



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, କୁଳାଇ ୨୫/୨୦୨୪ (୧୩ ପୃଷ୍ଠା)

୫୦ଶ ଭାଗ ୨୪୯ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Angul, Bhubaneswar, Sambalpur & Rayagada

Bhubaneswar, Thursday, July 25/2024

Page 16 ₹ 7.00

DHENKANAL

VOLUME 50 ISSUE 241

ମୂଲ୍ୟର୍ଥ

ସୁପିଆନଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ୍

ପ୍ୟାରିସ ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ସୁପିଆନ ରହିମଙ୍କ ଉବଳ ଗୋଲ ବଳରେ ବିଶ୍ୱ ଚାମିଧିନ

ଆର୍ଜେଣ୍ଡା ସହ ମ୍ୟାତ ଦ୍ରୁତ ରଖିଛି ମରକେ।

୧୬ ୦୭

ବିବାହବେଳେ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ କାଜୋଳ

ଅଭିନେତା ଅଜବ ଦେବଗନ୍ଧୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିନେତା କାଜୋଳ

ଏକ ଅଜବ ସର୍ବ ରଖୁଥିଲେ ବୋଲି ବୁଝିବାର କହିଛିବା।



କଳକ କୋତ୍ରା ଆନିବଟ ଦେଇ ମହାନଦୀରେ ବୁଝିବାର ପ୍ରବାହିତ ବଳିତବସ୍ତର ପ୍ରଥମ ବନ୍ୟାଇନ। (ଫଟୋ: ରାଜକିଶୋର ମହାତ୍ମା)

ଆଜି ରାତ୍ରି ବଜେଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୩(ଅନିଲ ଦାସ)

୨୦୨୪-୨୫ ଅର୍ଥକ ବର୍ଷ ପାଇଁ

ବୁଝିବାର ବିଧାନସଭାରେ ପୁଣ୍ୟଜୀ

ବଜେଟ ଉପରେ ବିପରୀତ ହେବା ଗତ

ଫେବୃଆରୀରେ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ

ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ

ଅପାସୋଗା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚ ଓ ବେତାର ନାଟକର ସଫଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅଭିନେତା ଛଂ. ପୁଣ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ
ପରଲୋକ ଘଟଣା ମଞ୍ଚପ୍ରେମୀମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ
ମର୍ମାହତ କରିଛି । ରାଜଧାନୀରେ ସପଳ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସୌଖ୍ୟମ ମଞ୍ଚ ନାଟକର
ଅନେକ କଳାକାର ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗରେ
ତାଙ୍କର ଦିଗଦର୍ଶନ ଥିଲା ତିର ସ୍ଵରଣୀୟ ।
ରବାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରପରେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ
ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ, ମହାନଗରୀରେ ବନ୍ୟା,
ଆହୁତ ଅରଣ୍ୟ, ଶେଷ ପାହାତ ଓ ସୁର୍ଯ୍ୟପୁର
ସୁର୍ଯ୍ୟାଦୟ ଅନ୍ୟତମ । ମଞ୍ଚନାଟକରେ ସେ
ସମାଯରେ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ), ସଜି
ଦାସ, ଅସୀମ ବନ୍ଧୁ, ରମେଶ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ସରକାରା ବିଭାଗର ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ଦପୁରର ସାଞ୍ଚୁଟିକ ସଂଘକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ
କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ
କଳାକାରଙ୍କୁ ସିମେମା ଆଦିକୁ ନେବାରେ
ଏମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ ।

