



















# ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ୨୭ୟ ଆଇଏମ୍ସିର ୭୮ ସଂସ୍କରଣ

## ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩୦ (ଆଜିଯା ଦାଣି)



ପ୍ରତି ବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ନୂଆଦିଲ୍ଲାର  
ପ୍ରଗତି ମଇଦାନଠାରେ ‘ଜଣିଆ  
ମୋବାଇଲ କଂଗ୍ରେସ’ (ଆଇଏମସି)ର  
ତମ ସଂକ୍ଷରଣ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ  
ଯାଉଛି। ଉଲ୍ଲେଖିତ ଯୋଗ୍ୟ, ୨୦୨୩ ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ  
ଅଙ୍କୋରର ୨୭୭ ୨୯ ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସେଲ୍ୟୁଲାର ଅପରେଟରସ  
ଆୟୋଦ୍ଧିଶନ ଅପ୍ର ଜଣିଆ  
(ସିଓଏଆଇ) ଓ ଟେଲି ଯୋଗାଯୋଗ  
ବିଭାଗ (ଡିଓଟି)ର ମିଳିତ ସହଯୋଗ ଏବଂ  
ଏଥାର ପ୍ରମିଳର ଡିଜିଟାଲ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି  
ପ୍ରଦର୍ଶନ ‘ଆଇଏମସି-୨୩’ରେ  
ଗୋବାଲ ଡିଜିଟାଲ ଜନୋଭେଶନ ଶାର୍କ୍ଷକ  
ବିଷୟବସ୍ତୁ ସହିତ ଆୟୋଜିତ ହେଉଛି।  
ଏପରିକି ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଜକୋଇଷନ୍ଟମର  
ଶିଳ୍ପ, ସରକାର, ଶିକ୍ଷାବ୍ୟକ୍ତିମାନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
ମୂଲ୍ୟ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ

ଉପ୍ୟୁକ୍ତ ଦେବିଙ୍କ ମୁଲ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ବୋଲି ଆୟୋଜନକୁ ପଶ୍ଚାତ୍ କୁହାୟାଇଛି । ସେହିଭାଳି ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ୧୯୯୫ରୁ ଅଧିକ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ, ୪୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ସିଏକ୍ସ୍‌ପ୍ରରର ପ୍ରତିନିଧି, ୩୪୦୦ ଅଧିକ କନ୍ତ୍ରା ଓ ୪୦୦ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀ ଯୋଗ ଦେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରଖିଛି । ସିଏକ୍ସାଇର ଅଧ୍ୟୟ ପି.କେ ମିଉଲ କହିଛନ୍ତି, ଏଥିଆର ଏହି ସର୍ବଦୃଷ୍ଟ ଚେଳିକମ୍ ଲଭେଣ୍ଟ ଭାରତର ଦୂତ ଅଭିଭୂତିକ୍ଷେତ୍ରରେ କେବ ଶିଳ୍ପ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ସାଫଳତା ହେବ । ବିଶେଷ କରି ଆଇଏମ୍ୟୁ-୨୦୭୩ ରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପୋରମ୍ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାତ୍ରିଶ ରେବୁଳ, ବୃଦ୍ଧ ବିଭିନ୍ନ ଦ୍ୟାଳୀ ଓ ଛାତ୍ରୀଙ୍କାତ୍ର ସମାରୋହ ଓ ଗୋବାଳ ବାୟର ପୋରମ୍ ପ୍ରତିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯୋଜନା ରଖିଛି । ଏହି

ସରଜେ  
ସରବରତା  
ଦିଶେଷ  
ରେନେ  
୧୦ ୪୫  
କାର୍ଯ୍ୟମୂଳ  
ବିଷୟ  
ଭିତ୍ତିରେ  
ଲଞ୍ଜିନ  
ଉଭାବ  
ସମ୍ପର୍କ  
ଅଧିକା  
କହିଛନ୍ତି  
ସହ  
ଅନୁରୂପ  
ଅତ୍ୟାଧି  
୩ ମଣି  
ଚେକ୍ରୋ  
ଫାରୋ

ଓপোর রেনো সরক বিজ্ঞারে নাল্কোর মুভন উপাদ  
ভূতনেশ্বর, ১৩০



ନାଳକୋର ଉଚ୍ଚ ପଦାଧିକାରୀଙ୍କ ଉପମ୍ରିତରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାସ୍ତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅମିଯ୍ କୁମାର ସ୍ବାଙ୍ଗ୍ ପତାକା ଦେଖାଇ ଉପାଦ ବୋର୍ଡେଲ ବ୍ରକତୁଳ୍ଯ ବଜାର ପ୍ରବେଶ କରାଉଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩୦୫

