

ସୁପ୍ରିଆନଙ୍କ ଡବଲ ଗୋଲ୍

ପ୍ୟାରିସ୍ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ ସୁପ୍ରିଆନ ରହିମିଙ୍କ ଡବଲ ଗୋଲ୍ ବଳରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମ୍ପିୟନ ଆଜେଶ୍ୱିନୀ ସହ ମ୍ୟାଚ ଡ୍ର ରଖି ମରକୋ।

୧୬ ୦୨

ବିବାହରେଳେ ଅଜବ ସର୍ତ୍ତ ରଖୁଥିଲେ କାଜୋଲ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିନେତ୍ରୀ କାଜୋଲ ଏକ ଅଜବ ସର୍ତ୍ତ ରଖୁଥିଲେ ବୋଲି ବୁଧବାର କହିଛନ୍ତି।

୧୦ବର୍ଷ ଆୟୁଷ ବଢ଼ିଛି

ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥନୈତିକ ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟ ୨୦୨୩-୨୪

ଓଡ଼ିଶାରେ ହାରାହାରି ଆୟୁଷ

- ୨୦୦୦-୨୦୦୪ରେ ଥିଲା ୬୦.୪ ବର୍ଷ
■ ୨୦୧୬-୨୦୨୦ରେ ୭୦.୩ ବର୍ଷକୁ ବୃଦ୍ଧି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୭(ଅସମାପିତା ସାହୁ)

ରାଜ୍ୟରେ ଲୋକଙ୍କ ଆୟୁଷ ଗତ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୧୦ ବର୍ଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥନୈତିକ ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟ ୨୦୨୩-୨୪ରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଜଣେ ନବଜାତକ ହାରାହାରି କେତେ ବର୍ଷ ବଞ୍ଚିପାରିବେ ତାହା 'ଲାଇଫ ଏକ୍ସପେକ୍ଟାନ୍ସି ଆର୍ ବାର୍ଥ' ବା ଜନ୍ମ ସମୟରେ ଜୀବନ ଅବଧି ଆକଳନ ସୂଚାଇଥାଏ। ଏହି ଆକଳନ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ମହାନିବନ୍ଧକ ଓ ଜନଗଣନା ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସାମ୍ପଲ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରେଶନ ସିଷ୍ଟମ(ଏସଆର୍ଏସ୍) ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥାଏ। ଏଥିରେ ଜନ୍ମ ସମୟରେ ହାରାହାରି ଜୀବନ ଅବଧି ବା (ଆୟୁଷ)କୁ ଆକଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ବିଧାନସଭାରେ ବୁଧବାର ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥନୈତିକ

ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି ଯେ, ଏସଆର୍ଏସ୍ ତଥ୍ୟ ଆଧାରରେ ୨୦୦୦-୨୦୦୪ରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକଙ୍କ ହାରାହାରି ଆୟୁଷ ଥିଲା ୬୦.୪ ବର୍ଷ। ତେବେ ୨୦୧୬-୨୦୨୦ରେ ହାରାହାରି ଆୟୁଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୭୦.୩ ବର୍ଷ ରହିଛି। କିନ୍ତୁ

ଆୟୁଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶରେ ଓଡ଼ିଶା ଅଷ୍ଟମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ୧୭ ପ୍ରମୁଖ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ୭ ରାଜ୍ୟର ଲୋକଙ୍କ ଆୟୁଷ ହାର ଓଡ଼ିଶାଠାରୁ ଅଧିକ ରହିଛି। ତେଣୁ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀ ଓ ଦୀର୍ଘ ଜୀବନ ପାଇଁ ଅଧିକ ଚେଷ୍ଟା ପୃଷ୍ଠା-୪

ସ୍କୁଲ ଡ୍ରପ୍ ଆଉଟ୍: ଶୀର୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୭ (ଅସମାପିତା ସାହୁ)

ଦେଶରେ ପ୍ରଥମ ବୋଲି ଅର୍ଥନୈତିକ ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟ ୨୦୨୩-୨୪ରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ ୨୦୧୪-୧୫ରୁ ୨୦୨୧-୨୨ ମଧ୍ୟରେ ମାଧ୍ୟମିକ ସ୍ତରରେ ପାଠ ଛାଡ଼ିବା ହାରରେ ୨୨.୨ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ ପାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ପୃଷ୍ଠା-୪

ରେଳ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ୧୦,୫୮୬ କୋଟି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୭ (ଅନୁରାଧା ମହାରଣା)

ନୂଆ ଟ୍ରାକ୍ ପାଇଁ ୪୦ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି ରହିଛି: ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୧୭ (ଅନୁରାଧା ମହାରଣା)
ଭୁବନେଶ୍ୱର ୨୦୨୪-୨୫ରେ ରେଳ ମନ୍ତ୍ରାଳୟକୁ ୨,୬୨,୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ମିଳିଥିବାବେଳେ ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅଂଶ ୧୦,୫୮୬ କୋଟି ରହିଛି। ଯୁଦ୍ଧିଏ ସରକାରରେ

୨୦୦୯ରୁ ୨୦୧୪ ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ରେଳ ସଦନରେ ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ ଭିଡ଼ିଓ କନ୍ଫରେନ୍ସ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ୧୦,୫୮୬ କୋଟି

ଟଙ୍କାର ଅନୁଦାନ ମିଳିଛି। ବୁଧବାର ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ରେଳ ସଦନରେ ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ ଭିଡ଼ିଓ କନ୍ଫରେନ୍ସ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। କଂଗ୍ରେସ

ସରକାର ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଥିବା ଅନୁଦାନଠାରୁ ତଳିତବର୍ଷ ମିଳିଥିବା ଅନୁଦାନ ୧୨.୫ ଗୁଣ ଅଧିକ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ୨୦୦୯-୧୪ ମଧ୍ୟରେ ପୃଷ୍ଠା-୪

ଟେକ୍ ଅପ୍ ପରେ ବିମାନରେ ନିଆଁ: ୧୮ ମୃତ



କାଠମାଣ୍ଡୁ, ୨୪୧୭

ନେପାଳର କାଠମାଣ୍ଡୁରୁ ଟ୍ରିଭୁବନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନବନ୍ଦରରେ ବୁଧବାର ଏକ ଘଟଣାରେ ବିମାନ ଉଡ଼ାଣ କରିବା ପରେ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି। ବିମାନରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିବାରୁ ସେଥିରେ ଥିବା ୧୮ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ପାଇଲଟ୍ ସୌଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ବର୍ତ୍ତିଯାଇଥିଲେ ହେଁ ଟାକ୍ ଅପ୍ସା ସଙ୍କଟାପନ୍ନ ରହିଛି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେ.ପି. ଶର୍ମା ଓ ଓଲି ଏହାର ତଦନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

ସୌଧ୍ୟ ଏୟାରଲାଇନ୍ସର ବୟର୍ଡିଆର ସିଆରୁକ-୨୦୦ ଏୟାରକ୍ରାଫ୍ଟରେ ପୂର୍ବରୁ କିଛି ତ୍ରୁଟି ରହିଥିଲା। କାନାଡା, ଜର୍ମାନୀ ବୟର୍ଡିଆର ଦ୍ୱାରା ୨୦୦୩ ଏପ୍ରିଲରେ ନିର୍ମିତ ବିମାନଟିର ମରାମତି ପାଇଁ ଗ୍ଲାନାୟ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ୧୧ଟା ୧୧ ମିନିଟରେ ପୋଖରୀ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନବନ୍ଦର ଅଭିଯୁକ୍ତ ଏହା ଉଡ଼ାଣ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। ସେଥିରେ ୧୭ ଯାତ୍ରୀ ଓ ୨ କ୍ରିଜ ମେମ୍ବର ଥିଲେ। ରତ୍ନେ ୦୨ରେ ଉଡ଼ାଣ କରିବାରୁ କିଛି ସମୟ ପରେ ତାହା ପଟକୁ

ଢଳିବାରେ ଲାଗିଲା। ରତ୍ନେରୁ ପୂର୍ବପଟରେ ଖସିପଡ଼ିବାରୁ ବିମାନରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିଲା। ତତ୍କାଳ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ନିଆଁରୁ ଆୟତ୍ତ କରାଯିବା ବେଳକୁ ୧୮ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଯାଇଥିଲା। ବିମାନ ଚଳାଚଳ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ସମସ୍ତ ମୃତକଙ୍କ ପରିଚୟ ଚିହ୍ନଟ କରିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୃଷ୍ଠା-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାରୀ ଗୀତାରେ ପରିବାର

ବର୍ଷା ପାଇଁ ବେଳେ ପାଣିରେ ଜପ



ପାଟଣା, ୨୪୧୭(ବୀରକିଶୋର ଦାଶ)

କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ବ୍ଲକ୍ରେ ସ୍ୱଳ୍ପ ବୃଷ୍ଟିପାତ ଯୋଗୁ ଧାନଚାଷ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି। ଶ୍ରାବଣ ମାସରେ ଜମି ଶୁଖିଲା ପଡ଼ିଥିବା ବେଳେ ଦିଲରେ କେଉଁଠି ଧାନଚଳି ଗୁଡ଼ା ହେଲାଣି ତ କେଉଁଠି ଶୁଖି ମରି ଗଲାଣି। ବିରାଟ ୫ବର୍ଷରେ ଜୁଲାଇ ମାସ ମଧ୍ୟରେ

୬୦୬ ମି.ମି. ବୃଷ୍ଟିପାତ ହେବା ରେକର୍ଡ ଥିବା ବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ମାତ୍ର ୨୪୨.୮ ମି.ମି. ବୃଷ୍ଟିପାତ ହୋଇଥିବା ବ୍ଲକ୍ କୃଷି ଅଧିକାରୀ ପରେଶ କୁମାର ଦାଶ କହିଛନ୍ତି। ସ୍ୱାଭାବିକ ବର୍ଷାଠାରୁ ୩୬୪ ମି.ମି. କମ୍ ବୃଷ୍ଟିପାତ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ପଲକରେ ବଳ ପଡ଼ିଆ ପଡ଼ିଛି। ଏକଜି ସ୍ଥଳେ ଗାଝାକୁଳ ହତାଶ ହୋଇ

କ୍ଷୟରୁ ଶରଣାପନ ହୋଇଛି। କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ବ୍ଲକ୍ ବଡ଼ପାଟଣା ପଞ୍ଚାୟତ ସାମ୍ପଲ ଶାସନରେ ବୁଧବାର ବୃଷ୍ଟିପାତ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଯାଇଛି। ବର୍ଷା ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ନଦୀର ବେଳେ ପାଣିରେ ପଶି ୩ ଘଣ୍ଟାରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସମୟ ଧରି ଜପ କରିଛନ୍ତି। ବୃଷ୍ଟିପାତ ସକାଶେ ବୈତରଣୀ ନଦୀ ପୃଷ୍ଠା-୪

କଟକ ଜିଲ୍ଲା ଚୌଦ୍ୱାର ଥାନା ମଙ୍ଗରାଜପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ କୋଟିଲାଗୁଆଁ ନିକଟ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ତମତମଣୀ ପୀଠ ପାଖରେ ଥିବା ତମତମଣୀ ଦ୍ୟାମ୍ବର ବୁଧବାର ବୁଡ଼ି ଯାଇ ୨ ଜଣ ଛାତ୍ରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ସେମାନେ ହେଲେ ବିତାନୀସା ଅଞ୍ଚଳର ଶୁକ୍ତି ଶତପଥୀ ଓ କଟକ ନୂଆପାଟଣା ଅଞ୍ଚଳର ସ୍ୱୟମ୍ ସଂକେତ ଦାଶ। ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, କଟକ ଖୁଆର୍ କଲେଜରେ ପଢ଼ୁଥିବା ଶୁକ୍ତି, ସ୍ୱୟମ୍, କଟକ ଅଲିଶା ବଜାର ଅଞ୍ଚଳର ଆଦେଶ ପ୍ରଧାନ, ପୃଷ୍ଠା-୪

Advertisement for OrissaPOST PRESENTS METTLE MEET 2024. A Quiz Extravaganza. Let's Get Quizzing. Prelims 3rd August, Grand Finale 4th August. Sponsors include AM/NS INDIA, NALCO, MCL, JINDAL STEEL & POWER, FALCON REAL ESTATE, imfa, JSL JINDAL PATRONS, Favo, CARCINOVA CANCER HOSPITAL, VAIBRA IAS ACADEMY, Ajanta ADVERTISERS, WEFE Internet, Samajbadi ociety, and धरित्री.

