

ସଂଖ୍ୟାପରେ
ବର୍ତ୍ତପାତରେ ଚାଷୀ ମୃତ
ନିମାପଡ଼ା, ୭୮ ଟଙ୍କା (ବିତ୍ତନମନ ସାହୁ)

ଗୋମାଂସ ଭର୍ତ୍ତି ଭ୍ୟାମ ଜାଳିଦେଲେ ଲୋକେ

ଭ୍ରାତର, ଚାଲାଣକାରୀ
ଫେରାର

- ଅଧାଯୋଡ଼ା ଗାଡ଼ି ଜବତ,
ଗୋମାଂସ ପୋତାଗଲା
- ଚାରା ଚାଲାଣ ଚେର
ଲମ୍ବିତ ଗୋପରୁ ହାତଦ୍ଵାବାଦ

ଗୋପ, ୭୮ ଟଙ୍କା (ଭାରତ ଭୁଷଣ ଉପାଧ୍ୟା):

ଗୋପ ଥାନ ଅନ୍ତର୍ଗତ ତଥା ପୁର୍ବପୂର
- ଗବର୍ଣ୍ଣ ରାଷ୍ଟ୍ରର ବୋଲତଭଜା ସେହି
ନିକଟରେ ବୁଧବାର ଗୋମାଂସ ଚାଲାଣକୁ
କେନ୍ଦ୍ର କରି ଅଭାବନୀୟ ଘଣତା ଘଟିଛି।
ବିପୋଠ ଲୋକ୍ୟାନୀ ବେଳକୁ ମୃତ
ଚାଷାଙ୍କ ପରିବାର ପକ୍ଷର ଥାନାରେ
ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ନିମାପଡ଼ା ମେଡିକାଲମୁ
ନେଇଥିଲେ। ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ
ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମେଡିକାଲ ପକ୍ଷର ପୋଲିସ ଅବଶତ
କରାଯାଇଛି। ଖବରପାଇଁ ପୋଲିସ
ମେଡିକାଲ ମୃତ ହେବାର କରିଛି।

ବୁଧବାର ଗୋପ ଥାନ ଅଭାବନୀୟ
ପରିବାର ପକ୍ଷର ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



ଶ୍ରୀତ କହିଲ ସ୍ମୃତି କାହାଣୀ

ଗୀତରେ ଅନେକ କଥା କହିଥୁଏ । ଆଉ ସେହି ଗୀତ ଦ୍ୱାରା ଜଣେ କିପରି ନିଜ ମନର ମାନସା ଦୂଦିଯକୁ ଜିପାରୁଛି ଆଉ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦୁଷ୍କଳଙ୍କର ଏହି ପ୍ରେମର ମୋକା କିପରି ସମୟର ତାଳେ ଭାସି ଆଗରୁ ଆଗରୁ ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖୁଗାନ୍ତି ମିଳିବ । ଉଚ୍ଚ ଫିଲ୍ମର ଟାଇଲେ ରହିଛି ‘ଡୋ ପାଇଁ ମୁଁ ଗାଉଠି ଗୀତ’ । ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ ଖଳ ଅଭିନେତା ଅସିତ ପଢି । ଏହାକୁ ଆଧାର କରି ତିତ୍ରମାଟ୍ୟ, ସଂକାଳ ଲେଖିଛନ୍ତି ଓଲିଭିଦ୍ର ବିରକ୍ଷ ତ୍ୟା ଆଗଧାତିର ସଂକାଳପକାର ତ । ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଆଗେହି ମିତିଆ ହାଉସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ମୁମତ କୁମାର ସ । ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ ମନ୍ଦୁମଦାର । ଅଶ୍ଵିନୀ ଗଡ଼ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରୟୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ଆକାଶ ସୋନି ସାଥିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୋଯାର କରିବେ ତୋନା ସାମନ୍ତ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟଥାତ ଶ୍ରୀତମା ଦାସ, ଅସିତ ପଢି ଏବଂ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଞ୍ଜାଙ୍କ ପରି କଳକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଅଥରେ ଦେଖୁଗାନ୍ତି ମିଳିବ । ତିତ୍ରମିର ପ୍ରଗାର ପ୍ରସାର ଦୟିତରେ ଅଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ଜେୟୀ ।

