













ଦେବଦଉ ପକ୍ଷନାୟକ

**ଭ୍ରାତା** ରତ୍ନରେ ଜିତିହାସ ଓ ପୁରାଣ ଶଙ୍ଖ ୨୫୦୦ ବର୍ଷ ଧରି  
ବ୍ୟବସ୍ଥାତ ହୋଇ ଆସିଛି । ଅନେକ ଅନୁମାନ କରନ୍ତି  
ଯେ, ଜିତିହାସ ଏବଂ ପୁରାଣ ମଧ୍ୟରେ ଥୁବା ପାର୍ଥକୀୟ ବନ୍ଧୁ  
ପ୍ରାଣନା । କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତଵରେ ଜିତିହାସ ଏବଂ ପୁରାଣ ମଧ୍ୟରେ  
ବିଭେଦ କେବଳ ଉନବିଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଘଟିଛି । ଅପାତକୁ  
ଜାଣିବା ପାଇଁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଞ୍ଚତିର ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁ ଏହା  
ହୋଇଛି । ବୈଦିକ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦୁଲଟି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ  
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଥିଲା । ଜିତିହାସ ମରଣଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ  
କହେ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକଦର୍ଶୀ କଥାକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହା ବର୍ଣ୍ଣନା  
କରାଯାଇଛି । ରାମାଯଣ ଏବଂ ମହାଭାରତ ପ୍ରଥମ ଜିତିହାସ  
ହୋଇଥିବାବେଳେ ପୁରୁଣା ବୈଦିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଯଥା ଦ୍ଵାରାଶି  
ଏବଂ ବୃଦ୍ଧଦେବତା ଭଳି ଅନେକ ଜିତିହାସ ଅଛି । ଏଥରେ  
ସେହି ସମୟର କାହାଣୀରୁଡ଼ିକ ପ୍ଲାନିଟ କରାଯାଇଛି ।  
ସବୁ ଚରିତ୍ର ବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ପୃଥ୍ବୀର ବାରିଟି ଯୁଗ ମଧ୍ୟରେ  
ରଖାଯାଇଛି । ପୁରାଣ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କହେ,  
ଯେଉଁମାନେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟର ବନ୍ଧୁ ଉପରେ ସ୍ଵର୍ଗରେ ରହନ୍ତି ।

ପଦେମ୍ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଦାଖି କୁରାଣ ଓ ସ୍ଵର୍ଗଜୀବି ଆଶ୍ରୟ  
ଦେବତାମାନେ କେବଳ ପୃଷ୍ଠ୍ୟ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷ ରୁଷା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନମାନଙ୍କ  
ମତରେ ବାଜବେଳ ବାସ୍ତ୍ଵ ଥଥ୍ୟ ଉପଲ୍ବାଧନ କରେ,  
କୃତି ଘରଣା ହୁଏଁ । ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୋରାନ୍  
ହେଉଛି ମନୁଷ୍ୟର ବିନା ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ଜିଶ୍ରେଷ୍ଠ ସହ  
କଥାବାର୍ତ୍ତାର ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଯେତେବେଳେ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ୍ ଏବଂ ମୁସଲମାନମାନେ ରାମାୟଣ ଓ  
ମହାଭାରତକୁ ପୁରାଣ ବୋଲି ଦାବି କରନ୍ତି, ସେତେବେଳେ  
ହିନ୍ଦୁମାନେ ଉଭେଭିତ୍ତି ହୁଅନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ  
କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଯେ, ଏସବୁ ସତ୍ୟ ନା କେବଳ ବିଶ୍ୱାସ ।  
ଦେବତା ଜଣେ ଦେବଦୂତଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମହିତୁମିରେ  
ଜଣେ ବିଶିକଳ ସହ କଥା ହୋଇଥିଲେ କି ? ଜିଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁତ୍ର  
ଏକ କୁମାରାଙ୍କଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା  
କରାଯିବା ପରେ ପନ୍ଦିତଙ୍କର ଲାଭ କରିଥିଲେ କି ? ଜିଶ୍ରେଷ୍ଠ