ଲାଜି  
ଏ  
କଟ୍ଟା  
ରିଆ  
ରାମୟ  
ଛାର  
ମାନ  
ମରା  
କାଞ୍ଚ  
ପ୍ରେର  
ନ୍ତ୍ରୁ  
ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ନବରତ୍ନ ଉଦ୍ୟୋଗ ନ୍ୟାଶନାଳ ଆଲୁହିନିୟମ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ ବା ନାଲକୋର ମୁନ୍ତର ଉପାଦ 'ମେକାନାଇଜ଼େଟ' ଯୋ ଇନଗରର'ର ବଜାର ପ୍ରଦେଶ ସମ୍ପର୍କରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ବିଶେଷ କରି କମ୍ପାନୀ ଟା'ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟାତ୍ମକ ଅଧିକ ମଜଭୂତ ଓ ମୁକ୍ତିୟୁତ କରିବା ଜାରି ରଖିଛି। ଏପରିକି ଅତୀଚରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଶୁଣ୍ୟମୁକ୍ତ ମେକାନାଇଜ଼େଟ ଯୋ ଇନଗରର ସମ୍ପଳ ପରୀକ୍ଷଣ ପରେ କମ୍ପାନୀ ଉଚ୍ଚ ଉପାଦନ୍ତ ଘରୋଳ ବଜାରରେ ପ୍ରଦେଶ ସହ ଏଭଳି ଏକ ବହୁମୁଖୀ ଉପାଦର ବାଣିଜ୍ୟକ ବିକ୍ରି ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ନାଲକୋର ଅନୁଗୋଳମୁକ୍ତ ସ୍କେଲିଟର

କନ୍ସାଇନମେଣ୍ଟ୍ ବଜାର ପ୍ରଦେଶ କରାଇଛି। ଅପରପକ୍ଷରେ ନାଲକୋ ହାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ମେକାନାଇଜ଼େଟ ଯୋ ଇନଗର, ଖାଦ ମୁଣ୍ଡ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏଥୁରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉପାଦ ଅଧିକ ମଧ୍ୟରେ ଓ ଶୁଣ୍ୟମୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ। ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଏମ୍ବେଳମ୍ବେଲ୍‌ମୁକ୍ତିକ ପାଇଁ ଏହା ବିଶେଷ ଭାବେ ଲାଭ ଦାୟକ ହେବ। ଏହି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ମେକାନାଇଜ଼େଟ ଯୋ ଇନଗର ଖଣ୍ଡ ପ୍ରତି ୫୪୦ କି.ଗ୍ରା. (+/- ୫୦ କି.ଗ୍ରା.) ଓଜନରେ ଉପଳଦ୍ଧ ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ତ୍ତମ ଘରୋଳ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାଲୀୟ ବଜାରରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବାରେ ଏହି ଉପାଦ ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ।