ଥରେ ରବାନ୍ତ ମଣ୍ଡପରେ ରାଜ୍ୟ
ସ୍ବାଷ୍ଟ୍ୟ ଦିଭାଗ ପକ୍ଷର ନାଟକ ‘ମହାନଗରାରେ
ବନ୍ଯା’ ମଞ୍ଚରୁ ହେଉଥିଲା । ମଞ୍ଚପଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଭରପୂର । ନିଜେ ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ ଅଭିନନ୍ଦ ସମ୍ବନ୍ଧ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଲିଖିତ
ଏହି ନାଟକର ଏକ ଦର୍ଶକାବ୍ଦ ସଂକଳାପ
ଥିଲା—“ସଞ୍ଚାର, ପ୍ରିୟଙ୍କର ଭୂମି ଉପରେ
ଆମେ ଦୁହଁଁ ! ଶାର୍ଷରେ ‘ସରିତା’ । ତା’ ପାଇଁ
ଗୋଟିକର ମୂଲ୍ୟ ହେଲା ‘ଲୋକାଚାର’ ;
ଅପରଟି ‘ସବସ୍ବ’ । ଏହି ଜ୍ୟାମିତିକ ପରିମ୍ବିତରେ
ଯଦି ‘ତୁ’ ବା ‘ମୁଁ’ ଜଣେ କେହି ଅପସରି ନ
ଯାଆ, ତେବେ ପରିମ୍ବିତ କ’ଣ ହେବ ଜାଣୁ !’
ପି.ସି. ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ରଚନାଶୀଳୀ ସବୁ ସମୟ
ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ । ପ୍ରିଟିକ କାହାଣୀରେ ଥିଲା
ସାମାଜିକ ସତେନତାର ବାର୍ତ୍ତା । ସଂକଳାପ
ରଚନା ବେଳେ ସେହି ରିହାସ୍ଥାଳ ବେଳେ ଘୁଁ
ଦେଖୁଛି—କେତେ ଭାବବିଦ୍ୱାଳ ହୋଇ ସେ
ଯୌଝାନ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ହିସାବରେ ତାଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଠିକ୍ ଭାବରେ
ବୁଲାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ଵଲିଖିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ
ସାମାଜିକସ୍ଵରରେ ନିଲ୍ଲକ୍ଷ ଘରଣାକୁ ନେଇ
ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ତାଙ୍କ ନାଟକରେ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୈଶ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉତ୍ସାହୀ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳିତକରି
ରଖିପାରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ ନାଟ୍ୟକାର
ବହୁମୂଲ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ନେଉଥିଲେ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା
ସାତ୍ୟବାଦୀ ଗୋରେ ଜମ୍ବୁତ ଏହି ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ
ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଥିଲା ‘ନିଷିଦ୍ଧ ନଗରୀ’ । ସେ ଆଜି
ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି ସତ ହେଲେ ତାଙ୍କ
କାଳଜୟୀ ନାଟକ ତାଙ୍କୁ ଅମର କରି ରଖିବ ।
—ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୭୦୦୯୫୪୭

ສະບັບເຕີມ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟକୁଣ୍ଡଳୀ ରୋପାଞ୍ଜକର ପୋଡ଼ି

ହେଉଥିବା ଏଟି ଲୋକପରିଯମ ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଯଥା— ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ , ‘ମଧୁର ସଂସାର’ , ‘ସୁନା ଖିଆ’ , ‘ତୁମ ବିନା’ , ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ ଓ ‘ଭାଗ୍ୟ ରେଖା’ (ସନ୍ଧ୍ୟା ୩.୩୦ରୁ ରାତ୍ରି ୫.୩୦) ର କାହାଣୀରେ କିମ୍ବା ନୁଆ ଥଥା ରୋମାଞ୍ଚକର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘର୍ବନ୍ଦି । ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ କାହାଣୀରେ ରାଗିଣୀ ଓ ସଙ୍ଗାତଙ୍କ ମନ ସହ ମନର ମିଳନ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ‘ମଧୁର ସଂସାର’ରେ ମଧୁ କିପରି ଏତେ ସାରା ପ୍ରତିକ୍ଲିନ୍ ପରିଷ୍ଠିତରେ ସଂସାର ରଥକୁ ଆଗକୁ ନେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ସେପଟେ ‘ସୁନା ଖିଆ’ରେ ପ୍ରିୟା, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ ରାଗରୂପା, ମାନ ଅଭିମାନ, ଷଡ୍‌ଯନ୍ ଓ ଭଲପାଇବା ଉପରେ ଆଧାରିତ କାହାଣୀରେ ଦେଖିବେ କେମିତି ସମୟ ଭର୍ତ୍ତରୁ ବିଷ୍ଣୁ କିପରି ପ୍ରିୟାକୁ ନିଜ ପରିବାର ପାଖକୁ ଆଶ୍ରିତ । ‘ତୁମ ବିନା’ରେ ବିଧାତା କେମିତି ଅକ୍ଷୟ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆଶ୍ରିତ, ତାଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ ରେ ଏବେ ଧରାପଡ଼ିବ ସବୁ ସତ ମିଛ । ‘ଭାଗ୍ୟରେଖା’ରେ ଦେଖିବେ ଜୀବନର ଦୋ’ଛକରେ ଭାଗ୍ୟ ଓ ରେଖାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେଖା କେମିତି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଆଗକୁ ଯାଉଛି ଓ ଆସିଥିବା ଆକମ୍ପିନ ବିପଦକୁ ପୁଲଜଣ କିପରି ସାମନା କରୁଛନ୍ତି ।

‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’
ଧାରାବାହିକରେ
ପ୍ରିୟଙ୍କା—ଜ୍ୟୋତି



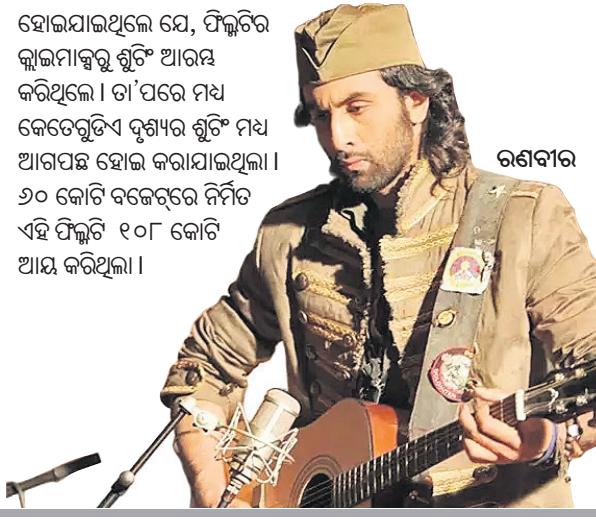
ମନ ବିଦ୍ୟାକ୍ଷଳେ କରୀନା

କରାନା କପୁର ବଳିଉଡ଼ରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ବଳରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ଥତନ୍ତ୍ର ଖ୍ୟାନ ଅଧିକାର କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ସେ ଆହ୍ଵାନ ଲାଇନ୍ରେ ଏଣ୍ଟି କଲେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଏକ କଣ୍ଠଶନ୍ଦ ଥିଲା । ଯେତେ ଯାହା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପରଦା ଉପରେ ସେ କଦାପି ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବେ ନାହିଁ । ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ମାନସିକତାରେ କିଛି ବର୍ଷ କଟିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ଏକ ସମୟ ଆସିଲା ସେ ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ଆଉ ପିଲ୍ଲାଟି ଥିଲା ‘ଜବ ଉଇ ମେର’ । ଇମତିଯାକ ଅଳ୍ପକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ ସାଜିଥୁଲେ ଶାହୀଦ କପୁର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥରେ ସେ ଶାହୀଦଙ୍କ ସହ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇ ଚର୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ । ଏ ନେଇ କରାନା କହନ୍ତି, “ଏକଥା ସତ ଯେ, ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଲିପ୍-ଲକ୍ ଶର୍ତ୍ତ କଦାପି ଦେବି ନାହିଁ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ‘ଜବ ଉଇ ମେର’ରେ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏ ବିଷୟରେ ମୋତେ ସୂଚନା ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଦୁଷ୍ପରେ ପଡ଼ିଥିଲି । କାହାଣୀର ସଂଯୋଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମୁଁ ଶେଷରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲି । ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଲେ ଯେ ମୁଁ ରାତାରାତି ଷ୍ଟାର ପାଲଟି ଯିବି ସେଭଳି ଧାରଣା ମୋ ମନରେ ଆଦୌ ନ ଥିଲା ।” କେବଳ ସେତିକି ଦୁଇଁ, ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆର.ବାଲକିଙ୍କ ‘କି ଆଣ୍ଟ କା’ରେ କରାନା ପୁଣି ଥରେ ଏଭଳି ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ଅପୋକ୍ତିରେ ଥିଲେ ଅର୍କୁନ କପୁର ।



