



Safal

PAN MASALA

କିଛି ଅତୁଲ୍ୟ ସ୍ୱାଦକୁ

ଶରୀରରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିହୁଏ ନାହିଁ





KAMLA PASAND

SILVER COATED ELAICHI



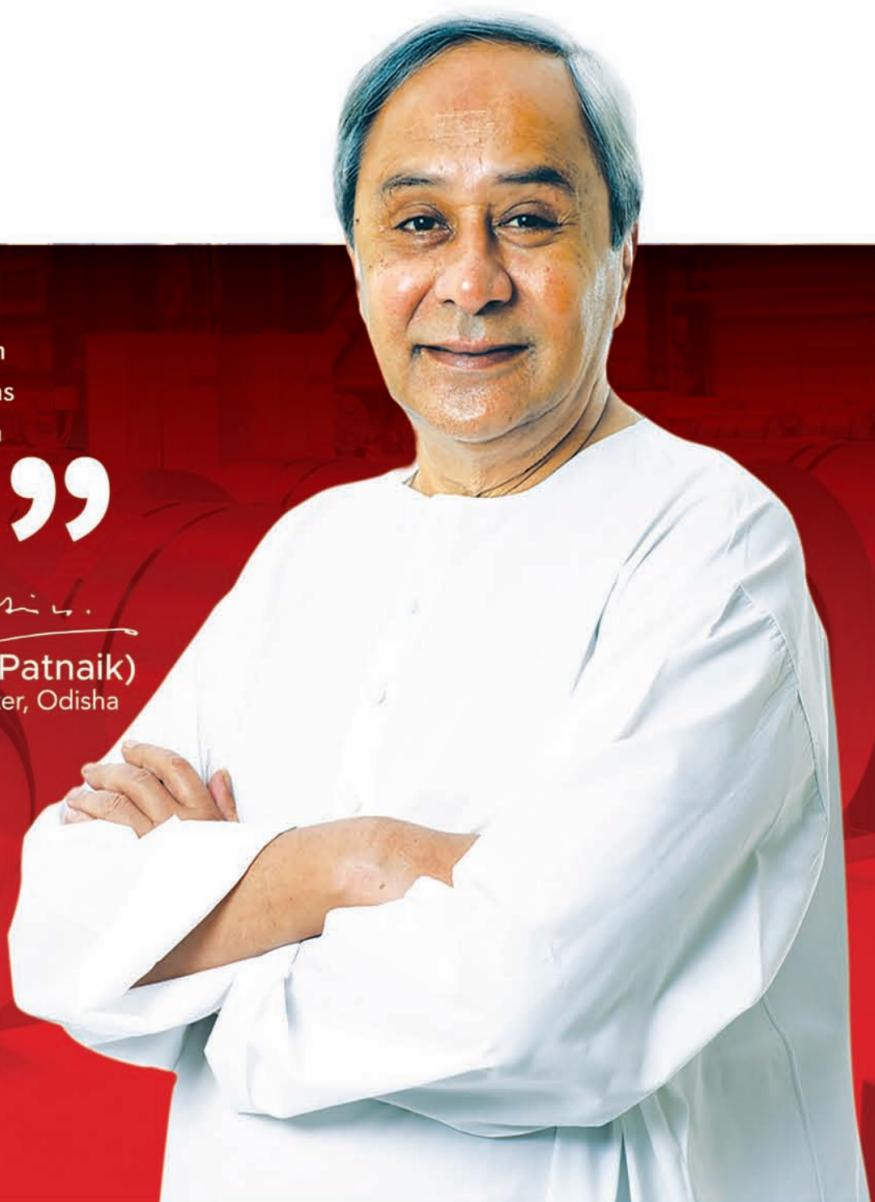
Anokha Swad

THIS CONTAINS SODIUM SACCHARIN (INS 954) or SUCRALOSE (INS 955) and NEOTAME (INS 961)
NOT RECOMMENDED FOR CHILDREN, NO SUGAR ADDED IN THE PRODUCT,
CONTAINS ARTIFICIAL SWEETENER AND FOR CALORIE CONSCIOUS.

Watch at:



ODISHA
NEW OPPORTUNITIES



“With the implementation of the Long-Term Linkage Policy for Minerals, Odisha positions itself as the investors' preferred destination for sustainable industrial growth.”

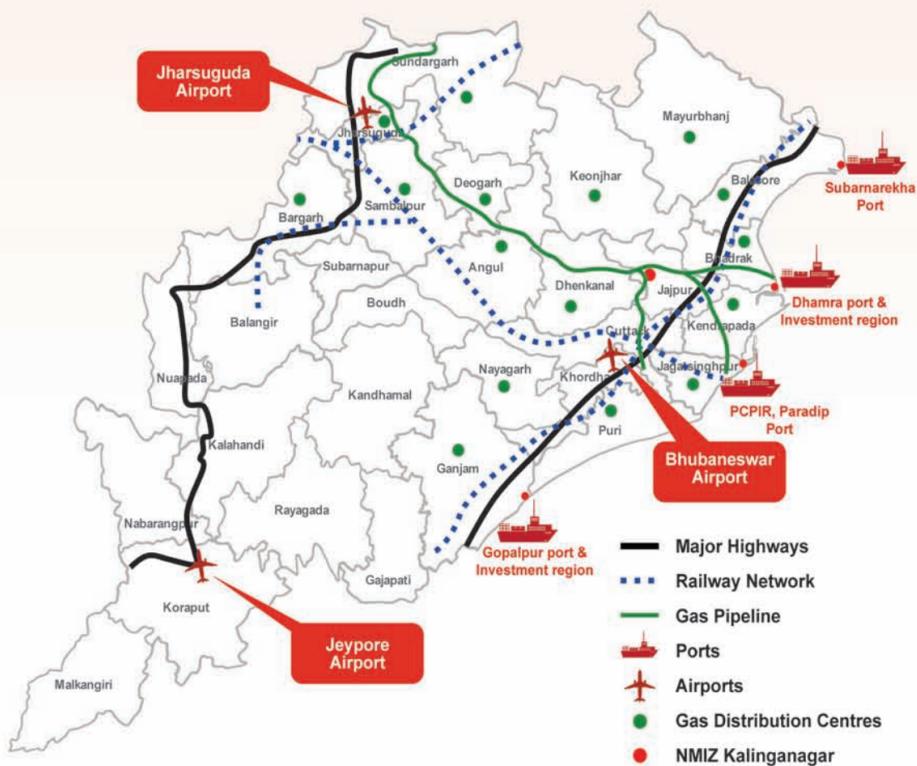
Naveen Patnaik
(Naveen Patnaik)
Chief Minister, Odisha

MoU Signing for Long-term Linkage of Raw Material for Alumina Refinery Project of HINDALCO Industries

at Kanshariguda, Rayagada
October 5, 2023, Bhubaneswar

Investment: Rs. 8000 Cr. || Capacity: 2 MTPA || Employment Potential: 5000

An affirmation of Odisha's commitment to deliver long term raw material security for sustainable business.



Long Term Linkage (LTL) of minerals for Odisha-based manufacturing industries through Odisha Mining Corporation (OMC):

- **Iron Ore**
- **Chromite Ore**
- **Bauxite**
- **Limestone**

Mechanized Logistics Infrastructure for raw material transportation

Readily available land parcels for value-addition based industries across the state

For more information, please contact:

Kalyan Mohanty
Executive Director, IPICOL
+91 94372 29029

Siddhartha Pattanayak
DGM, IPICOL
+91 98612 12345

Arpan Sanyal
IPA, IPICOL
+91 80522 10009

Email: cmd@investodisha.org



ପୁରାଣରେ ଧାନଦେବୀ

ଏମାନେ ମହାନ



ତପସ୍ଵିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଧାନ ସହ ମଣିଷର ସମ୍ପର୍କ କାହିଁ କେଉଁ ଅନାଦି କାଳର। ଧାନଚାଷ କରି ସେଥିରୁ ଚାଉଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଧାରା ମଧ୍ୟ ବହୁ ପୁରାତନ। ଧାନକୁ ନେଇ ଅତି ପ୍ରାଚୀନ ଲୋକକଥା ବା ଏ ସମ୍ପର୍କିତ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀମାନ ରହିଛି। ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଭଳି କାହାଣୀ ବିଶେଷକରି ବନ୍ଧା ଜନଜାତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚଳିତ। ଓଡ଼ିଶାର ବନ୍ଧା ଜନଜାତିଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଓ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ସୀମାରେ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ଳାନରୁ ଭାରତକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ରହିଥିବା ଅନ୍ୟ ଜନଜାତିଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି। ବନ୍ଧାମାନେ ଆଜକୁ ୪,୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ସେମାନେ ଧାନଚାଷ ସମ୍ପର୍କିତ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ସାଥରେ ନେଇ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ। ବନ୍ଧାଙ୍କ ମତରେ, ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଧାନ ଉଡ଼ିପାଉଥିଲା ଏବଂ ମଣିଷ ଖାଇପାରୁଥିଲା। ସମୟକ୍ରମେ କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ସ୍ଥର ଶକ୍ତି ହରାଇସାରିଲେ। ମଣିଷ ଧାନର ସବୁ ନାମ ମନେରଖିପାରିଲା, କିନ୍ତୁ ଧାନ ସବୁ ଲୋକଙ୍କ ନାମ ମନେପକାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ। ଏଭଳି ଘଟିବା ପରେ ଧାନ ବା ଚାଉଳ ମଣିଷର ଖାଦ୍ୟ ପାଇଗଲା। ବନ୍ଧା ଲୋକମାନଙ୍କର ମହାନ ବୀର ଭାମ ଧାନର ତେଣା କାଟିଦେଇ ତାହାକୁ ପୃଥିବୀକୁ ଆଣିଲେ ଏବଂ ସେସବୁକୁ ଚାଷ କରି ସେଥିରୁ ଚାଉଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖାଇଲେ। ଧାନଚାଷକୁ ନେଇ ଏହା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସବୁପୁରାତନ ପୁରାଣ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ। ଅନ୍ୟ ଏକ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଧା ଜନଜାତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଆସିଛି। ପୃଥିବୀରେ ଖାଦ୍ୟଶସ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପଡ଼ିଯାଉଥିଲା। ଏହା ଦେଖି ମହାପ୍ରଭୁ କିମ୍ପା ବନ୍ଧା ଜନଜାତିର ବଡ଼ ଦେବତା ତାଙ୍କ କୌପିନକୁ ଚିରି ସେଥିରେ ଧାନକୁ



