



ଶ୍ରୀ କହିବ ସ୍ମୃତି କାହାଣୀ

ଗୀତରେ ଅନେକ କଥା କହିଥୁଏ । ଆଉ ସେହି ଗୀତ ଦ୍ୱାରା ଜଣେ କିପରି ନିଜ ମନର ମାନସା ଦୂଦିଯକୁ ଜିପାରୁଛି ଆଉ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦୁଷ୍କଳଙ୍କର ଏହି ପ୍ରେମର ମୋକା କିପରି ସମୟର ତାଳେ ଭାସି ଆଗରୁ ଆଗରୁ ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖୁଗାନ୍ତ ମିଳିବ । ଉଚ୍ଚ ଫିଲ୍ମର ଟାଇଲେ ରହିଛି ‘ଡୋ ପାଇଁ ମୁଁ ଗାଉଠି ଗୀତ’ । ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ ଖଳ ଅଭିନେତା ଅସିତ ପଢି । ଏହାକୁ ଆଧାର କରି ତିତ୍ରମାଟ୍ୟ, ସଂକାଳ ଲେଖିଛନ୍ତି ଓଲିଭିଦ୍ର ବିରକ୍ଷ ତଥା ଆଗଧାତିର ସଂକାଳପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଆଗେହି ମିତିଆ ହାଉସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ମୁମତ କୁମାର ସ’ । ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମନ୍ଦୁମଦାର । ଅଶ୍ଵିନୀ ଗଡ଼ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରୟୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ଆକାଶ ସୋନି ସାଥିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୋଯାର କରିବେ ତୋନା ସାମନ୍ତ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟବୀତ ଶ୍ରୀତମା ଦାସ, ଅସିତ ପଢି ଏବଂ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଞ୍ଜାଙ୍କ ପରି କଳକାରୁ ମଧ୍ୟ ଥଥରେ ଦେଖୁଗାନ୍ତ ମିଳିବ । ତିତ୍ରମିର ପ୍ରଗାର ପ୍ରସାର ଦୟିତରେ ଅଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ଜେୟୀ ।

କାହାକୁ ତରକ୍ଷ ଆଗିତା

ଆଲିୟା ଭଙ୍ଗ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ ଭାରି ଦରନ୍ତି । ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଯରି
ଯଦି ଅନ୍ଧାରୁଆ ହୋଇଥିବ ଆଉ ତାଙ୍କୁ ତାହା ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ କୁହାଯିବ,
ଡେବେ ସେ କଦମ୍ବ ରାଜି ହେବେ ନାହିଁ । କାରଣ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ଧାରକୁ ଭାରି
ଡର । ଏଭଳି ମାନସିକତା ତାଙ୍କର ଏବେକାର ନୁହେଁ । ପିଲାଦିନେ ଏକଦା
ତାଙ୍କର ବୂମ ସ୍ତୋତ୍ର କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଅନ୍ଧାର ହୋଇଯାଇଥିଲା ।
ତାହା ଦେଖୁ ସେ ଭୟରେ ଚିକାର କରି ଉଠିଥିଲେ । ଆଉ
ଏକ କଥା । ଆଲିୟା ଯଦି କାହାକୁ ଫୋନ୍ କରନ୍ତି, ତେବେ
ଏଶୁତେଶୁ କିଛି ସମୟ ଗପିବା ଥିଯା । ପିଲାଦିନେ ତାଙ୍କର
ଏକ ଅଜବ ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା । ବେଳେବେଳେ ସେ ଲିପି
ଷ୍ଟିକକୁ ଖାଇଯାଉଥିଲେ । ଆଲିୟାଙ୍କର କେତୋଟି ଲକି
ନମ୍ରର ଅଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା-୨, ୯, ୧, ୮ । ଅବସର
ମିଳିଲେ ସେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ?
ବହି ପଢ଼ିବାକୁ । ତେଣୁ ସେ ଘରେ ଏକ ମିନି
ଲାଇବ୍ରେରି କରିଛନ୍ତି । ସେଥିରେ ବିଭିନ୍ନ
ପ୍ରକାର ପଢ଼ିପ୍ରତିକା ସାଇଟି ରଖାନ୍ତି ।