## এই ভারতে



## ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଲେ ସମ୍ବାଦ

୧୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ ବାହା ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କୀଠା ତିନିମୁଣ୍ଡ ଅଧିକ ବୟସର  
ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଏ ମା' ହେଲେ ୧୯ ବର୍ଷରେ । ବାଲ୍ୟ ବିବାହର ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ଥିଲି  
ନିକଟରୁ ଦେଖୁଥିବା ଏହି ମହିଳା ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ବିହାରର ଗୋଶନି ପରିତ୍ରିନ । ସେ  
ଏବେ ଏହି ପ୍ରଥାକୁ ଦୂର କରିବା ଲାଗି ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଛନ୍ତି । ଗୋଶନି କିଶୋନଗଞ୍ଜ  
ସିମନବାରିର ଏକ ଛୋଟ ଗାଁରେ ରୁହୁଛି । ସେ ନବମରେ ପଢୁଥିବା ସମୟରେ ପରିବାର  
ଲୋକେ ବାଧ କରି ତାଙ୍କୁ ୪୪ ବର୍ଷ ବୟସର ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ବାହାଘର କରାଇଦେଇଥିଲେ ।  
ପରେ ପାରିବାରିକ ବିବାହରୁ ତାଙ୍କୁ ସ୍ଵାମୀ ତାଙ୍କୁ ଆଉ ମୁହଁଶ କରି ନ ଥିଲେ । ପଳକରେ  
ସେ ସେଠାରୁ ଦୂରେଇ ଆସି ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ବିରୋଧରେ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି  
ନେଇଥିଲେ । ଗୋଶନି ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କଲୁଗାଇନ ଲଣ୍ଠିଆ ଫୋଟୋଫୋନରେ ଯୋଗ  
ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ସେଉଁ ଦି କାଳିଲୁ ଓ ମୁନିସେପ୍ ସହଯୋଗରେ ଏହି ସଂସ୍ଥାର  
ନେତୃତ୍ବ ନେଇ ସେ ବାଲ୍ୟ ବିବାହ କୋକିବା ଲାଗି ବିଭିନ୍ନ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଛନ୍ତି ।  
ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁନ୍ଦର ଗୋଶନି ୩୦ଟି ବାଲ୍ୟବିବାହ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି ।  
ବିଭିନ୍ନ ଗାଁରେ ସେ ୧୫ ଜଣ ପାପୁବୟୟକ୍ଷ ଝିଅଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଗୋଷ୍ଠୀ ୧୦ନ କରିଛନ୍ତି ।  
ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ, ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ପୋଲିସଙ୍କ ସହଯୋଗରେ  
କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ ମଧ୍ୟ ଜାତିସଂଘ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

## ପ୍ରକାଶକ

ଦାଖିପ ଏ ଝୁର୍ବା ତୋଳା ଯା ଦ୍ୱାରା ଝୁର୍ବା  
କିଛି ମୁହଁ ହେ ବୋଲି ପୋଛିଦେବି ମୋର ଲୁହ୍ର  
ନିମେଷକ ଲାଗି ହେବ ଏ ବଦନ ମୂଳ । - (ରୂପର ମୋହ)  
**-କାଳିଧୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ**

1 2 3 4 5

# ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାତ୍ର ନିରୂପଣ

ପ୍ରଶାସନ, ଖରକାଗଜ, ଗଣମାଧ୍ୟମ ଇତ୍ୟେଦି  
ପାଇଁ ଏକ ସମସ୍ୟାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ହୋଇଯାଏ ।  
ଏଥୁପାଇଁ କେତେ ସଂଗଠନ, ସଂଘ ଆଦି ଦିବାନିଶ୍ଚ  
ନିଜକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ନୀଅୟ ଦାବିରେ କେତେ  
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥା ସରକାରୀ ସମ୍ପତ୍ତିର କ୍ଷତି କରିଥାନ୍ତି  
ତାହା ଆଇନ ଶୁଙ୍ଗଳୀ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଆୟୋଗ  
ବସି ବିଭାଗ ଛୁଟ । ମାତ୍ର ଯେତେବେଳେ ଗୋଟିଏ  
ଦିନମାରୁଚିଆ ଗରିବ ମୂର୍ଖ ବା ଅସାଧ୍ୟ ଅଥବା  
ମାନସିକ ବିକାଶଗ୍ରହୀ ମହିଳା ଉଚ୍ଚ ବଳକ୍ଷାର  
ସଂଗ୍ରହ ଭାବରେ ହୋଇଥିବାର ଶିକାର ଛୁଟ,  
ସେତେବେଳେ ତାହାପାଇଁ କିନ୍ତୁ ହୋଇ ନ ଥାଏ ।



କେତେ ମରୁପଣକୁ ଜଜମା କଲେ ଜଗାଯାଏ ସେ ଯେ ଯେଉଁଠି  
ଓ ମଣିଷର ସ୍ଵାର୍ଥ ଜାତି, ସେଇଠି ଥାଏ ଜନ୍ମତର  
ଦୟା, ମୂଳ୍ୟବୁନ୍ଦ ଛାନା। ମାତ୍ର ଯେତେବେଳେ ଉଚ୍ଚ  
ନିଷ୍ପେଣ୍ଟିତା ମହିଳା ସେହି ତଥାକଥିତ ସମ୍ବ୍ରଦ୍ଧ  
ପରିବାରର ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବଳକ୍ରାର  
ହୋଇଥାଏ ବା ନିମ୍ନ ବର୍ଗର ପୁରୁଷଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା  
ହୋଇଥାଏ ତଥା ଥାଏ ଜନ୍ମତର ଛାନା ନିରୂପଣ।

ସମାଜ, ବ୍ୟକ୍ତି ବିଭେଦ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଜନ୍ମତର  
ଛାନା ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ, ମାତ୍ର ଛାନା ସଂଜ୍ଞାରେ  
ଜନ୍ମତ ସମାନ ବୋଲି ବିଭେଦନା କରାଯାଏ ।  
କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଚ ଗରିବ, ଦଳିତ, ନିଷ୍ପେଣ୍ଟିତା ମହିଳାଙ୍କ  
ଜନ୍ମତ ପାଇଁ ବଡ଼ ଆୟୋଜନ ହୁଏ ନାହିଁ ବା  
ମହମବତି ରାଲି ଥାବି ହୁଏନାହିଁ । ସେଠାରେ ଜନ୍ମତ  
ହୋଇଥାଏ ଲଜ୍ଜିତ ଓ ସଂଜ୍ଞା ହୋଇଯାଏ ସମସ୍ୟା ।