ଫଳରେ ତା' ଉପରେ ଚୋପା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତାହା ହଜମ କରିବା କଷ୍ଟକର ହୋଇଗଲା। ଏହି କାରଣରୁ ଆମକୁ ଧାନରୁ ଚାଉଳ ପାଇବା ପାଇଁ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା। ବୁଦ୍ଧ ଧାନ ବା ଚାଉଳକୁ ଏତେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ଯେ ସେ ସମୟରେ ଜଳସେଚିତ ଧାନକ୍ଷେତର ମୂଲ୍ୟକୁ ମନେ ପକାଇବା ପାଇଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଡାକ୍ତାରେ ସିଲେଇ ହୋଇଥିବା

ଯୋଷାକ ଦିଶିବାକୁ ତାଙ୍କ ଭିକ୍ଷୁକମାନଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ସୀମାରେ ଧାନ ସମ୍ପର୍କିତ ପୌରାଣିକ କଥା ଅଧିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ରାଜା ବଚାରା ଗୁରୁ ସମସ୍ତ ଦେବତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରାସାଦ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ କହିଥିଲେ। ପୃଥିବୀ ଧରିଥିବା ସର୍ବ ଅନନ୍ତ ଶେଖାଙ୍କର ରାଜପ୍ରାସାଦ ନିର୍ମାଣରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହାତ ଓ ପାଦ ନ ଥିଲା। ତେଣୁ ଏହା ବଦଳରେ ସେ ବଚରା ଗୁରୁଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ଥିବା ଅନେକ ମଣି ଅଣ୍ଡାକୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଦାନ କଲେ। ଏହି ମଣି ଅଣ୍ଡାକୁ ଏକ ସୁନ୍ଦରୀ ମହିଳା ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ନାମ ଥିଲା ଦେବୀ ଶ୍ରୀ। ସମସ୍ତ ଦେବତା ତାଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଗଲେ। ଏଣୁ ତାଙ୍କୁ ପାଇବା ଲାଗି ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ଲାଗିରହିଲା ଓ ଏହାକୁ ରୋକିବା ଲାଗି ସେହି ଦେବୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିଲା। ପରେ ଦେବୀଙ୍କୁ ପୃଥିବୀରେ ପୋତି ଦିଆଗଲା। ତା'ପରେ ତାଙ୍କ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶକୁ ବିଭିନ୍ନ ଉଦ୍ଭିଦ ଜାତି ହେଲା ଯାହା ଧାନ, ପାନ ଏବଂ ବାଉଁଶ ଭଳି ଅର୍ଥକରୀ ଫସଲ ଭାବରେ ଗଣାହେଲା। ଆଇଲାଣ୍ଡରେ ଧାନଦେବୀକୁ ଚାଷୀଙ୍କ ପଦ୍ମାମାନେ ଅଭିଶାପ ଦେଇଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଵାମୀମାନେ ଧାନଦେବୀ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଥିବାରୁ ସେମାନେ ଏଭଳି ଅଭିଶାପ ଦେଇଥିଲେ। ଧାନଦେବୀଙ୍କୁ ଏହା ବହୁତ ଖରାପ ଲାଗିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ଭଲ ବନ୍ଧୁ ମଧୁର ଜଳ ମାଛ ସହିତ ଅକ୍ଷୟରୁ ପକାଇଥିଲେ। ଲୋକମାନେ କ୍ଷମା ମାଗି ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବାକୁ ରାଜି ନ ହେବା ଯାଏ ସେହିଭଳି ରହିଥିଲେ। ଧାନର ବନ୍ଧୁ ମଧୁର ଜଳ

ମାଛ ବୋଲି ଯେଉଁ ବିଚାରଧାରା ରହିଛି, ତାହା ଭାରତୀୟ ଧାନ ସମ୍ପର୍କିତ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀରେ ମଧ୍ୟ ପୁନରାବୃତ୍ତି ହୋଇଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ। ମଣିପୁରର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ମେଇତି ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକମାନେ ମଧ୍ୟ ଧାନଦେବୀଙ୍କ ପୂଜା କହନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମତରେ ଧାନଦେବୀଙ୍କର ଅନେକ ପ୍ରେମିକ ଅଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ସେ ଦୂରେଇ ଯାଇ ସେମାନଙ୍କ ହୃଦୟ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଶତ୍ରୁ ହେଉଛି ହରିଣ। ହରିଣ ଅଭିଶାପ ପାଇଛି ଯେ, ଯଦି ସେ ଧାନ ଖାଇବ; ତେବେ ସେ ତାହାର ଦାନ୍ତ ହରାଇବ। ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ଭଲ ବନ୍ଧୁ ହେଉଛି ଏକ ମାଛ। ସେହି ମାଛ ତାଙ୍କୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କଠାରୁ ରକ୍ଷା କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା। ଲାଓସ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ଧାନକୁ ନେଇ ଜଣେ କୃଷକର କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥାଉ। ସେ ଖାଦ୍ୟ ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ନିରାଶ ହେବା ପରେ ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ସୁନା ମାଛକୁ ଧରି ନେଲେ। ସୁବର୍ଣ୍ଣ ମାଛକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ମାଛ ରାଜା ମଣିଷକୁ ଚାଉଳ ଦେଇଥିଲେ। ପରେ ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ରାଜା ଚାଉଳକୁ ଏକ କୋଠରିରେ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ, ସେତେବେଳେ ଲୋକମାନେ ପୁନର୍ବାର ଭୋକରେ ରହିବାକୁ ଲାଗିଲେ। ଗୋଟିଏ ଭଲ ଧାନଦେବୀଙ୍କୁ ପାଇଲେ ତାଙ୍କୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ପକାଇଲେ। ସେଥିରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଧାନ କଳା ଧାନ, ଧଳା ଧାନ, କଠିନ ଧାନ ଆଦି ସୃଷ୍ଟି ହେଲା। ଭଲ ଏତେ ପ୍ରକାର ଧାନ ସୃଷ୍ଟି କଲା ଯେ, ରାଜା ସେସବୁକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ। -devduttofficial@gmail.com