ଶୁଦ୍ଧିତାକୁଳ, ୨୦୧୨

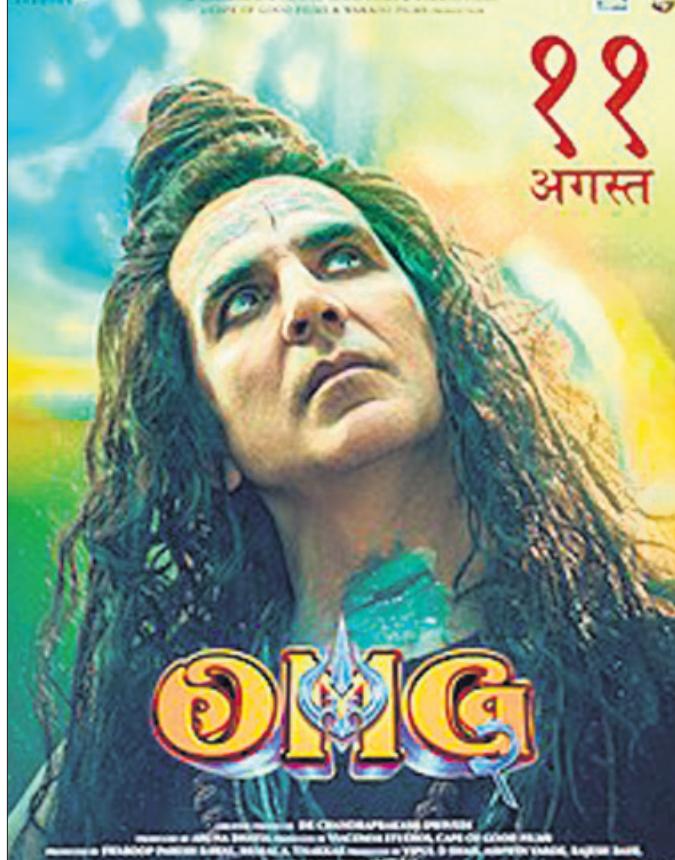
ପ୍ରଦୀପାତ୍ମ ହେବା ସହିତ ଥିଲୁ ହାମନ୍ତ  
ସମ୍ମଳ ଥିବା ଭାଗ୍ୟ ଭାବେ ଉତ୍ତା ହୋଇଛି ।  
ଏପରିକି ଉତ୍ତାଯ ଭୌତିକ ଏବଂ ଡିଜାଲ  
ଭିଜୁଲି ବିକାଶ ଯୋଗୁଁ ଏହା ଦୁଃଖତିରେ  
ଅଭିନ୍ଵଦ୍ଵିତୀ କରୁଛି ବୋଲି ପଣ୍ଡ ମତ ପ୍ରକାଶ  
କରିଥିଲେ । ଅପରାକ୍ଷରେ ‘ଭାବତର  
ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବକୁ ବିଶ୍ୱ ସହିତ ସଂଯୋଗ  
କରିବା’ ଶାର୍ଷକ ବିଷୟ ବସୁ ଆଧାରିତ  
ଏହି ଅଧ୍ୟବେଶନ ସହିତ ରୁଆହାଟାରେ  
ଥିବା ଆଳାଇଟି ପରିସରରେ ଭାତ୍ରୀଙ୍କରୁ  
ଏବଂ ପରିଚାଳନା କରୁଥାଯିବା ସହ  
ମତ ବିନିଯୋଗ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହୋଇଥିଲା । ଉଚ୍ଚ ଅଧ୍ୟବେଶନରେ  
ଭାବତରବସର ବିଜ୍ଞାନ ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ୟୋଗୀ ଓ ଥା  
ବିଜନେସ୍ ଲିର୍ପର୍ଫମାନଙ୍କ ସହିତ ଦେଶରେ  
ଅବସ୍ଥାପିତ ଜ୍ଞାପାନର ଆୟାମାତ୍ରର  
ହିରେସି ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ଅଶ୍ରୁହଣ  
କରିଥିଲେ । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୧୯୭୭ରେ  
ପ୍ଲାଟିପିତ ଭାବତର ଅନ୍ୟତମ ସର୍ବପୂର୍ବାତନ୍ତ୍ର  
ପ୍ରମୁଖ ଚାମର ଦି ଫେରେରେଣନ ଅଟ୍  
ଇଣ୍ଟିଆନ ଚାମର ଅଟ୍ କମର୍ ଆଣ୍  
ଇଣ୍ଟିଆନ୍(ପିକି) ଭାବେ ବେଶ ପରିଚିତ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩୦: (ଆଉୟ ଦାଶ/  
ସତ୍ୟ ରଙ୍ଗନ ଦାସମହାପାତ୍ର)

ନିସାନ ମୋଟର ଲିଟ୍ରିଆ ପ୍ରାରଭେଣ  
ଲିଲିରେତ (ଏନ୍ୟମଧ୍ୟାଳୟିଏଲ)ର  
ଏବୁକୁସିଭ ଆଉଟ୍ଲେଟ ପାହାଳର  
ପ୍ରାଚି ବଜାରଠାରେ ଉଦୟାତିତ  
ହୋଇଯାଇଛି । ଉଲ୍ଲେଖନ୍ୟୋଗ୍ୟ,  
ଏନ୍ୟମଧ୍ୟାଳୟିଏଲର ସାଙ୍କୁତିପ୍ରାୟ ତିଳର  
ଜାହାବା ନିସାନ ଆମ୍ବଲ୍‌ଯିରେ ଉଚ୍ଚ ବ୍ରାଷ୍ଟ  
ନ୍ୟ ଶୋ’ରୂପର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଜ୍ଞାପାନ ନିସାନର  
ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଧିତ ଜୟସ୍ଵାଳ  
ସନ୍ମାନିତ ଅତିଥ ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ  
ଏହାକୁ ଉଦୟାଟନ କରିଥିଲେ ।  
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାହାବା ନିସାନ  
ଶୋ’ରୂପର ଜିଏମ୍ ସୁଲିଟା ପାଇସନାଯକ,  
ସର୍ଜିସ ମ୍ୟାନେଜର ରାଜାବ କୁମାରଙ୍କ  
ସମେତ ଅନ୍ୟମାନେ ଉପଚିତ ଥିଲେ ।  
ବିଶେଷକରି ଉଚ୍ଚ ଶୋ’ ରୂପରେ ନିସାନର  
ସମସ୍ତ ମତେଳର ବିକ୍ରି ସହିତ ସର୍ଜିସ,  
ସେସାର ସହ ମାନ୍ଦିକେଯାର ସୁରିଧା