ବଜେଟରେ ଉପେକ୍ଷା, ବିରୋଧୀଙ୍କ କକ୍ଷତ୍ୟାଗ

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ ୧୦ ବର୍ଷ ଜେଲ, ୧ କୋଟି ଜରିମାନା

ବିହାର ବିଧାନସଭାରେ ବିଧେୟକ ପାରିତ



ଆର୍ ଏମ୍ପି ରାଘବ ଚଡ଼ା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଏମ୍ପିମାନେ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ବିରୋଧୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୪।୭
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି କୃତୀୟ ଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଆପଣା ପରେ କାତୀୟ ରାଜନୀତିକ ମେଣ୍ଟ (ଏନଡିଏ) ସରକାର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ବଜେଟରେ ବିରୋଧୀ ଶାସକ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅଣଦେଖା କରିଛନ୍ତି। ମୋଦି ସରକାର ସହଯୋଗୀ ସଂଯୁକ୍ତ

ଜନତା ଦଳ (ଜେଡିଏ) ଏବଂ ଡେଲୁସ୍ ଦେଶମୁଖୀ ପାର୍ଟି (ଡିଡିପି) ଗପରେ ବିହାର ଓ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶକୁ ଅଧିକ ପାଠି ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଅଣଭାଗ୍ୟ ଶାସକ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଉପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟରେ ରୁଧିରୀ ଶାସକ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅଣଦେଖା କରିଛନ୍ତି। ନାଶଗଲା ତେଜଲମୁଖିଏକ ଇନକୁସିକ

ଆକ୍ରମଣ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଲୋକ ସଭାରେ ଗୃହକାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବା ମାତ୍ରେ ବିରୋଧୀ ସଦସ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟଭାଗକୁ ଯାଇ ସ୍ପୋଗାନ ଦେଇଥିଲେ। ବାଚସ୍ପତି ଓ ମ୍ ବିଲ୍ ପ୍ରଶ୍ନକାଳରେ ବ୍ୟାୟାତ ସୃଷ୍ଟି ନ କରିବାକୁ ଚେତାବନା ଦେଇଥିଲେ। ତେବେ ବାଚସ୍ପତିଙ୍କ କଥାକୁ କେହି ଶୁଣି ନ ଥିଲେ। ପର୍ଯ୍ୟାପତ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ମତା ବାନାର୍ଜୀଙ୍କ ପୂରୁତା ତଥା ଡିଏମ୍ପି ଏମ୍ପି ଅଭିଶେଷ ବାନାର୍ଜୀ ବଜେଟରେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ନ ଥିବା ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ନେଇ ବିଲ୍ ଓ ଅଭିଶେଷକ ମଧ୍ୟରେ କଥା କଟାକଟି ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ବିରୋଧୀ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇବାକୁ ଦିଆ ନ ଯିବାରୁ ସେମାନେ କକ୍ଷତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ। ଉଚ୍ଚ ସଦନ ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଘୃଷ୍ଣି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ବଜେଟରେ ଅବହେଳା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ସାତରାମନ୍ ଦିବ୍ ସିଂହଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ବିରୋଧୀ ପ୍ରବଳ ହତରୋଳ କରିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା ଦାବି କରିଥିବାବେଳେ ଗୃହ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜଗଦୀପ ଧନକର ଅଗ୍ରାହ୍ୟ କରିବେଇଥିଲେ। ପକ୍ଷରେ

ମୋଦି ଏକଘରକିଆ ହୋଇଯିବେ: ଷ୍ଟାଲିନ୍

ତେଜଲ, ୨୪।୭

କେନ୍ଦ୍ର ବଜେଟରେ ତାମିଲନାଡୁ ସମେତ ବିରୋଧୀ ଶାସିତ

ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଇଛି। ଏହି ଧାରା କାରି ରହିଲେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏକଘରକିଆ ହୋଇଯିବେ ବୋଲି ରୁଧିରୀ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଏମ୍.କେ. ଷ୍ଟାଲିନ୍ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଡିଏମ୍ପିଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ଷ୍ଟାଲିନ୍ କହିଛନ୍ତି, ମୋଦି ସରକାର ବିରୋଧୀମାନଙ୍କୁ ଚାର୍ଟେଟ କରୁଛନ୍ତି। ସେ ଏଥିରୁ ନିବୃତ୍ତ ରହି ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ଫୋକସ୍ କରିବା ଉଚିତ। କାରଣ ନିର୍ବାଚନ ସରିଯାଇଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଚାରର ସମୟ ରୁହେଁ ବୋଲି ସେ ଚେତାଇ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଗୁଳି ବିନିମୟ: ଯବାନ, ଆତଙ୍କବାଦୀ ମୃତ

ଇଣ୍ଡିଆ ପକାଇବ 'ଏମ୍ଏସ୍ପି' ଚାପ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୪।୭
କୃଷକମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ସରକାର 'ଏମ୍ଏସ୍ପି' ପ୍ରଦାନ ନେଇ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟରେ ଆଇନ ଆଣିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ଇଣ୍ଡିଆ ଲୁକ୍ ଚାପ ପକାଇବ ବୋଲି ରୁଧିରୀ ଲୋକ ସଭା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କହିଛନ୍ତି। ସଂସଦ ଭବନ ପରିସରରେ କୃଷକ ନେତାମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପଞ୍ଜାବ, ହରିୟାଣା, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ, ତେଲଙ୍ଗାନା, ତାମିଲନାଡୁ ଓ କର୍ଣ୍ଣାଟକର ୧୨ କୃଷକ ନେତାଙ୍କ ଏକ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ରାହୁଲଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଶର ଗଣମାନଙ୍କୁ

ଭୋଗୁଥିବା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ। ସାକ୍ଷାତ ପରେ ରାହୁଲ କହିଥିଲେ, କଂଗ୍ରେସର ନିର୍ବାଚନ ନେଇ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟରେ ଆଇନ ଆଣିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ଇଣ୍ଡିଆ ଲୁକ୍ ଚାପ ପକାଇବ ବୋଲି ରୁଧିରୀ ଲୋକ ସଭା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କହିଛନ୍ତି। ସଂସଦ ଭବନ ପରିସରରେ କୃଷକ ନେତାମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପଞ୍ଜାବ, ହରିୟାଣା, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ, ତେଲଙ୍ଗାନା, ତାମିଲନାଡୁ ଓ କର୍ଣ୍ଣାଟକର ୧୨ କୃଷକ ନେତାଙ୍କ ଏକ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ରାହୁଲଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଶର ଗଣମାନଙ୍କୁ

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସରେ ଦେଶବ୍ୟାପୀ କୃଷକଙ୍କ ଟ୍ରାକ୍ଟର ରାଲି



ଲୋକ ସଭାରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କୃଷକ ନେତାମାନଙ୍କୁ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ଭେଟିବା ପରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରୁଛନ୍ତି।

ଏବେ ଖୋଲିବ ନାହିଁ ଶମ୍ଭୁ ବର୍ତ୍ତର ୮୨ ତମ ସ୍ଥାନରେ ଭାରତୀୟ ପାସ୍ପୋର୍ଟ

- ଘୃଷ୍ଣିତ ବନ୍ଦୀୟ ରଖିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ
- କୃଷକଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଜାଣିବାକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କମିଟି ଗଠନ ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୪।୭



ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇଥିବା ଆବେଦନକୁ ଶୁଣାଣି କରି ଶମ୍ଭୁ ବର୍ତ୍ତର ଘୃଷ୍ଣିତ ବନ୍ଦୀୟ ରଖିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି, ବଡ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। କୃଷକ ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସର ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ତେଣୁ ମାମଲାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ନିରପେକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଗଠନ କରିବେ।

ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇଥିବା ଆବେଦନକୁ ଶୁଣାଣି କରି ଶମ୍ଭୁ ବର୍ତ୍ତର ଘୃଷ୍ଣିତ ବନ୍ଦୀୟ ରଖିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି, ବଡ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। କୃଷକ ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସର ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ତେଣୁ ମାମଲାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ନିରପେକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଗଠନ କରିବେ।

କଳିତ ବର୍ଷର 'ହେନ୍ଲି ପାସ୍ପୋର୍ଟ ସୂଚକାଳ' ଜରିଆରେ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପାସ୍ପୋର୍ଟ ଥିବା ଦେଖାଯିବାର ଚାଲିଲା ରୁଧିରୀ ଲୋକ ସଭାରେ ଲୋକ ସଭା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଚାଲିକାରେ ଭାରତ ୨ଟି ସ୍ଥାନ ଠକ୍କୁ ଖସି ୮୨ ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଭାରତୀୟ ନାଗରିକମାନେ ବିନା ଭିଜାରେ ୫୮ଟି ଦେଶକୁ ଯିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେଉଥିବା ଏହି ସୂଚକାଳ କହିଛି। ତେବେ ଗତ ବର୍ଷର 'ହେନ୍ଲି ପାସ୍ପୋର୍ଟ ସୂଚକାଳ' ଅନୁଯାୟୀ ଭାରତୀୟମାନେ ବିନା ଭିଜାରେ ୬୧ଟି ଦେଶକୁ ଯିବାକୁ ସକ୍ଷମ ଥିଲେ। ସେହିପରି ଗତ ବର୍ଷ ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପାସ୍ପୋର୍ଟ ଚାଲିକାର ୮୦ ତମ ସ୍ଥାନରେ ଥିଲା। ତେବେ ଏହି ସୂଚକାଳରେ ସିଙ୍ଗାପୁର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛି।

ହେନ୍ଲି ପାସ୍ପୋର୍ଟ ସୂଚକାଳ

- ପ୍ରଥମରେ ସିଙ୍ଗାପୁର
- ସବା ତଳେ ଆଫ୍ଗାନିସ୍ତାନ

ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇଥିବା ଆବେଦନକୁ ଶୁଣାଣି କରି ଶମ୍ଭୁ ବର୍ତ୍ତର ଘୃଷ୍ଣିତ ବନ୍ଦୀୟ ରଖିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି, ବଡ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। କୃଷକ ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସର ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ତେଣୁ ମାମଲାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ନିରପେକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଗଠନ କରିବେ।

ଅଣ୍ଡାପାନୀୟରେ ବ୍ୟସ୍ତତାରୁ ବିରତି

ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ମାସର ଚତୁର୍ଥ ଗୁରୁବାର ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ ଡେ' ପାଳନ କରାଯାଏ। ଏହି ଦିନ ଲୋକମାନେ ଅଣ୍ଡା ଲେନ୍, ବରଫ୍ ଫୁଲ୍, କୋଲ୍ଡ ପାନୀ, ସୁଥ, ପାନଚେଇ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ପିଇ ନିଜ ବ୍ୟସ୍ତତାକୁ ଜୀବନରୁ ସାମାନ୍ୟ ବିରତି ନେଇଥାନ୍ତି। ଆମେରିକାର ବର୍ଲିଂଗନରେ ଅବସ୍ଥିତ ଆମେରିକାନ୍ ଡିଭାଇଡ୍ କମ୍ପାନୀ ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳର ଡିଭାଇଡ୍ ୨୦୧୫ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜୁଲାଇର ଚତୁର୍ଥ ଗୁରୁବାର ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ ଡେ' ପାଳନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲା। ସେହି ଦିନଠାରୁ ଉତ୍ତର ଗୋଲାର୍ଡ୍ରେ ରହୁଥିବା ଲୋକମାନେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ ଡେ' ପାଳନ କରନ୍ତି। ଯେହେତୁ ବର୍ଷର ଏହି ସମୟରେ ସେହି ଅଞ୍ଚଳରେ ତାପମାତ୍ରା ବଢେ,

ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ ଡେ'

ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହି ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଏ। ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳର ଡିଭାଇଡ୍ ଆଉ ବ୍ୟବସାୟ କରୁନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ନ୍ୟାଶନାଲ୍ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ ଡେ' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ବିଶ୍ୱରେ ଏହାର ଅବଦାନ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଲେଖିବେଇ ଯାଉଛି।