ପ୍ରତିହତ କରିବାରେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଭୂମିକା ଖୁବ୍ ଅଧିକ। ଶିକ୍ଷାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସେ ଯେତେବେଳେ କ୍ୟାରିଅର ଗଢ଼େ ସେତେବେଳେ ଶିକ୍ଷକ ତାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା। ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ, ସାହସ ଓ ରାତ୍ରି ଦେଖାଇ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ି ପାଖରେ ସବୁ ସୁରୁଣ୍ଡ ଭରି ଦେଇ ସୁନାଗରିଲ ଭାବରେ ଗଢ଼ିଦେଇପାରନ୍ତି ତାକୁ। ଯେତେବେଳେ ଶିଶୁଟିଏ ପ୍ରଥମକରି ମାଆବାପାଙ୍କ ହାତଧରି ସ୍କୁଲରେ ପହଞ୍ଚେ ସେହିଠାରେ ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ର ସମ୍ପର୍କର ମୂଳଦୁଆ ପଢ଼େ। ଏହି ମୂଳଦୁଆ ଉପରେ ଠିଆହୁଏ ଭବିଷ୍ୟତର ସମ୍ପର୍କ। ପ୍ରତିଟି ସେପାନରେ ସମ୍ପର୍କ ବଦଳେ କିନ୍ତୁ ମୂଳଦୁଆ ସମାନ ଥାଏ। ଧୀରେ ଧୀରେ ଶିକ୍ଷକ ସାଥୀ, ସମାକ୍ଷକ, ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ, ସହଯୋଗୀ ପାଲଟିଯାଆନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ ଖ୍ୟାତନାମା ଆମେରିକୀୟ ଇତିହାସକାର ହେନ୍‌ରୀ ଆଡାମ୍ସ୍ କହିଥିଲେ - ଶିକ୍ଷକର ପ୍ରଭାବ ଅସୀମ, ସେ କେବେ କହିପାରିବ ନାହିଁ କେତେବେଳେ ଛାତ୍ର ଜୀବନ ଉପରେ ତା' ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିବ। ଶେଷ ହୋଇଯିବ। ସେଥିପାଇଁ ମହାନ ଗ୍ରୀକ୍ ଦାର୍ଶନିକ ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ କହିଛନ୍ତି- ପିତା ମାତାଙ୍କଠାରୁ ଶିକ୍ଷକ(ଗୁରୁ) ଆହୁରି ସମ୍ମାନନୀୟ। ପିତାମାତା ଜନ୍ମଦେଇ କିନ୍ତୁ ଗୁରୁ ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥରେ ଜୀବନ ଦିଅନ୍ତି, ବଞ୍ଚିବାର କଳା ଶିଖାନ୍ତି। ପୁରାକାଳରେ ଯେଉଁମାନେ ଜୀବନର ଅନେକ ବର୍ଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଗବେଷଣାରେ ବ୍ୟୟ କରୁଥିଲେ ସେମାନେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ଶିକ୍ଷିତ କରିବାର ଦାୟିତ୍ଵ ନେଉଥିଲେ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଆସନ୍ତୁ ଦେଖିବା କିଛି ମହାନ ଭାରତୀୟ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ। ଶାନ୍ତନୁ(ଖ୍ରୀ:ପୂ:୩୭୦-୨୮୩): କୌଟିଲ୍ୟ ବା ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ ଭାବରେ ସେ ଇତିହାସରେ ଖ୍ୟାତ। ଭାରତରେ ମୌର୍ଯ୍ୟବଂଶ ଗ୍ଳାନପରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ। ତତ୍ତ୍ଵଶିଳ୍ପୀ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଅର୍ଥନୀତିରେ ଶିକ୍ଷାଗ୍ରହଣ ପରେ ସେ ସେହିଠାରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଲିଖିତ ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ନୀତିଶାସ୍ତ୍ର ଆଜି ମଧ୍ୟ ପ୍ରଯୁଜ୍ୟ। ଅତ୍ୟାଚାରୀ ରାଜା ଧନ ନନ୍ଦଙ୍କୁ ବିଚାଡ଼ିତ କରି ନିଜର ଛାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତଙ୍କୁ ବାରା ଯେ ମୌର୍ଯ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଗଢ଼ି ପାରିଥିଲେ। ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟ (୪୭୬-୫୫୦ ଖ୍ରୀ:ପୂ): ପାଟଳିପୁତ୍ର ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ଥିଲେ ଏହି ମହାନ ଗଣିତଜ୍ଞ ଏବଂ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ଵା। ବିଶ୍ଵାସ କରାଯାଏ, ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ନାଲନ୍ଦା ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ହେଲେ। ସେ ସମୟରୁ ଉଭୟ ଗ୍ଳାନରେ ମହାଜାଗତିକ ନିରୀକ୍ଷଣାଗାର ଗ୍ଳାପନ କରିଥିଲେ। ତ୍ରିକୋଣମିତି ଓ ଆଲ୍‌ଜେବ୍ରା ବିଶ୍ଵ ଗଣିତ ଜଗତକୁ ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟଙ୍କର ଅବଦାନ। ସାତ୍ତ୍ଵିକ ବାଲ୍ମୀକି (୧୮୩୧-୯୨): ସାତ୍ତ୍ଵିକ ବାଲ୍ମୀକିର ପୁତ୍ରମାନ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ (୧୮୪୮ରେ ସେ ତାଙ୍କ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ସହ ମିଶି ଝିଅମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଖୋଲିଥିଲେ। ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦେବା ଲାଗି ସତେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବାରୁ ସେ ସମୟର ସମାଜରେ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ କଠିନ ପରିଚ୍ଛିନ୍ତର ସାମ୍ମୁଖୀନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ୧୮୮୮ ମସିହା ଶେଷବେଳକୁ ସେ ସୁନରେ ୫ଟି ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ଗ୍ଳାପନ କରିପାରିଥିଲେ। ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଗୋର (୧୮୬୧-୧୯୪୧): କବିଗୁରୁ ଭାବେ ଖ୍ୟାତ ଟାଗୋର ପୁରାତନ ଭାରତର ଗୁରୁତ୍ଵକୁ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ପଣ୍ଡିତବଜ୍ରର ଶାନ୍ତି ନିକେତନରେ ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗ୍ଳାପିତ ବିଶ୍ଵଭାରତୀ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଗଛତଳେ ବସି ପାଠ ପଢୁଥିଲେ। ସେ ନୌବେଳ ପୁରସ୍କାରର ଲାଭ ସମସ୍ତ ଅର୍ଥ ଏହି ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ଉନ୍ନତି ଓ ପରିଚାଳନାରେ ବ୍ୟୟ କରିଥିଲେ। ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର (୧୮୮୦-୧୯୩୬): ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ରୂପ ଦେଇଥିବା ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର ପେସାରେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲେ। ସ୍ଵାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଜୀବନାଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଥିଲେ ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର। ସର୍ବପଲ୍ଲୀ ରାଧାକ୍ରିଷ୍ଣନ୍(୧୮୮୮-୧୯୫୫): ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି ତଥା ବ୍ରିଟିଶ୍ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ. ରାଧାକ୍ରିଷ୍ଣନ୍ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ପରିଚିତ ହେବାପରେ ନିଜକୁ ଗୌରବାଦିତ ମନେକରୁଥିଲେ। ମାଡ୍ରାସ ରେସିଡେନ୍ସି କଲେଜରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷକତା ଜୀବନ। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ତ୍ରିମ ଇଣ୍ଡିଆ ସ୍କୁଲ, ସେକ୍ଟର-୧୦, ସିଡିଏ, କଟକ

ଏଇ ଭାରତରେ

ଜୀବନରେ ବହୁ ଝଡ଼ଝଣ୍ଡ ସହି ଅସହାୟଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଗଲେ ରାଜସ୍ଥାନର ସୁମନ ମାତଲ ମେହରା। ସେ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ୧୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଅସହାୟ ଲୋକଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ଚିକିତ୍ସା କରି ସୁସ୍ଥ କରିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟକ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇସାରିଲେଣି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ସେ ମାନବ ସେବା ଆଶ୍ରମ ନାମକ ଏକ ଆଶ୍ରମ ଗୁଡ଼ିକ ନିର୍ମାଣ କରି ସେଠାରେ ୫୦ ଜଣ ଅସହାୟ ଲୋକଙ୍କୁ ରଖିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଖାଇବା ଓ ଚିକିତ୍ସା ଖର୍ଚ୍ଚ ସେ ନିଜେ ବହନ କରୁଛନ୍ତି। ସୁମନ ଜଣେ ଗରିବ ଘରର ଝିଅ ଥିଲେ। ମାତ୍ର ୧୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କର ବାହାଘର ହୋଇଥିଲା। ପରେ ସେ ଆତ୍ମନିର୍ଭର ହେବା ପାଇଁ ନର୍ସିଂ ପଢ଼ିବାକୁ ସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ। ଅର୍ଥାଭାବ ଏଥିରେ ବାଧକ ସାଜିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସ୍ଵାମୀ ଦିନମନୁଜିଆ ଭାବେ କାମ କରି ସେହି ରୋଗଗାରରେ ପରିବାର ତକାଇ ସୁମନଙ୍କୁ ପଢ଼ା ଖର୍ଚ୍ଚ ଯୋଗାଇଦେଇଥିଲେ। ସୁମନ ନର୍ସିଂରେ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରି ଏକ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚାକିରି କଲେ। ଥରେ ସଡ଼କରେ ଜଣେ ଅପରିଚିତ ଅସହାୟ ଲୋକ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ସୁସ୍ଥ କରିଥିଲେ। ସେହି ଘଟଣା ତାଙ୍କୁ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ରହୁଥିବା ଅନ୍ୟ ଅସହାୟମାନଙ୍କ ସେବା ଲାଗି ପ୍ରେରିତ କରିଥିଲା। ଏବେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ସାମାଜିକ ପ୍ରଚାର ବହୁ ସହଯୋଗ ମିଳୁଛି।



୫ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୯୮

- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଲିପୁ ଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଜରାନ୍ତର କାହେଦାନଠାରେ ୪ କଠୋରପକ୍ଷ ଇସ୍ଲାମୀୟ ଚାଲିବାନ ଉତ୍ତରବାଦୀ ଗିରଫ।
- ଆଶେର ଉପକଣ୍ଠସ୍ଥିତ ଏକ ହୋଟେଲରେ କିରାସିନି ସିଲିଣ୍ଡର ଫାଟି ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟିବା ଫଳରେ ୧୧ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ।

su | do | ku
Puzzles by Srikanth Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

			4				5
		4	2				
1	6						9
		2					8
		3	9		4	6	1
5				1	3		
			7	1		5	8
							6
						1	7

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରବର	8	3	6	9	1	7	4	5	2
ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର	5	9	2	3	4	8	6	7	1
ଏପରି	1	4	7	2	5	6	8	3	9
ସମାଧାନ	6	5	1	4	8	3	9	2	7
କରିବାକୁ	7	8	3	1	9	2	5	6	4
ହେବ,	4	2	9	6	7	5	3	1	8
ଯେପରି	3	6	4	8	2	1	7	9	5
ପ୍ରତ୍ୟେକ	9	1	5	7	6	4	2	8	3
ଧାଡ଼ି,	2	7	8	5	3	9	1	4	6
ସ୍ତମ୍ଭ ଓ									
ଆୟତାକାର									
ବାକ୍ସ									
ଭିତରେ ୧୦									
୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ									
ଅଙ୍କ ରହିବ।									

