







## ଆଜି କ'ଣ କେଉଁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପକ୍ଷର ଗୋଲି, ପ୍ଲାନ: ମାସ୍ତ୍ରକାରୀଙ୍କ, ସମୟ: ପୂର୍ଣ୍ଣକାଳ ୧୩୮।
- ୧୯ତମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେତୁ ମେଲା ଉଦ୍‌ବିନନ୍ଦନ ଉପର, ପ୍ଲାନ: ଭାରତକାଳ ମଞ୍ଚର, ସମୟ: ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମୁଖ୍ୟାୟୁଦ୍ଧ କିଳା ପରିଷଦ ପକ୍ଷର ମୁଖ୍ୟାୟୁଦ୍ଧ ମହୋଦୟର, ପ୍ଲାନ: ଯଶ୍ରୂପର ଖେଳ ପଢ଼ିଆ, ବାଲିଅନ୍ତା, ସମୟ: ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ବ୍ୟାପକ ପାରିଷଦଙ୍କ ପକ୍ଷର 'ପକ୍ଷର ଗାନ୍ଧି', ପ୍ଲାନ: କାନ୍ଦିତ ମଞ୍ଚର, ସମୟ: ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ବିଦ୍ୟାକଳ ସ୍ଵାମୀମୁଖ୍ୟର ପକ୍ଷର ନାକେ 'ଦେବବସ୍ତା', ପ୍ଲାନ: ରାତ୍ରି ମଞ୍ଚର, ସମୟ: ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

କରୁଥୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ଜଗନ୍ମାଥ ରାତର ମାତ୍ର

- ମାନରେ ନାମିତ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତର ପଢ଼ିଆ, ମାନର ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କଳୋ ମହାଦେଵ ଭତ୍ରାଙ୍କାର ଉଦ୍‌ବିନନ୍ଦନ, ପ୍ଲାନ: କେନ୍ଦ୍ରୀ ଭତ୍ରାଙ୍କାର ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମନର କାଳ ମହାଦେଵ ଉଦ୍‌ବିନନ୍ଦନ, ପ୍ଲାନ: ଗାନ୍ଧାର ହଲ୍ଲ, ଭତ୍ରାଙ୍କାର, ସମୟ: ସମ୍ବନ୍ଧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କଳୋ କରାର ଅମ ଦିନର ପ୍ରଥମ ମାର ସାମିତ୍ର ଓ ଉତ୍ସବ ସିଂହାମ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବ, ପ୍ଲାନ: ହୁମ୍ମାନ ଜାହ ମିନ୍ଦ ଭାତ୍ତିମନ, କଳୋ, କତ୍ତ, ସମୟ: ସକଳ ୧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କଳୋ କପର ଅ ମ ଦିନର ୨୨ ମାର ଜିଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତର ଓ ଏପରିଜେ କାଳୋ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବ, ପ୍ଲାନ: ହୁମ୍ମାନ ଜାହ ମିନ୍ଦ ଭାତ୍ତିମନ, କଳୋ, କତ୍ତ, ସମୟ: କିନ୍ତି ୧ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

କେନ୍ଦ୍ରିତ

- ଶ୍ରୀ ମାନରଙ୍କ ମନିତର ବର୍ଷକ ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ପ୍ଲାନ: ପାଦାଡ଼ୀ, ହାତ୍ତିମନ, ସମୟ: ସକଳ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ବିଶ୍ୱାସିତ ଗାନ୍ଧିକାର ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କର୍ମପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କର୍ମପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କର୍ମପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କର୍ମପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କର୍ମପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ମୂର୍ଦ୍ଧତା

- ମା ହୁମ୍ମାନ ବାର୍ଷିକ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁଥୀରେ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମାସ୍ତ୍ରକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମାସ୍ତ୍ରକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମାସ୍ତ୍ରକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମାସ୍ତ୍ରକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ମାସ୍ତ୍ରକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଭ୍ରମକ

