହେଲାଇଲେ । ଏହି

ସରୋବର ନିମାଣ ହେଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୨୦

ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମଞ୍ଚ ହେଲାଇଲେ । ଏହି

ସରୋବର ନିମାଣ ହେଲେ ।

ଏହାପରେ ପରମ୍ପରା ହେଲାଇଲେ ।

ଏହାପରେ ପରମ୍ପରା

ରହିଗଲା ଅବସ୍ୟକ

ବେଳେବେଳେ ମନରେ ଏଉଳି
ଅବସୋଧ ରହିଯାଏ, ଯାହାକୁ ନେଇ
ସାରା ଜୀବନ ଅନୁଭାବ କରିବାକୁ
ପଡ଼ିଥାଏ । ସେଉଳି ଏକ କଥାକୁ ଏବେ
ବି ମନେ ପକାଇ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି
ଆଲିୟା ଭଜ । କଥା କ'ଣକି, ୨୦୦୪ରେ
ବଳିଉତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ସଞ୍ଚାର ଲାଭ ଭୟାଳିଙ୍କ 'ବ୍ଲାକ୍' ରିଲିଜ
ହୋଇଥିଲା । ଏହାର କାଷ୍ଟିଂ ସମୟରେ
ଏକ ଭୟିକା ପାଇଁ ନଅ ବର୍ଷ ବୟବ୍ୟା
ଆଲିୟାଙ୍କ ମାମ ବିଚାରକୁ ନେଇଥିଲେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ବଶତଃ
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆଲିୟାଙ୍କ ହାତରୁ
ଏତିଲି ଅପର ଖ୍ୟାଯାଇଥିଲା । କେବଳ
ସେଟିକି ନୁହେଁ, ଆଲିୟାଙ୍କ ଯେତେବେଳେ
୧୭ ବର୍ଷ ସେତେବେଳେ ପୁଣି ଥରେ
ସଞ୍ଚାର ତାଙ୍କୁ ଆଉ ଏକ ସିନ୍ମେମା ପାଇଁ
ସାଇନ୍ କରାଇବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ ।
'ବାଲିକା ବଧୁ' ଗାଇଲେବିଶିଷ୍ଟ ଏହି
ପିଲ୍ଲରେ ଆଲିୟା ନାଯିକା ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନ୍ୟା କରିଥାଆନ୍ତେ ଏବଂ ୨୦ ବର୍ଷ
ବୟବ୍ୟା ରଣବୀର କପୁର ନାୟକ ଭାବରେ
ଦେଖାଦେଖିଥାଆନ୍ତେ । ହେଲେ
କେତେକ କାରଣରୁ ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ
ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।



ଆଳି

ଅନୁଶୋଟନାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆସିଛି



“ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଳ୍ପର ମାନ୍ୟତା ପାଇ ମଧ୍ୟ ପରିଣାମ
ବୟସରେ ଅପରିପକ୍ଷତାର ଲକ୍ଷଣମାନ ଦୃଶ୍ୟମାନ
ହେଉଛା ଭଲ ଚେଦିକାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନଙ୍କର
ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଭୂତ ହେଲାଣି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ଏକ ଘଟିସନ୍ଧି ମୁହଁର୍ର ଦେଇ ଗତି କରୁଛି
ଭଲ କାହାଣୀ ଚଯନ ଏବଂ ତାହାର ଠିକ୍ ଉପମ୍ଲାପନା
କରାଗଲେ ସିନେମା ଦେଖିବାଯୋଗ୍ୟ ହେବା ।”

