



ଦାରୁଦିଆଙ୍କ ସୁନାବେଶ ପାଇଁ କିରାଟ, ଶ୍ରୀପତ୍ର, ଶ୍ରୀହଷ୍ଟକୁ ରଥ ଉପରକୁ ନିଆଯାଉଛି।

ବୁଦ୍ଧାରେଣ୍ଟର ମୟାପ୍ଲାଟ୍

ପୁରୀ, ୧୩୭(ଅଜିତ କୁମାର ମହାନ୍ତି)

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକରନାଥ, ବଡ଼ଭାଇ ପ୍ରଭୁ
ବଳତ୍ତରୁ ଏବଂ ଉତ୍ତରା ଦେବୀ ସୁତ୍ରଦ୍ଵା
ଆଷାଡ଼ ଶୁଳ୍କ ଏକାଦଶୀ ଠିଥୁରେ ବୁଧବାର
ରଥ ଉପରେ ସୁନାବେଶରେ ଦର୍ଶନ
ଦେଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତମାନେ ଦାରୁବିଗ୍ରହଙ୍କ ଏହି
ହୁରୁଳ୍ଲବ୍ଦ ଦେଶ ଦର୍ଶନ କରି ଆସୁଥିଲେ
ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନେ ମହଶ
ମହଶ ସୁନାରେ ସଜେଳ ହୋଇଥିଲେ ।
ବିଶ୍ଵନିତ୍ୟତାଙ୍କ ଏହି ଅନନ୍ୟ ବେଶକୁ
ସୁନାବେଶ, ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ୩
ବଡ଼ଭଡ଼ାଉ ବେଶ ବୋଲି କୁହାୟାଏ ।
ପ୍ରତିବର୍ଷ ବାହୁଡ଼ାୟାତ୍ରା ପରଦିନ
ସୁନାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଥାଏ ।

ତେବେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ତିଥ୍ କ୍ଷୟ କାରଣରୁ
ହୁଲଦିନ ଦଶମୀ ତିଥ ପଡ଼ିଥିଲା । ତେଣୁ
ବାହୁଡ଼ାୟାତ୍ରା ସୋମବାର ଅନୁଷ୍ଠାତ
ହୋଇଥାବେଳେ ବୃଦ୍ଧବାର ଏକାଦଶୀ
ତିଥରେ ମୁନାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଛି ।

ନିର୍ଦ୍ଦରିତ ନାଟି ନିର୍ଦ୍ଦଶ ଅନୁୟାୟୀ,
ରଥ ଉପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ନାଟି
ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଇଥିଲା । ମଇଲମି
ଓ ଏକାଦଶୀ ସର୍ବାଙ୍ଗ ନାଟି ବଢ଼ିବା
ପରେ ଅପରାହ୍ନ ୧ଟା ୫୦ରୁ ୭ଟା
୩୦ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ସମ୍ପନ୍ନ
ହୋଇଥିଲା । ପରେ ମଇଲମି ଓ ଶାଢ଼ି
ଖଣ୍ଡୁଆ ଲାଗି ଶେଷହୋଇ ୪ଟା ୧୫ରୁ
୪ଟା ୩୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଳନ୍ତି
ହୋଇଥିଲା । ସର୍ବାଙ୍ଗ ନାଟି ସରିବା

