



JINDAL
PANTHER®
TMT REBARS & CEMENT

ନିର୍ମିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ଭାରତକୁ ମଜବୁତ୍ କରେ

ଭାରତର ବିକାଶର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ମୂଳଧାରା, ଜିଣ୍ଡାଲ୍ ପ୍ୟାନ୍ଥର TMT ରିବାର୍ସ ଏବଂ ସିମେଣ୍ଟ, ଓଡ଼ିଶାର ହୃଦୟରେ ତାଙ୍କର ଆଧୁନିକ ଉତ୍ପାଦନ ଇଉନିଟ୍ ସ୍ଥାପନା କରିଛି, ଯାହା ଦୃଢ଼ତା, ଫ୍ଲେକ୍ସିବିଲିଟି ଏବଂ ଗତିର ଅନମୋଳ ସମ୍ମିଳନ ସହିତ TMT ରିବାର୍ସ ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ସଂକ୍ରୁତିତ ଶକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ୟାନ୍ଥର ସିମେଣ୍ଟର ପରିସ୍କାରତା ସହିତ ପରିବେଶ ସ୍ନେହ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ଆମେ ଭାରତର ବିକାଶ କାହାଣୀରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ଦୃଢ଼ ଆଧାର ସ୍ଥାପନା କରିବାରେ ଗର୍ବିତ ।



ଭାରତରେ ପ୍ରଥମ ଏବଂ ବୃହତ୍ତମ ଉତ୍ପାଦନକାରୀ
FE550D TMT Rebars ର



1800 208 2008
TOLL FREE

କ୍ଷୟରୋଧୀ | କ୍ଷତି ପ୍ରତିରୋଧକ ଥଳୀ
ଉଚ୍ଚ ସଙ୍କୋଚନ ଶକ୍ତି | ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ ଓ ସ୍ଥାୟୀ



अबुआ सरकार का शपथ ग्रहण समारोह

दिनांक: 28 नवंबर, 2024 | समय: अपराह्न 04 बजे

स्थान: मोरहाबादी मैदान, रांची

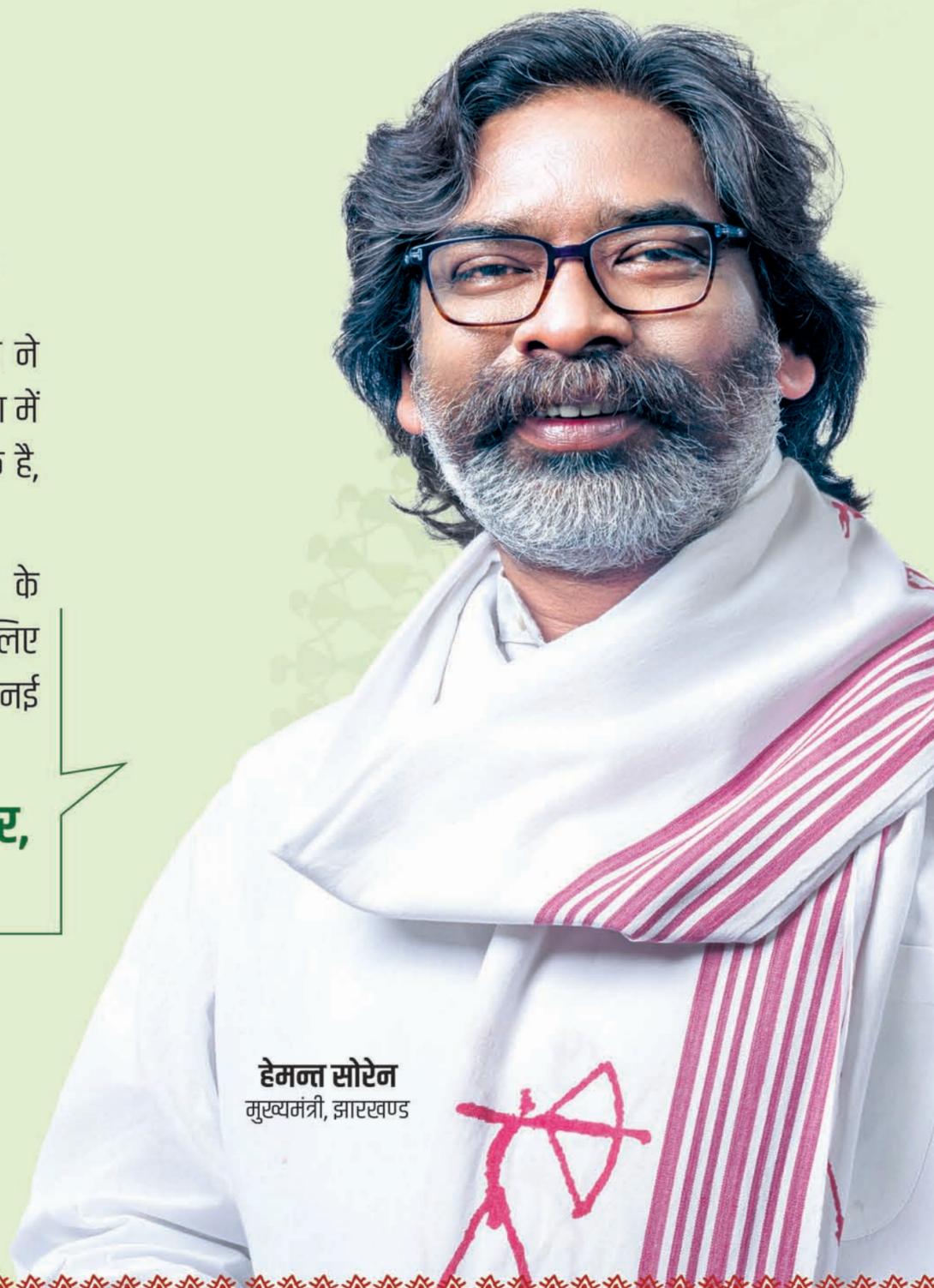
इस अवसर पर आप सभी सादर आमंत्रित हैं

जोहार

विधानसभा चुनाव में झारखण्ड की जनता ने सोना झारखण्ड के निर्माण के लिए अनेकता में एकता का जो संदेश दिया है, वह ऐतिहासिक है, अद्भुत है, अविस्मरणीय है।

वीर पुरुषों के सपनों और राज्यवासियों के आशाओं-आकांक्षाओं को पूरा करने के लिए अबुआ सरकार पूरी संवेदनशीलता और नई ऊर्जा के साथ काम करेगी।

आप सभी का बहुत-बहुत आभार,
जोहार!



हेमन्त सोरेन
मुख्यमंत्री, झारखण्ड

ବିଦେଶୀ ଆକ୍ରମଣ ଓ ସଂସ୍କୃତିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଆସନ୍ତୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଶାନ୍ତର ଗମନ ଏବଂ ଆକ୍ରମଣ ଯୁଗରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା। ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସାଧାରଣତଃ ଏକ ସ୍ଥାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ଧନ ନିଜ ହାତକୁ ନେଇଯାଏ ଏବଂ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଜୀବନ ଯାକ ବିଚାର କରେ। କୌଣସି ଏକ ଆକ୍ରମଣ ଦେଶର ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଦଳାଇବା ସହ ଅର୍ଥନୈତିକ ତଥା ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଆୟତ୍ତ କରିପାରେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏକ ଦେଶାନ୍ତର ଗମନରେ ଲୋକେ ନୂତନ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ ସେଠାକାର ପରିବେଶରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ମିଳିମିଶି ଚଳନ୍ତି। ଦେଶାନ୍ତର ଗମନର ପ୍ରକାଶ ଓ ପୂଜ୍ୟବାଦୀଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ ବିଭେଦ ଦେଖାଦିଏ ଓ କ୍ରମଶଃ ଉଚ୍ଚଭଙ୍ଗ ପ୍ରକାଶ ପାଏ। ଉଦାହରଣସ୍ୱରୂପ, ମୁସଲମାନ ଦେଶକୁ ଆସିଥିବା ପ୍ରବାସୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏବେ ବିଚିତ୍ରତର ଚାଲିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସମେତ ଅନେକ ଯୁଗପୋୟା ଦେଶରେ ଏକଜାତି ଅଣାନ୍ତି ଦେଖାଦେଇଛି।