ବ୍ୟବସାୟିକ ଦେଖାରେ ତାଙ୍କ ପରିମାଣ ଅଧିକ ହେଉଛି। ଏହାର କାରଣ ବ୍ୟବସାୟିକ ଦିଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଯେତୋଟି ସିନ୍ମୀମା ହେଉଛି, ତମ୍ଭରୁ ପ୍ରାୟତଥ ବ୍ୟବସାୟିକ ଅନ୍ତରତା ମଧ୍ୟରେ ଗଠି କରୁଛି। ୮୮ ବର୍ଷ ବୟସର ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମୀମା ପାଇଁ ବେଳ ଯେତିକି ଗଢ଼ିଲୁଛି ସେଇ ଅନୁପାତରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ ସଂଖ୍ୟା କମି କମି ଆସୁଛି । ସିନ୍ମୀମା ପାଇଁ ଦିଆଯାଉଥିବା ‘ନାମ କରଣ’ (ଚାଇଲନ) କୁ ଶୁଣି ସତେଜନ ଦର୍ଶକ ବିତ୍ତବ୍ସ୍ତୁ ହେଉଛନ୍ତି । ଖରାପ ଶାର୍କକ ହେଲେ ବି ସିନ୍ମୀମା ଯଦି ଭଲ ଲାଗନ୍ତା, ତେବେ ସବୁକିଛିର ସମାଧାନ ହୋଇଯାଆନ୍ତା ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଳ୍ପର
ମାନ୍ୟତା ପାଇ ମଧ୍ୟ ପରିଣାମ
ବୟସ ଅପରିପକ୍ଷତାର ଲକ୍ଷଣମାନ
ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଉଛି । ଭଲ ଚେକ୍କାଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତା
ଅନୁଭୂତ ହେଲାଣି । ବର୍ଷମାନ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ଏକ ଘଟିଷ୍ଠି ମୁହଁର୍ର ଦେଇ
ଗଠି କରୁଛି । ଭଲ କାହାଣୀ ଚନ୍ଦନ
ଏବଂ ତାହାର ଠିକ୍ ଉପାୟମା
କରାଗଲେ ସିନେମା ଦେଖିବା ଯୋଗ୍ୟ
ହେବ । କେବଳ ପ୍ରୟୋଜନ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ସାହିତ୍ୟରେ ଯେ ଭଲ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବ, ତାହା ଭାବିବା
ଭୁଲ । ତେଣୁ ଏବେ ଅନୁଶୋଚନାର
ମୂଳ ଆନିମାଳି ।

ପ୍ରମେୟ | ଜକମ | ନ ଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ସମାନ୍ୟ ରହିବା ନିହାତି
ଦରକାର। ଫିଲ୍ମଟିଏ ପ୍ରଯୋଜନା
କରିବା ସମୟରେ ଖାମଖୁଆଳ
ନୀତି ଚିତ୍ରରିକୁ ଦିଅଁ ଗଛୁ ଗଛୁ ବାନ୍ଦର
କରିଦେଉଛି। ତେଣୁ ଭଲ ସିନେମାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଜକ ନିଜର
ଦୃଢ଼ମନୋବଳ ଏବଂ ଅଭିନ୍ନତାକୁ
ଆଧାର କରି ଆଗେଇବା ଉଚିତ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପାଇଁ
ବ୍ୟବସାୟିକ ଛୁଟରତା ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ନହେବ ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏପରି ଥୁବିଧା
ଦେଖାଦେଉଥିବ। ଫ୍ରେଶକମ୍ପର
ଯେଉଁ ଆଶା ରଖୁଛି ତାହା ପୂରଣ
ହୋଇପାରୁନାହିଁ। ସରକାରଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ରଣ, ସବସିତି ଓ ୩୦ଟି
ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରେଷାଳଯ ବ୍ୟାପକ
ହେଲେ ପ୍ରଯୋଜନମାନେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ ଦେବେ।
ନରେତ୍ର କେବଳ ମଞ୍ଚରେ
ମଞ୍ଚରେ ନିରମର ମନଗଭା
କଥା ହିଁ ‘ଥିକ୍’ ମାରିବା
ଶ୍ରେଯଦକ୍ଷର ହେବ। ତେଣୁ
ବେଳ ହୁଁ ସାବଧାନ।