ଗତକାଳିର ଉତ୍ତର



ଡ. ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ବର୍ତ୍ତମାନ ଶାସକ ଦଳ ସର୍ବଦା ନୂଆ ନୂଆ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ଦେଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଗତି, ବିକାଶ ହୋଇଛି ବୋଲି ବାରମ୍ବାର କହୁଛନ୍ତି। ଯିଏ କ୍ଷମତାରେ ଥାନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଜ ସମକ୍ଷରେ କହିବା କିଛି ନୂଆକଥା ନୁହେଁ। କିନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନେ ଠିକ୍ ତଥ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଉଚିତ, ଯାହା ସେମାନେ କରୁନାହାନ୍ତି। ତଥ୍ୟ କହୁଛି ବିକାଶ ନିମ୍ନମୁଖୀ। କେବଳ ଲୋକଙ୍କ ଅର୍ଥରେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯୋଜନା କରିଦେଲେ ଲୋକ ଭଲରେ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି ଭାବିବା ଭୁଲ୍। ଲୋକ ଭଲରେ ନାହାନ୍ତି ବୋଲି ତା' କୋଟି ଲୋକଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟଶସ୍ୟ ଯୋଗାଇଦେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନର ମାନବତ୍ଵ ଓ କ୍ରୟଶକ୍ତି ହ୍ରାସ ପାଇଲାବେଳେ ସରକାର ମିଛ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି। ଆଜି ଦେଶର ଅବସ୍ଥା, ଅର୍ଥନୀତିର ଅବସ୍ଥା ଭୟଙ୍କର। L ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, କ୍ଷୁଧା, ଦେହାଭି, ଦୈନିକ ଭୟଙ୍କର। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ବିଶ୍ଵର ସର୍ବାଧିକ ଭୋକିଲା, ଗରିବ, ବାସହୀନ ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଭାରତରେ ଅଛନ୍ତି। ମିଳିତ ଜାତିସଂଘର ଉନ୍ନତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ (ୟୁଏନ୍‌ଡିପି)ର ବିଶ୍ଵ ବନ୍ଧୁମୁଖୀ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସୂଚକାଙ୍କ-୨୦୨୧ ଅନୁସାରେ ଭାରତରେ ବନ୍ଧୁମୁଖୀ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ହାର ଜନସଂଖ୍ୟାର ୧୪.୪%। ନୀତି ଆୟୋଗ ଅନୁସାରେ, ଭାରତରେ ୨୦୧୯-୨୧ରେ ବନ୍ଧୁମୁଖୀ ଦାରିଦ୍ର୍ୟହାର ୧୪.୯୬% ବା ୨୦.୭୯ କୋଟିରୁ ଅଧିକ। ୨୦୧୧ ଜନଗଣନା ଅନୁଯାୟୀ ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୧.୭୭ ନିୟୁତ ବାସହୀନ ଅଛନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ୫୨% ଦେଶର ସହରାଞ୍ଚଳରେ ବାସକରନ୍ତି। ଭାରତରେ ବିଶ୍ଵର ସର୍ବାଧିକ ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଅଛନ୍ତି, ଯାହାର ସଂଖ୍ୟା ୧.୪ କୋଟିରୁ ୧.୮ କୋଟି ହେବ। ନେଦରଲାଣ୍ଡର ଜନସଂଖ୍ୟା ଅପେକ୍ଷା ଭାରତରେ ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଅଧିକ। ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ହେବା ବହୁ ଦୂରର କଥା, ସବୁ ଅଭିଗଂଗା ସୂଚକାଙ୍କରେ ଭାରତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନରେ ରହିଛି। ମୁଖପିଛା ଆୟବୃଦ୍ଧିକୁ ଭାରତ ବିଶ୍ଵରେ ୧୪୨ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି, ଅର୍ଥାତ୍ ଏହା ୧୪୧ ଦେଶ ତଳେ ଅଛି। ଏପରିକି ବାମ୍ବାଦେଶ ପଛରେ। ସେହିପରି ମୁଖପିଛା ଆୟ (କ୍ରୟଶକ୍ତି ସମତା)ବୃଦ୍ଧିକୁ ଭାରତ ବିଶ୍ଵରେ ୧୨୭ତମ ସ୍ଥାନରେ ଅଛି ଅର୍ଥାତ୍ ଏହା ୧୨୬ତମ ଦେଶ ତଳେ। ବିଶ୍ଵର କ୍ଷୁଧା ସୂଚକାଙ୍କରେ ୨୦୨୨ ଅନୁସାରେ ୧୨୧ତମ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତର ସ୍ଥାନ ୧୦୬। ଅର୍ଥାତ୍ ୧୦୬ତମ ଦେଶ ତଳେ କ୍ଷୁଧା ପ୍ରଚାର ଯୋଗ୍ୟ। ପୁନଶ୍ଚ ସ୍ତମ୍ଭ ଖାଦ୍ୟ ପାଇବାକୁ ଅସମର୍ଥ ଭାରତୀୟଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ଭାରତ ମାନବ ବିକାଶ

ବିକାଶ ନିମ୍ନମୁଖୀ

ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୧-୨୨ରେ ୧୯୧ଟି ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ୧୩୨ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ୧୩୧ ଦେଶ ତଳେ। ବିଶ୍ଵ ଖୁସି ସୂଚକାଙ୍କରେ ୨୦୨୩ରେ ଭାରତ ୧୪୯ତମ ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ୧୨୭ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ୧୨୫ ଦେଶ ତଳେ। ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ଇକୋନୋମିକ୍ସ ଆଣ୍ଡ ପିପ୍ଲର ବିଶ୍ଵ ଶାନ୍ତି ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୩ରେ ୧୨୩ଟି ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ୧୨୭ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଅର୍ଥାତ୍ ୧୨୫ତମ ଦେଶ ତଳେ। ଭାରତ ନିମ୍ନ ଶାନ୍ତି ଦେଶ ଭାବେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି। ଗ୍ଲୋବାଲ ବିକାଶ ସମାଧାନ ନେତୃତ୍ଵ (ଏସ୍‌ଡିଏସ୍‌ଏନ୍)ର ଗ୍ଲୋବାଲ ବିକାଶ ସୂଚକାଙ୍କରେ ଏବଂ ଗ୍ଲୋବାଲ ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ ଦିଗରେ ଦେଶର ଅଗ୍ରଗତି ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ। ଗ୍ଲୋବାଲ ବିକାଶ ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୨ରେ ୧୨୩ଟି ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ୧୨୦ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଅର୍ଥାତ୍ ୧୧୯ତମ ଦେଶ ତଳେ। ଯେଉଁ ଏବଂ କଲମିଆ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ପରିବେଶ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସୂଚକାଙ୍କରେ

୩୭ତମ ସ୍ଥାନରେ (୩୭ ଦେଶ ତଳେ) ରହିଛି। ଭାରତରେ ଅଶାନ୍ତି, ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଅପରାଧ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ନ୍ୟାଶନାଲ ଜୁଇଲ୍ ରେକର୍ଡ୍ ବ୍ୟୁରୋ ତଥ୍ୟ ୨୦୨୧ ଅନୁଯାୟୀ, ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଦେଶରେ ଜ୍ରମଣ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ୨୦୧୭ରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୧,୨୯,୮୮୭ ଥିଲାବେଳେ ୨୦୨୧ରେ ଏହା ୧,୬୫,୦୩୩କୁ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ସେହିପରି ଛାତ୍ର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଗତ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ହେଲା ଜ୍ରମାଗତ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ୨୦୨୦ରେ ଏହା ୧୨,୫୨୬ ଥିଲାବେଳେ ୨୦୨୧ରେ ୧୩,୦୮୯କୁ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ଭାରତର ସ୍ଵବିକାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉଦାସୀନତା ବା ଡିପ୍ରେସନ ହାର ୩୧%ରୁ ୫୭% ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି। ସୁନିୟମିତ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ରିପୋର୍ଟ କରିଛି ଯେ ଭାରତରେ ୧୫ରୁ ୨୪ ବର୍ଷ ବୟସର ସାତଜଣ ସ୍ଵବିକ/ସ୍ଵବିକାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ସର୍ବଦା ଉଦାସୀନ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି କିମ୍ବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତିନାହିଁ। ଅପରପକ୍ଷରେ ଭାରତରେ ଧନୀ ଅଧିକ ଧନୀ ହେଉଛନ୍ତି। କ୍ରେଡିଟ୍ ସୁଲଭ୍ ଏବଂ ସୁନିୟମିତ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ସ୍ଵିକରଲାଣ୍ଡ (ସୁବିଏସ୍) ମିଳିତ ଭାବରେ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ତଥ୍ୟଭିତ୍ତିକ ବିଶ୍ଵ ସମ୍ପଦ ରିପୋର୍ଟ-୨୦୨୨ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛି। ବିଶେଷତଃ ଯେତେବେଳେ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ ହାରାହାରି ସମ୍ପଦ ହ୍ରାସ ପାଇଛି, ଭାରତରେ ତାହା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ୨୦୨୨ ମସିହାରେ ଭାରତୀୟଙ୍କ ହାରାହାରି ସମ୍ପଦ ୪.୬%



୨୦୨୨ରେ ଭାରତ ୧୮୦ଟି ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ୧୮୦ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଲେଗାଟେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୩ରେ ଭାରତ ୧୨୭ ଦେଶ ମଧ୍ୟରୁ ୧୦୩ତମ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ୧୦୨ଟି ଦେଶ ତଳେ ରହିଛି। ସ୍ଵାମୀନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାପିଟାଲ ଇଣ୍ଡେକ୍ସ (ଏସ୍‌ସିଏସ୍) ୨୦୨୦ରେ ୧୭୪ଟି ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତ ୧୨୭ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ଇକୋନୋମିକ୍ସ ଆଣ୍ଡ ପିପ୍ଲର ବିଶ୍ଵ ଶାନ୍ତି ସୂଚକାଙ୍କରେ ଭାରତ ୧୩୨ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଅକ୍ସଫର୍ଡ୍ ଇଣ୍ଟରନାଶନାଲ୍ ଅସମାନତା ଦୂର କରିବାର ସୂଚକାଙ୍କ (ସିଆର୍‌ଆଇଆଇ) ୨୦୨୦ରେ ୧୨୩ତମ ସ୍ଥାନରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୨୨ ଦେଶ ତଳେ ରହିଛି। ସାମାଜିକ ପ୍ରଗତି ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୨ରେ ୧୧୦ତମ ସ୍ଥାନ ବା ୧୦୯ ଦେଶ ତଳେ ରହିଛି। ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ଆଣ୍ଡ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ(ଆଇଏମ୍‌ଡି)ର ବିଶ୍ଵ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସୂଚକାଙ୍କ ୨୦୨୨ରେ