ପ୍ରକାଶକ

# ‘ଓঁমৃତ-৯’ ରିକାର୍ଡ୍ସର ୬୭ଟି



ପୋଷାକ ଏବଂ ଡାଇଲଗ୍ନ୍ଯୁ ନେଇ  
ଦିବାଦ ସୁଣ୍ଠି ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ  
ରାମାୟଣକୁ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି ।  
୧୦୧୭ରେ ରିକିର୍ ହୋଇଥିବା  
‘ଓେମଙ୍ଜି’ରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ସହ ପରେଶ  
ରାଖିଲକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।  
ସେଥିରେ ଅକ୍ଷୟ କୃଷ୍ଣ ଚିତ୍ତରେ  
ନଜରକୁ ଆସିଥିବାବେଳେ ପରେଶ ଜଣେ  
ଭଗବାନଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ବିକାଳ ଭୂମିକାରେ  
ନଜରକୁ ଆସିଥିଲେ । ମୁଭିରେ ପରେଶ  
ଭଗବାନଙ୍କ ମାନ୍ଦୁ ନ ଥିଲେ । ଯାହା  
ଆଧାମିକ କମେଡ଼ି ତ୍ରୁପାକୁ ନେଇ  
ତ୍ରିଶ କରାଯାଇଥିଲା । ‘ଓେମଙ୍ଜି-୨’ର  
ଏକ ଟିକର ଭୁଲାଇ ୧୧ରେ ରିକିର୍  
ହୋଇଥିଲା । ଟିକର ଆରମ୍ଭ ମୁଖ୍ୟ  
ଚିତ୍ତରେ ଥିବା ପଙ୍କକ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ  
ଭାବସ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ସେ କହିଛନ୍ତି,  
ଜଣେ ଭଗବାନ କି ନାହିଁ ଆସିକ ଏବଂ  
ନାହିଁକ ମଣିଷ କହିଦେଇପାରିବ ।  
ହେଲେ ଭଗବାନ ନିଜ ସୁନ୍ଧର କେଉଁ  
ମଣିଷଙ୍କ ପ୍ରତି ଭେଦଭାବ କରନ୍ତିନି ।  
ଏହାପରେ ଅକ୍ଷୟ ଜିଶ୍ଵରଙ୍କ ଉପରେ  
ଭରସା ରଖେ, ତୁମେ ଶିବଙ୍କ ଦାସ  
ବୋଲି କହିଥିଲେ । ତେବେ ମୁଭିରେ  
ଯାମି ଗୌତମ ଜଣେ ଆଇନଜାବୀ

‘ଚନ୍ଦ୍ର ଚାମିଷନ’ର ଶୁଣି  
ଆରମ୍ଭ କଲେ କାହିଁକି

ମୁଦ୍ରା

# ବିଦ୍ୟା ବିଜ୍ଞାନ ମହାପରେଶ୍ୱର ମହାରାଜ



ଲାଗୁଥିଲେ ବି ସତା ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇ  
ଦେଶରେ ଡୋମିନ୍ସ ଏପରି ଏକ ଅଭିନିବ  
ଯୋଜନା ଆଣିଛି । ଏଥରେ ଜଣେ ଡେଲିଭରି  
ବୟା ଜେଚ୍‌ପ୍ୟାକ ଫିଲ୍‌ଟରେ ଏବଂ ପିଟିରେ ଏକ  
ପିଞ୍ଜା ଥିବା ବ୍ୟାଗ ନେଇ ପିଞ୍ଜା ଡେଲିଭରି  
କରିବେ ; ଯାହା କି ଡାଙ୍କର ଅନେକ ସମୟ  
ବିଅସାରବ । ବ୍ରିଟେନ୍‌ରେ ଡୋମିନ୍ସ କମ୍ପାନୀ  
ଏପରି ଉପାୟ ଅବଳମନ କରିଛି । ଯାହାକୁ  
ରକେନ ମ୍ୟାନ ଜେଚ୍‌ପ୍ୟାକ ଡେଲିଭରି  
କୁହ୍ୟାୟାଉଛି । ଜଣେ ଡେଲିଭରି ବୟା  
ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ଯାଇ ଚାଲିଥିବା ଏକ ସଙ୍ଗତ  
କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ ପିଞ୍ଜା ଡେଲିଭରି  
କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଜେଚ୍ ଶୁଣ୍ଟ  
ଡେଲିଭରି ବୟାକୁ ସୁରକ୍ଷା  
ଦେବା ସହ ଖାଦ୍ୟକୁ

# ଆହାରକାଳ ମେଲା

ବେଙ୍ଗାଳୁରୁ ଯେତେବେଳେ ବି  
ଆମେ ଜଳେବି ଦିଶ୍ୟରେ ଚିନ୍ତାକୁରୁ  
ସେତେବେଳେ ଆମ ମନରେ ଗୋଲ  
ଏବଂ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ଜଳେବି ନିରଜକୁ  
ଆସିଥାଏ । ହେଲେ ନିକଟରେ ସବୁଜ

A close-up photograph of a plate filled with green-colored jalebi. The jalebi pieces are spiraled and have a shiny, sugary coating. They are arranged on a white plate against a dark background.