କୁଳ ସୁନାବେଶ ପାଇଁ ପ୍ରଥମୀ
ଥିଲା । ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ
ଅମ୍ବାୟ ଭଣ୍ଠାଗରୁ
ଜାପଙ୍କ ତଥା ବଧାନରେ
ଗରୁଡ଼ିକୁ ରଥ ଉପରକୁ
ଯା । ସୁନାବେଶ ଆରମ୍ଭ
ହ୍ୟା ଗଚାରେ ସରିଥିଲା ।
ହସ୍ତ, ପାଦ, କଣ୍ଠମାଳା,
ଶ୍ରୀପଯର, ରଦ୍ଧପଦକ,
କଣ୍ଠମାଳ, ବଳା, ବାହୁଟି,
ତିମେଖଳା, ଓଡ଼ିଆଣୀ,
ଗୌପ୍ୟ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର,
ବାହାଡ଼ା ମାଳ, କୁଣ୍ଡଳ,
ଚନ୍ଦ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, କମରପଟି,
ବାହାଡ଼ା ମାଳ, କଦମ୍ବ ମାଳ,
ଭିକ୍ଷୁଣ୍ଣିକା, ଆଉକାନି ସହ ବହୁବିଧ
ରଦ୍ଧଅଳଙ୍କାରରେ ସଜେଇ ହୋଇଥିଲେ ।
ଭକ୍ତମାନେ ମାର୍କେଟ ଛକଠାରୁ
ବ୍ୟାରିକେଡ୍ ଦେଇ ଧାର୍ତ୍ତିରେ ଆସି
ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥ ବାମପାର୍ଶ୍ଵ ଦେଇ ତିନିରଥ
ସମ୍ମର୍ମଳୁ ଆସି ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵମାନଙ୍କ ସୁନାବେଶ
ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ତାଳଧୂଜ ରଥର
ଭାବାଣ ପାର୍ଶ୍ଵ ଦେଇ ପ୍ରାଣ କରିଥିଲେ ।
ପ୍ରାୟ ୧୫ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତ ସାମାଜି
ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି ।
ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷର ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟବସ୍ଥା
ହୋଇଥିବାବେଳେ ୧୩୦ ପ୍ଲାଟ୍‌ଫର୍ମ ପୋଲିସ୍
ଫୋର୍ମ ମୁତ୍ତେନ କରାଯାଇଥିଲା । ସେହିପରି
ଡ୍ରୋନ କ୍ୟାମେରା ମାଧ୍ୟମରେ ଗ୍ରାଫିକ
ବ୍ୟବସ୍ଥା ପରିଚାଳନା କରାଯାଇଥିଲା ।

A young boy with dark hair and a small red mark on his forehead holds a large, ornate golden wheel (Chakra) in front of him. He is wearing a red shirt with 'Sri' written on it and a yellow cloth around his waist. The background shows other people in traditional Indian attire, suggesting a religious or cultural event.

A young Indian boy with a yellow tilak on his forehead, wearing a red cloth, holds a large, ornate golden peacock feather. He is surrounded by people, some in uniform, suggesting a public event or celebration.

A young boy with dark hair and a tilak on his forehead is dressed as Lord Krishna. He wears a pink sash over a white cloth and a golden crown. He is holding a large, ornate golden conch shell. He is surrounded by people, including a man in a light blue shirt holding a camera to take his picture. The background shows a colorful, decorated setting, likely a temple or a festive event.

A shirtless Hindu devotee with a tilak on his forehead, holding a large golden staff or mace, and wearing multiple gold necklaces. He is looking upwards. Other devotees are visible in the background.

A photograph showing a man in the foreground wearing a multi-colored striped shawl over his shoulders, looking directly at the camera. Behind him, another man with a beard and a white shirt is holding a large, ornate silver bell. Several other men in similar uniforms are visible in the background, suggesting a religious or ceremonial setting.



କଷମେନତିରେ ପ୍ରାଚୀ ଏବଂ କଷମୀରେ ସମ୍ମରଣ କରିଥିବା ଉପର ଦେଇଛି ।

ପରିଚୟାବଳେ ପରାମର୍ଶ ।

ରଥାରୂପ ଠାକୁରଙ୍ଗୁ ବୁଡ଼ାଘଣ ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କଲେ ଭକ୍ତ