କାନ୍ଦିଶ୍ୱାସ ମିଶନ

ଜାହାଙ୍ଗ କପୁର ଏବେ କେବଳ ନିଜକୁ
 ବଡ଼ ପରଦାରେ ସାମିତ ରଖି ନାହାନ୍ତି,
 ବରଂ ଡେବ ସିରିଜରେ ଅଭିନୟ
 କରିବାକୁ ଆଗଭର ହୋଇଛନ୍ତି ।
 ଏହାବ୍ୟତୀତ କେତୋଟି ଡେବସିରିଜ
 ପ୍ରଯୋଜନା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଜନା
 କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ସେ
 ଏବେ ବ୍ୟପ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ନିଜର ଏଭଳି
 ଯୋଜନା ବିଶ୍ୱାସରେ ଜାହାଙ୍ଗ
 କହନ୍ତି, ‘ବର୍ଷିକମାନଙ୍କ ସହ ଯେଉଁ
 ହେବାର ଅନ୍ୟତମ ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି
 ଡେବସିରିଜ । ବର୍ଷିମାନ ବଳିଭାବର
 ଅନେକ କଳାକାର ଏହା ହିତ
 ଜଡ଼ିତ ଅଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଗତ କିଛି
 ବର୍ଷ ହେବ ମୋତେ ଏଭଳି ଅପର
 ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ ଯେହେତୁ ପିଲ୍ଲ
 ଶୁଟ୍ଟିଂ ପାଇଁ ବ୍ୟପ୍ତ ରହୁଥିଲି, ତେଣୁ ସେ
 ବିଶ୍ୱାସରେ ଚିନ୍ତା କରି ନ ଥିଲି । ଏବେ
 ମୋ ହାତରେ କିଛି ମାସ ସମୟ
 ଅଛି । ତେଣୁ ବର୍ଷିମାନ ଡେବସିରିଜ
 ପାଇଁ ଯୋଜନା କରୁଛି । ଏ ନେଇ
 କେତୋଟି ଭଲ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ଖୋଜି
 ପାଇଛି । ଯୋଜନା ପୁଣ୍ଡବିକ ଏହାକୁ
 ଡେବସିରିଜର ରୂପ ଦେବି ।’ ଜାହାଙ୍ଗାଙ୍କ
 ଅଭିନୀତ ଶୈଖ ପିଲ୍ଲ ‘ଉଳଧ୍ୟ’



‘ବାବାଜୀ କା ଟୁଲ୍’ ପିଲ୍ଲରେ ଶ୍ଵାତୀ-ଦେବରାଜ

କାକାଜୀ କା ରୂପ୍

ପ୍ରକୃତିର ସୁଷ୍ଠୁ ଅନୁସାରେ ମାନବ ସମାଜ କାହିଁ କେବୋଠାରୁ ମହାମଣ୍ଡଳରେ ଉଚ୍ଚି ରହିଛି। ବେଳେବେଳେ ପୁଆ-ଝିଆଙ୍କ ସ୍ଵଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ପୁଆ ଭିତରେ ଝିଆର ଭାବନା ଆଉ ଝିଆ ଭିତରେ ପୁଆର ଭାବନାର ଭଦ୍ରାହରଣ କିଛି କମ୍ ନାହିଁ । ଏତିକି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ହୋଇଲାକୁ ଦୂଆ ଡେଣ୍ଡା ସାନେହା ଯାହା
ଚିତ୍ତ ମାସ ମଠ ତାରିଖରେ ପରଦା
ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ହଁ, ରଙ୍ଗ ମିଶ୍ରଙ୍କ
ନିର୍ବନ୍ଧିତ ଏହି ତିତ୍ରପିର ଗାଟଳେ
ରହିଛି ‘ବାବାଜୀ କା ତୁଲୁ’ । ‘ହସିବ
ପୁଣି ମୋ ସୁନା ସଂସାର’ ପରେ ଲଞ୍ଚ
ଜାନାଥ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହା
ହେଉଛି ଦ୍ଵିତୀୟ ସିନେମା । ପିଲ୍ଲାଟିର
କାହାଣୀ ରଚନା ସହ ପ୍ରଯୋଜନା
କରିଛନ୍ତି ବାବୁ ସି । ବାପୁ ଗୋସାମୀ,
ମୋହିତ ଚନ୍ଦକର୍ଣ୍ଣୀ ଏବଂ ତେବେକାରଙ୍କ
ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵରରେ
ସଜାଇଛନ୍ତି ବାବୁ-ସୌରଭ ।
କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ସୌରଭ ନାୟକ,
ପ୍ରାଣିନଦୀ ଏବଂ ଶକ୍ତି ମିଶ୍ର । ସଂଲାପ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଜ୍ଞଯ ରାଉଳ ।