କାନ୍ତା ଘୃଣା-ବ୍ୟବାଳ



ପୁଲଟି ଗାଁ ଏକଦା ମହାନ ପଡ଼ୋଶୀ
ଥିଲେ । ଏକ ବିବାହ ଶୋଭାୟାତ୍ରାରେ
ଦୁଆରା ଗ୍ୟାଜନକ ଖରତା ହେବୁ ତିଳ
ଶତ୍ରୁ ହୋଇଗଲେ । ଏହି ବିବାହ
କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ସଞ୍ଚକ ଗାଁ
ପୁଷ୍ଟାଙ୍କ ବ୍ୟାରା ସମ୍ପଦ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଏହି
ହୁଇ ପଡ଼ୋଶୀ ଗାଁର ଲୋକମାନେ
ନିଜ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ

ଶତ୍ରୁ ହୋଇଯାନ୍ତି । ଏପରି କି କେବେ
ବି କାହା ରାସ୍ତା ଅଭିକୃମ କରିବେ
ନାହିଁ ବୋଲି ଶପଥ ନିଅନ୍ତି । ହେଲେ
ଉଦ୍ଗେଜନା ଏବଂ ଘୃଣା ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଗାଁ
ଭିତରେ ସୁଷ୍ଠୁ ହୁଏ ପ୍ରେମ । ଏହି ପ୍ରେମ
କେତେ ଦୀର୍ଘମ୍ଭାବୀ ହେଉଛି ତାହା
ସିନ୍ଦେମାରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ବିଶିଷ୍ଟ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସବ୍ୟାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ

ଏହାକିମ ପୁଣ୍ୟନା ପନ୍ଥ



ପ୍ରଶନ୍ତ ଗୋପା ଖୁବିଶାଘ୍ର ଘର ସଂସାର କରିବେ । ସାଂସଦ ରାଯନ ଚଢ଼ି
ସହ ତାଙ୍କର ରିଂ ସେରିମନି ନିଜଗରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ପରିଣିତିଙ୍କ ଗୋଟିଏ
ଆଶା ପୁରଣ ନ ହେଲେ ତାଙ୍କ ମନ ଝୁଟ୍ଟି ନ ଥାଏ । ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି
ଜୋତା କିଣିବା । ପଡ଼ିବା ସମୟରୁ ତାଙ୍କର ଏଥୁପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ରହିଆଏଇଛି । ନିଜର ଏତେ
ଛୁଟି ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହୁନ୍ତି, ‘ନୁଆ ବ୍ରାହ୍ମର ଜୋତା ଦେଖୁଲେ ତାହାକୁ ନ କିଣି
ରହିପାରେନା । ତେଣୁ ବଜାରକୁ କେଉଁ ମୁନ୍ଦା କୋତା ଆସୁଛି ସେ ନେଇ ମୁଁ ସବୁବେଳେ
ଆପନେମ୍ବର ଥାଏ । ପୁଣି ସେଥିରୁ ହେଲେ ମୁସ୍ତକ୍ଷେତ୍ର, ଯଦି ମନ ମାନିଲା ତେବେ ୪-୫ ହାତ
ଏକାଥରେ କିଣିଆଏଇଥାଏ ।’ ପରିଣିତିଙ୍କର ପ୍ରୁଥମ ସିନ୍ମେନା ଥିଲା ‘ଲେଞ୍ଜ ଭବେଶ
ରିକି ବସଲ’ । ୧୦୧ରେ ମୁଲିଲାଭ କରିଥିବା ରୋମାଞ୍ଚିକ-କମେଡ଼ି କାହାରେ
ଉପରେ ଆଧାରିତ କ୍ରିତ୍ୟ ଯଦିଓ ବକ୍ତ୍ଵ ଅନ୍ତିଷ୍ଠରେ ଫ୍ଲ୍ୟ ହୋଇଥିଲା, ହେବେ
ଏହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ ଶୁଭପ୍ରଦ ଥିଲା । କାରଣ ନିଜର ପ୍ରୁଥମ ସିନ୍ମେ
ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୧୦ଟି ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା । ବିଶେଷଭାବରେ ଏଥରେ ତାଙ୍କ
ଅଭିନିୟମ ଦର୍ଶକମାନେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶାସ୍ତା କରିଥିଲେ । କଲେଜ କ୍ୟାରିଯୋ
ଶେଷ ହେବା ପରେ ଅଭିନିୟ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲା
ପରିଣିତି । କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ସେ ଯଶରାଜ ପିଲ୍ଲେସରେ ଜରି
ପି.ଆର. କନସଲଗାଣ୍ଟ ଭାବରେ କିଛି ବର୍ଷ କାମ କରିଥିଲେ । ବାହାତ
ଗଲାବେଳେ ସେ ସାଙ୍ଗରେ ଲିପି ବାମ ଏବଂ ଫେସଟ୍ରୋଫ ନେବାକୁ ଛୁଟି
ନ ଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରମାଣ ସିନ୍ମେନାରୁକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି
‘ଇଞ୍ଜିନୀବେ’, ‘ଶୁଣ ଦେଖି ରୋମାନ୍ତ୍ର’, ‘ହସି ତୋ ଫସି’, ‘ମେଲ୍ ପ୍ରେସର
ପ୍ର୍ୟାରି ବିଦ୍ୟୁତ୍’, ‘ନମ୍ବର୍ ଇଞ୍ଜିନ୍ଯୁଟ୍’, ‘ଦ ଗାର୍ଲ ଅନ ଦ ଟ୍ରେନିଂ
‘ସାଇନ୍ସ’ ଏବଂ ‘ଉଚ୍ଚିଜ୍ଞ’ । ଅନ୍ୟାକ୍ଷରେ ସେ ଅଭିନିୟ