- ଶ୍ରୀ ପରିଷ୍କାରାଯାଙ୍କ ପାଠୀରେ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତର ଗୋଲି, ପ୍ଲାନ: ପାଲିଆ, ତିରିତ, ସମୟ: ସକଳ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- ସର୍ବଭାଗୀରତୀ ରାତ୍ରିରେ ମଧ୍ୟର ଭ୍ରମକ କରୁଥିଲୁଗାରେ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କ୍ରୁକ୍ଷେତ୍ରର ଭ୍ରମକ କରୁଥିଲୁଗାରେ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କ୍ରୁକ୍ଷେତ୍ରର ଭ୍ରମକ କରୁଥିଲୁଗାରେ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।
- କ୍ରୁକ୍ଷେତ୍ରର ଭ୍ରମକ କରୁଥିଲୁଗାରେ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା

ଲୋକିଙ୍କୁ ପଣ୍ଡିତ...  
ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୨ ଗାନ୍ଧି ୧୩୮।

ଏହିକୁ ଲୋକ ବିକାଶ ଧାରାରେ ସାମିଲାରେ ହୋଇଥାରିବେ। ଆବେଦନକାରୀ କର୍ମକାରୀ ପକ୍ଷର ଯଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦନ, ସମ



















# ତ୍ୟାଗି ଅପେକ୍ଷା

ବଲିଉଡ଼ରେ ବାଣୀ କପୁର ଏଣ୍ଟି  
କରିବା ଇତିମଧ୍ୟରେ ୯ ଦିନ  
ହୋଇଗଲାଣି । ହେଲେ  
ସେ ମାତ୍ର ସାତେଟି

ଏନ୍ଦେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।  
ତେବେ ଏହି ସମୟ ଉଚିତରେ ତାଙ୍କୁ  
ମନଲାଞ୍ଛ ଅପରଟିଏ ମିଳିନି କି  
ଅଭିନାତ ପିଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ  
ହାତଗଣଟି । ବାଣୀଙ୍କ ଅଭିନାତ  
ପ୍ରଥମ ସିନ୍ଦେମା ଥିଲା, 'ଶୁଦ୍ଧ ଦେଶୀ  
ଗୋମାସ୍' । ଯେତେବେଳେ  
ସେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏହି  
କଲେ, ସେତେବେଳେ  
ଆଖ୍ରେ ଆଖ୍ରୀ  
ସ୍ଵପ୍ନ । କିନ୍ତୁ ସେ  
ଯାହା ଆଶା  
କରୁଥିଲେ  
ତାହା ପୂରଣ  
ହେଲାନାହିଁ ।  
ତେଣୁ ଯେଉଁ  
ଅପର

ମିଳିଲା, ତାହାକୁ ହାତଛଡ଼ା କରି  
ନ ଥୁଲେ ସେ । ନିଜ କ୍ୟାରିଯର  
ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ କୁହାନ୍ତି, “ନଅ  
ବର୍ଷ ଉଚିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର କେତୋଟି  
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛି ।  
ଅବଶ୍ୟ ମନ ଦୁଃଖ ଲାଗୁଛି ।  
ହେଲେ ପିଲ୍ଲଟିଏ ମିଳିବା ତ ମୋ  
ହାତର କଥା ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ  
ପ୍ରଯୋଜକ ଚାହୁଁବେ, ମୋତେ  
ବାନ୍ଧ ଦେବେ । ତେଣୁ ସ୍ଵର୍ଗିଛି ମୋ  
ଭାଗ୍ୟର ଦୋଷ । ହେଲେ ଏତିକି  
କହିବି, ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ ଯେଉଁ  
ଭୂମିକାଗୁଡ଼ିକ ମିଳିଛି ତାହା ମୋତେ  
ଶତ୍ରୁପ୍ରତିଶତ ଆମ୍ବୁଦ୍ଧି ଦେଇଛି ।  
ମୋର ନିଜ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଦୃଢ଼  
ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ।” ବାଣୀ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ଅଭିନ୍ୟ କରିଥିବା ସିନେମା ଗୁଡ଼ିକ  
ହେଲା ‘ଶୁଣ ଦେଶୀ ରୋମାନ୍ତି’,  
(ତେଲୁଗୁ),  
(‘ବେଣିଙ୍ଗ୍ରେ’), ‘ଓରି’, ‘ବେଲ୍  
ବରମ୍ବ’, ‘ଟଣ୍ଡିଗଡ଼ କରେ ଆସିଲା’  
ଏବଂ ‘ସମସେରା ।’

# ଏହା ଟ୍ରେକ୍ ସିରିଜ ଭବସା

A portrait of a smiling woman with long, wavy brown hair, wearing a light pink floral blouse and a red and black patterned scarf. She is holding her hands together near her chin, wearing several rings. The background is white.