କାନ୍ତିକ  
ଆର୍ଯ୍ୟନ







୧୯୮୦ ବେଳକୁ କିମ୍ବଦକ୍ଷୀ ବକ୍ର ମହନ୍ତି ଅଳୀଙ୍କ ସହ  
ଲଢ଼ିବା ସାଧାରଣ ବକ୍ରରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନ ଥିଲା । ଏହିପରି  
ଏକ ସମୟରେ ଜଣେ ଭାରତୀୟ ବକ୍ର ଅଳୀଙ୍କ ସହ  
ଲଢ଼ି ନିଜ ଅଦମ୍ୟ ସାହସ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲୋ । ଏହି  
ଭାରତୀୟ ହେଉଥେଣୁ ବକ୍ର ହେଉଛନ୍ତି କୌର ସିଂ ।  
ଲଡ଼େଇରେ କୌର ସିଂ ହାରିଯାଇଥିଲେ ସତ, ମାତ୍ର ତାଙ୍କ  
ବୀରଦ୍ୱାର୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବଞ୍ଚି କ୍ୟାରିଯର ଦେଶର ଯୁବ ପିତ୍ର ପାଇଁ  
ପେଶାର ଉତ୍ସ ହୋଇଗନ୍ତି....

# ପାନ୍ଦିତୀ କଣ୍ଠ

## - ସ୍ଵାଗତ ସମ୍ବନ୍ଧ

୧୯୭୦ ରୋମ ଅଳିପ୍ତିକୁରେ ସେଠାରେ ସେ ମୁଣ୍ଡପୁନ୍ଦି  
ବକ୍ଷ ଚମିଯନ ହେବା ପରେ କ୍ରାତାରେ ମନୋନିବେଶ  
ମହନ୍ତିନାମ ଅଲା ଓରପ୍ କ୍ୟାସିଯସ୍  
କ୍ଲେ ପେସାଦାର ବକ୍ଷରେ ନିଜ  
ବିଜ୍ୟଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।  
୧୯୭୦ ବେଳକୁ ସେ ଜଣେ  
ଅଗ୍ରଣୀ ପେସାଦାର ବକ୍ଷର ଭାବେ  
ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ପରିଚିତ ହୋଇ  
ସାରିଥିଲେ । ମହନ୍ତିନାମ ଅଲାଙ୍କ  
ସହ ବକ୍ଷ (ମୁଣ୍ଡପୁନ୍ଦି) ଲକ୍ଷ୍ମିବା  
ସାଧାରଣ ବକ୍ଷରକ ପାଇଁ ଥିଲା  
ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନୀ । ଏହିପରି ଏକ ସମୟରେ  
ଜଣେ ଭାରତୀୟ ବକ୍ଷର ଅଲାଙ୍କ  
ସହ ବକ୍ଷ ଲକ୍ଷ୍ମିନିଜ ଅଦମ୍ୟ ସାହସ  
ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଲଢ଼େଇ  
୪ ରାତରୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଥିଲା । ସେହି  
ଭାରତୀୟ ହେଉଛନ୍ତି କୌର ଦୀଂ  
ସେ ମହନ୍ତିନାମ ଅଲାଙ୍କ ଆଗରେ  
ଚିପ୍ତିପାରି ନ ଥିଲେ ବି ତାଙ୍କ  
ସାରତ୍ ପ୍ରକାଶ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ  
ଏକ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ଘରଣା ।  
୧୯୭୦ ମସିହାରେ ଅଲା-  
କୌର ବକ୍ଷ ଦିଲ୍ଲୀର ତହାଳୀନ  
ନ୍ୟାଶନାଲ ଷ୍ଟୁଡ଼ିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହୋଇଥିଲା । କୌର ମ୍ୟାର  
ହାରିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ  
ନାମ ମହନ୍ତିନାମ ଅଲାଙ୍କ ପରି  
ଜଣେ ବିଶ ବିଶ୍ୟାତ ବକ୍ଷରଙ୍କ ସହ  
ଯୋଡ଼ିହୋଇରହିଛି ।