ବିବାହରେଲେ ଅଜବ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଥିଲେ କାଜୋଲ

ପୁଣ୍ୟ: ବଲିଉଡ୍ରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଦମ୍ପତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଭିନେତା ଅଜୟ ଦେବଗନ୍ ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ କାଜୋଲ ଅନ୍ୟତମ। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନକୁ ନେଇ ଏହି ଷ୍ଟାର୍ ଦମ୍ପତି ଅନେକବାର ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥାନ୍ତି। ତେବେ ନିଜ ବିବାହକୁ ନେଇ ରୁଧିରୀ ଲୋକ ସଭା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କହିଛନ୍ତି। ବିବାହ ପାଇଁ ସେ ଅଜୟଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଏକ ଅଜବ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଥିବା କହିଛନ୍ତି। ୧୯୮୮ରେ ବିଲିଉଡ୍ରେ ଯୋଗାଣ କରିଥିବା 'ପ୍ୟାର୍ ଟୋ ହୋନା ହିଆ' ଫିଲ୍ମରେ ଉଭୟେ ଅଜୟ ଓ କାଜୋଲ ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏହି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ଚାଲିଥିବାବେଳେ ଅଜୟ କାଜୋଲଙ୍କୁ ପ୍ରପୋଜ କରିଥିଲେ ଓ ତାଙ୍କ ସହ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ନେଇ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ତେବେ ଅଜୟଙ୍କ ପ୍ରପୋଜକୁ କାଜୋଲ ଏକ ସର୍ତ୍ତରେ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ। ଯଦି 'ପ୍ୟାର୍ ଟୋ ହୋନା ହିଆ' ଫିଲ୍ମ ହିଟ୍ ହୁଏ ତେବେ ଯାଇ ସେ ଏହି ବିବାହ ପାଇଁ ରାଜି ଥିବା କାଜୋଲ କହିଥିଲେ, ଅନ୍ୟଥା ବିବାହ ନେଇ ସେ କେବେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଅଜୟଙ୍କୁ ଚୋକିତ କରିଥିଲେ। ତେବେ ୧୫ ଜୁଲାଇ, ୧୯୯୮ରେ ବିଲିଉଡ୍ରେ ହୋଇଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ସୁପରହିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା। ଫିଲ୍ମରେ କାଜୋଲ ଓ ଅଜୟଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ୭.୫୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବଜେଟରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ୩୧.୫୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ସଂଗ୍ରହ କରି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହାସହ ବିବାହ ପାଇଁ ଅଜୟଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କାଜୋଲ ରଖିଥିବା ସର୍ତ୍ତ ପୂରଣ ହୋଇଥିଲା। ଉଭୟେ ୨୪ ଫେବୃଆରୀ ୧୯୯୯ରେ ବିବାହ କରିଥିଲେ।

୨୫ ଆଜୁଁ ଥିବା ନବଜାତ ଶିଶୁ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ: କର୍ଣ୍ଣାଟକର ବାଗଲକୋଟ ଜିଲ୍ଲାର ବନହଟ୍ ଅଞ୍ଚଳର ସନ୍ତୋଷ୍ଟ ମଲ୍ଲି ଘେଣ୍ଡିଆଲିଟି ହସିଗାଲରେ ମଙ୍ଗଳବାର ୨୫ ଆଜୁଁ ଥିବା ଏକ ଦୁର୍ଲଭ ଶିଶୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଛି। ଏହି ଶିଶୁର ୨ ହାତରେ ୧୨ଟି ଆଙ୍ଗୁଠି ଥିବା ବେଳେ ୨ ପାଦରେ ୧୨ଟି ଆଙ୍ଗୁଠି ରହିଛି। ସେହିପରି ଶିଶୁର ବାମ ହାତରେ ୭ ଆଙ୍ଗୁଠି ଥିବା ସହ ତାହାର ହାତରେ ୬ ଆଙ୍ଗୁଠି ରହିଛି। ଉଭୟ ବାମ ଓ ଡାହାଣ ପାଦରେ ୬ଟି ଲେଖାଏ ଆଙ୍ଗୁଠି ରହିଛି। ତେବେ ନବଜାତକର ଜନ୍ମରେ ମା' ଭାରତୀ(୩୫) ଓ ବାପା ରୁରପ୍ପା କୋଟ୍ଟୁର ଖୁସି ଅଛନ୍ତି। ଶିଶୁର ଏତେ ସଂଖ୍ୟକ ପଲିଡକ୍ଟିଲି ଲୁହାଯାଏ। ଏହା ଯୋଗୁ ନବଜାତ ଶିଶୁର ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆଙ୍ଗୁଠି ଥିବା ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ତେବେ କ୍ରୋମୋସୋମରେ ଅସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଦେଖାଯିବା ଯୋଗୁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଘଟିଥାଏ ବୋଲି ସନ୍ତୋଷ୍ଟ ଘେଣ୍ଡିଆଲିର ପ୍ରସୂତି ଡାକ୍ତା ସ୍ୱାମିନାଥ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡକ୍ଟର ପାର୍ବତୀ ହିରୋମାଥ କହିଛନ୍ତି। ତାହାର ଡାହାଣରେ ଏହି ବିରଳ ଜେନେଟିକ୍ ଡିସଅର୍ଡରକୁ ପଲିଡକ୍ଟିଲି ଲୁହାଯାଏ। ଏହା ଯୋଗୁ ନବଜାତ ଶିଶୁର ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆଙ୍ଗୁଠି ଥାଏ ବୋଲି ଡକ୍ଟର ପାର୍ବତୀ କହିଛନ୍ତି। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଭୟ ନବଜାତ ଶିଶୁ ଓ ତା'ର ମା' ସୁସ୍ଥ ଅଛନ୍ତି। ତଥାପି ଉଭୟଙ୍କୁ କିଛି ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯତ୍ନରେ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଭଗବଦ୍ ଗୀତାରେ ସମସ୍ୟା କଥାକୁ ଅତି ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ବୁଝାଯାଇଛି ଓ ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ପରିବାରର କିଏ ନିଜର, କିଏ ବାହାର ବା ପର ଲୋକ ଏବଂ କିଏ ମୋର ଓ କିଏ ପର, ତାହା କିପରି ଆମେ ସ୍ଥିର କରିବା? ଜଣେ ବୀର ଭାବରେ ଅର୍ଜୁନ ଲୋକକୁ ହତ୍ୟା କରିବାରେ କୌଣସି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାରେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ୟା ରହିଛି । ପରିବାର କାହାକୁ ନେଇ ଗଠିତ ଏବଂ କିପରି ଏହା ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣକୁ ପ୍ରଭାବିତକରେ ତାହା ବିଶ୍ଳେଷଣକରି ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଦୂରକରିବାରେ କୃଷ୍ଣ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ମହାଭାରତ ସମୟରେ ଏହା ଯେଉଁ ଘଟିଥିଲା ଏବେ ବି ପାରିବାରିକ ବ୍ୟାପାରରେ ଏହା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମନେହୁଏ । ଅନେକ ଲୋକ ଯୋଗ୍ୟତା କରନ୍ତି ଯେ, ହିସାବ କିମ୍ବା ଅହିଂସା, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କିମ୍ବା ଛାଡି ଦେବା ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କନାହିଁ । ଅର୍ଜୁନ କେବଳ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରିବା ଉଚିତ କି ଅନୁଚିତ ସେ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି, ଯେହେତୁ ସାମାଜିକ ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ଜଣେ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ସୁରକ୍ଷା କରିବା କଥା । ମହାଭାରତର ଭଗବଦ୍ ଗୀତା 'ମୋର' ଅର୍ଥାତ୍ ମୋ ପରିବାର, ଆତ୍ମା ଓ ମୋ ସମ୍ପତ୍ତି ପଛରେ ଥିବା ଅର୍ଥ ଏବଂ ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ଖୋଲିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ଗୀତାର ଠିକ୍ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ପଚାରିଛନ୍ତି, 'ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ମୋ ପୁଅ ଏବଂ ପାଣ୍ଡୁ ପୁଅଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ଘଟୁଛି?' ସେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ସମ୍ମାନନାକୁ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ବୋଲି କହିନାହାନ୍ତି । ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଦର୍ଶାଉଛି ଯେ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ସେମାନଙ୍କୁ ବାହାର ଲୋକ ଭାବିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଅର୍ଜୁନ ନିଜ ମନକଥା ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ହୃଦୟ ଆସିଛି । କାରଣ ସେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରର ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ କେବଳ

ଗୀତାରେ ପରିବାର

ନିଜ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ଏଠାରେ କେହି ବାହାର ଲୋକ ନାହାନ୍ତି । ତା'ପରେ ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର ମହାଭାରତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱରୂପ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି ଓ ସମସ୍ତେ କିପରି ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଅଛନ୍ତି ତାହା ଦେଖାଇଦେଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଭଗବାନଙ୍କ ପାଇଁ କେହି ବାହାର ଲୋକ ନୁହନ୍ତି । ତଥାପି ଈଶ୍ୱର ସ୍ଥିର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ କିଏ ଜିତିବ ଏବଂ କିଏ ହାରିବ । କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଏକ ବିଚଳ କିମ୍ବା ଯୁଦ୍ଧରେ ସମର୍ଥନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ସେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ପରିବାରର । ସେ ଯାହାକୁ ବିରୋଧ କରନ୍ତି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପରିବାରର । ଐଶ୍ୱରୀୟ ଜଗତରେ ମୁଖ୍ୟକୁ ହରାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଚତୁର ସାଂସ୍କୃତିକ ଉଦ୍ଦାମନ କହିଲେ ଭୁଲ୍ ହେବ ନାହିଁ । ଆମ ସମ୍ପତ୍ତି ସହିତ ଆମେ ସବୁବେଳେ ନିଜକୁ ପରିଚିତ କରୁ । ଆମେ ମରିବା, କିନ୍ତୁ ଆମ ସମ୍ପତ୍ତି ମରିବ ନାହିଁ । ନିଜକୁ ଅମରତ୍ୱର ଭ୍ରାତୃ ଧାରଣା ମଧ୍ୟରେ ରଖୁ । ସେଥିପାଇଁ ଆମ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ସେହିମାନଙ୍କୁ ଦେଇଥାଉ ଯାହାକୁ ଆମେ ନିଜ ଭଉଁରାଧିକାରୀ, ପରିବାର ସଦସ୍ୟ, ଓ ଆମ ସମ୍ପର୍କରେ ବୋଲି ବିବେଚନାକରୁ । ତେଣୁ ମହାଭାରତ ନିରନ୍ତର ଭାବେ ଭଉଁରାଧିକାର ପ୍ରସଙ୍ଗ ସହ ଜଡ଼ିତ ରହିଛି । ଭଗବଦ୍ ଗୀତା ମହାଭାରତର ଏକ ଅଂଶ । ଏହା ବାରମ୍ବାର ଦର୍ଶାଏ ଯେ ପରିବାରର ନିଜ ଲୋକ କିଏ ଓ ତାହା ସ୍ଥିର କରିବା କେତେ କଷ୍ଟକର । କାରଣ ଯେଉଁମାନେ ନିଜକୁ ଗୁରୁତ୍ୱଶୀଳ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଛି । ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ବି ଗୁରୁତ୍ୱଶୀଳ ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କରେ ନୁହନ୍ତି । ଏହି ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ପିତାମହ ଭାଷ୍ପକଠାରେ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା, ଯିଏ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରହିବାକୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିଲେ । ଏଣୁ ସେମାନଙ୍କ ପିତାମହଙ୍କ ପିତା ଥିଲେ ବ୍ୟାସ ରଷି ଓ ମାତା ଥିଲେ ଶେଷ ବ୍ରହ୍ମରାଜାଙ୍କ ବିଧବାମାନେ । ତେଣୁ ସେମାନେ ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ମୂଳ ଗୁରୁତ୍ୱଶୀଳ ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କରେ ନୁହନ୍ତି । ମାତାମାନେ ଗୁରୁତ୍ୱଶୀଳ ହୋଇଥିବାରୁ ପାଣ୍ଡୁ ଓ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱଶୀଳ ଭାବେ ପରିଚିତ ଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ କିଏ କାହାର ଭାଇ ହେବ ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀଟି ବାରମ୍ବାର ଜଟିଳତାକୁ ଦର୍ଶାଏ । ଏହା ଜଣେ ସାଧାରଣ ପିତା କିମ୍ବା ମାତା ଥାଇ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି କି? ନକଲ୍ ଏବଂ ସହଦେବ ଗୋଟିଏ ମାଆର ହୋଇଥିବାରୁ କେବଳେ ଅନ୍ୟ ୩ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ମାଆ ଆଉ ଜଣେ । ସମସ୍ତଙ୍କର ପିତା ଅଲଗା, କିନ୍ତୁ ପାଣ୍ଡୁ ସେମାନଙ୍କୁ ପୋଷ୍ୟ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସେମାନେ ବାହାର ଲୋକ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି ସେ ହେଉଛନ୍ତି