ବାଣୀ

## ନୂଆ ସିନ୍ଧେମା

q91

ତେଣୁ ଶାନ୍ତି ଏଣ୍ଟରଚେନମୋଷ୍ଟ ନିବେଦିତ  
 ‘ପରା’ କଳିତ୍ତର ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ  
 ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରଥମେ କରକ, ପରେ  
 ଆଠମତ୍ତ ଓ ଏବେ ଭୁବେଶ୍ୱରରେ  
 ଏହାର ଶୁଣି ଜାରିଛି । ସଞ୍ଚାର ମହାନ୍ତି  
 ଓ ଚନ୍ଦନ ସ୍ଵାଲ୍ଲ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା  
 କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ଦୂଳାଉଛନ୍ତି  
 ତ୍ରୁପ୍ତି କୁମାର ସାହୁ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟକ ସମୟର  
 ଜଣେ ଆଗଧାତିର ଓ ସପାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
 ଭାବେ ସେ ଦେଖ ଜଣାଶୁଣା । ଏହି  
 -କଳିତ୍ତର ସଂଲାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି



(ବାମରୁ) ଶ୍ରୀତମ, ଉ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଏବଂ ଜ୍ୟୋତି  
ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପାତ୍ରୀଙ୍କ

ଓଲିଉଡ଼ର ବରିଷ୍ଟ ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ। ଏହି ପିଲ୍ଲ ବିଶ୍ୱଯରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ଏହାର କାହାଣୀ ଅନ୍ୟ ସିନେମାଠାରୁ ଭିନ୍ନ। କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଳ୍ଳାଲା ଭଳି ସଂକାପ ଲେଖାଯିବ ତାହା ଉପରେ ପ୍ରକାଶ ଦାସ ଅଧିକାରୀ, ସୌମ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଗୁଣ୍ଠା ଜଗନ୍ନାଥ ସାହୁ, ନରେଶ ରାଉତରାୟ, ଗୋପାଳ ପଚାମୟକ, ରୋଶନ ଭରପ୍ରାଜ ଓ ଶିଶୁ କଳାକାର ଦିବ୍ୟାଶାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ।

# ବେଳୁ ଶର୍ପ ପାଇଁ...

**ଜାହାଙ୍ଗୀ** କପୁରଙ୍କୁ ନେଇ ଏବେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍ଚା । ନିଜଟରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ ତାଙ୍କୁ କୁଆଡ଼େ ୩-୪୮ ଗରମା ଗରମ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବାକୁ ପଢ଼ିବ । ଏ ସର୍କାରେ ସୁତନା ପାଇବା ପରେ ତାଙ୍କର ଚେନ୍ସନ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଏ ବିଷୟରେ ଜାହାଙ୍ଗୀ କହନ୍ତି, ‘ମୋର ଏଭଳି ଶର୍ତ୍ତକୁ ନେଇ କାହିଁକି ଏତେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ତାହା ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନାହିଁ । କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ମୋତେ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବାକୁ ପଢ଼ିବ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା ହେଲା କାହାଣୀକୁ ରଜିନ କରିବାକୁ ଅଯଥା ଦୁଶ୍ୟକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ବିରୋଧ କରିଥାଏ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭୂମିକାଟି ମିଳିଛି ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନୂଆ ମୋତ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛି । ଅଯଥା ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବା ସପକ୍ଷରେ ମୁଁ ଆଦୋ ନ ଥାଏ । ମୁଣ୍ଡି କେହି କେହି ଏପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେବା ପରେ ନିଜକୁ ଚର୍ଚାର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ସଜାଇ ଆଆନ୍ତି । ହେଲେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏବଂ ସେଥିରେ ନିଜ ଭୂମିକାକୁ ଅଧିକ ଘୁରୁତ୍ବ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ନୂଆ ସିନେମାରେ ମୋର ବୋଲୁ ଶର୍ତ୍ତକୁ ଅଯଥା ସଂଯୋଗ କରାଯାଇନାହିଁ । ଏହାର ଶତ ପ୍ରତିଶତ କାହାଣୀ ସହିତ ଜହିତ । ତେବେ ସେପରି ଶର୍ତ୍ତକୁ କିପରି ଦେବି ସେ ନେଇ ମୁଁ ଚେନ୍ସନରେ ଅଛି । ଆଶା ରଖୁଛି ଏହାକୁ ନେଇ ମୋ ମନରେ ଉଜ୍ଜିମାରିଥିବା ପ୍ରଶ୍ନାତ୍ତିକର ସମାଧାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସହଜରେ କରିଦେବେ ।’ ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଜାହାଙ୍ଗୀଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା । ଜାହାଙ୍ଗୀଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି—‘ଧତକ’, ‘ଶୁଞ୍ଜନ ସାକସେନା: ଦ କାରଗିଲ ଗଲ୍ଲ’, ‘ମିଲି’, ‘ବଞ୍ଚିଲ’, ‘ରକି ଓର ରାନାକି ପ୍ରେମ କାହାନା’, ‘ମିଷ୍ଟର ଆଣ୍ଟ ମିସେସ ମାହି’ ଏବଂ ‘ଉଲଖି’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ସିନ୍ ସଂକ୍ଷାରୀ କି ତୁଳସୀ କୁମାରୀ’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଅଛନ୍ତି ବରୁଣ ଧାୟୀ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ‘ପରମ ସୁହରା’

