



ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା
ଶୁଭାରମ୍ଭ
ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ରୂପାନ୍ତରିତ
ଓଡ଼ିଶା
ଲୋକକଳା ମାଧ୍ୟମରେ...



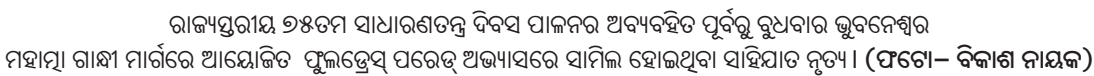
୨୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୪ | ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଏବଂ ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜାହ୍ନବୀ କପୁର ପାଠପଢ଼ି ଡାକ୍ତର ହେବେ ବୋଲି ତାଙ୍କ ମା' ଶ୍ରୀଦେବୀ ଆଶା ରଖୁଥିଲେ। ତାହା ଅଧୁରା ରହିଗଲା ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଜାହ୍ନବୀ।



ଭାଷା ହେଉଛି ଜାତିର ମୁକୁଟ: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ



ନିଶା ନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରରେ
ମୁବକଙ୍କୁ ପିଟି ହତ୍ୟା

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ, ୨୪୧୧ (ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର
 ବାରିକ/କିଶୋର ମହାପାତ୍ର/ଭରତ ରାଉତ)
 ସତ୍ୟବାଦୀ ପଞ୍ଚସାଙ୍ଗଙ୍କ କର୍ମଚ୍ଛୁରି
 ବକ୍ସୁବନରେ ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ଥିତାର ଯୋଧା
 ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ନୂଆ କ୍ୟାମ୍ପସକୁ
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ବୁଧବାର
 ଭିଜିଓ କନଫରେନ୍ସ ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକାର୍ପଣ
 କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
 କହିଛନ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନର ସମୟ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆ
 ଜାତି ପାଇଁ ଏକ ଗୌରବସମୟ ସମୟ।
 ନିକଟରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରିକ୍ରମା
 ପ୍ରକଳ୍ପ ଲୋକାର୍ପଣ ହୋଇଛି। ଆଜି ଓଡ଼ିଆ
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କ୍ୟାମ୍ପସ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହେଲା।
 ଚଳିତ ମାସ ୨୭ତାରିଖରେ ସମଲେଇ
 ପ୍ରକଳ୍ପ ଲୋକାର୍ପଣ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଏବଂ
 ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ସମ୍ମିଳନୀ ହେବ। ତେଣୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଏହା
 ଆମ ସମଗ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ତଥା ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଆ
 ଜାତି ନିମନ୍ତେ ଏକ ଗୌରବର ସମୟ।
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି, ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ
 ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଓ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ
 ଜଣାଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ, ଆମ ସଂସ୍କୃତି,
 ଜୀବନସାଧାରଣ ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଭଲ
 ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ଦରକାର।

ପୁଣ୍ୟପତ୍ରୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ

■ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଭଲ
ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଉଦ୍ୟମ କରୁ

■ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଷା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରାଯିବା ଜରୁରୀ

■ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ବଢ଼ୁ

ଏ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନେତୃତ୍ୱ
ନେବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।
ସତ୍ୟବାଦୀଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ନବଜାଗରଣର
ପାଠ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସେ କହିଲେ,
ଭାରତୀୟ ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କର୍ମଭୂମି
ହଉଛି ସତ୍ୟବାଦୀ । ଏହି ଅବସରରେ
ସେ ଆଦିକି ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ ପ୍ରଶାଫ
କରିବାକୁ ବସନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଆଖ୍ୟା ସୂଚକ
ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ କରିଥିବା ବରପୁରୀନାଟ୍ୟ
ସମ୍ମାନ ଜଣାଉଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଆଷାଢ଼
ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଥିବା ମହାରଥାନାମକ

ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଚାକର ସମ୍ମାନ ଜଣାଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ, ଭାଷା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଅନ୍ତରାଳ ପରିଚୟ । ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଗୁରୁତ୍ବ ହେଉଛି ତା'ର ଭାଷା । ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ବଢ଼ିଲେ ଏହା ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । ଏବଂ ଜାତିର ଗୌରବ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶା ଦେଶର ପ୍ରଥମ ଆଧୁନିକ ଗାଳ୍ପ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା । ଏହା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ଲାଭ କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନେକ ସମୃଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଆମ ସାହିତ୍ୟର ସାରା ବୈଷ୍ଣବେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରାଯିବା ଦରକାର । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତି ଯୁବପିଢ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ସହ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ବୃଦ୍ଧି କରିଯିବା ଦରକାର । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଅଧିକ ଗବେଷଣା ହେବା ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଅବତ୍ତ । ସର୍ବସାଧାରଣ ଯୋଗଦେଇ କହିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଅନ୍ତରାଳ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଏକ ବଡ଼ ଅବଦାନ । ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଯୋଗୁ ଦେଶବିଦେଶରେ ଚଳୁଥିବା ଓଡ଼ିଆମାନେ ଖୁବ ଉତ୍ସାହିତ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।

୪-ଟି ତଥା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ
କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣ୍ଡିଆନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଂଯୋଜନା
କରିଥିଲେ । ସତ୍ୟବାଦୀଠାରେ ଆୟୋଜିତ
ସଭାରେ ବିଧାୟକ ଉମାକାନ୍ତ ସାମନ୍ତରାୟ
ଯୋଗଦେଇ କହିଥିଲେ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ସତ୍ୟବାଦୀରେ ପୂର୍ବରୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ
ସିଂଘର ବିକାଶ କରିଥିଲେ । ଆଜି
ସତ୍ୟବାଦୀରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲୋକାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଆଗାମୀ
ଦିନରେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଓ ତା’
ଚତୁର୍ଥପାର୍ଶ୍ୱର ବିକାଶ ସହିତ ବଜ୍ରଲବ୍ଧବର
ପୁନରୁଦ୍ଧାର ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଥ ମଞ୍ଚୁର କରିଛନ୍ତି
କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ସବିତା ପ୍ରଧାନ ତାଙ୍କ
ଅଭିଭାଷଣରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବର୍ତ୍ତମାନ
ଓ ଆଗାମୀ କାର୍ଯ୍ୟଧାରା ସମ୍ପର୍କରେ
କହିଥିଲେ । ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ସଚିବ ଅରବିନ୍ଦ
ଅଗ୍ରୱାଲ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଏବଂ କୁଳସଚିବ
ରଞ୍ଜିତରାଜ ଦାଶ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।
ପୂଜନାରୋଗ୍ୟ, ସତ୍ୟବାଦୀଠାରେ
୨୦୧୮ ଅକ୍ଟୋବର ୯ରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଶିଳାନାୟକ କରିଥିଲେ ।
ରୁଦ୍ରବାଦ ଏହାର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଅବଧାନରେ
ହୋଇଛି । ୯.୨୦ ଏକର ପରିମିତ ଜମିକଲରେ
ନିର୍ମିତ ଏହି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଆତ୍ୟାଧୁନିକ

ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଶୈଳୀ ଓ ଚେନ୍ନୋଲୋଜିରେ
ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରଶାସନିକ ବିନ୍ଦୁରେ
ସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଅତୀତ ମନୋରମ
ପରିବୃତ୍ତି ହେଉଛି। ଏଥିରେ ସ୍କୁଲ ଅଫ୍ ଆର୍ଟ,
ଗ୍ରହଗାର, ହସ୍ତକଳା, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ,
କାମେଡେରୀଆ, ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଇତ୍ୟାଦି ରହିଛି।
ପୁଅ ପରିବେଶରେ ପାଠପଢ଼ାଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା
ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି। ଏହି ଉଦ୍ୟୋଗୀ
ଉପବେଶ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲାପାଳ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର
ସାହୁ, କୌଣସି ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଜିଲା ସୂଚନା ଓ
ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ ସତ୍ୟଜିତ କୁମାର
ସେଠା, ସତ୍ୟବାଦୀ ବ୍ଲକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସୁନୀଲ
କୁମାର ପଣ୍ଡା, ତତ୍ସଲିଦାର ଜୟନ୍ତ କୁମାର
କରସିଂହ, ପଣ୍ଡା ଓ ଲିଙ୍ଗା ରାୟ, ବିଧିସଭା
ବେଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ
ଥିଲେ। ସତ୍ୟବାଦୀରେ ତ. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ରଥ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ।
ପ୍ରତ୍ୟେକର ସଞ୍ଜ୍ଞା କୁମାର ହାତୀ, ସଙ୍ଗୀତା
ଜେନା ଏବଂ ଅନନ୍ଦ ଜିଶୋର ଜେନା ପ୍ରମୁଖ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନରେ ସହଯୋଗ
କରିଥିଲେ। ସତ୍ୟବାଦୀରେ ଉପସ୍ଥିତ ଯୁବବର୍ଗ,
ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର, ମହଲା ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନତାଙ୍କ
ସ୍ତୁତିହୃଦି ସହ ତାଲିମଦାତା ବଜ୍ରବନ
ପରିସର ପ୍ରକଳ୍ପଟ ହୋଇଉପସ୍ଥିତ।

ଭଦ୍ରକ, ୨୪।୧(ସନାତନ ରାଜତ)

ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ଧାମନଗର ଥାନାଧୀନ ରିଜିଷ୍ଟ୍ରିଓଫିସର ନିଶା ନିବାସରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ଫିଲ୍ମ ହସ୍ତାନ୍ତ କରିଯାଇଥିବା ତାଙ୍କ ପରିବାରର ଲୋକେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏବେ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମହେଶ୍ୱରପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ବ୍ରାହ୍ମଣବଂଶ ଗ୍ରାମଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ। ଅତ୍ୟଧିକ ମାତ୍ର କାରଣରୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଅଭିଯୋଗରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। କେଦାରପୁର ନିଶା ନିବାସର ପାଖରେ ପରିବାର ଲୋକେ ଜାଣୁଥିବା ଯାହା ତାରିଖରେ ଉକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଛାଡ଼ିଥିଲେ। ମଙ୍ଗଳବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କେଦାରପୁର ଦେହ ଅସ୍ଥୁର ଅଛି ବୋଲି କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଫୋନ୍ ଯୋଗେ ପରିବାରର ଲୋକଙ୍କୁ ଜଣାଯାଇଥିଲା। କିଛି ସମୟ ପରେ ଭଦ୍ରକ ମେଡିକାଲରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଇଥିଲା। ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଶାରୀରିକ ନିର୍ଯାତନା ଦିଆଯିବା ସହ ପ୍ରବଳ ମାତ୍ର ମରାଯିବାରୁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା



ମୃତ କୋଦାର ପରିଡ଼ା ।

ବତରାଇ ସୁଦର୍ଶନ ଧାମନଗର
ଆମରେ ଏତଲା ଦେଇଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ
ଜିଲା ମୁଖ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ମୃତଦେହ
ବ୍ୟବହୃତ ପରେ ଧାମନଗର
ପୋଲିସ୍ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ
ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଛି ଧାମନଗର
ଏସ୍ପିପିଓ ରମେଶ ସିଂ କହିଛନ୍ତି,
ମାମଲା(ନଂ.୪୫/୨୪) ରୁ
ହୋଇଛି ନିଶା ନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରର
ଇନ୍‌ଚାର୍ଜ ଅଟକ ରଖାଯାଇ
ତତ୍ପତ୍ତ ଚାଲିଛି। ଏହାସହ ନିଶା
ନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ
ଅନେକସାଥୀ ଚାଲୁ ପରିବାର
ଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି।

ଖଣି ନିଗମର ତି' କ୍ୱାର୍ଟି ଧସିଲା

କାଳିଆପାଣି, ୨୪।୧ (ଅଧିତ ମହାନ୍ତ)
ଯାଜପୁର ଜିଲାର କାଳିଆପାଣି ଖଣି
ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଖଣି ନିଗମ ଦକ୍ଷିଣ
କାଳିଆପାଣିର ଡି' ବ୍ଲକ୍ ରୁଧିବାର ଧସି
ଯାଇଛି । ଫଳରେ ସେଠାରେ ଥିବା କେତେକ
ମହନ୍ତଶ ପୋତି ହୋଇଯାଇଛି । ଚଳଚାରାକ
ପ୍ରତିରାକ୍ଷକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସେଠାରେ ଖଣି ଭିତରେ
ଏକକି ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ।
ସକାଳୁ ଖଣିରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଥିବାବେଳେ
କାଳିଆପାଣି ଖଣି ସାଇଡ଼ରୁ ପ୍ରାୟ ୧୦୦
ମିଟର ଲମ୍ବା ଏରିଆର ମାଟି ଧସି ଖଣି
ଭିତରକୁ ପଡ଼ି ଆସିଥିଲା । ଫଳରେ ଖଣିରେ
ଥିବା ଏକାଡେର, ପ୍ରେସିଙ୍ଗି, ହୋଜର
ଓ ୩ ମେନିନ ମାଟିରେ ପୋତି ହୋଇ
ଯାଇଥିଲା । ପାଣିପାସ ଚଳାଇଥିବା ଜଣେ
କର୍ମଚାରୀ ଅଳ୍ପକେ ବର୍ତ୍ତିଯାଇଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ



କାଳିଆପାଣିର ତି' ଭାରି ମାଟି ଧସି ପଡ଼ିଛି ।

ପୋଡ଼ିହୋଇଗଲା ଯନ୍ତ୍ରାଂଶ

[illegible]

କଟକ, ୨୪।୧ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ)
ରାଜ୍ୟର ପ୍ରାଥମିକ ଓ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ
ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କନିଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ ନିଯୁକ୍ତି
ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଅନିୟମିତତା ହୋଇଥିବା
ନେଇ ଆଗତ ମାମଲାରେ ହାଇକୋର୍ଟ
ପୂର୍ଣ୍ଣ ସତ୍ୟପାଠ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ
ସରକାରଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚୟନ ଓ ନିଯୁକ୍ତି ଉପରେ ପୂର୍ବର
ଅନ୍ତରାଶ ଅଙ୍କୁଶ ଢାଳି ରହିବ ବୋଲି
ହାଇକୋର୍ଟ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। ବିଚାରପତି
ବିରଜା ପ୍ରସନ୍ନ ଶତପଥୀଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ
ଖଣ୍ଡପୀଠ ବୁଧବାର ମାମଲାର ଶୁଣାଣି
କରିଛନ୍ତି। ଗତ ୧୯ ତାରିଖ ଶୁଣାଣିରେ
ହାଇକୋର୍ଟ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଆବେଦନ
ଉପରେ ଜବାବ ରଖିବାକୁ କହିଥିଲେ।
ସେହି ଅନୁସାରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବୁଧବାର
ହାଇକୋର୍ଟରେ ସତ୍ୟପାଠ ଦାଖଲ
କରିଛନ୍ତି। କନିଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ ନିଯୁକ୍ତି ନେଇ
ଜିଲା ଅନୁପାୟୀ ମେଧା ତାଲିକା ପ୍ରକାଶ
କରାଯାଇଥିବା ସରକାର ସତ୍ୟପାଠରେ
ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ହେଲେ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରକାଶିତ
ମେଧା ତାଲିକା ପ୍ରତ୍ୟାହାର ହୋଇଛି ବୋଲି
ଜି ନାହିଁ ସେନେଇ ସତ୍ୟପାଠ ଦାଖଲ
କରିବାକୁ ହାଇକୋର୍ଟ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ଆସନ୍ତା ୩୦ରେ