ପୁଥମେ କ୍ଲାଇମାନ୍ ଶୁଟିଂ

ଦେବମାଟିର ଶୁଟି କରାଯିବା ବେଳେ
ସାଧାରଣତଃ ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଶର୍ତ୍ତ
ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବଳିଉଡ଼ରେ
ଏଭଳି ଏକ ପିଲ୍ଲା ରହିଛି, ଯାହାର କୁଙ୍ଗମାଙ୍କର
ଶୁଟି ପ୍ରଥମେ କରାଯାଇଥିଲା । ହଁ, ପିଲ୍ଲାଟି
ହେଲା ‘ରକ୍ଷାର’ । ୧୯୯୮ମିନିମ୍ ଅବଧିକ୍ରିୟା
ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ୨୦୦୧ରେ ଚିଲିକ ସୋଇଥିଲା ।
ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ
ରଣବାର କପୂର ଏବଂ ନର୍ସି ପଦ୍ମି । କିନ୍ତୁ
ଏହାର କୁଙ୍ଗମାଙ୍କ ପ୍ରଥମେ ଶୁଟି କରାଯିବା
ପଛରେ କାରଣ କ’ଣ ଥିଲା । ଅସଳ କଥା
ହେଲା, ଏଥରେ ରଣବାରଙ୍କ ହେଯାର
ଶ୍ଵାଙ୍ଗଳ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଥିଲା । ସେଥୁରେ



ଦୂରଦ୍ଵୟାକ୍ଷୁ ପ୍ରକୃତ ଦ୍ୱାଃ ନାନ୍ଦ



‘କଲ୍ପି ହାତ ଏହି’ ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାଗ ଅର୍ଥିନ ନିଜ
ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କହୁଛି....

କେବୁ ଅଭିନନ୍ଦ ପାଇ...

ପାତା ପଚାମଙ୍ଗ ପାଞ୍ଜୁ କ୍ୟାରାଗେହ ପାରାଗ ଦ୍ୱାରା ଲାଗୁ
ହେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲ ଲୋପର' (୧୯୧୪)ରୁ । ପୁଣି
ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପୂରୀ ଜଗନ୍ନାଥ । ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଅଫରଟି
ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ
ପଟେ ପାଠ ଅନ୍ୟପଟେ ଅଭିନୟ-ଏ ମୁଣ୍ଡିକୁ ନେଇ
ସେ ଚିନ୍ତାରେ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଶେଷରେ ନିଷ୍ଠାରେ ନେଇଥିଲେ
ସେ, ଯାହାହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯର
କରିବେ । ତେଣୁ ପାଠପଢ଼ାକୁ
ସେହିଠାରେ ହଁ ଡୋରି