ସେଠାରେ ସେ ମୁଣ୍ଡପୁନ୍ଦି  
କ୍ରାତାରେ ମନୋନିବେଶ  
କରିଥିଲେ । କୌର ଜାତୀୟ  
ଚମିଯନିଶ୍ଚିପ୍ରରେ ଅଂଶ  
ଗ୍ରହଣକରି ହେଉଛେଇ  
ଶ୍ରେଣୀରେ ୪ଥର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣପଦକ  
ହାସଳ କରିଥିଲେ । ୧୯୭୨  
ଦିଲ୍ଲୀ ଏସିଆନ୍ ଗୋପୁରେ ତାଙ୍କ  
ବକ୍ଷ ମୁକାବିଲା ଚିରସ୍ତରଣୀୟ  
ହୋଇରହିବା । ସେ ହେଉଛେଇ  
ଶ୍ରେଣୀରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣପଦକ  
ଜାରିଥିଲେ । ଏହି ବିଶେଷ  
ସଫଳତା ପାଇଁ କୌରଙ୍କୁ  
ଅର୍ଜୁନ ପୁରୁଷାର ପ୍ରଦାନ  
କରାଯାଇଥିଲା । ୧୯୭୩ରେ  
କୌରଙ୍କ ହାତ୍ତୁ ଆସିଥିଲା  
ପଞ୍ଚଶ୍ରୀ ପୁରୁଷାର । ୧୯୭୪ ଲୟୁ  
ଏଞ୍ଜେଲ୍ ଅଳିପ୍ତିକ୍ ବକ୍ଷରେ ସେ  
ଭାରତର ପ୍ରତିନିଧି କରିଥିଲେ ।  
ସେ ଅର୍ଜୁନାତ୍ୟ ଚାରୀମେଣ୍ଟରେ  
ଭାଗନେଇ ଗଠିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଦକ  
ଜାରିଥିଲେ । କୌର ୧୯୭୯  
ଭାରତ-ପାକ ଯୁଦ୍ଧ ଲାଭିଥିଲେ ।  
ସେମାନ ଚାକିରୁ ଅବସର ନେଲା  
ପରେ ନିଜ ଗ୍ରାମ ଖନାଲ ଖର୍ଦ୍ଦରେ  
ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ୨ ପୁଆ  
ଓ ଜଣେ ଦୀଂ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ  
ବାର୍ଷକ୍ୟଜନିତ ରୋଗରେ ପାଢ଼ିତ  
ହୋଇ ହେରିଯାର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ  
ଥିବା ଏକ ଘରୋଇ ହସ୍ତିଚାଲରେ



କ୍ଷେତ୍ର ସଂ



০৬৪৪৩

# ବୁଦ୍ଧି ପଦ୍ଧତିକାଣ

ଓଡ଼ିଶାର ତେସ୍ ସମ୍ବାଙ୍ଗୀ ପଦ୍ମନୀ ରାଉତ ନିଜ ଜାତ୍କୁଲ୍ୟମାନ କ୍ୟାରିୟରେ  
ଆଉ ଏକ ସଫଳତାର ଫର୍ଦ୍ଦ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି ଅହମଦାବାଦରେ ନିକଟରେ ଶେଷ  
ହୋଇଥିବା ଜାତୀୟ ମହିଳା ଚେସ୍ତରେ ସେ ଟାଇଟଲେ ବିଜ୍ଞାନୀ ହୋଇଛନ୍ତି  
ଫଳରେ କିଛି ବର୍ଷର ନୀରବତା ପରେ ପୁଣି ଚର୍ଚାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ଏହି ତେସ୍ କୁଇନା

..... -ପ୍ରସ୍ତୁତି: ତପନ ସ୍ଵାଚ୍ଛାନ୍ତି

ରାଉଡ ନିଜ ଜାଗ୍ରତ୍ତାମ୍ୟାନ ଗତବକ୍ଷ ଜୁଲାଇ-ଅଗଷ୍ଟରେ ଏସାଥାନ କଣ୍ଠମେଣ୍ଟାଲ ଚେସ୍‌  
ପାର୍ଟିକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଲାଯାଇଛି।

ପାଇଁ କରିବାର ଦୋଷ ଏକ ସଫଳତାର  
ଦ୍ୱାରା ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ଅହମଦାବାଦରେ  
କଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥିବା  
ଅଟାଯ ମହିଳା ଚେସରେ ସେ  
ଜଳନ ବିଜୟିନୀ ହୋଇଛନ୍ତି ।  
ଲକ୍ଷରେ କିଛି ବର୍ଷା ନାରବତା  
ରେ ମୁଣ୍ଡି ଚର୍ଚାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ଏହି  
ଭାଇମହିଳାକୁ ଧର୍ମବାଲ୍ଯୁଟାର  
ଅନୁଷ୍ଠାତ ୪୪ତମ ଚେସ  
ଅଳିଙ୍ଗାତ୍ମରେ ସେ ଭାରତୀୟ  
ଦଳର ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ସେହିପରି  
୧୦୨୧ରେ ରୁକ୍ଷିଆର ସୋଚିରେ  
ଅନୁଷ୍ଠାତ ପ୍ରଥମ ମହିଳା ପିତ୍ତେ  
ବିଶ୍ୱକପରେ ଅଂଶ୍ରମଶଶ, ୧୦୨୦  
ଭାଇମହିଳା ଧର୍ମବାଲ୍ଯୁଟାର  
ସ୍ଵର୍ଗପଦକ, କ୍ଲୁଲାଙ୍କ-ଅଗନ୍ଧରେ  
ଜରାନରେ ଆୟୋଜିତ ଏଥିଆନ  
ନେସନ୍ତ୍ର କଥ ଚେସର ଦଳଗତ  
ବିଭାଗରେ ଗା ପାଦକ (କ୍ଲୁଲର ସ୍ଵର୍ଗ,  
ର୍ୟାପିଡରେ ରୌପ୍ୟ, କ୍ଲୁପିକାଳରେ  
ବ୍ରୋଞ୍ଜ) ଏବଂ ୨ଟି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପଦକ



ଜାତୀୟ ମହିଳା ଚେଷ୍ଟା କ୍ରପି ସହ



# ବିଜୟରୁ ଆରମ୍ଭ ଓ ଶୋଷ

**ଅହମଦାବାଦରେ** ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ଜାତୀୟ ମହିଳା ଚେସରେ  
ପେଣ୍ଟ୍ରୋଲିଯନ୍ ସ୍ପୋର୍ଟ୍ ପ୍ରମୋଶନ  
ବୋର୍ଡ(ସିଏସପିବି) ପକ୍ଷରୁ  
ପ୍ରତିନିଧି କରିଥିଲେ ପଢ଼ିନୀ । ୧୧  
ରାତରେ ଦିନିଶ୍ଚ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ  
ବିଜୟରୁ ସେ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ  
କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ  
ପ୍ରତିବ୍ସୀ ଥିଲେ ତେଳଙ୍ଗାନାର  
ବି. କାର୍ତ୍ତିକା । ଏହାପରେ କଞ୍ଚ-  
କଞ୍ଚାରର ମହିଳା କ୍ୟାଣିତେର  
ମାନ୍ସର ଆରୁଷୀ କୋର୍ଟ୍‌ପ୍ଲାନ  
ଓ ତେଳଙ୍ଗାନାର ପୋଟଲୁଗି  
ସାମ୍ଯ ଶ୍ରୀଜାଙ୍କୁ ହରାଇ  
ବିଜୟରେ ହ୍ୟାକ୍ରିକ୍ କରିଥିବା  
ପଢ଼ିନୀ ୪୨ ରାତରେ ଆନ୍ତ୍ରିକ  
ପ୍ରଦେଶର ମହିଳା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ  
ମାନ୍ସର ବୋକିନି ମୋନିକା  
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ହାରିଯାଇଥିଲେ ।  
ଏହା ହିଁ ଥିଲା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ  
ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ପରାଜୟ ।  
୪୮ ରାତରୁରେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର  
ଶେରାଲି ପଞ୍ଜାମକଙ୍କୁ ହରାଇ  
ସଫଳ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା ଏହି  
ଚେସି ତାରକା ଗଣ୍ଠ ରାତରୁରେ  
ପଣ୍ଡିମବଙ୍ଗର ମୃଦ୍ଦିକା ମଳିକଙ୍କ ସହ  
ମାତ୍ର ତ୍ର ରଖିଥିଲେ । ଏହାପରେ  
ଗମ ରାତରୁରେ ଆନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରଦେଶର  
ମହିଳା ପିତ୍ତେ ମାନ୍ସର କୋଟେପାଲି  
ସାଇ ନିରୂପମା ଓ ଗମ ରାତରୁରେ  
ତାମିଲନାୟକ୍ରାନ୍ ମହିଳା ଗ୍ରାଣ୍ଡମାନ୍ସର  
ଭି. ବର୍ଷମାଙ୍କୁ ହରାଇବା ପରେ ମେମେ  
ରାତରୁରେ ଗୋଆର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ  
ମାନ୍ସର ଭକ୍ତି କୁଳକର୍ମାଙ୍କ ସହ  
ପ୍ରଥମ ଭାଗ କରିଥିଲେ । ୧୦ମୀ  
ରାତରୁରେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମହିଳା  
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାନ୍ସର ମୃଦୁଳ  
ଦେହଙ୍କରଙ୍କୁ ହରାଇବାପରେ ସେ  
ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ ।  
୧୧ ତଥା ଅନ୍ତିମ ରାତରୁରେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର  
ର୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗପ୍ରାୟ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମହିଳା  
ଗ୍ରାଣ୍ଡମାନ୍ସର ଦିବ୍ୟା ଦେଶମୁଖଙ୍କୁ  
ହରାଇ ସେ ଗଣ୍ଡିଯନ ହୋଇଥିଲେ ।  
ପଢ଼ିନୀ ୯ ପ୍ରଥମ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ  
ଛୁନା ଅଧିକାର କରିଥିବାବେଳେ  
ତାଙ୍କ ବିଦେଶପିବି ସାଥୀ ମହିଳା  
ଗ୍ରାଣ୍ଡମାନ୍ସର ମାରା ଆନ୍ଦ ଗୋପ୍ୟ ଓ  
ପଣ୍ଡିମବଙ୍ଗର ମହିଳା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ  
ମାନ୍ସର ଅର୍ପତା ମୁଖ୍ୟମାନ୍ସର ୮.୪  
ପ୍ରଥମ ଲେଖାଏ ପାଇ ଯଥାକ୍ରମେ  
ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଛୁନା ଅଧିକାର  
କରିଥିଲେ । ଏଥରେ ଭାଗ ନେଇଥିବା  
ଡିଗିର ଅନ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାଙ୍କ  
ମଧ୍ୟରେ ମହିଳା ଗ୍ରାଣ୍ଡମାନ୍ସର କିଣଣ  
ମନୀଷା ମହାନ୍ତି ୭.୪, ଯଶିତା  
ରାତର ଗ, ମହିଳା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ  
ମାନ୍ସର ସାଇନ୍ ସାଲୋନିକା ୪.୪  
ଓ କ୍ୟାଣିତେର ମାନ୍ସର ଅପରାଜିତ  
ଗୋଟିକାର ୪.୪ ପ୍ରଥମ ସହ  
ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଶେଷ କରିଥିଲେ ।