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାଣେ

କୁଣ୍ଡଳ ମାର୍ଗ-୨

ଏକ କଣେଡ଼ି-ହ୍ରାମା କାହାଣୀଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହୋଇଛି ହିମ ସିନେମା ‘ହ୍ରିମ ଗର୍ଲ୍-୨’ । ବାଲାଙ୍ଗୀ ମୋଶବ୍ର ପିକ୍ଚର୍ସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଏକତା କପୁର ଏବଂ ଶୋଭା କପୁର । ନିର୍ଦ୍ଦଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ । ୨୦୧୯ରେ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ‘ହ୍ରିମ ଗର୍ଲ୍’ର ଏହା ହେଉଛି ସିନ୍କ୍ରିଏଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆୟୁଷନୀ ଖୁରାନୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ ଏକ ଭିନ୍ନ ଚିତ୍ରରେ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ । ତା’ର ଅନ୍ଯାନ୍ୟା ପାଣେ ଏଥୁରେ ନିଜ ଭୂମିକାକୁ ସଫଳତାକୁ ନେଇ ଆଶା ବାକିଛନ୍ତି ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଅନ୍ତ୍ର କପୁର, ପରେଦରା ରାତ୍ରିଲ, ବିଜୟ ରାଜା, ଆସରାନୀ ଅଭିଷେକ ବାନାର୍ଜୀ, ମନଜ୍ଜୋତ ସି ପ୍ରମୁଖ କଲାକାରଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାକେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ୨୦୨୨ରେ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇ ଚଲିତ ବନ୍ଦ ମାର୍କରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଫିଲ୍ମଟି ଏବଂ ଅଗ୍ରଷ୍ଟ ୨୪ରେ ମୁଦ୍ରିତାଇ କରିବ ।

‘ଡିମ୍ ଗର୍ଲ୍-୨’ର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ଆୟୁଷାନ୍-ଅନନ୍ୟ