ସାଧାରଣତଃ ବଳକ୍ରାର ଘରଣା ପରେ  
ଜଣେ ମହିଳା ଦୁର୍ବଲତା ଜୀବନ ଅବିବହିତ  
କରନ୍ତି । ଯେଉଁଠିରେ ଭୟ, ଭବାପାନିତା,  
ଦୋଷ, ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଓ ସାମାଜିକ କଳଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଭୂତ  
ହୋଇଥାଏ, କାରଣ ସେଠାରେ ଜନ୍ମତ ଭୂଲୁଣିତ ।  
୨୦୨୧ର ଏକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ସାପ୍ରତିକେ

ହୋଇ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ନୀତି, ଗ୍ରଂଥ ବଳକ୍ଷାର  
ମାଲା ପଞ୍ଜୀକୃତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଦେଖିବା  
କାହାରି ମୁଁ ଜଣ ମହିଳା ବଳକ୍ଷାରର  
କାର ହେଉଛନ୍ତି । ଏଥରୁ ଜଣାୟାଏ ଯେ  
ଲାକ୍ଷାରୀମାନେ ଆଜନକୁ ଭୁଲ୍ଲେପ କରୁ ନାହନ୍ତି ।  
ଆଜନର ଦାସ୍ୱ ପଥରେ ବିଚାର ବଳକ୍ଷତା  
୧ୟ ବର୍ଷ ଧରି ବିଜନ ପ୍ରକଳ୍ପାଣରେ ଯେତେବେଳେ  
ଜୀବିତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ତାହାର ଜନ୍ମତି  
ଲାକ୍ଷାରୀରୁ ଅଧିକ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ତେଣୁ  
ରିଶେଷରେ ସେ ବାଧ ହୋଇ ଅନଳତରୁ  
ମାଲାକୁ ପ୍ରତ୍ୟୋହାର କରିଥାନ୍ତି । ଅନ୍ତରେ  
ଜନ୍ମତର ପ୍ଲାନ ନିରୂପଣ ହୋଇଥାଏ ତିନି ଏକ  
କୁଣ୍ଡଳିକୋଣରେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପାତ୍ରିତ ପରିବାର  
ନିଜର ଜୀବନ ପ୍ରତି ଯେତେବେଳେ ଧମକ  
ଆସେ ଓ ଅସୁରକ୍ଷିତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ଜନ୍ମତ  
ହୋଇଯାଏ ପ୍ଲାନ ନିରୂପଣର ଏକ ଅଙ୍ଗ । ମାତ୍ର  
ଅନେକ ସମୟରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଦୋଷାୟବ୍ୟସ୍ତ  
ହୋଇ ଏ ଥାରା ବିଭାବର ମର୍ମରେ ଆଦି

ପାଞ୍ଚ ଏକ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର୍ଗ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିବାର କୁର୍ମମର୍କୁ ମୁଣିଶ ଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ କରିଥାନ୍ତି, ଆହା ଥାଏ ଆଜନରେ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ଜନ୍ମିତ । ପାଡ଼ିତାଙ୍କ କଳିତ୍ତ କରିବା ଓ ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ଆପୋସ ଖୁମଣା କରିବାକୁ ଉପରେ ଉପରେ କରିବା ଏହି ଘନ୍ୟ ଅପରାଧକୁ ଆହୁରି ଉପରେ କରିଥାଏ । ଲାକ୍ଷାରକୁ ବୁଲିଟ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ବିଭାଗାକରଣ ରାୟାଇଲାପାରେ ଓ ତାହା ହେଲା ଅପରିଚିତ ଲାକ୍ଷାର ଓ ଅନ୍ୟଟି ହେଲା ପରିଚିତ ବଳାକ୍ଷାର । ପରିଚିତ ବଳାକ୍ଷାରର ବ୍ୟକ୍ତି କାମନାକୁ ଚରିତାର୍ଥ ବିବାପାଇଁ ତଥା ନିଜର ପ୍ରବୃତ୍ତି ବ୍ୟବହାର କରିବା ଲାଗି ନିଯୋଜିତ କରିଥାଏ ଓ ଏଥରେ ପାଡ଼ିତା ଜନ୍ମିତ ହୋଇଥାଏ ରାଜରାସ୍ତାରେ ମିଳିତ । ତୁ ପରିଚିତ ବଳାକ୍ଷାରରେ ନିଜର ଆର୍ଥିକ ସାର୍ଥ, ଡିଶ୍ରିପ୍ଶନ, ବାକଚାତୁରିର ନିଯୁଣତା ତଥା ଆର୍ଥିକ କ୍ଷମତା ନିହିତ ଥାଏ । ଏଥରେ ଜନ୍ମିତ ହୋଇଥାଏ ନାଲ୍ ସ୍ଥାନର ପ୍ରସଂଗ, ଯେଉଁଥରେ ସମ୍ପର୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତା ପାଡ଼ିତାଙ୍କ ବିଜ୍ଞନ ଅନୁଭବ କରେ ଓ ହିତ କାର୍ଯ୍ୟାବୁଷ୍ମାନ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥାଏ । ଶେ ମହିଳାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଯାହା ଥାଇନା କାହିଁକି ମାନତାର ଭିତ୍ତିଭୂମିରେ ଜନ୍ମିତ ସ୍ଥାନ ନିର୍ପଣ ମୟକ ପାଇଁ ସମାନ ହେବା ଉଚିତ ଯାହା ହେଉଛି ଜ୍ଞାଲାର ମାନଦଣ୍ଡ ଓ ସୁରକ୍ଷିତ ଜୀବନର ଆଧାର ।

ସହାୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଜାତୀୟ ଅଭିଲୋକନାର୍ଥୀ, ଭାରତ ସରକାର  
ସ୍କୁଲିଟ୍ - ୪ , ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ମୋ : ୯୯୩୭୩୪୪୫୦୦

ପାଞ୍ଚ ଏକ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର୍ଗ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିବାର କୁର୍ମମର୍କୁ ମୁଣିଶ ଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ କରିଥାନ୍ତି, ଆମେ କିପରି ଖରାପ କାମ କରିବା ନାହିଁ ଓ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଗର୍ବ ଆଶିବା ନାହିଁ, ଭଗବାନ ଆମକୁ ବୁଦ୍ଧି ପରି ଏକ ପବିତ୍ର ଜିନିଷ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାକୁର ସିନା ବଢ଼ିପଣ ଦେଖାଇ କୁହେ ଆପଣ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ମୁଁ ରୋଗୀକୁ ଭଲ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି । ସେହି ସମୟରେ ନୀରବଦ୍ରଷ୍ଟା ହସ୍ତୀର୍ମାତ୍ରି କାରଣ ସେ ଜାଣିଥାନ୍ତି ଏ ରୋଗୀର ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା ମୁଁ କିନ୍ତୁ ତାକୁର ବାହୁଦ୍ଵାରା ମାରି କହୁଛି ମୁଁ ରୋଗୀକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି । ସରକାର ଖାଦ୍ୟ ଦେଇ ଲୋକଙ୍କର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା ଓ ଦାତା ହେଉଛନ୍ତି ଭଗବାନ୍ । ସେ ଦିନର ବଗୁଲିଆ ପିଲାଙ୍କର ଚାଯାରଜଳା ମୋ ଭିତରେ ଭତ୍ତ ସଞ୍ଚାର କଲା । କାଗ ପଢ଼ିଗମାନଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠ ଦୃଷ୍ଟିଗତି ଅଛି । ତାହା ସେମାନଙ୍କୁ ଅଗ୍ରିରେ ନିଷେପ କରୁଛି । ମତେ କିନ୍ତୁ ପାଞ୍ଚୋଟି କର୍ମେତ୍ରୀ ଦେଇଛନ୍ତି । ଯଦି ମୁଁ ମୋର ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିବେକ ଦ୍ୱାରା ଏଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ ବ୍ୟବହାର ନ କରେ, ମୋର ଶରୀର ଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ଵାସିତ ହୋଇଯିବାର ସମାବସା ରହିଛି । ତେଣୁ ଭଗବାନଙ୍କ ପାଖରେ ଜୋଡ଼ିଷ୍ଟ୍ରସ୍ତରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲି ମୋର ଜନ୍ମିତାକୁ ଭଲ କର୍ମରେ ନିଯୋଜିତ ହେବା ।

ଅବସରପ୍ରାସ୍ତୁତ ପ୍ରାଥମିକ,  
ସିଟିଏ, କଟକ  
ମୋ: ୯୯୯୯୮୮୦୦୨୭

三

ચાર્ટરડ એન્જિનિયરિંગ કોર્પોરેશન આફ ઇન્ડિયા

## ଶ୍ରୀପକମାନେ କପର ଚଳବେ ମହାଶ୍ରମ

ଦାସ୍ତାନ୍ଦା,  
ରାଜ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷ

ପରେ ଅର୍ଥ ସାହୁ ଓ ପେନସନ୍ ରାଶି ବ୍ୟତତ ନିଷୟହାୟ  
ଅବସ୍ଥାରେ ଅବସର ନେଉଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ  
ବୈଶ୍ୟକ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ପ୍ରାୟ ୫୧୮ ଶରକାର  
ଓ ୧୯୪୦ଟି ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ କଲେଜ ସାଧାରଣ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ  
କରୁଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ସରକାରୀ କଲେଜରେ ସ୍ବଚ୍ଛସଂଖ୍ୟାଯକ ପ୍ଲାୟ  
ଅଧ୍ୟାପକ ଥିବାବେଳେ ଖାଲି ପଢ଼ିଥିବା ଅଧିକାଂଶ ପ୍ଲାୟ ପଦରେ  
ଅତିଥୁ ଅଧ୍ୟାପକ ଅଧ୍ୟାପନା କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ସମ୍ବ୍ରଦ୍ଧ ରାଜ୍ୟରେ

ଅବଶ୍ୟ ଜେଣିବୁଥାଏ ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛନ୍ତି । ୧୯୮  
ପରଠାରୁ ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାକ୍ଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦୁଇଜି ସାରରେ ଅନୁଦାନ  
ଲାଗୁ ନ କରିବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ନୁହେଁକି ? ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ସରକାରୀ କଲେଜରେ ସଞ୍ଚ  
ପଞ୍ଚଶିଳ୍ପ ପାଠୀ ଶିଖିବା ଥାଏବେ ଧୂର୍ତ୍ତ ପଥାରୀ ଆମାରୀ ପାଠୀ ପଥରେ ଅଧିକ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ସୁମ୍ଭଳ ପତ୍ର ପାଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରୀ,  
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail:[dharitri@news & news photos](mailto:dharitri@news & news photos)) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର  
[miku11@yahoo.com](mailto:miku11@yahoo.com) (Use only for advertising)