ହାଇକୋର୍ଟରେ ଜନିଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ ନିୟୁକ୍ତି ଅନିୟମିତତା ପାପଲା



ମାମଲାରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ହେବ
ମାମଲାରେ ବିବରଣୀ ଅନୁଯାୟୀ,
ଓଡ଼ିଶା ସ୍ଥଳୀ ଏକ୍ସକେଜନ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଅଧୀନରେ
(ଓସେପା) ପାସ୍ତୁର ୨୦,୦୦୦ କନିଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ
ନିଯୁକ୍ତି ନିମନ୍ତେ ଅନୁମୋଦିତ ଏବେବନ ଶିକ୍ଷକ
ଗତ ଗତବର୍ଷ ହେଲେଥିବାର ୧୦ର ବର୍ଷପ୍ରତି
ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଆବେଦନପତ୍ର
ଦାଖଲର ଶେଷ ତାରିଖ ଅକ୍ଟୋବର ୧୦
ତାରିଖ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା । ଆବେଦନ ପ୍ରକ୍ରିୟା
ଶେଷ ପରେ ଚଳିତବର୍ଷ ଜାନୁଆରୀ ୧୫
ତାରିଖରେ ଓସେପା ପାସ୍ତୁର ଡ୍ରାଫ୍ଟ ମେରିଟ
ଲିଷ୍ଟ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମେରିଟ

ତାଳିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକେତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟପତ୍ର ଯାଞ୍ଚ କରାଯିବ ବୋଲି ଓସେପା ପକ୍ଷରୁ ବନ୍ଧୁପ୍ରେତ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା । ଯାଞ୍ଚ ପାଇଁ ପ୍ରତି ଜିଲ୍ଲାରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଧୁପ୍ରେତର ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଏହି ମେଧା ତାଳିକା ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ପୃଷ୍ଠିତ କରାଯାଇଥିବା ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମୂଳ ନିୟୁତ ବନ୍ଧୁପ୍ରେତର ଥିବା ସର୍ତ୍ତାବଳୀକୁ ପାଳନ କରାଯାଇ ନ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ଏହାଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧୁ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀ ନିୟୁତ ପ୍ରକ୍ରିୟାରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଉକ୍ତ ମେଧା ତାଳିକାକୁ ରଦ୍ଦ କରିବା ନେଇ ହେ. ଆର୍. ମହାରଣା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ହାଇକୋର୍ଟରୁ ମାମଲା ଚାଲୁ କରିଥିଲେ । ହାଇକୋର୍ଟ ଗତ ୧୯ ମାର୍ଚ୍ଚରେ ମାମଲାର ଶୁଣାଣିକରି ନିୟୁତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ଅନ୍ତରୀଣ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ଲଗାଇଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟିକେତ, କାର୍ଯ୍ୟପତ୍ର ଯାଞ୍ଚ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଚାଲୁ ରହିବ, ମାତ୍ର ଚୟନ ଓ ନିୟୁତ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ସରକାର ଏବଂ ଓସେପାର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କୁ ମାମଲାରେ ପକ୍ଷଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

କଟକରୁ ଧରାପଡ଼ିଲେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଯୋଲିସ

କଟକ, ୨୪।୧ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ)

ଦିଲ୍ଲୀର ପଣ୍ଡିତ ବିହାର ଅଞ୍ଚଳରେ
ଘଟିଥିବା ୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଚୋରି
ମାମଲାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କଟକ
ରେକର୍ଡ଼େଶନରେ ରୁଧିରୀ ରେକ
ସୁରକ୍ଷା ବଳ(ଆରପିଏଫ୍) କାରୁ କରିଛି ।
ଦୁଆଦିଲ୍ଲୀରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅଭିଯୁକ୍ତ
ଆସୁଥିବା ଲବଧୀନୀ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍‌ରୁ
ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଡାକ ବାନ୍ଧବା ସହ ଠାବ
କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି ଆରପିଏଫ୍ ।
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ୍ ସୂଚନା
ପାଇବା ପରେ ବିମାନ ଯୋଗେ ଆସି
ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି । ଅଭିଯୁକ୍ତ
କଣକ ହେଲେ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ୍‌ର
କାର୍ଯ୍ୟରତ ସମ୍ମାନ ବିଏସ୍(୩୭) ।
ସୂଚନାଦ୍ୱାରେ, ଦିଲ୍ଲୀ ଡ୍ରାକମ୍‌ଡ୍ରାଫ୍ଟ
ପକ୍ଷରୁ କଟକ ଆରପିଏଫ୍ ଆଇଆଇସିଙ୍କୁ
ମୋଟା ଅଙ୍କର ଚୋରି ମାମଲାରେ
ଝାଣ୍ଡେଇ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ସନ୍ଦେହଜନକ
ଗତିବିଧି ସଂଗ୍ରହରେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା
ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ୍‌ର କେତେଜଣ ଅଧିକାରୀ
ହେଲେ ନଂ.୨୦୮୧୮, ଦୁଆଦିଲ୍ଲୀ

ଦିଲ୍ଲୀରେ ୫୦ ଲକ୍ଷ ଟୋରି ପାପଲ୍ଲା

ବାନ୍ଧବୀ ସହ ରାଜଧାନୀ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍‌ରେ ଖସି ପଳାଉଥିଲେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାଜଧାନୀ ଏକତ୍ରେୟରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ନେଇ ଆରପିଏଫ୍‌କୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ଆଇଆଇସି ଅନଲ ସିଏଫ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଧରିବା ନିମନ୍ତେ କଟକ ଆରପିଏଫର ସମସ୍ତ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଟିମ୍ ଗଠନ କରିଥିଲେ । ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣଙ୍କ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚତୁର ଓ ସେ ଖସି ପଳାଇବାରେ କୌଶଳ ଭଲ ଭାବେ ଜାଣନ୍ତି ବୋଲି ସୂଚନା ରହିଥିଲା । ତେଣୁ ଚିତ୍ତର ସଦସ୍ୟମାନେ ସାବା ପୋଷାକରେ ଟ୍ରନ୍ସନ୍‌କୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ରାଜଧାନୀ ଏକତ୍ରେୟ କଟକ ରେଳଷ୍ଟେଶନର ୩ ନମ୍ବର ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣି ଚିତ୍ତର ସଦସ୍ୟମାନେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏସି ଟୁ-ଟାୟାର ଏ-୨ କୋଚ୍‌ରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ତାଙ୍କ ବାସ୍ୟାଙ୍କ ସହ ଧରାପଡ଼ିଥିଲେ । ଆରପିଏଫ ପକ୍ଷର

ସୂଚନା ପାଇ ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ରାନ୍ତମୁଖୀର ସତନ୍ତ୍ର ଚିନ୍ତା ବିମାନ ଯୋଗେ ଆସି କଟକରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। କଟକ ଆରପିଏସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଉଦ୍ଧାରଣ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସର ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ନିଜେ ପୋଲିସ ଚାକିରିରେ ଥାଇ ବାହାରେ ଥିବା ଡାକ୍ତର ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଅପରାଧରେ ସାମିଲ ହେଉଛି। ପ୍ରାଥମିକ ଅବସ୍ଥାରେ ପୋଲିସ ଏ ବାବଦରେ ଜାଣିପାରି ନ ଥିଲା। ମାତ୍ର ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବୈଷୟିକ ଜ୍ଞାନବୌଦ୍ଧିକ ଉପଯୋଗରେ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଛି। ତେବେ ଏଭଳି ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ମାମଲାରେ କଟକ ଆରପିଏସ୍ ଚାର୍ଯ୍ୟକୁ ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସର ଦରମ୍ଭ ଅଧିକାରୀମାନେ ବେଶ୍ ପଶ୍ୟା କରିଛନ୍ତି।

କୋରାପୁଟ ବିଲ୍ଲା ପଟ୍ଟାଙ୍ଗି ବ୍ଲକ କୋଟିଆ
 ପଞ୍ଚାୟତର ଥିଳିପଦର ଗ୍ରାମରେ ଆନ୍ଧ୍ରର
 ସାଲୁର ପ୍ରଜାସନ ବାବା ପରିଚାଳିତ
 ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିଶୁଜନ୍ୟା ଦିବସ ପାଳନ
 କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଆନ୍ଧ୍ରର ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ
 କର୍ମଚାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଉଲ୍ଲ ଗ୍ରାମରେ
 ଥିବା ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସ୍କୁଲରେ ଏହି
 ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଇନାହିଁ । ଗ୍ରାମର
 ଅନେକ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ର ଉଭୟ ସ୍କୁଲରେ
 ପଢ଼ନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରମାନେ
 ଆନ୍ଧ୍ର ସ୍କୁଲରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ
 ଯୋଗଦେବାବେଳେ ସେମାନଙ୍କୁ
 ଶିକ୍ଷକମାନେ ଅଟକାଇ ନ ଥିଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର
 ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶିକ୍ଷକମାନେ
 ଛାତ୍ରାଛାତ୍ର ଓ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ନେଇ
 ପ୍ରାଥମେ ଏକ ବୈଦିକ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ
 ଜାତୀୟ ଶିଶୁଜନ୍ୟା ଦିବସ ପାଳନର
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋକପାତକରି
 ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ବାଳିକା କିପରି
 ପାଠପଢ଼ା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇପାରିବେ
 ସେମାନଙ୍କ ବୁଝାଇଥିଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାର
 ସାମାଜିକବାସୀଙ୍କୁ ସର୍ବଦା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ
 ଦେଇଆସୁଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷାର ଉନ୍ନତି ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ



ସାଲୁର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିଲେ ନେଇ ବାହାରିଥିବା ସଚେତନତା ଶୋଭାଯାତ୍ରା ।

ଧାନ ଦେଉଳଛନ୍ତି ବୋଲି ସ୍ବାଭାବର ଶିକ୍ଷା
କର୍ମଚାରୀମାନେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।
ପରେ ସେମାନେ ନିଜ ରାଜ୍ୟର
ପତାକା ଉଡ଼ାଇ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରାର
ଆୟୋଜନକରି ବାଳିକାମାନଙ୍କ ହାତରେ
ପ୍ଲାକାର୍ଡ ଧରାଇ ଜନସାସ୍ତ୍ରଜନର
ସ୍ବରକ୍ଷା ନେଇ ସଚେତନ କରିଥିଲେ ।

ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ପଡ଼ୋଶୀ ଆଞ୍ଚଳିକ
ଓଡ଼ିଶାର ସୀମାନ୍ତ କୋଟିଆ
ପଞ୍ଚାୟତ ସମେତ ଅନ୍ୟ କେତେକ
ପଞ୍ଚାୟତର ଗ୍ରାମରେ ନିୟମିତ
ଅନୁପ୍ରବେଶ କରି ରଖି ନିଜ ରାଜ୍ୟର
ଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକଙ୍କ
ବୁଝାଇ ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜ ସପକ୍ଷରେ

ନେବାକୁ ପ୍ରତାପିତ କରିଥାଆନ୍ତି ।
ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଶାସନ
ଆବା ଜିଲା ପ୍ରଶାସନ ଉପରେ
ପଡ଼ୁନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର
ପଞ୍ଚାୟତ ସଦର ମହକୁମାରେ
କେବଳ ଥାନା ସ୍ଥାପନକରି ନିଜ
ମଣ୍ଡଳ ଦାୟିତ୍ୱ ଖସାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ।



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ନିବାରଣ ସମୟରେ ଏବଂ ଗୌରୀପୂଜା ଓ ତେଜ ଭଳି ଅନ୍ୟ ଦେବାବେଦିକ ପର୍ବରେ ମହିଳାମାନେ ଅଧିକ ପୁଷ୍ଟିକାରକ ତଥା ଔଷଧୀୟ ଗଛ ଭାବେ ଦେବାଙ୍କୁ ପୂଜା କରୁଥିଲେ। ଏହିସବୁ ଗଛ ହେଲା କଦଳୀ, ନଡ଼ିଆ, ଆମ୍ବ, କଦଳୀ, ଧାନ, ବେଲ, ଅଶୋକ, ଅସରାଜିତା ଏବଂ ଖଲ୍‌ଧିଆ ଏବଂଜିକ ଦେବାଙ୍କର ନୂଆ ପ୍ରକାର ସ୍ବରୂପ (ନେପୁରୀ)। ଏମାନେ ଆମକୁ ଖାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି, ସୁନ୍ଦର କରନ୍ତି ଏବଂ ସୁସ୍ଥ ରଖନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଆମେ ପ୍ରକୃତି ଓ ଭଜିତ ସହିତ ସେହି ସଂଯୋଗ ହରାଇଛୁ। ଆମେ ଏହି ବୈଦିକ ସ୍ବରୂପ ବଦଳରେ ଦେବୀଙ୍କ ପଥର, ଧାତୁ, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଏବଂ ପ୍ଲାଷ୍ଟର ପ୍ୟାରିସ ରୂପକୁ ଆପଣାଇ ଦେଇଛୁ। ଏହି କାରଣରୁ ବୃକ୍ଷ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ ନ ଦେଇ ବିକାଶ ନାମରେ ରାସ୍ତା, କୋଠା ଏବଂ କାରଖାନା, ଏପରିକି ମନ୍ଦିର ପାଇଁ ରାସ୍ତା ତିଆରି କରିବାକୁ ହଜାର ହଜାର ଗଛ କାଟିବା ଭଳି ଅଭ୍ୟାସକୁ ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛୁ। ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ଦ୍ବାରା ଆବିଷ୍କୃତ ତଥା ମଣିଷ ଶୁଣି ପାଈଁ ନ ଥିବା ଅଲଗ୍ରାସୋନିକ ଫ୍ରିକ୍ୱେନ୍ସି ବା ତରଙ୍ଗକୁ କେହି ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉନାହାନ୍ତି। ଏହି ତରଙ୍ଗ ବୃକ୍ଷରୁ ପୁଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ। ଯେଉଁ ସମୟରେ ସାରା ଭାରତ ପବିତ୍ର ଗଛରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା, ସେହି ସମୟରୁ ଆମେ ବଛୁ ଦୂର ପଥ ଅବଲୋକନ କରିଆସୁଛୁ। ଏହି ପବିତ୍ର ଜଙ୍ଗଲରେ ବୃକ୍ଷ ଚୋରା ହେବା, ବାଣ କରିବା, ଫଳ କିମ୍ବା ଜାଳେଣି କାଠ ଏବଂଗ୍ରହ ପାଇଁ କାହାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇ ନ ଥିଲା। ଏବୃଦ୍ଧି ଥିଲା ଭାରତର ମୂଳ ମନ୍ଦିର। ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟେ ତାହା ଜୁଲିଯାଇଛନ୍ତି। ହରପ୍ପା ସଭ୍ୟତାରୁ ମିଳିଥିବା ସିଲ୍ ବା ମୋହର ସ୍ବସ୍ତ୍ର ଭାବରେ ପୂଜିତ କରେ ଯେ, ସେ ସମୟରେ ଭଜିତପୂଜିତକୁ ପୂଜା କରାଯାଉଥିଲା। ସେତେବେଳର ମୁଦ୍ରାଗୁଡ଼ିକରେ ପୁରୁଷମାନେ ଦେବୀଙ୍କ ଏବଂ ମହିଳାମାନେ ମୁଦ୍ରା ଗଛର ବାହାରିଥିବା ବୈବେକ ରଖିପାରନ୍ତି ନାହୁଁଥିବା ଦେଖାଯାଏ। ଏହି ଦେବାଙ୍କୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ



ଲଜ୍ଜାଗୌରୀ ନାମରେ ନାମିତ କରିଥିଲେ। ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରଜନନ ରୀତିନୀତିରେ ଏହାର ଭୂମିକା ନିସ୍ସନ୍ଦେହ। ବଜ୍ରାଳୀ ବିବାହ ସମାରୋହ ଏବଂ ଉତ୍ସାବର ପର୍ବ ସମୟରେ ଲାଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାୟିତ ବଜ୍ରାଳୀ ସ୍ୱପ୍ନ କଣେ ମନ୍ଦିରା ହାତଗୋଡ଼ ଖୋଳା ରଖୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ, ଯାହାକର ସେହି ପ୍ରାଚୀନ ଲଜ୍ଜାଗୌରୀଙ୍କ ସହ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଛି।

ଆଧୁନାୟକ ପାଖରେ ଥିବା ଦେବିଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରତ୍ୱିକରେ ବିଶେଷକରି ଉତ୍କଳପାତ୍ର ପାର୍ବତୀ (ବୋମା) ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ ଦେବତାଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପାଳିତ ପର୍ବପର୍ବାଣିର

ସ୍ତୋତ୍ରଚୂଡ଼ିକ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ରକ୍ତବେଦର ୫୦%ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ସ୍ତୋତ୍ର ୩ଟି ବିଷୟ ସୋମ, ଇନ୍ଦ୍ର (ଯାହାଙ୍କୁ ସୋମରସ ଦିଆଯାଏ) ଓ ଅଗ୍ନି (ଦେବତାଙ୍କ ମୁଖ) ପାଇଁ ସମର୍ପିତ । ରକ୍ତବେଦର ୧୦ଟି ଅଧ୍ୟାୟ ମଧ୍ୟରୁ ପୁରା ୯ମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ସୋମରସ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ଗନ୍ଧର୍ବ ଗଣ୍ଡିରୁ ସୋମରସ ସଂଗ୍ରହ କରି ତାହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବା କାର୍ଯ୍ୟର ଅନେକ କାଳ୍ପନିକ ବିଷୟରୁ ଏହା ପୂର୍ବତ କରିଛି । ଯେହେତୁ ବୈଦିକ ଲୋକମାନେ ପୁରୋହିତ ଥିଲେ, ସୋମାନେ ଘାସ (ବିଶେଷକରି ଦୂବଘାସ)କୁ ସମ୍ମାନ କରୁଥିଲେ । ଏହା ସୋମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଏବଂ ଘୋଡ଼ାକୁ ଖାଦ୍ୟ ସୋମୋଋଥିଲା । ଦେବତା ଏବଂ ପୂର୍ବପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ବାଲି ପିଠା ଅର୍ପଣ କରାଯାଉଥିଲା । ତାଉଳ ଉପଲବ୍ଧ ହେବା ପରେ ତାଉଳ ପିଠା ଦିଆଗଲା । ଅଥର୍ବ ବେଦରେ ଘାସ ସହିତ ଏଫେଡ୍ରା (ଏକ ଔଷଧୀୟ ବୃକ୍ଷ), ବାଲି ଏବଂ ଧାନ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।

ସନ୍ଧ୍ୟାଧା ପରମ୍ପରାରେ ଗନ୍ଧର୍ବଚୂଡ଼ିକର ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୈନ ଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଏକ ପବିତ୍ର ଗଛ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ । ମହାବୀରଙ୍କର ଶାଳ ଗଛ, ରକ୍ଷତନାଥଙ୍କର ବର, ଭୀମନାଥଙ୍କର ଶାମୁ ଗଛ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ଆମ ସହିତ ଅରନାଥ, ଅଶୋକ ସହିତ ମଲ୍ଲିନାରା, କୋକୁମ୍ଭ ସହିତ ନେମିନାଥ ଭଲ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ବିଭିନ୍ନ ପରମ୍ପରାରେ ଏହି ଚାଳିକା ଭିନ୍ନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ଏହା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଯେ, ଅଟକମ୍ବରେ ଗୋଟିଏ ଉଦ୍ଭିଦ ମହାନ ଜୈନ ଗୁରୁଙ୍କ ଆତ୍ମାକୁ ଧାରଣ କରିଥାଏ । ବୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଭିଦ ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ମା' ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଲୁମ୍ବିନୀରେ ପ୍ରସବ କରିଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଏକ ଶାଳତାଙ୍କୁ କାନ୍ଥୁଡ଼ି ଧରିଥିଲେ । ବୁଦ୍ଧ ଦୁଇଟି ଶାଳଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ସେ ଅଶ୍ବତ୍ଥ ଗଛ ତଳେ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ଏକ ସୁନ୍ଦର ବାଉଁଶ ବଗିଚାରେ

ଦେବବାଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଆଉ ଜଣେ ବୁଦ୍ଧ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାମ ଥିଲା ବିପାସୀ ବୁଦ୍ଧ । ସେହି ବି ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛ ତଳେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଏହି ଗଛର ଚାରିପାଖରେ ମୌର୍ଯ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ପାଟଲିପୁତ୍ର ସହର ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା, ଯାହାକୁ ଆମେ ଏବେ ପାଟନା କହୁଛୁ । ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଅନେକ ଗଛ ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଗନ୍ଧ ପରିବାରର ଧର୍ମୀୟ ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ରହିଥିଲେ । ସଙ୍ଗମ କାବ୍ୟରେ ଆମେ ଏଭଳି ରାଜାମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅନେକ ଲେଖା ପାଇଥାଉ । ରାଜାମାନେ ଶତ୍ରୁକୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ସେମାନଙ୍କ ଧର୍ମୀୟ ପ୍ରତୀକ ଗଛକୁ ଉପାଦ୍ରୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ବି ସେହି କାବ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ନେତୁଜେଙ୍କ ବନବାସୀ (ଏବେ କର୍ମାଟକରେ)ର କାଦ୍ୟନା ରାଜବଂଶର ରାଜ୍ୟ ଗଛକୁ କାଟି ଦେଇଥିଲେ । ନରମୁଦି ତେରାଲ (ତେରାଲ କାଦ୍ୟବଂଶ) ତାଙ୍କ ଶତ୍ରୁ ନାନା ରାଜବଂଶର ଧର୍ମୀୟ ପ୍ରତୀକ ଶିରିଶ ଗଛକୁ କାଟି ଦେବା ସହ ସେଦଳକୁଆନ ମୋରୁରର ପଲାଇମାନଙ୍କ ନିମ୍ନଗଛକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେଇଥିଲେ । କୃଷ୍ଣ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରି ପାରିଜାତ ଗଛକୁ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ପୃଥିବୀକୁ ଆଣିଥିଲେ । ନାଗଜାୟୁରାକୁ ପରାସ୍ତ କରିବାରେ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ପୁକୁଳାଇଥିଲେ । କୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା ପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ପାରିଜାତ ଗଛକୁ ସ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟଭାମାଦେବତେବେ ଚାହିଁଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ଇନ୍ଦ୍ର ଗଛକୁ ପୃଥିବୀକୁ ନେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଶିଖା ଦେବା ପାଇଁ କୃଷ୍ଣ ସେହି ଗଛକୁ ବଳପୂର୍ବକ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଥିଲେ । ପାରିଜାତ କୃଷ୍ଣ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଉପରେ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଜୟକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ । ହନୁମାନ କଦନା ବଣରେ ରୁହନ୍ତି, ଗଣେଶ ଆଧୁ ଝଙ୍ଗଳରେ ରୁହନ୍ତି, ଦେବୀ ନନ୍ଦ ଏବଂ ତେନ୍ତୁଳିଗଛ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷକାର ଝଙ୍ଗଳରେ ରୁହନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ ଫୁଲଭରା ସ୍ତବ୍ଧତା ଜଙ୍ଗଳରେ ନୃତ୍ୟ କରନ୍ତି । ଶିବ ଏବଂ ଶକ୍ତି ଖେଳନ୍ତି ଦେବତାରୁ ଝଙ୍ଗଳରେ ନାଚନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହିସବୁ ଜଙ୍ଗଳ ଶାସ୍ତ୍ର ଲୋପ ପାଇଯିବ

-devduttofficial@gmail.com

ଏକ ଭାଗଟରେ

ସାହସ ଓ ବୃତ୍ତ ଲକ୍ଷଣକ୍ତି ସାମ୍ନାରେ ବୟସ ହାରିଯାଏ, ସାହାସର ଉଦାହରଣ ହେଉଛନ୍ତି ରାଜସ୍ଥାନ ଜୟପୁରର ନିରୁ ସାଲୁକା। ୭୦ ବର୍ଷ ବୟସ ସାଲୁକା ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ୮୦ଟି ଦେଶ ଭ୍ରମଣ କରିସାରିଲଣି ଓ ତାହା ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି। ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି, ଏବେସବୁ ଦେଶ ସେ ଏକୃତିଆ ହିଁ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି। ଅନେକ ଦେଶରେ ଥିବା ଅତି ଭୟଙ୍କର ସ୍ଥାନକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଯାଇଛନ୍ତି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ବୈଶ୍ଵର ସବୁଠୁ ଜଣାଶୁଣା ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାସାଗରରେ ଥିବା ଗାଲାପାଗୋସ୍ ଦ୍ଵୀପ ଦକ୍ଷିଣ ସାଇବେରିଆର ବୈକାଳ ହ୍ରଦକୁ ଯାଇଛନ୍ତି। ନିରୁ ଜଣେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ। ତାଙ୍କ ସ୍ଵାମୀ ମଧ୍ୟ ଏବେକି ପରାସରରେ ଥିଲେ ଓ ୨୦୨୦ରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ପରେ ସେ ୧୪ ବର୍ଷ ହେଲା ଏଭଳି ଦେଶ ଭ୍ରମଣ କରି ଆସୁଛନ୍ତି। ନିରୁଙ୍କ ସ୍ଵାମୀ ବୃତ୍ତସାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବାରୁ ସେ ଏହା ଜାରି ରଖିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ଓ କରୁଛନ୍ତି ମଧ୍ୟ। ସେ ମେଲବୋର୍ନରେ ୧୨,୦୦୦ ପୁରସ୍କୃତ ସ୍ଵାସ ଡାକ୍ତାରି କରିବା ସହ ବହୁ ଦୁର୍ଗମ ଜଙ୍ଗଲରେ ଭ୍ରମଣ କରିଛନ୍ତି।



୧. ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା

ଶିଷ୍ଟ ଲୋକଙ୍କ ଚାଲିଥିବା ଏକପ୍ରକାର କହିଥିଲେ କୁକୁର ମଣିଷକୁ କାମୁଡ଼ିଲେ ତାହା ସମୟ ପଦବାଚ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ, ମଣିଷ କୁକୁରକୁ କାମୁଡ଼ିଲେ ତାହା ସମୟ। ଲୋକଙ୍କ ସମୟକ୍ଷୁଧା ମୋକ୍ଷାଦାୟକ ବେଳବେଳେ କିଛି ସମୟପତ୍ତି ଅତିରାଗ ଘଟଣା ପରିବେଷଣ କରି ହଟଚମଟ ପୁଣି କି ଅବଶ୍ୟ ତଦ୍ବାରା କିଛି ସକାରମୂଳକ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼େ। କିଛି ମାସ ତଳେ ଗଣ୍ଡାମ ଲିଙ୍ଗ ଏହିଭଳି ଘଟଣାଟିଏ ଖବରକାଗଜରେ ଶୀଘ୍ର ପାଲଟିଥିଲା। ଶାନ୍ତିକୃତି ଥିଲା 'ତାଲି ଖାଇ ଗିରଫ' ହେଉଛି ବନ ବିଭାଗଦ୍ବାରା ରୋପିତ ହୋଇଥିବା ଗଛର କିଆଁଳ ପତ୍ର ଖାଇଦେବାକୁ ବନବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ତାକୁ ଗିରଫ କଲେ। ଯିଏ ନିୟମ ଭଙ୍ଗ କରି ନିଷିଦ୍ଧ କର୍ମକରେ ସେ ଅପରାଧୀ ବିବେଚିତ ହୁଏ ଓ ଦଣ୍ଡପାଏ। ମାତ୍ର ଛେଳି କ୍ଷୁଧା ନିବାରଣ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଚ୍ଛଦିଚାଳିତ ହୋଇ ପତ୍ରଖାଏ। ନାତି, ନୈତିକତା ଧାରଣା ତା'ର ନ ଥାଏ। ସେ ଗାଣେ ନାହିଁ କେବେ ଗଛର ପତ୍ର ଖାଇବା ତା' ପାଇଁ ନିଷିଦ୍ଧ। ମଣିଷ ଖାଇ ଛେଳି ଏହି ବିଚାର ଶକ୍ତି ନାହିଁ। ତା'ସ୍ବେଷ୍ଟ ବନ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀ ତାକୁ କିପରି ଅପରାଧୀ ବିବେଚନା କରି ଗିରଫ କଲେ ତାହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ। ଅତୀତରେ ପାଣ୍ଡ୍ୟାଦେବ ବିଚାରାଳୟମାନେ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ଅପରାଧୀଭାବେ ବିଚାର କରି ଲେଉଟଣି ବା ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦେଉଥିଲେ। ୧୯୩୪ ମସିହାରେ ଘୁସୁରିତିଏ ଏକ ଅସହାୟ ପିଲାକୁ ଖାଇଦେବାକୁ ତାକୁ ଫାଶୀ ଦିଆଯାଇଥିଲା ୧୯୦୬ରେ ସୁଜିଜରଲାଣ୍ଡରେ ବୁଜିଜଣ ଭାଇ ସେମାନଙ୍କ ପୋଷାକୁକୁର ଜଣେ ଲୋକକୁ ହାକିରିବାକୁ ବୁଜିଆଇଙ୍କୁ ଆଜୀବନ କାରାଦଣ୍ଡ କୁକୁରକୁ ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ୧୯୭୪ ଉତ୍ତର ଆଫ୍ରିକାରେ ଜଣେ ଭଦ୍ରଲୋକକୁ କୁକୁର କାମୁଡ଼ି ଏକ ମାସର କାରାଦଣ୍ଡ ଭୋଗିଥିଲା ୧୯୭୬ରେ ଲିଲିଆଣ୍ଡ ଏକ ବିଚାରାଳୟ ବୁଜିଜଣ ଶିଶୁ ଓ ଗୋଟିଏ ଛେଳିକୁ କାମୁଡ଼ି ଗୋଟିଏ କୁକୁର ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ପାଇଥିଲା। ଏହି ନିରାହ ପଶୁମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡବିଧାନ କରି ମନ କେତେଦୂର ଠିକ୍ କରିଛି ତାହା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ।