ଲୁଣ୍ଠନ, ଉପନିବେଶବାଦ ଏବଂ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଉଛି ଆକ୍ରମଣର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସ୍ୱରୂପ। ଲୁଣ୍ଠନକାରୀ ରାଜନୈତିକ ଏବଂ ଅର୍ଥନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ବାହାରି ନାହିଁ। ସେମାନେ ଆସନ୍ତୁ ଓ ଧନ ନେଇ ଚାଲିଯାଆନ୍ତି। ଏକ ହଜାର ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଗଜନୀର ମହମ୍ମଦ ଭାରତକୁ ଲୁଣ୍ଠନ କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟରେ, ଉପନିବେଶବାଦୀମାନେ ରାଜନୈତିକ ଓ ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହାତକୁ ନେଇ ସେହି ଦେଶରେ ରହି ଶାସନ କରିଥାନ୍ତି। ଆକ୍ରମଣକାରୀ ତଥା ତୁର୍କୀର ସମ୍ରାଟ ମୁଲକାଦ-ବିନ୍ଦ ମହମ୍ମଦ ଘୋରାକ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କ ସେନାଧ୍ୟକ୍ଷ ମାମୁଲୁକ କୁତୁବୁଦିନ ଆଇବେକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଲ୍ଲୀ ସୁଲତାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକଜାତି ଘଟିଥିଲା। ରାଜପୁତଙ୍କ ସହିତ ମୋଗଲମାନଙ୍କର ବୈବାହିକ ସମ୍ପର୍କ ବଦଳିବା ହେତୁ ସେମାନେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ବୋଲି ମନେକରୁଥିଲେ। ହେଲେ ଭାରତର ଅନେକ ମୂଳବାସୀଙ୍କୁ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରୁ ନ ଥିଲେ। ତୃତୀୟରେ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀମାନେ ଦୂରଦେଶରେ

ଶାସନ କରି ସେଠାକୁ ଧନ ନିଜ ଦେଶକୁ ଆଣନ୍ତି। ଇଟାଲୀ ଏବଂ ବ୍ରିଟେନ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦର ଉଦାହରଣ। ୬୦,୦୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଆଫ୍ରିକାକୁ ମଣିଷ ପ୍ରଥମେ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ। ୧୦,୦୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଦେଶାନ୍ତରଗମନ କ୍ରମେ ଇରାନୀୟ କୃଷକଙ୍କ ପୂର୍ବପୁରୁଷମାନେ ଭାରତ ଆସି ବାଲି ଏବଂ ଗହମ ଚାଷ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ୪,୦୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବସିଆକୁ 'ପୁଣ୍ଡା' ଲୋକମାନେ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ। ସେମାନେ ଗୁଆ ଧାନଚାଷ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତା'ପରେ ପ୍ରାୟ ୩,୫୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମଧ୍ୟ ସିଆ ଦେଇ ଯୁରୋପ ଓ ସିଆକୁ ଆର୍ୟମାନେ ଆସିଥିଲେ ଓ ସାଥରେ ଘୋଡ଼ା ଆଣିଥିଲେ। ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଓ



ଭାଷାଭିନ୍ନ ଅଧ୍ୟୟନକୁ ଆମେ ଏହିସବୁ ଦେଶାନ୍ତରଗମନ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ପାରି। ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଷଷ୍ଠ ଓ ଷତୀ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟରେ ପାରସ୍ୟ ସମ୍ରାଟ ସାଇରସ୍ ଦି ଗ୍ରେଟ୍ ଏବଂ ପରେ ତାରିଅସ-୧ କ୍ରମାଗତ ଭରତ-ପଶ୍ଚିମ ଭାରତ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ଦଖଲ କରିଥିଲେ। ପାରସ୍ୟ ପ୍ରଶାସନର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳକୁ ପ୍ରଦେଶରେ ଭାଗ କରିବା ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରୀଭୂତ ଅମଳାତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନୌର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ଦ୍ରାଘା ଲିପି ଉଦ୍ଭାବନ ପାଇଁ ଭାରତୀୟମାନେ ପ୍ରେରଣା ପାଇଥିଲେ, ଯାହା ଭାରତକୁ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ସିଆକୁ ବ୍ୟାପିଥିଲା। ପାର୍ଥୀ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଭଳି ନିଜ ଶକ୍ତି

ସୂଚିତ କରିବା ସକାଶେ ରାଜାମାନେ ଯୁଦ୍ଧ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ। ପରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୩୦୦ରୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ୩୦୦ ମଧ୍ୟରେ ବିଦେଶରୁ ଅନେକ ଜନଜାତି ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଲେ ଗ୍ରୀକ୍(ଯବନ), ସିଥ୍(ଆନ(ସାକ୍ୟ), ପାର୍ଥ(ଆନ(ପଲ୍ଲବ) ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ-ବି(କୃଷ୍ଣାଣ)। ସେମାନେ ପୁଣ୍ୟତଃ ଗଙ୍ଗାନଦୀ ଅବବାହିକାକୁ ହିନ୍ଦୁ କୁଣ୍ଡ ପର୍ବତ ଦେଇ ଇରାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଥିବା ବାଣିଜ୍ୟିକ ମାର୍ଗକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଓ ଜୈନ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟିକ କାରବାରରେ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ପଥର ମୂର୍ତ୍ତି ଗାନ୍ଧାର ଓ ମଥୁରାରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିଲା। ଗୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କାଳରେ ପଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ହୁଣ୍ଡ (ହୁନ) ମଧ୍ୟ-ସିଆକୁ ଆସିଥିଲେ। ସେମାନେ ବୌଦ୍ଧ ମଠ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପତନର କାରଣ ପାଲଟିଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ଭାରତ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଭାଗାଦାର ରହିଆସିଥିବା ଯୋଗେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପତନ ଘଟିଥିଲା। ଏହା ପରେ ବଣିକଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱ ହ୍ରାସ ଘଟି କୃଷି ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ଥାନ ହୋଇଥିଲା। ସମୟକ୍ରମେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ଆଧାରିତ ସଂସ୍କୃତି ବ୍ରାହ୍ମଣଭେଦିକ କୃଷି ଓ ମନ୍ଦିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବାରେ ଲାଗିଲା। ସଂସ୍କୃତ ଦରବାରି ଭାଷା ହୋଇ ଆଦ୍ୟାଦିପୁରୁଷ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଥିଲା। ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଆରବରେ ଇସଲାମର ଉତ୍ଥାନ ହୋଇ ନାବିକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପକୂଳ ଭାରତରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ରୁକ୍ମରାଜ, କୋଙ୍କଣ ଏବଂ କେରଳର ପଶ୍ଚିମ ଉପକୂଳରେ ଆମେ ପୁରାତନ ମସ୍ଜିଦ୍ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥାଉ। ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପୁଣ୍ୟ ମଧ୍ୟ-ସିଆର ସେନା କମାଣ୍ଡରମାନେ ପ୍ରଥମେ ଇସଲାମ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣକରି ଦିଲ୍ଲୀ ସହରରେ ରହିଲେ ଏବଂ ଅର୍ଥନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହାତକୁ ନେଇ ଦେଲ୍ଲୀ, ଦିଲ୍ଲୀ, ଭଦ୍ରା ଆଦି ଆଦାୟ କଲେ। ସେମାନେ ଆଇନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ, ଯାହା ବାସ୍ତବରେ ଏକ ଆକ୍ରମଣ ଥିଲା। ଏକ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଏକ ନୂତନ ଚିନ୍ତାଧାରା। ସଂସ୍କୃତ ବଦଳରେ ପାର୍ଥୀ ଦରବାରି ଭାଷା ହୋଇଗଲା।

ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ତୁର୍କୀ, ପାର୍ଥୀ ଏବଂ ଆଫଗାନଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ରହିବା ଯୋଗୁ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତି ସମର୍ଥନ ହ୍ରାସ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲା ଏବଂ ଏହା ବଦଳରେ ମସ୍ଜିଦ୍ ଏବଂ ରାଜକାୟା କବର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତେ ପୁଣି ସାଧୁମାନେ ଜମି ଅନୁଦାନ ଲାଭ କଲେ। ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଅଧିକ ବିକେନ୍ଦ୍ରୀକୃତ ପୁରାତନ ରାଜମଣ୍ଡଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବଦଳରେ କେନ୍ଦ୍ରୀଭୂତ ପାର୍ଥୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିଲା। ତୁର୍କୀମାନେ କାଗଜ ଏବଂ କଲମ ଆଣିଥିଲେ। ଏହା ପଥର, ତମ୍ବା, ଗଢ଼ାଲି ଏବଂ ବରତ୍ତାପତ୍ର ବଦଳରେ ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର ହେବାରେ ଲାଗିଲା। ୧୫୧୦ରେ ବିଜାପୁର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଅଧୀନକୁ ଗୋଆ ଯିବା ପରେ ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ ଉପନିବେଶବାଦ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ପରେ ସେମାନେ ପଶ୍ଚିମ ଉପକୂଳ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମ ସମୁଦ୍ରକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣକୁ ନେବା ସହ ସହଯୁକ୍ତ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳ ଘୋଷଣା କରି ଚିକିତ୍ସା ଆଦାୟ କଲେ, ଯାହା ପୂର୍ବରୁ କେବେ କରାଯାଇ ନ ଥିଲା। ସେମାନେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ମିଶନ ଏବଂ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ୍ ଆରମ୍ଭ କରି ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକ ଅନୁବାଦ କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ। ପର୍ତ୍ତୁଗାଲମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଯୁରୋପୀୟ ଶକ୍ତି ଯଥା ଡଚ୍, ଫ୍ରାନ୍ସ ଏବଂ ଇଂଲଣ୍ଡ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ। ସେମାନେ ଗଣିତ, ଚର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ପ୍ରମାଣ ଆଧାରିତ ବିଜ୍ଞାନର ନୂତନ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ନେଇ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲେ, ଯାହା ପାରମ୍ପରିକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଖୋଲେଇ କରିଥିଲା। ପର୍ତ୍ତୁଗାଲମାନେ ଶିଳ୍ପ ବିପ୍ଳବର ଆଗମନକୁ ସୂଚିତ କରିଥିଲେ। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ପୁରାତନ କୃଷି ଏବଂ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବ୍ୟବସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ଏହା ବିଶେଷକରି ଅଧ୍ୟାପକ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଦ୍ରାଘିତ ହୋଇଥିଲା ଯେତେବେଳେ ଇରାନର ନାଦିର ଶାହା ଦିଲ୍ଲୀକୁ ଲୁଣ୍ଠନ କରିଥିଲେ। ତା'ପରେ ଅହମ୍ମଦ ଶାହା ଅବଦାଲି ଆସିଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ବ୍ରିଟିଶ ଇଷ୍ଟ ଇଣ୍ଡିଆ କମ୍ପାନୀକୁ ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଦୁର୍ବଳତା ବିଷୟରେ ଅବଗତ କରାଇଦେଇଥିଲା ଏବଂ ବ୍ରିଟିଶ ଉପନିବେଶବାଦର ପ୍ରସାର କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା। ଏହିଭଳି ଭାବେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଆକ୍ରମଣଗୁଡ଼ିକ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟାଇଥିବା ଆମେ ଦେଖିବାକୁ ପାରି।