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ସ୍ମୃତି ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରି, ବି-୧୫, ରସ୍ତାନଗର ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦  
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail:dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor,  
news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail:advt@dharitri.com  
:miku11@yahoo.com (Use only for advertisements,commercial queries)



























“ବିଶେଷଭାବରେ ପୁଜା ପାର୍ବତୀ ଅବସରରେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଲକ୍ଷେତ୍ର ବିଶ୍ୟରେ  
ବେଶ ଆଲୋଚନା ହୁଏ ହେଲେ ଏଥର ଦୂର୍ଗାପୁଜାରେ ତାଗୋଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା—‘କର୍ମ’, ‘ଦୂର୍ଗା’,  
‘ଭିଳେନ’ ଏବଂ ‘ଖୋଜା ଭାଇ ହୁମ ପାଇଁ’ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ନିଜ ନିଜ ସିନେମାର  
ସଫଳତାକୁ ନେଇ ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଏଥରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଥିବା ଜଳାକାରମାନେ ଦୃଢ଼  
ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି । ହେଲେ ବାସ୍ତଵ ବିତ୍ତ କ’ଣ ତାଙ୍କ ରିଲିଜ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବା”

# ଏଥର ଉଚ୍ଚିତ ବଣସ୍ପଦ କାନ୍ଦୁଳ



‘ଖୋକା ଭାଇ ଦ୍ଵାରା ପାଇଁ’ ପିଲାର ଏକ ଦଶ୍ୟ



‘ଓ’ শিল্প মেলা



5



卷之三

ଖୋକା ଭାଇ ତୁମ ପାଇଁ: ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି ଓରଫ୍ ଖୋକା ଭାଇ  
ସଙ୍ଗାତ ଜଗତରେ ଜଣେ ଦିଶିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିରୁ । ତାଙ୍କ ସ୍ଵରାୟିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକ  
ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନରେ ସତେଜ ହୋଇ ରହିଛି । ସଙ୍ଗାତ ପ୍ରେମୀଙ୍କ  
ହୃଦୟରେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ରହିଛି ସତନ୍ତ୍ର ଘାନା । ସେଉଳି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ନେଇ  
ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଡିଆ ସିନେମା ‘ଖୋକା ଭାଇ ତୁମ ପାଇଁ । ଏହାର  
ମୂଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କହୁଛନ୍ତି ସ୍ଵରାଜ । ଏତକି ଏକ ପିଲ୍ଲରେ  
ଅଭିନୟ କରିବା ଠାରୁ ଆଉ କିଛି ବଢ଼ କଥା ନାହିଁ ବୋଲି କହୁଛି ଏହି  
ଅଭିନେତା । ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ନିବାରତା ଲକି ମନୀଷା, ସରୋଜ ପରିଭା,  
ଉପାସନାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏଥର  
ଦଶହରାରେ ପିଲ୍ଲଟ ରଲିଙ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏଭଳି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ନେଇ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚଳକ୍ତିତ୍ରୁଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ ଆସିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଆଗଧାତିର କୋରିଓଗ୍ରାଫର ରିତିଶ ମହାନ୍ତି । ପିଲ୍ଲଟର  
ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶୁଭେତୁ ପାହୁଁ ଏବଂ ବିଷୟପିଯା ପାହୁଁ । ତେବେ ଏହି  
ପିଲ୍ଲରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ରଲିଙ୍ ପରେ ହୁଏ ଜଣାପତିବ ।

**କର୍ମ:** ଏଥର ଦୁର୍ଗା ପୂର୍ବାରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ତ  
 'କର୍ମ' । ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି  
 ଓଳିଉତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି । ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ୟ  
 ମହାପାତ୍ର ଓ ଦିବ୍ୟାଦିଶା ମହାନ୍ତି, ମନ୍ଦ୍ୟ ଦେମଧ କାଷ୍ଟିରେ ଅଛନ୍ତି । ପିଲ୍ଲାଟିରେ  
 ଆଜ୍ଞାନ, ଭ୍ରାମା ରୋମାସ୍ତ୍ର ଭରି ରହିଛି । ଏହି ଚଳକିତ୍ତରେ ଦର୍ଶକ ଅନୁଭବଙ୍କୁ  
 ଜଣେ ସାହେଟ ଜନଭେଷ୍ଟିଟରେ ପୋଲିସ ଅଧିସର ଭୂମିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ  
 ପାଇବେ । ଚିତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବର୍ଷମାନର ଚର୍ଚତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
 ଅନୁପମ ପଢନାଯକ । ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତଗୃହିକ ପାଇଁ ସାର ଦେଇଛନ୍ତି  
 ହୃଦୟମାନ ସାଗର, ଆଶିଷ ପ୍ରଧାନ, ମାଣ୍ଡୁ ଛୁଟିଆ, ଅନନ୍ତମା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ,  
 ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଏବଂ ମୋମିଆ ପ୍ରକାଶ । ରିଲିଜ ପୂର୍ବରୁ ଚଳକିତ୍ତର ଦୁଇଟି  
 ଗୀତ 'ବିରିଜ ବିରିଜ' ଓ 'ଧୂତାଙ୍ଗ ଧୂତାଙ୍ଗ' ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ହୃଦୟ ଛୁଇଁ ସାରିଛି ।  
 ଚଳକିତ୍ତର କ୍ରିୟିତ୍ତ ହେତ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶନ୍ନ ଜେଠୀ । ସୁରନାଯୋଗ୍ୟ  
 ଅନୁପମଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶତ ପିଲ୍ଲା 'ପୁଣ୍ୟା' ଜାଗାୟ ପୁରଞ୍ଚାର  
 ପାଇଥବା ବେଳେ 'ଡିକନ୍ୟା' ମଧ୍ୟ ବେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା ।