ପ୍ରଭୁମା ସାମ୍ବ୍ୟା

‘ଦେଖିଲ’ରୁ ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯ୍ୟର ଆଗମ କରିଥିଲେ ସାନ୍ୟା
ମାଳହୋଡ଼ା । ପୁଣି ଏଥାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମାରାଥନ ଅଶ୍ଵନର
ସାମନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାବା । ହେଲେ ଏହି ପ୍ରୁଧମ ସିନେମା ହିଁ
ଚିତ୍ରରେ କାହାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବଳିଉଡ଼ରେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।
ଏହାପରେ ତାଙ୍କୁ ଅପର ପରେ ଅପର ମିଳିଥିଲା ଏବଂ
ସେଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା
ଦେଖାଇବାକୁ ଆବୋ ପଣ୍ଡିତପଦ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ।
ତେବେ ଜତିମଧ୍ୟରେ ସେ ‘ପଚାଖା’, ‘ବଧାଇ
ହୋ’, ‘ପଚୋଗ୍ରାପ’, ‘ଲୁଣ୍ଠି’, ‘ଲଭ ହଷ୍ଟେଲ’
ଏବଂ ‘ଜ୍ଞାନ’ ଆଦି ସିମେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,
ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ କେତୋଟି ଅପର
ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ହେଲେ ଏକ ଦମଦାର
କମେଟି ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ
ଆସିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ସେ । ଆଉ ଏ ନେଇ
ବେଶ ଦୃଢ଼ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ସାମନ୍ୟା ।
ସାମନ୍ୟା କୁହନ୍ତି, ‘ମୋର ନିଜ ଉପରେ
ଯଥେଷ୍ଟ ଭରିଯା ରହିଛି । ଏବେ ଏକ
କମେଟି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ

ତେବେ ତାହାକୁ ହାତଛନ୍ତା କରିବି ନାହିଁ’ ସାନ୍ୟା ସିନା
ଏଭଳି ଭୁଲିକା ପାଇଁ ଭାବନା ରାଜ୍ୟରେ ଝୁଣ୍ଡି ରହିଥିବା,
ହେଲେ ବାସ୍ତଵରେ ତାହା କେବେ ଘୁଣ୍ଡି ଦେଖିବାକୁ ବାକି
ରହିଛି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଚକିତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୨୫ରେ
ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ବେବି ଜନ’ ରିଲିଜ ହେବାକୁ



କେଇପଦ କଥା... ।

ଅନ୍ତର୍ମା

ଅୟିବ୍ୟାକୁ
ପାଇଁ

►॥ରାଜାରାଣୀ ପିଲ୍ଲସ, କଟକ ବ୍ୟାନଗରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲୁ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବନ୍ଦନ’ । ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଞ୍ଜନାଯକ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନ
କରିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନିତାଇ ପାଲିତ
ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟାସ କରିଥିଲେ ସାମୁଖ୍ୟର ସାହୃଦୟ
(ବାବି), ଗୀତାଞ୍ଜଳି ଏବଂ ଧୀର ବିଶ୍ଵାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର
►ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବଚାଘର’ର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ
ଜୟନ୍ତ କୁମାର । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ସାଧୁ ମେହେର
ପ୍ରଶାନ୍ତ, ଲିଳି, ଅନନ୍ତ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାର
ପିଲ୍ଲିଥାଳା ।