-devduttofficial@gmail.com

ଗୁମୁରି କାନ୍ଦେ ପୁରୁଷ



ରୀନୀ ନାୟକ

ପ୍ରତିଦିନ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ନାରୀ ନିର୍ଯାତନା, ଦୁଷ୍ଟମ ଖବର ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି। ନିର୍ଯାତନା ମହିଳାଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବା ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଛନ୍ତି। କେହି ନ୍ୟାୟ ପାଇଛନ୍ତି ଆଉ କେହି ନ୍ୟାୟ ନ ପାଇ ରୁଦ୍ଧ ରହୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ କୁହାଯାଏ, ଝିଅଟିଏ ହୋଇ ସମାଜରେ ଚିଷ୍ଟିଏ ଏବେ ହୁଇଛ ସହଜ। କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଏକ ପୁଣ୍ଡ ଆସେ କାଲେକାଳେ, ସବୁବେଳେ ନାରୀ ନିର୍ଯାତନା ହୁଏ କ'ଣ କେବେ ପୁରୁଷ ନିର୍ଯାତନା ପାଏନି। ଏହି ପୁଣ୍ଡ ବୋଧେ ବହୁତ କମ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଆସୁଥିବ। ପୁଣ୍ଡ ଆସିବା ହିଁ ସାଧାରଣ କଥା। କାରଣ ଆମେ ଦେଖୁଥିବା ସବୁବେଳେ ଆମ ଆଖପାଖରେ କିମ୍ବା ଦୁଆରରେ ମଧ୍ୟ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣକୁ ତୁଳ ଚାଲେଇ ପୁରୁଷ ନିର୍ଯାତନା ସମାଚାର ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବ କିମ୍ବା ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ ବି ଆସୁଥାଇପାରେ। ତେଣୁ ଏଥିରୁ ଖସି ଯେ, ଶହେ ଭାଗରୁ ନବେ ପ୍ରତିଶତ ପୁରୁଷ ଭଲରେ ଅଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଆଲୋଚନା କଲେ ମହିଳାଙ୍କ ବିଷୟରେ, ତେବେ ଏବେ ପୁରୁଷଙ୍କ ଆଡ଼େ ଚିତ୍ତେକ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇବା।

ବିବାହ ପରେ ପୁରୁଷଟି ତୁଳଟି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରେ। ସ୍ତ୍ରୀ ପାଖରେ ଗୋଟେ ଏବଂ ମା'ବାପାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଆଉ ଗୋଟେ ଚରିତ୍ର। ସ୍ତ୍ରୀ କଥା ଯଦି ଶୁଣିଲା ଲୋକେ କହିବେ ମାଉସି ବୋଲିକରା ଓ ମା'ବାପା କଥା ଯଦି ଶୁଣିଲା ସ୍ତ୍ରୀ କହିବେ ମୋତେ ବିବାହ କରୁଥିଲ କାହିଁ? ତେଣୁ ଏତେବଦ୍ଧ କଥା ଶୁଣି ଶୁଣି ପୁରୁଷ ପିଲାଟି ଅଶନିଷ୍ଟାସୀ ହୋଇଯାଏ। ଶେଷରେ ପରିସ୍ଥିତି ଅଧିକ ହୋଇ ପୁରୁଷ ପୁଅଟି ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ବସେ। ଆଉ ଏକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା, ଯାହା ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ- ଯଦି ପୁରୁଷ ପିଲାଟି ଭଲ ରୋଜଗାର କରୁଛି ତେବେ ଘରେ ସବୁ ଠିକ୍ ଅଣାନ୍ତି କି ପାଟିପୁଷ୍ଟି ଛିନ୍ନ ନାହିଁ। ସ୍ତ୍ରୀ କହିବେ ମୋ ସାଥୀ ପରି ଜଗତେ ଖୋଜି ଆସିଲେ କେଉଁଠି ମିଳିବନି। ଆଉ ଅଭିଭାବକମାନେ ମଧ୍ୟ ସେହି ସମାନ କଥା କହିବେ। କିନ୍ତୁ ତୁର୍କୀରାଜ୍ୟବନ୍ଧୁ ଯଦି ପୁରୁଷ ପିଲାଟିର ରୋଜଗାର କରିଗଲା କିମ୍ବା ବେକାର ହୋଇ ଘରେ ବସିଲା, ତା'ପରେ ତାକୁ ବୋଲିବେ କେତେ ବେକାରୀଆ ପିଲା, ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ କହିବ ଏଇ ବେକାରୀଆ ସାମାଜିକ ବିବାହ କରି ମୋ ଜୀବନ ନର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଗଲା। ତଥାପି ପୁରୁଷ ପିଲାଟି ହାରି ନଥାଏ। ଯେନତେନ ଉପାୟ କରି ପରିବାରର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରିବାକୁ ଲାଗିବତେ। କିନ୍ତୁ ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତେ ଆନସିକ ଧ୍ରୁରରେ ହାରିଯାଇଥାଏ। ଶେଷରେ ମାମୁହତ୍ୟା ଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନିଏ। ନ୍ୟାଶନାଲ କ୍ରାଇମ ରେକର୍ଡ୍ ବ୍ୟୁରୋ (ଏନ୍‌ସିଆର୍‌ବି) ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଭାରତରେ ୨୦୧୪ରୁ ୨୦୨୧ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ମହିଳାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ପୁରୁଷଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ୭୧% ଅଧିକ। ରିପୋର୍ଟକୁ ଆଧାର କରି ଦେଖିଲେ ୨୦୧୪ରେ ମହିଳାଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ୪୨,୫୨୧ ଥିବାବେଳେ ପୁରୁଷଙ୍କର ୮୮,୧୨୯ ଥିଲା। ତେବେ ୨୦୨୧ରେ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ମହିଳା ୪୫,୦୨୬ ଓ ପୁରୁଷଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ୧,୧୮,୯୭୯ ହୋଇଛି। ତେବେ ପୁରୁଷଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ୩୩% କେବଳ ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟା ପାଇଁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ରିପୋର୍ଟରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ଆଉ ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ, ଅଭିବାହିତ ପୁରୁଷଙ୍କଠାରୁ ବିବାହିତ ପୁରୁଷ ଅଧିକ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି। ପ୍ରତି ୧ ଲକ୍ଷ ବିବାହିତ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହାର ୮.୪% ଥିବାବେଳେ ପୁରୁଷଙ୍କର ୨୪.୩% ରହିଥାଏ। ଏଥିରୁ ଅନୁମେୟ ଯେ, ଜଣକ ଯେବେ ବାଧା ନ ହୁଏ ସେ କେବେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ନାହିଁ। ତେଣୁ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ବାଧା ହେବାକୁ ହିଁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟାର ବାଟ ବାଛିଲା, ନଚେତ୍ କାହିଁକି ଜୀବନ ହାରିଥାନ୍ତା। ଏବେବି କ'ଣ କହିବା ପୁରୁଷ ନିର୍ଯାତନା ହୁଏ ନାହିଁ।