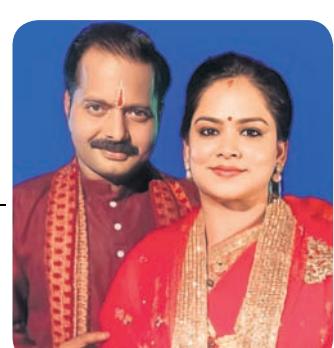
**ଭିଲେନ୍:** ‘ପୋରି’, ‘ଖୁକମେଳ’ ଏବଂ ‘ମୁଁ ପରଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ’ ପରେ ପ୍ରୟୋଜକ-କମ୍ ଅଭିନେତା ଅର୍ଦ୍ଧେଷୁ ସାହୁ ଏଥର ଦଶହରା ମଇଦାନରେ ଓହା ଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ‘ଭିଲେନ୍’ ପୂଜା ଅବସରରେ ପରଦା ଉପାରକୁ ଆସୁଛି । ଏଥର ବଢ଼ ପରଦାରେ ଦର୍ଶକ ତାଙ୍କୁ ଆକୁନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖୁବାକୁ ପାଇବେ । ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ଟାଇଲ୍‌ଲ ରହିଛି ‘ଭିଲେନ୍’ । ଏହି ବିଶ୍ୱ ବଜେଜ୍ ପିଲ୍ଲାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶା ଦାନ୍ତିଛନ୍ତି ସେ । ଆଦିଲକ୍ଷ୍ମୀ ପିଲ୍ଲାସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାନ୍ତି ପୁଲାଙ୍ଗଛନ୍ତି କେ.ମୁରଳାନ୍ତ୍ରିଷ୍ଟା । “ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀରେ କେବଳ ଆକୁନ ଭାତି ରହିଛି । ଦର୍ଶକ ଏଥରୁ ଏକ ଡିପାରେଷ୍ଟ ବାର୍ମ ପାଇବେ । ମୋ ଆକୁ କ୍ୟାରିଯିରରେ ପିଲ୍ଲାଟ ରନ୍ଟ୍ ପାଖଣ୍ଡ ହେବ ବୋଲି ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛ । କାହାଣୀକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ଠିସ ଦେବାକୁ ଝୁଟି ସମୟରେ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଅର୍ଦ୍ଧେଷୁ ।” ଏଥରେ ଅର୍ଦ୍ଧୁଙ୍କ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ତମନ୍ମା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଉଶ୍ରତୀ ମିଶ୍ର, ବଦି ମିଶ୍ର, କେ.କେ, ସମାରେଶ, ବ୍ରଜ ସୀ, ରବି ମିଶ୍ର, ରାଜ୍ ଦୀପା ଏବଂ ସୋମ ପମଖ କଳାକାର ଏଥରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ।

**ଦୁର୍ଗା:** ନାରୀ ଶକ୍ତି କେତେ ମହା ରହିଛି ତାହାକୁ ଆଧାର କରି  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି କୁମାର ପ୍ରାଚୀମ ସାହୁଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଓଡ଼ିଆ ଚଳିଛି  
'ଦୁର୍ଗା' । ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି ସଫଳ ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି ଏହି  
ଯୁବ ପ୍ରୟୋଜକ । ତେବେ ଏହି ପିଲ୍ଲରୁ ଦର୍ଶକ ଭରପୂର ମନୋରଞ୍ଜନ  
ପାଇବେ ବୋଲି ଦୃଢ଼ ଆଶାବାଦ ଅଛନ୍ତି ସେ । ଏହାର ଗାଇଚେଲ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ପୁନମ ମିଶ୍ର । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହାର  
କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ମଧ୍ୟ ସମ୍ବଲିତରେ  
ଆଗଧାତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତାପସ ସରଗ୍ରହିଆ । ସଂଲାପ ଲେଖାଇଛନ୍ତି  
ଅର୍ଥ୍ୟାମୀ ସରଗ୍ରହିଆ । ଗାତ୍ରପ୍ରତିକୁ ସ୍ଵରରେ ସାକ୍ଷାତିକ୍ଷଣ ଅଭିନିତ  
ମହୁମଦାରା । ଏଥରେ ପୁନମ ମିଶ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଜଣା ତଳାଭ୍ରାତା, ରାଗ  
ରାଜେଶ, ଅଭିଷେକ କିରି, ସରୋଜ ପରିତା, ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ପୁଷ୍ପ  
ପଣ୍ଡା, ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ନାୟକ, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ସରୋଜ ପରିତା ଏବଂ ବିଦୁତ୍ତିତ  
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏଥର ଦୁର୍ଗାପୂଜାଚେ  
ପ୍ରାଚୀମଙ୍କ 'ଦୁର୍ଗା' କେତେ ବାଜିମାତ୍ର କରୁଣ୍ଠି ତାହା ଦେଖାବାକୁ ବାକି ରହିଲା