କାହାକୁ ତରନ୍ତି ଆମିଳା

ଆଲିୟା ଭଜ ଗୋଟିଏ ଜିନିଶକୁ ଭାରି ଉଚିତ ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଯରଟି
ଯଦି ଅନ୍ଧାରୁଆ ହୋଇଥିବ ଆଉ ତାଙ୍କୁ ତାହା ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ କୁହାଯିବ,
ତେବେ ସେ କଦାପି ରାଜି ହେବେ ନାହିଁ । କାରଣ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ଧାରକୁ ଭାରି
ଉଠି । ଏହଳି ମାନସିକତା ତାଙ୍କର ଏବେକାର ନୁହେଁ । ପିଲାଦିନେ ଏକଦା
ତାଙ୍କର ରୂପ ହଠାତ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଅନ୍ଧାର ହୋଇଯାଇଥିଲା ।
ତାହା ଦେଖୁ ସେ ଭୟରେ ତିକ୍କାର କରି ଉଠିଥିଲେ । ଆଉ
ଏକ କଥା । ଆଲିୟା ଯଦି କାହାକୁ ଫୋନ୍ କରନ୍ତି, ତେବେ
ଏଶୁତେଶୁ କିଛି ସମୟ ଗପିବା ଥିଯ୍ୟ । ପିଲାଦିନେ ତାଙ୍କର
ଏକ ଅଜ୍ଞବ ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା । ବେଳେବେଳେ ସେ ଲିପି
ଷ୍ଟିକକୁ ଖାଇଯାଉଥିଲେ । ଆଲିୟାଙ୍କର କେତୋଟି ଲକି
ନମ୍ବର ଅଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା-୨,୯,୧,୮ । ଅବସର
ମିଳିଲେ ସେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ?
ବହି ପଡ଼ିବାକୁ । ଦେଶୁ ସେ ଘରେ ଏକ ମିନି
ଲାଇଟ୍ରେର କରିଛନ୍ତି । ସେଥିରେ ବିଭିନ୍ନ
ପକାର ପଡ଼ିପଢ଼ିବା ସାଇଟି ରଖନ୍ତି ।



କାନ୍ଦିଶ୍ୱାସ ମିଣ୍ଡାନ

ଜାହୁବୀ କପୂର ଏବେ କେବଳ ନିଜକୁ
ବଡ଼ ପରଦାରେ ସାମିତ ରଖି ନାହାନ୍ତି,
ବରଂ ଥେବେ ସିରିଜରେ ଅଭିନୟ
କରିବାକୁ ଆଗଭର ହୋଇଛନ୍ତି ।
ଏହା ବ୍ୟାପିକାଟ କେତୋଟି ଥେବସିରିଜ
ପ୍ରୟୋଜନା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ସେ
ଏବେ ବ୍ୟପୁ ଅଛନ୍ତି । ନିଜର ଏଭଳି
ଯୋଜନା ବିଷୟରେ ଜାହୁବୀ
କହୁଛି, ‘ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ସହ ଯୋଗି
ହେବାର ଅନ୍ୟତମ ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି
ଥେବସିରିଜ । ବର୍ତ୍ତମାନ ବଳିଦୂର
ଆମେକ କଳାକାର ଏହା ସିଂହିଟ
ଜାତିଟ ଅଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଗଠ କିଛି
ବର୍ଷ ହେବ ମୋତେ ଏଭଳି ଅପର
ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ ଯେହେତୁ ପିଲ୍ଲ
ଶୁଟ୍ଟିଂ ପାଇଁ ବ୍ୟପୁ ରହୁଥିଲି, ତେଣୁ ସେ
ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରି ନ ଥିଲି । ଏବେ
ମୋ ହାତରେ କିଛି ମାସ ସମୟ
ଅଛି । ତେଣୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥେବସିରିଜ
ପାଇଁ ଯୋଜନା କରୁଛି । ଏ ନେଇ
କେତୋଟି ଭଲ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ଖୋଜି
ପାଇଛି । ଯୋଜନା ମୁଗ୍ଧବକ ଏହାକୁ
ଥେବସିରିଜର ରୂପ ଦେବି ।’ ଜାହୁବୀଙ୍କ
ଅଭିନାଟ ଶେଷ ପିଲ୍ଲ ‘ଉଳିଖି’