# ପ୍ରସାଦିତ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ମିଳାନର ପ୍ରକାଶ ଆଚିକ୍ଷିତା ସୁଧାରଣା

୨୦୨୪ ପାରିସ ଅଳିମ୍ପିକ୍‌ରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ସୁଲମିଂରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା ହୋଲ୍ଡ୍ ଆକ୍ତାଚିକ୍କର ଅନୁରୋଧକୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଳିମ୍ପିକ୍ କମିଟି ଗ୍ରହଣ କରିବା ପରେ ଏହା ହିନ୍ଦୁ ହୋଇଯାଇଛି...

• • • • • • • •



ପୁରୁଷୀଙ୍କ ଆଇଥେ ବା ଅନ୍ତର୍ଜାଗାୟ ଅଳିମ୍ପିକ୍ ପରିଷଦ ମିଳିତ ଉଦୟମ କରିଥିଲେ । ଅଳିମ୍ପିକ୍ ସନ୍ତରଣରେ ପୁରୁଷ କଳାର ଏହା ସଫଳ ହୋଇଥିବାରୁ ଆଗାମୀ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ପୁରୁଷିଂ ସାମିଳ ହେବାକୁ ପ୍ରୟାରିସ ଅଳିମ୍ପିକ୍ରେ ପୁରୁଷମାନେ ଏକ ବଡ଼ ସଫଳତା । ଅଳିମ୍ପିକ୍ ମାନଙ୍କ୍ରେ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ସନ୍ତରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନକରି ଗେମ୍ସରେ ମହିଳା କଳାତ୍ମକ

ରଖିବା	ମହିଳାମନ୍ଦିର ସମକ୍ଷ ହେବେ ।	ସନ୍ତରଣ	ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ
ପ୍ରକାର	୨୦୧୪ରୁ ବିଶ୍ୱ ସନ୍ତରଣ	ପ୍ରିୟ । ଜଭେଣ୍ଟି କଳା ପ୍ରଦର୍ଶି	
ଜାଗାକୁ	ଚାମିଯନଶିପରେ ପୁରୁଷ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ	ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗ ଥିବାରୁ ଅଲିମ୍ପି	
ସୁନ୍ଦରୀ	ସୁଲମିଂ ପ୍ରକଳିତ ଅଛି । ଏହାର	ଗଲାର ହାର ଭାବେ ଏମ୍	
ଲାଗି	ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ	ପରିଚିତ । ୨୦୧୩ ଓ ୨୦୨୦	
ପଡ଼େ ।	ଆମେରିକାର ବିଲ୍ ମେ ମୁଗଳ	ବିଶ୍ୱ ଚାମିଯନଶିପର ଆର୍ଟିଷ୍ଟି	
ଆରମ୍ଭ	ଆଞ୍ଜିକ ନୃତ୍ୟ(ଦ୍ୱୀପ) ବୈଷ୍ଣଵିକ	ଶୃଙ୍ଖଳାରେ ଜଟାଲୀର ଜିଓର୍ଜ୍ଜ	
ଏବଂ	ଜଭେଣ୍ଟରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମିଯନ୍	ମନ୍ଦିରି ମୁଗଳ ଦ୍ୱୀପ ଚେକ୍କିକା	



© 2009 The McGraw-Hill Companies, Inc.