ବା ୬୭୫୫ ବିଲିୟନ ଡଲାର ବୃଦ୍ଧିପାଇ ୧୫.୪ ଟ୍ରିଲିୟନ ଡଲାରରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି ଏହି ଯେଉଁ ସମ୍ପଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ତାହା କାହା ପାଖକୁ ଯାଇଛି। ଆର୍ଥିକ ଦୈନିକ୍ୟ ରିଡି କୋଏଫିସିଏଣ୍ଟ ଦ୍ଵାରା ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ। ରିଡି କୋଏଫିସିଏଣ୍ଟ ଶୂନ୍ୟ ହେଲେ ଆର୍ଥିକ ଦୈନିକ୍ୟ ନାହିଁ ଏବଂ ୧୦୦ ହେଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୈନିକ୍ୟ। ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ରିଡି କୋଏଫିସିଏଣ୍ଟ ୭୪.୬ ଥିଲା ଏବଂ ୨୦୨୨ରେ ୮୨.୫କୁ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି, ଯାହା ଦୈନିକ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସୂଚକ। ୨୦୨

ସଂକ୍ଷେପରେ

ବାୟୁସେନାକୁ ମିଲିଟା ପ୍ରଥମ
ଟୁଇନ୍ ସିଟର ଡେଜ୍

ଚାଇନା ବୁଡ଼ାଜାହାଜର ୪୪ ନାବିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ଉତ୍କଳା ଏଲ୍ପିଜି ସର୍ବସିଡି
୩୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି

ଫ୍ରେଲୋ ସି'ରେ
ଫସିଥିଲା

ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ୪୧୦

ଚାଇନାର ଆଣବିକ ଶକ୍ତିଚାଳିତ
ବୁଡ଼ାଜାହାଜ ଗତ ମାସ ୨୧ରେ ଯେଲୋ
ସି'ରେ ବୁଡ଼ିଯିବାକୁ ଯେଥିରେ ଥିବା ୪୪
ନାବିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଆମେରିକା
ଓ ଏହାର ସହଯୋଗୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର
ବୁଡ଼ାଜାହାଜ ରହୁଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଇନାର
ଏହି ସର୍ବମାରିନ୍ ଫସିଯାଇଥିଲା। ସେଠାରୁ
ମୃତୁକିବାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଫଳ ହେବା ପରେ
ବୁଡ଼ାଜାହାଜରେ ଥିବା ଅକ୍ଟୋବର ସିଷ୍ଟମ୍
ବିଷାକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ତେବେ
ସେତେବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ସୋସିଆଲ
ମିଡ଼ିଆରେ ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ
ଚାଇନା ସାମରିକ ବିଭାଗ ଏହାକୁ ଖଣ୍ଡନ
କରିଥିଲା। ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଗୋଲ୍ଡା ଚପ୍ୟକୁ
ଆଧାର କରି ବ୍ରିଟେନ୍ ଏକ ଗଣମାଧ୍ୟମ



ବୁଡ଼ାଜାହାଜର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରାଣ
ହରାଇଥିବା ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ସେଥିରେ ୨୨
ଜଣ ଅଧିକାରୀ, ୬ ଅଧିକାରୀ କ୍ୟାଡେଟ୍, ୯
ଜଣ କନିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ୧୭ ନାବିକ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୪୧୦ (ପି.ଟି.)

ଉତ୍କଳା ଯୋଜନାରେ ମାରଣରେ ରକ୍ଷନ
ଗ୍ୟାସ ସଂଯୋଗ ପାଇଥିବା ଉତ୍କଳା
ଯୋଜନା ହିତାଧିକାରୀ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ
ସିଲିଣ୍ଡର ପ୍ରତି ୩୦୦ ଟଙ୍କା ରିହାତି
ମିଳିବ। ଏଲ୍ପିଜି ଦର ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ
ବିରୋଧୀ ଦଳ ସମାଲୋଚନା
କରୁଥିବାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ବୁଧବାର
ଏହି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ୧୪.୨
କିଲୋଗ୍ରାମ ସିଲିଣ୍ଡର ଉପରେ ସର୍ବସିଡି
୨୦୦ରୁ ୩୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ
ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟାପାର ସମ୍ପର୍କିତ କ୍ୟାବିନେଟ
କମିଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବା କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା
ଓ ପ୍ରସାରଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁରାଗ ଠାକୁର
କହିଛନ୍ତି। ଏହାଦ୍ୱାରା ୯.୬ କୋଟି
ପରିବାର ଉପକୃତ ହେବେ। ଆଗରୁ
୫ ରାଜ୍ୟରେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ
ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ
ଏଲ୍ପିଜି ସର୍ବସିଡି ବଢ଼ାଯାଇଛି। ଗତ
ମାସରେ ସରକାର ଏଲ୍ପିଜି ସିଲିଣ୍ଡର



ପ୍ରତି ୨୦୦ ଟଙ୍କା ଦର କମାଇଥିଲେ।
ଫଳରେ ସିଲିଣ୍ଡର ଦର ୯୦୩ ଟଙ୍କାକୁ
ହ୍ରାସ ପାଇଥିଲା। ଉତ୍କଳା ଯୋଜନା
୨୦୦ ଟଙ୍କା ରିହାତି ସହ ୭୦୩ ଟଙ୍କାରେ
ରକ୍ଷନ ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇଥିଲେ। ବର୍ତ୍ତମାନ
ରିହାତି ପରିମାଣକୁ ୩୦୦ ଟଙ୍କା
କରାଯାଇଥିବାରୁ ହିତାଧିକାରୀମାନେ
୭୦୩ ଟଙ୍କାରେ ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇପାରିବେ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ବ୍ୟୟବରାଦ
ବିବରଣୀ ମାଗିଲେ ହାଇକୋର୍ଟ



ଫୁୟାଲ, ୪୧୦

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ନାଣ୍ଡେଡ୍ରେଟ ଏକ ହସ୍ପିଟାଲରେ
ରୁଜ୍ ଜିନରେ ୧୬ ଶିଶୁଙ୍କ ସମେତ ୩୫
ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବା ପରେ ବୟେ
ହାଇକୋର୍ଟ ରୁଜ୍ ଜିନ ନିଜଆଡୁ ମାମଲା
ବିଚାର ପାଇଁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ମାମଲାର
ଶୁଣାଣି ଗୁରୁବାର ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ
ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା
ବ୍ୟୟବରାଦ ସମ୍ପର୍କିତ ସର୍ବଶେଷ ବିବରଣୀ
ହାଇକୋର୍ଟ ମାଗିଛନ୍ତି। ନାଣ୍ଡେଡ୍ ତା.
ଶିକାରାଠାଠ ଚକ୍ରନ ସରକାରୀ ମେଡିକାଲ
କଲେଜ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସିଥିବା

ଆମେରିକା ଆକୃଷ୍ଟିକୁ
ଛୁରିଭୁସି ହତ୍ୟା

ଫୁୟାଲ, ୪୧୦

ଫୁୟାଲରେ ଆମେରିକାର
ଆକୃଷ୍ଟିରଥା କବିରୀୟାନ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ
ଭାବେ ଛୁରିଭୁସି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ରୀୟାନ୍
ତାଙ୍କ ବାନ୍ଧବୀଙ୍କ ସହ ଏକ ବିବାହ ଉତ୍ସବକୁ
ଫେରୁଥିବାବେଳେ ସେମାନଙ୍କ
ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ସମୟର ଦୁଶ୍ମ
ସିସିଭିଜି କ୍ୟାମେରାରେ କଏଦ ହୋଇଛି।
ବେହେପୋର୍-ସୁଭେଦାସ୍ ବସ୍ୟୁପୁରୁ
ରୀୟାନ୍ ଓ ତାଙ୍କ ବାନ୍ଧବୀ ପାର୍ଲି ସ୍ଲୁ ଆଡୁକୁ
ଆସୁଥିବାବେଳେ ହଠାତ୍ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି
ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ସୁତରାବୁଡ଼ିକି ଗୋଲ୍ଡା
ମାରିଥିଲେ। ରୀୟାନ୍ଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର
ମୁହଁହୁଁ ହୋଇଥିଲା। ଶାନ୍ତ ହେବାକୁ
ବାରେସ୍ ସରାପାକୁ ଗୁଳିବାର ସାମ୍ମ୍ୟ ବଚେଟ୍
ବିବରଣୀ ଦାଖଲ କରିବାକୁ କହିଛନ୍ତି। ରୋଗୀ
ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସମାଲୋଚିତ
ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଏବଂ
ତଦକ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛୁ ବୋଲି
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏକନାଥ ଶିନ୍ଦେ କହିଛନ୍ତି।

ରଣବୀର କପୁରଙ୍କୁ ଇଡି ସମନ
ଅନୁଲାଇନ୍ ରେଟିଂ ଆପ୍ ମାମଲା

ଫୁୟାଲ, ୪୧୦

ଅନୁଲାଇନ୍ ରେଟିଂ ଆପ୍ ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତି
ମାମଲାରେ ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତା
ରଣବୀର କପୁରଙ୍କୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ
(ଇଡି) ସମନ କରିଛି। ତାଙ୍କୁ ଶୁକ୍ରବାର
ଇଡି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ହାଜର ହୋଇ
ଜେରାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦିଆଯାଇଛି। ମହାଦେବ ଅନୁଲାଇନ୍
ରୁଟ୍ ଆପ୍ରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାରରେ
ରଣବୀର କପୁରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।
ଅପରାଧ ବଢ଼ାଇଥିବା ଏହି ଆପ୍ରେ
ପ୍ରଚାର ଲାଗି ଉକ୍ତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ରଣବୀରଙ୍କୁ
ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ଦେଇଥିବା ଇଡି ଅଭିଯୋଗ
କରିଛି। ବଲିଉଡ୍ ଏବଂ ଟିଭିଉଡ୍ରେ ଅନ୍ୟ
୧୨ ଜଣ ଅଭିନେତା ଏବଂ ଅନ୍ୟ
୧୦୦ ଜଣ ଇନ୍ଦ୍ରେସ୍ତର ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିବା
ନେଇ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ ନକରୁ ଥିବା
ରହିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କୁ ତଦନ୍ତରେ
ସାମିଲ ହେବା ନେଇ ଖୁବ୍ଗାୟ ସମନ
କରାଯାଇପାରେ। ଛତିଶଗଡ଼ ଡିଭାଇଜର