ଆଶାତ୍ ଶୁଣି ଏକାଦଶୀ ତଥୁ ଅବସରରେ
ବୁଧବାର ରଥାରୁତ ଦାରୁବିଶୁଙ୍ଗ ସୁମାବେଶ
ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି । ଏକାଦଶୀ ଅବସରରେ
ଉତ୍ତମାନେ ରଥାରୁତ ଠାକୁରଙ୍କୁ
ବୁଡ଼ାଘଷା ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରୁଥିବା
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ମିକରଣେ ବୁଡ଼ାଏଷା ଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମଶମାନେ ରହିଥିଲେ ।
ବୁଡ଼ାଗୁଣ୍ଡ, ନଦିଆ, ଘିଆ, ଅଳେଇତ, ଚନ୍ଦି, ଗୁଡ଼ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ମଶଳା ମିଶାଇ ବୁଡ଼ାଏଷା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ବୁଡ଼ାଏଷା
ତାଳପତ୍ର ଭୋଗେଇରେ ରଖି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦେଶ୍ୟରେ ଭୋଗ
କରାଯାଇଥିଲା । ଆଷାଢ଼ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷ ଏକଦଶୀ ବଢ଼ ଏକଦଶୀ
ଭାବେ ବିବେଦନ କରାଯାଏ । ଏକଦଶୀ ତିଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ
ବୁଡ଼ାଏଷା ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରି ଭକ୍ତମାନେ ଉଚ୍ଛ୍ଵେ ଭୋଗକୁ
ପସାଦ ଭାବେ ଆନନ୍ଦରେ ପାଉଥିବା ଦେଖାବକ ମିଳିଥିଲା ।



ମନେପକାଣ୍ଡି ଭିକି

ଆଜିନୟରେ ପରଲୋକର ଉପରାନ ଖାଁ କେବେ
ଦଶ ତାହା କହିବା ବାହୁଦ୍ୱୟ। ସେ ଅଭିନୟ କହିଥିବା
ପ୍ରତିତି ପିଲ୍ଲର ଭିନ୍ନ ଭୁଲିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ
ଜିଶିବାରେ ସମ୍ମାନ ହୋଇଥିଲେ। ମୁରଜିତ ସିରକାରଙ୍କର
'ସର୍ଦଳ' ଉଦ୍‌ଘାଟର ଶାଙ୍କଲେ ଭୁଲିକାରେ ସେ ଅଭିନୟ
କହିଥାଆଏତେ। ଏହି ଭୁଲିକା ପାଇଁ ଉପରାନଙ୍କ କଥା ମୁରଜିତଙ୍କ
ମନକୁ ଆସିଥାଏଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେ ଦାର୍ଢିଦିନ ଧରି ଅସ୍ତ୍ର ରହିବା
ଏବଂ ଶେଷରେ ଶେଷ ନିଶ୍ଚାସ ବ୍ୟାଗ କହିବା ଫଳରେ
ଏ ନେଇ ପୁଣି ଥାର ତାଙ୍କ ବିତାବୁ ପଢ଼ିଥିଲା।
ଶେଷରେ ଭିକି କୌଣସିଲ୍ଲୁ ଯୋଗାଯୋଗ କହିବାକୁ
ହୀନ କରିଥିଲେ। ବାସ୍ତି ଏପରି ଅପର ପାଇବା ପରେ
ବିତା ନ କରି ହୁଁ ଭିଥିଲେ ଭିକି। ଏ ସାରକରେ ଭିକି
କହନ୍ତି, 'ଏହି ପିଲ୍ଲା ପାଇଁ ପୂର୍ବ ଉପରାନଙ୍କ ପରି
ଆଜିନୟରେ ତାଙ୍କ ନେବାକୁ ବିତା କହାଯାଇଥିଲା,
ହେଲେ ସେ ପରଲୋକ ମନନ ପରେ ଅପରଟି
ମୋତେ ମିଳିଛି। ତେଣୁ ଏ ନେଇ କିନ୍ତୁ ବିତା
ନ କରି ହୁଁ ଭିଥିଲୁଣି। ଉପରାନ ବାହେବ
ହେଉଛନ୍ତି ମୋ ଗୋଲ ମନେଲୁ'।
ବିତକ ମାସ ୧୯୬୯ ରିକିତ ହେଉଛି
'ବ୍ୟାଗ ପ୍ଲୁଜ'। ଏଥୁରେ ଭିକି
କୌଣସିଲ୍ଲ ନୟକ ଭୁଲିକାରେ
ଆଜିନୟ କହିଥିବା
ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ
ଶ୍ରୀ ଶେଯାର
କହିଛନ୍ତି ତ୍ରୁଟି
ତିମିତି। ଆଜିନୟ
ଟି ଓ ରୀଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି
ପିଲ୍ଲିଟିର ସଫଳତା
ନେଇ ବେଶ ଆଶା
ରଖିଛନ୍ତି ଭିକି।



ପାହା ତାଙ୍କୁଥିଲେ ସମ୍ଭିତ..