ବିଶ୍ୱପ୍ରଭାବ ଏକ ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ଅଛି । ଅର୍ଜୁନ ଏବଂ ଧୃତରାଷ୍ଠ୍ରଙ୍କ ଦୁଇନାମେ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବାସ୍ତବରେ ବ୍ୟାପକ । ତେବେ କିଏ ପରିବାରର ଏବଂ କିଏ ବାହାର ଲୋକ, ତାହା ଆମେ କିପରି ସ୍ଥିର କରିବୁ ଏବଂ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ? ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭଉଁରାଧିକାରୀ ବିଷୟ ସାମ୍ନାକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ନିଜର ବୋଲି ବିବେଚନାକରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଆମେ ଆମ ସମ୍ପର୍କରେ ଭଉଁରାଧିକାରୀ କରିଥାଉ ।

ବର୍ଷାରତ୍ନରେ ଶିଶୁରୋଗ



ଡା. ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ଚମ୍ପତିରାୟ

ବର୍ଷାରତ୍ନ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟପ୍ରଦ ହୋଇ ନ ଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ, ତାଲୁକ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ ସମସ୍ତେ ଯେକୌଣସି ଆକସ୍ମିକ ରୋଗ ସଂକ୍ରମଣକୁ ମୁକାବିଲା କରିବା ପାଇଁ ସଜାଗ ହୋଇରହିଥାନ୍ତି । ବର୍ଷାରତ୍ନରେ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଅର୍ପୁଣ ବୃଦ୍ଧିଯାଏ, ଉଚ୍ଚାପ ଅଧିକ ଥାଏ । ଜଳରେ ଶରୀର ମଧ୍ୟରୁ ନିଷ୍କାସିତ ହେଉଥିବା ଖରାପ ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରନ୍ତି । ଏହା ବାଷ୍ପୀଭୂତ ନ ହେବା ଫଳରେ ଶରୀର ଶୀତଳ ହୁଏ ନାହିଁ ଓ ଅଧିକ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ଏହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ କୁହାଯାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନେକ ଚର୍ମରୋଗ ଦେଖାଯାଏ । ଭୃଗୁଶୁକ୍ର, ଜୀବାଣୁ, କୀଟାଣୁ, କୀଟପତଙ୍ଗ ସମସ୍ତଙ୍କର ବଂଶ ଆଶୀର୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ଏହା ପ୍ରଜନନ ରତୁ । ତେଣୁ ରୋଗ ମଧ୍ୟ ସେହି ଅନୁପାତରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ବର୍ଷାକଳ ନଦୀ, ପୁଷ୍ପଗଣା, ନାକନର୍ଦ୍ଦମୀ ସବୁକୁ ଏକାକାର କରିଦିଏ । ଏପରିକି ପ୍ରଥମ ହେଉଥିବା ବର୍ଷାକଳ ଅମୃତହୋଇ ଦୃଷ୍ଟିତ ଜଳ ବର୍ଷା ହୋଇଥାଏ । ସାପ, ବିଛା, ବିଷାକ୍ତ କୀଟ ଏମାନଙ୍କର ଗାତରେ ଜଳ ପ୍ରବେଶ ଫଳରେ ବାସଗୃହ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ଓ ସର୍ପ ଦଂଶନ, କୀଟ ଦଂଶନ ଇତ୍ୟାଦିର ପ୍ରକୋପ ଦେଖାଦିଏ । ବର୍ଷାରତ୍ନରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ମୂଖ୍ୟ ରୋଗ ମଧ୍ୟରୁ ଅଣୁ ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ହୋଇଥାଏ । ଏହା ପ୍ରାୟ ୨୫ରୁ ୫୦ରୁ ଉଚ୍ଚ ହୋଇଥାଏ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ରାଜନୋଭାଇରସ୍ ପ୍ରଧାନ । ଇନ୍ଦୁସୂକ୍ର ଭାଇରସ୍ ମଧ୍ୟ ଏହି ସମୟରେ ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ଏହି ଭୃଗୁଶୁକ୍ର ନିଷ୍ପାସପ୍ରଣାଳୀ, ଛିଙ୍କ, କାଶ ଓ ଖର୍ଶ ହାରା ବ୍ୟାଧିଆ । ଗୋଲ କରିବା ଫଳରେ, ଏକା ଭୁମାଳରେ ମୁହଁ ଯୋଡ଼ିବା, ଗୋଟିଏ କୋଠିରେ ରହିବା ଯୋଗୁଁ ଏହା ଜଣାଶୁଣା ଅନ୍ୟ ଜଣକୁ ବ୍ୟାପିଥାଏ । ଶରୀରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧ ଶକ୍ତି ନ ଥିବାରୁ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ରୋଗ ଅଧିକ ଦିନ ରହିବା ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପସର୍ଗ ଦେଖାଦିଏ । ଅଣୁ ପରେ ଶ୍ୱାସ, କାନିପତା, ନିମୋନିଆ ଇତ୍ୟାଦି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ପ୍ରଥମେ ଅଣୁରୋଗରେ ନାକରୁ ପାଣି ବାହାରେ, କାଶ, ଚର୍ମିତା, ଦେହ ହାତ ବ୍ୟଥା ଓ ଭୋକ ହୋଇ ନ ଥାଏ, କ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ରୋଗ ସଂକ୍ରମଣର ୧୬ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଦେହ ହାତ ବିଷାହୋଇଥାଏ । ୨ ଦିନ ପରେ ନାକରୁ ପାଣି ବାହାରି ଛିଙ୍କ, କାଶ ହୋଇଥାଏ । ୨୦-୩୦ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ମନକୁ ମନ ରୋଗ ଭଳ ହୋଇଥାଏ । ସମୟ ସମୟରେ କାଶ ୨୧ରୁ ୨୫ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥାଏ । ଯେହେତୁ ଅଣୁ ରୋଗଟି ଭୃଗୁଶୁକ୍ର ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଶିଶୁ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇନାହିଁ । କ୍ରମ, ଦେହ ବ୍ୟଥା ପାଇଁ ଔଷଧ ଦେବା ଉଚିତ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଡିଆକୋର୍ଟିନ ଓ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଉପକାରୀ । ଅଭିମୋତିକର ବ୍ୟବହାର ଫଳରେ କୌଣସି ଉପକାର ମିଳି ନ ଥାଏ । ଇନ୍ଦୁସୂକ୍ର ରୋଗ ଫଳରେ ଅଧିକ କ୍ରମ ଓ ଶ୍ୱାସକ୍ଷୟ ହୁଏନା ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ ; ଯାହାକି ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ଅଣୁ ଓ ଇନ୍ଦୁସୂକ୍ର ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଶିଶୁକୁ ଅଣୁ ରୋଗୀଠାରୁ ଦୂରରେ ରଖାଯାଉ । ତା'ର ମୁଖରେ ରୁମାଦେବା ଓ ମୁହଁ, ଗାଲ ଇତ୍ୟାଦି ଛୁଇଁବା ଅନୁଚିତ । ମା'ଙ୍କୁ ଅଣୁ ହୋଇଥିଲେ ମା' ମାଝ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉଚିତ । ଅବଶ୍ୟ ମା'ର କ୍ଷୀର ଶିଶୁର ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଇଥାଏ । ବର୍ଷାରତ୍ନରେ ମ୍ୟାଲେରିଆ ଓ ଡେଣ୍ଟ ରୋଗର ପ୍ରକୋପ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ । ଔଷଧ ଛଡ଼ା ମଶାଗିରି ବ୍ୟବହାର, ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ଓ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଔଷଧ ଖାଇବା ମ୍ୟାଲେରିଆକୁ ରକ୍ଷା କରିଥାଏ । ମଶାଧିକ ଓ ମଶାକ୍ରିମ୍ ଓ ତେଲ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ । ଶିଶୁର ଅସୁସ୍ଥତା ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟିତ ଜଳ ଅନେକ ପରିମାଣରେ ବାହା । ଏହା ଫଳରେ ତରଳ ଖାଦ୍ୟ, କଷ୍ଟି, କୃମି ରୋଗ, ଚାଉଳାଦି, ଲେପ୍ଟୋସାଇରୋସିସ୍ ଇତ୍ୟାଦି ରୋଗ ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ବର୍ଷାରତ୍ନରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ରୋଗ ଦାଉରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ଅତି ଦରକାରୀ । ବର୍ଷାରେ ଓହାହେବା ପରେ କିମ୍ବା ବାହାର ନର୍ଦ୍ଦମାପାଣିରେ ଓହାହୋଇ ଆସିବା ପରେ, ସଫା ହୋଇ ଗାଧୋଇବା ସହ ସଫାସୁତୁରା ରହିବା, ଖାଇବାକୁ ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଗରମପାଣିରେ ବାସନ ଧୋଇବା ଉଚିତ । ସବୁଜ ପନିପରିବା ଖାଇବା ଓ ଅଧିକ ବିଶୁଦ୍ଧକ ପାନକରିବା ଉଚିତ । ଫଳାଫଳମାନଙ୍କ ମେଡିକାଲ କବଳକ, ବାଲେଶ୍ୱର ମୋ: ୯୪୩୭୧୨୫୦୭୪

ଏକ ଭାରତରେ

ପରିବେଶ ସ୍ୱଚ୍ଛ ରଖିବା ଲାଗି ଏକ ଅଭିନବ ଉପାୟ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଛି । ମନୋଜ ଚଞ୍ଚନ । ସେ ଅନିଆ ଗଦା ହେଉଥିବା ସ୍ଥାନରେ ସୁନ୍ଦର ବଗିଚା କରି କଲୋନିରେ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଆଣିପାରିଛନ୍ତି । ମନୋଜ ରାଷ୍ଟ୍ର ହାର୍ଡି ହାର୍ଡି କଲୋନିରେ ରୁହନ୍ତି । ସେଠାରେ ସେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ । ସ୍କୁଲ ସମୟ ପରେ ସେ ବଗିଚା କାମରେ ଲାଗିଯାଆନ୍ତି । କଲୋନିର ଗାୟା କଡ଼ରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ସବୁବେଳେ ଅନିଆ ଜମା ରହି ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ କରୁଥିବାରୁ ସେଠାରେ ଏକକି ବଗିଚା କରିଛନ୍ତି । ସେ ଏହି ବଗିଚାରେ ୨୦୦ ପ୍ରକାର ଗଛ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଅଦରକାରୀ ଭାବେ ପଡ଼ି ରହିଥିବା କୁଷ୍ଠସବୁ ସଂଗ୍ରହକରି ସେଥିରେ ଗଛ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଏଥିମଧ୍ୟରେ ବହୁ ଔଷଧୀୟ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ଗଛ ରହିଛି । ଏହି ବଗିଚା ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଥିବାରୁ ସେଠାରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମୁଛି ଏବଂ ସେମାନେ ସେଲ୍ଫି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ବଗିଚା ଆରମ୍ଭ କରିବା ସମୟରେ ଫୁଲକୂଷ୍ଠ ଓ ଗଛପତ୍ରକୁ ଲୋକେ ନେଇଯାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଏହାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପରେ ସହଯୋଗ କରିବାକୁ ଆଗେଇ ଆସିଥିଲେ । ମନୋଜଙ୍କ ୨ ଝିଅ ଏହି ବଗିଚାର ଯତ୍ନବେଶରେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।