ସୌରଭ ଚନ୍ଦ୍ରକର ଏବଂ ରବି ଉତ୍ପଲ ଉକ୍ତ
ଆପ୍ରେ ପ୍ରମୋଟର, କିନ୍ତୁ ଏହା କମ୍ପାନୀର
ସୁଧାକରେ ଥିବା ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହେଉଛି। ଏହାର
ସାମିଲ ହେବା ନେଇ ଖୁବ୍ଗାୟ ସମନ
କଲ୍ ସେକ୍ସର ରହିଛି। ଇଡି କହିବା

ଅନୁଲାଇନ୍ ରେଟିଂ ଆପ୍ ମାମଲା
ଅନୁଲାଇନ୍ ରେଟିଂ ଆପ୍ ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତି
ମାମଲାରେ ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତା
ରଣବୀର କପୁରଙ୍କୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ
(ଇଡି) ସମନ କରିଛି। ତାଙ୍କୁ ଶୁକ୍ରବାର
ଇଡି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ହାଜର ହୋଇ
ଜେରାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦିଆଯାଇଛି। ମହାଦେବ ଅନୁଲାଇନ୍
ରୁଟ୍ ଆପ୍ରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାରରେ
ରଣବୀର କପୁରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।
ଅପରାଧ ବଢ଼ାଇଥିବା ଏହି ଆପ୍ରେ
ପ୍ରଚାର ଲାଗି ଉକ୍ତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ରଣବୀରଙ୍କୁ
ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ଦେଇଥିବା ଇଡି ଅଭିଯୋଗ
କରିଛି। ବଲିଉଡ୍ ଏବଂ ଟିଭିଉଡ୍ରେ ଅନ୍ୟ
୧୨ ଜଣ ଅଭିନେତା ଏବଂ ଅନ୍ୟ
୧୦୦ ଜଣ ଇନ୍ଦ୍ରେସ୍ତର ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିବା
ନେଇ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ ନକରୁ ଥିବା
ରହିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କୁ ତଦନ୍ତରେ
ସାମିଲ ହେବା ନେଇ ଖୁବ୍ଗାୟ ସମନ
କରାଯାଇପାରେ। ଛତିଶଗଡ଼ ଡିଭାଇଜର

ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ନିର୍ମାଣର ବିନ୍ଧାଣି

ଶିକ୍ଷାସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଣିଷ ତିଆରି
କାରଖାନା ଆଉ ସେହି କାରଖାନାର
କାରିଗର ହେଉଛନ୍ତି ଶିକ୍ଷକ। ଜଣେ
ଛାତ୍ରର ଭବିଷ୍ୟତ ଗଢ଼ିବାରେ ଶିକ୍ଷକମାନେ
ବିଶ୍ୱକର୍ମୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି।
ବିଶ୍ୱକର୍ମୀଙ୍କ ବିନା ଯେପରି ସୁନ୍ଦର ସ୍ଥାପତ୍ୟ
ଗଢ଼ିବା ଅସମ୍ଭବ, ସେହିପରି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ
ବିନା ଜଣେ ସଫଳ ଛାତ୍ର ସୃଷ୍ଟି ହେବା
ଅସମ୍ଭବ। କାରଣ ଯଦି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶ ନିଜ ନିଜ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ
ସମ୍ମାନ ଦେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷକ
ଦିବସ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। ଆଗାମୀ
ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଗଢ଼ିବାରେ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର
ବିଶ୍ୱକର୍ମୀ ଭୂମିକା ଥାଏ। ଶିକ୍ଷକ
ହେଉଛନ୍ତି ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ନିର୍ମାଣର
ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଠନରେ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନକୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରି
'ସୁନେଲେ' ତରଫରୁ ୧୯୯୪ରେ
ଅକ୍ଟୋବର ୫କୁ ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ ରୂପେ
ପାଳନ କରାଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ
ଅବସରରେ ସାରା ବିଶ୍ୱର ଲୋକେ ନିଜ
ନିଜ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଏଥାନ୍ତି।
ସମାଜର ବିକାଶ କେବଳ ୩ ଜଣଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ। ସେମାନେ
ହେଲେ ପିତା, ମାତା ଓ ଶିକ୍ଷକ। ଶିଶୁଙ୍କୁ
ଉଚିତ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଗଢ଼ିଲେ ସେ ପରବର୍ତ୍ତୀ



ସମୟରେ ଭଲ ମଣିଷଟିଏ ହେବ ଓ
ଭଲ ପରିବାରଟିଏ ଗଢ଼ିପାରିବ। ଭଲ
ପରିବାରଟିଏ ଗଢ଼ିପାରିଲେ ଏକ ପୁରୁ
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥାଏ। ଶିକ୍ଷକ
ହେଉଛନ୍ତି ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ନିର୍ମାଣର
ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଠନରେ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନକୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରି
'ସୁନେଲେ' ତରଫରୁ ୧୯୯୪ରେ
ଅକ୍ଟୋବର ୫କୁ ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ ରୂପେ
ପାଳନ କରାଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ
ଅବସରରେ ସାରା ବିଶ୍ୱର ଲୋକେ ନିଜ
ନିଜ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଏଥାନ୍ତି।
ସମାଜର ବିକାଶ କେବଳ ୩ ଜଣଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ। ସେମାନେ
ହେଲେ ପିତା, ମାତା ଓ ଶିକ୍ଷକ। ଶିଶୁଙ୍କୁ
ଉଚିତ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଗଢ଼ିଲେ ସେ ପରବର୍ତ୍ତୀ

ରୁକୁଣ୍ଡ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ
ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଏହି
ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ।
ଏହା ପୂର୍ବରୁ ୧୯୬୬ ଅକ୍ଟୋବର
୫ରେ ପ୍ୟାରିସ୍‌ରେ ସୁନେଲେ ଏବଂ
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶ୍ରମ ସଙ୍ଗଠନ(ଆଇଏଲଓ)
ପକ୍ଷରୁ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ବହୁବିଧ ସମସ୍ୟାର
ସମାଧାନ ଲାଗି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଅନୁମୋଦନ
ମିଳିଥିଲା। ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତର
ଶିକ୍ଷାମାନେ, ନିମ୍ନ, ଗୁଣବତ୍ତାମୁକ୍ତ
ଶିକ୍ଷାଦାନରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଭୂମିକା
ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱରୋପ କରାଯାଇଥିଲା।
୧୯୯୭ ଅକ୍ଟୋବର ୫ରେ ସୁନେଲେ
ବୈଦିକରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା
ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱରୋପ କରାଯାଇଥିଲା।
୨୦୧୬ରେ ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ ଅବସରରେ
ଶିକ୍ଷାସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ ପାଇଁ
ହାମିଦାନ ପୁରସ୍କାର ଅବୃତ୍ତ ହୋଇଥିଲା।
ଏହି ପୁରସ୍କାର ସମାଜ ପ୍ରତି ଥିବା
ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଅନୁମୁଖ ଅବଦାନ ଲାଗି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ।
ଶିକ୍ଷକ ଗଣ ତ ଶୁଣିହେବ ନାହିଁ, ମାତ୍ର
ପ୍ରତି ଦିବସରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିବା
ଗୁରୁଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ସମ୍ମାନର ସ୍ଥାନ ପ୍ରଦାନ
କରାଯାଇଥାଏ। ଶିକ୍ଷକ ନିଜର ଗୁରୁତ୍ୱ
ରକ୍ଷାକରି ପ୍ରତିଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଜ୍ଞାନଚକ୍ଷୁରେ
ମଣିଷଗଢ଼ା କାର୍ଯ୍ୟକୁ କରି ରଖିଛନ୍ତି।

ସୀତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ସାଇ

ଫୁୟାଲ: ସାଇ ଅଭିନେତା ପ୍ରକାଶକ ଫିଲ୍ମ
'ଆଦିପୁରୁଷ' ରାମାୟଣ କଥାବସ୍ତୁ ସହ
ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସିନେମା
ରିଲିଜ୍ ପୂର୍ବରୁ ଏଥିରେ ଅନେକ ବିବାଦ
ଦେଖାଦେଇଥିଲା। ତେବେ ପୁଣି ଆଉ ଏକ
'ରାମାୟଣ' ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି।
ଏଥିରେ ନାଟ୍ୟ ଚିତ୍ରାଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି।
ପୂର୍ବରେ 'ଆଦିପୁରୁଷ' ଭଳି
କୌଣସି ତ୍ରୁଟି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବନି ବୋଲି
ସେ କହିଛନ୍ତି। ଏହାର ଶୁଟିଂ
ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ।
ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ, ଏଥିରେ ଅଭିନେତା
ରଣବୀର କପୁର ପ୍ରଭୁ ରାମ ଚରିତ୍ରରେ
ନଜରକୁ ଆସିବେ। ତାଙ୍କ ସହ
ସାଇ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସାଇ ପଲ୍ଲବୀ ସାତା
ନାଟ୍ୟକ ଭୂମିକା ନିଭାଇବେ।
ପୂର୍ବରୁ ସୀତାଙ୍କ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଆଲିଆ
ଭଟ୍ଟଙ୍କୁ ବଛାଯାଇଥିଲା। ସାଇ ଅଭିନେତା
ସୁର ଯଶ୍ୱନ୍ତ ରାବଣ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିବ। ଫିଲ୍ମକୁ ୩ ଭାଗରେ
ଶୁଟିଂ କରାଯିବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହାର
କିଛି ଭାଗ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରେ
ଶୁଟିଂ କରାଯିବ। ପ୍ରଥମ ଭାଗ ଶୁଟିଂ
ପରେ ଯଶ୍ୱନ୍ତ ବୃତ୍ତାୟ ଭାଗରେ
ନଜରକୁ ଆସିବେ। ସାଇ ପଲ୍ଲବୀ
୨୦୦୫ରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ
କ୍ୟାରିୟର ତାମିଲ ଫିଲ୍ମକୁ
କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ସେ ଅନେକ
ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ, ମାଲାୟଲମ୍ ଆଦି
ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିଛନ୍ତି।
ପଲ୍ଲବୀ ଏବେ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ
ସିନେମାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି।



ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ସଜାଯାଇଛି।
ତା' ଭିତରେ କମ୍ପେ ଏବଂ ଚେତି
ଦିୟର ମଧ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି। ରିପୋର୍ଟ
ମୁତାବକ, ଆମେରିକା ବାସିନ୍ଦା
ଲିଆ ପାର୍ଲର ପୋଷ୍ଟ ଗ୍ରୋମାଟିକ
କ୍ଷେତ୍ର ଡିଜିଟାଲ (ପିଟିଏସ୍‌ଡି)ରେ
ପାଠିତ ଅଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଏହିଭଳି
କାବନରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ଏବଂ
ପିଟିଏସ୍‌ଡି ବଢ଼ିବାକୁ ନିଜକୁ ଶାନ୍ତ
କରିବାକୁ କୁକୁର ପିଞ୍ଜରା ବ୍ୟବହାର
କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ
ପିଞ୍ଜରା ଯିବା ପରେ ହିଁ ଶାନ୍ତି ମିଳିଥାଏ।
ସେ ସେଠାରେ ଆରାମଦାୟକ
କାବନ ବିଚାରି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି।
ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଲିଆଙ୍କ
ବହୁତ ଫଲୋଅର୍ସ ଅଛନ୍ତି। ସୋସିଆଲ
ମିଡ଼ିଆରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଜଣେ
ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ ସେ ତାଙ୍କ କାବନପ୍ରଣାଳୀ
ବାବଦରେ କହିଛନ୍ତି। ସେ ଲିଆଙ୍କୁ
ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଥିଲେ,
ଯାହାର ସେ ଉତ୍ତର ରଖୁଥିଲେ।
ଲିଆ କହିଛନ୍ତି, ସେ ଛୋଟବେଳୁ
ତାପକନିତ ପରିବେଶରେ ବଢ଼ି
ଉଠିବାବେଳେ ସେଥିରୁ ବର୍ତ୍ତିବାକୁ
ଆଲମାରି ଭଳି ଛୋଟ ଜାଗାର
ସମ୍ମାନ କରିଥାନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ
ପରେ ସେ କୁକୁର ପିଞ୍ଜରା
ଭିତରେ ରହିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେଲେ। ୧୮ ବର୍ଷ ବୟସରୁ
ସେ ପିଞ୍ଜରାରେ ଶୋଇଛନ୍ତି।
ଲିଆ ତାଙ୍କ ପିଞ୍ଜରା
ଅନେକ ଭିଡିଓ ସୋସିଆଲ
ମିଡ଼ିଆରେ ଶେୟାର ମଧ୍ୟ
କରିଛନ୍ତି।

ଲିଭିଙ୍ଗରେ ରୁହନ୍ତି ଗରୀବିଆ ଜନଜାତି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ
ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ମୁବତ୍ତାୟତକ
ଲିଭିଙ୍ଗ ରହିବା ଦିଲ୍ଲୀ, ମୁମ୍ବାଇ
ଭଳି ବଡ଼ ସହରରେ ସାଧାରଣ
କଥା ହୋଇଗଲାଣି। କିନ୍ତୁ ଛୋଟ
ସହରଗୁଡ଼ିକରେ ଏହାର ଘୋର
ବିରୋଧ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ହେଲେ
ଭାରତରେ ଏପରି ଏକ ସ୍ଥାନ ଅଛି,
ଯେଉଁଠାରେ ମୁବତ୍ତାୟତକ ଲିଭିଙ୍ଗ
ରହିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାମୁଲି କଥା।
ଏଥିପାଇଁ ମା'ବାପା ମଧ୍ୟ
ଅନୁମତି ଦେଇପାରନ୍ତି। ରାଜସ୍ଥାନ
ଗୁଜରାଟରେ ରହୁଥିବା ଗରୀବିଆ

ଏକାଠି ରୁହନ୍ତି। ଏଥିସହ ସେମାନେ
ଛୁଆ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମ କରନ୍ତି। ପରେ
ଘରକୁ ଫେରି ପରିବାରର
ଅନୁମତିରେ ଧୂମାମ୍ପରେ
ସେମାନଙ୍କ ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୁଏ।
ଯଦି ସେମାନେ ଚାହିଁବେ ତେବେ
ବିବାହ ନକରି ମଧ୍ୟ ରହିପାରିବେ।
କୁହାଯାଏ ଯେ ବହୁ ବିବାହ
ପୂର୍ବରୁ ମା' ହୋଇଥାନ୍ତି। ନିଜ
ମନମୁତାବକ ମୁବତ୍ତାୟତକ
ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ଜନଜାତିରେ
ମୁବତ୍ତାୟତକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାର
ଥାଏ। ବିବାହ ପାଇଁ ଏଠାରେ
୨ ଦିନିଆ ମେଳା ଆୟୋଜିତ
ହୋଇଥାଏ। ମେଳାରେ ମୁବତ୍ତାୟତକ
ଭିଡ଼ ଲାଗିଥାଏ। ସେଠାରୁ ହିଁ
ସେମାନେ ନିଜ ପସନ୍ଦର
ନାୟକଙ୍କୁ ଚୟନ କରି ତାଙ୍କ
ସହ ପଳାଯାଇ ବିନା ବିବାହରେ



ଶୁଭିକା ଆକଳନ

କାଳ ତନୟା ଶୁଭି ହାସନ ଏବେଠାରୁ ଆକଳନ କରିସାରିଲେଣି । ସେ କହି ଚାହାନ୍ତି ପ୍ରଭାସ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ସଲାର' ବନ୍ଧୁ ଅଧିକରେ ଆଶାତ ବିକଳେସ କରିବ । ସେ ତ କେବଳ କହିଦେଲେ ହେବ ନାହିଁ, ସିନେମାଟି ସେହି ଅନୁସାରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ଦରକାର । ତଥାପି ଫିଲ୍ମଟିର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ତେର ଆଶା ବାଧିଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ସଲାର'ର କାହାଣୀକୁ ଶତ



ଶୁଭି

ପ୍ରତିଶତ ଉତ୍ସାହ ଦେବାକୁ କେବଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦୁହେଁ, ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସମସ୍ତ କଳାକାର ନିଜର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ଶୁଭି ସମୟରେ ଯେପରି କୌଣସି କଥା ନଜର ବାହାରକୁ ଖସି ନ ଯାଏ ସେଥିପାଇଁ ବେଶ୍ ସଜାଜ ରହିଥିଲେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜକ । ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଫୁଲ୍ ଏଣ୍ଡରଚେନ୍ସ କରିବ ବୋଲି ମୋର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି 'କେକିଏଟ' ଫେମ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନାଲ୍ । ଫିଲ୍ମଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ଡିସେମ୍ବର ୨୨ରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ।

ଅତୀତକୁ

▶ ଅଜିତ ଦାସ-ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା 'ବାଟ ଅବାଟ' । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବୃନ୍ଦାବନ ଜେନା ।
 ▶ ତତେ କିଏ କଲା ବନଚାରୀ ରେ ଜଟାଧାରୀ, ଆହେ ଗୁଞ୍ଜହାରୀ ମୋ ଦୁଃଖ କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ-ଏଭଳି ଲୋକପ୍ରିୟ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଥିଲା 'ରାମାୟଣ' । ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଭରମ ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି ଏବଂ ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।
 ▶ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କାଚଘର' ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ କାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ କାହ୍ନୁ ଦାସ । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁରେଶ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, ବିନୋଦ, ବିନି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।
 ▶ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ରକ୍ତ ଗୋଲାପ'ର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା । ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଥିଲେ ସେ ସମୟର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାୟକା ବନଜା ମହାନ୍ତି ।