‘ବାବାଜୀ କା ତୁଳ୍ପ’ ପିଲ୍ଲରେ ଶ୍ଵାତୀ-ଦେବରାଜ

କାକାଜୀ କା ରୂପ୍

ପ୍ରକୃତିର ସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ମାନବ ସମାଜ କହିଁ କେବୋଠାରୁ ମହାମଣ୍ଡଳରେ ତିଷ୍ଠି ରହିଛି। ବେଳେବେଳେ ପୁଆ-ଝିଆଙ୍କ ସ୍ଵଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ପୁଆ ଭିତରେ ଝିଆର ଭାବନା ଆଉ ଝିଆ ଭିତରେ ପୁଆର ଭାବନାର ଉଦାହରଣ କିଛି କମ୍ପନିହାଁ। ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରମୁଦ୍ରାବିଦ୍ୟା ଓ ପିଲାପିଲା ବିଦ୍ୟା ପାଇଁ

ହୋଇଲାକୁ ଦୂଆ ଡେଣ୍ଡା ସାନେହା ଯାହା
ଚିତ୍ତ ମାସ ମଠ ତାରିଖରେ ପରଦା
ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ହଁ, ରଙ୍ଗ ମିଶ୍ରଙ୍କ
ନିର୍ବନ୍ଧିତ ଏହି ତିତ୍ରପିର ଶାଳଲେ
ରହିଛି ‘ବାବାଜୀ କା ତୁଲୁ’ । ‘ହସିବ
ପୁଣି ମୋ ସୁନା ସଂସାର’ ପରେ ଲଞ୍ଚ
ଜାନାଥ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହା
ହେଉଛି ଦ୍ଵିତୀୟ ସିନେମା । ପିଲ୍ଲାଟିର
କାହାଣୀ ରଚନା ସହ ପ୍ରଯୋଜନା
କରିଛନ୍ତି ବାବୁ ସି । ବାପୁ ଗୋସାମୀ,
ମୋହିତ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ଧୀ ଏବଂ ତେବେକାରଙ୍କ
ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵରରେ
ସଜାଇଛନ୍ତି ବାବୁ-ସୌରଭ ।
କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ସୌରଭ ନାୟକ,
ପ୍ରାଣିନଦୀ ଏବଂ ଶକ୍ତି ମିଶ୍ର । ସଂଲାପ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଜ୍ଞଯ ରାଉଳ ।

ଦୁଇମନ୍ତ ସାମନ୍ୟା

‘ଦେଖିଲ’ରୁ ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯ୍ୟର ଆଗମ କରିଥିଲେ ସାନ୍ୟା
ମାଳହୋଡ଼ା । ପୁଣି ଏଥାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମାରାଥନ ଅଶ୍ଵନର
ସାମନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାବା । ହେଲେ ଏହି ପ୍ରୁଧମ ସିନେମା ହିଁ
ଚାରିଜୀବିରେ ଏହା ପାଇଁ ହେଲେ ଏହାକୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଁ

ବଳିଉଡ଼ରେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।
ଏହାପରେ ତାଙ୍କୁ ଅପର ପରେ ଅପର ମିଳିଥିଲା ଏବଂ
ସେଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା
ଦେଖାଇବାକୁ ଆବୋ ପଣ୍ଡିତପଦ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ।
ତେବେ ଜତିମଧ୍ୟରେ ସେ ‘ପଚାଖା’, ‘ବଧାଇ
ହୋ’, ‘ପଚୋଗ୍ରାପ’, ‘ଲୁଣ୍ଠି’, ‘ଲଭ ହଷ୍ଟେଲ’
ଏବଂ ‘ଜ୍ଞାନ’ ଆଦି ସିମେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,
ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ କେତୋଟି ଅପର
ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ହେଲେ ଏକ ଦମଦାର
କମେଟି ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ
ଆସିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ସେ । ଆଉ ଏ ନେଇ
ବେଶ ଦୃଢ଼ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ସାମନ୍ୟା ।
ସାମନ୍ୟା କୁହନ୍ତି, ‘ମୋର ନିଜ ଉପରେ
ଯଥେଷ୍ଟ ଭରିଯା ରହିଛି । ଏବେ ଏକ
କମେଟି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ

ତେବେ ତାହାକୁ ହାତଛଟା କରିବି ନାହିଁ’ ସାନ୍ୟା ସିନା
ଏଭଳି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଭାବନା ରାଜ୍ୟରେ ବୁଡ଼ି ରହିଛନ୍ତି,
ହେଲେ ବାସ୍ତଵରେ ତାହା କେବେ ଘରୁଣ୍ଡି ଦେଖାକୁ ବାକି
ରହିଛି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଚକିତ ବର୍ଷ ଉଦେମ୍ଭର ୨୫ରେ
ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ବେବି ଜନ’ ରିଲିଜ ହେବାକୁ



ପଣ୍ଡଗୋଡ଼ା-ଆଜାନୀ

ବୀଜୀ

କେଇପଦ କଥା... ଅନନ୍ତା

ତଙ୍କ ତନମ୍ୟ ଅନନ୍ୟା ପାଣେ ଏବେ ଦି ଗୋଟିଏ ଘରଶାକୁ
ମନେ ପକାଇଥାଆନ୍ତି କଥା କ'ଣ କି, ଏକଦା ଶପି କରିବା
ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଦୀପିକା ପାହୁକୋନଙ୍କ ସହ ଭେଟ
ହୋଇଗଲା । ଆର ସେଠାରେ ତାଙ୍କର କେଇପଦ କଥାରେ
ଦେଖ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଅନନ୍ୟା । ତା'ପରେ କ'ଣ
ହେଲା ଜୀବିବେନି ? ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, 'ମୁଁ ଯେତେବେଳେ
ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ନୂଆ ଥିଲି, ସେତେବେଳେ ମୋର ଦୀପିକା
ସହ ଭେଟ ହୋଇଥିଲା । ଏକ ଶପି ମଳୁରେ ଏହି ସାକ୍ଷ
ସମୟରେ ଆମେ ମାତ୍ର ଅଛୁ ସମୟ ପାଇଁ କଥା ହୋଇଥିଲା
କିନ୍ତୁ ପରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଘରରୁ ଯାଇଥିଲି ଏବଂ ଦୁହଁ ଅଭିନୟ
ଉପରେ ବେଶ୍ ସମୟ ଧରି ଆଲୋଚନା କଲୁ । କେହିଁ
ଭୂମିକାକୁ କିପରି ତୁଳାଇବାକୁ ପଡ଼େ ସେ ବିଶ୍ୟରେ
ମୁଁ ଅନେକ କଥା ଜୀବିପାରିଲି । ତା'ପରେ ମୁଁ
ଦୀପିକାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ସମସ୍ତ ଫିଲ୍ମକୁ ଭଲ ଭାବରେ
ଦେଖୁ ଆଛୁ 'ବିଶ୍ୟରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ
କରିଥିଲି । ମୁଁ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ପଛରେ
ଦୀପିକାଙ୍କର ମଧ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏ ନେଇ
ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ
କମ୍ପ ହେବ ।' ଅନନ୍ୟାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ
ସିନେମା ଥିଲା । କରନ୍ ଜୋହରଙ୍କ 'ଶ୍ଲୂଶେଷ
ଅପ ଦ ଲୟର-୨' । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ
ଅଭିନୀତ ଶେଷ ଫିଲ୍ମ 'ବ୍ୟାତ୍ ନ୍ୟକ'ରେ ସେ
ଜଣେ ଅଭିଥୁ କଳାକାର ରୂପେ ଅଭିନୟ
କରିଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଅଭିନୟ
ବିଦ୍ୟା 'ଶିଳ୍ପା' ଓ ଶିଳ୍ପି ପାଇଁ ବିଜିତି ।



►ରାଜାରାଣୀ ପିଲ୍ଲସ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମତ ହୋଇଥିଲା
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବନ୍ଦନ’ ସ୍ଵର୍ଗ ପଛମାଯଙ୍କ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନ
କରିଥିବା ବେଳେ ମିର୍ଦ୍ଦଶନୀ ଦେଇଥିଲେ ନିତାଇ ପାଳିତ
ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଥିଲେ ସାମୁଖ୍ୟ ସାହୁ
(ବାବି), ଗାଁଚାଞ୍ଚିଲ ଏବଂ ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର
►ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବଜାଘର’ର ପ୍ରୟୋଜନ କରିଥିଲେ
ଜୟନ୍ତ କୁମାର । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ସାଧୁ ମେହେର
ପ୍ରଶାନ୍ତ, ଲିଳି, ଅନନ୍ତ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖୁବାରୁ
ମିଳିଥିଲା ।