ସର୍ବଦା ଗୋଟିଏ ନାରୀ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଛି ପୁରୁଷଙ୍କ ଆଧିପତ୍ୟ କାଳେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ରହିଛି। କାହିଁକି ବା ନ ରହିବ! ଏହି ସମାଜ ତ ସେହି ଆଧିପତ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଉଛି। କେଉଁ ପୁରୁଷ ଯାଇ କହୁନି କି ମୋତା ଆଧିପତ୍ୟ ରହୁ। ତେଣୁ ଏହି ଆଲୋଚନା ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ହୋଇ ସାରିଛି। ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରରେ ପୁଅକୁ ଝିଅର ଅନ୍ତର ନ ଦେଖି ସମପରିମାଣରେ ଦେଖିବା, ତେବେ ଏହି ଆଧିପତ୍ୟ ଶବ୍ଦ ଆସିବ କେଉଁଠାକୁ। ପୁରୁଷ ପିଲାଠାରେ ଯେଉଁମିଳି ପ୍ରହେଳିକା ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଛି କି ପୁରୁଷକୁ କେବେ ଦରଦ ହୁଏନି ସେ ସବୁ ମଧ୍ୟ ହଟିଯାଆନ୍ତା। ପ୍ରାଥମିକ ଧ୍ରୁରରେ ନାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷିତ ହୋଇ, ପୁରୁଷ ସହ ସମାନ ହୋଇ ପରିବାର ଆର୍ଥିକ ଦାୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣପାରନ୍ତା। ଏହିପରି ଯଦି ହୋଇପାରନ୍ତା, ନାରୀ ନିର୍ଯାତନା କମିପାରନ୍ତା ଓ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଯାତନାକୁ ବର୍ତ୍ତିପାରନ୍ତା। କିନ୍ତୁ ଏହା ସମ୍ଭବ କେବଳ ଆମେ ନିଜେ ନିଜର ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ ଆଣିଲେ।

ଏଇ ଭାରତରେ

ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ ସୁରକ୍ଷାର କବଚ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଶୁଭ ଫଳ ପଡ଼ିଲା। ସେ ତାଙ୍କ ଗାଁ ନିକଟରେ ରହୁଥିବା ବିଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ ହରିଣ, କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ, ବଗ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବନ୍ୟଜନ୍ତୁଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି। ଯୋଧାପୁର ନିକଟରେ ଥିବା ତାଙ୍କ ଗାଁ ଧୂଆଁର ବିଶେଷତ୍ୱ ରହିଛି। ଏହି ଗାଁରେ ଥିବା ଛୋଟ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଗାଁର ଲୋକେ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ସହ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ସହିତ ସହାୟତା କରନ୍ତି। ଏହି ଧାରା ବହୁ ଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ଚାଲିଆସିଛି। କିନ୍ତୁ ଏବେ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ଓ ଗାଁ ନିକଟରେ ବହି ଯାଇଥିବା କୋକ୍ସି ନଦୀର ପାଣି ବିଷାକ୍ତ ହେବା ଯୋଗୁ ସେଥିରୁ ହରିଣ, କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ଆଦି ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ ପାଣି ପିଇ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଗାଁର ଚାଷ ଜମି ଚାରିପାଖରେ ଚା'ର ବାଡ଼ ଲଗାଇବା ଦ୍ୱାରା ଏହି ସବୁ ପ୍ରାଣୀ ଆହତ ହେଉଛନ୍ତି କିମ୍ବା ମୃତ୍ୟୁମୁଖରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି। ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଶୁଭ ଫଳ ଏକ ଚିମ୍ବୁ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି ଏବଂ 'ଓଡ଼ିଆ ପର ଡେ ଫର ଓଡ଼ିଆ ଲାଇଫ୍ କଞ୍ଜରଭେଣ୍ଟ' ନାମକ ଏକ ହାତୁଡ଼ି ଆପ୍ତ ଗ୍ରୁପ୍ ଗଠନ କରି ସେଥିରେ ୧,୦୦୦ ଜଣଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଭ୍ୟ ୩୬୫ ଦିନରେ ଦିନକୁ ୧ ଟଙ୍କା ହିସାବରେ ଦେଉଛନ୍ତି, ଯାହା ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି। ଏହି ଚିମ୍ବୁ ଯେଉଁ ଜାଗାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି ସେଠାରେ ବୃକ୍ଷ ରୋପଣ କରିବା ସହ ଚାଷକାରୀଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି।



ଡ. ଅଜୟ କୁମାର ପାତ୍ର

ପ୍ରକୃତି ମହାନ। ଏହାର ଚୌରସ, ଗରିମା ବିଶ୍ୱବିଦିତ। ଏ ମାଟିର ବାସ୍ତା, ଅସୀମ କାଳିନ୍ଦୀ ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱନିୟନ୍ତାକ୍ତ ସମ୍ପାନ, ଅତୁଳ୍ୟ ମୋହାହୁର ବାସ୍ତବ ଅନୁଭବ ହିଁ ମାନବ ବର୍ଣ୍ଣନ-ତତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣନାଥାଏ। ଏକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂହାର ମଧ୍ୟରେ ଆଶାବାଦ ଆଶାବାଦ ଏବଂ ଅନିଶ୍ଚିତତା ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ମହତ ଚିନ୍ତାଧାରା ହେବା ଉଚିତ। ଆଜିର ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ, କଳ୍ପଣ-କାଳିମାଳିନ୍ୟ ଧରା ଓ ଧରାବାସୀଙ୍କୁ ସୁସ୍ଥଙ୍କ ଅନୁତମୟ ବାଣୀ ବିପ୍ଳବ କରି ଏକ ସୁନ୍ଦର ମଧୁମୟ ବିଶ୍ୱ ଗଠନରେ ଆମେ ପୃଥିବୀବାସୀ ସହାୟ ହେବା ଉଚିତ।

ପ୍ରକୃତିର ଦୁଇ ଅଂଶ

ଏକାଧିକ ମହାଦେଶର ବିସ୍ତୃତ ପୁଷ୍ପଭୂମି ଉପରେ ବହୁ ଯାଇଥିବା ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଉପନୟା 'ଲେ ପ୍ରସେସ୍-ଭାର୍ବି' ଫରାସୀ ପାଠକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଅଭିଜ୍ଞତା ସହିତ ପରିଚିତ କଲା ଏବଂ ସେମାନେ ନିଜକୁ ନୂଆକରି ଦେଖିବାକୁ ଚିନ୍ତା କରିବିଲେ। ୧୯୮୦ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଉପନୟା 'ଡିଜେଟ'। ଉତ୍ତର ଆଫ୍ରିକାର ଧୂଆଁକିରୁଣୀ ସଂସ୍କୃତିର ନନ୍ଦ ଚିତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ଏହି ଉପନୟାରେ। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଏହି ଉପନୟା ସବୁଠି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ପ୍ରକୃତିର ଦୁଇ ଅଂଶ, 'ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏକ ପୃଥିବୀ ଏକ ପରିବାର' ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ତ୍ରୋତ୍ତର ବିଷାଦ-ବେଦନା ବିଶେଷକରି ଜଣେ ଅତି ପୁଷ୍ଟ ସର୍ଗକାରତ ଚିନ୍ତାଚେତନାର ମଣିଷ ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ଜୀବନ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ପାଠକ

ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଏକଜାତି ନିର୍ଭୀକ ହେବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଥାନ୍ତି ମହାନ ଲେଖକ ଓ ୨୦୨୪ ମସିହାର ନୋବେଲ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ବିଜୟିନୀ ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆର ହାନ କାଲ। ତାଙ୍କ ଭାଷାରେ 'ଶରୀର ତାଙ୍କ ପାଇଁ କେବଳ ଜୁରତାର ଏକ ସ୍ଥାନ ନୁହେଁ, ତାହା ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ପ୍ରତିରୋଧର ସ୍ଥାନ।' ଆଜିର ଯୁଦ୍ଧଲିପି ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆରାଧନାରେ ଶୁଭା- ବିଶ୍ୱାସ ସହ ବିନମ୍ରତା ଆଣିଲେ ମନୁଷ୍ୟ ଆତ୍ମସ୍ଥ ହୋଇପାରିବ ଓ ଦୈବ ଆଶୀର୍ବାଦ ପାଇପାରିବ। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଜିର ମାନବ ଜାତି, ଧର୍ମ ଓ ଶ୍ରମ ଲାଭ କରିପାରିବ।