ଯେ ପାଠକୁ ଡରି ସେ ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରିଦେଇଥିଲେ ।
କିନ୍ତୁ ପରେ ସେ ଏ ନେଇ ମୁଁ ଖୋଲିବାକୁ
ବାଧ ହୋଇଥିଲେ । “କୌଣସି ପରିଚିତିରେ ମୁଁ
ପାଠପଡ଼ା ଛାଡ଼ିବା ଚକ୍ରରରେ ନ ଥିଲା । ଯେହେତୁ
ମୁରା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ
ବ୍ରେକ ଦେବାକୁ ଅପର ଦେଲେ ତାହାକୁ ଏଡ଼ାଇ
ପାରି ନ ଥିଲା । ପ୍ରଥମ ସିନେମା ହିର ହେବା ପରେ
ମୁଁ ଆଙ୍କିକୁ କ୍ୟାରିଯତ କରିବାକୁ ପ୍ଲିଇ କଲି ।
ଆଉ ସେତେବେଳେ ପାଠପଡ଼ାକୁ ସେହିଠାରେ
ହଁ ‘ଦ ଏଣ୍ଟ’ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲି । ମୋ
ପାଠପଡ଼ା ଛାତ୍ରିବାକୁ ନେଇ ସେତେବେଳେ
ଅନେକ କଥା ଶୁଣାଗଲା । କିନ୍ତୁ ସେବୁ ପଛରେ
ଚିକିତ୍ସା ହେଲେ ସତ୍ୟତା ନ ଥିଲା ବୋଲି କହନ୍ତି
ଦିଶା ।” ଅଭିନୟରେ ଦିଶାଙ୍କର ଗୋଲ୍ ମନ୍ଦେଳ
କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ଉଭୟ ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନ୍ ଏବଂ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପାକୁ ସେ ନିଜର ଗୋଲ୍ ଆଇକନ୍
ଭାବରେ ମାନନ୍ତି ।



ଓଡ଼ିଆ ନ୍ୟାସାର୍ଥ ପାଠୀ

ବାଣୀ ୧
ଦେଶୀ
ନେଇ
ମଧ୍ୟ :
ଏକ ସା
ପୁଞ୍ଜ୍ୟ ଭ୍ରା
ସିଂ ଚ
ଲିଖି
୯

ନଗୁରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ହିମା ସିନେମା ଥିଲା ‘ଶୁଦ୍ଧ ରୋମାସ୍’ । ନିଜର ପ୍ରଥମ ଅଫରକୁ ସେ ଯେତିକି ଖୁସି ଥିଲେ ସେତିକି ଦୁଃଖ ଥିଲେ । କାରଣ ଡେବ୍‌ସ୍ ପିଲ୍ଲାରେ ତାଙ୍କୁ ଏପୋର୍ଟ ରୋଲ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ପିଲ୍ଲାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁଶାନ୍ତ ରାଜପୁତ ଏବଂ ପରିଶାପୀ ଚୋପ୍ରା । ଏକ ଛୁ-ଛନ୍ଦ ରିଲେଶନଶିପକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ପାଇଁ କରିଥିଲା । ପିଲ୍ଲାଟ ଘଣରାଜ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ଖୁସିର କଥା ହେଲା ଯେ, ଏହି ପିଲ୍ଲ ତଥା ଏଭଳି ଏକ ଛୋଟ ଭୂମିକା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ

ଆରମ୍ଭର ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ଏଭଳି ରୋଲ ପାଇଁ ହେ ପିଲ୍ଲାପେଯାର ପୁରସ୍କାରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାର୍ଶ୍ଵ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏ ନେଇ ବାଣୀ କହନ୍ତି, ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଘଣରାଜ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରୁ ଏଭଳି ଏକ ଅଫର ପାଇଲି ତାହାର କଦାପି ଦିଶାସ କରି ପାରି ନ ଥିଲି । କାରଣ ଏହି ନାମୀ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅନେକେ ଚାହେଁ ରହିଥାଆନ୍ତି । ପିଲ୍ଲରିର ବଚ୍ଚ ଅପିସରେ ଭଲ ବିଜନେବ କରିଥିଲା । ମୋର ଡେବ୍‌ସ୍ ପିଲ୍ଲ ଯେ ମୋ ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ଆଣିବ ଏହା ମୁଁ କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲି । ଯେତେବେଳେ ପିଲ୍ଲ ପେଯାର

ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କଲି ସେତେବେଳେ ହୋ ଆଖୁରେ ଲୁହ ଆସିପାଇଥିଲା ।’