ଇ. ମାୟାଧର ସ୍ୱାଇଁ

ତାଳଗଛ ଓ ବଜ୍ରପାତ

ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ୍ରସାରଣ, ତାପନ ଓ ସଂକୋଚନ ଯୋଗୁଁ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଏକା ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ହୁଏ ଆମେ ବିକୃଳକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖୁ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଡ଼ଘଡ଼ିକୁ ଶୁଣୁ । କାରଣ ବିକୃଳ ଆଲୋକ ବେଗରେ ଗତି କରିଥାଏ ଏବଂ ଆଲୋକର ବେଗ ହେଉଛି ଶବ୍ଦର ବେଗଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣା ଅଧିକ । ଆକଳନ ବା ବଜ୍ରପାତ ଆକାରରେ ଦେଖାଦିଏ । ଏଥିରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୦,୦୦୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍ସିୟସ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଳ ଭୃଷ୍ମ ଅତ୍ୟଧିକ ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗରେ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଗତ୍ୟ ପଥରେ ବାୟୁ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିକୃଳ ଅତି କମ୍ ସମୟ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ପରେ ବାୟୁ ପୁନଶ୍ଚ ସଙ୍କୁଚିତ ହୁଏ । ବାୟୁର ଏହି ପ

ସଂକ୍ଷେପରେ ଏତିକିକୁ ବିଦାୟ ସମର୍ପନ

ଖଲିକୋଟ,୨୪୧୭(ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମିଶ୍ର) ଖଲିକୋଟ କୋର୍ଟ ପରିସରରେ ରୁଧିବାର ଓକିଲ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲା ଜଜ୍ ଆଶୁତୋଷ ଦାଶଙ୍କୁ ବିଦାୟ କାଳୀନ ସମର୍ପନ ଦିଆଯାଇଛି।

ସ୍ୱଚ୍ଛସାଥୀ, ସୁପରଭାଇଜର ସଂଘର ଦାବିପତ୍ର

ବ୍ରହ୍ମପୁର,୨୪୧୭(ସ୍ମୃତି ରଞ୍ଜନ ମହାଲିକ)

ବ୍ରହ୍ମପୁର ମହାନଗର ନିଗମ ସ୍ୱଚ୍ଛ ସାଥୀ ଓ ସୁପରଭାଇଜର ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ରୁଧିବାର ୧୦୦୮୩ ଦାବି ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ସଂଘମିତ୍ରା ଦଳେଇ ଓ ତେପୁଟି କମିଶନ ଆଶୀର୍ବାଦ ପରିତାଙ୍କୁ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।



ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ମେୟରଙ୍କୁ ଦାବି ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

ବାବଦରେ ଦେଇ ସଂଗ୍ରହ ସହିତ ସ୍ୱଚ୍ଛ ସାଥୀ ଓ ସୁପରଭାଇଜରଙ୍କ ମାସିକ ନିୟମିତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପରି ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ସଂଘମିତ୍ରା ଦଳେଇ ଓ ତେପୁଟି କମିଶନ ଆଶୀର୍ବାଦ ପରିତାଙ୍କୁ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

ପୂର୍ବତନ ସମିତି ସଭ୍ୟଙ୍କ ଆମନ୍ତ୍ରଣ

ଦିଗପହଣ୍ଡି,୨୪୧୭(ଅଶୋକ ନାଥ ମିଶ୍ର) ଦିଗପହଣ୍ଡି ବ୍ଲକ ଆକୋରତା ପଞ୍ଚାୟତର ପୂର୍ବତନ ସମିତି ସଭ୍ୟ ରାଜୀବ ସାହି (୩୫) କାରନାଶକ ପିଇ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ବ୍ରାହ୍ମଣୀଗାଁରେ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର ନିୟୁକ୍ତି ଦାବି ଜୋର୍ଦ୍ଦାର

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି/ବ୍ରାହ୍ମଣୀଗାଁ ୨୪୧୭ (ଅରୁଣ ସାହୁ/ମନୋରଞ୍ଜନ ରଣା)

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ବ୍ଲକର ଦୁର୍ଗମ ବ୍ରାହ୍ମଣୀଗାଁ ଥାନା ଅଞ୍ଚଳର ୮ଟି ପଞ୍ଚାୟତକୁ ପରିଚାଳନା କରିବା ପାଇଁ ଜଣେ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାରଙ୍କୁ ନିୟୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।



କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସଦସ୍ୟ ଶ୍ୟାମ ମହାକୁଡ଼, ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ସମେତ ଝିନିଗୁଡ଼ା ସରପଞ୍ଚ ଚାନ୍ଦିନୀ ପ୍ରଧାନ, କୁନ୍ଦରା ଗାଁ ସରପଞ୍ଚ ଭାବେ ଧରିଣି। ଏ ନେଇ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଓ ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲାପାଳ ଆଶିଷ ଈଶ୍ୱର ପାଟିଲଙ୍କୁ ମନୋନୀତ କରି ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

ବିଦ୍ୟୁତ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ହାଇଡ୍ରୋ ଟାଳକ ମୃତ

ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରସାଦ,୨୪୧୭ (ବିଜୁ ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ)

ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରସାଦ ବ୍ଲକ କାମୋଗୋରତା ଗ୍ରାମରେ ବିଦ୍ୟୁତ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି ଜଣେ ହାଇଡ୍ରୋ ଟାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି।

ନୂତନ ଜ୍ଞାନକୌଶଳରେ ଫଟୋ ଉତ୍ତୋଳନ ତାଲିମ ଶିବିର

ଭଞ୍ଜନଗର,୨୪୧୭(ବାବୁଲୀ ପ୍ରଧାନ): ନିଜ କୃତିକୁ ଜୀବିତ ରଖିବା ପାଇଁ ନୂତନ ଉତ୍ତୋଳନ ଫଟୋ ଉତ୍ତୋଳନ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ମଡେଲର କ୍ୟାମେରା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି।



ଶିବିରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଫଟୋଗ୍ରାଫରମାନେ।

ସୁଧାର ଗୃହରୁ ଝୁଲନ୍ତା ମୃତଦେହ ଜବତ

ମୋହନା, ୨୪୧୭ (ମନୁ ମିଶ୍ର): ମୋହନା ସହର ସ୍ଥିତ ମାଣିକେଶ୍ୱରୀ ମନ୍ଦିର ସାହିରେ ଥିବା ନଗେ ମୃତେ ସୁଧାର ଗୃହରୁ ଏକ ଝୁଲନ୍ତା ମୃତଦେହ ପୋଲିସ୍ ଜବତ କରିଛି।

ପୌରାଧିକାରୀଙ୍କ ଅନାମ୍ନା ପରେ ନବୀନଙ୍କୁ ଭେଟିଲେ ବିଜେଡି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ

ପୁଲବଣା,୨୪୧୭(ରାଜେଶ୍ୱରୀ କୁମାର ରାଉତ)

ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ସମେତ ଝିନିଗୁଡ଼ା ସରପଞ୍ଚ ଚାନ୍ଦିନୀ ପ୍ରଧାନ, କୁନ୍ଦରା ଗାଁ ସରପଞ୍ଚ ଭାବେ ଧରିଣି। ଏ ନେଇ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଓ ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲାପାଳ ଆଶିଷ ଈଶ୍ୱର ପାଟିଲଙ୍କୁ ମନୋନୀତ କରି ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।



ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ସହଯୋଗ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ଚାଷୀ ସଂଘର ବୈଠକ, ଧାନରୁଆ ଶୁଭାରମ୍ଭ

କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର,୨୪୧୭ (କୃପାସିନ୍ଧୁ ସାହୁ):

କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର ବଡ଼ଆଗୁଳ ସ୍ଥିତ ବ୍ରାହ୍ମଣୀଦେବୀ ମନ୍ଦିର ଠାରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କର ଏକ ବୈଠକ ହୋଇଥିଲା।

ଚିନିଶିଳ୍ପ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ନିର୍ବାଚନ



ଆସିକା,୨୪୧୭(ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ସାହୁ): ଆସିକା ସମବାୟ ଚିନିଶିଳ୍ପ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ପରିଚାଳନା ପରିଷଦ ଲାଗି ନିର୍ବାଚନ ରୁଧିବାର ଚିନିଶିଳ୍ପ କୃଷକ ଭବନ ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।

ବାଇକରୁ ଖସି ପଡ଼ି ମହିଳା ଗୁରୁତର

ମୋହନା,୨୪୧୭(ମନୁ ମିଶ୍ର) ପଞ୍ଚାୟତରୁ ଚାଉଳ ନେବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଲୁହୁଳା ନିକଟ ରାସ୍ତାରେ ବାଇକରୁ ଖସି ରୁଧିବାର ଜଣେ ମହିଳା ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି।

‘ଏକ ହୋଇ ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରିବା’

ରୁରୁଡ଼ା ଗ୍ରାମରେ କ୍ଷେତ ପୋଖରୀ ନାଁରେ ଦୁର୍ନୀତି

ଗୁଣା,୨୪୧୭(ପ୍ରବୀଣ କୁମାର ଲିନା)

ଗୁଣା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗାଲବା ପଞ୍ଚାୟତର ରୁରୁଡ଼ା ଗ୍ରାମ ଏକ ଆଦିବାସୀ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ। ଏହି ଗ୍ରାମର ଘର ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ଥିବା ବେଳେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ପ୍ରାୟ ୪୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବସବାସ କରନ୍ତି।

ଶହେ ଘର ପାଇଁ ୫୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପୋଖରୀ ନିର୍ମାଣ



ଏହି କାମ ସବୁ ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନ କରି କେହିକେହି ଖୋଳାହୋଇଛି। ପ୍ରାୟ ଏକ କୋଟି ଟଙ୍କାର କାମ ୧୦୦ ଘର ଥିବା ଗ୍ରାମରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଲୁଚି ନେଇଛନ୍ତି।

ଛତ୍ରପୁର,୨୪୧୭ (ଦିଲୀପ ସାମଲ):

ଛତ୍ରପୁର ଉପକଣ୍ଠ ମା' ରାମଚଣ୍ଡୀ ପୀଠରେ ଛତ୍ରପୁର ବ୍ଲକ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର କର୍ମୀ ସମିଳନୀ ବୃକ୍ଷ ସଭାପତି ପ୍ରଦୀପା ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ନିର୍ବାଚନ ପରେ ବିଜେଡିର ପ୍ରଥମ କର୍ମୀ ସମିଳନୀ



କର୍ମୀ ସମିଳନୀରେ ବିଜେଡି ନେତୃତ୍ୱ

ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ ଲଢ଼ିବା ବୋଲି ବିଜେଡିର ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ମୋହନ ସରକାର ରାଜ୍ୟକୁ ଚଳାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ।

ଛତ୍ରପୁର ପୌରପରିଷଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଜି. ପାପା ରାଓ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଏସ. ଚକ୍ରପାଣି ରେଡ଼ୀ, ମୁଦ ବିଜେଡି ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଭବନୀ କାନ୍ତ ସାହୁ, ମୁଦ ବିଜେଡି ଛତ୍ରପୁର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ସଭାପତି ସମ୍ବଳ୍ପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମୁଦବେତୋ ବିମଳ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ମୁଦ ବିଜେଡି ସଭାପତି ଟି. ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରାଓ, ଜିଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ସନାତନ ବେହେରା, ପୂର୍ବତନ ଜିଲାପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ଏସ. କିଶୋର ରେଡ଼ୀ, କିଶୋର ବେହେରା, ଗଗନ ସାହି, ଛାତ୍ର ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ଜିଲା ଉପସଭାପତି ଲିଜରାଜ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ।

ଅପାସୋରା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର



ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚି-ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚ ଓ ବେତାର ନାଟକର ସଫଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅଭିନେତା ଡ. ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ ପରଲୋକ ଘଟଣା ମଞ୍ଚପ୍ରମାଣମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ମର୍ମାହତ କରିଛି। ରାଜଧାନୀରେ ସଫଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ଯୌତୁକୀନ ମଞ୍ଚ ନାଟକର ଅନେକ କଳାକାର ପୃଷ୍ଠି କରିବା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ବିଗତରାଜ୍ୟ ଥିଲା ତିନି ସ୍ତରୀୟ। ରବୀନ୍ଦ୍ର ମଞ୍ଚପରେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ, ମହାନଗରୀରେ ବନ୍ୟା, ଆହତ ଅରଣ୍ୟ, ଶେଷ ପାହାଡ଼ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟପୁରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଅନ୍ୟତମ। ମଞ୍ଚନାଟକରେ ସେ ସମୟରେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ), ସଜି ଦାସ, ଅସୀମ ବସୁ, ରମେଶ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ସରକାରୀ ବିଭାଗର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦସ୍ତରର ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ କଳାକାରଙ୍କୁ ସିନେମା ଆଦିକୁ ନେବାରେ ଏମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ।

ଥରେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ମଞ୍ଚପରେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ନାଟକ 'ମହାନଗରୀରେ ବନ୍ୟା' ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଉଥିଲା। ମଞ୍ଚପତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭରପୁର। ନିଜେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଅଭିନୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଲିଖିତ ଏହି ନାଟକର ଏକ ଦର୍ଶକାଦୃତ ସଂଳାପ ଥିଲା- "ସଞ୍ଜେ, ଡ୍ରୁଇଙ୍ଗର ଭୃମି ଉପରେ ଆମେ ଦୁହେଁ! ଶୀର୍ଷରେ 'ସଚିତା'। ତା' ପାଇଁ ରୋଗିକର ମୂଲ୍ୟ ହେଲା 'ଲୋକାଚାର' ; ଅପରଟି 'ସର୍ବସ୍ୱ'। ଏହି ଜ୍ୟାମିତିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଯଦି 'ତୁ' ବା 'ମୁଁ' ଜଣେ କେହି ଅପସରି ନ ଯାଅ, ତେବେ ପରିସ୍ଥିତି କ'ଣ ହେବ କାଣ୍ଡ!" ଯି.ସି. ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ରଚନାଶୈଳୀ ସବୁ ସମୟ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ। ପ୍ରତିଟି କାହାଣୀରେ ଥିଲା ସାମାଜିକ ସଚେତନତାର ବାର୍ତ୍ତା। ସଂଳାପ ରଚନା ବେଳେ ସେହି ରିହସ୍ୟାଳ ବେଳେ ପୂର୍ବ ଦେଖି-କେତେ ଭାବବହୁଳ ହୋଇ ସେ ଯୌତୁକୀନ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତି। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହିସାବରେ ତାଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱକୁ ଠିକ ଭାବରେ ତୁଲାଉଥିଲେ। ତାଙ୍କର ସ୍ୱଳିଖିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ସାମାଜିକସ୍ତରରେ ନିହତ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ। ତାଙ୍କ ନାଟକରେ ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉତ୍ସାହକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତକରି ରଖିପାରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ ନାଟ୍ୟକାର ବହୁମୂଲ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ନେଉଥିଲେ। ପୁରୀ ଜିଲା ସତ୍ୟବାଦୀ ଗାଁରେ ଜନ୍ମିତ ଏହି ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଥିଲା 'ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ'। ସେ ଆଜି ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି ସତ ହେଲେ ତାଙ୍କ କାଳକ୍ରମୀ ନାଟକ ତାଙ୍କୁ ଅମର କରି ରଖିବ। -ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ: ୯୮୭୧୦୦୯୨୫୨

ଛୋଟ ପରଦା

ଧାରାବାହିକଗୁଡ଼ିକରେ ରୋମାଞ୍ଚକର ଯୋଡ଼

ଚଳିତ ମାସ ୨୯ତମ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗାନେଇ ଜା ସାଥୀକରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା ୬ଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ମେଘା ଧାରାବାହିକ ଯଥା- 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ', 'ମଧୁର ସଂସାର', 'ସୁନା ଝିଅ', 'ଝୁନା ବିନା', 'ତୁ ଖରା ପୁଁ ଛାଇ' ଓ 'ଭାଗ୍ୟ ରେଖା' (ସନ୍ଧ୍ୟା ୬.୩୦ରୁ ରାତ୍ର ୯.୩୦) ର କାହାଣୀରେ କିଛି ନୂଆ ତଥା ରୋମାଞ୍ଚକର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିବ। 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' କାହାଣୀରେ ରାଗିଣୀ ଓ ସଙ୍ଗୀତକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମନ ସହ ମନର ମିଳନ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । 'ମଧୁର ସଂସାର'ରେ ମଧୁ କିପରି ଏତେ ସାରା ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସଂସାର ରଥକୁ ଆଗକୁ ନେଇଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ସେପଟେ 'ସୁନା ଝିଅ'ରେ ପ୍ରିୟା, ବିଷୁ ଓ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ ରାଗଭୁଷା, ମାନ ଅଭିମାନ, ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଭଲପାଇବା ଉପରେ ଆଧାରିତ କାହାଣୀରେ ଦେଖିବେ କେମିତି ସମୟ ଭଙ୍ଗିବୁ ବିଷୁ କିପରି ପ୍ରିୟାକୁ ନିଜ ପରିବାର ପାଖକୁ ଆଣୁଛି । 'ଝୁନା ବିନା'ରେ ବିଧାତା କେମିତି ଅକ୍ଷୟ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ପାଖକୁ ଆଣିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। 'ତୁ ଖରା ପୁଁ ଛାଇ'ରେ ଏବେ ଧରାପଡ଼ିବ ସବୁ ସତ ମିଳି । 'ଭାଗ୍ୟରେଖା'ରେ ଦେଖିବେ ଜୀବନର ବୋହୂଳରେ ଭାଗ୍ୟ ଓ ରେଖାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେଖା କେମିତି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ଓ ଆସିଥିବା ଆକର୍ଷକ ବିପଦକୁ ତୁଳନା କିପରି ସାମନା କରୁଛନ୍ତି ।

'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' ଧାରାବାହିକରେ ପ୍ରିୟା-ଜ୍ୟୋତି



ପନ ବଦଳାଇଲେ କରୀନା

କରୀନା କପୁର ବଲିଉଡ଼ରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ। ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ବଳରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି। ଯେତେବେଳେ ସେ ଆଜ୍ଞା ଲାଭରେ ଏଣୁ କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଏକ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପ ଥିଲା। ଯେତେ ଯାହା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପରଦା ଉପରେ ସେ କଦାପି ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶବ୍ଦ ଦେବେ ନାହିଁ। ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ମାନସିକତାରେ କିଛି ବର୍ଷ କଟିଗଲା। କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ଏକ ସମୟ ଆସିଲା ସେ ଏପରି ଶବ୍ଦ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ। ଆଉ ଫିଲ୍ମଟି ଥିଲା 'କବ୍ ଉଇ ମେଟ୍'। ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଜ୍ ଅଲୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ ଶାହାଦ କପୁର। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏଥିରେ ସେ ଶାହାଦଙ୍କ ସହ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶବ୍ଦ ଦେଇ ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ। ଏ ନେଇ କରୀନା କହିଛନ୍ତି, "ଏକଥା ସତ ଯେ, ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶବ୍ଦ କଦାପି ଦେବି ନାହିଁ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି। କିନ୍ତୁ 'କବ୍ ଉଇ ମେଟ୍'ରେ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏ ଦିଷ୍ଟରରେ ମୋତେ ସୂଚନା ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ବୁଦ୍ଧରେ ପଡ଼ିଥିଲି। କାହାଣୀର ସଂଯୋଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମୁଁ ଶେଷରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲି। ଏପରି ଶବ୍ଦ ଦେଲେ ଯେ ମୁଁ ରାତାରାତି ଶ୍ୱର ପାଲଟି ଯିବି ସେଭଳି ଧାରଣା ମୋ ମନରେ ଆସି ନ ଥିଲା।" କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆର.ବାଲକିଙ୍କ 'କି ଆଣ୍ଡ କା'ରେ କରୀନା ପୁଣି ଥରେ ଏଭଳି ଶବ୍ଦ ଦେଇଥିଲେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ଥିଲେ ଅର୍ଜୁନ କପୁର।

ପ୍ରଥମେ କ୍ଲାଉନାସ୍ ଶୁଟିଂ

ସିନେମାଟିଏ ଶୁଟିଂ କରାଯିବା ବେଳେ ସାଧାରଣତଃ ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଶବ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଭଳି ଏକ ଫିଲ୍ମ ରହିଛି, ଯାହାର କ୍ଲାଉନାସ୍ ଶୁଟିଂ ପ୍ରଥମେ କରାଯାଇଥିଲା। ହିଁ, ଫିଲ୍ମଟି ହେଲା 'ରକ୍ଷ୍ମା'। ୧୫୯ମିନିଟ୍ ଅବଧିବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ୨୦୧୧ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା। ତିରୁର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ରଣବୀର କପୁର ଏବଂ ନର୍ତ୍ତକୀ ପଦ୍ମିନୀ କିନ୍ତୁ ଏହାର କ୍ଲାଉନାସ୍ ପ୍ରଥମେ ଶୁଟିଂ କରାଯିବା ପଛରେ କାରଣ କ'ଣ ଥିଲା। ଅସଲ କଥା ହେଲା, ଏଥିରେ ରଣବୀରଙ୍କ ହେୟାର ଷ୍ଟାଇଲ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଥିଲା। ସେଥିରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଜ୍ ଅଲୀ ଏତେ ଝୁସି



ରଣବୀର

ନୂତନତାକୁ ବୁଲୁଛ ଦିଏ: ନାବା



ବର୍ତ୍ତମାନ ହିନ୍ଦୀସାଧ୍ୟ ପ୍ରଡ଼୍ୟୁସର 'କଲକି ୨୮୯୮ ଏଡି'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାବା ଅଶ୍ୱିନ ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କହନ୍ତି....

ବର୍ତ୍ତମାନ ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'କଲକି ୨୮୯୮ ଏଡି'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନାବା ଅଶ୍ୱିନ। ୧୯୮୬ ଏପ୍ରିଲ ୨୩ରେ ସେ ତେଲଙ୍ଗାନାରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ୨୦୧୫ରେ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଭୁମିଆରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ଜଣେ ସହନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଫିଲ୍ମ ଥିଲା 'ଯାଭାତେ ସୁପ୍ରମଣ୍ୟମ'। ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ସମ୍ମାନଜନକ ନୟା ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା। ନାବାଙ୍କର ନୂଆ ନୂଆ କଥା ଶିଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ।

କୋବିଲୁ ଅଭିନୟ ପାଇ...

ଦିଶା ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜ୍ଞା କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲୋଫର୍' (୨୦୧୫)ରୁ। ପୁଣି ଫିଲ୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ। ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଅଫରଟି ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଢୁଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ପଟେ ପାଠ ଅଧ୍ୟୟନେ ଅଭିନୟ-ଏ ଦୁଇଟିକୁ ନେଇ ସେ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଥିଲେ। ଶେଷରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ ଯେ, ଯାହାହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବେ। ତେଣୁ ପାଠପଢ଼ାକୁ ସେହିଠାରେ ହିଁ ଚୋରି

ବାନ୍ଧିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଯେ ପାଠକୁ ଡରି ସେ ପାଠପଢ଼ା ଛାଡ଼ିଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ପରେ ସେ ଏ ନେଇ ପୁଣି ଖୋଲିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। "କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ମୁଁ ପାଠପଢ଼ା ଛାଡ଼ିବା ଚକ୍ଷୁରେ ନ ଥିଲି। ଯେହେତୁ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ ଟ୍ରେକ୍ ଦେବାକୁ ଅଫର ଦେଲେ ତାହାକୁ ଏଡ଼ାଇ ପାରି ନ ଥିଲି। ପ୍ରଥମ ସିନେମା ହିଁ ହେବା ପରେ ମୁଁ ଆଜ୍ଞାକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କଲି। ଆଉ ସେତେବେଳେ ପାଠପଢ଼ାକୁ ସେହିଠାରେ ହିଁ 'ଏ ଏଣ୍ଡ' କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି। ମୋ ପାଠପଢ଼ା ଛାଡ଼ିବାକୁ ନେଇ ସେତେବେଳେ ଅନେକ କଥା ଶୁଣାଗଲା। କିନ୍ତୁ ସେସବୁ ପଛରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ସତ୍ୟତା ନ ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି ଦିଶା।" ଅଭିନୟରେ ଦିଶାଙ୍କର ରୋଲ୍ ମଡେଲ୍ କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ଉତ୍ତର ଦାପିକା ପାଟୁକୋର୍ ଏବଂ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରାଙ୍କୁ ସେ ନିଜର ରୋଲ୍ ଆଇକନ୍ ଭାବରେ ମାନନ୍ତି ।

ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ସମୀକ୍ଷା



ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ସମୀକ୍ଷା'ର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ

ନୂଆ ତଥା ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସମୀକ୍ଷା' ସେପ୍ଟେମ୍ବର ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଭାସିନୀ ପାଟ୍ଟନାୟକ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଛନ୍ତି ବରିଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର। ସଂଳାପ ଓ ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସଜି ମହାନ୍ତି। ପଞ୍ଚାନନ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଯକ୍ଷ ଦାଶ ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଧର। କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ପଞ୍ଜିତ ଶିବ ରଥ ଏବଂ କରୁଣାକର । ତ୍ୟାଗ ଓ ସଂସର୍ପକୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ ଗଠିକରିଛି। ଜଣେ ଅସ୍ତ୍ର ବୃଦ୍ଧଙ୍କର ମାନସିକ ଓ ଶାରୀରିକ ସମସ୍ୟା ଏଥିରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। ପରିବର୍ତ୍ତନ



ଦିଶା

ଭାବି ନ ଥିଲେ ବାଣୀ

ବାଣୀ କପୁରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା 'ଶୁକ୍ଷ୍ମ ବେଶା ରୋମାନ୍ସ'। ନିଜର ପ୍ରଥମ ଅଫରକୁ ନେଇ ସେ ଯେତିକି ଖୁସି ଥିଲେ ସେତିକି ଦୁଃଖୀ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ। କାରଣ ତେଣୁ ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ସପୋର୍ଟ ରୋଲ୍ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ ସିଂ ରାଜପୁତ ଏବଂ ପରିଣାତି ଚୋପ୍ରା। ଏକ ଲିଭ୍-ଇନ ରିଲେଶନସିପକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗଠି କରିଥିଲା। ଫିଲ୍ମଟି ଯଶରାଜ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା। ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ଖୁସିର କଥା ହେଲା ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍ମ ତଥା ଏଭଳି ଏକ ଛୋଟ ଭୂମିକା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭରୁ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା। ଏଭଳି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ସେ ଫିଲ୍ମଫେୟାର ପୁରସ୍କାରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଥୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏ ନେଇ ବାଣୀ କହିଛନ୍ତି, ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଯଶରାଜ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରୁ ଏଭଳି ଏକ ଅଫର ପାଇଲି ତାହାକୁ କଦାପି ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରି ନ ଥିଲି। କାରଣ ଏହି ନାମୀ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅନେକ ଚାହିଁ ରହିଥାଆନ୍ତି। ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଭଲ ବିଜୟ ସାଧିଲା। ମୋର ତେଣୁ ଫିଲ୍ମ ଯେ ମୋ ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ଆଣିବ ଏହା ମୁଁ କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲି। ଯେତେବେଳେ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରି ସେତେବେଳେ ମୋ ଆଖିରେ ଲୁହ ଆସିଯାଇଥିଲା।

ପୁରୁବଲ, ରଗ୍‌ବୀରୁ ଆରମ୍ଭ

ପ୍ୟାରିସ୍ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସର ଜାତୀୟ ମହାକୁମ୍ଭର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ସମାରୋହକୁ ଆଉ ଦିନେ ବାକି ରହିଥିବା ବେଳେ ରୁଷ୍‌ବାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ପୁରୁବଲ ଓ ରଗ୍‌ବୀ ଚୁନାମେଣ୍ଟ। ପୁରୁବଲରେ ପ୍ରଥମ ଦିନ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଓ ସ୍ପେନ୍ ନିଜର ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଏହାର ମ୍ୟାଚ୍ ମରାକୋ ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିଥିବା ବେଳେ ସ୍ପେନ୍ ଏହାର ମ୍ୟାଚ୍ ଉଜବେକିସ୍ତାନ ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିଥିଲା। ଗୁରୁ ଦିନେ ଗ୍ଲାନ ପାଇଥିବା ସ୍ପେନ୍ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଉଜବେକିସ୍ତାନକୁ ୨-୧ ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସର ପ୍ରଥମ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇଛି ମରାକୋ। ବିଶ୍ୱ ଚାମ୍ପିୟନ ତଥା କୋପା ଆମେରିକା ଚାମ୍ପିୟନ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ସହ ମ୍ୟାଚ୍ ୨-୨ରେ ଟ୍ରା ରଖି ପଏଣ୍ଟ ବାଣ୍ଟି ନିର୍ବାହୀ।



ଗୋଲ୍ ଖେଳିବା ପରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ମରାକୋ ଖେଳାଳି।

ପେନାଲ୍ଟି ମିଳିଥିବା ବେଳେ ରହିଥିବା ପୁରୁବଲ ଦ୍ୱିତୀୟ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ପାର୍ସ୍ ଡେସ୍ ପ୍ରତିଯୁଗ୍ମରେ ଖେଳା ଯାଇଥିବା ଗୁରୁ ଦିନ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସ୍ପେନ୍ ୨-୧ ଗୋଲରେ ଉଜବେକିସ୍ତାନକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ସ୍ପେନ୍ ପକ୍ଷରୁ ମାର୍କ ପ୍ୟୁବଲ୍(୨୮) ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଉଜବେକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଏଲ୍‌ଲୋର ଶୋପୁରୋତୋଭ (୪୫+୩) ମିନିଟ୍‌ରେ ଏକମାତ୍ର ଗୋଲ୍ ଖେଳି ଦେଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ପ୍ୟୁବଲ୍ ପ୍ରଥମେ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ଶେଷ ହେବା ଠିକ୍ ପୂର୍ବରୁ ଉଜବେକିସ୍ତାନକୁ ଏକ ପେନାଲ୍ଟି ମିଳିଥିଲା। ଏଥିରୁ ଖେଳର କରି ଏଲ୍‌ଲୋର ଶୋପୁରୋତୋଭ ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ସମାପ୍ତ କରିଥିଲେ। ରଗ୍‌ବୀ ୭ ଏ ସାଲ୍‌ସ୍ ପୁରୁଷ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଗୁରୁ ଦିନ ଦୁଇଟି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଓ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲେ। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୨୧-୧୪ରେ ସମୋଆକୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲା। ଆରମ୍ଭରୁ ସମୋଆ ୭-୦ରେ ଆଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ରହିଥିଲା। ତେବେ ତମକୁରା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ସହ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲା। ବିଜୟ ଆଡ଼କୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଇଣ୍ଡିଆ ସମୟରେ ଖେଳ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନିର୍ଣ୍ଣିତ ରଖିଥିଲା ମରାକୋ। ମରାକୋ ପକ୍ଷରୁ ରହିଥିବା(୪୫+୨) ଓ ୫୧ ମିନିଟ୍‌ରେ ଉଭୟ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ୬୮ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଜିଲିଆନୋ ସିମୋନ ଓ ୯୦+୧୬ ମିନିଟ୍‌ରେ କ୍ରିଷ୍ଣାନ ମେଡିନା ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ପକ୍ଷରୁ ଖେଳ କରିଥିଲେ। ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ୫୪ ପ୍ରତିଶତ ସମୟ ବଲ୍‌କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିଥିଲା। ମରାକୋ ବିଜୟ ଆଡ଼କୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଇଣ୍ଡିଆ ସମୟରେ ଖେଳ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନିର୍ଣ୍ଣିତ ରଖିଥିଲା ମରାକୋ। ମରାକୋ ପକ୍ଷରୁ ରହିଥିବା(୪୫+୨) ଓ ୫୧ ମିନିଟ୍‌ରେ ଉଭୟ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ୬୮ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଜିଲିଆନୋ ସିମୋନ ଓ ୯୦+୧୬ ମିନିଟ୍‌ରେ କ୍ରିଷ୍ଣାନ ମେଡିନା ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ପକ୍ଷରୁ ଖେଳ କରିଥିଲେ। ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ୫୪ ପ୍ରତିଶତ ସମୟ ବଲ୍‌କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିଥିଲା। ମରାକୋ ବିଜୟ ଆଡ଼କୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଇଣ୍ଡିଆ ସମୟରେ ଖେଳ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନିର୍ଣ୍ଣିତ ରଖିଥିଲା ମରାକୋ।



ଫ୍ରାନ୍ସ ଓ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ରଗ୍‌ବୀ ସେଲେନ୍ ଏ ସାଲ୍‌ସ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ।

ପ୍ୟାରିସ୍ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ

ଆଉ ୧ ଦିନ

ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ସହ ପଏଣ୍ଟ ବାଣ୍ଟିଲା ମରାକୋ
ସୁପିଆନ ରହିମଙ୍ଗ ଡବଲ୍ ଗୋଲ୍

ଜିଓପ୍ରି ରୁଜ୍‌ଗାର୍ଡ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଖେଳା ଯାଇଥିବା ଗୁରୁ ଦିନ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ସହ ପଏଣ୍ଟ ବାଣ୍ଟିଲା ମରାକୋ। ସୁପିଆନ ରହିମଙ୍ଗ ଡବଲ୍ ଗୋଲ୍ ବଳରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମ୍ପିୟନ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ସହ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନିର୍ଣ୍ଣିତ ରଖିଥିଲା ମରାକୋ। ମରାକୋ ପକ୍ଷରୁ ରହିଥିବା(୪୫+୨) ଓ ୫୧ ମିନିଟ୍‌ରେ ଉଭୟ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ୬୮ ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଜିଲିଆନୋ ସିମୋନ ଓ ୯୦+୧୬ ମିନିଟ୍‌ରେ କ୍ରିଷ୍ଣାନ ମେଡିନା ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ପକ୍ଷରୁ ଖେଳ କରିଥିଲେ। ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ୫୪ ପ୍ରତିଶତ ସମୟ ବଲ୍‌କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିଥିଲା। ମରାକୋ ବିଜୟ ଆଡ଼କୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଇଣ୍ଡିଆ ସମୟରେ ଖେଳ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନିର୍ଣ୍ଣିତ ରଖିଥିଲା ମରାକୋ।

ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ କୋଭିଡ୍: ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ୫ ଖେଳାଳି ସଂକ୍ରମିତ

ପ୍ୟାରିସ୍, ୨୫(ପି.ଟି.)

ପ୍ୟାରିସ୍ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ କୋଭିଡ୍ ସଂକ୍ରମଣର ଭୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ମହିଳା ଫ୍ଲୋରବୋଲୋ ଦଳର ୫ ଜଣ ସଦସ୍ୟ କୋଭିଡ୍‌ରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଥିବା ଜଣା ପଡିଛି। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଦଳର ଚିଠି ତି ମିଶନ ରହିଥିବା ଆଜ୍ଞା ନିର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି। ସୁଦ୍ଧା ଦେଇଛି। ସଂକ୍ରମିତ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ଅଲଗା ରଖାଯାଇଥିବା ବେଳେ ସେମାନେ ସୁସ୍ଥ ହେଲେ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ ବୋଲି ନିର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି। ସେହିପରି ଏହି ଘଟଣା ପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦଳର କୋଭିଡ୍ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି। ଏହା ସହିତ ଦଳର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ପାଇଁ ମ୍ୟାସ୍କ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକ୍ରମା

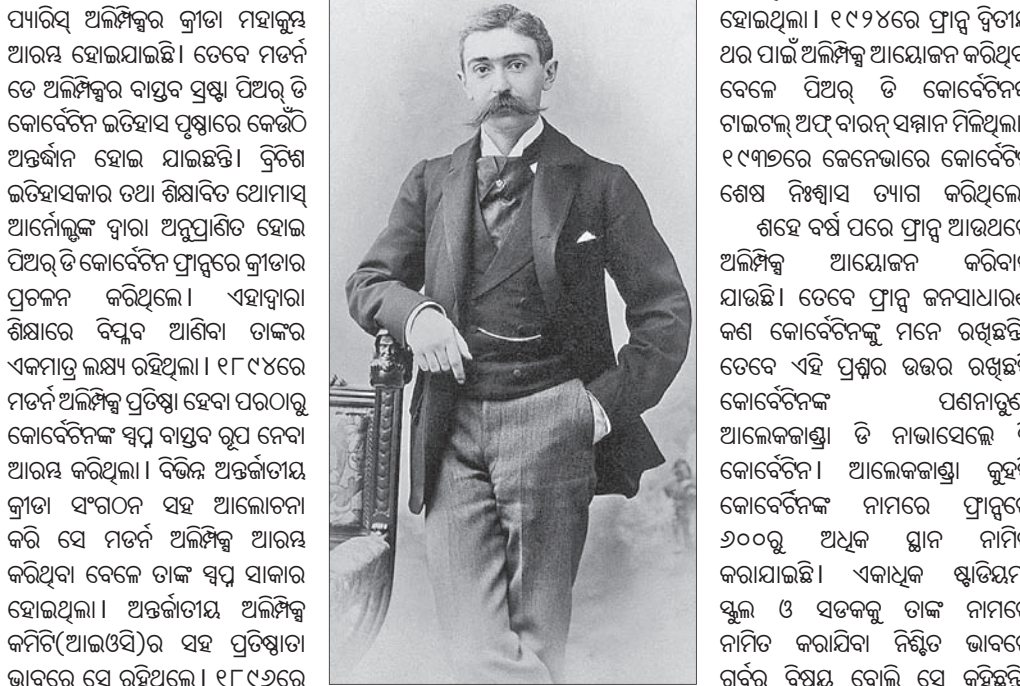
ଅଯୋଷିତ ହିରୋ ପିଅର୍ ଡି କୋର୍ବେଟିନ୍

ପ୍ୟାରିସ୍, ୨୫(ପି.ଟି.)