ପାଠକ ଯେତେବେଳେ ଲେଖିଲେ ଜଣେ କବି ଥିଲେ। ସେହି ବାଟ ଦେଇ ଯାଉଥିଲେ ଜଣେ କ୍ଷମତାପତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି। ଖପୁରିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର ଭାବେ କହିଥିଲା, "ହେ ପଥପାଠା! ସାଧ୍ୟାଧାନ, ଦେଖିବାହିଁ ତାଙ୍କ, ବୁଦ୍ଧି ବିଚାରି କାମ କର, ବିବେକର ଆହ୍ୱାନକୁ ଶୁଣ। ପୂର୍ବ ଦିନେ ତୁମ ପରି ଅତୁଳନୀୟ ସଂଖ୍ୟାଧୀନ ଅଧିକାରୀ ଥିଲି। କ୍ଷମତା, ପ୍ରତିପତ୍ତି ସବୁକିଛି ଥିଲା-ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଘାଟିରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆନନ୍ଦ ପାଉଥିଲି। ମୋର ଶିରରେ ଥିଲେ ହାରାଖିତର ରାଜମହଲର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି। କେବଳ ଚେତନା ଚୋଷାମଦକାରୀ, ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାପ୍ତୀ ମୋର ଆଗ-ପଛରେ ଜୟଜୟ ଗାନ କରି ଚାଲୁଥିଲେ। ମୋର ପାଦ ଭୂମିସର୍ଗ କରୁ ନ ଥିଲା। ବାସ୍ତବରେ ହୋସ୍ତରେ ନ ଥିଲି ମୁଁ। ମସ୍ତବତ୍ୱ ଭୁଲ ମୁଁ କରୁଥିଲି। ମାତାତୁଳ କର୍କଟ ରୋଗର ଶିକାର ହେଲି। କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି, ପୃଥିବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ସବୁ ମାତ୍ର ୫୧ ବର୍ଷରେ ଇହଧାମ ତ୍ୟାଗ କଲି। ସବୁକିଛି ଲୀନ ହୋଇଗଲା, ମାଟିର ଶରୀର ମାଟିରେ ମିଶିଗଲା। ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମୋର ଶବକୁ କୁନି, କାଟ ଖୁନ୍ଦିତ କରି ଖାଇଗଲେ। ଆଉ ମୋର ଅବଶେଷ ଯାହା ଥିଲି ହୋଇଯାଇଛି ପଥପାଠା ଏବେ ପଦାପାତ କରି ଯାଉଛନ୍ତି। ତୁମେ ବି ଭଲଭାବେ ଶୁଣ, ଏକ ମାତାତୁଳ ଭୁଲ ଯେମିତି ନ କର।"

ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ଯାହା ବିଦ୍ୟମାନ ତାହା ହେଉଛି ଜୀବନ। ଯେଉଁ ସାଧୁ ଓ ମହାପୁରୁଷମାନେ ସତ୍ୟ ଓ ଧର୍ମପଥେ ସଦା ଅଗ୍ରସରେ ହୁଅନ୍ତି, ସାଧିକ୍ୟ ପାତ୍ରିତ ଲୋକଙ୍କର ସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହୁଅନ୍ତି, ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏକ ପୃଥିବୀ, ଏକ ପରିବାର, ମହାମନୁରେ ଦାକ୍ଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି, ସେହିମାନେ ହିଁ କେବଳ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଧ୍ୟ ଅମର ହୋଇଥାନ୍ତି।

ଉପରୋକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବାଣୀକୁ ସମାକ୍ଷଣ କରି ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଉଦାହରଣ ଏଠାରେ ଦିଆଯାଇପାରେ। ଅନେକ ଦିନର ତଳର ଘଟଣା। ଜଣାଶୁଣା ଡାକ୍ତର ଦେଶରେ ପଢ଼ିରହିଥିଲା ଏକ ଖପୁରି। ସେହି ବାଟ ଦେଇ ଯାଉଥିଲେ ଜଣେ କ୍ଷମତାପତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି। ଖପୁରିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର ଭାବେ କହିଥିଲା, "ହେ ପଥପାଠା! ସାଧ୍ୟାଧାନ, ଦେଖିବାହିଁ ତାଙ୍କ, ବୁଦ୍ଧି ବିଚାରି କାମ କର, ବିବେକର ଆହ୍ୱାନକୁ ଶୁଣ। ପୂର୍ବ ଦିନେ ତୁମ ପରି ଅତୁଳନୀୟ ସଂଖ୍ୟାଧୀନ ଅଧିକାରୀ ଥିଲି। କ୍ଷମତା, ପ୍ରତିପତ୍ତି ସବୁକିଛି ଥିଲା-ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଘାଟିରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆନନ୍ଦ ପାଉଥିଲି। ମୋର ଶିରରେ ଥିଲେ ହାରାଖିତର ରାଜମହଲର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି। କେବଳ ଚେତନା ଚୋଷାମଦକାରୀ, ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାପ୍ତୀ ମୋର ଆଗ-ପଛରେ ଜୟଜୟ ଗାନ କରି ଚାଲୁଥିଲେ। ମୋର ପାଦ ଭୂମିସର୍ଗ କରୁ ନ ଥିଲା। ବାସ୍ତବରେ ହୋସ୍ତରେ ନ ଥିଲି ମୁଁ। ମସ୍ତବତ୍ୱ ଭୁଲ ମୁଁ କରୁଥିଲି। ମାତାତୁଳ କର୍କଟ ରୋଗର ଶିକାର ହେଲି। କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି, ପୃଥିବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ସବୁ ମାତ୍ର ୫୧ ବର୍ଷରେ ଇହଧାମ ତ୍ୟାଗ କଲି। ସବୁକିଛି ଲୀନ ହୋଇଗଲା, ମାଟିର ଶରୀର ମାଟିରେ ମିଶିଗଲା। ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମୋର ଶବକୁ କୁନି, କାଟ ଖୁନ୍ଦିତ କରି ଖାଇଗଲେ। ଆଉ ମୋର ଅବଶେଷ ଯାହା ଥିଲି ହୋଇଯାଇଛି ପଥପାଠା ଏବେ ପଦାପାତ କରି ଯାଉଛନ୍ତି। ତୁମେ ବି ଭଲଭାବେ ଶୁଣ, ଏକ ମାତାତୁଳ ଭୁଲ ଯେମିତି ନ କର।"

ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ଯାହା ବିଦ୍ୟମାନ ତାହା ହେଉଛି ଜୀବନ। ଯେଉଁ ସାଧୁ ଓ ମହାପୁରୁଷମାନେ ସତ୍ୟ ଓ ଧର୍ମପଥେ ସଦା ଅଗ୍ରସରେ ହୁଅନ୍ତି, ସାଧିକ୍ୟ ପାତ୍ରିତ ଲୋକଙ୍କର ସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହୁଅନ୍ତି, ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏକ ପୃଥିବୀ, ଏକ ପରିବାର, ମହାମନୁରେ ଦାକ୍ଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି, ସେହିମାନେ ହିଁ କେବଳ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଧ୍ୟ ଅମର ହୋଇଥାନ୍ତି।

ପରିବେଶ ବିଜ୍ଞାନୀ ମୋ: ୯୪୩୮୬୨୧୩୯୧

80 ବର୍ଷ ତଳର ଧରତୀ

୨୮ ନଭେମ୍ବର ୧୯୭୫

- କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଗୋପାଳପୁର ବନ୍ଦର ନିର୍ମାଣ ଓ ଉନ୍ନୟନ ପାଇଁ ବିଶେଷ ଫଣ୍ଡ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି।
- ଡ୍ରେନିଂ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ସାମରିକ ପରିବହନ ବିମାନ ଉତ୍ତର ସିନାଲର ଏକ ପାହାଡ଼ରେ ଧକ୍କା ଖାଇବା ଫଳରେ ବିମାନରେ ଥିବା ମୋଟ ୨୦ ଜଣ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରାଣହାନି।
- ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାସାଗରରୁ ଫାଙ୍ଗାଟୁଫାଠାରେ ପ୍ରାୟ ସଫଳତାର ସହିତ ଗୋଟିଏ ପରମାଣୁ ବୋମାର ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛି।

su | do | ku

Puzzles by Srikanth Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

			9	8			5	
							3	6
		3	5	7				1
		9	4	6				
	1	6						

ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ଓ ବ୍ୟବସାୟ କଲେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ

କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅବହେଳାରୁ ଧରଣୀ ଉଦ୍ଧାର

କମଳାକାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର

OS-CIT : Self-confidence to move in the emerging world! OS-CIT 'A' OS-CIT 'A+'

ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ସମଗ୍ର ଶିକ୍ଷା, ନବରଙ୍ଗପୁର-୭୬୪୦୪୯

ADVERTISEMENT Tentulikhunti Block Invites Applications for Madhubabu Pension Yojana

ଓଡ଼ିଶା ଜାବିକା ମିଶନ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ, ନବରଙ୍ଗପୁର

MALKANGIRI MUNICIPALITY OFFICE OF THE MUNICIPAL COUNCIL, MALKANGIRI

ନବରଙ୍ଗପୁର ପୌରପାଳିକା, ନବରଙ୍ଗପୁର

STEEL AUTHORITY OF INDIA LIMITED CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY

ଜୟପୁର ପୌରପାଳିକା MUNICIPAL OFFICE, JEYPORE

ବିଜ୍ଞାପିତ ଅଞ୍ଚଳ ପରିଷଦ, ବାଲିମେଳା

ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଜୀବନ ଉନ୍ନତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି

RMC (Regulated Market Committee), Kendrapara

OFFICE OF THE DISTRICT MAGISTRATE & COLLECTOR, SAMBALPUR

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE CHIEF CONSTRUCTION ENGINEER

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE CHIEF CONSTRUCTION ENGINEER

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE CHIEF CONSTRUCTION ENGINEER