ଆଜିନୟର ସମ୍ମିଳିତ ଅଥିବାରେ ଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ହେ
ରାମ : କରି ହେବାନା'ର ସାଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି।
କେବଳ ସେତେକି ପ୍ରତିକିର୍ତ୍ତି ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରତିବିତ କରିବା ଭିକି ଭୁଲିକାରେ
ମଧ୍ୟ ସେ ଖୋଲି ବୁଝୁଥିଲେ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଅଥିବରେ ମିଳିଯାଇଛି। ବିଦୟା
କ୍ଲାସ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲିଟିକୁ ନେଇ ସେ
ଏବେଠାରୁ ଦିନ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେଣି। କାରଣ ଏଥୁରେ ତାଙ୍କୁ
ଦର୍ଶକ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଭୁଲିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ। ଏହାର
କାହାଣୀ ରନେ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ମାନିତ ବାପୁଦେବ ବାରାଦା।
ସଂକାପ ରତନା ମାନସ ରଞ୍ଜନ ସାମଳ ଓ ଦାସ୍ତି ପଞ୍ଜନାଯକ କହିଥିବା
ବେଳେ ତା ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ଗତି ଗାତ୍ରାତ୍ମିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି
ଅଭିନ୍ନ ମହିମାଦାର। ଏ ସାରକରେ ସମ୍ମିଳିତ କହନ୍ତି, 'ଏହି ପିଲ୍ଲିଟି ମୋ
ପାଇଁ ଦେଖ ମାଲେଜ ସାଥୀ ସାଥୀ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି। ମୋ
ଆଜିନୟ ସିନେମାରୁତ୍ତିକୁ ଦର୍ଶକ ପ୍ରହର କରିଛନ୍ତି ତାହା ମୋ ପାଇଁ ବଡ଼
କଥା। ଭିନ୍ନ ମହିମାଦାର ଗତିଶୀଳ ଗତିଶୀଳ କହିଛନ୍ତି।' ଭିନ୍ନ ମି କା ।

ଅପେରା ହାଲଚାଲ କୁରୁକୁ ଧର ଦ୍ୟାରକାଣ୍ଡି

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନୟ ମାୟାରେ
ପତିଯାଥିଲେ ସେ ପରବର୍ତ୍ତ ସମୟରେ
ଥୁରେର ଏବଂ ଧାରାବହିକରେ ଆହୁ
କରିବା ପରେ ଯାତ୍ରା ରଜମହାରୁ ସେ
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ନିଜର ଅପେରା
କ୍ୟାରିଯିର। ଗତ ଯାତ୍ରା ସିନରେ
ସେ ବିଷ ଦରବାରରେ ଅଭିନୟ କରି
ବିଷଥୁରେ ହେଲେ ଏଥର ପୁଣିଥିଲେ ତାଙ୍କୁ
ରଜମହାରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ। ଆଉ
ନିଜର ସର ବାହୁଦା ନେଇ ବେଶ ଖୁସ୍ତ ଅଥିନ୍ତି
ସୁର କମେଟିଆନ ଗୁରୁ ପାଇଁ
କରିବାକୁ ହେଲା ବାହୁଦା କାଳିଆ
ଆଗରୁ ବାଟ ସରିଲା' (ଧ୍ୟାନ), 'ବଡ଼
ଦାର୍ଶକ ବାହୁଦା' (ଗରିଆ), 'ଭୁଲେ
ବୋରୁଛି ମୁଁ (ଶୁଭ), ଏବଂ 'ବଡ଼ ଦାର୍ଶକ
ଭିକିରା'। କରକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଜା କୁଳ
ଅଭିନ୍ନ ହଳଦିଆ ଗ୍ରାମରେ କରିଛି ସୁରୁ ଏ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ
ଅଭିନୟ ଦଶତାର ପରିଚାର ଦେଖୁବିଲା।