ପରଦାରେ

କାଇଁଟମାଳି

'କାଇଁଟମାଳି' ଫିଲ୍ମରେ ଶୁଭାଶିଷ



ଓଁକାର ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କାଇଁଟମାଳି' ଚଳିତ ମାସ ୬ ତାରିଖରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, 'ତୁମ୍ଭା' ଫେମ୍ ମହେଶ୍ୱରୀ ହାଜିରା ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ନିଜ ଓଲିଉଡରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ତେବୁ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିର କାହାଣୀରେ ରହିଛି ଗାଁ ମାଟିର ପାଣିପଦଳ, ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ବାସ୍ନା । ତା'ସହ ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କ, ପଞ୍ଚାଳ କଂସା, ଆଉ ଶାଗଭଜାର ବାସ୍ନା ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବାଗତ ପ୍ରଯୋଜକ ସତ୍ୟଜିତ ବାଗ୍ । ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫି ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ରବୀନ୍ଦ୍ର ବେହେରା । ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଆରାଧାତିର ଅନ୍ୟତମ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱଭୂଷଣ ମିଶ୍ର । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା(ମେଣ୍ଟୁ), ସୁପ୍ରିୟା ନାୟକ, ନମ୍ରତା ଆପ୍ପା ଏବଂ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ପଣ୍ଡା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରିୟଙ୍କା ମହାପାତ୍ର, ଅଶୋକ ଦାଶ, ମନାଶା ମିଶ୍ର, ଜଳିଉତର ବରିଷ୍ଠ ଖଳନାୟକ ଦୈତାରୀ ପଣ୍ଡା, ପାୟୁଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ବ୍ରଜ ସିଂ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର । ଫିଲ୍ମଟିର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ଉଭୟ ପ୍ରଯୋଜକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ତେବେ ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡିବ ।

ଭାଗ୍ୟବତୀ ସାରା

ସୈଫ ତନୟା ସାରା ଅଲ୍ ଖାଁଙ୍କ ମୁଖରେ ହାତୀ ସତେଯେମିତି ସୁନା କଳସ ଭାଲିଛି । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ କେମିତି ଏକାଥରେ ତିନୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅଫର ମିଳିଛି । ପୁଣି ଏଗୁଡ଼ିକର



ସାରା

କାହାଣୀ ନାରୀକୈନ୍ଦ୍ରିକ । ଏଭଳି ଅଫର ମିଳିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ । ଏ ନେଇ ସାରା କୁହନ୍ତି, 'ମୋ ଆଖି' କ୍ୟାରିୟରରେ ଏପରି ଶୁଭ ଘଟଣା ଘଟିବ ବୋଲି ତାହା କେବେକି ମୁଁ କଳ୍ପନା କରି ନ ଥିଲି । କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ମୋତେ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି । ତା'ସହ ସେଗୁଡ଼ିକରେ ମୋ ଭୂମିକା କୌଣସି ଗୁଣରେ ମଧ୍ୟ କମ୍ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କର ତିନୋଟି ଅଫରକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଏବେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା 'ୟେ ଓଡନ ମେରି ଓଡନ'ର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରଡକ୍ସନ କାମ ଚାଲୁରହିଛି ।

ଆଇଟମ୍ ନଫରରେ ସୁପ୍ରିୟା



'ତରସେନ୍' ଫିଲ୍ମରେ ସୁପ୍ରିୟା

ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଲିଉଡରେ ଅନ୍ୟତମ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ସୁପ୍ରିୟା । ଧାରାବାହିକରେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇସାରିଛନ୍ତି ସେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲଭ୍ ପାଇଁ କୁହ୍ ଲି କରେଗା', 'ବିଲୁବାବୁ', 'ଆତ୍ମିକ ନାତ୍ରିକ' ଏବଂ 'ପୁଷ୍ପା'ର ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ ଆଖିକରି ସାଉଁଟି ଚାଲିଛନ୍ତି ପ୍ରଶଂସା । ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଆଲୋଚନାର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ସାଜିଛନ୍ତି । କାରଣ ଚଳିତ ମାସ ୧୩ରେ ରିଲିଜ୍ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ତରସେନ୍'ରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ଆଇଟମ୍ ଗୀତରେ ନାଚୁଥିବାର

ମାଲବିକା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏହି ଗୀତଟି ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ସେ । ଭକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ପ୍ରଯୋଜନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ । ଏହାର ଲାଇଟ୍ ପ୍ରଡ୍ୟୁସର ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମହାନ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ପ୍ରଯୋଜକ ହେଉଛନ୍ତି ଗଣେଶ ରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ । 'ତରସେନ୍'ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଜ୍ୟୋତି, ଦିବ୍ୟା ମହାନ୍ତି, ରୋହନ, ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଓ ଲିଫଟିଙ୍ଗ୍ ହେବ୍ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ମିତିଆ ପ୍ଲାନର ପ୍ରଣୟ ଜେଠୀ ।

ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ

ମାଲାୟାଲମ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମାଲବିକା ମୋହନାନ୍ଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା 'ବିଓ ଡ କ୍ଲାର୍ଡ' । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଓଜନ କମାଇବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବାସ୍, ତା'ପରେ ସେ ଏଥିପାଇଁ ଦିନରାତି ଏକାଠି କରିଦେଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଓଜନ କମେଇବା ମିଶନ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ସମୟ ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ସେ ୮ କିଗ୍ରା ଓଜନ କମାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ । ମାଲବିକା କେବଳ ମାଲାୟାଲମ ନୁହେଁ, ତେଲୁଗୁ ଏବଂ ତାମିଲ ଫିଲ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିସାରିଛନ୍ତି । କେରଳର କନ୍ନୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ଜନ୍ମିତା ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ବୟସରେ ରହନ୍ତି । ବଲିଉଡରେ ବିଶିଷ୍ଟ କୋରିଓଗ୍ରାଫର କେ.ୟୁ. ମୋହନାନ୍ଙ୍କ ଏହି କନ୍ୟା ମାତ୍ର ମିଡିଆରେ ସ୍ନାତକ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ୨୦୧୩ରେ ତାଙ୍କୁ ମାଲାୟାଲମ ଫିଲ୍ମ 'ପର୍ଜା ପୋଲେ'ରେ ବ୍ରେକ୍ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରୁ ସଫଳତା ପାଇବା ପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ ।

ଛୋଟ ପରଦା ଜୀ-ସାଥୀକରେ

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମୁଖ ମନୋରଞ୍ଜନ ଚ୍ୟାନେଲ ଜୀ-ସାଥୀକ ସର୍ବଦା ନୂଆ ନୂଆ କାହାଣୀ ଓ ପାରିବାରିକ ଘଟଣା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଧାରାବାହିକକୁ ନେଇ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିଆସିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଓ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଓଡ଼ିଆ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସହ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ସୁସମ୍ପର୍କକୁ ମଜବୁତ କରିବା ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚେଷ୍ଟିତ । ଏହି ଚ୍ୟାନେଲରେ ଏବେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା 'ସୁନା ଝିଅ', 'ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ' ଏବଂ 'ଖୁସିର ଛୁଇଁ' ପରି ମେଘା ଧାରାବାହିକ ହେଉ ନି ତ୍ୟାନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ତ୍ୟାନ୍ତ ଓ ରଜ କୁଲଦ୍ ପରି ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁପାରିଛି । ଚଳିତ ମାସ ୨ ତାରିଖକୁ ଏହି

ଶକ୍ତି, ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ, ତୁମ୍ଭୋ ସାଥୀରେ

ଚ୍ୟାନେଲରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ତିନୋଟି ଦମ୍ପତୀର ଧାରାବାହିକ ପ୍ରସାରଣ । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' (ସୋମ-ଶନି, ସନ୍ଧ୍ୟା ୬.୩୦), 'ତୁ ମୋ ସାଥୀରେ' (ସୋମ-ଶନି, ରାତି ୭ଟା) ଏବଂ 'ଶକ୍ତି' (ସୋମ-ଶନି, ରାତି ୮ଟା) ।
 ଶକ୍ତି : ଶକ୍ତି ମହାପାତ୍ର ନାମ୍ନୀ ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଓ ସ୍ୱାଭିମାନୀ ଔଷ୍ଧ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର । ବିଦେଶରେ ପାଠ ପଢ଼ି ଓକିଲ ହେବା, ନିଜ ପରିବାରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଓ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବରେ ଚଳିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ ସେ । ହେଲେ ନିଜ ପରିବାର ଏବଂ ଶିବରାଜଙ୍କ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଚାଲିଥିବା କଳି ଝଗଡ଼ା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଫସିଯାଇଛି । ଗର୍ବା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ଶିବରାଜ ଶକ୍ତିକୁ ସମାଧାନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଅନ୍ତି । ଆଉ ତା'ପରେ କ'ଣ ଘଟେ ତାହାକୁ

ନେଇ 'ଶକ୍ତି' ଧାରାବାହିକର କାହାଣୀ ଗଠିଶୀଳ । ଏସପିପି ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ସ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଧାରାବାହିକରେ ନାୟକ ନାଲି ଥିବା ବେଳେ ନାୟିକା ହୋଇଛନ୍ତି ମିତାଲି ।
 ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ : 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ'

ଧାରାବାହିକର କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ଛୋଟ ଗାଁରେ ଦୁଇ ଭଉଣୀ ଯଶୋଦା ଓ ଦେବକୀ ରହନ୍ତି । ଏକ ଭୁଲ ରୁଖାମଣା ପାଇଁ ଦୁହେଁ ଅଲଗା ହୋଇଯାଆନ୍ତି । କାରଣ ଯଶୋଦାର ବାହାଘର ମାଧବ ସହ ଠିକ ହୋଇଥିଲା

ବେଳେ ଦେବକୀ ବିବାହ କରିଥିଲେ ମାଧବକୁ । ସେଥିପାଇଁ ଦେବକୀକୁ ଘରୁ ବାହାର କରିଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ପରେ କ'ଣ ଘଟୁଛି ତାହା ଧାରାବାହିକଟିକୁ ନିୟମିତ ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ । ଲୋକପ୍ରିୟ ପ୍ରଯୋଜକ



(ବାମକୁ) ଧାରାବାହିକ 'ତୁ ମୋ ସାଥୀରେ', 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' ଏବଂ 'ଶକ୍ତି'ର ଦୃଶ୍ୟ