NOTICE INVITING REQUEST FOR PROPOSAL (RFP) - Corrigendum-1



ଇଣ୍ଡିଆ ବୁକ୍ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡ୍ସରେ ଅବିନାଶ

କାହାଣୀ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଗୋଟିଏ ସଫଳତାର ପାହାଚ ଅତିକ୍ରମ କରିବାକୁ ଅବିନାଶ ନନ୍ଦା ଇତିମଧ୍ୟରେ ସେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବିଜ୍ଞାପନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିସାରିଛନ୍ତି। ନିକଟରେ

କାହିଁ ଲାଗୁଛି ମୋତେ ନିଜୁ ନିଜର' ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ସଫଳତା ହାସଲ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି। ଏହି ଭିତ୍ତିରେ ଇଣ୍ଡିଆ ବୁକ୍ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡ୍ସରେ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବିନାଶ କହନ୍ତି, 'ଓଡ଼ିଆ ମୁଖ୍ୟ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ମୋର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ। ସେଥିପାଇଁ ଏକ ଏକ ପ୍ରୟାସ କରିଥିଲି। ଯାହାହେଉ ତାହା ମୋତେ ଆଶାତୀତ ସଫଳତା ଆଣିଦେଇଛି। ଏହି ମୁଖ୍ୟ ଆଲବମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ କାଳକ୍ଷେତ୍ର ସହଯୋଗକୁ ପ୍ରଶଂସା ନ କରି ରହିପାରୁନି।' କଣ୍ଠପୁଞ୍ଜେ କମ୍ପାନିକେଶନ ପ୍ରା.ଲି. ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ମୁଖ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିମନ୍ୟୁ ମିଶ୍ର ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ସୁଦୀପ ଜେନା। ସୁଦୀପାୟୋଗ୍ୟ, ନିକଟରେ ଅନୁପମ ଖେରଙ୍କୁ ନେଇ ଅବିନାଶ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ, ଯାହା ବେଶ୍ ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇଛି।

ଡାକ୍ତର ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଏ.ଆଇ.-ଜେନେରେଟେଡ୍ ମୁଖ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର

ପୂଜାଙ୍କାଙ୍କା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ...

ରଣବୀର ସିଂ ଏବେ ପୂଜାଙ୍କାଙ୍କାରେ ବ୍ୟସ୍ତ। ଏବେ ସେ ନିୟମିତ ମନ୍ଦିର ଯାଉଛନ୍ତି। ପୁଣି ନିକଟରେ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଦିତ୍ୟ ଧରଙ୍କ ସହ ମିଶି ଅନୁତ୍ତରରୁ ସର୍ବ ମନ୍ଦିରରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାପାଠ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଏହା ପଛରେ କି କାରଣ ରହିଛି ଜାଣିବେନି? ଅସଲ କଥା ହେଲା ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମରେ ରଣବୀର ନାୟକ ସାଜୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଫିଲ୍ମଟିର ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ ଶୁଟିଂ କିପରି ଭଲରେ ଭଲରେ ହେବ ସେଥିପାଇଁ ରଣବୀର ପୂଜାଙ୍କାଙ୍କାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି। ହଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମଟିର ଚାଲଚଳ ରହିଛି 'ଧୂରନ୍ଧର'।

ଏକଲି ପୂଜାପାଠ ବିଷୟରେ ରଣବୀର କହନ୍ତି, 'ଅସଲ କଥା ହେଲା, ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ରହିଛି। ଏହି ସିନେମାଟି କିପରି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଭଲ ବିଜ୍ଞାନେସ କରିବ ସେ ନେଇ ମୁଁ ଦୃଢ଼ ଆଶାବାଦୀ ଅଛି।' ଫିଲ୍ମଟିକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତି ଦେଶପାଣ୍ଡେ, ଆଦିତ୍ୟ ଧର ଏବଂ ଲୋକେଶ ଧର। ଏଥିରେ ରଣବୀରଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସଞ୍ଜୟ ଦତ୍ତ, ଆର୍. ମାଧବନ୍ ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ ରାମପାଲ୍ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ବ୍ୟାଙ୍କକକରେ ଏହାର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଶୁଟିଂ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବ।



ରଣବୀର

ଘମାଘୋଟ

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଘମାଘୋଟ'। ଏଥିରେ ଲଭ୍, ଲମ୍ପୋଶନ, କମେଡି, ଆକ୍ରମଣ ଏବଂ ଫ୍ୟାମିଲି ଡ୍ରାମା ଭରି ରହିଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜା ତି'। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା ନିକଟରେ

'ଘମାଘୋଟ' ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ

ଏହାର ପୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍ ହେବା ପରେ ତାହା ବେଶ୍ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି କୌଶିକ ଦାସ। ସହ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ କୌସବ ଦାସ। ଚିତ୍ର ବିଷୟରେ କୌଶିକ କହନ୍ତି, 'ଯେତେବେଳେ ଏହାର କାହାଣୀ ଚୟନ କରାଗଲା, ସେତେବେଳେ ତାହା କିପରି ସବୁ ଫିଟ୍ କରିବାକୁ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବ ସେ ନେଇ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା।

ଘମାଘୋଟ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ



କାର୍ତ୍ତିକା

କିଲିଙ୍ଗ୍ ଅପେକ୍ଷାକେ...

ସିନେମାର କା ମୁକାବର

ଏକ ରହସ୍ୟମୟ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ସିନେମାର କା ମୁକାବର'। କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଏକ ହାରା ତୋରି ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ସହରରେ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଏଥିରେ ଲୋକମାନେ ଅତିଷ୍ଠ ହେବା ପରେ ପୋଲିସ ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗକୁ ଧରିବାକୁ ଚପ୍ରେ ହୋଇଛନ୍ତି। ଶେଷରେ ଏହି ଛକାପଞ୍ଚା ଖେଳରେ କିଏ ଜିତିବ ତାହା ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନାଉର ପାଣ୍ଡେ। ଖାସ୍ କଥା ହେଲା ଏହି ଫିଲ୍ମଟିକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ତମନା ଭାଟିଆ। "ଏଥିରେ ମୋତେ ଏକ ମନଲାଖି ଭୂମିକାଟିଏ ମିଳିଛି। ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥ୍ରୀଲର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ

ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ଏକଲି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ମଜା ନିଆରା।' ଏହାର କାହାଣୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ନାଉର ପାଣ୍ଡେ ଏବଂ ଡିପ୍ଲୋମା କେ. ରାହୁଲ। ଏହି ସିନେମା ଚଳିତ ମାସ ୨୯ ତାରିଖରେ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏଥିରେ ତମନାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅର୍ଜୁନ

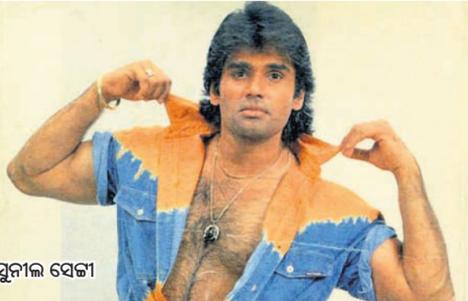
ଜେନ ଏବଂ ଜିନି ଶେରଗିଲ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଚିତ୍ରଟିର ଅବଧି ରହିଛି ୨୫୫ ୨୪ ମିନିଟ୍। ତମନା ପ୍ରଥମେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। 'ଚାନ୍ଦ ସା ରୋଶନ ଦେହେରା' ଥିଲା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା।



ତମନା

ଅତୀତକୁ ଅଭିନେତା ହୋଇ ନ ଥିଲେ..

► କ୍ଷୟିତ୍ର କୁମାରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ମାନସୀ' ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ମଳୟ ମିତ୍ର। ତ୍ରିପୁରା ମିଶ୍ର ଏବଂ ସ୍ୱପ୍ନା ନାୟକ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ► ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଅଶାନ୍ତ ଗ୍ରହ'ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଶରତ ପୂଜାରୀ, ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ତୋପାନ ତ୍ରିପାଠୀ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଶରତ ପୂଜାରୀ। ► 'ବନ୍ଧୁମହାନ୍ତି' ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଧୀରେନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ନିତାଇ ପାଲିତଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଗୋବିନ୍ଦ ତେଜ, ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ, ଶାନ୍ତିସ୍ୱରୂପ, ବନଜା ମହାନ୍ତି, ବୀରେନ ରାଉତରାୟ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ► ପ୍ରତୀକ ପୂଜା ଏକ୍ସପ୍ରେସନମେଣ୍ଟ, ଗଞ୍ଜାମ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ପୁନର୍ମିଳନ'। ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ କେ.ଏ.ଡି. ରାଓ। ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱରରେ ସଜାଳଥିଲେ ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର। ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଅଜିତ ଦାସ, ଚକ୍ରପାଣି ଏବଂ ନିହାରିକା।