ଜାହ୍ନବୀ

# ଅତୀତ ରୁ

► દેવાશિષ્ઠ પિતૂર્બ, કચક બ્યાનરારે તથા શ્રીનિવાસ પાછકાયાં  
પ્રયોજનારે પ્રમુદ્ર હોલથૂલા ઓઢીઆ એનેમા ‘જાબનસાથી’ એહાં  
નિર્દેશના દેખથૂલે પ્રભાત મુજાર્જાં | ગાંધુણ્ણિકુ સ્વરારે એજાલથૂલે  
બાલકૃષ્ણ દાશ | શરચ પૂજારી, ગાંઠા, વાયુએલ સાહુ (બાબી) પ્રમુદ્ર  
બિનિન્દ રૂમિકારે અભિનય કરિથૂલે |

► ସୋମନାଥ ବାହୁଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏବଂ ସୋନା ମୁଖାଙ୍ଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶି ଘର ବାହୁଡ଼ା ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସୁଜାତା ଆନନ୍ଦ, ସୁଜିତ, ସାମୁଲ ସା (ବାବି), ନିରଞ୍ଜନ, ହିମାଶ୍ଵର ପ୍ରମଧ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ।

► બનજા પ્રિલ્લેસ, જયપુર બ્યાનરરે નિર્મિત હોલથલા ઓડીઆ ચનકીની  
‘રક્ત ગોલાપ’। એહાર નિર્દેશના દેલથૂલે કે. ભાગેશ્વર રાઓ  
ગાંગ્રેચું સ્વરગે સાચાથલે ધર્માંય શરૂપથી। શ્રીરામ પણ  
એથુરે નાયિક ઘાણિથી બેળે તાક્કર નાયિકા ભૂમિકાને  
અભિનય કરિથિલે બનજા માહાત્મિ।

►ନିତାଇ ପାଳିତଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରୟୁଷିତ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅନୁଭାଗ’ରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାଁଚନ୍ଦ୍ରକିଳା  
ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ଭୁବନ-ହରି । ମାଳବିକା ମହାନ୍ତି, ବୀରେ  
ରାଉତରାୟ, ଅରୁଣ ନନ୍ଦ, ରବି ରଥ, ନରି, ଜୟୀ ପ୍ରୟୁଷିତ  
ଏଥୁରେ ଅଭିନ୍ୟାସ କରିଥିଲେ ।

►କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିଥିଲୁ  
ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ‘ତ୍ରିନାଥ ମେଳା’ । ରବାନ୍ତି ରଥ, ଶୁଭ୍ରା ପଦି  
ନିର୍ମଳ ମହାପାତ୍ର, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଦାସଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ  
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହାର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ

ଶ୍ରୀ କୃତ୍ତବ୍ୟାମିନ୍ ମଣାଳୀ

ମୃଶାଳ ଠାକୁର ଏବେ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଥିଲେ  
ଯେତେବେଳେ ଅଫରଟି ମିଳିଲା ସେ ହଁ ଭରିଥିଲେ  
ତା'ସହ ଏଭଳି ରୋଲ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ ମନ୍ଦ  
କରିଦେଲୁଥିଲେ । ହେଲେ କିଛିଦିନ ପରେ କ'ଣ  
ହେଲା କେଜାଣି, ସେ ନିଜ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଦଳାଇ ଏବଂ  
ପିଙ୍ଗରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନ  
କରିଦେଲେ । ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ସେହି ଚିତ୍ରରେ  
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ହେଲେ ଏବେ  
ସେହି କାହାଣୀରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି  
ଏଥରେ ଏକ ଆଇଟମ ଗୀତରେ ନାଚିବା  
ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସାବ ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ମେଲ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି  
ନେବେ ତାହା ଠିକ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଏବଂ  
ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୁଣାଳ କହୁଣ୍ଡି, 'ଏବଂ  
ପିଙ୍ଗର ଆହିଁ କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମ  
ମନା କରିଥିଲି । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ରାତିରେ  
ହେଲି ସେତେବେଳକୁ ସେଥିରେ ଏକ ଆଇଟମ  
ନମ୍ବର ଯୋଡା ସରିଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ମୋତେ  
ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ ମେଲ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନି  
ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଦୁଇ ସପ୍ତହ ସମାପ୍ତ  
ଦେଇଛନ୍ତି । ଯେହେତୁ ମୋ ହାତରେ ଏବେ

A woman with long dark hair, wearing a pink traditional outfit with intricate embroidery, is smiling warmly at the camera. She is wearing large, ornate gold earrings and a ring on her finger. Behind her, a portion of a red and gold patterned cloth is visible, possibly a sari or a decorative backdrop. The overall atmosphere is joyful and celebratory.

## ଅଭିନବ ଘୋଡ଼ିନୀ

ପ୍ରଥମେ ସିନେପ୍ରେମୀ ଫିଲ୍ମ ଦେଖିବାକୁ କେବଳ ଥ୍ରେଟର ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଏବେ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଭଲ ଭଲ ନିଛୁଣ୍ଡ କାହାଣୀ ଓ କଣ୍ଠେଷ୍ଟ ପହଞ୍ଚିପାରୁଛି ଓଟିଟି ମିତିଆ ଜରିଆରେ । ବର୍ଷମାନ ସମୟରେ ଓଟିଟି ମିତିଆ ସାଜିଛି ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ପଥାଦ । ସେମିତି ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଟିଟି ମିତିଆ ସାଜିଛି ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମିଯମ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ । ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକ ଏହି ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀ ଉପଭୋଗ କରିପାରୁଛନ୍ତି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକଥା ବୁଝି ମଧ୍ୟ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ ନିଜ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ଅନେକ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଗତ ଦିନରେ ଆଣିଛି । ନୂଆ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମିଯମ ଓଟିଟି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆଓ ନେବ୍ରୁଟ ଏକ ଅଭିନବ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ବର୍ଷମାନ ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ୧୪ଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ମଜା ନେଇପାରିବେ । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ‘କୁଣ୍ଡି’, ‘ପାଗାର’, ‘ବିଶୁଳ’, ‘ଡେଲିଭରି ବୟ’, ‘ନିୟତ’ ଏବଂ ‘ଡର୍ବା’ ଫିଲ୍ମ ଦେଖାବାକୁ ପାଇବେ

The image is a composite of three distinct parts. The top left shows a close-up of a person's hand, palm facing forward, wearing a large, ornate silver ring. The hand is resting on a vibrant red sari with intricate gold and blue paisley patterns. The bottom left shows a yellow sari with a subtle floral print. The bottom right is a portrait of a woman with long dark hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a small, round earring.

‘ପାବାର’ ଫିଲ୍ମରେ ବାବୁସାନ୍ତ-ଏକିନା