ନବିଷ ଓ ପଢ଼ୁ

ଜର୍ମାନୀକୁ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ କି ସେହି ଅଞ୍ଚଳ ନିଷ୍ଠକ
 ବୋଲି ବି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ। ବିରାଡ଼ ମୁଖାମାନେ
 ପ୍ରତ୍ନବିରାଜିତ ହୋଇ ସେହି ଜମିରେ ପ୍ରବେଶ କରି
 ଶିଷ୍ୟ ଖାଲକୁ ଛୁଇଁ ମାଲିକ ତାହା ଅନୁଧାରଣ
 କରିବେ ମନେକରି ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଅପରାଧ
 ବିରୋଧରେ ବିଚାରାଳୟରେ ଅପିଲ କରିଥିଲେ।
 ଫଳସ୍ଵରୂପ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଞ୍ଚଳରେ ଲିଖିତ ସମନ
 ରାଜ୍ଞରେ ଗାନ୍ଧି ଦିଆଯାଇଥିଲା ଓ ଉତ୍ତରରେ
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗାନ୍ଧିରେ କେତେବିଧେ ଉପସ୍ଥିତ ହେବାପାଇଁ
 ଦୋଷୀଙ୍କୁ କରାଯାଇଥିଲା। ଦେଖାଗଲା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
 ଦିନ ମୁଖାମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ନାହିଁ। ଓକିଲ
 ତାହାପରେ ଦର୍ଶାଇଥିଲେ ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କୁ
 ସମର୍ଥନ ଦେଲେ ବିଲେଇ ବାଟରେ ମୁଖାମାନଙ୍କୁ



ଜିବି ରହିଥିବାରୁ ମୃଣ୍ମାମାନେ ଆସିବାକୁନାହାନ୍ତି । ଯଦି ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କ ଓକଲ ଖ୍ୟାରେଣି ଦେବେ ଯେ ସେହି କ୍ଷେତ୍ରମାନେ ମୃଣ୍ମାମାନଙ୍କ କ୍ଷତି କରିବେ ନାହିଁ, ତା’ହେଲେ ମୃଣ୍ମାମାନେ ଆସିବେ । ସେହି ଖ୍ୟାରେଣି ଅର୍ଥ ଆକାରରେ କମା ରହୁ ବୋଲି ଦାବି କରାଯିବାରୁ ଅଭିଯୋଗକାରୀ ରାଜିହୋଇ ନାହିଁ ଓ ମାମଲା ଖାରଜ ହେଲା ।

ଅତୀତର ଏହିସବୁ ଘଟଣା ପ୍ରତିପାଦନ କରେ ଯେ ପଶୁପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ମଣିଷ ସ୍ୱଲ୍ପଜ୍ଞ ବିବେକ ଓ ବ୍ୟବହାର ଆଶା କରୁଛି । ମାତ୍ର ବିବେକ ବା ବିଚାରଶକ୍ତିବିହୀନ ନିରାଶ ପଶୁମାନଙ୍କୁ ବିବେକବାନ ମଣିଷ ନିଜ ସହ ସମାନ ମନେକରି ସେମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡଦିଧାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ସେ ନିଜକୁ ପଶୁଠୁ ଅଧିକ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରୁଛି । ସେଥିପାଇଁ ମଣିଷସୂଦ୍ଧ ଅତୀତର ବିଶିଷ୍ଟ ଚିନ୍ତାବିଚିତ୍ରମାନେ ବୋଧହୁଏ ଏହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କଲାବେଳେ ‘ପଶୁ’ ଶବ୍ଦଟିକୁ ବାସ୍ତବର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ କହିଥିଲେ, ମଣିଷ ହେଉଛି ଏକ ରାଜନୈତିକ ପଶୁ । ଏଡ଼ମ୍ବ୍ସ୍ ବର୍ଦ୍ଧ କହିଥିଲେ ମଣିଷ ହେଉଛି ଧର୍ମନୈତିକ ପଶୁ ଓ ବେଆମିର୍ ପ୍ରାକାଳିନ କହିଥିଲେ ମଣିଷ

ହେଉଛି କଳକବ୍‌ଜା ଡିଆରି କରିପାରୁଥିବା ପଣ୍ଡା ଅତୀତରେ ସେହି ମନାସମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବ୍ୟବହୃତ ଶବ୍ଦ 'ପଣ୍ଡା'କୁ ମଣିଷର ସଂଜ୍ଞାକୁ ବାଦଦେବା ସମୟ ବୋଧହୁଏ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଆସିନାହିଁ ।

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର କାହାଣୀ। ଏକ ପୋଷା ମାଙ୍କଡ଼ ମାଲିକ କବଳକୁ ଖସିଆସି ପ୍ରବେଶ କଲା ଅରଣ୍ୟ ଗିରିରେ । ସେହି ଅରଣ୍ୟର ଜୀବବନ୍ଧୁ ପୂର୍ବରୁ ମାଙ୍କଡ଼ ଦେଖି ନ ଥିଲେ । ମାଙ୍କଡ଼ଟି ଗୋଟିଏ ଡାଳକୁ ଆସି ଏକ ଡାଳକୁ ଡେଇଁଥିବାର ଦେଖି ଓ ତା'ର ମଣିଷ ସହ ସାଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ସେ ପ୍ରକୃତରେ ପକ୍ଷୀ ନା ମଣିଷ ସେମାନେ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେମାନେ ତାକୁ ପଚାରିଲେ, 'ତୁମେ ପ୍ରକୃତରେ କିଏ?' ମାଙ୍କଡ଼ଟି କହିଲା, 'ମୋ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନେ ମନୁଷ୍ୟ ଥିଲେ । ମାତ୍ର ବିବର୍ତ୍ତନ ନିୟମରେ ମନୁଷ୍ୟ ଗିରିରୁ ମୋ ଭଳି ଗୁଆ ଜୀବଟିଏ ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି । ମୋର ନାମ ମାଙ୍କଡ଼ ।' ତାକୁ ତା'ର ମାଲିକ ପଛାଉଥିବା ଏକ ମାଲିକୁ ଦେଖାଇ ସେ କହିଲା, 'ମୋତେ ମଣିଷମାନେ ପୂଜା କି କରନ୍ତି।' ଅରଣ୍ୟର ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ତା ଜପାଳୁ ଦିଶାଏ ଓ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ । ସକାଳ ହୁଅନ୍ତେ ତା'ର ମାଲିକ ତାକୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ଆସିଲା ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲା ଓ ତାକୁ ଧରିନେଇ କାନ୍ଧରେ ବସାଇ ଚାଲିଗଲା । ପ୍ରାଣୀମାନେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ବିଚା କଲେ ଯଦି ମଣିଷ ତାକୁ ଆୟତ୍ତ କରିପାରିଲା ମାଙ୍କଡ଼ କେବେ ମଣିଷଠାରୁ ବଡ଼ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଜଣେ ପ୍ରାଣୀ କହିଲା, 'କିନ୍ତୁ ମଣିଷର କାନ୍ଧରେ ବସି ମାଙ୍କଡ଼ (ପଣ୍ଡା) ମଣିଷର ପଛୁ ହୋଇଗଲା । ଏଣୁ ମାଙ୍କଡ଼ ବଡ଼ ।' ସେହି ଦିନଠାରୁ ବିଚଳ ଚାଲିଛି କିଏ ବଡ଼— ମାଙ୍କଡ଼ ନା ମଣିଷ ? ଆଜି ବି ବୋଧହୁଏ ମଣିଷ ଉପରେ ପଣ୍ଡୁର ସ୍ଵାଦ ର ହୋଇଛି । ଏଣୁ ମଣିଷ ଅପରାଧ ବିଚାରକାଳ ବେଳେ ନିରାସ ପଶୁମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସମାନ ମାନବତ୍ଵ ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛି ଓ ନିଜକୁ ପଣ୍ଡୁରୁ ଅଜିଜ ପ୍ରତିପାଦିତ କରୁଛି ।

ବୋଧହୁଏ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଣିଷର ଚେତନାରେ ଉତ୍ତରଣ ପ୍ରତ୍ୟୟର ଖେଳ ହୋଇନାହିଁ । ଅତୀତରେ ଗ୍ରୀକ୍ ଦାର୍ଶନିକ ଡାୟୋଜିନିସ କ୍ଷସ୍ତ୍ର ଦିବାଲୋକରେ ଲିଖିତ ଧରି ବୁଲୁଥିଲେ । ଲୋକେ ଏହାର କାରଣ ପଚାରିଲେ ସେ କହୁଥିଲେ, 'ମଣିଷ ଖୋଜୁଛି ।' ଏବେ ବି ସେହି ମଣିଷ ଖୋଜାର ଅନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ । ସେ ଯାହା ହେଉ, ସୁଖର କଥା ଯେ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଛେଳି ଗିରଟି ହେବା ବେଳକୁ ପ୍ରସାରିତ ହେବାପରେ ଦନବିଭାଗ ନିଛେଡ଼ିବୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଦେଲେ । ଆଶା କରିବା, ମଣିଷର ଚେତନାର ଆହୁରି ଉତ୍ତରଣ ହେଉ ।

ମୋ:୯୪୩୭୩୯୭୨୭୩

ଶୁଦ୍ଧି ବନାମ ସୁଖୀ



ହରିଶଙ୍କର ମିଶ୍ର

‘ବିହର ନାହିଁ ଭାବେ ଗୋଟିଏ ଶ୍ଳୋକ ଅଛି—
 ‘ଅସକ୍ଷ୍ମାୟ ଦିତ୍ତା ନୟାୟ ସକ୍ଷ୍ମାୟ ମହାଭୂତଃ’
 ସଲଜ୍ଞାୟ ଗଚ୍ଛିତା ନୟାୟ ନିର୍ଲଜ୍ଞାୟ କ୍ଳୁପ୍ତପ୍ରିୟଃ।’
 ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଦାନ ଦକ୍ଷିଣାରେ ଅସକ୍ଷ୍ମ
 ହେଉଥିବା ବ୍ରାହ୍ମଣ, ରାଜ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ
 ସତ୍ୟତା ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ମହାଭୂତ ବା ରାଜା,
 ଲଜାଶୀଳା ଗଚ୍ଛିତା ଏବଂ ଲଜାହୀନ କ୍ଳୁପ୍ତପ୍ରି ନିଜ
 ଏ ସମାଜ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ହୋଇଥାନ୍ତା। ଏହି
 ଆପ୍ତବାକ୍ୟର ଅର୍ଥ ଯଦି ବ୍ୟାପ୍ତ କରାଯାଏ ତେବେ
 ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ଧର୍ମ ହେଉଛି ସମାଜ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ହିତ
 ଚିନ୍ତା କରିବା। ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ପୁରୋହିତ ଭାବେ ଯଦି
 ପୂଜା ବା ଶ୍ରାବ୍ଧରେ ଦାନ ଦକ୍ଷିଣା ପାଇଁ ଅସକ୍ଷ୍ମକାଠୀ
 କଲେ ତେବେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯଜମାନ ପୁରୋହିତକାଠୀ
 ଦୂରରେ ଯାଆନ୍ତି। ତେଣୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସର୍ବଦା ସକ୍ଷ୍ମ
 ବା ଖୁସି ରହିବା ଉଚିତ୍। ରାଜା ବା ଶାସକ ସର୍ବଦା
 ପ୍ରଜାସଂସ୍ଥଳ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। ଯଦି ପ୍ରଜାଙ୍କ ବାସ୍ତବ
 ସ୍ଥିତି ନ ଜାଣି ରାଜା ରାଜ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଉପରେ
 ନିର୍ଭରଶୀଳ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସତ୍ୟତା
 ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, ତାହାର ପୁରୋଗ ନେଇ ସେମାନେ
 ସେହିଭଳିବା ହୋଇଯାଆନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରଜା ଏ ରାଜାଙ୍କ
 ମ୍ୟୁଚର ଏ ଅନ୍ଧରାୟ ପୁଣି କରନ୍ତି। ଯେତେବେଳେ
 ପ୍ରଜାମାନେ ବିବିଧ ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିତ ହୋଇ
 ରାଜାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଜଣାଇ ନ ପାରି
 ଅସକ୍ଷ୍ମ ହୁଅନ୍ତି ସେମାନେ ରାଜାମୁହୂର୍ତ୍ତ ହୁଅନ୍ତି
 ନାହିଁ। ରାଜ୍ୟରେ ଅରାଜକତା ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ। ଆମେ
 ଜାଣିଛେ ଯେ ରାମଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ ସମୟରେ
 ପ୍ରଜାମାନେ ସୁଖରେ କାଳାତିପାତ କରୁଥିଲେ।
 ତଥାପି କାଳେ କେଉଁଠି ପ୍ରଜାଙ୍କ ମନରେ ଅସତ୍ୟତା

ଚିରନ୍ତନ

ନୀରବ ପ୍ରୀତି ଲୁଚାଇ ପ୍ରାଣେ
ନଦୀଟି ବହେ କେତେ ସେ ବାଜେ,
ସଞ୍ଜ ଆଗମେ ନୀରବ ଧରା !
ପକ୍ଷୀଟି ନାହିଁ ଡାକଇ ଶାଖେ ।

—(ନିଜ ଭୂଲୀ)
—କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

su | do | ku

Puzzles by Srikanth Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

		9						
6			7		5			
						1		5
			6				3	1
	2		3				8	
8					2			6
							9	8
5			1	7				3
7	6			2				

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ	1	2	5	6	7	3	9	4	8
ପ୍ରବଳ	6	7	8	4	2	9	1	5	3
ବୁଝେକ୍ତୁର	3	4	9	1	8	5	7	2	6
ଏପରି	7	3	1	8	9	4	2	6	5
ସମାଧାନ	8	5	4	2	6	1	3	9	7
କରିବାକୁ	2	9	6	3	5	7	8	1	4
ହେବ,	5	1	7	9	3	6	4	8	2
ଯେପରି	4	6	2	7	1	8	5	3	9
ପ୍ରତ୍ୟେକ	9	8	3	5	4	2	6	7	1
ଧାଡ଼ି, ଗୁରୁ ଓ									
ଆକାଶକାଳ									
ବାନ୍ଧୁ ଭିତରେ									
୧ରୁ ୯									
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ									
ରହିବ ।									

ଗତକାଳର ଉତ୍ତର



ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ହିନ୍ଦୁ ଆଶ୍ଵ ରତ୍ନକୁ ବିରୋଧ କାହିଁକି

ଦେଶରେ ପ୍ରତି ଘଣ୍ଟାରେ ୧୮ ଜଣ ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କଠୋର ଦୃଷ୍ଟିବିଧାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ଯଦି କୌଣସି ଗାଡ଼ିଚାଳକ କାହାକୁ ବି ଆପାତ ଦେଇ ରାସ୍ତା ମଝିରେ ଗାଡ଼ି ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ୧୦ ବର୍ଷ କେଲିବ୍ୟବସ୍ଥା ଦେବା ସହ ୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟିବିଧାନ

ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ଦୂର୍ଦ୍ଦଶା ପରେ ପୋଲିସ୍ କିମ୍ବା ଆହୁଲାନୁକୂଳ ଖବର ନ ଦେବା ନିଷାଦି ଭାବରେ ଅମାନବାୟ କାର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ଏପରି କଠୋର ସରକ୍ଷେପ ସରକାର ନେଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଆଜି ଯେଉଁ ଝରକା ହେଉଛି ତାହା କେତେଦୂର ଗ୍ରହଣୀୟ କଣାପଡୁନାହିଁ । ଅଗାଧ ସରକାରଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ରାଜ୍ୟରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରତ୍ୟାହତ ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଜୀବନ ନେବାର ଅଧିକାର କାହାର ନାହିଁ ।

—ସଞ୍ଜସଞ୍ଜ ଚାଉଁଶପା, ହାଣ୍ଡିଆ ଚୋଉଁ କାଟିଲାମି, ଚନ୍ଦ୍ରଚିତାଚାଉଁସୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବରାଉକ ପ୍ରୟତ୍ନ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରତ୍ରୀ, ବ-୧୫, ରସୁଲଗଡ଼ ଶୁଣାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
 କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor.
 news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
 :miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ଯଜ୍ଞ, ଚଣ୍ଡୀପାଠରେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ହେବ ପୀଠ



ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବାବେଗର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀ। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଯେଉଁଠି ବି ବସବାସ କରୁଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ସଦାସର୍ବଦା ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜ ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାବ ଅର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତି। ସେହି ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହେଉଛି ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପର ମୂଳ ଉପାଦାନ ଓ ଆଧାର। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ସେହି ଆଧାରକୁ ହିଁ ସଂକଳ୍ପରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଆସନ୍ତା ୨୭ ଚାରିଶରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ଲୋକାର୍ପଣ ଉତ୍ସବ ଉପଲକ୍ଷେ ଯଜ୍ଞ ଓ ଚଣ୍ଡୀପାଠ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ୧୧ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ଯଜ୍ଞ ଓ ଚଣ୍ଡୀ ପାଠରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଭାବେ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରିଥିବା ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଆସି ଏହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବେ। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଅନ୍ୟ ୪ଟି ମନ୍ତ୍ରପତିର ହୋମଯଜ୍ଞ ହେବ। ମା'ଙ୍କ ଆରାଧନାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଚଣ୍ଡୀପାଠର ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବ। ୩୧ଚାରିଶରେ ଯଜ୍ଞର ପୂର୍ଣ୍ଣହୃଦି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶର ଉନ୍ନତି ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ମାନବ ଜାତିର କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ବିଶେଷ ଆରାଧନା ହେବ। ମା'ଙ୍କର ପ୍ରାପ୍ତ ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁମାନଙ୍କ ଭାବାବେଗକୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ସମଗ୍ର ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାହୀନଙ୍କରୁ ସିନ୍ଦୂର ଓ ବୁନେରୀ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇ ଗ୍ରାମ ଦେବତାଙ୍କ ନିକଟରେ ରହିଛି। ଏହି ଭକ୍ତି ନୈବେଦ୍ୟକୁ ସିଧାସଳଖ ମା'ଙ୍କଠାରେ ଲାଗି କରେଇବା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି।



ପୂଜକଙ୍କ ବିଶ୍ରାମ ଗୃହ

ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ପୀଠ ପରିସରରେ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି ପ୍ରଶାସନିକ କୋଠା। ଏଠାରେ ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପାଇଁ ଅଫିସ କୋଠା ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭାଗ ରହିବ। ଏହାସହ ଏଠାରେ ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନାରେ ନିୟୋଜିତ ପୂଜକଙ୍କ ପାଇଁ ବିଶ୍ରାମ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ପୂଜକ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଶୌଚାଳୟ, ପାନୀୟ ଜଳର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏଠାରେ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ବୋକାନ୍ କରିଥିବା ପୂଜକ ପରିବାରଙ୍କ ପାଇଁ ପୂଜା ସାମଗ୍ରୀ ଓ ଭୋଗ ବିକ୍ରୟ ସକାଶେ ଷ୍ଟଲ ମଧ୍ୟ ରହିବ।

ବିନୋଦନ ପାଇଁ ପୁଷ୍କରିଣୀ

ମା' ସମଲେଇଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଭକ୍ତ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ଅବସର ବିନୋଦନ ପାଇଁ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ଥିବା ଜୁଡ଼ାଖାଇ ପୋଖରୀକୁ ବିକଳିତ କରାଯାଇଛି। ୩୦ ମିଟର ଲମ୍ବ ଓ ୨୦ ଫୁଟ୍ ଓସାରବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ଶିଶୁଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୩ଟି ପେଡେଲ ଥିବା ତଙ୍ଗା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଶିଶୁମାନେ ପୁଷ୍କରିଣୀ ଜଳରେ ବିଚରଣ କରି ପେଡେଲ ତଙ୍ଗାଚାଳନାକୁ ଉପଭୋଗ କରି ପାରିବେ। ସେହିପରି ପୋଖରି ହିଡ଼କୁ ମଧ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୧୦ ମିଟର ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ବାଡ଼ ଦିଆ ଚେରାଏ ନିର୍ମାଣ ସହ ମଧ୍ୟସ୍ଥଳରେ ବସିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ପୁଷ୍କରିଣୀର ମଧ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ଯାଇ ଏଠାରେ ବସି ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ଚାଲୁଥିବା ତଙ୍ଗାରେ ନିଜ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରି ପାରିବେ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏହାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଫୁଲ ଗଛ ରୋପଣ କରାଯାଇ ଏକ ମିନି ପାର୍କର ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି।



ସମଲେଶ୍ୱରୀ ପୀଠରୁ...

ଅର୍ଥନୈତିକ ବିକାଶର ନୂତନ ଅବସର

ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ସହଯୋଗ ଫଳରେ ମା' ସମଲେଇ ପୀଠର ରୂପାନ୍ତରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେଇପାରିଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା କେବଳ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ ହୋଇଛି ତାହା ନୁହେଁ, ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ଅର୍ଥନୈତିକ ବିକାଶର ନୂତନ ଅବସର ଖୋଲିପାରିଛି। ଏଥିପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସହ ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣ୍ଡିଆନ୍ ଧନ୍ୟବାଦର ପାତ୍ର।

— ନୀଳିତା ମିଶ୍ର, ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ, ସମ୍ବଲପୁର

ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର କରିବା ଏକ ଆଶୀର୍ବାଦ

ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅବସରରେ ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ମିଳିଥିବାରୁ ନିଜକୁ ଧନ୍ୟ ମନେ କରୁଛି। ମା'ଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଆସି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇବା ଏକ ସଂଯୋଗ ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ଆଶୀର୍ବାଦ। ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ପରିକ୍ରମା ପ୍ରକଳ୍ପ ପରେ ମା' ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପ ପରିକଳ୍ପନାର ସଫଳ ରୂପାୟନ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ

ପରିକଳ୍ପନାକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦିଆଯାଇଛି

ମା' ସମଲେଇ ସମଗ୍ର ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା ସହ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟ ଛତିଶଗଡ଼ ଓ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡବାସୀଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀ। ମା'ଙ୍କ କରୁଣା ସମସ୍ତଙ୍କ ଭାବାବେଗ ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ମାତା ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାର ଜୀବନରେଖା ମହାନଦୀ ମଧ୍ୟ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ମାତା। ତେଣୁ ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଉଭୟ ମାତାଙ୍କୁ ଏକାଠି କରିବାର ପ୍ରୟାସ ସ୍ୱରୂପ ମହାନଦୀ ଆକତିର ପରିକଳ୍ପନାକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣ୍ଡିଆନ୍ଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ସମଗ୍ର ସମଲେଇ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ସ୍ଥାନୀୟ କଳା ସଂସ୍କୃତିରେ ରୂପାୟିତ କରାଯାଇଛି। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ମନ୍ଦିର ପରିସରସ୍ଥିତ ସବୁଜିମାକୁ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରଖିବା ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି।

— କେ.କେ. ଦାଶ, ଓବିସିସି ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ



ମହାନଦୀ ଆକତିସ୍ଥଳକୁ ସଂଯୋଗ କରୁଛି ଫୁର୍ ଓଭରବ୍ରିଜ୍

କାଶୀରେ ଗଙ୍ଗା ଆକତି ଓ ପୁରୀରେ ମହୋଦଧି ଆକତି ସଦୃଶ ସମ୍ବଲପୁରରେ ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ସଂଲଗ୍ନ ମହାନଦୀ ଘାଟରେ ମହାନଦୀ ଆକତି ଆୟୋଜିତ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ମନ୍ଦିରର ବିଭିନ୍ନ ଆରୁଖଜିକ ଭିତ୍ତିରୁ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ରହିଛି। ଏଥିସହ ମା'ଙ୍କ ପୀଠ ପରିସରକୁ ଗାନ୍ଧୀ ଅପରପାର୍ଶ୍ୱରେ ମହାନଦୀ ଘାଟରେ ଆକାଶ ସ୍ଥଳକୁ ସିଧାସଳଖ ସଂଯୋଗ ପ୍ରାୟ ୭ମିଟର ଉଚ୍ଚ, ୯ମିଟର ଚଉଡ଼ା ଓ ୨୦ମିଟର ଲମ୍ବ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଏକ ଫୁର୍ ଓଭରବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ରହିଛି। ଏଥିରେ ଭିକ୍ଷମଳ୍ ପାଇଁ ଲିଫ୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ହୁଇଲ୍ ଚେୟାରର ମଧ୍ୟ ସୁବିଧା ରହିବ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଡିଫରୋଡ଼ରେ ଯାତାୟାତ କରୁଥିବା ଯାନବାହନ ଆକତିରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ଆସିଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ବାଧକ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବ ନାହିଁ ବା ଡିଫରୋଡ଼ରେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଗ୍ରାମିକ ଜାମ ସମସ୍ୟାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶମିତ କରିବ।

ନବରାଜୁତାରେ ସାଂସଦ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଝି, ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ବିଧାୟକ ଖୁରାଜ କୁମାର ରାଉତ ଏବଂ ନୟାଗଡ଼ରେ ବିଧାୟକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍କୁଲ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର କର୍ମୀମାନ ତଥା ସଚିବ ଅଶ୍ରୁଧା ଏସ୍ ସ୍ବାଗତ ରାକ୍ଷଣ ଦେଇଥିବାର ବେଳେ ଓପେସପାର ସ୍ବଚ୍ଛ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଡାଇରେକ୍ଟର ଧନସ୍ୟାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ପୂର୍ବରୁ ମାଝି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ରାକ୍ଷଣରେ ୬୮୮୩ଟି ସ୍କୁଲ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇଛି। ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସମୁଦାୟ ୧୭୯୪ଟି ରୂପାନ୍ତରିତ ହାଇସ୍କୁଲ କୋରାପିଟ ହେବ। ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପରେ ରାକ୍ଷଣରେ ସମୁଦାୟ ୮୬୭୭ଟି ସ୍କୁଲ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେବ

ଗୁରୁଜୀ ନମସ୍କାର



‘ଗୁରୁଜୀ’ ବିନା ଜୀବନରେ କିଛି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। ଅତୀତରେ ଗୁରୁମାନଙ୍କର ସ୍ଥାନ ବେଶ୍ ଉଚ୍ଚରେ ଥିଲା। ଛାତ୍ର ଜୀବନର ଅନେକ ଅଭିଳାଷ କଥାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଗୁରୁଜୀ ନମସ୍କାର’। ନିକଟରେ ଏହାର ଶୀର୍ଷକ ଘୋଷଣା ହୋଇଛି। ଗ୍ରାମୀଣ ସ୍ଥିତିରେ ଜଣେ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ

ଶିକ୍ଷକଙ୍କ କାହାଣୀ, ସୁଜନଶୀଳତା, ପାରିବାରିକ ପୁଷ୍ପପୋଷକତା ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବଳିଦାନକୁ ନେଇ ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ସଙ୍କେତ ତ୍ରିପାଠୀ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂଳାପ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିବେ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ। ଏହାର କ୍ରିଏଟିଭ୍ ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ସର୍ବେଶ୍ୱର ସୁତାର। ବ୍ୟାକ୍‌ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଦେଇଛନ୍ତି ଅଶୋକ କୁମାର ଏବଂ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱରରେ ସଜ୍ଜାଇଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ୍ ମଲ୍ଲିକ୍‌ଦ୍ୱାରା। ଏହାର ସହ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଲଲା ମିଶ୍ର।

ନୂଆ ସିନେମା

ଶେଷ ହେଲା ଅପେକ୍ଷା



ଶୁଭାଶିଷ

କଥାରେ ଅଛି, ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଳିଲା। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ସିନେମାଟିକୁ ରିଲିଜ୍ କରିବାକୁ ମନଲାଖି ତାରିଖଟିଏ ଖୋଜାଯାଉଥିଲା। ବିକ୍ରମ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ‘ଶାନ୍ତି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ’ ଫିଲ୍ମଟି ଫେବୃଆରୀ ୨ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ୍। ଫିଲ୍ମଟିର କାହାଣୀ ଏବଂ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅଶ୍ୱିନୀ। ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ସନ୍ଦୀପ ପଣ୍ଡା। ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ବ୍ରୀପଦ୍ମିତ ମହାପାତ୍ର, ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା ଓରଫ ମଞ୍ଜୁ, ରାଗିଣୀ, ଆଲିଆ, ବରଦା, ଶକୁ ପ୍ରସନ୍ନଜିତ୍, ଶକ୍ତି, ରାକ୍ଷୀ, ଅନୁସ୍ଥା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କି ମସଲା ଅଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ଜଣାପଡ଼ିବ।

ପରଦାରେ..



‘ଫାଇଟର’ ଫିଲ୍ମରେ ‘ଦୀପିକା’, ହିତେଶ୍, ଅନିଲ

ଫାଇଟର

ଚଳିତବର୍ଷର ଅନ୍ୟତମ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସିନେମା ‘ଫାଇଟର’ ଆଜି ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି। ଫିଲ୍ମଟିକୁ ନେଇ କେବଳ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ କିମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନୁହଁ, ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ହିତେଶ୍ ରୋଶନ ଏବଂ ଦୀପିକା ପାଣ୍ଡୁକୋନ୍ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଆଶାବାସୀ ବସିଛନ୍ତି। ଚିତ୍ରଟିର କାହାଣୀ ଆକ୍ସନଭିତ୍ତିକ ଏବଂ ଦର୍ଶକ ଏଥିରୁ ଭରପୂର ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇବେ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆନନ୍ଦ। ଫିଲ୍ମଟିକୁ ‘ୟୁ/ଏ’ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ମିଳିଛି। ଫିଲ୍ମଟିର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆନନ୍ଦ, ରମଣ ଛିବି ଏବଂ ଆବାସ ବଲ୍ଲାଇ। ଫିଲ୍ମ ବିଷୟରେ ହିତେଶ୍ କହନ୍ତି, ‘ଏହାର କାହାଣୀ ବେଶ୍ ଦମ୍ଭାବୀ। ଏଥିରେ ଭରପୂର ଆକ୍ସନ ରହିଛି। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା କଳାକାରମାନେ ନିଜର ବେଷ୍ଟ ଦେବାକୁ

ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି। ବାକିସବୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ।’ ଉକ୍ତ ସିନେମାରେ ହିତେଶ୍ ଏବଂ ଦୀପିକାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନିଲ କପୁର, କରନ୍ ସିଂ ଗ୍ରୋଭର, ଅକ୍ଷୟ ଓବରୟ, ଆମୀର ନାୟକ ଏବଂ ସଞ୍ଜୀବ ଚୋପ୍ରା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ‘ଫାଇଟର’ରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ଅଳ୍ପଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଜଣାପଡ଼ିବ।

ଅଧୁରା ରହିଗଲା ଆଶା

ବୋନି ତନୟା ଜାହ୍ନବୀ କପୁର ବର୍ତ୍ତମାନ ବଲିଉଡ୍‌ର ଅନ୍ୟତମ ବ୍ୟସ୍ତ ନାୟିକା। ‘ପଡ଼କ୍’ ଫିଲ୍ମରୁ ସେ ନିଜର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଢୁଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ମା’ ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କର ଏକ ଆଶା ଥିଲା। ସେ ଚାହୁଁଥିଲେ, ମୋ ଝିଅ ପାଠପଢ଼ି ଡାକ୍ତର ହେଉ। ହେଲେ ବିଧିର ବିଧାନ ଥିଲା ଅଲଗା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଏ ନେଇ ଜାହ୍ନବୀ କୁହନ୍ତି, ‘ଯେତେବେଳେ ଯୁଁ ପଢୁଥିଲି ସେତେବେଳେ ମମି ମୋତେ ସବୁବେଳେ କହୁଥିଲେ—ତୁ ଭଲ ପାଠ ପଢ଼, ଆଉ ଡାକ୍ତର ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକର। କିନ୍ତୁ ପାଠପଢ଼ା ଶେଷହେବା ପରେ ତାଙ୍କର ସେହି ଆଶାକୁ ଯୁଁ ପୂରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ। ସତେଯେମିତି ଆଜି ମୋତେ ହାତଠାରି ଡାକୁଥିଲା। ଶେଷରେ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିବାକୁ ସ୍ଥିରକଲି। ଆଉ ମୋର ଏହି ଆଶାକୁ ଉଭୟ ମମି ଏବଂ ପାପା ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ।’ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଜାହ୍ନବୀ ନିଜ ପାଣି ବୋତଲ ଉପରେ ଏକ ନିକ୍ ନେମ୍ ଲେଖୁଥିଲେ। ତାହା ଥିଲା ‘ବୁସ୍କି’। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳୁ ସେ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ଲସି ପିଅନ୍ତି। ସବୁଠାକୁ ଖାସ୍‌କଥା ହେଲା, ସମୟ ମିଳିଲେ ସେ କ’ଣ କରନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି? ନିଜ ମନରେ ଉକ୍ତି ମାରିଥିବା ଭାବନାଗୁଡ଼ିକୁ ସେ କବିତାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଆସାନ୍ତି।

‘ଡେଜାର୍’ ହିଟ୍ ହୋଇ ନ ଥିଲେ...