ପ୍ୟାରିସ୍ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସର ଜାତୀୟ ମହାକୁମ୍ଭ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ତେବେ ମତର୍ନ ତେ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସର ବାସ୍ତବ ପୃଷ୍ଠା ପିଅର୍ ଡି କୋର୍ବେଟିନ୍ ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ କେଉଁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇ ଯାଇଛି। ବ୍ରିଟିଶ ଇତିହାସକାର ତଥା ଶିକ୍ଷାବିତ ଥୋମାସ୍ ଆନୋଲ୍‌ଲୁକ୍ ହାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ପିଅର୍ ଡି କୋର୍ବେଟିନ୍ ଫ୍ରାନ୍ସରେ ଜାତୀୟ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣିବା ଡାକ୍ତର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଥିଲା। ୧୮୯୪ରେ ମତର୍ନ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବା ପରଠାରୁ କୋର୍ବେଟିନ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। ବିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଜାତୀୟ ସଂଗଠନ ସହ ଆଲୋଚନା କରି ସେ ମତର୍ନ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର ହୋଇଥିଲା। ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ କମିଟି(ଆଇଓସି)ର ସହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଭାବରେ ସେ ରହିଥିଲେ। ୧୮୯୬ରେ



ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଗେମ୍ସ ଭିଲେଜ୍‌ରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ଖେଳାଳି ଓ କର୍ମଚାରୀ।



ଏଥେନ୍ସରେ ପ୍ରଥମ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। ୧୯୨୪ରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପାଇଁ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ କରିଥିବା ବେଳେ ପିଅର୍ ଡି କୋର୍ବେଟିନ୍‌ଙ୍କୁ ଚାରଟଙ୍କ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ୧୯୩୬ରେ ଜେନେଭାରେ କୋର୍ବେଟିନ୍ ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ। ଶେଷ ବର୍ଷ ପରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସ ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ତେବେ ଫ୍ରାନ୍ସ ଜନସାଧାରଣ ଜଣ କୋର୍ବେଟିନ୍‌ଙ୍କୁ ମନେ ରଖୁଛି। ତେବେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ରଖୁଛି କୋର୍ବେଟିନ୍‌ଙ୍କ ପଣନାତୁଣୀ ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡ୍ରା ଡି ନାଭାସେଲେ ଡି କୋର୍ବେଟିନ୍। ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡ୍ରା କୁହୁଛି କୋର୍ବେଟିନ୍‌ଙ୍କ ନାମରେ ଫ୍ରାନ୍ସରେ ୬୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗ୍ଲାନ ନାମିତ କରାଯାଇଛି। ଏକାଧିକ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍, ସ୍କୁଲ ଓ ସଡ଼କକୁ ତାଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ କରାଯିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗର୍ବର ବିଷୟ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ସ୍କାଟ୍‌ରେ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫(ବିଜୟ ରଣା)

ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଇନ୍ଦୋରଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ମାଷ୍ଟର ଶକ୍ତିଭୋଳାନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ୫୪୩.୫ କେ.ଜି. ଭାରୋଳନ କରି ମାଷ୍ଟର-୨ ବିଭାଗର ୮୩କେଜି ବର୍ଗରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଲାଭ କରିବା ସହ ସ୍କାଟ୍‌ରେ ୨୨୬କେଜି ଭାରୋଳନ କରି ସେ ଜାତୀୟ ବିଜାୟୀ ଗ୍ରାହଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହାଛଡ଼ା ସେ ମାଷ୍ଟର-୨ ବର୍ଗର ବିଭାଗରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲିଫ୍ଟର ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରୀମତୀ ସେନାପତି ମହିଳା ମାଷ୍ଟର-୨ ବିଭାଗର ୭୬ କେଜି ବର୍ଗରେ ଡବଲ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିବା ସହ ଓଭର ଅଲ୍ ରୌପ୍ୟ ଜିତିଛନ୍ତି। ମହିଳା ବେଷ୍ଟ ଲିଫ୍ଟରରେ ସେ ତୃତୀୟ ବେଷ୍ଟ ଲିଫ୍ଟର ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ମୋଟ ୧୨ ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଭାଗ ନେଇଥିବା ବେଳେ ସେମାନେ ୭ଟିରେ ଓଭରଅଲ୍ ପଦକ ହାସଲ କରିପାରିଛନ୍ତି। ପଦକ ବିଜୟୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ହେଲେ: ୧. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ (ସ୍କାଟ୍-ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡ୍ ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ତେଡ୍ ଲିଫ୍ଟ ଓ ଓଭରଅଲ୍‌ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ)। ୨. ନିରଞ୍ଜନ ବେବର୍ତ୍ତୀ ପକ୍ଷମାୟକ (ସ୍କାଟ୍-ଡ୍ରୋଞ୍ଜ, ବେଷ୍ଟ-ରୌପ୍ୟ, ଓଭରଅଲ୍-ଡ୍ରୋଞ୍ଜ)। ୩. ଉପାକାନ୍ତ ବେହେରା (ବେଷ୍ଟ-ରୌପ୍ୟ), ୪. ବାବୁଲ୍ ସାମଲ (ସ୍କାଟ୍-ରୌପ୍ୟ, ତେଡ୍ ଲିଫ୍ଟ-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ଓଭରଅଲ୍-ରୌପ୍ୟ)। ୫. ଗାତାଞ୍ଜଳି ନାୟକ (ସ୍କାଟ୍-ରୌପ୍ୟ, ବେଷ୍ଟ-ରୌପ୍ୟ, ତେଡ୍ ଲିଫ୍ଟ-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ଓଭରଅଲ୍-ରୌପ୍ୟ)। ୬. ଶ୍ରୀମତୀ ସେନାପତି (ସ୍କାଟ୍-ରୌପ୍ୟ,



କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ

ସଲ୍‌ଲେକ୍ ସିଟି ହେବ ୨୦୩୪ ଓଷ୍ଟର ଗେମ୍ସ ଆୟୋଜକ

ପ୍ୟାରିସ୍, ୨୫(ସପି): ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅଲିମ୍ପିକ୍ କମିଟି (ଆଇଓସି) ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ସଲ୍‌ଲେକ୍ ସିଟି ୨୦୩୪ ଓଷ୍ଟର ଗେମ୍ସ ଆୟୋଜନ ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ରାଜଧାନୀ ସହର ସଲ୍‌ଲେକ୍ ସିଟି ଏକମାତ୍ର ପ୍ରାର୍ଥୀ ରହିଥିଲା। ସଲ୍‌ଲେକ୍ ସିଟି ୩୨ ବର୍ଷ ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପାଇଁ ଓଷ୍ଟର ଗେମ୍ସ ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହାପୂର୍ବରୁ ଏହି ସହର ପ୍ରଥମ ୨୦୦୨ରେ ଇଭେଣ୍ଟର ଆୟୋଜକ ରହିଥିଲା।

କଟକ ସିନିୟର ମହିଳା ଦଳ ବିଜୟୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫(ବିଜୟ ରଣା)

ଚଳିତ ଓସିଏ (ଓଡ଼ିଶା ଜିଲ୍ଲା କ୍ରୀଡ଼ା ଆୟୋଗ) ଆଖି ଜିଲା ମହିଳା କ୍ରୀଡ଼ା ଚୁନାମେଣ୍ଟର ରୁଷ୍‌ବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ କଟକ ସିନିୟର ମହିଳା ଦଳ ୫୦ ରନରେ ପୁରୀ ସିନିୟର ମହିଳା ଦଳକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। କଟକସ୍ଥିତ ରେଭେନ୍‌ଶା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ-୧ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପୁରୀ ଓଭର ବିଶିଷ୍ଟ କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିଥିବା କଟକ ସିନିୟର ମହିଳା ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୬ ଓଭରରେ ୨ ଇଲ୍‌କେଟ୍ ବିନିୟମରେ ୬୨ରନ କରିଥିଲା। ତନ୍ମଧ୍ୟ



ତନ୍ମଧ୍ୟ ବେହେରା

ଓସିଏ ମହିଳା ଆନ୍ତର୍ଜିଲା କ୍ରୀଡ଼ା

ଦଳର ତିନାଶ୍ରୀ ରାଉତ ତାଙ୍କ ୨ ଓଭର ବୋଲିରେ ୧୦ ରନ ବିନିୟମରେ ଗୋଟିଏ ଇଲ୍‌କେଟ୍ ଅଭିଭାବ କରିଥିଲେ। ଜବାବରେ ପୁରୀ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଓଭରରେ ୪ ଇଲ୍‌କେଟ୍ ବିନିୟମରେ ମାତ୍ର ୧୨ ରନ କରିଥିଲା। ଅନାମ୍ନା ସ୍କାଲ୍, ରୟଜା ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଶିତଳ ରାଉତ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଇଲ୍‌କେଟ୍ ଅଭିଭାବ କରିଥିଲେ। ବିଜୟୀ ଦଳର ତନ୍ମଧ୍ୟ ବେହେରା ପ୍ଲେୟର ୨୩ (୨୧) ରନ କରିଥିଲେ। ବିପକ୍ଷ

ଉଦ୍‌ଘାଟନୀରେ ସନ୍‌ରାଈଜ କୁର ବିଜୟୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫(ବିଜୟ ରଣା)

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ କ୍ରୀଡ଼ା ଓ ଯୁବସେବା ବିଭାଗ ଏବଂ ପୁରୁବଲ ଆୟୋଗର ସହଯୋଗରେ ଏହି ଓଡ଼ିଶା (ଫା)ଓର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏମ୍‌ଜିଏମ୍ ଫାଓ ଲିଗ୍ ରୁଷ୍‌ବାର ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଲିଗ୍‌ର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସନ୍‌ରାଈଜ କୁର ୨-୧ ଗୋଲରେ ସୋର୍ଡ୍ ଓଡ଼ିଶାକୁ ହରାଇ ଦେଇଛି। ଫାଓ ସଭାପତି ସମୀର ବେ'କ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଆୟୋଜିତ



ଏମ୍‌ଜିଏମ୍ ଫାଓ ଲିଗ୍ ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ମ୍ୟାଚ୍ ଅବସରରେ ଉଭୟ ଦଳର ଖେଳାଳିଙ୍କ ସହ ଅଭିଭାବ ଓ କର୍ମଚାରୀ।

ବିଜୟ ଦାସ, ବିନାପକୁମାର ସାହୁ, ସହଦେବ ରାଉତ ଓ ବିରେନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଭଦ୍ରବଲ୍ଲଭ ଦାସ, ଯୁଗ୍ମ ସମ୍ପାଦକ ବିଶ୍ୱ ଭୃଷ୍ଣ ଘଡ଼େଇ, ଅଭିଜିତ ପଲ୍ ଓ ବିଜୟ କୁମାର ଦାସ ଏବଂ ଫାଓର ଅନ୍ୟ ସଦସ୍ୟଗଣ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।