# ଅପେରା ହାଲଚାଳ

---

# ଉତ୍କଳ ଲେଖକାରୀ



ମୁଦ୍ରଣ-କିଳା

ଅପେରା ଦୁନିଆ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଦୂଆ  
ନୁହେଁ। ପୂର୍ବରୁ ଜଳିତରେ ସେ ବେଶ  
କେଡ଼େଟି ନାଟକରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିବା  
ପରେ ସାମୟକ ସମୟ ପାଇଁ ନିଜକୁ  
ଯାତ୍ରା ଜଗତରୁ ଦୂରେଇ ନେଇଥିଲେ ।  
ହେଲେ ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ସେ ମଞ୍ଚ  
ମୁହଁ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ହେଲେ ଭୂଷଣ  
ଦେବଶର୍ମା । ମୁକ୍ତିକାନ୍ତ ସାମଳଙ୍କ  
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତ ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ ‘ସର୍ବମନ୍ଦିର’ ରେ  
ମେ ଏବେ ଅନିମା ପାତି ଧେବି ।

ବିଶେଷଭାବରେ ଏହି ପାର୍ଟିର  
ନାଟକ ‘ବେଳେବେଳେ ଏମିତି ଭୁଲ  
ହୁଁ’ରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ  
ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଏବେ ପୁଣି  
ଥରେ ଯାତ୍ରାକୁ ଫେରିବା ପୂର୍ବରୁ  
ସେ ଧାରାବାହିକାରେ ଅଭିନୟ  
ଜାରି ରଖୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟଠ  
ପ୍ରମୁଖ ଧାରାବାହିକମୁଡ଼ିକ ହେଉଛି—  
ରାଜନ୍ଦିନୀୟ, ସରଗମ, ଜୋଙ୍କ ନମ୍ବର  
୧, ସିର୍ବ୍ରତ ଶ୍ରୀଦେବୀ, ତାରାତାରିଣୀ,  
ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି, ମୋ ଅଗଣାର ଛୁଳସା ତୁ,  
ଗୌରୀୟ, ଝିଲ୍ଲି, କେଦାର ଗୌରୀୟ,  
ତୋରି ପାଇଁ ଏବଂ ଝିଅ ଆମର  
ନୂଆ ବୋହୁ । ‘ଅଭିନୟ ସମୟରେ  
ମୁଁ ନିଜକୁ ଚିତ୍ରି ଭିତରେ ହଜେଇ  
ଦିବ । ତେଣୁ ମୋତେ ମିଳିଥିବା ପ୍ରତିଟି  
ଭୂମିକା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ  
ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ଏବେ ମୁଁ ପୁଣି ଥରେ  
ଅପେରା ମୁହିନାକୁ ଫେରିଛି । ଆଶା  
ରଖୁଣ୍ଟ ପୂର୍ବତଳି ମୁଁ ଯାତ୍ରା ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନ ଜିଜିବାରେ ସକ୍ଷମ ହେବି ବୋଲି  
ଦେଇ ଦେଇ ।

# ବ୍ୟାକ୍ ପରିଚୟ



ଯୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗା ଜିତ ମଧ୍ୟରେ ହାତକୁ  
ଦି'ହାତ ହୋଇଥାରିଛନ୍ତି । ତେବେ  
ଯେପେବୁ ବର୍ଣ୍ଣାନ ସେ ଶୁଟ୍ଟି ୦୩ ରୁ ନିଜକୁ  
ଦୂରେଇ ରଖିଛନ୍ତି, ତେଣୁ ଏହି ଅବସର  
ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଏକ ଦୂଆ ଯୋଜନା  
ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି । ସାମୟକ  
ବ୍ରେକ ପରେ ସେ ତ ପୁଣି ଥରେ ଆକ୍ଷି  
ମଇଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇବେ, ହେଲେ ତା'  
ସହ ନିଜକୁ ଆଉ ଏକ କାମରେ ଜାହିର  
ରଖିବାକୁ ମନମୁଁ କରିଛନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି  
ଏହିଜି ସେ ସିନ୍ମୋହ ଯାହା ପାନିଶମିଲ

ତା'ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରମୁଖ ଭାଗକୁ ସେ  
ରିପ୍ରୋଙ୍କ ପାଇଁ ଖର୍ଜ କରିବେ ।  
ଯୋନାକ୍ଷୀ କହନ୍ତି, “ଏଜଳି  
ମୋର ପ୍ରଥମ ସିନେମା  
ସମୟରେ ଆସିଥିଲା । ହେତୁ  
ମୋ ପ୍ରଥମ ପାତ୍ରିତ୍ତିକର କିଛି  
ସଲମାନଙ୍କ ସ୍ଵେଚ୍ଛାସେବୀ ସଂପ୍ଲା  
ମ୍ଯାନାନ’କୁ ଦାନ କରିଥିଲା । ଏବେ  
ହୁ ସଂଘର୍ଷ କଥୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକର  
ମୋ ମନ୍ଦ ମାତ୍ର କିଛି