ମାକେ. ଭାଗେଶ୍ଵର ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଟେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ରକ୍ତ ଗୋଲାପ'ର ନାୟକ
ସାଜିଥୁଲେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା ଏବଂ
ତାଙ୍କର ନାୟିକା ଭାବଚରେ
ଅବହାର୍ଷ ହୋଇଥୁଲେ ବନଜ
ମହାନ୍ତି । ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ
ଗାୟତ୍ରିକୀ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ

ଧନନ୍ଦିଯ ଶତପଥୀ ।
 ► ‘କୁଳ ଚନ୍ଦ୍ରମା’ ସିନେମାର
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥୁଲେ
 କେ. ଏ. ଓ. ଭାରାତୀ । ଅଜିତ
 କର, ସୁଜାତା, ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି
 ଅନିମା, ନାହାରିକା ଏବଂ
 ନେତ୍ରନନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର
 ଏଥରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଥୁଲେ
 ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସର ଦେଇଥୁଲେ
 ଉପରେ କୁମାର ।

ଛୋଟ ପରଦା
ତୁମ ବିନା
କ୍ଷିତିଶାର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଗୋରୁଣ ତ୍ୟାନେଲ ଜ
କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିଲା
ଧାରାହିକ ‘ତୁମ ବିନା’ ଦର୍ଶକଙ୍କର
ସା ସାଉଁଟି ଗଲିଛି । ଏହି
ନଳଗେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିଲା
ଧାରାବାହିକରେ ସବୁବେଳେ
ଘରର ପରମା ଓ ରାତିନାଟିର
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ
ଯୋମବାରରୁ ଶନିବାର ସାନ୍ଧ୍ୟ
ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି ‘ତୁମ ବିନା’
ଜିନି ଧରଣର ଧାରାବାହିକ
୫ ଚିତ୍ର ଅକ୍ଷୟ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର
ହଉଛି ଶୃଷ୍ଟ ବିବାହ । ଦୁଇଜି
ଜୀବନରେ ଅନେକ ଗୋଟିଏ
ମୋଡ଼ ଆସିଛି । ହେଲେ
ଦୁଇଁ ତାହାକୁ ସାହସର
ସହ ସାମନା କରିଛନ୍ତି
ଆଉ ଜୀବନର ପ୍ରତିକାଳ
ଘରଶାରେ ଭାର୍ଯ୍ୟ ତାହା
ସହାୟ ହୋଇଛି । ତେବେ

ହୁକ୍କର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ କି ତାଙ୍କ ପଳ ହେବ ? ଉବିଶ୍ୟତରେ ର ସଂସାର କରିବାକୁ ରଖୁଥିଲା ଶା କ'ଣ ପୂରଣ ହେବ ? କିମ୍ବାନ ଏକ ଗୋମାଞ୍ଚକରିବାକୁ ଆପଣରେ ଗଠି କରୁଥିବା ଏହାତା ହାଣୀରେ ଏସବୁ ପ୍ରଶନ୍ତି ଦେଇଲାବାହିକଟିକୁ ନିୟମିତ ଦେଖନ୍ତିରେ ହା ଦର୍ଶକେ ଜାଣିପାରିବେ ଗରଣ ଏହାର ଆଗାମ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିପାଦାର ଅଧିକାରୀଙ୍କର ରହିଛି । “ଆମେ ସବୁବେଳେ ଏକ ଅଦ୍ୟା ସାହସ, ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେଖାଇଥାଉ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ନାରୀଙ୍କର ମନ୍ଦ ଦେବାପାଇଁ ଆମେ କିମ୍ବାନଙ୍କ ପରିବଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବେଳ । ତେଣୁ ‘ହୁକ୍କର ପ୍ରେମ’ ନିୟମିତ ଦେଖନ୍ତୁ ଏବଂ ଏହାର ପରିବଳେ ଭଲ ପାଇବା ଦିଅନ୍ତୁ ଗୋମାଞ୍ଚକରିବାକୁ କୁହାନ୍ତି ଜୀ ଯାଥିକର ଚିତ୍ର ଯାବେଳ ଅନ୍ତିମ ମନ୍ଦିର