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ସେହି ଶ୍ରୋତାବୃତ୍ତ ତଥା ଅଲ୍ ଟାଇମ୍ ହିଟ୍ ଗୀତ ‘ଏକ୍ ଦୋ ଡିନ୍’କୁ। ଏହି ଗୀତଟି ମାଧୁରୀ ଦାକ୍ଷିତଙ୍କୁ ରାତାରାତି ନାୟିକା ଦୋହରେ ସାମିଲ କରିଦେଇଥିଲା। ଫିଲ୍ମଟି ଥିଲା ଏନ୍. ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ‘ଡେଜାର୍’। ବକ୍ସ ଅଫିସ୍‌ରେ ଚିତ୍ରଟି ସୁପର ହିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା। ୧୯୮୮ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବଲିଉଡ୍‌ରେ ମାଧୁରୀଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲିଦେଇଥିଲା। ଏହାପୂର୍ବରୁ ୧୯୮୪ରେ ‘ଅବୋଧା’ରୁ ସେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ। ଏ ନେଇ ମାଧୁରୀ କହନ୍ତି; ‘ଯୁଁ କଦାପି ଭାବି ନ ଥିଲି ଯେ, ଦିନେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବି। କିନ୍ତୁ ମୋ ଅଭିନୀତ ‘ଡେଜାର୍’କୁ ଦର୍ଶକେ ଯେପରି ଗ୍ରହଣ କଲେ ତା’ପରେ ସ୍ଥିରକଲି ଯେ ଆଜି ହିଁ ଦିନେ ନା ଦିନେ ମୋତେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେବ। ଯଦି ଏହି ଫିଲ୍ମ ଫ୍ଲପ୍ ହୋଇଥାଆନ୍ତା ତେବେ ହୁଏତ ଆଜି ଯୁଁ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ନ ଥାନ୍ତି।’ ସମୟ ଥିଲା ବଲିଉଡ୍‌ରେ ରାଜ୍ କହୁଥିଲେ ମାଧୁରୀ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ‘ରାମ୍ ଲକ୍ଷନ୍’, ‘ମୁକ୍ତରିମ୍’, ‘ଦିଲ୍’, ‘ସାଜନ୍’, ‘ପ୍ରହାର’, ‘ବେଟା’, ‘ଖଲନାୟକ’, ‘ହମ୍ ଆପ୍‌କେ ହେ କୌନ’, ‘ରାଜା’, ‘ୟାରାନ୍’, ‘ମୃତ୍ୟୁବନ୍ଧୁ’, ‘ଦିଲ୍ ତୋ ପାରଲ ହେ’ ଏବଂ ‘ଦେବ୍‌ଦାସ’।

ମାଧୁରୀ

ମୋ କଥା ପୁନର୍ମୁ

ପରିଶ୍ରମର ଫୁଲ୍ୟ ମିଳିଛି

ପିଲାଦିନରୁ ମନରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ରାୟିକା ହେବାକୁ ଆଶା ରହିଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପ୍ରଗାଢ଼ ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ଅଧ୍ୟବସାୟ ବଳରେ ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରି ସାଉଣ୍ଡ୍ ଚାଲିଛନ୍ତି ପ୍ରଶଂସା। ଏହି ରାୟିକା ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ପୁନମ୍। ବେଶ୍ କେତୋଟି ଆଲବମ୍ ପାଇଁ ଗୀତ ଗାଇସାରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ଆଉ ସେଭଳି ଚାହୁଁକୁ ସେ ହାତଛଡ଼ା କରି ନ ଥିଲେ। ଏ ନେଇ ସେ କୁହନ୍ତି, ‘ଗୀତ ଗାଇବା ଏବଂ ତାହା ପୁଣି ଶ୍ରୋତାବୃତ୍ତ ହେବା ଦୁଇଟି ଅଲଗା କଥା। ଏଥିପାଇଁ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ଏକାଗ୍ରତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ମୋତେ ପଛକୁ ପଛ ତିନୋଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ଏହି ଦାୟିତ୍ୱକୁ ଯୁଁ ଠିକ୍‌ଭାବରେ ତୁଲାଇଛି। ବାକିସବୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ। ଯୁଁ ଗାଇଥିବା ଆଲବମ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ଶ୍ରୋତା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଯୁଁ ଦୃଢ଼ ସ୍ୱରରେ କହିବି ମୋ ପରିଶ୍ରମର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ମିଳିଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ସଙ୍ଗୀତକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବାର ଆଶା ମୋର ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହୋଇଛି।’ ଏସ୍‌ଟି ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଏକଲବ୍ୟ’ର ଟାଇଟଲ୍ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି ସେ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିଗୁଲ୍-୨’ ଏବଂ ‘ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି:ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ’ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଏହି ରାୟିକା। ଓଡ଼ିଆ ଆଲବମ୍ ‘ଚକା ଉର୍ଜରୀ’, ‘ରଙ୍ଗବତୀ କନକଲତା’ ଏବଂ ‘ସଞ୍ଜୀବନୀ’ ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଜଡ଼ିତା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଓରଫ ପୁନମ୍‌ଙ୍କ ରାୟିକା କ୍ୟାରିୟରକୁ ବେଶ୍ ମାଇଲେଜ୍ ଦେଇଛି।

ପ୍ରେମର ନୂଆ ଫର୍ମୁଲା

ପ୍ରେମ କେତେବେଳେ ଆଉ କେମିତି ହୁଏ ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର। ବେଳେବେଳେ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ ହିଁ ମନରେ ମନ ମିଶିଯାଏ। ହେଲେ ମନଲାଖି ପ୍ରେମିକା ହେଉ ଅବା ପ୍ରେମିକଟିଏ ଖୋଜିପାଇବା ହୁଏତ ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ। ତେବେ ପ୍ରେମର ଭିତ୍ତି କଥାକୁ ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଛି ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ନୂଆ ସିନେମା ‘ଆସିକ୍ ସରେଶ୍ୱର ହେଲା’ରେ। ଚିତ୍ରଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ ଏଣ୍ଟରଟେନ୍‌ମେଣ୍ଟ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଫିଲ୍ମଟିର କାହାଣୀ, ଉପସ୍ଥାପନା ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତପ୍ରତିଶ୍ରୁତ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜା ଡି। ଏଥିରେ ଥିବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱରରେ ସଜ୍ଜାଇଛନ୍ତି ଆରାଧାଢ଼ିର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ। ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ଭବ ମାନସି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହ ନାୟିକା ଭାବରେ ସ୍ନିନ୍ ଶେୟାର କରିଛନ୍ତି ଜୟା ବିଶ୍ୱାସ। ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏହାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମିହିର ଦାସ, ମନୋଜ ମିଶ୍ର, ବଞ୍ଚି ଅନୁଭୂତିଆ, ଅଶୋକ ଦାସ, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ପିୟାଲି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଆସନ୍ତା ମାସ ୯ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।

‘ଆସିକ୍ ସରେଶ୍ୱର ହେଲା’ ଫିଲ୍ମରେ ସମ୍ଭବ-ଜୟା

ବାଙ୍ଗରଲୁକୁ ହରାଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ସ୍ନେନର ବଶିରଙ୍କୁ ମିଳିଲା ଭିଜା

ହାଇଦ୍ରାବାଦ, ୨୪।୧ (ପି.ଟି.)

ଘରୋଇ ମାଟିରେ ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟତମ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଦଳ। ବିରତ ୧୨ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଏହା କୌଣସି ଘରୋଇ ସିରିଜରେ ପରାଜିତ ହୋଇନାହିଁ। ଇଂଲଣ୍ଡ ନିଜର ଚିରାଚରିତ ବାଙ୍ଗରଲୁ ଉପରେ ଭରସା କରିଥିବା ବେଳେ ଭାରତ ଏହାର ସ୍ନେନରଙ୍କ ଭରସାରେ ରହିଛି। ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ଭାରତ ୨୦୧୨ରେ ଘରୋଇ ମାଟିରେ ଏକ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ୍

ଆଜି ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟ
ମ୍ୟାଚ୍ ସ୍ଥାନ: ହାଇଦ୍ରାବାଦ
ସମୟ: ସକାଳ ୯.୩୦
ପ୍ରସାରଣ: ସୋର୍ଟ୍ ୧୮



ଭାରତ ବିପକ୍ଷ ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟ ପୂର୍ବରୁ ରୁଧିର ଅବସରରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଦଳର ଖେଳାଳି।

ଏଥିରେ ଦୁଇ ସ୍ନେନ ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ ଓ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଜାଡେଜାଙ୍କ ଭୂମିକା ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଅପରପକ୍ଷରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ବାଙ୍ଗରଲୁ କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଛି। ପରସ୍ପତି ଯାହାବି ଆଉ ନା ଜାହିଦ ଦଳ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ କ୍ରିକେଟ ଖେଳିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛି। ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଗୁରୁବାର ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବା ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟରେ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ରୋକିବା

ପାଇଁ ଭାରତ ଏହାର ଦୁଇ ସ୍ନେନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବ। ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଶ୍ୱିନ ୪୬ ଟେଷ୍ଟରୁ ୨୮୩ ରଜକେଟ ନେଇଥିବା ବେଳେ ଜାଡେଜା ୩୯ ଟେଷ୍ଟରୁ ୧୯୧ ରଜକେଟ ନେଇଛନ୍ତି। ଉଭୟ ମିଳିତ ଭାବରେ ୨୧ ଆଇରେକରେ ୫୦୦ ରଜକେଟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଅକ୍ଷର ପଟେଲ ଓ କୁଲଦୀପ ଯାଦବଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ

ତୃତୀୟ ସ୍ନେନ ଭାବେ ଖେଳିପାରନ୍ତି। ଭାରତୀୟ ଉପ ମହାଦେଶର ପିଚ୍ ଇଂଲଣ୍ଡ ଖେଳାଳିଙ୍କ ପାଇଁ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ। ତେବେ ବିରାଟ କୋହଲିଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତି ଇଂଲଣ୍ଡ ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର ଖବର ରହିଛି। ୨୮ ମ୍ୟାଚରୁ କୋହଲି ୧୯୯୧ ରନ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ୫ ଶତକ ଓ ୯ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ସାମିଲ ରହିଛି।

କୋହଲିଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ବିକେଟ ଖେଳାଳି ଭାବରେ ରଜତ ପଟିଦାର ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଖେଳିବା ସମ୍ଭାବନା କମ୍। ଶ୍ରେୟସ ଆୟର, ଲୋକେଶ ରାହୁଲ ଓ ଶ୍ରୀକର ଭରତ ମଧ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାରତୀୟ ବ୍ୟାଟିଂ ଭାର ସମ୍ଭାଳି ପାରନ୍ତି। ରୋହିତ ଶର୍ମା ଓ ଯଶସ୍ୱୀ ଜୟସ୍ୱାଲ ଓପନ କରିବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଶୁବମନ ଗିଲ୍ ଓପନର

ସାମିତରେ ନଜର ଆସିବେ। ସେହିଭଳି ପେସ୍ ବୋଲିଂ ଭାର ଯଶପ୍ରୀତ ବୁମରା ଓ ମହମ୍ମଦ ସିରାଜଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ରହିବ। ଇଂଲଣ୍ଡ ବୋଲିଂ ଆକ୍ରମଣରେ ମାର୍କ ଉର୍ ଏକମାତ୍ର ନାମୀ ପେସର ରହିଥିବା ବେଳେ ଦଳ ୩ ସ୍ନେନରଙ୍କ ସହ ଓହ୍ଲାଇପାରେ। ସେହିପରି ବ୍ୟାଟିଂରେ ଜୋ ରୁଟ୍ ଓ ବେନ୍ ଷ୍ଟୋକ୍ସଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବ ଇଂଲଣ୍ଡ ଦଳ।

ଲଣ୍ଡନ/ହାଇଦ୍ରାବାଦ, ୨୪।୧ (ପି.ଟି.)
ଇଂଲଣ୍ଡର ପାକିସ୍ତାନ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ଅଫ୍-ସ୍ନେନ ଶୋଏବ ବଶିରଙ୍କୁ ବୁଧବାର ଭିଜା ମଞ୍ଚରୁ ହୋଇଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଭାରତ ବିପକ୍ଷ ୫ ମ୍ୟାଚ ବିଶିଷ୍ଟ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ଖେଳିପାରିବେ। ବଶିରଙ୍କୁ ଭିଜା ମିଳିବାରେ ବିଳମ୍ବ ଘଟିବାରୁ ସେ ନେଇ ଇଂଲଣ୍ଡ ଅଧିନାୟକ ବେନ୍ ଷ୍ଟୋକ୍ସ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ହ.ଇ.ଡ୍ର।ବ।ଦ.ରେ ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟ ଅବସରରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଓ ଫ୍ରେଙ୍କ୍ କ୍ରିକେଟ ବୋର୍ଡ (ଇସିବି) ଏହାର 'X' (ପୂର୍ବରୁ ଟ୍ରିଟର)ରେ କରିଥିବା ପୋଷ୍ଟରେ କହିଛି, ଶୋଏବ ବଶିରଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭିଜା ମିଳିଯାଇଛି। ଚଳିତ ସପ୍ତାହ ଶେଷରେ ସେ ଭାରତରେ ଦଳ ସହିତ ଯୋଗ ଦେବେ। ଏହି ୨୦ ବର୍ଷୀୟ କ୍ରିକେଟର ଇଂଲଣ୍ଡ କାଉଣ୍ଟିରେ ସମରସେବ୍ ତରଫରୁ ଖେଳିଥାନ୍ତି। ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିରେ ଟ୍ରେନିଂ କ୍ୟାମ୍ପ ପରେ ଭିଜା ପାଇଁ ବହୁ ସମୟ ଅପେକ୍ଷା କରି ନିଜ ଇଂଲଣ୍ଡ ଫେରିଯାଇଥିଲେ। ପାକିସ୍ତାନୀ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ଖେଳାଳିମାନେ ଭାରତ ଗସ୍ତରେ ଆସିବା ବେଳେ ଭାରତୀୟ ଭିଜା ମିଳିବାରେ ସମସ୍ୟା ଦେଖା