ସୁନୀଲ ସେକା

ବିଲିଉଡରେ ସୁନୀଲ ସେକାଙ୍କ ପରିଚୟ ଦେବା କେବଳ ଧୂଷ୍ଟତା ନାହିଁ। ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ପୁଲିଲାଇ କରିଥିବା ଗ୍ରାଜ୍-ଆଲ୍ଲୁଲାର ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରି ବିଶିଷ୍ଟ ଫିଲ୍ମ 'ଧୂରନ୍ଧର'। ଏଥିରେ ଦେବ୍ ଚରିତ୍ରରେ ସୁନୀଲ ସାଜିଥିଲେ ଆଶାତୀତ ସଫଳତା। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଭୂମିକାଟି ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ମନ ପସନ୍ଦର ଚରିତ୍ର ହୋଇ ରହିଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ସୁନୀଲ। ହେଲେ ଯଦି ଯେ ଅଭିନେତା ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତେ ତେବେ କି'ଣ ହୋଇଥାଆନ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି? ଜଣେ କ୍ରିକେଟ ଖେଳାଳି। ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଭଲ କ୍ରିକେଟ ଖେଳୁଥିଲେ। ଏପରିକି ଅନେକ ଥର ସେ ନିଜ ସ୍କୁଲକୁ ଜିତାଇବାରେ

ଖୋଜୁଛନ୍ତି ସୁନୀ

ସୁନୀ କ୍ୟୁରେସୀ ଏବେ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ଖୋଜିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ। ତାହା କି'ଣ ଜାଣନ୍ତି? ସେ ଏକଲି ଏକ କାହାଣୀଟିଏ ଖୋଜୁଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ନେଇ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଡ୍ରେମ୍ ସିରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ। ହେଲେ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କର ଡ୍ରେମ୍ ସିରିଜ୍ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା କାହିଁକି? କଥା କି'ଣ ଜି ଗତ ବର୍ଷ ସେ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ। ପୁଣି ପ୍ରଥମ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା ଆଶାତୀତ ସଫଳତା। 'ମହାରାଣୀ' ନାମକ ଡ୍ରେମ୍ ସିରିଜ୍ରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକାକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ

କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ପୁଞ୍ଜାମନ୍ତା ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏ ବିଷୟରେ ସୁନୀ କହନ୍ତି, "ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ମଜା ନିଆରା। 'ମହାରାଣୀ'ରେ ଆଜିଂ କରିବା ପରେ ମୁଁ ଯେଉଁ ଅଭିଜ୍ଞତା



ସୁନୀ

ସାଉଁଟି ତାହା ମୋ ପାଇଁ ବେଶ୍ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ହୋଇଛି। ସେଥିଲାଗି ଏବେ ମୁଁ ୨-୩ଟି ଭଲ କାହାଣୀ ଖୋଜୁଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ଡ୍ରେମ୍ ସିରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ।" ତେବେ ସୁନୀଙ୍କର ଏହି ମିଶନ କେତେ ସମ୍ଭବ ହେଉଛି ତାହା ଆଗାମୀ ସମୟ ହିଁ କହିବ। ସୁଦୀପାୟୋଗ୍ୟ, ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ବେଶ୍ କେତୋଟି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିସାରିଛନ୍ତି। ସୁନୀଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା 'ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍ସ ଅଫ୍ ଡ୍ରାସପୁର'।

କପି କରି ନୟନତାରା ହଟହଟା

ଚେନାଇ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୟନତାରା କପି କରି ହଟହଟା ହୋଇଛନ୍ତି। ଅଭିନେତା ଧନୁଷ୍କର 'ୱାଣ୍ଡରବାର ପିଲ୍ଲୁ' ପ୍ରାକ୍ତନ ଲିମିଟେଡ୍ ପକ୍ଷରୁ ଗୁରୁବାର ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମାଡ୍ରାସ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଏକ ପିଟିଗନ ଦାଖଲ କରାଯାଇଛି। ତାମିଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନାନ୍ନୁ ରୋଡି ଧାନ୍'ର କିଛି ଭିଡିଓ ଆଲବୁମ୍ ନୟନତାରା ତାଙ୍କ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରି ଫିଲ୍ମ 'ନୟନତାରା: ବିୟତ ଦି ଫେୟରି ଟେଲ'ରେ ୩ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ। ତେଣୁ ଧନୁଷ୍କ ନୟନତାରାଙ୍କ କମ୍ପାନୀ 'ରାଉଡି ପିକ୍ଚର୍ସ ଲିମିଟେଡ୍' ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ଭିକ୍ରେଶ ଶିବନ୍ଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମାଡ୍ରାସ ହାଇକୋର୍ଟରେ ପିଟିଗନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ମାଡ୍ରାସ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ନିକଟରେ ଦାଖଲ ହୋଇଥିବା ଏହି ଆବେଦନରେ କୁହାଯାଇଛି, ନୟନତାରା ବିନା ଅନୁମତିରେ ନିଜ ନେଟୱାର୍କ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରି ଫିଲ୍ମ 'ନୟନତାରା: ବିୟତ ଦି ଫେୟରି ଟେଲ'ରେ 'ନାନ୍ନୁ ରୋଡି ଧାନ୍'ର କିଛି ଦୃଶ୍ୟକୁ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି। ଗୁଣାଣିରେ ହାଇକୋର୍ଟ ଉଭୟ ପକ୍ଷର ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ୱକ୍ତି ଶୁଣିଛନ୍ତି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣିରେ ଧନୁଷ୍କ ପିଟିଗନର ଜବାବ ରଖିବାକୁ ହାଇକୋର୍ଟ ନୟନତାରାଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ତେବେ ପୂର୍ବରୁ ଏହି ବିବାଦ ନେଇ ନୟନତାରା ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖୋଲିଥିଲେ। ସେ ନିଜ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରି ଫିଲ୍ମରେ 'ନାନ୍ନୁ ରୋଡି ଧାନ୍' ଫିଲ୍ମର କିଛି ଫୁଟେଜ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଧନୁଷ୍କଠାରୁ ଅନୁମତି ମାଗିଥିଲେ। ତେବେ ବାରମ୍ବାର ଅନୁରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ ଧନୁଷ୍କଠାରୁ ଏହି ଅନୁମତି ମିଳି ନ ଥିଲା। ତେଣୁ ସେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ତାଙ୍କ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟାରି ଫିଲ୍ମରେ ୩ ସେକେଣ୍ଡର ଏକ ବିହାଜଣ ଦି ସିନ୍(ବିଟିଏସ୍) ଫୁଟେଜର ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ। ତେଣୁ ଧନୁଷ୍କ ତାଙ୍କୁ ୧୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଏକ ଆଇନଗତ ନୋଟିସ ପଠାଇଥିଲେ ବୋଲି ନୟନତାରା କହିଥିଲେ। ପ୍ରକାଶ ଯେ, ୨୦୧୫ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ତାମିଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନାନ୍ନୁ ରୋଡି ଧାନ୍'ରେ ନୟନତାରା ଏବଂ ଧନୁଷ୍କ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଥିଲେ। ନୟନତାରାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ଭିକ୍ରେଶ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଲେଖକ ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ। ଫିଲ୍ମଟି ଧନୁଷ୍କ ଓ ଶ୍ରୀରାମର ଫିଲ୍ମସ୍ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା।

ହାଇକୋର୍ଟରେ ଧନୁଷ୍କ

କପେ ଚା'କୁ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶର୍ମାଙ୍କ ମାଲିକାନାରେ ଥିବା ଏହି କାଫେର ଏକ ଭିଡିଓ ଏବେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଭିଡିଓରେ ଜଣେ ମହିଳା ଫୁଡ୍ ବୁଗର ଏହି କାଫେରେ ଚା' ପିଇ ଉପଭୋଗ କରୁଥିବା ନକରକୁ ଆସିଛନ୍ତି। ଏହି ଚା'ର ନାମ ଗୋଲ୍ଡେନ କଡ଼କ ରହିଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଚା'କୁ ସୁନା ଓ ଅଳଙ୍କାରରେ



ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଇଥିବା ସହ ଚୁପାରେ ନିର୍ମିତ ଫୁଡ୍ ଏବଂ କପୁରେ ପରଷା ଯାଇଥିବା ନେଇ ମହିଳା ଫୁଡ୍ ବୁଗର ଜଣକ ଭିଡିଓରେ କହିଛନ୍ତି। ଏହା ବିଶ୍ୱର ସବୁଠୁ ମହଙ୍ଗା ଏବଂ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଚା' ହୋଇଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି।