ଏସବୁ ଏବେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅଛି  
ତେଣୁ ଏ ନେଇ ସବିଶେଷ ସୂଚନା ଦେବା  
ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସମୟ ଅସିଲେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ  
ପଚକୁ ଏ ବିଶ୍ୱାସରେ ନିଶ୍ଚିମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ  
ଜଣାଇ ଦେବିା ।” ତେବେ  
ଯୋନାକ୍ଷୀ ତାଙ୍କ ମୁଁ  
ଯୋଜନାକୁ କେତେ  
ସଫଳ ରୂପାୟନ  
କରିପାରୁଛନ୍ତି ତାହା  
ନେଇବାର ବାବି

## ଶିପରି କ୍ଷଟ୍ଟ ଅନେକ

ଯାମି ଗୌତମଙ୍କୁ ଅବସର ମିଳିଲେ  
ସେ କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଶୁଟିରୁ ଫୁରସତ  
ମିଳିବା ମାତ୍ରେ ସେ ଘର ଲୋକଙ୍କ ସହ  
ସମୟ କାଟିବାକୁ ପଥାନ୍ତ କରନ୍ତି । କେବଳ  
ସେଠିକି ନୁହେଁ, ଘର ସଜାଇବାକୁ  
ସେ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ଅବସର କାଟିବା  
ବିଷୟରେ ଯାମି କହନ୍ତି, “ଘର ସଜାଇବା  
ମୋର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭ୍ୟାସ ।  
ଘରର ଜିନିଷପତ୍ର ଏଣେତେଣେ  
ପଡ଼ିଲେ ମୁଁ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଇ ଠିକ୍  
ଜାଗାରେ ରଖୁଥାଏ । ଆଉ ଏବେ  
ଘରର ଛଣ୍ଡରୀଯର ଡିକାଇନିଂକୁ ଗୁରୁତ୍ବ  
ଦେଉଛି । ଏ ନେଇ ମୋର ଯେତିକି ଜ୍ଞାନ  
ରହିଛି ତାହାକୁ ଉପଯୋଗ କରି ଘରକୁ  
ସଜାଇଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତୀତ ମୋତେ  
ଅବସର ମିଳିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଭାବାରେ  
ବୁଲିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଥାନ୍ତ କରେ । କେବଳ  
ଆମ ଦେଶରେ ନୁହେଁ, ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ  
ଅନେକ ଦର୍ଶନୀୟ ପ୍ଲାନ ରହିଛି । ସେତୁ ପ୍ଲାନ  
ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନିଥାଏ । ଯାମିଙ୍କ ଅଭିନିତ  
କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା କନିନିତ  
ପିଲ୍ଲ ‘ଉଲ୍ଲାସ ଉତ୍ସାହ’ରୁ । ୧୦୧୯୮୯  
ତାଙ୍କୁ ବଳିତର୍କରେ ବ୍ରେକ୍ ମିଳିଥିଲା ଆସି  
ତାଙ୍କ ଅଭିନିତ ପ୍ରଥମ ହିୟ ସିନେମା  
ଥିଲା ‘ଭିକି ତୋନର’ । ‘ଓ ମାଲ୍ ଗତ-  
’ରେ ସେ ଜଣେ ଓକିଲ ରୋଲଟେ  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିଥିଲେ । ଯାମିଙ୍କ  
ଅଭିନିତ ଶେଷ ପିଲ୍ଲ ‘ଆର୍ଟକିଲ’ ୩୩୦  
ବର୍ଷ ଅଫ୍ସରେ ୧୦୦କୋଟି କ୍ଲବଟେ  
ସାମିଲ ହୋଇଥିଲା ।



## କ୍ଷେତ୍ର ଅଧିକ ଶାଖାକୁ

ବୁଣ ଧାନ୍ତର ଏବେ ଦିନ ଗଣିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । କାରଣ ସେ ଯେଉଁ ପିଲ୍ଲାଟିକ୍ ନେଇ ଢେଇ ଆଶା ବାନି ବସିଛନ୍ତି ତାହା କଳିତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୨୫ରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଉ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସେ ବେଶ ଉପ୍ରେକ୍ଷକଠାର ସହ ସେହି ଶୁଭ ଦିନକୁ ଗହିଁ ବସିଛନ୍ତି । ଏହି ପିଲ୍ଲାଟିର ଚାଇଚଳ ରହିଛି ‘ବେବି ଜାନ’ । ଏଥୁରେ ବୁଣ ଜଣେ ପୋଲିସ ଅଧିସର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତିତ୍ରିଟର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକି

ରୋମାଞ୍ଚ ଭରି ରହିଛି । ଜଣେ ପୋଲିସ୍  
ଅଧିସରର ଜୀବନୀକୁ ନେଇ କାହାଣୀ  
ଗତିଶୀଳ । ” ଏହି ଦ୍ଵିତୀୟ  
ବର୍ଷାଙ୍କ ଅପୋକିତରେ ଅଛନ୍ତି  
କାର୍ତ୍ତି ସୁରେଶ । ଜ୍ୟାକି ଶ୍ରୀପଙ୍କୁ  
ମଧ୍ୟ ଅଥୁରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଭିଜାନେ ଦେଖିବାକି