ଶୋଏବ ବଶିର
ଖାଦାଙ୍କର ସମାନ କାରଣରୁ ଗତବର୍ଷ ଭାରତରେ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜରେ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଆସିବାରେ ବିଳମ୍ବ ଘଟିଥିଲା। ଅନ୍ୟକଣ୍ଠେ ପାକିସ୍ତାନୀ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ଶୋଏବ ମେହେମୁଦ୍ ୨୦୧୯ରେ ଭାରତରେ ଏକ 'ଏ' ସିରିଜ ଖେଳିବା ଲାଗି ଆସି ପାରି ନ ଥିଲେ।

କିଚ୍ ରଗର୍ବୀ ପୁରୁଷ ୭ଏସ୍ ଟିମ୍‌କୁ ଯୋଗ୍ୟତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪।୧
(ବିଜୟ ରଣା)

ମୋହଲିଠାରେ ଚାଲିଥିବା ସର୍ବଭାରତୀୟ ଆନ୍ଧ୍ର ଯୁନିଭର୍ସିଟି ରଗର୍ବୀ (ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା) ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ରୁଧିର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଆସୋସିଏଶନ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଯୁନିଭର୍ସିଟି, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଅଧୀନରେ ଚକ୍ଷିଗତ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ

ଖେଳୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଗେମ୍ସ
ଏହି ଇଭେଣ୍ଟରେ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ଜିତିବା ପରେ କିଚ୍ ରଗର୍ବୀ ପୁରୁଷ ୭ଏସ୍ ଦଳ ଖେଳୋ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଗେମ୍ସ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିଛି। କିଚ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ପୁରୁଷ ଦଳ ଫାଇନାଲରେ ଚକ୍ଷିଗତ ଯୁନିଭର୍ସିଟିଠାରୁ ହାରିଯାଇଥିଲା।

ତେବେ ରନରଅପ୍ ହୋଇଥିବାବୁ ଦଳ ଚତୁର୍ଥ ଖେଳୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଗେମ୍ସ ୨୦୨୩-୨୪ରେ ଭାର ନେବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିଛି। ଏହି ଅବସରରେ କିଚ୍ ଓ କିସର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ପ୍ରଫେସର ଅଭ୍ୟୁତ ସାମନ୍ତ ଦଳକୁ ଅଜିନିଦ ଜଣାଇବା ସହ ଖେଳୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଗେମ୍ସରେ ଦଳର ସଫଳତା କାମନା କରିଛନ୍ତି।



ଦି ଉତ୍କଳ ଯୁନିକର୍ନସ ରୋଲର ଷୋର୍ଟ୍ ଏକାଡେମୀ ତରଫରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ଖେଳାଳି।



ଚୁଫି ସହ କିଚ୍ ରଗର୍ବୀ ପୁରୁଷ ୭ଏସ୍ ଦଳ।

ଭାରତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅନୁପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆଲ ଷେଷ୍

ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ୨୪।୧ (ପି.ଟି.)
ତାହାଶହାତୀ ପେସ୍ ବୋଲର ଆକାଶ ବାପୁଙ୍କ ଚମତ୍କାର ବୋଲିଂ ପରେ ଦେବଦର ପତିକାଳଙ୍କ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବ୍ୟାଟିଂ ଯୋଗୁଁ ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଇଂଲଣ୍ଡ ଲାୟନ୍ସ ବିପକ୍ଷ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅନ୍ ଅଫିସିଆଲ କ୍ରିକେଟ ଟେଷ୍ଟ ଭାରତ 'ଏ' ନିୟମାନ୍ତରେ ରହିଛି। ଇଂଲଣ୍ଡ ଲାୟନ୍ସ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି ୫୨. ୪ ଓଭରରେ ୧୫୨ ରନ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଆକାଶବାପ ୪୬ ରନରେ ୪ ଉଇକେଟ ଅଳ୍ପିଆର କରିଥିଲେ। ଯାଶ

ଦୟାଲ ଓ ଡ୍ରାଗିଂଟନ ସୁନ୍ଦର ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଉଇକେଟ ନେଇଥିଲେ। ଇଂଲଣ୍ଡ ଲାୟନ୍ସର ଟପ୍ ସ୍କୋରର ରହିଥିଲେ ଅଲିଭର ପ୍ରାଇସ୍। ଭାରତୀୟ ଓପିଂ ଯୋଡ଼ି ପତିକାଳ ଏବଂ ଅଜିମ୍‌ହୁସ୍ ଇସ୍ମରନ (୯୬ ବଲ୍‌ରୁ ୫୩ ନଟଆଉଟ) କି ଲାଗି ଇଂଲଣ୍ଡ ଲାୟନ୍ସ ଦଳର ବୋଲିଂ ଆକ୍ରମଣ ସହଜ ମନେ ହୋଇଥିଲା। ରନ ସଂଗ୍ରହରେ ସେମାନଙ୍କ ଲାଗି କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହୋଇ ନ ଥିଲା। ପ୍ରଥମ ଦିନ ଖେଳ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ 'ଏ' ବିନା କୌଣସି ଉଇକେଟରେ ୧୫୦ ରନ କରିଛି।

କୃତୀ ଷ୍ଟେଟରଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪।୧
(ବିଜୟ ରଣା)
ଦି ଉତ୍କଳ ଯୁନିକର୍ନସ ରୋଲର ଷୋର୍ଟ୍ ଏକାଡେମୀ ତରଫରୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଯୁନିଟ୍-୩ ଦ୍ୱିତ ଭାରତୀ ବିଦ୍ୟାଭବନ ଅତିଗୋରିୟମରେ ୭୦ କୃତୀ ଷ୍ଟେଟରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ଜିତି ଗୋଏଙ୍କା ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲର ସିଦ୍ଧାଓ ପୁଷ୍ପ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ।

ଚଳିତବର୍ଷ ଏକାଡେମୀର ୭୫ ଷ୍ଟେଟର ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଖେଳି ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପଦକ ହାସଲ କରି ବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ତିଏଭି ନ୍ୟାଶନାଲ ରୋଲର ଷ୍ଟେଟ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସାଇରେୟାଶ ପରିଡ଼ା ଓ ସୌମିଲ ବାଗ୍ ନିଜ ନିଜ ବର୍ଗରେ ୨ଟି ଲେଖାଏ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଜିତିଥିଲେ। ସେହିପରି ଏ.ଆର. ଦେବୀଶ ସିଦ୍ଧିଏସ୍‌ଇ ନ୍ୟାଶନାଲ ରୋଲର

ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ରୌପ୍ୟ ଏବଂ ୬୧ତମ ଜାତୀୟ ରୋଲର ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପଦକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ଏକାଡେମୀର ପୁଷ୍ପ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଦେବଶିଖ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ପୁଷ୍ପ ସଞ୍ଚାଳକ ଅଜୟ ଭୂଷଣ ସାହୁ ସମସ୍ତ ଷ୍ଟେଟରଙ୍କୁ ଅଜିନିଦନ ଜଣାଇବା ସହ ଆଗାମୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସଫଳତା କାମନା କରିଛନ୍ତି।

କଳିଙ୍ଗ ସୁପର୍କ୍ୟୁ ଫାଇନାଲରେ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪।୧
(ସରୋଜ କେନା)

କଳିଙ୍ଗ ସ୍ୱାତିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କଳିଙ୍ଗ ସୁପର କପ୍ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଏଫସି। ରୁଧିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ସେମିଫାଇନାଲରେ ଦଳ ଜାମସେଦପୁର ଏଫସିକୁ ୨-୦ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରି

ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ଅନ୍ତିମ ମ୍ୟାଚ୍‌ର କୋଲକାତା ଡର୍ବି ବିଜୟୀ ହୋଇଥିବା ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସରେ ନଜର ଆସିଥିଲା। ପ୍ରଥମ ମିନିଟ୍‌ରୁ ଦଳ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା। ରୁଧିର ସମ୍ଭାରେ ଝିପି ଝିପି ବର୍ଷା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଜାମସେଦପୁର ଖେଳାଳିଙ୍କ ପାଇଁ

ଏହା ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା। ପ୍ରଥମ ମିନିଟ୍‌ରୁ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ଫୁଟବଲ ଖେଳିଥିଲା। ତେବେ ୧୯ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଥମ ଗୋଲ ଷ୍ଟୋର କରିଥିଲେ ମାହେର ହିଜାଜି। ଜାଭିଏର ସିଭେରିଓଙ୍କ କର୍ ବ୍ୟାକ୍‌କୁ ଡିଫେନ୍ସ କରିବା ସହିତ ଇଷ୍ଟ

ଦେଙ୍ଗଲକୁ ୧-୦ରେ ଆଗୁଆ କରିଥିଲେ ହିଜାଜି। ୨୬ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଜାମସେଦପୁର ଅଧିନାୟକ ମାଞ୍ଜୋରୋ ଷ୍ଟୋର କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ ହେଁ ଏହାକୁ ନିଷ୍ଫଳ କରି ଦେଇଥିଲେ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଗୋଲକିପର ପ୍ରଭାସୁଖରନ୍ ଗିଲ୍। ଏହାର ୧ ମିନିଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ମାଞ୍ଜୋରୋ

ଓ ହାଉଜିସ୍ ଷ୍ଟୋର କରିବାକୁ ଟେଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମ ହାଫ୍‌ରେ ୧-୦ରେ ଆଗୁଆ ରହିଥିଲା ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ। ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍‌ର ୪୬ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଜାଭିଏର ସିଭେରିଓ ଟୋରୋ ଦ୍ୱିତୀୟ ଗୋଲ ଷ୍ଟୋର କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ଗୋଲ ପରେ ଜାମସେଦପୁର ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଷ୍ଟୋର କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନ ଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍‌ର ୮୨ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲକୁ ପେନାଲ୍ଟି କିକ୍ ମିଳିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ମିସ୍ କରିଥିଲେ କ୍ଲେଟନ୍ ସିଲ୍‌ଭା। ଶେଷରେ ଫାଇନାଲ ଫୁଟର ବାଜିବା ସହ ମ୍ୟାଚ୍‌ଜିତି ନେଇଥିଲା ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ। ଗୁରୁବାର ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମି ଫାଇନାଲରେ ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟିବେ ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି ଓ ମୁମ୍ବାଇ ସିଟି ଏଫସି। ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ର ବିଜେତା ୨୮ ତାରିଖରେ ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ସହିତ ଫାଇନାଲ ଖେଳିବ।



ଇଷ୍ଟ ଦେଙ୍ଗଲ ଓ ଜାମସେଦପୁର ଏଫସି ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମ୍ୟାଚ୍‌ର ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତ। (ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ)



ଓଡ଼ିଶା ଓ କିକ୍‌ଷ୍ଟାର୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମ୍ୟାଚ୍‌।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪।୧
(ସରୋଜ କେନା)
ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଓମେନ୍ସ ଲିଗ୍‌ରେ ନିଜର ଅପରାଜେୟ ଧାରା ବଜାୟ ରଖୁଛି ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି(ଓଏଫସି)। ରୁଧିର ଦେଙ୍ଗାଲୁକୁ ଫୁଟବଲ ସ୍ୱାତିୟମରେ କର୍ନାଟକର କିକ୍‌ଷ୍ଟାର୍ଟ ଏଫସି ବିପକ୍ଷରେ ଦଳ ୦-୦ରେ ଏହାର ମ୍ୟାଚ୍‌ଆମାଂସିତ ରଖୁଛି। ଏହା ସହିତ ଦଳ ପଏଣ୍ଟ୍‌ରେକ୍‌ରେ

ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଓମେନ୍ସ ଲିଗ୍
୧ ନମ୍ବର ସ୍ଥାନ ବଜାୟ ରଖୁଛି। ମ୍ୟାଚ୍‌ର ପଞ୍ଚମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଓଏଫସି ପାଇଁ ଷ୍ଟୋର କରିବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ପ୍ୟାରା ଖାଖା। ତେବେ କିକ୍‌ଷ୍ଟାର୍ଟ ଗୋଲକିପର ଏହାକୁ ରୋକି ଦେଇଥିଲେ। ୨୭ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ପ୍ୟାରାଙ୍କ ଆଉ ଏକ ପ୍ରୟାସକୁ ରୋକିବାରେ

ସଫଳ ହୋଇଥିଲା କିକ୍‌ଷ୍ଟାର୍ଟ। ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ୦-୦ରେ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ୫୨ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଇନ୍ଦୁନୀତା କାଥୁରସେନ ଓ ୬୮ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ପ୍ୟାରା ଖାଖାଙ୍କ ଏକ ଶତରୁ ରୋକିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ଓଏଫସି ୪ ଫେବୃୟାରୀରେ ଷୋର୍ଟ୍ ଓଡ଼ିଶା ବିପକ୍ଷରେ ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବ।

ସେମିରେ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍, ଯାସ୍ତେମସ୍କା ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଆଇସିସି ପ୍ଲେୟର ଅଫ୍ ଦି ଇୟର

ମେଲବୋର୍ନ, ୨୪।୧(ପି.ଟି.)

ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆନ୍ ଓପନ୍ ୨୦୨୪ର ସେମି ଫାଇନାଲ ଲାଇଟ୍‌ଅପ୍ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ହୋଇଛି। ବୁଧବାର ସମସ୍ତ କ୍ୱାର୍ଟର ଫାଇନାଲ ଶେଷ ହେବା ସହ ସେମିରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି ତାନିଲ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍, ଆଲେକଜାଣ୍ଡାର ଜେଭେରୋଭ୍, କ୍ଲିନ୍‌ଫ୍ରେନ୍ ଝେଙ୍ଗ ଓ ଦାୟନା ଯାସ୍ତେମସ୍କା। ପୁରୁଷ ସିଙ୍ଗଲ୍‌ରେ ୩ ନମ୍ବର ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଗୁଷ୍ଟିଆର ତାନିଲ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍ ୪ ଘଣ୍ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍‌ର କଠା ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକାଶିଲା ପରେ ୯ ନମ୍ବର ଖେଳାଳି ଝୁଏର୍‌ବର୍‌ହରକାଜକୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। ୬-୬(୪), ୨-୬, ୬-୩, ୫-୬ ଓ ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍ ଏହି ମ୍ୟାଟ୍‌କୁ ଜିତି ନେଇଥିଲେ। ଏହି ମ୍ୟାଟ୍‌ର ଏକାଧିକ ର୍ୟାଲି ୨୦ ଶ୍ରେଣୀ ଅଧିକ ଖେଳାଯାଇଥିଲା। ୨୦୨୧ ଚାମ୍ପିୟନ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍ ୨ ଥର ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆନ୍ ଓପନ୍ ଫାଇନାଲ ଖେଳି ସାରିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଥମ ସେଟ୍‌ରୁ ହିଁ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ପ୍ରଥମରୁ ସେ ୪-୨ରେ ଆଗୁଆ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ହରକାଜ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ସେଟ୍‌କୁ ଚାଲିଦେବାକୁ ନେଇଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ସେଟ୍‌କୁ ହରକାଜ ଜିତିବା ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେଟ୍‌କୁ ଜିତି ନେଇଥିଲେ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍। ହରକାଜ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସେଟ୍‌ରେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ସେଟ୍‌କୁ ନିଜ ଅଭିଜ୍ଞତା ବଳରେ ଜିତି ନେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମି ଫାଇନାଲରେ ଫ୍ରେଙ୍କଲିନ୍‌ସ୍‌ ବିଜେତା କାର୍ଲୋସ୍‌ ଅଲକାରାଜ ଗାର୍‌ଆଙ୍କୁ ୬-୧, ୬-୩, ୬-୬(୭) ଓ ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ କର୍ମୀମାର ଆଲେକଜାଣ୍ଡାର ଜେଭେରୋଭ୍। ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ଜେଭେରୋଭ୍ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରି ଖେଳିବା ସହ ଅଲକାରାଜଙ୍କୁ ଚାପରେ ରଖିଥିଲେ। ପ୍ରଥମ ଟୁଇ ସେଟ୍‌କୁ ଜିତିବା ପରେ ଜେଭେରୋଭ୍ ବିଜୟ ସମ୍ଭାବନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା। ତେବେ ତୃତୀୟ



ଲିଆ ନୋଷ୍ଟୋଭାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ରିଟର୍ଣ୍ଣ ଶର୍ଟ ଖେଳୁଛନ୍ତି ଦାୟନା ଯାସ୍ତେମସ୍କା।

ସେଟ୍‌କୁ ଚାଲିଦେବାରେ ଜିତି ନେଇଥିଲେ ଅଲକାରାଜ। ମାତ୍ର ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ଚତୁର୍ଥ ସେଟ୍‌ର ୬-୪ରେ ଜିତିବା ସହ ସେମି ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ ଜେଭେରୋଭ୍। ଶୁକ୍ରବାର ନୋଭାକ୍‌ ଜୋକୋଭିଚ୍-କାନିକ୍‌ ସିନ୍‌ର, ତାନିଲ ମେଡ୍‌ଭେଡେଭ୍-ଆଲେକଜାଣ୍ଡାର ସେମି ଫାଇନାଲ। ଏହା ସହ ଭରା ଷ୍ଟ୍ରେକ୍‌କୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିବା ଲିଆ ନୋଷ୍ଟୋଭାଙ୍କୁ ନିରାଶ ହେବାକୁ ପଡିଛି। ପ୍ରଥମ ସେଟ୍‌ରେ ନୋଷ୍ଟୋଭା ୨-୧ରେ ଆଗୁଆ ରହିଥିଲେ। ତେବେ ସର୍ବିସ୍‌ ପଏଣ୍ଟ୍‌ ଟ୍ରେକ୍‌ କରିବା ସହ ଅଗ୍ରଣୀକୁ ୫-୨ରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ

ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆନ୍ ଓପନ୍

ଜେଭେରୋଭ୍ ମଧ୍ୟରେ ସେମି ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଟ୍ ଖେଳାଯିବ। ପ୍ରଥମେ ମହିଳା ସିଙ୍ଗଲ୍‌ କ୍ୱାର୍ଟର ଫାଇନାଲ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କ୍ଲିନ୍‌ଫ୍ରେନ୍ ଝେଙ୍ଗ ଓ ଦାୟନା ଯାସ୍ତେମସ୍କା ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱ ମାନ୍ୟତାର ୯୩ ତମ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଯୁକ୍ତେନର ଦାୟନା ଯାସ୍ତେମସ୍କା ୬-୩, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଲିଆ ନୋଷ୍ଟୋଭାଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। ୧୯୭୮ରେ କ୍ରିଷ୍ଟିନ ଷ୍ଟୋରିକ୍‌ ପରେ ଓପନ୍ ଏରାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଖେଳାଳି ଭାବେ ସେ କ୍ୱାଲିଫାୟର ଖେଳି ସେମିରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି। ଏହା ଯାସ୍ତେମସ୍କାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ

ଯାସ୍ତେମସ୍କା। ଅନ୍ୟ ଏକ କ୍ୱାର୍ଟର ଫାଇନାଲରେ ଚାଇନାର କ୍ଲିନ୍‌ଫ୍ରେନ୍ ଝେଙ୍ଗ ୬-୭(୭), ୬-୩ ଓ ୬-୧ ସେଟ୍‌ରେ ଗୁଷ୍ଟିଆର ଆନା କାଲିନସ୍କାୟାଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ। ପ୍ରଥମ ସେଟ୍‌ ଚାଲିଦେବାକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ କାଲିନସ୍କାୟା ଏହି ମ୍ୟାଟ୍‌କୁ ଜିତି ନେଇଥିଲେ। ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ୨ ସେଟ୍‌କୁ ଜିତି ଝେଙ୍ଗ ସେମି ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ଗୁରୁବାର କୋକୋ ଗଫ-ଆରିନା ସାବାଲେଙ୍କା, କ୍ଲିନ୍‌ଫ୍ରେନ୍ ଝେଙ୍ଗ-ଦାୟନା ଯାସ୍ତେମସ୍କାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେମି ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଟ୍ ଖେଳାଯିବ।



ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ

ଡର୍ବନ, ୨୪।୧(ପି.ଟି.)

ବିଶ୍ୱରକ ବ୍ୟାଟର ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ ଜୁମାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ କ୍ରିକେଟ୍‌ ପରିସ୍ରବ (ଆଇସିସି) ଦ୍ୱାରା ପ୍ଲେୟର ଅଫ୍ ଦି ଇୟର ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ ଭାରତ ମିଡଲ ଅର୍ଡର ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି। ଦକ୍ଷ ମ୍ୟାଟ୍‌ ବିଜୟରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଥର ବଡ଼ ଅବଦାନ ରହିଛି। ୨୦୨୩ରେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାରଙ୍କ ବ୍ୟାଟିଂ ଆଉଟରେ ୫୦ ପାଖାପାଖି ରହିଥିବା ବେଳେ ଷ୍ଟାଇଲ୍‌ ରେଟ୍‌ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ (୪୨ ୧୫୦ରୁ ଅଧିକ ରହିଥିଲା) ବିକେଟ୍‌ମାସ୍‌ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ କର୍ମୀମାରେ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତୁ ସହିତ ଏକ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ହୋଇଛି। ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍‌(ଆଇପିଏଲ୍‌) ଖେଳିବା ଲାଗି ମାର୍ଚ୍ଚ ବେଳକୁ ସେ ଠିକ୍‌ ହୋଇଯାଇଥିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ବର୍ଷ ଆରମ୍ଭରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସେ କିନ୍ତୁ ମାତ୍ର ୬ରନ କରି ପାରିଥିଲେ। ଫ୍ଲେକ୍ସିବିଲିଟି ବିପକ୍ଷ ଏକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସେ ୮୩ ରନ (୪୪ବଲ୍‌) କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥିର ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହ ୨୦ରୁ ୪୦ ମଧ୍ୟରେ ରନ ସ୍କୋର କରିଛନ୍ତି। ସିରିଜ ଶେଷରେ ଯୋଡିତାରେ ଭାରତ ଏହି ଫ୍ଲେକ୍ସିବିଲିଟି ବିପକ୍ଷ ଏକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ

ଟି୨୦ କ୍ରିକେଟ୍‌

ସେ ୪୫ ବଲ୍‌ରେ ୬୧ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଭାବେ ଏବଂ ଏକ ନୂତନ ବଳର ନେତୃତ୍ୱ ସହ ସେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାରେ ସଫଳ ରହିଛନ୍ତି। କୋହାଲ୍‌ବର୍‌ଠାରେ ବର୍ଷ ଶେଷରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ବିପକ୍ଷ ଅନ୍ତିମ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଟି୨୦ରେ ମାତ୍ର ୩ଟି ଆଉଟରେ ୫୦ ପାଖାପାଖି ରହିଥିବା ବେଳେ ଷ୍ଟାଇଲ୍‌ ରେଟ୍‌ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ (୪୨ ୧୫୦ରୁ ୮୦) ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା (୩୬ ବଲ୍‌ରୁ ୫୬ରନ) ବିପକ୍ଷରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। କାରୁଣାରେ ସେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷରେ ୫୧ ବଲ୍‌ରେ ୧୧୨ ରନ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଏହି ଜର୍ନିସ୍‌ରେ ୯ଟି ଛକା ଓ ୭ଟି ଚୌକା ସାମିଲ ଥିଲା। ଏହାଦ୍ୱାରା ପୁରୁଷ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଟି୨୦ରେ ଭାରତ ପାଇଁ ସେ ରୋହିତ ଶର୍ମାଙ୍କ ପଛକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦ୍ରୁତତମ ଶତକ ହାସଲ କରିବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି। କୌଟୁହଳର କଥା ୨୦୧୭ରେ ରୋହିତ ସମାନ ଦଳ ବିପକ୍ଷରେ ମାତ୍ର ୩୫ ବଲ୍‌ରେ ଶତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଭାରତ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ ୯୧ ରନରେ ଜିତିନେଇଥିଲା।

ପୋଲାଣ୍ଡକୁ ହରାଇଲା ଭାରତ

ମସ୍କଟ, ୨୪।୧ (ପି.ଟି.)

ଏଫଆଇଏର୍‌ ହକି ୫-୧ ସାଙ୍ଗତ ହକି ବିଶ୍ୱକପର ପୁଲ୍‌ 'ସି'ର ଏକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଦାସିକା ଯୋରେଜ ଓ ମମ୍‌ଡାକ ଖାନ୍‌ଙ୍କ ତରଫରୁ ଗୋଲ୍‌ ସହାୟତାରେ ଭାରତ ୫-୪ ଗୋଲ୍‌ରେ ପୋଲାଣ୍ଡକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ମମ୍‌ଡାକ ଧର୍ମ ଓ ୨୩ତମ ମିନିଟ୍‌ ଏବଂ ଦାସିକା ୬୫ ଓ ୨୯ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଟୁଇଟି ଗୋଲ୍‌ ଏବଂ ମାରିନା କୁଜୁର (୨୩ତମ) ଗୋଟିଏ ଗୋଲ୍‌ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପୋଲାଣ୍ଡ ତରଫରୁ ଗୋଲ୍‌ ଦେଇଥିବା ଖେଳାଳିମାନେ ହେଲେ କୁଆ କୁଟାରୋ (୮ମ), ଅଧିନାୟକା ମାଲେନା ରାଜବାରା (୧୦ମ), ପାଉଲ୍‌ ସ୍ୱାଫ୍‌ସ୍କା (୨୭ତମ) ଏବଂ ମୋନିକା ପୋଲେଜାକ୍‌ (୨୯ତମ)। ଭାରତ ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ମ୍ୟାଚ୍‌ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା(ହୁଏସ୍‌ଏ) ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିବ।

ଚତୁର୍ଥରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ହକି: ଭାରତ-ପ୍ରାନ୍ତ ମ୍ୟାଚ୍‌ ଡ୍ର

କେମ୍‌ପେଟ୍‌, ୨୪।୧ (ପି.ଟି.)

ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଚତୁର୍ଥରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ହକି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ରେ ବୁଧବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଭାରତ ଆଶାନ୍ତରୁପ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଛି। ପ୍ରାନ୍ତ ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ଦଳ ୨-୨ରେ ଡ୍ର ରଖିଛି। ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ମମ୍‌ଡାକ (୮ମ ମିନିଟ୍‌) ଓ ଅନିତ ରୋହିତାସ୍‌

(୧୯ତମ) ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ୍‌ ଦେଇଥିଲେ। ତେବେ ପରେ ପ୍ରାନ୍ତଦଳ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ସହ ଚିମୋସ୍‌ କୁଟମେଶ୍‌ (୩୭ତମ) ଓ ବି. ଗାୟାତ୍‌ (୫୯ତମ)ଙ୍କ ଗୋଲ୍‌ ଜରିଆରେ ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ବରାବର ରଖିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍‌ ଆରମ୍ଭରୁ ଉଭୟ ଦଳ ରକ୍ଷଣାତ୍ମକ ଖେଳିଥିଲେ। ଭାରତ

ପକ୍ଷରୁ ମ୍ୟାଚ୍‌ର ପ୍ରଥମ ଗୋଲ୍‌ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ ମମ୍‌ଡାକ। ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ୱାର୍ଟରରେ ରୋହିତାସ୍‌ ଭାରତର ଗୋଲ୍‌ ସଂଖ୍ୟାକୁ ୨କୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ। ପ୍ରାନ୍ତ ଗୋଲ୍‌ ପରିଶୋଧ କରିବା ଲାଗି ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲା। କୁଟମେଶ୍‌ ୩୭ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଗୋଲ୍‌ ଦେବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ଫାଇନାଲ କ୍ୱାର୍ଟରରେ ଉଭୟ

ଦଳ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ଖେଳି ଗୋଲ୍‌ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ଫାଇନାଲ ଟୁଟର ପୂର୍ବରୁ ଗାୟାତ୍‌ ଗୋଲ୍‌ ସ୍କୋର କରି ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ବରାବର ସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଆସିଥିଲେ। ଭାରତ ଶୁକ୍ରବାର ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ରବିବାର ବିଶ୍ୱର ନମ୍ବର ଫ୍ଲାନ ଦଳ ନେଦରଲାଣ୍ଡକୁ ଭେଟିବ।

ଇଷ୍ଟଜୋର୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପହିଲା ହକି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪।୧ (ସରୋଜ କେନା)

କିର୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଇଷ୍ଟଜୋର୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମହିଳା ହକି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ରେ ଚାମ୍ପିୟନ ଆଖ୍ୟା ଅର୍ଜନ କରିଛି ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱ

ସମ୍ବଲପୁର ଚାମ୍ପିୟନ

ବିଦ୍ୟାଳୟ। ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ବୀର ବାହାଦୁର ସି ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ରାଷ୍ଟ୍ର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ତୃତୀୟ ଓ କିର୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା। ଏଆଇୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତକ ବ୍ରଜ କିଶୋର ପ୍ରସାଦ, କିର୍ ଓ

କିର୍ ମହା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଜ୍ଞାତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଲଲାଟେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ଓ ଉପ ଜ୍ଞାତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରଞ୍ଜିତା ମହାନ୍ତି ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ର ପ୍ରଥମ ୪ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଦଳ ଗୁଡିକ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ମହିଳା ହକି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ ପାଇଁ ଯୋଗଦାନ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। କିର୍ ଓ କିର୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସାମନ୍ତ ଦଳକୁ ବଧେଇ ଦେବା ସହିତ ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମହିଳା ହକି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ ପାଇଁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଛନ୍ତି।



ଇଷ୍ଟଜୋର୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମହିଳା ହକି ଚୁର୍ନାମେଶ୍‌ ଚାମ୍ପିୟନ ସମ୍ବଲପୁର ଦଳ।

ଗର୍ବି ଯନ୍ତ୍ରଣାର FIGHTER

Dr. Junejo's

ଡା.ଅର୍ଥୋ

Ayurvedic Oil, Capsules, Spray & Ointment

୫ ଗୁଣକାରୀ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ତେଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଡା. ଅର୍ଥୋ ତେଲ ଭିତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବଶୋଷିତ ହୋଇ ବ୍ୟଥାକୁ ମୃଦୁଳ କମ୍ କରିବାରେ ସହାୟତା କରିଥାଏ । ଆୟୁର୍ବେଦିକ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ବଳୟ ରହିଥାଏ ।