ମାନେ. ଭୀମେଶ୍ୱର ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଟେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ରକ୍ତ ଗୋଲାପ' ର ନାୟକ
ସାହିତ୍ୟଲେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା ଏବଂ
ତାଙ୍କର ନାୟକା ଭାବରେ
ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ବନଜ
ମହାନ୍ତି । ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ
ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ
ଧନଞ୍ଜୟ ଶତପଥୀ ।
‘କୁଳ ଚନ୍ଦ୍ରମା’ ସିନ୍ମୋହ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ
କେ. ଏ. ଟି. ରାଓ । ଅଭିନ୍ଦିନ
କର, ସୁଜାତା, ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି
ଅନିମା, ନାମାରିକା ଏବଂ
ନେତ୍ରନୟ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର
ଏଥୁରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିଥିଲେ
ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ
ଉପେନ୍ଦ୍ର କମ୍ପାର ।

ଶ୍ରୋଟ ପରଦା

ତୁମ ବିନା

ବିଶ୍ଵାର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଜନୋରଙ୍ଗନ ଚ୍ୟାନେଲ ଜୀ
ର୍ଥକରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା
ବାହିକ 'ତୁମ ବିନା' ଦର୍ଶକଙ୍କଟ
ପା ସାଉଟ ଗଲିଛି । ଏରା
ନେଲରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା
ଧାରାବାହିକରେ ସୁଖବେଳେ
ଘରପରମରା ଓ ରାତିକାତିଥି
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥାଏ
ଯୋମବାରରୁ ଶନିବାର ସମ୍ବନ୍ଧ
ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି 'ତୁମ ବିନା' ।
ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଧାରାବାହିକର
ଖ୍ୟ ଚିତ୍ର ଅନ୍ୟ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କଟ
ହେଉଛି ଶୁଭ ବିବାହ । ଦୁଇଜ୍ଞ
ଜୀବନରେ ଅନେକ ରୋତକ
ମୋଡ଼ ଆସିଛି । ହେଲେ
ଦୁହଁ ତାହାକୁ ଯାହାପାଇ
ସହ ସାମନା କରିଛନ୍ତି
ଆଉ ଜୀବନର ପ୍ରତିକାଳ
ଘରଶାରେ ଭାଗ୍ୟ ତାକୁ
ସହାୟ ହୋଇଛି । ତେବେ
ହିଙ୍କେ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ କାଂଠ
ପାଇଲ ହେବ ? ଭବିଷ୍ୟତରେ
ଯଥୀର ସଂସାର କରିବାକୁ ରଖୁଥିବା
କାଶା କ'ଣ ପୂରଣ ହେବ ?
ତୁମାନରେ ଗତି କରୁଥିବା ଏହାମାନ
ହାଣାରେ ଏଥରୁ ପ୍ରଶନ୍ତ
ଭର ଲୁଚି ରହିଛି । ତେବେ
ଧାରାବାହିକଟିକୁ ନିୟମିତ ଦେଖିଲେ
ଗହା ଦର୍ଶକେ ଜାଣିପାରିବେ
କାରଣ ଏହାର ଆଗାମ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମାତ୍ମିକରେ ରୋମାଞ୍ଚ ଭରିଛି । “ଆମେ ସକୁବେଳେ
ଯାଇ ଅଦ୍ୟ ସାହସ, ତ୍ୟାଗ (
କାନ୍ତି) କାନ୍ତି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେଖାଇଥାର
ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିଟି ନାରୀର
ମନ୍ଦ୍ର ଦେବାପାଇଁ ଆମେ
ବଳେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ । ତେଣୁ 'ତୁମ
ବିନା' ନିୟମିତ ଦେଖାନ୍ତ ଏବଂ ଏହାମାନ
ଦେଇ ଭଲ ପାଇବା ଦିଅନ୍ତ ବୋଲି
କୁହୁକୁ ଜୀ ସାର୍ଥକର ଚିତ୍ର
ଚ୍ୟାନେଲ ଅଧିକାର ପ୍ରତିକାଳ
ବିଲା ।”