୨୨ ହଜାର କି.ମି. ପଦଯାତ୍ରା, ଏକତାର ବାର୍ତ୍ତା

କୋଟା କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ପଦଯାତ୍ରା ସମୟରେ ସେ ସନାତନ ଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏବେ ସେ ଏହି ଯାତ୍ରାରେ ଛତିଶଗଡ଼ର କୋରବାରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି। ସେ ୨୦୨୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୫ରେ କୋଟାସ୍ଥିତ ନିଜ ବାସଭବନରୁ ଏହି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ୨୦୨୭ରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଯାତ୍ରା ଶେଷ ହେବ ବୋଲି ଦାବି କରୁଛନ୍ତି। ଦୈନିକ ସେ ଚାଲିଚାଲି ୨୫ରୁ ୩୦ କି.ମି. ଦୂରତା ଅତିକ୍ରମ କରନ୍ତି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସେ ଏକ ନିରାପଦ ଘ୍ରାନ ଖୋଜି ସେଠାରେ ବିଶ୍ରାମ କରନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଦାପକ ରାଜଘାଟ, ହରିୟାଣା, ଦିଲ୍ଲୀ, ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ, ବିହାର ଏବଂ ନେପାଳରେ ନିଜ ଯାତ୍ରା ଶେଷ କରିଛନ୍ତି। ଏବେ ସେ ଛତିଶଗଡ଼ର କୋରବା ଜିଲାର ପୌଡ଼ି ଉପୋରାଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ଦେଇ ଅମିଳାପୁରକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଏବଂ ସେଠାରେ ଯାତ୍ରା ଶେଷ କରିବା ପରେ ଦାପକ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରବେଶ କରିବେ।

SRI SRI NRUSINGHANATH TEMPLE
 INDEX NO.1406/8NS, AT-DURGAPALI, PO-PAIKMAL, DIST-BARGARH, PH NO.06684-250514,
 Website: www.nrusinghanathtemple.in,
 e-mail id:srisrinrusinghanathtemple@gmail.com

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୃସିଂହନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏକ ଦିନର ଅମୃତ ମଣୋହି ଭୋଗ ସକାଶେ ଟ.୫୦୦୧/- (ବ୍ୟାଙ୍କ ଟ୍ରାଫ୍, ଟେକ୍ କିମ୍ବା ନିଜେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି) ଜମା ନିଆଯାଏ । ଦାତାଙ୍କ ନାମ ଓ ଗ୍ରୋତୁରେ ଭୋଗ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଲଗାଯାଇ ହରିହର ପଞ୍ଚତରେ ମାଗଣାରେ ସମସ୍ତ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପ୍ରସାଦ ବିତରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ଦାତାଙ୍କ ନାମରେ ସକାଳୁ ଖୁଚିଡ଼ି ଭୋଗ, ରାଜ ଭୋଗ, ଯାମିନୀ ଭୋଗ ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଇଚ୍ଛୁକ ଦାତା ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ ।

ଦାତାମାନଙ୍କ ତଥା ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ ସକାଶେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୃସିଂହନାଥଙ୍କଠାରେ ଆମର ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ଓଡ଼ୁ
 ବି.ଡି.ଓ., ପାଇକମାଳ ତଥା ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତିକାଳୀନ ଗୁମ୍ଫା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୃସିଂହନାଥ ମନ୍ଦିର

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭୁଶୋରମ ପ୍ରଧାନ
 କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୃସିଂହନାଥ ମନ୍ଦିର ମୋ:-୭୭୮୩୮୩୪୮୭୨

With Best Compliments From...

SWADHIN +2 & +3 RESIDENTIAL COLLEGE
 NIMAPADA, PURI

Mr. SWADHIN KU. SAHOO
 Director
 Mob. No. : 7606961218, 9861322669

ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପସ୍ତରୀୟ ମହାସଂଘ
 (ନିମାପଡ଼ା ବ୍ଲକ୍)

ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପସ୍ତରୀୟ ମହାସଂଘ ବାର୍ଷିକ ୧୧ ବର୍ଷ ଧରି ନିମାପଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ରେ ଅନେକ ଜନହିତକର କାର୍ଯ୍ୟ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବେ କରି ଆସୁଛି । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧିକାରୀ, ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ କରିବା ଦିଗରେ ମହାସଂଘ ବହୁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ତତ୍ସତ୍ତ୍ୱେ ମିଶନଶକ୍ତି କାଫେ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ କାଫେ ଜରିଆରେ ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେଇଆସୁଛି । ବ୍ଲକ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗନୱାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁଷ୍ଟି ଯୋଜନାରେ ଉନ୍ନତ ମାନର ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇଦେଇଛି । ବ୍ଲକ୍ରେ ୩୨ଟି ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତକୁ ନେଇ ମହାସଂଘ କାର୍ଯ୍ୟକରୁଛି । ବ୍ଲକ୍ରେ ଥିବା ୩୧ ନାମକ କିପରି ଏସ୍.ଏସ୍.ଜି. ରୁ ଏସ୍.ଏ.ମି ହୋଇପାରିବେ ଏ ଦିଗରେ ମହାସଂଘ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଓ ଉଦ୍ୟମ ତଳାଇଛି ।

ସଭାପତି **ସୌଦାମିନୀ ବେହେରା**
 (ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପ ସ୍ତରୀୟ ମହାସଂଘ)

ସଂସାଧିକା **ମମତାରାଣୀ ପାଲକରାୟ**
 (ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପ ସ୍ତରୀୟ ମହାସଂଘ)

Admission Open for 2024-25
MAHESWARI GROUP OF INSTITUTIONS
 *+2 SCIENCE & ARTS COLLEGE *NEW LIFE CLUB (NGO)
 CAMPUS:- Bhatli Chowk, Bargarh

COURSE	ELIGIBILITY
Ph D Nursing	M.Sc. (N) with 60% & 3 Years experience
M.Sc. Nursing (Male / Female) 2Years Course	B.Sc. (N) / P.B.B.Sc. (N) Passed with 1 year experience (Clinical / Teaching)
B.Sc. Nursing (Male / Female) 4Years Course	12 th Science Passed with PCB (45% Gen & 40% SC / ST)
P.B.B.Sc. Nursing (Male / Female) 2Years Course	GNM Passed
GNM (STAFF NURSE) (Male / Female) 3 Years Course	12 th Pass any stream (40% for Gen & 35% SC / ST)
ANM (HW/F) (Female) 2 Years Course	12 th Pass any stream
DMLT (Male / Female) 2Years Course	12 th Science Pass with Phy, Chem, Biology and/or Math
D PAHRM (Male / Female) 2Years Course	12 th Science Pass with Phy, Chem, Biology and/or Math
+2 ARTS & SCIENCE (Male / Female) 2Years Course	10 th Pass
B.Sc. in Emergency Medicine Technology (BEMT) (Male / Female) 3Years Course	12 th Science Pass with Phy, Chem, Biology and/or Math (50% Gen, 40% SC/ST)
Certified OT Technician (COTT) (Male / Female) 1Year Course	12 th Science Pass with Phy, Chem, Biology and/or Math
Certified ECG Technician (CECGT) (Male / Female) 6Months Course	12 th Science Pass with Phy, Chem, Biology and/or Math
Certified Course in First Aid (CCFA) (Male / Female) 6Months Course	10 th Pass
Open Private Examination Centre UG/P/G, Course Under Sambalpur University Nodal Centre at Rourkela Senior Nursing College, Sankara, Sundargarh	PG COURSE (M.A.), History, Odisha, Pol. Sc, English, Economics, Commerce, B.A. Hons, B.Com (Hons), IRPM, LLPM, Hindi, Sanskrit
Maheswari English Medium School (CBSE PATTERN)	Nursery, LKG, UKG, STANDARD I to VIII

CONTACT FOR ADMISSION: AT/PO:- SANKARA, DIST-SUNDARGARH, ODISHA, 770020
 MOB: 94371-58472, 99376-93555, 8342927552, 63711-82721, 79031-28874, Ph-06622-219214, FAX-06622-273781
 Email: nicattabira@gmail.com, sncbsc@gmail.com, sngamtrainingcollege@gmail.com
 Web:- www.maheswarigroup.in

PINGALAKHI PUBLIC WELFARE ORGANISATION

Laxmivihar (Dahijanga Mouza), Near Tala Andhia Behera Sahi, Ratilo, Nimapara, Puri, Odisha, 752114
 Ph : 06758-296265, Mob : 9437808569,
 E-mail : pingalakhi@gmail.com, www.pingalakhi.org.in

Services Provided

1. B.Ed. in Special Education
2. D.Ed. in Special Education
3. R.D Higher Secondary School for the pwwD
4. Astabakra Special School for the CP
5. Ekalavya Shiksha Kendra
6. Centre for Autism
7. Therapeutic Services for ID
8. Kalinga Home for Mentally ill
9. Niladri Nilaya Rehabilitation Home for Beggars
10. S.K.B.B. Graphics

Sd./- President
 Pingalakhi Public Welfare Organisation
 Nimapara, Puri, Odisha

With Best compliments from
AARTI STEELS LIMITED
 Ghantikhil, Cuttack

Sharing The Dreams of Odisha

WORKS
 Ghantikhil , P.O . Mahakalbasta, Dist. - Cuttack -754029 (Odisha)
 India. Phone : 91-671-7161000

REGISTERED OFFICE
 G.t Road, Miller Ganj, Ludhiana (Pb.)
 141003 India
 Phone: 91-161-3006100

www.aartisteelstltd.com info@aartisteelstltd.com