ଦୃଢ଼ମା ଶ୍ରୀ

ଚେନ୍ନେମରର ତାରା

ତାରା ସୁରାରିଆନ ଚେନ୍ନେମର ଏବେ ବଢ଼ିଯାଇଛି। କାରଣ ଯେଉଁ କଥାଟି
ଶାୟା ପାଇନାଲ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ରଖୁଥିଲେ ତାହା
ଶୁରୁଅଣୀ ସୁତା ପରି ଲମ୍ବ ଚାଲିଛି। କଥା କଣ୍ଠ କି ସେ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ବୀରିକରେ ଅଭିନ୍ନ କରିବାକୁ ଯାହାରିଛି। କିନ୍ତୁ ତା ଭିତରେ
ଚିକାକେ ନେଇ ଗୋଲକୁ କରିଛି ଶୁରୁ ଏ
ଦେବି ସେ ନେଇ ଯଥାସମ୍ବନ୍ଧ ଉଦୟମ କହିଥାଏ ବୋଲି
କହନ୍ତି ଶୁରୁ' ଆସନ୍ତା ଯାତ୍ରା ସିନରେ ସେ ଅଭିନ୍ନ
କରୁଥୁଣା ନୂଆ ନାକେବୁକି ହେଲାଛି 'ଧନ ମରିଯିବେ ତେ ବିନା', 'ଶୁରୁଖ ଭୁଲିଯିବି
ତେ ମୁଁ ହାତିବାହି' ଏବଂ 'ପାପ ଜାଣିବି କି ପୁଣ୍ୟ ଜାଣିବି'। ତେବେ ଆସନ୍ତା ସିନରେ ଶୁରୁ ନିଜ
ଭୁଲିକାରେ କରିବାକୁ ଦେଖିଲେ ପ୍ରଭାବ କରୁଥିଲା।

ସୁଜନଙ୍କ ପ୍ରଶାଂସାରେ ଜ୍ୟାକଲିନ୍

ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସୁନା ପୁରୁଷ ପିରିଥିବା ଜ୍ୟାକଲିନ୍
ପରିନିତ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତ ସମୟରେ ଅଭିନ୍ନ
କରିବାକୁ ଯାହାରିଛି। ଏହାର ଶୁରୁକୁ ନେଇ ଚେନ୍ନେମରରେ
ଅଭିନ୍ନ ତାରା। ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, 'ଏବେ ମୋର କେବେଟି
ବ୍ୟାନିତ କାମ ମୋତେ ଯେତି ହେଲେ ଶେଷ କରିବାକୁ
ପଢ଼ିବ। ସେପଟେ ଯଦି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିନରେ ଶୁରୁ ଆରମ୍ଭ
ହୋଇଯାଏ ସେବେ ସୁରୁ କରିବାକୁ ଯାହାରିବ। ତେବେ ଏହାର
ଶୁରୁକୁ ପାଖାପାଖ ଦୁଇ ସପ୍ତମ ପର ଆରମ୍ଭ
କରିବାକୁ ପ୍ରସାର କରିବାକୁ ନିଷ୍ଠା କରିବାକୁ
କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତ କରିବାକୁ
ଯଦି ସେମାନେ ମୋ କଥା ରଖନ୍ତି ତେବେ ଭାବିଲା। ନ ହେଲେ ବାଧ ହୋଇ ସେବେ
ଯୋଜନା ପ୍ରାସାର କରିବାକୁ ପଢ଼ିବ। ଏପଣେ ଶୁରୁକୁ
ଯେ, ଶୁରୁ ଆସନ୍ତା ଏହି ଧେର ସିନରିକର ଅଭିନ୍ନ
କରିବି ନାହିଁ। ଏକଥା ସମ୍ମୂର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମିଳିବ। କେହି ମୋତେ
ଆସନ୍ତା ବଦାମା କରିବାକୁ ଅପରିପରି କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତ କରିବାକୁ
କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତ କରିବ

